

ДОГОВІР № 363039
про надання гранту

м. Київ

« 12 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Комунальне підприємство «Тернопільська кінокомісія» (далі – Грантоотримувач) в особі виконуючої обов'язки директора Виговської Олеси Іванівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Від ідеї до екрану» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

Головне управління Державної казначейської служби України
на умовах, визначених цим
ЗАРЕЄСТРОВАНО ТА ВЗЯТО НА ОБЛІК

12 ЛИП 2019

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 000 000 грн. 00 коп. (Один мільйон гривень 00 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

300 000 грн. 00 коп. (Триста тисяч гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 24 липня 2019 року;

300 000 грн. 00 коп. (Триста тисяч гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 15 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в устансвленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Вигівська Олеся Іванівна, в.о. директора

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

КП «Тернопільська кінокомісія»

Юридична адреса:

46001, Тернопільська обл., м. Тернопіль,
вул. І. Франка, 8

Адреса для листування:

46018, Тернопільська обл., м. Тернопіль,
вул. Миру, 6

ЄДРПОУ: 02410191

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26005055130132

МФО: 338783

Тел.: +38 (067) 2591665

Виконавчий директор



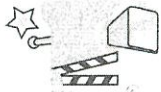
Ю.О. Федів

В.о. директора



О.І. Виговська

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в формат pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☒ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☐ індивідуальний проект ☒ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою «Від ідеї до екрану»	
5.2. Назва проекту англійською мовою «From idea to screen»	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) Троє молодих творців — студентів та випускників КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого — Кирил Гриша, Володимир Бакум та Ольга Світлична — у співпраці з досвідченими наставниками втілюють індивідуальне творче завдання в рамках створення продуктів аудіовізуального сектору - короткметражних фільмів. Усі стрічки об'єднує одна наболіла і гостра тема — життя звичайних українців в умовах військової агресії на сході України. Набутий під час реалізації проектів досвід молоді режисери передають учасникам майстер-класів та творчих зустрічей, організованих у співпраці з регіональними кінокомісіями.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) Three young creators - students and graduates of the Kyiv National i. K. Karpenko-kary Theatre, Cinema and Television University - Kyryl Hrysha, Volodymyr Bakum and Olga Svitlychna - in cooperation with experienced mentors, perform the individual creative task by creation of audiovisual products - short films. All this films are combined by painful and hard theme - the ordinary Ukrainians life in condition of military aggression on the east of Ukraine. The experience gained by young creators will be shared with participants of master classes and creative meetings, organized in cooperation with the regional film commissions.	
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях) 1 323 005,00 грн.	
8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях) 1 000 000,00 грн.	

В.О. Директор
О.І. Бурдаска



9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Партнер проекту - ФСП Суярко Андрій Миколайович — 24%

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, м. Тернопіль, м. Київ, м. Ірпінь, Дніпропетровська обл.

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКО)
01.08.2019

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹**1. Прізвище, ім'я та по-батькові**

Виговська Олеся Іванівна

2. Контактні дані**2.1. Електронна пошта****2.2. Номер телефону****3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)**

В.о. директора — досвід у аудіовізуальному секторі — з 2017 року

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника**1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою**

Комунальне підприємство «Тернопільська кінокомісія»

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Communal Enterprise "Ternopil filmcommission"

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Виговська Олеся Іванівна

3. Контакти керівника**3.1. Електронна пошта****3.2. Номер телефону****4. Правова форма організації**

Комунальне підприємство

5. Код ЄДРПОУ організації

2410191

6.1. Юридична адреса організації**6.2. Фізична адреса організації****6.3. Поштова адреса організації****7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах****Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника****1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації**

Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний), Освіта у сфері культури, демонстрація кінофільмів

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Напрями діяльності організації-заявника повністю відповідають завданням і цілям проекту на всіх етапах його реалізації

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Наявна матеріально-технічна база відсутня. Для реалізації проекту буде зашукана орендована техніка

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа підприємця, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

В.О. Виговська
О.І. Виговська



4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

1. Організація та проведення Кіномайстерня «Тернопільсько» 19.06.2017 – 03.07.2017
2. «Кіношкола» 1.11.2017 – 31.05.2018
3. Фінансовий директор II Всеукраїнського форуму «КіноХвиля» 17-19.12.2017
4. Фінансовий директор II Всеукраїнського фестивалю дитячого кіно, анімації та телебачення «КіноХвиля» 20-22.05.2018
5. Фінансовий директор III Всеукраїнського форуму «КіноХвиля» 19-22.12.2018
6. Червоний. Без лінії фронту
7. Супровід та проведення допрем'єрних показів українських фільмів 2017-2018 рр
8. «Кінороман «Червоний. Без лінії фронту». за підтримки УКФ, що розпочав промо-кампанію фільму Зази Буадзе «Червоний. Без лінії фронту»

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Фізична особа-підприємець Суярко Андрій Миколайович

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

Individual entrepreneur Suyarko Andrii

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Коваль Євген Васильович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа-підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації

2395412775

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Продюсування та виробництво фільмів

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Власна матеріально-технічна база відсутня, залучатиметься орендована техніка. Маю достатню базу представників різних творчих професій та досвід співпраці зі студіями, організаціями, в тому числі з іншими партнерами тощо.

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Участь у виробництві таких фільмів як «Червоний» (реж. Заза Буадзе), «Антон» (реж. Заза Урушадзе) тощо. організація зйомок фільму

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Суярко Андрій Миколайович здобув багаторічний досвід реалізації проектів у аудіовізуальній сфері, володіє достатніми теоретичними знаннями та практичними вміннями для успішної реалізації творчих задумів молодих режисерів у рамках даного освітнього проекту. Його підтримка забезпечить втілення ідеї творців на високому професійному рівні, дасть змогу

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ V для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

В.О. Дуктор
О.І. Вирська



створити якісний аудіовізуальний продукт, який стане основою і вдалим прикладом для передачі молодими режисерами набутих знань і умінь слухачам творчих зустрічей та популяризації виробничих професій у аудіовізуальному секторі

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Заявник — КП «Тернопільська кінокомісія» — відповідатиме за організацію реалізації освітнього проекту, надаватиме усесторонню підтримку молодим режисерам як на етапі виробництва короткометражних фільмів, так і на етапі звітування й організації творчих зустрічей з молодими режисерами.

