

ДОГОВІР № 382965
про надання гранту

м. Київ

«26» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Ваверка Продакшн» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Танковіча Дмитра Леонідовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Найкращий сищик» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).
Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).
4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).
Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 9 943 990 грн. 00 коп. (дев'ять мільйонів дев'ятсот сорок три тисячі дев'ятсот дев'яносто гривень 00 копійок), без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

2 983 197 грн. 00 коп. (два мільйони дев'ятсот вісімдесят три тисячі сто дев'яносто сім гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 09 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Соболева Інесса Андріївна, виконавчий продюсер проекту «Найкращий сищик», ТОВ «Ваверка Продакшн»

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Грантоотримувач

ТОВ «ВАВЕРКА ПРОДАКШН»

Юридична адреса:

03113, м. Київ, вул. Івана Шевцова, 1

Адреса для листування:

03113, м. Київ, вул. Івана Шевцова, 1

ЄДРПОУ: 38320254

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ПАТ «БАНК

КРЕДИТ ДНІПРО»

Р/р: 26007000011095

МФО: 305749

Тел.: +38 (044) 583 01 85

Директор

Д.Л. Танковіч

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



Заявка на фінансування
в рамках програми «Підсилення
потужності українського
аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами апікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☒ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Найкращий сищик	
5.2. Назва проекту англійською мовою The Best detective	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) Створення пілотної серії серіалу. Екранізація серії романів В. Івченка про Найкращого сищика Підпригорю. Логлайн серіалу: Колишній філер київської охоронки Іван Карпович Підпригора купує хутір Курбани на Полтавщині, щоб жити спокійним життям. Але авантюристи, вбивці і грабіжники усіх мастей змушують його повернутися до слідчої справи. Невдовзі він стає відомим на всю країну сищиком. У справах герою допомагають вірний, трохи безтолковий граф Осика-Маєвський та домогосподарка- колишня злодійка, спритна горбата Уляна. Розслідування гучних злочинів не заважає Івану Карповичу вдосконалювати свій хутір. Але ця земля впадає в око безпринципному ділку Ермолаєву, який планує побудувати там завод з виробництва хлору для військових. Підпригора відмовляється продавати хутір і стає на шлях війни за право жити своїм життям на своїй землі.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) Creation of pilot episode of tv-series. Screen version of V. Ivchenko series of novels about Best Detective Pidprygorha. TV series Logline: Former detective of Kiev's guard Ivan Karpovych Pidprygora buys farm Kurbandy at Poltava region, to live a calm life. But he is forced to return back to investigation practise due to all kinds of adventurers, murderers and robbers around. Soon he becomes the most famous detective throughout the country. His main assistants in investigations are Osik-Majewski goofy Count and hunchback Ulyana, smart housewife and former thief. Despite investigation of loud crimes Ivan Karpovich is improving and developing his farm. But Yermolayev, unscrupulous businessman, is anxious to obtain this land and build there a plant of chlorine production for the military forces. Pidprygorha refuses to sell his farm and steps out on the path of war for the right to live his life on his land.	



7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

9 943 990,00

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

9 943 990,00

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, м. Київ, Київська область

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту

(в рамках фінансування УКФ)

1 серпня 2019

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)

31 жовтня 2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Соболева Інесса Андріївна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Основа спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Виконавчий продюсер ТОВ Ваверка Продакшн. Працює у сфері кіно і телебачення із 2000 року.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Товариство з обмеженою відповідальністю «Ваверка Продакшн»

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

«VAVERKA PRODUCTION» LIMITED LIABILITY COMPANY

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Танкович Дмитро Леонідович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

5. Код ЄДРПОУ організації

38320254

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/VaverkaProduction/>

[slm.ua](https://www.facebook.com/VaverkaProduction/)

[ictv.ua](https://www.facebook.com/VaverkaProduction/)

[https://www.facebook.com/ICTVchannel/](https://www.facebook.com/VaverkaProduction/)

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Група StarLightMedia до складу якої входить ТОВ Ваверка Продакшн, — одна з найбільших медійних груп України.

StarLightMedia залишається лідером телеперегляду – частка медіагрупи в 2018 році перевищила 28%, що на 36% більше, ніж у найближчого конкурента.

В середньому кожен день нас дивляться 6, 5 мільйонів глядачів. За місяць з нами контактує більше 34, 3 мільйонів людей. Кожен день люди проводять близько 55 хвилин з нашими телеканалами.

StarLightMedia має найбільше власне виробництво у Східній Європі, три продакшн-компанії: StarLight Films (знімає телесеріали та музичні кліпи), StarLight Commercial Production (знімає пряму рекламу та створює інтеграції брендів у телепроекти) і Vavërka Production (спеціалізується на серіальному виробництві), Прокіно (знімає за підтримки Міністерства культури України фільм патріотичного спрямування «Кайдашева сім'я ХХІ»).

Телеканал ICTV уже 26 років виходить в ефір і незмінно входить у п'ятірку лідерів переглядів. Програми телеканалу ICTV завжди висвітлюють гострі державні проблеми і суспільно-значущі питання.

StarLightMedia дбає про розвиток громадянського суспільства, формування якісної, сучасної, відкритої європейської країни.

Основним з пріоритетів ICTV та групи є створення і демонстрація якісних українських серіалів. Так 20 лютого 2019 року прем'єру на ICTV серіалу "Кіборги", реж. А. Сейтаблаєва, зібрав неймовірну аудиторію - майже 5 мільйонів глядачів.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Будучи виробничою компанією одного із провідних холдингів телеканалів України Старлайт Медіа, ми завжди шукаємо історії, які можуть сподобатися нашому глядачеві. Ми шукаємо героїв, за трансформацією і розвитком яких буде цікаво спостерігати на екрані. Коли ми прочитали історії Владислава Івченка про пригоди Івана Підпригори, то зрозуміли, що обов'язково хочемо показати їх на телеканалі ICTV. Не тільки тому, що екранізація книг – це світовий тренд, який вже дійшов і до нас; не тільки тому, що книги «Найкращий сищик» отримали визнання українського читача, а це вже гевна страховка для нас і запорука того, що серіал сподобається також і глядачеві, а перш за все тому, що це буде серіал про український колорит, про винахідливість наших людей, де глядачі впізнаватимуть себе, свої думки і погляди. Ми переконані, що серіал буде успішним і українські глядачі його полюблять.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Матеріально-технічна база частково власна, частково орендована.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Командою компанії Ваверка вдалося створити один з найуспішніших і тривалих скетчкомів українського телебачення – «Коли ми вдома», телеглядачі телеканалу СТБ побачили більш ніж 150 серій скетчкому. А у 2014 році скетчком успішно переріс у серіал «Коли ми вдома. Нова історія». Тоді глядачі побачили вже більш ніж 100 серій продукту.

