

ДОГОВІР № 473126
про надання гранту

м. Київ

«23» травня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Громадська організація «Нарешті» (далі – Грантоотримувач) в особі голови організації Ілленка Михайла Герасимовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Кінофестиваль "Відкрита Ніч"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 10 вересня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті II проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 682 040 грн. 00 коп. (Шістсот вісімдесят дві тисячі сорок гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

204 612 грн. 00 коп. (Двісті чотири тисячі шістсот дванадцять гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 31 травня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Братищенко Олександра Вадимівна, виконавчий продюсер фестивалю

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація «НАРЕШТІ»

Юридична адреса: 02002 м. Київ,

вул. Митрополита А. Шептицького, 22 в, кв.16

Адреса для листування: 02002 м. Київ,

вул. Митрополита А. Шептицького, 22 в, кв.16

ЄДРПОУ: 25943145

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

р/р: 26003052663679

МФО: 300711

Тел.: +380 (44) 467-50-24

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Голова організації

[Signature]



М.Г. Ілленко

М.П.

М.П. Ілленко



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами апікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☒ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Кінофестиваль "Відкрита Ніч".	
5.2. Назва проекту англійською мовою Open Night Film Festival.	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) Кінофестиваль «Відкрита Ніч» народився у червні 1997 року як огляд найцікавіших здобутків саме українського кіно. На сьогодні фестиваль є своєрідною лабораторією з перевірки нових ідей для вітчизняних кінематографістів та пошуку молодих талантів, які можуть стати новими обличчями українського і світового кіно. Фестиваль «Відкрита ніч» - найкоротший у світі - він триває лише одну червневу ніч просто неба в Києві. Мета фестивалю - підтримка національного кінематографу, а також фільмів спільного та іноземного виробництва, які зберігають традиції українського мистецтва, пропонуючи нові концепції його розвитку, самоідентифікації та існування в спектрі світових національних кінематографій	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) The OpenNight Film Festival was born in June 1997 as a review of the most interesting achievements of Ukrainian cinema. Today it is a unique laboratory testing new ideas for the national filmmakers and searching for the young gifted ones, who can become new faces of Ukrainian cinema. The Open Night is the shortest film festival. It lasts only one night in June and is located in Kyiv. It aims at supporting national cinema, films of joint and foreign production that keep traditions of Ukrainian cinematography, offer new visions of its development, identity, existence within the spectrum of world's cinemas.	
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях) 1 382 040 грн 00 коп	
8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях) 682 040 грн 00 коп	

Генеральний директор

“НАРЕШТІ”
Ідентифікаційний код 25943145

Організація

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Державне агентство України з питань кіно - 400 000 гривень,
Райффайзен Банк Аваль - 100 000 гривень як призовий фонд.
Департаменту культури виконавчого органу київської міської ради - 200 000 гривень

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ та більш ніж 80 міст країни, А саме: Андрушівка, Житомирська обл., Батурин, Чернігівська обл., Бердичів, Житомирська обл., Березань, Київська обл., Біла Церква, Київська обл., с.Бобриця, Київська обл., Богуслав, Київська обл., Боярка, Київська обл., Валки, Харківська обл., Вараш, Рівненська обл., Ватутіно, Черкаська обл., Вишневе, Київська обл., Вінниця, Вінницька обл.,Гельмязів, Черкаська обл., Городище, Черкаська обл., Дніпро, Дніпропетровська обл., с. Дубіївка, Черкаська обл., Житомир, Житомирська обл., Запоріжжя, Запорізька обл., Здолбунів, Рівненська обл., Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., Кам'янське, Дніпропетровська обл., Канів, Черкаська обл., Каховка, Херсонська обл., Копичинці, Тернопільська обл., Косів, Івано-Франківська обл., Коробівка, Черкаська обл., Кривий Ріг, Дніпропетровська обл., с. Легедзине, Черкаська обл., Лисичанськ, Луганська обл., Луцьк, Волинська обл., Львів, Львівська обл., Мангуш, Донецька обл., Маріуполь, Донецька обл., Медвин, Київська обл., Мелітополь, Запорізька обл., Миколаїв, Миколаївська обл., Нетішин, Хмельницька обл., Нікольське, Донецька обл., Новодмитрівка, Черкаська обл., смт. Новописков, Луганська обл., с. Обирок, Чернігівська обл., Обухів, Київська обл., Одеса, Одеська обл., Павлоград, Дніпропетровська обл., Переяслав-Хмельницький, Київська обл., Полтава, Полтавська обл., Соборний майдан, Прилуки, Чернігівська обл., Радехів, Львівська обл., Райгородок, Донецька обл., Рівне, Рівненська обл., Самчики, Хмельницька обл., Святогорськ, Донецька обл., с. Сергіївка, Донецька обл., Северодонецьк, Луганська обл., с. Сковородинівка, Харківська обл., Слов'янськ, Донецька обл., Сміла, Черкаська обл., Старобільськ, Луганська обл., Старокостянтинів, Хмельницька обл., с. Степанки, Черкаська обл., м. Стрий, Львівська обл., с. Студеники, Київська обл., Суми, Сумська обл., Тернопіль, Тернопільська обл., Тростянець, Сумська обл., Ужгород, Закарпатська обл., Українка, Київська обл., Умань, Черкаська обл., Фастів, Київська обл., с. Хацьки, Черкаська обл., Харків, Харківська обл., Херсон, Херсонська обл., Хмельницький, Хмельницька обл., с. Худяки, Черкаська обл.,с. Хутори, Черкаська обл. Черкаси, Черкаська обл., Чернівці, Чернівецька обл., Чорноморськ, Одеська обл.

Міжнародні майданчики: Німеччина (Берлін), Німеччина (Штутгарт), ОАЕ (Абу-Дабі), Португалія (Лісабон).

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
10.06.2019

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
10.09.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Братищенко Олександра Вадимівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта
org.opennight@gmail.com

2.2. Номер телефону
+38063 129 81 44

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Посада в організації – Виконавчий продюсер фестивалю Продюсер українських та міжнародних документальних проектів.
Виконавчий продюсер #BABYLON`13. Дистриб'ютор.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Громадська організація - "Нарешті"

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

NGO NARESHTI

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Іллєнко Михайло Герасимович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта
illienko.m@gmail.com

3.2. Номер телефону
+30674018652

4. Правова форма організації

Громадська організація

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань.
Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.


2

5. Код ЄДРПОУ організації
25943145

6.1. Юридична адреса організації
02002 м. Київ, вул. Митрополита А.
Шептицького, б 22, кв.16

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації
02002 м. Київ, вул. Митрополита А.
Шептицького, б 22, кв.16

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Веб-сайт організації - <https://opennight.org.ua/ua/> , сторінка в FB - <https://www.facebook.com/vidkrytanich/> .

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Сприяння розвитку українського кінематографу через залучення матеріальних, фінансових, інтелектуальних ресурсів, до реалізації різноманітних кінопроектів. Поширення аудіовізуальних матеріалів, що сприяють формуванню адекватного конструктивного уявлення про суспільне життя України, та їх широка популяризація серед населення.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Кінофестиваль відкриває нові погляди на кінокультуру. Шляхом одночасного показу фільмів на більш ніж на 80-ти офіційних майданчиках в Україні та закордоном ми сприяємо розвитку сучасного кінематографу та діалогу між різними прошарками населення. І це повністю відповідає основним напрямкам діяльності організації.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Для реалізації проекту команда стабільно співпрацює з партнерами, які забезпечують матеріально-технічну базу. Серед постійних партнерів: рентали Patriot, сценічні рішення від Алвіс, проекція від ІТОС-К, монтаж та зведення програми від KWA Sound Production. Постійні партнери локації: Арт Причал та Port creative hub.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Кінофестиваль "Відкрита ніч" успішно проводить заходи з 1997 року. Фестивалі останніх років є масштабними культурними подіями з розвитку кіномистецтва в Україні. Заходи були проведені за фінансової підтримки Державне агентство України з питань кіно, Райффайзен Банку Аваль та останні роки Департаменту культури виконавчого органу київської міської ради.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проєкту

1. Актуальність проєкту

Чому запропонований проєкт є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проєкту в аудіовізуальному секторі? Чи був проєкт частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проєкту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Фестиваль «Відкрита Ніч» започатковано у 1997 році. Він щорічно проходить в кінці червня, як огляд найцікавіших здобутків українського короткометражного кіно. На сьогодні фестиваль є лабораторією з перевірки нових ідей для українських кінематографістів та пошуку молодих талантів, які можуть стати новими обличчями українського і світового кіно. Щороку у конкурсному відборі фестивалю бере участь більше ніж 200 українських фільмів.