Партнер — ФОП Суярко Андрій Миколайович — відповідатиме за організацію й забезпечення зйомок короткометражних фільмів, забезпечення високої якості кінцевого аудіовізуального продукту, який стане основою для презентаційних матеріалів для творчих зустрічей в рамках реалізації освітнього проекту.

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Кіновиробництво — багатогранний процес, а кожен проект — колективна робота працівників різних спеціальностей — від творчих до виробничих. На жаль, для широкої аудиторії внесок виробничого персоналу у фільм часто лишається малопомітним. Переважна більшість молоді намагається одразу ж стати режисером або сценаристом інакше цілковито відмовляється від мрії зв'язати своє життя з кіновиробництвом. Наш проект націлений зруйнувати ці стереотипи й на конкретних прикладах донести до загалу важливість кожної людини на знімальному майданчику.

При цьому, кожен з молодих режисерів має практичний досвід в тій чи іншій сфері.

Так, Кирил Гриша навчається в магістратурі за напрямом «Режисура ігрового кіно», він має більш як шестирічний практичний досвід реалізації кіно-проектів: почавши роботу на знімальному майданчику в якості асистента режисера-хлопавки, працював супервайзером сценарію, та вже кілька років працює другим режисером в національних повнометражних фільмах («Іван Сила», «Червоний», «Тарас. Повернення», «Зрадник», «Антон» та інші). Він знає майданчик зсередини, отримав досвід на різних посадах та готовий спробувати себе як режисер свого власного фільму. Крім того, він цікавий тим, що зможе в рамках цього освітнього проекту поділитися на творчих зустрічах з їх відвідувачами досвідом та розумінням особливостей роботи за різними професіями на знімальному майданчику.

Володимир Бакум — студент 4-го курсу за напрямом «Режисура художнього фільму» — режисер низки короткометражних фільмів, які було гідно представлено на численних фестивалях та конкурсах. Його фестивальний досвід — теж цікава тема для висвітлення на творчих зустрічах: слухачі зможуть дізнатися про практичний досвід просування фільмів на фестивалях різних категорій.

Ольга Світлична, яка здобула освіту художника-постановника в кіно. Працювала на різних посадах в художньому департаменті (художник-декоратор, асистент художника-постановника, художник-постановник) на фільмах «ТойХтоПройшовКрізьВсгонь», «Червоний», «Антон», «Зрадник», «Толока» та інші. Вона має мистецький та естетичний досвід та бажання реалізувати себе в царині режисера. Від неї слухачі дізнаються як про специфіку роботи різних представників художнього департаменту, так і про особливості побудови історії в кіно в першу чергу за допомогою візуальних засобів.

Усі три історії, які режисери прагнуть донести через свої стрічки — про вплив на життя звичайних українців наслідків конфлікту на сході України, руйнівну, нестримну силу, яка знищує не лише землю, будинки і майно, а й свідомість населення — психологічний стан, рівень культури та відчуття національної єдності.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета проекту — багатогранна. По-перше, це створення можливостей творчої реалізації для молодого покоління, допомога у

В.О. Диремба
О.І. Бардська



їх шляху «від ідеї до екрану». По-друге, це формування аудіовізуального продукту, який стане основою для творчих зустрічей в рамках реалізації освітнього проекту. Нині багато людей прагнуть реалізувати свій творчий потенціал, долучитися до створення культурного продукту. При цьому, процеси кіновиробництва, його особливості й «внутрішня кухня» лишаються поза увагою широкого глядача. Ціль проекту — на конкретних прикладах показати покликанню, яке шукає шлях до самореалізації, що створення фільмів — це не лише співпраця режисера і продюсера, це результат спільних зусиль сотень професіоналів з різних сфер, в тому числі й виробничих спеціальностей.

До проведення творчих зустрічей та майстер-класів планується залучати режисерів усіх трьох короткометражних фільмів. У ході таких зустрічей вони демонструватимуть свої стрічки і одразу ж передаватимуть набутий досвід слухачам, акцентуючи увагу на внесках кожного з виробничих департаментів у створення кінцевого продукту.

На ці зустрічі будуть запрошуватися регіональні кіновиробники, які зможуть не лише оцінити якість фільмів, а й поспілкуватися безпосередньо з його творцями, що безсумнівно відкриє дорогу новим проектам.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Перший результат реалізації освітнього проекту — три аудіовізуальні продукти (два короткометражні дипломні фільми та один фільм-дебют), створені внаслідок навчального процесу молодих режисерів.

Другий результат реалізації освітнього проекту — залучення до виробництва короткометражних фільмів якомога більшої кількості молодих спеціалістів з метою здобуття ними практичного досвіду реалізації проектів у аудіовізуальному секторі, що дасть змогу принести нові ідеї і нове сучасне бачення у вітчизняну кіноіндустрію.

Третій результат реалізації освітнього проекту — майстер-класи та творчі зустрічі молодих режисерів, організовані з метою передачі набутого практичного досвіду і на конкретних прикладах донесення молодому поколінню, яке тільки шукає шлях своєї реалізації, важливості виробничих професій у аудіовізуальному секторі та їх популяризація серед творчої молоді.

Такі зустрічі та майстер-класи проводитимуться у регіонах України із залученням до співпраці регіональних кінокомпаній.