Телеканал ICTV, для якого планується створити серіал Найкращий сищик, вже багато років показує своєму глядачеві улюблені серіали, такі як «Пес-1», «Пес-2», «Пес-3», «Пес-4», найрейтинговіший серіал на українському телебаченні за підсумками 2018 року. А також серіал «Нюхач-1», «Нюхач-2», «Нюхач-3» – перший український серіал у каталозі найбільшого у світі стрімінгового сервісу Netflix.

18 років в ефір виходять випуски новин «Факти», «Факти. Спорт», «Факти тижня. 100 хвилин з Оксаною Соколовою», які формують якісну інформаційну картину країни і світу для мільйонів українців. Програма «Свобода слова» на сьогоднішній день є найбільш авторитетним і впізнаваним суспільно-політичним телепроектом в Україні. Сам жанр політичних ток-шоу був введений телеканалом ICTV в історію сучасного телебачення в принципі. Телеканал постійно розвиває власне виробництво, випустив ряд гучних документально-публіцистичних фільмів про останні події в країні: «Революція гідності», «Правий сектор: радикальний синдром», «(Не) прихована війна», «На передовій», «Добровольці». Статус визначних програм в жанрі контрпропаганди в сучасному непростому стані отримали проекти резонансних репортажів і журналістських розслідувань «Громадянська оборона», «Секретний фронт», «Інсайдер», «Антизомбі», «Більше, ніж правда».

Ваверка Продакшн грантів не отримувала.

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Становлення новітньої України як повноправного члена світового культурного простору неможливе без якісного телепродукту. При цьому українські фільми і серіали не повинні бути сліпим калькуванням основних тенденцій у сфері телебачення. Ми маємо акцентувати на особливостях української культури, підкреслювати наш колорит і тим самим органічно вписатися у культурне різноманіття світу.

Саме тому ми вибрали для екранізації книги українського автора Владислава Івченка про пригоди Найкращого Сищика Підпригори. Цю серію із 7 романів розпочато автором у 2011 році, її дуже люблять читачи, а одна із них є володарем третьої премії «Коронація слова-2011».

Лейтмотивом серіалу є бажання головного героя жити власним життям на власній землі. Це надзвичайно точно



співпадає із прагненням всіх українців в наш час.

Основною метою є створити якісний глядацький серіал, який будуть дивитися на одному подиху. Сподіваємось, що за пригодами Найкращого сищика перед екранами телевізорів будуть спостерігати цілими родинами.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Зйомки серіалу «Найкращий сищик» – це чудова нагода для нас створити якісний український культурний продукт. Зйомки пілотної серії серіалу в жанрі костюмованої драми- це дуже важливий і складний етап. Оскільки вимагає великої роботи над створенням цілого світу серіалу. Нашою задачею є відтворити епоху за допомогою декорацій, реквізиту, костюмів, гриму, мови персонажів, транспортних засобів тощо.

Як показує надзвичайний успіх серіалу "Крепостная" телеканалу СТБ (доля проекту 14 березня 2019 складала 23,8% за аудиторією 18-54 (50к)), сучасному українському глядачу дуже подобаються історичні жанрові історії. Коли з одного боку ти можеш відволіктися від складнощів сьогоденного життя, а з іншого боку дізнатися більш про те, як жили на нашій землі попередні покоління.

Іван Підпригора, такий собі український Шерлок Холмс, Джеймс Бонд і справжній козак в одній особі. Він уже здобув визнання і любов українських читачів. Полтавський колорит, вигадливі сюжетні повороти, харизматичні герої, бурлескна стилізація «Найкращого сищика» – все це робить книгу (і ми сподіваємось, що і майбутній серіал) привабливим для читача/глядача.

Головний герой циклу книг Владислава Івченка про «Найкращого сищика» – винахідливий і розумний українець, і цей образ гідний того, щоб бути продемонстрованим на телеекрані.

Тож орієнтація Українського культурного фонду повністю збігається з нашим баченням розвитку культури та креативності в Україні. Проект «Найкращий сищик» - це можливість реалізувати нашу спільну мету: побудувати розвинену екосистему культури у нашій державі. А телебачення є одним із потужних інструментів цього будівництва.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Кінцевим результатом є створення пілотної серії (45 хвилин) серіалу "Найкращий сищик". Назва серії "Команда мрії"

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Соболева Інесса Андріївна	Координатор проекту, виконавчий продюсер	Фільмографія додається
Танкович Дмитро Леонідович	Директор ТОВ Ваверка Продакшн	Фільмографія додається
Григоренко Євген Олександрович	Автор сценарію	Фільмографія додається
Кірієнко Олександр Володимирович	Режисер-постановник	Фільмографія додається

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Загальна цільова аудиторія телеканалу ICTV, на якому планується показ серіалу, становить 7 516 187 українців віком від 18 до 54 із міст, що за кількістю мешканців перевищують 50+ тис. У загальній ЦА частка чоловіків становить - 13%, а жінок - 7,2%.

Основною цільовою аудиторією для т/с Найкращий сищик для телеканалу ICTV є чоловіки 25-45 (міста 50+). Загальний розмір цієї ЦА: 2 492 312 чол.



7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект "Найкращий сищик" забезпечений усіма необхідними технічними і людськими ресурсами. До створення цього проекту ми намагаємося залучити найкращих професіоналів. Робота над розробкою сценарію і девелопментом ведеться уже більше року. Режисер Олександр Кірієнко і сценарист Євгеній Григоренко мають велику фільмографію і досвід створення якісних і улюблених глядачами серіалів. Робочий план узгоджений з усіма учасниками і є логічним і ефективним для створення пілотної серії серіалу. Команда проекту отримує всебічну допомогу і підтримку від усіх департаментів і дивізіонів холдингу Старлайт Медіа. І в першу чергу від телеканалу ICTV.