За 21 рік роботи фестивалю у складі журі побували понад 150 відомих митців не лише України, а й світу. Серед них: Ахтем Сеїтаблаєв, Катерина Бабкіна, Максим Асадчий, Юрій Мінзянов, Ліна Костенко, Юрій Ілленко, Оксана Забужко, Сергій Фоменко, Олег Скрипка, Сергій Якутович, Влад Троїцький, Юрій Андрухович, Анастасія Буковська, Ярослав Пілунський, кінознавець з Польщі Гжегож Пеньковський, композитор Вірко Балеї (США) та багато інших. Також під час фестивалю проводились майстер-класи та кінопрезентації від іноземних кінематографістів Чехії, Польщі, Франції.

Цього року до складу журі увійшли:

- 1) Володимир Яценко – продюсер, співзасновник продакшену Limelite. Голова Асоціації Киноіндустрії України, випускник EAVE. Продюсер фільмів "Дике Поле", "Додому", сопродюсер "Атлантиди".
- 2) Вланетин Васяновчи – Режисер, оператор, продюсер. Член Європейської кіноакадемії. Призер багатьох міжнародних кінофестивалів. Номінант на премію Оскар від України з фільмом «Рівень чорного».
- 3) Роман Коляда – теле та радіоведучий, піаніст, композитор, поет. Продюсер та ведучий програми «Сьогодні. Вдень» на Українському радіо та «Радіо День» на телеканалі «UA:ПЕРШИЙ». Виконавчий продюсер «Воскресіння. Живе радіо». Автор музики до документального та ігрового кіно, сольних фортепіанних альбомів.
- 4) Євгеній Стасіневич – літературний критик та радіоведучий та ведучий програми про літературу і книжки. «Букоґоліки» на UA: Суспільне; лектор численних освітніх проєктів (бібліотека bOtaN, Litosvita, Культурний проєкт), автор книги «Ціна питання», співредактор відділу культури в «Українському журналі» (Прага, Чехія).
- 5) Маріанна Новікова – продюсерка, член української кіноакадемії. Виконавчий продюсер фільму «Жінка на війні», режисер Бенедікт Ерлінґссон 2017 рік.



6) Ніна Набока – актриса театру та кіно. Володарка "Золотої Дзиги 2018" у номінації "Найкраща акторка другого плану". Знялась більш ніж у 80 кінострічках.

7) Катерина Поправка – перекладачка, співпрацює з українськими кінофестивалями, зокрема з Київським міжнародним кінофестивалем «Молодість», Фестивалем документального кіно про права людини «DocuDays.UA», Міжнародним фестивалем кіно та урбаністики «86», Одеським міжнародним кінофестивалем. Займалася прокатом українського документального та художнього кіно спільно з «86ПРОКАТ».

8) Володимир Третяков – звукорежисер, музичний продюсер. Засновник студії "Cinema Sound Production " Dolby Atmos".

Захід щорічно розширює свою географію. В минулому році завдяки онлайн-трансляціям «Відкрита Ніч» охопила понад 80 міст України та світу; варто зазначити, що захід відбувався у десяти містах зони антитерористичної операції.

У 2019 році планується розширити рамки фестивалю, таким чином охопити всю Україну та збільшити кількість міжнародних майданчиків «Відкритої ночі. Дубль 22». Також вперше в рамках промокомпанії до заходу буде проведено серію ретро перспективних показів програми попередніх років. Таким чином зацікавленість до заходу збільшиться в рази.

Кінофестиваль триває протягом ночі з останньої суботи на неділю червня, під час якої демонструється шестигодинна Загальна програма фільмів та відеоробіт національного виробника на усіх майданчиках фестивалю. До конкурсу беруться фільми та відеороботи, створені протягом поточного та минулого років вітчизняним виробником, а також фільми і відеороботи спільного виробництва. Відбір до участі у фестивалі розпочинається за два місяці до заходу. Щорічно у кінці червня протягом однієї ночі паралельно з основним майданчиком у Києві відбувається показ відібраних робіт на інших майданчиках. Журі фестивалю працює протягом ночі одночасно з переглядом на відкритому майданчику, але в окремому приміщенні за окремою чотиригодинною Конкурсною програмою, яка складається з фільмів та відеоробіт, відібраних із Загальної програми. Професійні митці оцінюють та обирають переможця у таких кінономінаціях: ігровий фільм, неігровий фільм, анімаційний фільм. Переможець гран-прі отримує призовий фонд у розмірі 100 000 гривень. Оголошення переможців фестивалю відбувається на світанку після нічного перегляду. Більш деталізована програма фестивалю:

ПОКАЗИ НА СУСПІЛЬНОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ

Блок 1. Глядач понад усе. Жанрові фільми, які найкраще характеризують понад двадцятилітні традиції та стиль "Відкритої ночі"

Блок 2. "Випускники" "Відкритої ночі", відомі режисери, що починали свій творчий шлях з показів на фестивалі: ранні роботи Марини Вроди, Мирослава Слабошпицького, Романа Бондарчука, Тараса Ткаченка

ДОДАТКОВІ ПРОМО-ПОКАЗИ В "ОЛІВЦІ"

Блок 1. 21 червня. Дитячий світ. Стрічки для всієї родини з фільмотеки "Відкритої ночі", які розповідають про малечу та їх пригоди різних етапах дорослішання

Блок 2. 23 червня. Урбаністичні історії. Найбільш яскраві фільми кількох попередніх "Відкритих ночей" про виклики життя в сучасному мегаполісі

29-30 червня дати проведення фестивалю

ВЕЧІРНЯ ПРОГРАММА

18:00

Практичний ворк-шоп щодо особливостей та перспектив кінотеатрального прокату короткометражних фільмів в Україні. Лектори: директор кінотеатрів Бумер та Магнат - Сергій Зленко, начальний відділу програм мережі кінотеатрів "Лінія кіно" - Ліана Плісецька

19:00

Показ фільму «Сьомий Маршрут» режисера Михайла Ілленка

«В своєму фільмі «Сьомий маршрут» Михайло Ілленко на відміну від своїх старших братів-режисерів та й більшості колег по цеху українського кіно 1990-х вирішує звернутися не до питань історії, а до формування сучасності. Його фільм декларує появу нового ліричного міського героя в українському кінематографі – поета-фланера здатного нарешті проникати в приховані сфери життя свого міста.» Олександр Телюк

21:00

Урочисте відкриття фестивалю

22:00 – 04:00

Основна програма фестивалю (відбір номінантів ще триває)

04:00 – 05:00

Закриття та оголошення переможців фестивалю



ПОКАЗИ НАЙКРАЩОГО ТА ФІЛЬМІВ ПЕРЕМОЖЦІВ

Покази найкращих фільмів 2019 року та фільмів переможців із залученням авторів, для тих хто не встиг потрапити на фестиваль у ночі, будуть проходити в більш зручний глядацький час. Заплановані 4 покази в Києві в Port creative hub (впродовж липня – серпня).