Зустрічі плануються у Тернополі, Львові, Івано-Франківську, Чернівцях, Маріуполі, Дніпрі а також — у Києві.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Виговська Олеся Іванівна	Координатор проекту	з 2017 року
Гриша Кирило Володимирович	Режисер сценарист (Остання війна)	з 2012 року
Кіркідж Сергій Сергійович	Оператор (Остання війна)	з 2005 року
Бакум Володимир Вікторович	Режисер сценарист (Тумани)	з 2016 року
Заглинський Дмитро Олександрович	Оператор (Тумани)	з 2016 року
Мазуренко Олександра Сергіївна	Сценарист (Тумани)	з 2016 року
Світлична Ольга Олексіївна	Художник-постановник (Остання війна), режисер (Час собак)	з 2012 року
Земляний Олександр	Оператор (Час собак)	з 2011 року

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та статтю)

Цільова аудиторія проекту — молодь 14+, яка цікавиться реалізацією власних творчих амбіцій у аудіовізуальному секторі.

В.О. Дуренко
О.І. Виговська



але потребує додаткової інформації про можливості працевлаштування та особливості діяльності виробничих працівників на знімальному майданчику. Усі, кому не байдуже вітчизняне кіно, хто хоче стати свідком або бути причетним до розквіту кіномистецтва в Україні.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Усі працівники, які будуть брати участь в реалізації освітнього проекту, володіють достатнім рівнем теоретичних знань та практичними навичками реалізації подібних проектів, або мають досвідчених наставників, які передаватимуть молодим творцям власний практичний досвід. Робочий план зрозумілий учасникам проекту і дає змогу повністю реалізувати проект у відповідності до поставлених цілей і завдань.

Проведення майстер-класів і творчих зустрічей з молодими режисерами не передбачає використання унікального обладнання чи застосування складних технологічних процесів. У разі, якщо хтось із учасників за станом здоров'я не зможе брати участь у реалізації проектів, він буде замінений на іншого працівника, який цілком розуміє творчий задум, а також володіє не меншим досвідом та навичками в сфері своєї відповідальності.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Інформаційна стратегія проекту передбачає послідовну реалізацію наступних кроків:

1. Розміщення в ЗМІ та на тематичних сторінках соціальних мереж інформації щодо зйомок трьох короткометражних фільмів з загальною темою: вплив воєнного конфлікту на сході України на життя звичайних українців. Наголос на тому, що фільми створюються за підтримки Українського Культурного Фонду в рамках реалізації освітнього проекту.
2. Розміщення інформації про проведення по завершенню зйомок творчих зустрічей з режисерами короткометражних стрічок. Наголос на тому, що створення аудіовізуального продукту – це не лише праця режисера та продюсера. Це результат співпраці сотні професіоналів як творчих так і виробничих спеціальностей.
3. Проведення творчих зустрічей з режисерами стрічок. Наголос на тому, що не варто опускати руки і здаватися, якщо немає можливості одразу ж посісти крісло режисера чи продюсера. Молоді творці поділяться власним досвідом у аудіовізуальному секторі. Наприклад, Кирило Гриша має вагомий досвід роботи на майданчику Володимир Бакум брав участь у численних фестивалях кіно, а Ольга Світлична реалізувала багато потужних проєктів у якості художника-постановника і в рамках проєкту відбудеться її режисерський дебют. Кожен з них володіє безцінним досвідом, який варто передати молодшому поколінню і допомогти бажаючим знайти достойний шлях для самореалізації.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься віпний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проєкту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проєкт? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Короткометражні фільми демонструватимуться в рамках творчих зустрічей та майстер-класів з молодими режисерами, братимуть участь у вітчизняних та закордонних кінофестивалях, а згодом будуть опубліковані в мережі Інтернет. У процесі створення короткометражних фільмів усі учасники проєкту стримають безцінний практичний досвід кінорежисування, оскільки планується залучати творчу молодь на усіх етапах реалізації. У рамках майстер-класів та творчих зустрічей відбуватиметься передача набутого практичного досвіду учасникам заходів з залучення їх до реалізації творчого та

В.О. Диремор
О.І. Бардзіска



трудового потенціалу у аудіовізуальному секторі

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком псвідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Виговська Олеся Іванівна

Дата заповнення



Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Виговська Олеся Іванівна

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Виговська Олеся Іванівна



В.О. Виговська
О.І. Виговська

Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1 Серпень	Місяць 2 Вересень	Місяць 3 Жовтень
Етапи (стадії) реалізації проекту	Гідгостовчий етап	Виговська		
	Знімальний етап	Гриша, Кіркїж, Бакум, Заглинський	Світлична, Земляний	
	Етап монтажу і тонування			Бакум, Гриша, Світлична
	Організація творчих зустрічей			Виговська
	Етап звітування			Виговська
Календарний план проекту	Гідготовка групи до зйомок фільм в	Виговська, Гриша, Кіркїж, Бакум, Заглинський, Світлична, Земляний		
	Знімальний період	Гриша, Кіркїж, Бакум, Заглинський	Світлична, Земляний	
	Період постпродакшну створення фінальних версій фільм в			Бакум, Гриша, Світлична
	Проведення творчих зустрічей та майстер-класів			Виговська, Гриша, Кіркїж, Бакум, Заглинський
	Проведення публічних звітів за результатами реалізації проекту			Виговська
	Координатор проекту	Виговська		
	Режисер, сценарист (Остання війна)	Гриша		
	Оператор (Харам)	Кіркїж		
	Режисер, сценарист (Тумани)	Бакум		
	Оператор (Тумани)	Заглинський		
	Сценарист (Тумани)	Мазуренко		
	Художник-постановник (Остання війна), режисер (Час собак)	Світлична		
	Оператор (Час собак)	Земляний		
Інформаційна стратегія втілення проекту	Розміщення інформації щодо зйомок фільмів	Виговська		
	Розміщення інформації про творчі зустрічі			Виговська
	Проведення творчих зустрічей			Виговська, Гриша, Світлична, Бакум
Публічна презентація результатів проекту	Організація творчих зустрічей та майстер-класів			Виговська
	Презентація результатів реалізації проекту			Виговська, Гриша, Світлична, Бакум
	Звітування за закінчення знімального періоду		Виговська	
	Звітування за результатами реалізації проекту			Виговська