На кожному етапі підготовки, виробництва і постпродакшену заплановані Продакшн-Мітінги (ПМ) із представниками каналу, аби вони могли зкорегувати і оцінити ефективність роботи знімальної групи і внести свої побажання аби отримати максимально якісний продукт, що відповідає потребам телеканалу. До проекту прикріплений креативний продюсер телеканалу, з яким узгоджуються усі творчі і виробничі питання.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

На сьогодні в Україні не так часто екранізують книги. Тож перевтіливши книгу «Найкращий сищик» у фільм, ми плануємо робити акцент на тому, що це буде одна з найбільш очікуваних прем'єр українського телебачення. Прем'єра серіалу планується на телеканалі ICTV в прайм-тайм слоті.

Для просування проекту будуть задіяні ефірні і діджитальні можливості не тільки телеканалу ICTV, а також телеканалів СТБ і Новий; крім того, ми будемо використовувати PR, діджитал і позаефірні інструменти просування. Створимо лендінг проекту і будемо просувати нашого Найкращого сищика через усі соцмережі. Також для просування будуть активно залучатися ключові обличчя телеканалу, журналісти. Вони розкажуть цікаві історії про бекстейдж проекту, цікаві сюжети про зйомки серіалу.

У рамках проекту плануємо працювати з найбільш рейтинговими друкованими та інтернет виданнями, які охоплюють максимум аудиторії: «Факти», «Сьогодні», «КП в Україні», «Теленеделя», «ТВ гід», «АіФ», «Обозреватель», «Новое время», «Фокус» тощо.

Медіа-план пілоту "Найкращий сищик"

1. Реліз, щодо перемоги на пітчінгу (розсилка на галузеві, суспільно-політичні та бізнес медіа);
липень 2019
2. Реліз, щодо майбутньої прем'єри серіалу на каналі ICTV (розсилка на галузеві, суспільно-політичні та бізнес медіа);
серпень 2019
3. Реліз про перший знімальний день (розсилка на галузеві, тв-гайди, суспільно-політичні та бізнес медіа);
вересень 2019
4. Сюжети у «Фактах» та «Ранок у великому місті», щодо старту зйомок.
вересень 2019
5. Реліз, щодо акторів (розсилка на галузеві, тв-гайди, глянцеви журнали)
вересень 2019
6. Лендінг пейдж к серіалу
вересень 2019
7. Прес-тури на зйомки (галузеві, тв-гайди, суспільно-політичні)
вересень 2019
8. Інтерв'ю із героями фільму (тв-гайди, суспільно-політичні, глянцеви журнали)
вересень - жовтень 2019
9. Фоторепортажі зі зйомок
вересень 2019
10. Інтерв'ю із головним героєм у «Ранок у великому місті» у рубриці «33 за 3»
вересень - жовтень 2019
11. Новини зі зйомок (розсилка на галузеві, тв-гайди, суспільно-політичні та бізнес медіа)
вересень 2019
12. інтерв'ю із художником-костюмером/ художник по гриму/ майстри спец ефектів та каскадери (тв-гайди, глянцеви журнали)
вересень - жовтень 2019
13. інтерв'ю із продюсерами фільму (галузеві видавництва)
вересень - жовтень 2019



14. Реліз із датою ефіру (тв-гайди, суспільно-політичні та бізнес медіа)

жовтень 2019

15. Онлайн інтерв'ю із головними героями та продюсерами (наприклад: kr.ua)

листопад 2019

16. Сюжети у «Фактах» - «як саме проходили зйомки»

вересень, жовтень, листопад 2019

17. Прем'єра пілоту для кіноспільноти («Публічна презентація результатів проекту»)

грудень 2019

18. Участь у галузевому фестивалі MIP Drama у Каннах («Публічна презентація результатів проекту»)

квітень 2019

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Серіал можна буде переглянути в ефірі каналу ICTV, а також у мережі інтернет: на сайті каналу ICTV, на You Tube каналі та ресурсі Teleportal.ua. Ппланується промо компанія проекту із залученням зовнішньої реклами та телевізійної на каналах Стар Лайт Медіа: ICTV, СТБ, Новий канал. Серіал буде предствлено на міжнародних індустріальних фестивалях, а також планується продаж на міжнародні VOD платформи та телеканали.

Цифрові індикатори, завдяки яким можливо оцінити ефективність комунікації:

«Ранок у великому місті» М 25-45 (50+) Загальне охоплення - 1,058,025.

«Факти» М 25-45 (50+) Загальне охоплення - 1,847,433.

MIP Drama галузевий фестиваль відвідують 10 000 професіоналів ТВ-галузі із усього світу;

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.



Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Танковіч Дмитро Леонідович

Підпис**Дата заповнення****Згода на обробку персональних даних**

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Танковіч Дмитро Леонідович

Підпис та дата**Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)**

Соболева Інесса Андріївна

Підпис та дата

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	серпень	вересень	жовтень
1. Підготовчий період	1.1. Координація роботи	Лисяний		
	1.2 Розробка Календарно-постановочного плану	Гичка, Лисяний		
	1.3 Пошук та підбір локацій	ФОП Скаліга		
	1.4 Освоєння локацій	Лисяний, Кірієнко, Король		
	1.5 Кастинг акторів	Самойленко, Кірієнко		
	1.6 Розробка костюмів	Черниш, Якубовський		
	1.7 Розробка декорацій	Дробот, Дудко		
	1.8 Підбір реквізиту	Дробот, Дудко		
	1.9 Розробка каскадерських трюків	ФОП Горелий		
	1.10 Оцінка ефективності управління та реалізації проекту	Соболева, Лисяний		
2. Знімальний період (зйомка пілотної серії серіалу "Найкращий сищик", 15 знімальних днів)	2.1 Координація роботи		Лисяний	
	2.2 Робота режисерського департаменту:		Кірієнко	
	- планування		Гичка, Мельник	
	- робота з акторами		Кірієнко, Ільїна	
	- режисерська постановка		Кірієнко	
	2.3 Робота операторського департаменту (камера та освітлення)		Король, Тартишніков	
	2.4 Робота художнього департаменту		Дробот	
	- побудова декорацій		ФОП Кратнюк	
	- декорування об'єктів		ФОП Кратнюк	
	- робота з реквізитом		Ясько	
	- робота з костюмами		Черниш, Якубовський	
	- гримування акторів		ФОП Солодовська	
	2.5 Робота каскадерів та дублерів		ФОП Горелий	
	2.6 Запис звуку на майданчику		ФОП Петрус	
	2.7 Оцінка ефективності управління та реалізації проекту		Соболева, Лисяний	
3. Монтаж та постпродакшн	3.1 Монтаж			ФОП Довгий
	3.2 Оброблення звуку			ФОП Петрус
	3.3 Експорт матеріалу на VFX і грейдінг			ФОП Довгий
	3.4 Корекція кольору			ФОП Довгий