Кінофестиваль «Відкрита ніч» є унікальним та актуальним заходом соціально-культурного значення, охоплює різні вікові категорії та регіони та сприяє налагодженню діалогу між населенням України.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Основна мета фестивалю «Відкрита ніч» - це підтримка національного кіно, а також фільмів та відеоробіт спільного та іноземного виробництва, які зберігають традиції українського кінематографу, пропонуючи нові концепції його розвитку, самоідентифікації та існування в спектрі світових національних кінематографій. Основні цілі проекту будуть досягнені шляхом відкриття молодих талановитих митців для суспільного загалу, розширення географії заходів по всьому світу, налагодження співпраці з міжнародними кінематографістами, які візьмуть участь у заході в якості лекторів та представлять свої роботи українській спільноті, проведення ретроспективних показів в рамках промокампанії до фестивалю. Індикаторами досягнення цілей буде високий рівень залучення молодих та досвідчених митців до участі у фестивалю, кількість поданих заявок до участі у фестивалі, а також кількість згадувань про захід у ЗМІ. Завдяки фестивалю «Відкрита ніч» більш ніж у 80 містах України глядачі ознайомляться з кінофільмами, відчують колективну ідентичність, також захід сприятиме формуванню толерантності, повазі до українського кінематографу. Відповідно захід привабливий для різних поколінь як соціокультурне середовище, адже культура є циментом будівлі суспільного життя.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Кінцевим результатом проекту є проведення кінофестивалю «Відкрита Ніч» 29-30 червня. Окрім Києва фестиваль паралельно відбудеться на 20 Обласних, 72 районних, 8 міжнародних, з якими ведуться перемовини наразі. Минулорічний список із 80 майданчиків доданий до заявки, цього року планується збільшення кількості майданчиків фестивалю до 100.

Окрім основної фестивальної програми, в рамках проекту відбудуться 2 тематичні промо-покази в червні. Покази ретроспективи фестивалю (найкраще програм попередніх років) – 2 покази із залученням авторів в липні. А також, як підсумок роботи фестивалю, 2 спеціальних покази фільмів-переможців в серпні, також із залученням авторів фільмів.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Михайло Ілленко	Президент та арт-директор фестивалю	Заслужений діяч мистецтв України; член-кореспондент Академії мистецтв України; лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка. 3 2017 р. – Голова правління Української Кіноакадемії.
Олександра Братищенко	Виконавчий продюсер фестивалю	Продюсер українських та міжнародних документальних проектів. Виконавчий продюсер #BABYLON'13. Дистриб'ютор.
Іванна Хіцінська	PR директор фестивалю	Промоція та PR супровід українських та міжнародних кіно та арт проектів, виконавчий директор Асоціації кіноіндустрії України.
Наталія Цегельник	Координатор майданчиків фестивалю	Продюсер, кінофестивальний менеджер, координаторка мистецько-освітніх проектів.



Галина Лаврінець	Координаторка журі, асистент продюсера	Режисер. На даний момент працює в творчому об'єднанні #BABYLON'13.. Займається художньою фотографією.
Ліана Плісецька	Програмний директор	Начальниця відділу програм мережі кінотеатрів «Лінія кіно», экс-директорка кінотеатру «Україна»! Ліана Плісецька - кінопрофесіонал, що має великий досвід у визначенні глядацького та прокатного потенціалу фільмів, та постійно співпрацює з українськими та зарубіжними кінокомпаніями.
Олександр Телюк	Програмний координатор	Співробітник науково-програмного відділу Довженко-Центру, кінознавець, режисер.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки

6. Цільові аудиторії

Основною цільовою аудиторією є молодь 14 – 35 років, вторинною аудиторією є різні вікові категорії глядачів поза зазначеним віком у Києві, регіонах України та світу.

Додатково ми безпосередньо працюємо з молодими кінематографістами, митцями у сфері культури та мистецтва, студентами профільних вишів (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенко-Карого, Гуманітарні факультети КНУ, НаУКМА, Академія образотворчого мистецтва), різними віковими категоріями глядачів 17-45 років у Києві, регіонах України та світу. Наш фестиваль актуальний для соціально активних людей, що цікавляться розвитком українського кіно та культури.

Орієнтовна кількість відвідувачів фестивалю – 16000 глядачів.

Загальне охоплення аудиторії – 1 500 000 осіб.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Під час виконання проект буде забезпечений всіма ресурсами, керуюча частина команди проекту вже сформована - це фахівці з відповідним досвідом в організації культурних заходів та досвіду у кіновиробництві.

Організаційні ризики можуть виникнути на етапі підготовки проекту. Для мінімізації затримок ми ретельно прораховуємо усі ризики – організація майданчиків по територіях, підготовка команди, відбір та перегляд кіноробіт, юридичні аспекти, взаємодія учасників проекту та організаторів, переговори з партнерами.

З приводу юридичних ризиків команда проекту своєчасно проводить консультації з професійними юристами з приводу кіноробіт, які відібрані до участі та показу кіноробіт з минулих років.

Можливі внутрішні зриви робіт через нестачу членів команди, матеріалів, зміна раніше узгоджених вимог та поява додаткових вимог з боку партнерів. У зв'язку з цим команда проекту своєчасно проводить переговори та укладає договори про надання тих чи інших послуг, ретельно готує робочий план та розподіляє позиції по проекту.

Робочий план проекту - це послідовне виконання ключовими творчими кадрами етапів підготовки, організації майданчиків та забезпечення їх усіма ресурсами, своєчасне розподілення між різними департаментами задач до виконання.

Ідентифікаційний код 25943148

7

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Інформаційний супровід проекту

У 2019 році, уже 22 рік поспіль, основним девізом фестивалю Відкрита ніч стане «Ми. Для нас. Про себе».

Методом створення альтернативних офіційних антен-майданчиків фестивалю та шляхом одночасного показу фільмів на більш ніж на 80-ти офіційних майданчиках в Україні та закордоном ми сприяємо діалогу творчого потенціалу українського кінематографу з громадськістю.

Шляхом охоплення широкого кола аудиторії ми втілюємо нашу основну ідеалістичну мету ціннісного об'єднання та розвитку українців, а також цілісного позиціонування України як розвиненої держави з віковими традиціями, що дають поштовх до новітніх звершень у галузі культури на культурній мапі світу.

На чолі з арт-директором фестивалю, відомим українським режисером, Головою Української кіноакадемії Михайлом Ілленком, нашими **основними голосами-спікерами** у промоції івенту стануть колишні учасники, переможці, члени журі, що зробили внесок у розвиток українського кіно та є медійними особами. Серед них: режисери Олесь Санін та Марина Врода, продюсери Сергій Лавренюк та Валерія Сочивець, актриси Рима Зюбіна та Наталія Васильова тощо. Для цього будуть зроблені короткі відеозвернення селебрітіс та запрошення відвідати фестиваль. Означені відеоролики будуть поширені на комунікаційних каналах фестивалю, а також нашого медіа партнера - телеканалу UA: Суспільне.

Окремо у нас запланована медіа підтримка від кінематографічного журналу «VGL», онлайн видання Yabl, а також міжнародна підтримка фестивалю від німецько-українського журналу Gelblau.

Для промоції фестивалю активно використовуються соціальні мережі: власні і партнерські сторінки в Facebook та Instagram.

Додатково з нашим інформаційним партнером телеканалом UA: Суспільне було створено цикл спеціальних телевізійних програм присвячених фестивалю.

Інформаційні партнери:

Телебачення – UA: Суспільне, UA: Культура

Радіо – UA: Суспільне, Країна FM

Інтернет-портал – YABL

Журнал – VGL

Міжнародний журнал – Gelblau

Комунікаційна стратегія

Комплекс заходів комунікаційної стратегії фестивалю «Відкрита ніч» структуровано за принципом «від загального до конкретного». Інформація в першій хвилі проектів спрямована на загальне представлення фестивалю (запрошення відвідати, формування загального реноме), в той час як програми та акції другої хвилі носять більш конкретний характер (склад журі, опис майданчиків, конкурсна програма, ретроспектива тощо).