Н.О. Директор
О.І. Виговська



УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

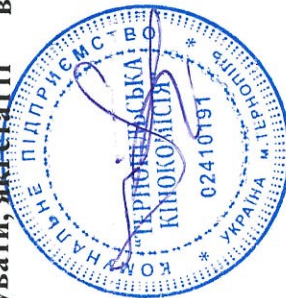
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: Комунальне підприємство "Тернопільська кінокомісія"

Назва проекту: "Від ідеї до екрану"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	76%	1 000 000,00
2	Співфінансування* :	24%	323 005,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	1 323 005,00

* При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



В.О. Вирежко
О.І. Вичубова

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Комунальне підприємство "Тернопільська кінокомісія"

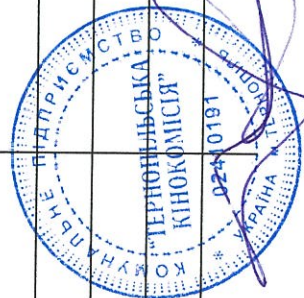
Назва проекту: "Від ідеї до екрану"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УфО			Витрати за рахунок Співфінансування				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/П еріод	Вартість за одиноцію, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/П еріод	Вартість за одиноцію, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)			
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17	
Розділ:	II	Витрати:										
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди										
Стаття:	1.1	Гонорари										
Пункт:	а	Сергій Кіріх - оператор-постановник фільм 1	проект	1,00	8 000,00	39 000,00	6,00	39 000,00	8 000,00	39 000,00	39 000,00	
Пункт:	б	Ольга Світлична - художник-постановник фільм 1	проект	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	в	Олександр Земляний - оператор-постановник фільм 2	проект	1,00	8 000,00	8 000,00	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	
Пункт:	г	Роман Адамович - художник-постановник фільм 2	проект	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	д	Дмитро Олександрович Заглинський - оператор-постановник фільм 3	проект	1,00	8 000,00	8 000,00	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	
Пункт:	е	Анастасія Лелюк - художник-постановник фільм 3	проект	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":	2	Оплата праці				39 000,00 <th></th> <th></th> <th></th> <th>39 000,00</th> <th></th>				39 000,00		
Підрозділ:	2	Оплата праці										
Стаття:	2.1	Штатні працівники										
Пункт:	а	Координатор проекту - Вигорська Олеся Іванівна	проект		-	-	-	3,00	15 250,00	15 250,00	15 250,00	
Пункт:	б	Головний бухгалтер - Інна Богданівна Малецька	проект		-	-	-	1,00	5 525,00	5 525,00	5 525,00	
Пункт:	в	Головний адміністратор - Оришак Наталія Богданівна	проект		-	-	-	1,00	5 225,00	5 225,00	5 225,00	
Стаття:	2.2	За трудовими договорами										
Пункт:		Повне ПІБ, посада	місяців		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ										
Пункт:	а	Кирил Гриша спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 1)	місяців	4,50	82 900,00	127 400,00	4,50	82 900,00	25 500,00	127 400,00	127 400,00	
Пункт:	б	Ольга Світлична спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 2)	місяців	1,50	17 000,00	25 500,00	1,50	17 000,00	25 500,00	25 500,00	25 500,00	
Пункт:	в	Володимир Бакум спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 3)	місяців	1,50	17 000,00	25 500,00	1,50	17 000,00	25 500,00	25 500,00	25 500,00	
Пункт:	г	Ярослав Фодорчук (актор фільму 2)	місяців	1,00	2 800,00	2 800,00	1,00	2 800,00	2 800,00	2 800,00	2 800,00	
Пункт:	д	Анастасія Пустовіл (актор фільму 2)	місяців	1,00	2 800,00	2 800,00	1,00	2 800,00	2 800,00	2 800,00	2 800,00	

КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО
"ТЕРНОПІЛЬСЬКА
КІНОКОМІСІЯ"
024101941