	3.5 3D моделювання			ФОП Довгий
	3.6 Графічний дизайн			ФОП Довгий
	3.7 Саунд-дизайн			ФОП Петрус
	3.8 Редагування синхронних шумів			ФОП Петрус
	3.9 Підбір треків, підготовка доріжки (музика та ефекти)			ФОП Петрус
	3.10 Фінальне зведення звуку			ФОП Петрус
	3.11 Перевірка майстер копій			ФОП Довгий
	3.12 Оцінка ефективності управління та реалізації проекту	Соболева	Соболева	Соболева
4. Інформаційна стратегія втілення проекту	Промоція в інтернеті SMM, SO (SEO)	Соболева	Соболева	Соболева
	Співпраця у рамках проекту з найбільш рейтинговими друкованими та інтернет виданнями, які охоплюють максимум аудиторії: «Сьогодні», «КП в Україні», «Теленеделя», «ТВ гід», «АіФ», «Обозреватель», «Новое время», «Фокус» тощо. Також для просування будуть активно залучатися ключові обличчя телеканалів, журналісти.	Соболева	Соболева	Соболева
	Використання PR, діджитал і позаефірних інструментів просування каналів ICTV, СТБ, Новий Канал.	Соболева	Соболева	Соболева
	Оцінка ефективності управління та реалізації проекту	Соболева	Соболева	Соболева
5. Звітування	Аудит			Танковіч
	П.дготовка фінансового звіту			Танковіч
	П.дготовка змістового звіту			Соболева
	П.дготовка медіа звіту			Соболева

№ 6 до Договору гранту № 382965 від 26 лютого 2019р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Заявника
Проекту: Найкращий сищик

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
ОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
Український культурний фонд	100%	9 943 990,00
Півфінансування* :		-
Кошти організацій-партнерів		
Кошти місцевих бюджетів		
Кошти інших інституційних донорів		
Кошти приватних донорів		
Власні кошти організації-заявника		
Інвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
Всього	100%	9 943 990,00

Заявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть фінансуватися.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

а:
 -накращий сшик

Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖФ				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+8+12+15)	ПРИМІТКИ	Інструкції по заповненню форми Кошториса
		Планові витрати відповідно до заявки			Загальна сума, грн. (=4*5)			
		Кількість період	Вартість за одиницю, грн	6				
2	3	4	5	6	16	17	18	
Витрати:								
Гонорари та авторські винагороди								
Гонорари								
Гонорар режисера-постановника (Крієнко Олександр)	проект	4,00	160 000,00	160 000,00	160 000,00	включно з ПДФО та військовим збором		До статті кошторису «Гонорари» включаются вартість гонорарів та авторських винагород. Наприклад: авторські винагороди за сценарій, музичну партитуру, оповідання, п'єсу, малюнок, креслення, ескіз, тощо. За рахунок гранту УЖФ можливе фінансування гонорару та авторських винагород: мінімальна сума згідно постанови КМУ №72 від 18.01.2003 року, №1252 від 26.09.2001 року, максимальна 50 000,00 грн. У випадку перевищення максимальної суми гонорару або авторської винагороди різниця фінансується за рахунок співфінансування. В графі "Найменування витрат" вказується ПІБ (з деталізацією, за чиєю особою отримала гонорар або винагороду). Після підписання Грантової угоди забороняється збільшення гонорарів та авторської винагороди.
Гонорар оператора-постановника	проект	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	включно з ПДФО та військовим збором		
Гонорар художника-постановника (Дробот Олександра)	проект	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	включно з ПДФО та військовим збором		
Гонорар композитора	проект	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	включно з ПДФО та військовим збором		
розділ 1 "Гонорари та авторські винагороди":		4,00	160 000,00	160 000,00	160 000,00			
Зплата праці								
Штатні працівники								
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
За трудовими договорами					-			
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
Повне ПІБ, посада	місяця				-			
За договорами ЦРХ		#####	121 400,00	357 100,00	357 100,00			
Координатор проекту (Соболева Інесса)	місяця	3,00	6 500,00	19 500,00	19 500,00			
Лінійний продюсер (Лисний Сергій)	місяця	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00			
Другий режисер (Гича Наталя)	місяця	2,00	8 000,00	16 000,00	16 000,00			
Редактор на майданчик	місяця	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00			
Асистент другого режисера (Мельник Юлія)	місяця	0,60	7 000,00	4 200,00	4 200,00			
Асистент по акторам (Гітка Марія Степанівна)	місяця	1,00	7 000,00	7 000,00	7 000,00			
Оператор студію (Кривульський Іван)	змін	5,00	500,00	2 500,00	2 500,00			
Асистент художника-постановника (Дудко Ярина)	місяця	2,00	8 000,00	16 000,00	16 000,00			
Режисер (Ясько Ярослав)	місяця	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00			
Художник по костюмам (Черниш Марія)	місяця	2,00	7 000,00	14 000,00	14 000,00			

ІСТО * М.Київ * Україна * Товариство з об.

«ВАВЕРКА»
ПРОДАКШН

Ідентифікаційний номер 38320254



Handwritten signature in blue ink.

До статті кошторису «Гонорари» включаються вартість гонорарів та авторських винагород. Наприклад: авторські винагороди за сценарій, музику, партитуру, оповідання, п'єсу, малюнок, креслення, ескіз, тощо. За рахунок гранту УЖФ можливе фінансування гонорару та авторських винагород, мінімальна сума згідно постанови КМУ №172 від 18.01.2003 року, №1252 від 26.09.2001 року, максимальна 50 000,00 грн. У випадку перевищення максимальної суми гонорару або авторської винагороди різниця фінансується за рахунок співфінансування. В графі "Найменування витрат" вказується ПІБ (з деталізацією, за цю особу отримала гонорар або винагороду). Після підписання Грантових Угод забороняється збільшення гонорарів та авторської винагороди.