Серед промо-заходів, що передують фестивалю: прес-конференція з оголошенням фестивальної програми, відкрита ретроспектива найкращих фільмів минулих фестивалів у кіноклубі UA: Суспільного, відеозвернення від знаменитих режисерів, що були учасниками фестивалю, прес-релізи, створення спеціальної Facebook-події, реклама в соціальних медіа та на ТВ, інтерв'ю з учасниками та президентом фестивалю в партнерських ЗМІ, анонси в популярних ЗМІ, в т.ч. регіональних. Через кілька місяців після проведення фестивалю відбудеться спеціальний показ робіт переможців.

Канали комунікації проекту: соціальні медіа, власні медіа проекту: сайт, Facebook та Instagram, традиційні регіональні медіа: тб, радіо, інтернет, преса, та загальнонаціональні ЗМІ, зовнішні та аудіовізуальні рекламні носії (афіші в публічних місцях, школах, тв чи радіо ролики в ТРЦ, кінотеатрах, радіостанціях), залучення до поширення інформації канали Держкіно та Міністерства культури.

Ключові повідомлення: підтримка та розвиток кінокультури серед молоді, творчий поштовх для регіонів, розвиток кінотеатральної та фестивальної культури в Україні, виховання свідомих та творчих особистостей.

Отримавши фінансову підтримку УКФ, ми об'єднаємо наші зусилля для здійснення стратегічної цілі УКФ та «Відкритої ночі», а саме створення потужного культурного середовища у країні шляхом популяризації українського культурного продукту, а також підсилення ролі культури у розвитку нашого суспільства. Розміщення лого УКФ буде здійснюватися на усіх промо-матеріалах фестивалю зі згадуванням "За підтримки" або іншого встановленого терміну. Окремо згадування УКФ буде здійснюватися на церемонії відкриття та закриття, на бренд-воллі, на плакатах у каталозі.

Окремо за для забезпечення промоції фонду на фестивалі може бути розміщено фото зона чи бренд-волл УКФ.

Серед відео матеріалів лого УКФ буде розміщено в офіційному промо-ролику фестивалю та ролик back-stage, що будуть розміщені на інформаційних каналах фестивалю та каналах інформаційних партнерів фестивалю.

Текст



9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерства з іншими організаціями, поза межами проекту?

Мережування проекту буде здійснюватися шляхом показу програми фестивалю більше ніж на 80 –ти офіційних майданчиках в Україні та за кордоном. **Відвідування фестивалю є безкоштовним.** До участі у фестивалі запрошуються кіноклуби, кінокомісії, культурні центри та осередки у містах, культурні активісти.

Після проведення фестивалю усім бажаючим кіноклубам та культурним закладам в Україні та за кордоном фільми для показу на своїх локаціях.

Забезпечення сталості проекту здійснюється відповідно до задачі та цілей проекту. Наша основна мета - виховання культури споглядання кіно та любові до українського кіно-продукту. Одним із шляхів і пролонгації результатів проведення фестивалю та даної мети є після фестивалю покази фільмів учасників, переможців та ретроспективних показів фестивалю. На даний час заплановано серію показів у Києві, а також ведуться перемовини з кіноклубами українських міст та зарубіжних майданчиків про організацію таких заходів. З досвіду попередніх років до таких показів впродовж року долучається більше 10 тисяч глядачів. Нашими потенційними партнерами у забезпеченні сталості проекту є міські, обласні відділи культури, культурні клуби та мистецькі хаби. Усі покази здійснюються на некомерційній основі

Додатково відповідно до іншої мети проекту - промоція українського кіно ми надаємо усім нашим офіційним майданчикам партнерами програму фестивалю і вони стають культурними посольствами фестивалю.

Ядро аудиторії фестивалю за кордом складається з української діаспори та ukrainian friendly people. За для забезпечення вдалої промоції фестивалю на зарубіжних майданчиках представники фестивалю тісно співпрацюють з українськими Посольствами у даних країнах, об'єднаннями української діаспори, місцевими синематеками та кіноклубами. Спеціально для зарубіжної аудиторії фестиваль створює каталог фільмів англійською мовою, а також субтитрує фестивальну програму англійською мовою, а у разі необхідності й іншими мовами.

Однією з особливостей проведення одночасних показів фестивалю на усіх майданчиках є відмінність у часових поясах. Тому є два варіанти проведення заходу:

1. у разі якщо часові пояси можуть пересікатися, то майданчик функціонує у звичайному режимі. Тобто зарубіжний майданчик долучається до онлайн трансляції відкриття та одночасного голосування
2. у разі, якщо одночасний перегляд є не можливим (як наприклад на Антарктичній станції "Академік Вернадський" чи ОАЕ), то Фестиваль передає матеріали та фільми організатором завчасно. Комунікація з майданчиком ведеться відповідно до особливостей проведення заходу у даному регіоні.

Окремо у нас заплановано вихід серії Спецпрограм на Суспільному Телебаченні присвяченим Відкритій ночі. На разі у нас заплановано показ переможців глядацького голосування, показ переможців за рішенням журі, показ фільмів, що здобули нагороди на визначних міжнародних фестивалях.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників програми «Створюємо інноваційний культурний продукт. Індивідуальний проект», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Голова Організації

Голова Організації

Голова Організації

Підпис

Голова Організації

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Голова Організації

Голова Організації

Голова Організації

Підпис та дата

Голова Організації

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Братиславський Олександр Валерійович

Підпис та дата

А.О.Р.

Голова Організації

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4
Робочий план реалізації проекту		червень	липень	серпень	вересень
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підготовка інформації та друк поліграфічної продукції, координація майданчиків, координація учасників, координація членів дюрі, пресконференція, робота зі ЗМІ та партнерами.	Хіцінська, SMM, Лаврінець, Братищенко			
	Промо-покази ретроспективної програми фестивалю	Ілленко, Плісецька, Телюк			
	Пошук майданчиків фестивалю та координування показів. Зворотній зв'язок з майданчиками	Цегельник			
	Фестивальна ніч	Братищенко			
	Підготовка програми та координація показів "відлуння" фестивалю	Ілленко, Плісецька, Телюк, Цегельник			
	Покази фільмів переможців з професійними лекціями		Лаврінець, Братищенко		
	Покази найкращих фільмів останніх років		Лаврінець, Братищенко		
	Підготовка звіту			Лаврінець, Братищенко	
Інформаційна стратегія втілення проекту	Робота зі ЗМІ	Хіцінська			
	Організація пресконференції	Хіцінська			
	SMM	Послуги ФОП			
	Моніторинг ЗМІ для створення пострелізу		Хіцінська		
Публічна презентація результатів проекту	Кінофестиваль Відкрита ніч	Братищенко			
	Покази фільмів переможців з професійними лекціями		Плісецька, Телюк, Ілленко		
	Покази найкращих фільмів останніх років			Плісецька, Телюк, Ілленко	
Етап звітування	Підготовка звіту			Братищенко	Братищенко
	Аудит			Послуги ФОП	

Ілленко М.П.

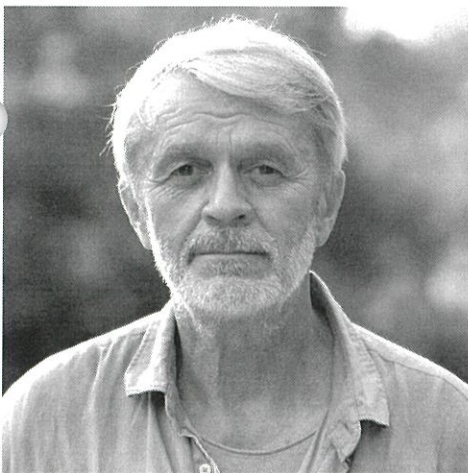
Додаток 2.

Інструкція для заявника:

За власним бажанням заявник може додати будь-які інші матеріали та інформацію, що може сприяти позитивному розгляду заявки.

ПОРТФОЛІО КЕРІВНИКА ОРГАНІЗАЦІЇ

Іллєнко Михайла Герасимовича



Український кінорежисер, сценарист, актор. Академік Національної академії мистецтв України (2017). Заслужений діяч мистецтв України (2003). Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка (2007). Член правління Української кіноакадемії.