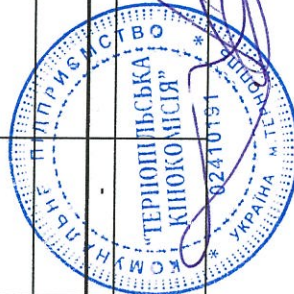
50. Spectre
01. b-d-u-e

Пункт:	е	Наталя Половинка (актор фільму 2)	місяців	1,00	2 800,00	2 800,00				2 800,00	
Пункт:	є	Андрушко Микола Павлович (актор фільму 3)	місяців	1,00	3 500,00	3 500,00				3 500,00	
Пункт:	ж	Ламах Євгеній Олегович (актор фільму 3)	місяців	1,00	3 500,00	3 500,00				3 500,00	
Пункт:	з	Липчук Леся Петрівна (актор фільму 3)	місяців	1,00	3 500,00	3 500,00				3 500,00	
Пункт:	и	Щербина Олег Леонідович (актор фільму 3)	місяців	1,00	3 500,00	3 500,00				3 500,00	
Пункт:	і	Ігнашевич Сергій - організатор серії освітніх заходів	місяців	3,00	9 500,00	28 500,00				20 500,00	
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				4,50	82 900,00	127 400,00				142 650,00	
Підрозділ:	3	Соціальні внески									
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	20,50	26 818,00	36 608,00				3 366,00	
Пункт:	а	Сергій Кіріж - оператор-постановник фільм 1	проект	1,00	1 760,00	1 760,00				1 760,00	
Пункт:	б	Ольга Світлична - художник-постановник фільм 1	проект	1,00	1 100,00	1 100,00				1 100,00	
Пункт:	в	Олександр Земляний - оператор-постановник фільм 2	проект	1,00	1 760,00	1 760,00				1 760,00	
Пункт:	г	Роман Адамович - художник-постановник фільм 2	проект	1,00	1 100,00	1 100,00				1 100,00	
Пункт:	д	Дмитро Олександрович Заглинський - оператор-постановник фільм 3	проект	1,00	1 760,00	1 760,00				1 760,00	
Пункт:	е	Анастасія Лелюк - художник-постановник фільм 3	проект	1,00	1 100,00	1 100,00				1 100,00	
Пункт:	є	Координатор проекту - Виговська Олеся Іванівна	проект	-	-	-		1,00	1 215,50	1 215,50	
Пункт:	ж	Головний бухгалтер - Інна Богданівна Маленька	проект	-	-	-		1,00	1 149,50	1 149,50	
Пункт:	з	Головний адміністратор - Оришак Наталія Богданівна	проект	-	-	-		1,00	990,00	990,00	
Пункт:	и	Кирил Іриша спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 1)	місяців	1,50	3 740,00	5 610,00				5 610,00	
Пункт:	і	Ольга Світлична спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 2)	місяців	1,50	3 740,00	5 610,00				5 610,00	
Пункт:	ї	Володимир Бакум спікер серії освітніх заходів (режисер фільму 3)	місяців	1,50	3 740,00	5 610,00				5 610,00	
Пункт:	й	Ярослав Фодорчук (актор фільму 2)	місяців	1,00	616,00	616,00				616,00	
Пункт:	к	Анастасія Пустоват (актор фільму 2)	місяців	1,00	616,00	616,00				616,00	
Пункт:	л	Ірина Половинка (актор фільму 2)	місяців	1,00	616,00	616,00				616,00	
Пункт:	м	Андрушко Микола Павлович (актор фільму 3)	місяців	1,00	770,00	770,00				770,00	
Пункт:	н	Ламах Євгеній Олегович (актор фільму 3)	місяців	1,00	770,00	770,00				770,00	



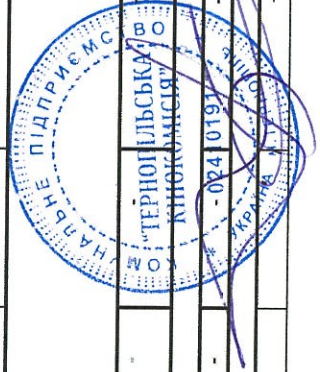
В.О. Дуриско
О.І. Дуриско

Пункт:	о	Липчук Леся Петрівна (актор фільму 3)	місяців	1,00	770,00	770,00	770,00	770,00
Пункт:	п	Щербина Олег Леонідович (актор фільму 3)	місяців	1,00	770,00	770,00	770,00	770,00
Пункт:	р	Ігнацевич Сергій - організатор серії освітніх заходів	місяців	3,00	2 090,00	6 270,00	6 270,00	6 270,00
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":								
				20,50	26 818,00	36 608,00	3 355,00	39 963,00
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":								
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи		-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":								
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою		-	-	-	-	-
Стаття:	6.1	Оренда приміщення	кв.м (годин, дів)	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди		-	-	-	-	-
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		14,00	78 249,00	353 606,00	-	353 606,00
Пункт:	а	Послуги по забезпеченню знімальною та звукозаписуючою технікою, освітлювальним обладнанням - фільм 1	змін	4,00	28 972,00	115 888,00	-	115 888,00
Пункт:	б	Послуги по забезпеченню знімальною та звукозаписуючою технікою, освітлювальним обладнанням - фільм 2	змін	4,00	28 972,00	115 888,00	-	115 888,00
Пункт:	в	Послуги по забезпеченню знімальною та звукозаписуючою технікою, освітлювальним обладнанням - фільм 3	змін	6,00	20 305,00	121 830,00	-	121 830,00
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		-	-	-	14,00	61 000,00
Пункт:	а	Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу фільм 1	змін			22 400,00	4,00	89 600,00
Пункт:	б	Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу фільм 2	змін			22 400,00	4,00	89 600,00
Пункт:	в	Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу фільм 3	змін			16 200,00	6,00	97 200,00
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		14,00	11 200,00	46 200,00	-	46 200,00
Пункт:	а	Забезпечення костюмами та реквізітом - фільм 1	змін	4,00	6 000,00	24 000,00	-	24 000,00
Пункт:	б	Забезпечення костюмами та реквізітом - фільм 2	змін	4,00	1 600,00	18 000,00	-	18 000,00
Пункт:	в	Забезпечення костюмами та реквізітом - фільм 3	змін	6,00	700,00	4 200,00	-	4 200,00
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		7,00	3 500,00	8 000,00	-	8 000,00
Пункт:	а	Оренда локації - однокімнатної квартири №1 (фільм 1)	змін	1,00	500,00	500,00	-	500,00