Анастасія

ктор епізодичний Есер 3	зміна	1,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00
ктор епізодичний дівчина	зміна	1,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00
ктор епізодичний Злодій 1	зміна	1,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00
ктор епізодичний тренер	зміна	1,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00
ктор епізодичний суддя	зміна	1,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00
ктор епізодичний воронько	зміна	1,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00
ктор епізодичний Польські візники 1-4	зміна	4,00	500,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	4 актори * 1 зміна=4 зміни
ктор епізодичний польські футболісти №12,13	зміна	4,00	500,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 актори * 2 зміни
ктори масових сцен	зміна/людей	150,00	300,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	
ктори групових сцен	зміна/людей	38,00	400,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	
зоділу 2 "Оплата праці": Соціальні внески Соціальні внески з оплати праці	#####		121 400,00	357 100,00	357 100,00	357 100,00	
онорар режисера-постановника (Крієнко Олександра)	місяць	56,00	113 762,00	113 762,00	113 762,00	113 762,00	
онорар оператора-постановника	проект	1,00	11 000,00	11 000,00	11 000,00	11 000,00	
онорар художника-постановника (Дробот Олександра)	проект	1,00	8 800,00	8 800,00	8 800,00	8 800,00	
онорар композитора	проект	1,00	6 600,00	6 600,00	6 600,00	6 600,00	
координатор проєкта (Соболева Інесса)	проект	1,00	4 290,00	4 290,00	4 290,00	4 290,00	
лінійний продюсер (Лісний Сергій Андрійович)	проект	1,00	4 400,00	4 400,00	4 400,00	4 400,00	
другий режисер (Гичка Наталія Сергіївна)	проект	1,00	3 520,00	3 520,00	3 520,00	3 520,00	
редактор на майданчик	проект	1,00	1 760,00	1 760,00	1 760,00	1 760,00	
асистент другого режисера (Мельник Юлія Валеріївна)	проект	1,00	924,00	924,00	924,00	924,00	
асистент по акторам (Іліна Марія Степанівна)	проект	1,00	1 540,00	1 540,00	1 540,00	1 540,00	
оператор сценічного звуку (Кривульський Іван)	проект	1,00	550,00	550,00	550,00	550,00	
асистент художника-постановника (Дудко Ярина)	проект	1,00	3 520,00	3 520,00	3 520,00	3 520,00	
режисер (Рісько Ярослав)	проект	1,00	1 760,00	1 760,00	1 760,00	1 760,00	
художник по костюмам (Черниш Марія)	проект	1,00	3 080,00	3 080,00	3 080,00	3 080,00	
асистент художника по костюмам (Ягубовський Олександр)	проект	1,00	2 640,00	2 640,00	2 640,00	2 640,00	
костюмер	проект	1,00	990,00	990,00	990,00	990,00	
актор 1 плану Іван	проект	1,00	13 200,00	13 200,00	13 200,00	13 200,00	
актор 1 плану Меласький	проект	1,00	7 700,00	7 700,00	7 700,00	7 700,00	
актор 1 плану Уліана	проект	1,00	2 640,00	2 640,00	2 640,00	2 640,00	
актор 2 плану Хомутинський	проект	1,00	3 300,00	3 300,00	3 300,00	3 300,00	

Актори 2 плану Базилевсов	проект	1,00	550,00	550,00	550,00	950,00
Актори 2 плану Пятницький	проект	1,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00
Актори 2 плану Бєатриса	проект	1,00	550,00	550,00	550,00	550,00
Актори 2 плану Єрмолаєв	проект	1,00	550,00	550,00	550,00	550,00
Актор епізодичний городовий 1	проект	1,00	440,00	440,00	440,00	440,00
Актор епізодичний городовий 2	проект	1,00	330,00	330,00	330,00	330,00
Актор епізодичний городовий 3	проект	1,00	220,00	220,00	220,00	220,00
Актор епізодичний горбань	проект	1,00	264,00	264,00	264,00	264,00
Актор епізодичний двоготелесий	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний стях	проект	1,00	132,00	132,00	132,00	132,00
Актор епізодичний Софія	проект	1,00	132,00	132,00	132,00	132,00
Актор епізодичний поміщик	проект	1,00	176,00	176,00	176,00	176,00
Актор епізодичний Жива	проект	1,00	132,00	132,00	132,00	132,00
Актор епізодичний РОМЕНСЬКИЙ в'язник 1	проект	1,00	330,00	330,00	330,00	330,00
Актор епізодичний поліціант	проект	1,00	220,00	220,00	220,00	220,00
Актор епізодичний Гріба	проект	1,00	264,00	264,00	264,00	264,00
Актор епізодичний РОМЕНСЬКИЙ в'язник 2	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний РОМЕНСЬКИЙ в'язник 3	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний шиняр	проект	1,00	154,00	154,00	154,00	154,00
Актор епізодичний працівник пошти 1	проект	1,00	264,00	264,00	264,00	264,00
Актор епізодичний Платон	проект	1,00	308,00	308,00	308,00	308,00
Актор епізодичний Каменяр 1	проект	1,00	220,00	220,00	220,00	220,00
Актор епізодичний Каменяр 2	проект	1,00	220,00	220,00	220,00	220,00
Актор епізодичний Каменяр 3	проект	1,00	220,00	220,00	220,00	220,00
Актор епізодичний Есер 1	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний Есер 2	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний Есер 3	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний дівчина	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний Злодій 1	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00
Актор епізодичний тренер	проект	1,00	176,00	176,00	176,00	176,00
Актор епізодичний суддя	проект	1,00	132,00	132,00	132,00	132,00
Актор епізодичний воронько	проект	1,00	110,00	110,00	110,00	110,00

До статті кошторису «Соціальні внески» включаються відрахування на обов'язкові страхові платежі, на сьогодні – це єдиний спеціальний шевен (ЄСП), який випадає 55% від нарахованої зарплатної плати. В колонку "Період" вносять місяць кількості місяців, за які планується зробити нарахування. В колонку "Вартість за одиницю" вносять місячну суму нарахувань на зарплатну плату (ЄСП). В колонку "Загальна сума" за формулою буде обрахована загальна сума нарахувань на зарплатну плату (формулу не віддавати), яка планується за кошти гранту Укр. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" викладає "Кошторис витрат". В колонку "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума соціальних внесків по проекту.