1970 р. - закінчив ВДІК (Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии – Москва) майстерня М.Ромма.

Фільми (1972-2019):

Художній фільм “Толока”; документальний фільм “Круг”; художній фільм “Там вдалині на рікою”; телевізійний художній фільм “Сапоги всмятку” за оповіданнями А.Чехова. (сценарій та постановка); трьохсерійний телевізійний художній фільм за повістю А.Гайдара “Школа”; двосерійний телевізійний художній фільм за творами Н.Гоголя “Миргород та його мешканці”; художній фільм для дітей “Кожний мисливець бажає знати...” (сценарій та постановка); двосерійний художній фільм “Фучжоу 1, Фучжоу 2” (сценарій та постановка) - Diploma to Mr. Mihail Ilienکو for participation with his outstanding film “Foochow” (International Festival of Auteur Films “View Into the World” in Belgrade 1998); односерійний фільм “Фучжоу” (скорочений варіант); художній фільм “Сьомий маршрут” (сценарій у співавторстві із студентами); телевізійні документальні фільми “Княжа регата 95”, “Княжа регата 96”, “Княжа регата 97”, “Художник Наталя Рудюк”, “Шлях до скелі”, “Вибір”, “Відкрита ніч узимку”, короткометражний художній фільм “Невелика подорож на великій каруселі” (сценарій та постановка), короткометражний анімаційний фільм “Одноразова вічність” (сценарій та постановка).

Сценарії повнометражні (1986-2006):

“Толока”; “Full contact”; “Слід”.
короткометражні:



Іллєнко Михайло

“Недоторка”, “Остання вечеря”, “Стіна”; “Сніданок для котів”, “Казка про Попа і про Долю, що сліпа”, “Маркіян”, “Невчасна людина”, “Гало”, “Пляшкова пошта”, “Продається незакінчена війна”, “Аромат паребудови”, “Присягаюся!”, “Урок”, “Ліфт”, “Голос”, інші.

у співавторстві:

“Дама з папугою”; “Обережно! Пофарбовано!”

Публікація в журналах та газетах (1995-2006):

“Таке воно, кіножиття”: “Вересень-96: криза заглиблюється”; “Реабілітація або Чумацький шлях”; “Суть кризи кінематографа України”; “Позаглуздя”; “Подорожі, які пробуджують від сплячки”; “Вісім маршрутів одного фільму”; “Україна – Terra Incognita”; “Моє маргінальне кіно”; “Кіна не буде?”; “Конвертованість диплому”; “Коні не винні”; “ПРО або не ПРО”; “Джентельмени долі”; “У тієї Катерини... Передмова до фільму “Толока”; “Відкрита ніч” залишається”; “Передмова до установчої лекції Програми курсу Екранних Мистецтв”; “Катастрофа трапляється за розкладом”; “Особливості полювання на кінематограф України”, інші.

1980 р. – член Спілки кінематографістів України;

1999 р. – для вирішення організаційних питань фестивалю “Відкрита ніч” зареєстрував та очолив Громадську організацію “Нарешті”.

2000р. член Журі МКФ “МОЛОДІСТЬ”;

2000-2003 р. декан факультету кіно і телебачення КДІТМ ім. І.К.Карпенка-Карого;

2000 р. обраний секретарем Правління НСК України;

2002 р. цикл лекцій з курсу кінорежисури (театральна школа - Афіни - Греція);

2003 р. - почесне звання Заслуженого діяча мистецтв України;

2004 р. одержав Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір (Сценарій телевізійної конкурсної інтерактивної програми “Народне кіно – запрошення на кінопроби”) № 10122, призначення яког – об’єднати інтереси кіно, телебачення і здійснити широкий пошук талантів, тем, джерел фінансування;

2004 р. обраний Член-кореспондентом Академії Мистецтв України;

2005 р. рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки присвоєно вчене звання доцента;

2006 р. – вийшла з друку книга “КінО - шпори для абітурієнта” (видавництво “Нова книга” – м. Вінниця);

2006 р. цикл лекцій з курсу кінорежисури (телеканал “Inter”);

1997-2017р. директор щорічного кінофестивалю “ВІДКРИТА НІЧ” №№ 1-11 (розробка регламенту, організація та проведення - разом з ініціативною групою кінематографістів). Кінофестиваль “Відкрита ніч – дублі 10 та 11” у повному обсязі були показані у прямому ефірі Національної телекомпанії України з організацією інтерактивного голосування телеглядача.

2007 р. – Державна премія імені Олександра Довженка.

2008 р. – тиражування колекції “Червоні сторінки Золотої книги Українського кіно” (75 фільмів з програм фестивалю “Відкрита ніч” 1997-2007 на дисках DVD, а також критика, аналітика та інші матеріали).

2011 р. – вийшла з друку книга “Ліки від фантомного болю” (видавництво “Саміт книга”.

Учасник кінофестивалів та семінарів в Україні, Росії, Білорусії, Грузії, Казахстані, Німеччині, Польщі, Словаччині, Угорщині, Югославії (International Festival of Auteur Films in Belgrade 1998 - диплом режисеру за фільм “Фучжоу”), Чехії (Карлови Вари - 98), Італії, Франції, Голандії (Роттердам - 95), США (2015), у Великій Британії (2016), в Греції, на Кубі.



ПОРТФОЛІО ВИКОНАВЧОГО ПРОДЮСЕРА

Братищенко Олександра Вадимівна



Продюсер українських і міжнародних документальних та ігрових проєктів. Фестивальний менеджер.

Народилася в м. Київ. Україна.

Працює у кіновиробництві з 2010 року.

У 2015 Закінчила Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранний мистецтв та здобула ступінь магістра з Організації кінотелевиробництва.

Член Української кіноакадемії.

Вибрана фільмографія:

2018 рік – х/ф «Толока»

Посада – лінійний продюсер

Виробник - «Ілленко Фільм»

Режисер: Михайло Ілленко

2018 рік – х/ф «Секс і нічого особистого»

Посада – лінійний продюсер

Виробник - «Star Media»

Режисер: Ольга Ряшина

2017-2018 рік – Kristi Films, LLC

Посада – лінійний продюсер

Участь в проєктах: х/ф «Серафима»

Режисер: Марися Нікітюк <https://www.imdb.com/title/tt7662728/>

2016- 2017 рік – ДП «Національний центр Олександра Довженка»

Посада – менеджер з дистрибуції

Реалізовані проєкти: альманах короткометражних фільмів «Українська нова хвиля. 20/16+», документальний фільм «Джамала.ua»

2016 рік – д/ф «Лобановський назавжди» (учасник фестивалів Sheffield International Documentary Festival, Montreal Word Film Festival, Molodist International Film Festival, Sport Movies & Tv - Milano International Ficts Fest; переможець Sport Movies & Tv - Milano International Ficts Fest)



IMDB: http://www.imdb.com/title/tt5818322/?ref=nm_sr_1

Посада – **дистрибутор**

Виробник - Das Boot Production

Режисер – Антон Азаров

3 2016 року – кінофестиваль «Відкрита ніч»

Посада – Виконавчий продюсер фестивалю

2016 рік - д/ф «Крим, як це було»

