

ДОГОВІР № 350246
про надання гранту

м. Київ

« 01 » серпня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Цибульник Світлана Миколаївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 31.03.2004 року № 2 068 017 0000 022477, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Зйомки короткометражного фільму "Нетерпимість" із залученням студентів університету імені І.К. Карпенка-Карого» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 684 509 грн. 70 коп. (Шістсот вісімдесят чотири тисячі п'ятсот дев'ять гривень 70 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:
205 352 грн. 91 коп. (Двісті п'ять тисяч триста п'ятдесят дві гривні 91 копійка), без ПДВ не пізніше ніж до 16 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаню з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Прсектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Битюцький Станіслав Васильович, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Цибульник Світлана Миколаївна

Юридична адреса:

03150, м. Київ, вул. Червоноармійська, буд. 56, кв. 10

Адреса для листування:

03150, м. Київ, вул. Червоноармійська, буд. 56, кв. 10

ЄДРПОУ/ПН: 2379412407

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Райффайзен Банк Аваль»

Р/р: 26002647823

МФО: 380805

Тел.: +38 (050) 9713899

Виконавчий директор


М.П.  І.О. Федів

ФОП


М.П.  С.М. Цибульник

**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	індивідуальний проект проект національної співпраці проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Зйомки короткометражного фільму "Нетерпимість" із залученням студентів університету імені І. К. Карпенка-Карого	
5.2. Назва проекту англійською мовою Shooting of a feature short "Intolerance" with the participation of the I. K. Karpenko-Kary University's students	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) Зйомки ігрового короткометражного фільму з залученням студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, які матимуть змогу стажування та отримання досвіду безпосередньої роботи на знімальному майданчику у співпраці з досвідченими професіоналами. Крім того в рамках створення фільму, студентами кінознавчого факультету буде вестися спеціальний онлайн блог, де покроково розповідатиметься про знімальний процес та усі його тонкощі (з коментарями професіоналів, залучених до проекту), що може бути в подальшому використано як посібник для самонавчання по зйомкам ігрового кіно.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) Shooting of a feature short with the participation of the Kiev National I. K. Karpenko-Kary Theatre Cinema and Television University's students who will get an internship and a chance to get experience of working on set hand-to-hand with seasoned professionals. Also, parallel to the shooting, the students of the film studies department will run a special online blog with the step-by-step breaking down of the shooting process (with comments from the participating professionals), which can be later used as a tutorial for self-education in the field of feature film directing.	
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях) 684 509,70	
8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях) 684 509,70	



Світлана С.М.

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)
Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Не передбачається

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ та Київська область

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(з дати підписання договору)

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Битюцький Станіслав Васильович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Режисер, продюсер

Був режисером та продюсером фільму «До побачення, сінефілі» (2014). Прем'єра стрічки відбулася на кінофестивалі «Молодість», після чого була показана на низці кінофестивалів в Україні та закордоном. В 2016 як режисер та продюсер працював над короткометражним фільмом «24», який отримав головний приз Kyiv International Short Film Festival та приз за найкращий короткометражний фільм року від Співки кінематографістів України. Був режисером та співпродюсером фільму «Завтра ти обов'язково одужаєш» (2017), який було показано на Одеському кінофестивалі та фестивалі кіно та урбаністики «86». Був куратором та організатором чисельних показів та фільмових програм, серед яких спеціальна програма в PinuckArtCentre та Довженко-Центрі. Наразі працює в Національному центрі Олександра Довженка.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою
ФОП Цибульник

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою
Tsybulnyk Private Entrepreneur

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Цибульник Світлана Миколаївна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації
ФОП

5. Код ЄДРПОУ організації
2379412407

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Цибульник С.М.



Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

ФОП Цибульник має досвід реалізації комерційних проектів, створених на грантові кошти (в тому числі і УКФ). Серед останніх проектів – сегмент альманаху «Озброєні та небезпечні» (режисер Еліас Парвулеско, продюсер Микола Рідний) та короткометражний фільм «Інтербачення Львів» (режисери Еліас Парвулеско, Станіслав Мензелевський, Анна Онуфрієнко).

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

+

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

– сегмент альманаху «Озброєні та небезпечні» (режисер Еліас Парвулеско, продюсер Микола Рідний), створений за грантом УКФ;

– короткометражний фільм «Інтербачення Львів» (режисер Еліас Парвулеско, Станіслав Мензелевський, Анна Онуфрієнко), створений за грантом Wiz-Art.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Цибульник С.И



9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Цибульниць С.М.



Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Наш проект поєднує дві вкрай важливі складові. З одного боку це створення новаторського короткометражного фільму, який представлятиме нашу країну на міжнародних кінофестивалях, з іншого – унікальний практикум для студентів-кіношників, в рамках якого молоді спеціалісти отримують можливість співпраці з професіоналами та можливість безпосередньо долучитися до створення фільму.

Практикум

1. В рамках проекту студенти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого будуть долучені до всіх основних етапів створення фільму та матимуть можливість працювати поруч з такими майстрами як Вадим Ільков (оператор багатьох фільмів, в тому числі фільмів «Вулкан», «Валь Алчевськ» та інших), Сергій Авдєєв (звукорежисер фільмів-переможців українських та міжнародних фестивалів «Технічна перерва», «Цвях» та інші), Анастасія Пустовіт (акторка театру «Сцена 6», виконавиця головної ролі у фільмі «Коли падають дерева», який було показано на Берлінському кінофестивалі), Станіслав Битюцький (режисер, володар премії за кращий короткометражний фільм року від Спілки кінематографістів України) та інші. Під час роботи студенти будуть повністю інтегровані в знімальний процес: від роботи над фільмом до можливості індивідуальних розмов та отримання практичних порад від визнаних майстрів індустрії.

2. Вся робота над фільмом фіксуватиметься у вигляді онлайн блогу на спеціально створеному сайті, займатися яким будуть студенти кінознавчого факультету Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. На сторінках блогу буде відображений весь процес створення фільму: від етапу підготовки та фільмування до постпродакшену. Своїми думками про тонкощі роботи з кінознавцями ділитимуться учасники знімальної групи, а окрім текстової інформації тут можна буде знайти фото та відео контент. Таким чином наш блог стане своєрідним посібником, який буде корисний як молодим кінематографістам, так і людям, зацікавленим кіно. В той же час студенти-кінознавці отримують важливий практикум: де не лише будуть писати про кіно, а й матимуть можливість на живому прикладі побачити всі етапи його створення, що вкрай необхідно для більш глибокого розуміння своєї професії.

Фільм

1. В основі нашого фільму реальні історії, які мали місце в українському Поліссі кінця 19 століття. Звертаючись до низки досліджень, серед яких, наприклад, монографія Катерини Дисі, ми маємо змогу не лише дізнатися про розповсюдженість забобонів у селян, але й про боротьбу з відьомством, як продовження споконвічної боротьби з чимось незрозумілим та з інакодумцями, з намаганням шукати винних в будь-чому чи в будь-кому, але тільки не в собі. Останнє здається нам досить актуальною проблемою і сьогодні.

2. Жанр нашого фільму – пост-горор. Це жанр, до якого ще жодного разу не зверталися українські режисери. Проте для нас він цікавий через те, що на відміну від класичних фільмів жахів (горорів), зло тут вже не має якоїсь потойбічної чи фантастичної форми, а виявляється частиною людської природи чи уяви, маючи людське обличчя. Таким чином, ми не лише звертаємося до одного з головних світових трендів сучасного кіно (мода на горори та пост-горори, яка досягла свого піку в останні роки) та намагаємося перенести її на українські терени, але й інтегруємо її в традиції національного кінематографа, з необхідністю пересмислення його канонів та досягнень «поетичного кіно», ключового етапу в нашій кінематографічній історії.

3. Наш фільм – це, перш за все, історія нетерпимості та історія про те, як це бути інакшим – в кінці 19 століття, чи сьогодні. І саме тому для нас важливо звернутися до теми відьомства, як однієї з ранніх форм геноциду, коли сотні жінок були вбиті або піддані тортурам буквально нізащо. Багато з них були обвинувачені лише за наклепами когось з оточуючих, що фактично було яскравим прикладом гоніння та боротьби з інакомисленням.

Сабунік С.М.



2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Нашою метою є створення короткометражного фільму в рамках якого буде проходити майстерня/практикум, де вже визнані професіонали ділитимуться досвідом зі студентами Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого до роботи над стрічкою, а всі основні етапи фіксуватимуться на спеціальному онлайн-блогі, який в подальшому зможуть використовувати як навчальний посібник молоді спеціалісти кіногалузі.