Актор епізодичний Польські візники 1-4	проект	1,00	440,00	440,00	440,00	440,00
Актор епізодичний польські футболісти 12,13	проект	1,00	440,00	440,00	440,00	440,00
Актори масових сцен	проект	1,00	9 900,00	9 900,00	9 900,00	9 900,00
Актори групових сцен	проект	1,00	3 344,00	3 344,00	3 344,00	3 344,00
здобулі 3 "Соціальні внески": Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників пробою, для штатних працівників)		56,00	113 762,00	113 762,00	113 762,00	113 762,00
Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-	-
Заукупні з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-
Заукупні з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-
Заукупні з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-
Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-	-
Добові (розрахунок на відраховану особу)	доба	-	-	-	-	-
Добові (розрахунок на відраховану особу)	доба	-	-	-	-	-
Добові (розрахунок на відраховану особу)	доба	-	-	-	-	-
Добові (розрахунок на відраховану особу)	доба	-	-	-	-	-
здобулі 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями": Обладнання і нематеріальні активи Обладнання, інструменти, інвентар над необхідні для використання його при реалізації проекту режисеру		-	-	-	-	-
Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Найменування активів, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту режисеру		-	-	-	-	-
Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Право використання (ліцензія)		-	-	-	-	-
Інші нематеріальні активи		-	-	-	-	-
здобулі 5 "Обладнання і нематеріальні активи": Витрати пов'язані з орендою		-	-	-	-	-
Оренда приміщення		3,50	20 000,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00

Бюджетна комісія	місяця	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00	Оренда приміщення для роботи з костюмами (працювання, факсування, прання, тощо) 200 кв. м та зберігання костюмів.
Земельно-будівельна комісія	місяця	1,50	10 000,00	15 000,00	15 000,00	Оренда приміщення для роботи з реквізитами (факсування, допрацювання необхідних для відтворення художнього задуму) та його
Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин, днів)					Витрати на оренду приміщення для проекту.
Оренда техніки, обладнання та інструменту						
Камера ARRI Alexa Mini	змін	15,00	121 330,00	1 585 615,00	1 585 615,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Камера ARRI Alexa Mini (друга камера для трюкових та класно-постановочних сцен)	змін	10,00	16 200,00	243 000,00	243 000,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Об'єктивна камера Ultra prime 16,20,28,40,65,85,100,135	змін	15,00	12 960,00	194 400,00	194 400,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Набір камерних фільтрів	змін	15,00	1 080,00	16 200,00	16 200,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Набір камерних фільтрів (друга камера)	змін	10,00	1 080,00	10 800,00	10 800,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Задій фокус Heden Digital	змін	15,00	4 380,00	65 700,00	65 700,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Задій фокус Heden Digital (друга камера)	змін	10,00	4 380,00	43 800,00	43 800,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Монітор 5,6" TV Logic VFM-056WP	змін	30,00	520,00	15 600,00	15 600,00	2 монітори на одну камеру ФОП "Тартішніков Д."
Монітор 5,6" TV Logic VFM-056WP (друга камера)	змін	10,00	520,00	5 200,00	5 200,00	2 монітори на одну камеру ФОП "Тартішніков Д."
Літати, головка, омпендіум	змін	15,00	2 025,00	30 375,00	30 375,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Літати, головка, омпендіум (друга камера)	змін	10,00	2 025,00	20 250,00	20 250,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Гелева операторська Magnium dolly	змін	15,00	4 550,00	68 250,00	68 250,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Hardwired ARRI LCS	змін	4,00	810,00	3 240,00	3 240,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Додаткові карти пам'яті 128Gb Sony SxS card (Hi-speed)	змін	30,00	390,00	11 700,00	11 700,00	Дві карти пам'яті в змінну ФОП "Тартішніков Д."
Додаткові карти пам'яті 128Gb Sony SxS card (Hi-speed) (друга камера)	змін	20,00	390,00	7 800,00	7 800,00	Дві карти пам'яті в змінну ФОП "Тартішніков Д."
Додаткові 2-й V-loc батареї	змін	15,00	390,00	5 850,00	5 850,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Ізиринг	змін	15,00	780,00	11 700,00	11 700,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Стандарт з обслуговуванням	змін	5,00	12 000,00	60 000,00	60 000,00	ФОП Сминок С.С."
Герадек	змін	15,00	2 025,00	30 375,00	30 375,00	ФОП "Тартішніков Д. ФОП Сминок С.С."
Освітлювальне обладнання	змін	15,00	28 500,00	427 500,00	427 500,00	ФОП Шашко М.В.
Набір грипа	змін	15,00	5 600,00	84 000,00	84 000,00	ФОП Шашко М.В.
Набір комутації	змін	15,00	3 200,00	48 000,00	48 000,00	ФОП Шашко М.В.
Витратні матеріали	змін	15,00	1 325,00	19 875,00	19 875,00	Освітлювальні фільтри
Оренда транспорту						
Оренда легкового автомобіля (із зазначенням километражу або кількості годин)	годин	600,00	3 770,00	854 200,00	854 200,00	2 автомобіля 10 днів підготовки і 15 злітати по 12 годин. Під час підготовки перший оператор, художник, другий режисер для озвучування локації, поїздок на кастинг, шифр режисури, примірів та інших справ, які виникають під час підготовки фільма. Другий автомобіль використовує адміністрація для



Генеральний директор

До статті кошторису "Оренда техніки, обладнання та інструменту" відносять витрати, які безпосередньо пов'язані з процесом реалізації гранту (аутова, знімальна, освітлювальна, апаратура, інші технічні засоби, тощо). В графі "Кількість" вказується кількість орендованої техніки, обладнання та інструменту. В графі "Вартість за одиницю" вказується вартість оренди за одиницю обладнання. В графі "Загальна сума" за формулою буде обрахована загальна сума вартості оренди (формулу не видаляти), яка планується за кошти гранту Укр. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" вкладки "Кошторис витрат". В колонці "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума вартості оренди обладнання для проекту.

До статті кошторису "Оренда транспорту" в графі "Вартість за одиницю" вказується вартість за одиницю (або за годину). В графі "Загальна сума" за формулою буде обрахована загальна сума вартості оренди транспортного засобу (формулу не видаляти), яка планується за кошти гранту Укр. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" вкладки "Кошторис витрат". В колонці "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума вартості оренди транспортного засобу для проекту.