Посада – **продюсер**

Виробник - #BAYLON`13, за підтримки NATO Information and Documentation Centre

Режисер – Костянтин Кляцкін

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt5633940/>

2015 рік – #BABYLON`13, - творче об'єднання документалістів

Посада: виконавчий продюсер

YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCrJlleADD45RsffK2yYgmSw>

2014 рік – д/ф «Piano»,

Посада – **директор виробництва**

Виробник - Drygas Production,

Нагороди: 2015 Краків, Польща (Kraków Film Festival – Польський конкурс) – Особлива відзнака журі за «поетичний та оригінальний погляд на образ української революції», 2015 Лодзь, Польща (медіа фестиваль "Człowiek w zagrożeniu") – Гран-прі «Біла кобра», 2016 Варшава, Польща (Орел – нагорода Польської кіноакадемії) – Номінація у категорії: Кращий документальний фільм, 2016 Дьор, Угорщина (International Meetings for Film and Music) – премія за найкращий документальний фільм, 2016 Гданськ (Гданськ Фестиваль DocFilm "Гідність та робота") – відзнака за те, що «демонструє силу і безсилля мистецтва в тонкій художній формі і для досягнення нещасної правди про війну та революцію за допомогою спеціального героя – музичного інструменту», 2016 Познань (Міжнародний кінофестиваль "Off Cinema") – «Срібний замок» для фільму «рухома історія про мелодію свободи, сили мистецтва та життя перед насильством», 2016 Ле Рошель, Франція (Festival International du Documentaire de Creation "Escalaes Documentaires") – Молода премія, 2017 Гіа-де-Ісорія, Тенерифе, Іспанія (Міжнародний фестиваль документального кіно «MiradasDoc») – премія за кращий документальний фільм),

Режисер - Віта Марія Дригас,

IMDB: http://www.imdb.com/title/tt5611234/?ref=nm_knf_t2



ПОРТФОЛІО АСИСТЕНТА ПРОДЮСЕРА, КООРДИНАТОРА ЖУРІ



Режисер. На даний момент працює в творчому об'єднанні #BABYLON'13.. Займається художньою фотографією.

Освіта:

2010 - 2015 р.- КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, спеціальність

«Режисура документального фільму».

2016 - 2017 г. - Кіношкола ім. Анжея Вайди, курс DOC PRO, Польща.

Досвід роботи:

Документальні зйомки, монтаж, реклама, організація знімального процесу.

Керівник You Tube проекту **Kishkina**

<https://www.youtube.com/channel/UCnhQmEk7EAc8paBvDVu1m4g>

Асистент продакшн координатора фільму **«SUMPFLAND»** співпрацю Netflix і Family Production. 2018

Рік.

- Фотограф. Учасник конкурсу **«Європейський місяць фотографії» (European month of photography,)** Берлін 2018 рік.

<https://www.emop-berlin.eu/en/exhibitions/exhibition/children-war>

Куратор кінофестивалю **«Відкрита ніч»**, робота з журі.

<http://opennight.org.ua/ua/>

- дистриб'ютор **BABYLON'13**, фільм «Сильніше, чем зброя» 2015 рік;

<https://www.youtube.com/user/babylon13ua>

- Режисер соціальних роликів, проект **«3 країни в Україні»** 2015 рік;

- Оператор **«Winter on Fire: Ukraine's Fight For Freedom»** від Netflix, США, 2015год.

<http://ukrstream.tv/blog/film-winter-on-fire-ukraine-s-fight-for-freedom-budie-pokazanii-na-mizh-narodnomu-kinofestivali-v-toronto#.Vk8e23bhB9N>

-Film continuity, **«Магницький»**, режисер Андрій Некрасов, 2014 рік,

<https://www.imdb.com/title/tt6028446/>

-Другий режисер, **«Остання електричка»**, режисер Костянтин Крайній, 2012 рік. Київська кіностудія науково-популярних фільмів;

Фільмографія:

- «Чи думають тварини через 40 років?» (Документальний, 15 хв., 2012год). Учасник конкурсної програми «Кіно під зорями», Кривий Ріг, 2014 рік;

- "Великдень" (документальний 13:00 хв., 2013 рік). Учасник конкурсної програми міжнародного кінофестивалю «Покров», 2013року;



- «Сповідь» (документальний, 21:00 хв., 2015 рік). Студентська програма міжнародного кінофестивалю «Молодість».
- «Танго для незнайомих» (документальний етюд, 5:00 хв. 2017 рік)

КІНОФЕСТИВАЛЬ «ВІДКРИТА НІЧ»

У 2019 році фестиваль "Відкрита ніч. Дубль 22" пройде у ніч з 29-го на 30-те червня. Основним майданчиком фестивалю стане Арт-причал у Києві, а паралельні покази та трансляції пройдуть по більше ніж 80-ти локаціях по Україні та за кордоном.

«Відкрита ніч» – фестиваль, покликаний що раз відкривати нові українські імена у галузі кінематографу та телевізійного виробництва. 22 рік поспіль справжні кіномани збираються наприкінці червня просто неба, щоб долучитись до останніх новинок, підтримати одне одного та похвалитися фільмами врожаю останнього року.

Фестиваль «Відкрита ніч» проходить під девізом: «Ми. Для нас. Про себе.»



Кінофестиваль «Відкрита Ніч» народився у червні 1997 року як огляд найцікавіших здобутків саме українського кіно. На сьогодні фестиваль є своєрідною лабораторією з перевірки нових

ідей для вітчизняних кінематографістів та пошуку молодих талантів, які можуть стати новими обличчями українського і світового кіно.



За 21 років роботи фестивалю у складі журі побували понад 100 відомих митців не лише України, а й світу. Серед них: Ліна Костенко, Юрій Іллєнко, Олег Скрипка, Влад Троїцький, Юрій Щербак, Володимир Войтенко, Сергій Фоменко, Юрій Шевчук, Юрій Андрухович, Оксана Забужко, кінознавець з Польщі Гжегож Пеньковський, композитор Вірко Балеї (США) та багато інших.

Склад журі 2019 року стане відомий ближче до дати проведення події.



Іллєнко

Кожного року фестиваль іменується як «Дубль». Головною локацією перших «Дублів» був майданчик на Андріївському узвозі.

З 2013 року фестиваль проходить на столичному «Арт-причалі», який поєднує в собі дух історії та урбаністичного простору. Відкритий майданчик на березі Дніпра додає особливої магії, яку дуже цінує наше шляхетне товариство.

Фестиваль щорічно розширює свою географію.





ЧЛЕНИ МЕЦЕНАТСЬКОЇ РАДИ ФЕСТИВАЛЮ

АНДРІЙ РІЗОЛЬ – ініціатор створення та Голова Меценатської Ради кінофестивалю «Відкрита Ніч», CEO компанії "БАВІЛОН"; Голова правління Асоціації «Сприяння розвитку кінематографа в Україні – дивись українське!»; експерт з PR, комплексних комунікаційних, маркетингових, соціальних, мистецьких проєктів, кіно - та музичний продюсер.

Компанія «БАВІЛОН» з 2006 року є постійним стратегічним партнером фестивалю, оскільки одним із пріоритетних напрямків у діяльності компанії є творчі та соціальні проєкти, які спрямовані на розвиток і підтримку української кіноіндустрії та культури в цілому. У 2011 році за ініціативи Андрія Різоля, CEO Компанії «БАВІЛОН» створено Меценатську Раду Фестивалю, яка на постійних засадах формує та розширює коло меценатів, що виступають гарантами якісного проведення кінофестивалю та всебічно сприяють його розвитку.

ВОЛОДИМИР ЛАВРЕНЧУК – Голова правління «Райффайзен Банк Аваль». Член Ради директорів Форуму провідних міжнародних фінансових установ, член правління Європейської Бізнес-Асоціації, Наглядової ради Міжнародного інституту менеджменту (МІМ-Київ) та Довірчої ради Національного університету «Києво-Могилянська академія».

ОЛЕКСАНДР ГОЛОБУТА – Генеральний директор компанії «Ітос».





Положення про щорічний кінофестиваль «ВІДКРИТА НІЧ» у 2019 році

I. МЕТА ФЕСТИВАЛЮ

Підтримка національного кіно, а також фільмів та відео-робіт спільного та іноземного виробництва, які зберігають традиції українського кінематографу, пропонуючи нові концепції його розвитку, самоідентифікації та існування в спектрі світових національних кінематографій;

Сприяння діалогу творчого потенціалу українського кінематографу з громадськістю;

Організація творчого діалогу (обмін делегаціями) студентів українських профільних навчальних закладів з студентами відповідних іноземних установ в рамках роботи «Міжнародного клубу» фестивалю;

Сприяння діалогу творчого потенціалу українського кінематографу з фінансовими, комерційними, дистрибуторськими колами України;

Міжфестивальна презентація фільмів-учасників протягом року на кінофестивалях спеціальних



подіях, в кіноклубах, в мистецьких центрах України, а також за кордоном в рамках роботи «Міжнародного клубу».

II. УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ФЕСТИВАЛЮ

Фестиваль проводиться щороку.

Відбіркова комісія розглядає аудіовізуальні твори (в т.ч. фільми та/або відео-роботи), які відповідають Положенню фестивалю і надходять до Оргкомітету разом з анкетами учасників/кандидатів у межах часу, відведеного для селекції програми (оголошується щорічно);

В рамках даного Положення під аудіовізуальним твором розуміється твір, котрий фіксується на певному матеріальному носії (кіноплівці, магнітній плівці, магнітному або компакт дискутощо) у вигляді серії послідовних кадрів (зображень), аналогових або дискретних сигналів, що відображають рухомі зображення (як із звуковим супроводом, так і без нього), сприйняття котрого можливе виключно за допомогою того чи іншого виду екрану.

Фестиваль триває протягом ночі з останньої суботи на неділю червня, під час якої демонструється шестигодинна Загальна програма фільмів та відео-робіт національного виробника на відкритому майданчику в Києві, а також інших містах України;

Журі фестивалю працює протягом ночі одночасно з переглядом на відкритому майданчику, але в окремому приміщенні за окремою чотиригодинною Конкурсною програмою, яка складається з фільмів та відео-робіт, відібраних із Загальної програми;

Оголошення переможців фестивалю відбувається на світанку після нічного перегляду;

Оргкомітет фестивалю продовжує свою роботу протягом року, репрезентуючи фестивальну програму та/або її частину (в т.ч. твори кандидатів та/або учасників) з метою пропаганди кіно-телемистецтва України на інших внутрішніх та/або міжнародних кінофорумах (фестивалях, семінарах, конференціях) і поширюючи інформацію про фестиваль та його учасників в ЗМІ і мережі Інтернет.

Оргкомітет залишає за собою право включати до програми фестивалю як фільми конкурсного, так і позаконкурсного відбору.

Приймаючи участь у фестивалі учасник приймає всі умови цього Положення та додатків до нього без зауважень та заперечень і підтверджує факт прийняття (акцепту) умов викладених у даному Положенні шляхом сукупного або окремого виконання будь-якої з наступних дій:

заповнення та подачі анкети учасника;

заповнення та підписання Згоди кандидата (в т.ч. в електронному вигляді на сайті <http://opennight.org.ua/>);

безпосередня участь у фестивалі.

Кандидат зобов'язується самостійно вносити (повідомляти) при подачі анкети та згоди кандидата достовірні персональні дані та відомості, що відповідають дійсності;





III. КОНКУРСНІ НОМІНАЦІЇ

Кіно-номінації:

Ігровий фільм

Неігровий фільм

Анімаційний фільм

А також інші номінації, які можуть бути актуальними у майбутньому;

Номінація вважається конкурсною, якщо в ній представлено не менше трьох фільмів. Фільми, кількість яких є недостатньою для формування конкурсної номінації, можуть бути представлені лише у Загальній програмі. Організатори Фестивалю можуть змінювати перелік номінацій на свій розсуд без додаткових погоджень.

IV. ВІДБІР ФІЛЬМІВ ТА ВІДЕО-РОБІТ



Григорій Мельник

Конкурсна програма збирає фільми та відео-роботи:

україномовні;

двомовні (які відображають сучасну, реально існуючу мовну ситуацію);

будь-які фільми та відео-роботи вітчизняного виробника, якщо іншомовні герої фільму дубльовані або озвучені українською мовою.

До Конкурсу беруться фільми та відео-роботи, створені протягом поточного та минулого років вітчизняним виробником, а також фільми і відео-роботи спільного виробництва. Хронометраж фільмів та відео-робіт не може перевищувати 20 хвилин.

Обов'язкова наявність англійських субтитрів.

Пропонуючи свої фільми (фрагменти) та відео-роботи фестивалю, претенденти делегують Відбірковій комісії право допуску (недопуску) фільму чи відео-роботи до Конкурсної або Загальної програми. Відбір фільмів та відео-робіт на фестиваль здійснюється в три етапи:

Перший тур: перевіряється відповідність фільмів та відео-робіт до Положення;

Другий тур: складається Загальна програма фестивалю (хронометраж – шість годин) - відбір найцікавіших фільмів та відео-робіт з тих, що пройшли Перший тур;

Третій тур: складається Конкурсна програма фестивалю (хронометраж – чотири години) - відбір найцікавіших фільмів та відео-робіт з тих, що пройшли Другий тур;

Відбіркова комісія має право не коментувати свої рішення.

V. ФІНАНСУВАННЯ

Фінансування фестивалю здійснюється за рахунок державних установ, громадських організацій, приватної ініціативи, благочинних внесків, а також з інших джерел, не заборонених законами України.

Призовий фонд фестивалю складається з:

- внесків кандидатів, які останні сплачують при подачі анкети в розмірі встановленому Оргкомітетом окремо в національній валюті України;
- головної нагороди в розмірі 50 000 гривень.

Внески кандидатів до призового фонду не повертаються, незалежно від того, чи пройшов відбір кандидат та чи став учасником фестивалю.

Призовий фонд в повному обсязі передається переможцю в номінації "Гран прі Фестивалю", за вирахуванням суми податків, згідно чинного законодавства України.

Кошти, зібрані зі вступних внесків кандидатів, в повному обсязі передаються переможцю в номінації "Приз глядацьких симпатій".

У разі, якщо переможець (або довірений представник переможця) не отримує приз під час церемонії нагородження, то грошова винагорода переходить у призовий фонд наступного року проведення фестивалю.

VI. ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІВЗАСНОВНИКИ



Організатором фестивалю є Громадська організація «Нарешті».

Голова Громадської організації «Нарешті»

Президент фестивалю «Відкрита ніч» Ілленко М.Г.



ДЯКУЄМО ЗА УВАГУ!
ДАЛІ БУДЕ...



Ілленко М.Г.
М.Г. Ілленко



Орієнтовний перелік майданчиків Відкрита ніч - 2019

Місто Область Назва майданчику

- м. Андрушівка, Житомирська обл., Будинок Культури
- м. Батурин, Чернігівська обл., Заповідник Батурин
- м. Бердичів, Житомирська обл., Міська центральна бібліотека
- м. Березань, Київська обл., Площа міста
- м. Біла Церква, Київська обл., Творчий простір "Добро"
- с. Бобриця, Київська обл., Центральний сквер
- м. Богуслав, Київська обл., Сквер #Арт-Простір
- м. Боярка, Київська обл., Парк Перемоги
- м. Валки, Харківська обл., Центральна площа міста
- м. Вараш, Рівненська обл., Міський пляж
- м. Ватутіно, Черкаська обл., Будинок культури
- м. Вишневе, Київська обл., Антикафе - Edison
- м. Вінниця, Вінницька обл., Площа перед Універмагом ЦУМ

м. Городище, Черкаська обл., Центр дозвілля і кіно

м. Дніпро, Дніпропетровська обл., Сцена:Stage

с. Дубіївка, Черкаська обл., Будинок культури

м. Житомир, Житомирська обл., "Житомирський коледж культури і мистецтв ім. Івана Огієнка"

м. Запоріжжя, Запорізька обл., Кіноклуб «Сходження»

м. Здолбунів, Рівненська обл., Зелений газон

м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., Палац Потоцьких

м. Кам'янське, Дніпропетровська обл., Кінозал музею історії

м. Канів, Черкаська обл., Галявина навпроти кінотеатру

м. Каховка, Херсонська обл., Площа біля дубів

м. Київ, Київська обл., АРТ-ПРИЧАЛ

м. Копичинці, Тернопільська обл., "Копичинське штучне поле міського стадіону"