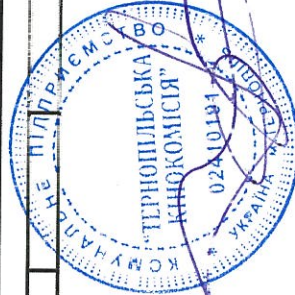


30.09.2023
О.Г. Бондарчук

Пункт:	б	Оренда локації - однокімнатної квартири №2 (фільм 1)	зміна	1,00	500,00	500,00				м. Ірпінь
Пункт:	в	Оренда локації - приміщення військомату (фільм 1)	зміна	1,00	1 000,00	1 000,00				м. Ірпінь
Пункт:	г	Оренда локації - приватний сільський будинок (фільм 2)	зміна	4,00	1 500,00	6 000,00				Полтавська обл. с.Харківці, вул. Садова, 18 (98 кв.м)
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":										
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої		35,00	92 949,00	407 806,00	14,00	61 000,00	276 400,00	684 206,00
Стаття:	7.1	Вид харчування або назел заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо		-	-	-	280,00	300,00	28 000,00	
Пункт:	а	Послуги з харчування (обід) - фільм 1	чол./зм	-	-	-	80,00	100,00	8 000,00	
Пункт:	б	Послуги з харчування (обід) - фільм 2	чол./зм	-	-	-	80,00	100,00	8 000,00	
Пункт:	в	Послуги з харчування (обід) - фільм 3	чол./зм	-	-	-	120,00	100,00	12 000,00	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":										
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати		-	-	-	280,00	300,00	20 000,00	
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина		3,00	21 000,00	21 000,00	-	-	-	21 000,00
Пункт:	а	Забезпечення гримом - фільм 1	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00				15 000,00
Пункт:	б	Забезпечення гримом - фільм 2	послуга	1,00	4 000,00	4 000,00				4 000,00
Пункт:	в	Забезпечення гримом - фільм 3	послуга	1,00	2 000,00	2 000,00				2 000,00
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		6,00	15 620,00	31 240,00	-	-	-	31 240,00
Пункт:	а	Зовнішній жорсткий диск 3,5" 8TB Seagate (STEL8000200) - фільм 1	шт.	2,00	5 700,00	11 400,00				11 400,00
Пункт:	б	Зовнішній жорсткий диск 3,5" 8TB Seagate (STEL8000200) - фільм 2	шт.	2,00	5 700,00	11 400,00				11 400,00
Пункт:	в	Зовнішній жорсткий диск 3,5" 6TB Seagate (STEL6000200) - фільм 3	шт.	2,00	4 220,00	8 440,00				8 440,00
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":										
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги		9,00	36 620,00	52 240,00	-	-	-	52 240,00
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":										
Підрозділ:	10	Послуги з просування		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":										
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":										
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":										
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":										
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу		-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":										
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	послуга	-	-	-	-	-	-	-



Пункт:	б	Юридичні послуги	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00	-	7 000,00
Пункт:	в	Аудиторські послуги	звіт	2,00	15 000,00	30 000,00	-	30 000,00
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":								
3,00 22 000,00 37 000,00								
Підрозділ: 14 Інші прямі витрати								
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		3,00	45 000,00	45 000,00	-	45 000,00
Пункт:	а	Послуги монтажу та зведення фільму 1	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	-	15 000,00
Пункт:	б	Послуги монтажу та зведення фільму 2	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	-	15 000,00
Пункт:	в	Послуги монтажу та зведення фільму 3	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	-	15 000,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	-
Стаття:	14.3	Видавнічі послуги		-	-	-	-	-
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		13,00	254 646,00	254 946,00	-	254 946,00
Пункт:	а	Забезпечення матеріалами для декорування - фільм 1	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	-	15 000,00
Пункт:	б	Забезпечення матеріалами для декорування - фільм 2	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	-	10 000,00
Пункт:	в	Забезпечення матеріалами для декорування - фільм 3	послуга	1,00	6 646,00	6 646,00	-	6 646,00
Пункт:	г	Протехнічні послуги - фільм 1	послуга	1,00	29 500,00	29 500,00	-	29 500,00
Пункт:	д	Протехнічні послуги - фільм 2	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	-	20 000,00
Пункт:	е	Протехнічні послуги - фільм 3	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	-	12 000,00
Пункт:	є	Витрати художньо-виробничого персоналу - фільм 1	послуга	1,00	61 600,00	61 600,00	-	61 600,00
Пункт:	ж	Витрати художньо-виробничого персоналу - фільм 2	послуга	1,00	52 800,00	52 800,00	-	52 800,00
Пункт:	з	Витрати художньо-виробничого персоналу - фільм 3	послуга	1,00	47 000,00	47 000,00	-	47 000,00
Пункт:	и	Банківська комісія за пореказ					-	-
Пункт:	і	Розрахунково-касове обслуговування	місяців	4,00	100,00	400,00	-	400,00
Пункт:	ї	Інші банківські послуги					-	-
Пункт:	й	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)					-	-
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":								
16,00 299 646,00 299 946,00								
Всього по розділу II "Витрати":								
323 005,00 1 000 000,00 1 323 005,00								



А.О. Диремчук
О.І. Бродська

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Стаття 6.2.а Фільм 1 - Остання війна

Послуги по забезпеченню знімальною технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	RED EPIC X	1	5600,00	4	22400,00
2	Carl Zeiss Compact Prime CP.2 25/T2.1 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
3	Carl Zeiss Super Speed CP.2 35/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
4	Carl Zeiss Super Speed CP.2 50/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
5	Carl Zeiss Super Speed CP.2 85/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
6	Carl Zeiss Compact Prime CP.2 100/T2.1	1	560,00	4	2240,00
7	Carl Zeiss Compact Prime CP.2 135/T2.1 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
8	Монітор 5,6" TV Logic VFM-056WP	1	308,00	4	1232,00
9	Комплект Manfrotto 545GB + 509HD (до 13 кг)	1	420,00	4	1680,00
10	Компендіум LanParte MB-02	1	168,00	4	672,00
11	Бездротовий радіо фолюуфокус DJI Focus	1	700,00	4	2800,00
12	Easyrig 3 Cinema C500N + винс 230мм (от 8 до 13 кг)	1	840,00	4	3360,00
13	Teradek Bolt Pro 600 Wireless HD-SDI Video	1	1120,00	4	4480,00
14	Монітор 15,6" SmartView 4K (3840 x 2160)	1	588,00	4	2352,00
	Всього :				52416,00