Наша ціль – заради підвищення рівня вітчизняного кіновиробництва, надати можливість молодим спеціалістам спробувати свої сили безпосередньо на знімальному майданчику в команді професіоналів (річ, яка, на нашу думку, є вкрай важливою в процесі навчання) та з їх допомогою створити короткометражний фільм, який представятиме нашу країну на міжнародних кінофестивалях.

Головні індикатори досягнення цілей для нас – створення фільму, що буде показане на українських та світових фестивалях, підвищення рівня молодих спеціалістів кіногалузі, які завдяки участі в проекті отримають ключові навички по роботі над створенням фільму та зможуть у подальшому використати їх у власній роботі.

Наш проект втілює в собі вкрай важливі культурні та мистецькі цінності та є доволі актуальною сьогодні спробою переосмислення української історії, де звернення до етнографічно-фольклорної складової постає під іншим, небаченим досі, кутом. Так з одного боку, ми звертаємося до доволі табуованої теми інакшості, з іншого – говорючи про відьомство, як одну з перших форм репресій, намагаємося, осмислити еволюцію місця жінки в суспільстві.

Ми ставимо собі за мету показати подібне етно-кіно через призму сучасності, зробивши, таким чином, актуальну спробу осучаснення нашої історії – через важливі пошуки паралелей минулого із сучасністю через переосмислення історії засобами кіно. Ми також плануємо переосмислення, так званого, «поетичного кіно», як однієї з ключових віх в історії українського кіно, спробувавши показати, що за всією фольклорною складовою подібне кіно було і має бути протестним за своєю суттю, тобто викривати болісні питання суспільства, нести новаторську візуальну складову.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Проміжним результатом проекту ми вважаємо залучення до роботи над фільмом молодих спеціалістів кіногалузі, які наразі потребують практику на знімальному майданчику для отримання досвіду по створенню ігрового кіно та комунікації на знімальному майданчику і за його межами. Не випадково, наші студенти-практиканти на власні очі побачать всі ключові етапи роботи над стрічкою та прийматимуть участь у її створенні, надавши по завершенні роботи розлогі письмові звіти про проходження стажування на зйомках фільму, які в подальшому будуть надані разом зі звітною документацією до УКФ.

Серед інших проміжних результатів – функціонуючий онлайн-блог проекту, де буде міститися корисна інформація для молодих спеціалістів кіногалузі про методи та практичні поради щодо знімального процесу та роботи над фільмом на прикладі створеної нами стрічки «Нетерпимість».

Підсумковим результатом проекту, який ми плануємо досягти є створення короткометражного ігрового фільму, до роботи над яким будуть залучені студенти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, та його подальша прем'єра в строки зазначені виконавчим планом.

Бажаним результатом є представлення фільму на українських та міжнародних кінофестивалях. Ініціація дискусії про українську історію, витоки репресій та необхідність сучасного переосмислення нашого минулого. Представлення української культури та історії в світі. Підготовка молодих спеціалістів для подальшої самостійної роботи в кіногалузі.

4. Команда проекту

Щабунчик С.М.



(члени організації-заявника та залучені фахівці за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проєктної команди	Функціональні обов'язки в проєкті	Відповідний досвід
Битюцький Станіслав Васильович	Координатор проєкту, режисер, ментор студентського практикуму Координація проєкту, режисура.	Магістр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Продюсер та режисер одного повнометражного та двох короткометражних фільмів, які брали участь в українських та міжнародних кінофестивалях, де отримали низку нагород (детальніше дивись Додаток 2).
Цибульник Світлана Миколаївна	Керівник проєкту, бухгалтер Бухгалтерські послуги, ведення фінансово-звітної документації, підготовка та подача звітної документації.	Досвід реалізації комерційних проєктів, створених, в тому числі, на грантові кошти. Серед останніх проєктів – сегмент альманаху «Озброєні та небезпечні» (режисер Еліас Парвулеско, продюсер Микола Рідний), створений за грантом УКФ; короткометражний фільм «Інтербачення Львів» (режисер Еліас Парвулеску, Станіслав Мензелевський, Анна Онуфрієнко), створений за грантом Wizz-Art та короткометражний фільм «Кінець місяця» (режисер Олег Ісаков).
Ільков Вадим Іванович	Оператор фільму, ментор студентського практикуму Розробка художнього рішення, зйомки, робота з студентами	Випускник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2000-му році. 2010 року став стипендіатом програми Gaude Polonia (Польща) у царині кінематографа. Працював головним оператором у низці ігрових, документальних та анімаційних фільмів. Серед його найновіших проєктів як кінооператора – «Маріуполіс» (світова прем'єра відбулася на Берлінале 2016 року) та «Вулкан» (світова прем'єра – Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах 2018 року). В 2018 році як режисера та оператора зафільмував стрічку «Тато – мамин брат», що отримала низку престижних європейських нагород.
Телюк Олександр Анатолійович	Другий режисер, ментор студентського практикуму Відбір локацій, кастинг. Зйомки, робота з монтажером, композитором та звукорежиссером. Координація знімального процесу.	Магістр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Режисер, дослідник кіно. Його роботи були показані на Ігравському міжнародному кінофестивалі документального кіно, Київському міжнародному кінофестивалі «Місподість», виставках Сірій куб, Центрі візуальної культури Київ (2018), Closer, Київ (2015) та ін.