м. Косів, Івано-Франківська обл., Літня сцена біля районного будинку культури

с. Коробівка, Черкаська обл., Будинок культури

м. Кривий Ріг, Дніпропетровська обл., Культурно-громадський центр SHELTER+

с. Легедзине, Черкаська обл., Державний історико-культурний заповідник "Трипільська культура"

м. Лисичанськ, Луганська обл., Кінотеатр "Дружба"

м. Луцьк, Волинська обл., Центральна бібліотека для дітей

м. Львів, Львівська обл., Дах Lviv IT School

м. Мангуш, Донецька обл., Будинок культури

м. Маріуполь, Донецька обл., Арт-платформа "ТЮ"

м. Медвин, Київська обл., Медвинський стадіон

м. Мелітополь, Запорізька обл., Подвір'я музею (Мелітопольський міський краєзнавчий музей)

м. Миколаїв, Миколаївська обл., Палац культури "Молодіжний"

м. Нетішин, Хмельницька обл., Культурно-мистецька локація "ART-простір"

м. Нікольське, Донецька обл., Будинок культури

с. Обирок, Чернігівська обл., Мистецький хутір "Обирок"

м. Обухів, Київська обл., Площа міста

м. Одеса, Одеська обл., Underpub

м. Павлоград, Дніпропетровська обл., Кіноклуб "Вне проката" у Молодіжному центрі спілкування "Позитивний Павлоград"

м. Переяслів-Хмельницький, Київська обл., Площа міста

м. Полтава, Полтавська обл., Соборний майдан, неподалік пам'ятника гетьману Іванові Мазепі

м. Прилуки, Чернігівська обл., Простір Свободи творчості (парк МБК)

м. Райгородок, Донецька обл., Будинок культури

м. Рівне, Рівненська обл., Літня площада ресторану "Шкварочка"

с. Самчики, Хмельницька обл., Маєток Самчики

м. Святогорськ, Донецька обл., Мотузковий парк "Стрекоза"

с. Сергіївка, Донецька обл., Центральний стадіон

м. Сєверодонецьк, Луганська обл., "Кіноповітря"

с. Сковородинівка, Харківська обл., Національний літературно-меморіальний музей Г.С.Сковороди

м. Слов'янськ, Донецька обл., КП "Парк кльтури і відпочинку"

м. Сміла, Черкаська обл., Будинок культури

м. Старобільск, Луганська обл., "Кіномайданчик STB Park"

м. Старокостянтинів, Хмельницька обл., Замок князів Острозських

с. Степанки, Черкаська обл., Будинок культури

м. Стрий, Львівська обл., Центральна площа

с. Студеники, Київська обл., Студениківська галявина

м. Суми, Сумська обл., Відкритий простір "Розумний Хаб"

м. Тернопіль, Тернопільська обл., Молодіжне об'єднання "Файне місто"
м. Тростянець, Сумська обл., Міський парк ім. П.І.Чайковського
м. Ужгород, Закарпатська обл., "Smart point coworking hub conference"
м. Українка, Київська обл., Набережна міста, літня сцена
м. Умань, Черкаська обл., Будинок культури
м. Фастів, Київська обл., Будинок культури
м. Харків, Харківська обл., Хаб соціальної активності "Студія 42"
м. Херсон, Херсонська обл., Лебедине озеро, парк Херсонська Фортеця
м. Хмельницький, Хмельницька обл., Кінотеатр ім. Т.Г.Шевченка
с. Худяки, Черкаська обл., Будинок культури
с. Хутори, Черкаська обл., Будинок культури
м. Черкаси, Черкаська обл., 1) Площа міста 2) КП "Черкасиоблкіно"
м. Чернівці, Чернівецька обл., Арт - Інфо Центр "Czernowitz - Чернівці"
м. Чорноморськ, Одеська обл., Арт-простір "Foга"

Німеччина (Берлін), Культурно-просвітницький проект OstPost

Німеччина (Штутгарт), "Українське Ательє Культури та Спорту" (Ukrainisches Atelier für Kultur & Sport e. V.)

ОАЕ (Абу-Дабі)

Португалія (Лісабон)



Григор

Меченко

Додаток №6
до договору про надання гранту
№ 475126
від 22 травня 2019



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника Громадська організація "Нарешті"
Назва проекту: Кінофестиваль "Відкрита ніч"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		1 382 040,00
1	Український культурний фонд	49%	682 040,00
2	Співфінансування* :	51%	700 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів Райффайзен Банк Аваль	7%	100 000,00
2.2.	Кошти місцевих бюджетів Департамент культури Київської міської адміністрації	14%	200 000,00
2.3.	Кошти інших інституційних донорів Державне агентство України з питань	29%	400 000,00
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	1 382 040,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Генеральний директор

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва Заявника: Громадська організація "Нарешт!"
Назва проекту: Кінофестиваль "Відкриття ніч"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО					Витрати за рахунок Співфінансування					Витрати за рахунок Співфінансування					Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=13*14)					
Стаття:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
Розділ:	II Витрати:																			
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди																			
Стаття:	1.1 Гонорари																			
Пункт:	a	Премія переможцям фестивалю від Райффайзен Банк Аваль	місяць	-	-	-	1,00	100 000,00	100 000,00	-	-	-	-	-	-	100 000,00				
Пункт:	6	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				-	-	-	1,00	100 000,00	100 000,00	-	-	-	-	-	-	100 000,00				
Підрозділ:	2 Оплата праці																			
Стаття:	2.1 Штатні працівники																			
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Пункт:	6	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Стаття:	2.2 За трудовими договорами																			
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Пункт:	6	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Стаття:	2.3 За договорами ЦПХ																			
Пункт:	a	Ілєнко Михайло Герасимович, арт-директор та президент фестивалю	місяць	21,00	120 000,00	360 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	360 000,00				
Пункт:	6	Братиченко Олександра Вадимівна, виконавчий продюсер фестивалю,	місяць	3,00	20 000,00	60 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60 000,00				
Пункт:	в	Хайська Іванна Миколаївна, рг-директор фестивалю	місяць	3,00	20 000,00	60 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60 000,00				
Пункт:	г	Телюк Олександр Анатолійович, координатор програми фестивалю	місяць	3,00	15 000,00	45 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45 000,00				
Пункт:	г	Пісєцька Ліана Костянтинівна, програмний директор фестивалю	місяць	3,00	15 000,00	45 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45 000,00				
Пункт:	д	Лаврінець Галина Петрівна, координатор роботи журі, асистент продюсера	місяць	3,00	12 000,00	36 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36 000,00				
Пункт:	е	Цегельник Наталія Олександрівна, координатор майданчиків фестивалю	місяць	3,00	18 000,00	54 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	54 000,00				
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				21,00	120 000,00	360 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	360 000,00				
Підрозділ:	3 Соціальні внески																			
Стаття:	3.1 Соціальні внески з оплати праці																			
Пункт:	a	Єдиний соціальний внесок на виплати за договорами ЦПХ	місяць	3,00	26 400,00	79 200,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	79 200,00				
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				3,00	26 400,00	79 200,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	79 200,00				
Розділ:	4 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)																			
Стаття:	4.1 Вартість проїзду (для штатних працівників)																			



Лаврінець Н.П.

Пункт:	3	Формування програми додаткових промозначів	послуга							1,00	9 500,00	9 500,00				9 500,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.3	Видані послуги		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.4	Інші прями витрати		103,00	103,00	600,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	600,00
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ	шт	100,00	3,00	300,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300,00
Пункт:	г	Розрахунково-насове обслуговування	місяців	3,00	100,00	300,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300,00
Пункт:	д	Інші банківські послуги		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	е	Інші прями витрати (деталізувати по кожному виду витрат)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				103,00	103,00	600,00	-	-	-	10,00	122 000,00	129 500,00	-	-	-	130 100,00
Всього по розділу II "Витрати":						682 040,00	-	-	-	100 000,00		400 000,00	200 000,00	-	-	1 382 040,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ																
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Триєндо