Послуги по забезпеченню освітлювальним обладнанням

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Прилад Kino Flo 4Bank 4x4	1	504,00	4	2016,00
2	Прилад Kino Flo 4Bank 4x4	1	504,00	4	2016,00
3	Dedolight K24 (4 шт. по 150W)	1	672,00	4	2688,00
4	FILMGEAR 575W + баласт (5600K)	1	1176,00	4	4704,00
5	FILMGEAR 575W + баласт (5600K)	1	1176,00	4	4704,00
6	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
7	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
8	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
9	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
10	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
11	Системд C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
12	Пілоти (ПОДОВЖУВАЧІ), фільтри, флаги, фроси, пінки -комплект	1	1500,00	4	6000,00
	Всього :				23472,00

Послуги по забезпеченню звукозаписуючою технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Забезпечення звукозаписуючою технікою (комплект)		10000,00	4	40000,00
	Всього:				40000,00



В.О. Директор
О.І. Бурдасюк

Стаття 6.2.6 Фільм 2 - Час собак

Послуги по забезпеченню знімальною технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	RED EPIC X	1	5600,00	4	22400,00
2	Carl Zeiss Compact Prime CP 2 25/T2.1 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
3	Carl Zeiss Super Speed CP.2 35/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
4	Carl Zeiss Super Speed CP.2 50/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
5	Carl Zeiss Super Speed CP.2 85/T1.5 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
6	Carl Zeiss Compact Prime CP.2 100/T2.1	1	560,00	4	2240,00
7	Carl Zeiss Compact Prime CP.2 135/T2.1 (EF/PL)	1	560,00	4	2240,00
8	Монітор 5,6" TV Logic VFM-056WP	1	308,00	4	1232,00
9	Комплект Manfrotto 545GB – 509FD (до 13 кг)	1	420,00	4	1680,00
10	Компендіум LanParte MB-02	1	168,00	4	672,00
11	Бездротовий радіо фоллоуфокус DJI Focus	1	700,00	4	2800,00
12	Easyrig 3 Cinema C500N + винос 230мм (з 8 до 13 кг)	1	840,00	4	3360,00
13	Teradek Bolt Pro 600 Wireless HD-SDI Video	1	1120,00	4	4480,00
14	Монітор 15 6" SmartView 4K (3840 x 2160)	1	588,00	4	2352,00
	Всього:				52416,00

Послуги по забезпеченню освітлювальним обладнанням

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Прибор Kino Flo 4Bank 4x4	1	504,00	4	2016,00
2	Прибор Kino Flo 4Bank 4x4	1	504,00	4	2016,00
3	Dedolight K24 (4 шт. по 150W)	1	672,00	4	2688,00
4	FILMGEAR 575 W + баласт (5600K)	1	1176,00	4	4704,00
5	FILMGEAR 575 W + баласт (5600K)	1	1176,00	4	4704,00
6	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
7	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
8	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
9	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
10	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
11	Систем C-Stand 40"	1	56,00	4	224,00
12	Пілоти (ПОДОВЖУВАЧІ), фільтри, флаги, фрісти, пішки -комплект	1	1500,00	4	6000,00
	Всього:				23472,00

Послуги по забезпеченню звукозаписуючою технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Забезпечення звукозаписуючою технікою (комплект)	1	10000,00	4	40000,00
	Всього:				40000,00



Б.О. Директор
О.І. Бурдасюк

Стаття 6.2.в Фільм 3 - Туман

Послуги по забезпеченню знімальною технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Blackmagic ursa mini pro	1	1458,00	6	8748,00
2	Cfast 2 256gb	2	162,00	6	1944,00
3	DJI focus	1	648,00	6	3888,00
4	Ronin 2	1	2025,00	6	12150,00
5	Easy rig + serene	1	810,00	6	4860,00
6	Canon 70-200	1	405,00	6	2430,00
7	Compact Prime CP.2 set	1	2430,00	6	14580,00
8	Tiffen black Pro-mst	1	75,00	6	450,00
9	Clip on	1	243,00	6	1458,00
10	TV Logic 56/ small HD	2	243,00	6	2916,00
11	Sachtler Video 15	1	243,00	6	1458,00
12	Tv Logic 17	1	648,00	6	3888,00
13	Teradek bolt 500	1	162,00	6	972,00
14	Medium legs	1	162,00	6	972,00
15	Hand held	1	243,00	6	1458,00
16	Рація	10	40,50	6	2430,00
	Всього:		9997,50		64602,00

Послуги по забезпеченню освітлювальним обладнанням

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Arri 2,5	2	810,00	6	9720,00
2	Kinoflo	1	324,00	6	1944,00
3	Honda EU 70 IS	1	810,00	6	4860,00
4	Honda EU 30 IS	1	486,00	6	2916,00
5	Cables 32/220	5	16,20	6	486,00
6	Cables 16/220	4	8,00	6	192,00
7	8*8 frame	1	243,00	6	1458,00
8	8*8 ft textile GRiff	1	81,00	6	486,00
9	8*8 TEXTILE Silk 1/2	1	81,00	6	486,00
10	Stand High Roller	2	40,50	6	486,00
11	Stand Combo	2	24,30	6	291,60
12	Cstand 40	4	19,20	6	460,80
13	Cstand 20	3	19,20	6	345,60
14	Hazer HZ-100	1	408,00	6	2448,00
15	Рідина для заправки	2	501,00	1	1002,00
	Всього:				27582,00

Послуги по забезпеченню звукозаписуючою технікою

№	Найменування	к-сть	вартість в змін, грн	всього змін	Сума, грн.
1	Бум	1	162,00	6	972,00
2	Зум	1	2187,00	6	13122,00
3	Петличні мікрофони	4	648,00	6	15552,00
	Всього:				29646,00