Цибульська С.М.



Цибульник Тетяна Вєлдимирівна	Виконавчий продюсер, ментор студентського практикуму Планування та організація усіх етапів проекту, контроль підрядників, організація звітності для фонду.	Досвід продюсування кіно більше п'яти років. Засновниця кінооб'єднання ruins collective продюсер фільмів-учасників українських та міжнародних фестивалів. Програмний координатор фестивалю кіно та урбаністики «86».
Авдєєв Сергій Іванович	Звукорежисер, ментор студентського практикуму Зйомки, робота зі студентами. Зведення звуку, саунд-дизайн.	Навчався в Харківській Академії Культури за фахом Артист симфонічного оркестру (віолончель) та диригент. В 2016 році закінчив факультет звукорежисури в Київському Національному Університеті Театра Кіно і Телебачення ім. М. Карпенка-Карого. Звукорежисер та саунд-дизайнер десятків фільмів-переможців українських та світових кінофестивалів. Викладач школи Wiz-Art Film School
Бєлов Анатолій Євгєнович	Художник-постановник Розробка концепції художнього рішення фільму. Оформлення локацій.	Художник, Володар дипломів Державної художньої школи ім. Тараса Шевченка та Національного технічного університету України. Був членом художніх груп Р.Е.П., Пінопласт і Emblika Quali. Брав участь в резиденціях Центру сучасного мистецтва Джорджа Сороса в Києві (2005) та Асоціації сучасного мистецтва Rotor в Граці (2009).

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Молоді спеціалісти кіногалузі. Глядачі кінофестивалів в Україні та закордоном, культурологи, дослідники, зацікавлені тематикою фільму. Історики, дослідники-етнографи, дослідники фольклору та гендерних питань. Глядачі, зацікавлені українським кіно, жанровим кіно та етнографічним кіно (враховуючи це, ми розраховуємо на участь не лише у загальних міжнародних кінофестивалях, але й у спеціалізованих горор та етнографічних кінофестивалях). Релігієзнавці (серед тем фільму – питання Бога у християнському та язичницькому світогляді), сінефіли, працівники кіноіндустрії. Українська діаспора, зацікавлена питаннями української історії та кіно (серед запланованих показів – низка разових показів в кіно клубах Польщі, Канаді та Німеччині) Очікувана кількість глядачів – 10 000. Віковий ценз – 15+.



Цибульник С.М.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект забезпечений усіма необхідними ресурсами. Проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту – в тому числі, має досвід викладацької діяльності, планування знімального процесу, ризиків виробництва та організації і проведення самого знімального процесу. Серед головних індикаторів ефективного управління вважаємо точне дотримання календарного плану та кошторису проекту, а також прозорість усіх етапів роботи над проектом.

Серед головних ризиків для реалізації проекту – комунікація та надійність підрядників, погодні умови, людський фактор. В першому випадку (робота підрядників по наданню техніки та авто), нами передбачена робота з основним підрядником, вказаним у кошторисі та запасний варіант, до якого ми змушені будемо вдаватися в разі проблем з основним варіантом. Серед можливих ризиків – відсутність необхідної техніки та неможливість її вчасного надання. Серед методів їх вирішення – підготовка запасного райдеру у іншого підрядника.