Оренда легкового автомобіля (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	720,00	150,00	108 000,00	108 000,00	4 мікроавтобуса для членів знімальної групи 15 днів знімки по 12 годин. Використовуюся для доставки акторів та членів знімальної групи на знімальні майданчики. Склад знімальної групи приблизно 55 людей плюс близько 15-20 акторів в день. Акторів треба привозити на ранній час. В зв'язку з тим, що знімки в вересні будуть починатися у 6:00 (через короткий світловий день) членів знімальної групи треба буде привозити. Орієнтовний склад кожного автомобіля: 1-й - Режисер, оператор, другий режисер, художник, асистент по режисатурі, звукооператор, асистент звукооператора, 2-й - майдагачи (бенкетдж, палати, столи, стільці, тені, рації, тощо) 15 днів по 12 год + 6 вантажних мікроавтобус для режисату 20 днів підготовки та 15 днів знімки по 12 годин (ФОП Олімпікус Д.)
Оренда вантажного автомобіля (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	186,00	200,00	37 200,00	37 200,00	вантажний мікроавтобус для забезпечення майдагача (бенкетдж, палати, столи, стільці, тені, рації, тощо) 15 днів по 12 год + 6 вантажних мікроавтобус для режисату 20 днів підготовки та 15 днів знімки по 12 годин (ФОП Олімпікус Д.)
Оренда вантажного автомобіля (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	420,00	200,00	84 000,00	84 000,00	вантажний мікроавтобус для режисату 20 днів підготовки та 15 днів знімки по 12 годин (ФОП Олімпікус Д.)
Оренда вантажного автомобіля (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	144,00	300,00	43 200,00	43 200,00	Вантажне авто для будівництва декорацій. 12 днів будівництва декорацій по 12 годин в день ФОП Дереванько О.А.
Оренда вантажного автомобіля Туалет (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	180,00	400,00	72 000,00	72 000,00	Туалет на локаціях 15 змін по 12 годин (ФОП Дубровський О.Л. або ПП "Кіносервіс Карточні-Україна", або ТОВ "С'арааген")
Оренда вантажного автомобіля Камераген (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	180,00	200,00	36 000,00	36 000,00	Камераген 15 змін по 12 годин (ФОП Дубровський О.Л. або ПП "Кіносервіс Карточні-Україна", або ТОВ "С'арааген")
Оренда вантажного автомобіля Сайтоб'єкт (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	186,00	300,00	55 800,00	55 800,00	Сайтоб'єкт 15 змін по 12 годин + 6 годин на завантаження/розвантаження (ФОП Дубровський О.Л. або ПП "Кіносервіс Карточні-Україна", або ТОВ "С'арааген")
Оренда вантажного автомобіля Гримваген (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	180,00	500,00	90 000,00	90 000,00	Гримваген на локаціях 15 змін по 12 годин (ФОП Дубровський О.Л. або ПП "Кіносервіс Карточні-Україна", або ТОВ "С'арааген")
Оренда вантажного автомобіля Костюмерна (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	186,00	500,00	94 000,00	94 000,00	Костюмерна на локаціях 15 змін по 12 годин + 8 годин на завантаження/розвантаження костюмів (ФОП Дубровський О.Л. або ПП "Кіносервіс Карточні-Україна", або ТОВ "С'арааген")
Оренда вантажного автомобіля Генератор 80квт з паливом (за зазначенням кілометражу або кількості годин)	180,00	900,00	162 000,00	162 000,00	Генератор 15 змін по 12 годин (ФОП Прониченко)
Оренда автобуса для масовки (за зазначенням кілометражу або кількості годин)					
Оренда сценічно-постановочних засобів	36,00	862 440,00	2 184 440,00	2 184 440,00	(ФОП Черниш М.) Розрахунок додається
Оренда костюмів	1,00	754 440,00	754 440,00	754 440,00	Вартість предмету режисатури початку 20го сторіччя складає від 200 до 5000 грн на добу. Для обстановки середнього інтер'єра необхідно 30-50 предметів. Якщо брати за середню вартість предметів за добу, 2000 грн і 1 актор, зацікавлений таким ігровим транспортом: Віа (20 осіб по 3000 грн в день). Ландо (5 змін по 7000 грн в день). Екіпаж (4 змін по 10 000 грн за історичні елементи декорації, фанари стовби, лави, газетні тумби, вивіски.
Оренда режисату	15,00	80 000,00	1 200 000,00	1 200 000,00	Оренда історичних елементів декорації.
Оренда ігрового транспорту	15,00	10 000,00	150 000,00	150 000,00	Оренда історичних елементів декорації.
Оренда декорації	5,00	18 000,00	90 000,00	90 000,00	Оренда історичних елементів декорації.
Оренда об'єкта "Картрира дічини"	9,00	122 000,00	122 000,00	122 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Ховище банка"	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Кабинет Базилевса"	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Романський трактир"	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Романська пошта"	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Хата Каменярів"	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Футбольне поле"	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Банк у Єпископграді"	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Роздільний розділ 6 "Витрати пов'язані з орендою":	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта
Оренда об'єкта "Роздільний розділ 6 "Витрати пов'язані з орендою":	1,00	1 129 540,00	4 781 255,00	4 781 255,00	Орієнтовна вартість оренди об'єкта

розділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":

17 November 1991

Послуги з перевірки майстер копій	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	ФОП Довгий А.
Послуги з корекції кольору	послуга	1,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	ФОП Довгий А.
Послуги з 3D моделювання	послуга	1,00	400 000,00	400 000,00	400 000,00	ФОП Довгий А.
Послуги з графічного дизайну	послуга	1,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	ФОП Довгий А.
Послуги з чистки та редагування діалогів	послуга	1,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з запису акторів та редагування матеріалу (то	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з запис синхронних шумів (foley)	послуга	1,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з підбору треків, підготовка доріжки (музика та	послуга	1,00	40 500,00	40 500,00	40 500,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з редагування синхронних шумів (foley)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з підбіра та прокладання атмосферних шумів	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з підбора звукових ефектів та саунд дизайн	послуга	1,00	40 500,00	40 500,00	40 500,00	ФОП Петрус Є.Й.
Послуги з фінального зведення звуку	послуга	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	ФОП Петрус Є.Й.
Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	
Вказати предмет страхування	шт.					
Вказати предмет страхування	шт.					
Вказати предмет страхування	шт.					
Віднесені послуги		-	-	-	-	
Послуги коректора	екземпляр					
Послуги верстки	екземпляр					
Друк книг	екземпляр					
Друк журналів	екземпляр					
Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					
Інші прямі витрати		81,00	2 587 773,00	3 170 873,00	3 170 873,00	
Послуги з підбору акторів, акторів масових сцен та рухомих	послуга	1,00	96 000,00	96 000,00	96 000,00	Кастинг акторів, акторів масових та групових сцен. У вартість входить оренда приміщення для проведення кастинга (20 днів по 800 грн, оренда знімального, звукового та освітлювального обладнання 20 днів по 2500 грн, оплата за роботу кастинг директора 30 000 грн). Кастинг директор використовує власне обладнання.
Оренда тварин у кадр (коні, собаки, тощо) та кінні трюми.	послуга	1,00	267 368,00	267 368,00	267 368,00	46 коней х 2700 грн = 124200, коней/кінь 10 днів по 3500 грн = 35 000 грн, коневод 46 днів по 1300 грн = 59800. Постановка трюма Сцена 8. Поміщик біжить прив'язаний до кола. Постановка трюма Сцена 27. Постановник 5000 грн, виснавець 3000 грн. Постановка трюма Сцена 29. Постановник 5000 грн, дублер 3000 грн. Всього 254000 грн. Податок 5%.