В.О. Дуканець
О.І. Бурдасюк

Стаття 6.3. Фільм 1 - Остання війна

№	НАЙМЕНУВАННЯ	Термін	Вартість, грн.	Занятість, змін	Сума, грн.
1	Автомобіль Е-класу	змiна	4000,00	6	24000,00
2	Автовакуатор	змiна	3000,00	1	3000,00
3	Генератор	змiна	9200,00	4	36800,00
4	Камерваген	змiна	1950,00	4	7800,00
5	Гримваген	змiна	4500,00	4	18000,00
	Всього по фільму 1		22650,00		89600,00

Стаття 6.3. Фільм 2 - Час собак

№	НАЙМЕНУВАННЯ	Термін	Вартість, грн.	Занятість, змін	Сума, грн.
1.	Автомобіль Е-класу	змiна	4000,00	6	24000,00
2	Генератор	змiна	9200,00	4	36800,00
3	Камерваген	змiна	1950,00	4	7800,00
4	Гримваген	змiна	4500,00	4	18000,00
	Всього по фільму 2				86600,00

Стаття 6.3. Фільм 3 - Туман

№	НАЙМЕНУВАННЯ	Термін	Вартість, грн.	Занятість, змін	Сума, грн.
1	Автобус (20 чел.)	змiна	2000,00	6	12000,00
2	Автомобіль Е-класу	змiна	5000,00	6	30000,00
3	Генератор	змiна	9200,00	6	55200,00
	Всього по фільму 3				97200,00



В.О. Директор
О.І. Бобівська

Стаття 14.4 Фільм 1 - Остання війна

Піротехнічні послуги

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. од.	Сума
1	Автомат Калашніков АКСУ	зміна	300	2	4	2400
2	Пістолет Макарова	зміна	200	1	2	400
3	Патрон холостий	зміна	30	100	3	9000
4	Пульт дистанційний	зміна	1 200	1	2	2400
5	Диммашина натурна	зміна	1 650	1	2	3300
6	витратні матеріали	проект	2000	1	1	2000
7	піротехнічні послуги	зміна	2500	1	4	10000
	Всього по фільму 1					29500,00

Витрати художньо-виробничого персоналу

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. од.	Сума
1	послуги фокуспуллера	зміна	1500	1	4	6000,00
2	послуги бригадира освітлювачів	зміна	1250	1	4	5000,00
3	послуги освітлювачів	зміна	1000	2	4	8000,00
4	послуги звукорежисера	зміна	1250	1	4	5000,00
5	послуги режисера	зміна	1000	1	4	4000,00
6	послуги декоратора	зміна	750	1	4	3000,00
7	послуги художника по гриму	зміна	2500	1	4	10000,00
8	послуги гримера	зміна	1200	1	4	4800,00
9	послуги художника по костюмам	зміна	1700	1	4	6800,00
10	послуги костюмера	зміна	1000	1	4	4000,00
11	послуги забезпечення плейбеку	зміна	1250	1	4	5000,00
	Всього по фільму 1					61600,00

Стаття 14.4 Фільм 2 - Час собак

Піротехнічні послуги

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. од.	Сума
1	Диммашина натурна	зміна	1 650	1	4	6600
2	витратні матеріали	проект	3400	1	1	3400
3	піротехнічні послуги	зміна	2500	1	4	10000
	Всього по фільму 2					20000,00

Витрати художньо-виробничого персоналу

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. од.	Сума
1	послуги кастинг директора	проект	2000	1	1	2000,00
2	послуги помічника режисера (Хлепушка)	зміна	250	1	4	1000,00
3	послуги забезпечення плейбеку	зміна	250	1	4	1000,00
4	послуги фокуспуллера	зміна	1500	1	4	6000,00
5	послуги бригадира освітлювачів	зміна	1250	1	4	5000,00
6	послуги освітлювача	зміна	1000	1	4	4000,00
7	послуги електрика	зміна	500	1	4	2000,00
8	послуги звукорежисера	зміна	1250	1	4	5000,00
9	послуги асистента звукорежисера	зміна	500	1	4	2000,00
10	послуги асистента художника-постановника	зміна	1000	1	4	4000,00
11	послуги режисера на майданчику	зміна	1000	1	4	4000,00
12	послуги постановника	зміна	500	1	4	2000,00
13	послуги художника по костюмам	зміна	750	1	4	3000,00
14	послуги режисера монтажу на майданчику	зміна	1250	1	4	5000,00
15	послуги художника по гриму	зміна	1700	1	4	6800,00
	Всього по фільму 2					52800,00



Б.О. Директор
О.І. Директор

Стаття 14.4 Фільм 3 - Туман

Піротехнічні послуги

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. од.	Сума
1	автомат Калашніков АКСУ	змiна	300	3	2	1800,00
2	посадки для імітації пострілу	змiна	300	6	1	1800,00
3	патрони жолості	змiна	30	80	1	2400,00
4	диммашина	змiна	1 000	1	1	1000,00
5	витратні матеріали	проект	1000	1	1	1000,00
6	піротехнічні послуги	змiна	2000	1	2	4000,00
	Всього по фільму 3					12000,00

Витрати художньо-виробничого персоналу

№	Найменування	Од. вим.	Ціна грн.	Кіл. од.	Зайн. зм.	Сума
1	послуги помічника режисера (Хлопушка)	змiна	1400	1	5	7000,00
2	послуги фокуспуллера	змiна	500	1	5	3000,00
3	послуги оператора бекстейджу	змiна	1400	1	5	7000,00
4	послуги механіка камери (1 кат.)	змiна	1000	1	5	5000,00
5	послуги бригадира освітлювачів	змiна	1400	1	5	7000,00
6	послуги освітлювача	змiна	1000	1	6	6000,00
7	послуги художника по костюмам	змiна	1000	1	5	5000,00
8	послуги постановника	змiна	400	1	5	2000,00
9	послуги адміністратора на майданчику	змiна	800	1	5	4000,00
	Всього по фільму 3					47000,00



В.О. Буряков
О.І. Буряков