До статті кошторису "Послуги страхування" відносять витрати обов'язкового страхування предметів мистецтва, культури, страхування матеріальних цінностей, які пов'язані з реалізацією проекту, наприклад страхування виставочних експонатів. Графа "Кількість" не заповнюється. Графа "Вартість за одиницю" не заповнюється. В графі "Загальна сума" вказується сума фактичних витрат на страхові послуги із зазначенням об'єктів страхування. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" вказавши "Кошторис витрат". В колонці "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума страхових послуг для проекту.

До статті "Видавані послуги" відносять вартість послуг з публікації (послуги коректора, послуги верстки, художнє оформлення, присвоєння кодів, списування сторінок, оформлення палітурки, друк журналі, книг). В графі "Кількість" вказується кількість одиниць з надання послуг (наприклад, кількість сторінок, кількість знаків, кількість таблиць і малюнків, тираж). В графі "Вартість за одиницю" вказується вартість за одну одиницю послуг. В графі "Загальна сума" за формулою буде обчислена загальна вартість послуг щодо друку публікації (формулу не видаляти), які плануються за кошти гранту Укр. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" вказавши "Кошторис витрат". В колонці "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума вартості послуг щодо друку публікації для проекту.



Труди каскадерів та дублерів (постановки та виконання ролей)	послуга	1,00	302 105,00	302 105,00	302 105,00	302 105,00	Сцена 21. Білка Івана з Грибкой. Постановка трохи 8000 грн. дублери 2 чол по 5000 грн. спеціальне обладнання (захист, безпечний ніж) 10000 грн. Репетиції сцени 2 дні по 5000 грн в день. Всього сцена 21 = 230000 грн. Сцена 27. Постановка та епізод з діалогом будуть. Постановка 12 000 грн., каскадери 3 чол по 5500 грн. дублер дієвний 6000 грн. Всього сцена 27 = 36500 грн. Сцена 28. Перестрілка в хаті каскадери. Постановка 10 000 грн., каскадери 4 по 6000. спеціальне обладнання (захист, мати, трости та системи) 3000 грн. Всього 37000 грн. Сцена 36. Мавського б'ють в обличчя. Постановка 80000 грн., дублери 2 по 5000, захист 500 грн. Всього сцена 36 = 18500 грн. Сцена 37 і 39. Футбольна гра: падіння, підняття. Постановка трохи 150000 грн. каскадери 6 по 6000 = 36000, дублер Івана 100000 грн. Всього 450000 грн. Для зйомок історичного фільму нам необхідний консультант з побуту, костюма, реалізму та історичного транспорту. ФОП Скалига Є. Пошук локацій 25 днів по 1500 грн (включно з транспортом) = 300000 грн., забезпечення зйомок на локаціях 15 днів по 50000 грн = 750000 грн. Об'єкти: вулиця Ромен. біля пошти, двір, інт. квартира дієвний, хата Івана. Інт'єс сусідів банку, екст. біля поліційного відділку., інт. кабінет Баїлевоса, біля роменського готелю, ІНТ, роменський трактор, ІНТ, роменська пошта, біля хати каскадери, інт. хата
Труди консультанта по епосу 1904-1905рр.	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	ФОП Кратнюк Є.М. Ориєнтована вартість декорування: Хата Івана ІНТ - 400 000 Хата Івана ЕКСТ - 650 000 Добудови біля хати Івана - 120 000 Футбольне поле - 80 000 Додекорування вулиць - 70 000 Додекорування трактора - 120 000 Додекорування пошти - 100 000 Декорування "Забитого стіла банку" - 120000
Труди з декорування об'єкта	послуга	1,00	1 660 000,00	1 660 000,00	1 660 000,00	1 660 000,00	ФОП Барсукова В.Ю.
Труди з обслуговування освітлювального обладнання	послуга	15,00	12 600,00	189 000,00	189 000,00	189 000,00	ФОП Барсукова В.Ю.
Труди з обслуговування операторського візла	послуга	15,00	2 900,00	43 500,00	43 500,00	43 500,00	ФОП Петрус Є.Й.
Труди з запису звуку на майданчику	послуга	15,00	9 600,00	144 000,00	144 000,00	144 000,00	ФОП Таргішанков Д.
Труди з обслуговування камерного обладнання	послуга	15,00	7 800,00	117 000,00	117 000,00	117 000,00	ФОП Сминок С.
Труди з обслуговування камерного обладнання (камера)	послуга	10,00	7 800,00	78 000,00	78 000,00	78 000,00	Послуги піротехніків - 2 піротехніка по 27000 грн + оренда піротехнічної зброї і матеріалів 6000 грн в день + транспорт 2700 грн в день. Всього в день 141000 грн. ТОВ Альфа-Браво
Труди піротехніків	послуга	4,00	14 100,00	56 400,00	56 400,00	56 400,00	
Труди гримування акторів	послуга	1,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00	
Розділ 14 "Інші прямі витрати": розділ II "Витрати":		96,00	3 813 773,00	4 396 873,00	4 396 873,00	4 396 873,00	
РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЕКТУ				9 943 990,00	9 943 990,00	9 943 990,00	



Handwritten signature and date: 11.06.14

Інші прямі витрати - до відповідної статті відносять вартість інших документально підтверджених прямих витрат з урахування особливостей та специфіки проекту, які не ввійшли в перелік вичислених статей витрат. Витрати мобільного та стаціонарного зв'язку за рахунок гранту УКО не фінансуються.