Крім того наш фільм певною мірою залежить від погодних умов. Ми не зможемо знімати при сильному дощу чи погодніх умовах, небезпечних для життя. Враховуючи це, ми заздалегідь плануємо можливі переноси одного чи двох знімальних днів на натурі на інші дати.

Щодо людського фактору – наша команда складається з професіоналів, які зацікавлені в результаті успішного виконання проекту. Проте в разі форс-мажорних обставин та неможливості участі кого-небудь у необхідний час, ми матимемо змогу або розділити тимчасово обов'язки між іншими членами команди, або звернутися по допомогу до колег, попередньо незадіяних у проекті.

На головну чоловічу та жіночу ролі ми плануємо відібрати ймовірних дублерів, які в разі форс-мажорних обставин замінять виконавців головних ролей.

В разі виникнення проблем з запрошеною на знімальний майданчик собакою (необхідна за сценарієм), ми заздалегідь попередньо домовимося ще з двома дресирувальниками з собаками, які в разі необхідності зможуть замінити обраний нами варіант. Причому, сцена з собакою буде зніматися в перший з двох днів натурних зйомок, тож в разі необхідності ми матимемо час на заміну та перезйомку наступного дня.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

PR у соціальних мережах, залучення експертів та лідерів думок для обговорення фільму, як на своїх сторінках у Facebook, так і в онлайн-виданнях. Враховуючи, що режисер фільму – колишній кінокритик та кінокуратор, можна сподіватися на значний інтерес серед колег та профільних ЗМІ з якими він співпрацював та продовжує співпрацю. Також заплановано представлення та обговорення проекту в рамках українських та міжнародних фестивалів. Серія інтерв'ю з режисером, учасниками фільму та студентами. Низка спеціальних відкритих показів з вільним входом та можливістю обговорення. Вичерпна інформація про проект на нашому сайті та спеціальному онлайн-блозі, присвяченому роботі над фільмом.

Цабулук С.М.



9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вся інформація про підготовчий, знімальний період та постпродакшен буде розміщена на спеціальному онлайн-блозі, присвяченому фільму. Після закінчення роботи над фільмом він буде презентований на ексклюзивному дорем'єрному показі в Києві. Також буде створений трейлер фільму. Після закінчення фільму він буде розсилатися на українські та міжнародні кінофестивалі, відомим кінокураторам та експертам. Після фестивальних показів відбудеться серія відкритих показів з обговоренням, де учасники фільму поділяться здобутим досвідом з усіма бажаними. Крім того, автори фільму поділяться своїм досвідом зі студентами та викладачами Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені . К. Карпенка-Карого, запропонувавши в подальшому розповсюдження подібної системи практикумів.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Цибульник С.М.



Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☐ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Цибульник Світлана Миколаївна

Дата заповнення

Підпис



Згода на обробку персональних даних

☐ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Цибульник Світлана Миколаївна

Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Битюцький Станіслав Васильович

Підпис та дата

Цибульник С.М.



Додаток 1. **РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ**

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ) Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКО.

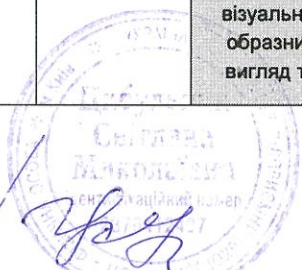
		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	Місяць 6
		червень	липень	серпень	вересень	жовтень	листопад
Робочий план реалізації проекту	Етапи (стадії) реалізації проекту		липень – 20 жовтня				
	1. Робота зі студентами (освітня складова)						
	2. Препродакшен						
	3. Зйомки				Протягом вересня (3 дні)		
	4. Постпродакшен				Кінець вересня – 20 жовтня		
	5. Звітний період					20 жовтня – 31 жовтня	
Календарний план проекту	1. Створення та ведення навчального блогу про роботу над фільмом		Липень – 20 жовтня				
	2. Залучення та практикум студентів іноВУЗ в		липень – 20 жовтня				
	3. Акторський кастинг		липень				
	4. Відбір та узгодження локацій (ліс, будинок)		липень				
	5. Розробка художнього рішення		липень				
	6. Репетиційний період		липень				
	7. Знімальний період				Протягом вересня (3 зміни)		

Цибулівник С.М.



	8. Монтаж				15 вересня – 1 жовтня		
	9. Кольорокорекція				16 вересня – 30 вересня		
	10. Зведення звуку				16 вересня – 11 жовтня		
	11. Зведення фінальної версії фільму					11 жовтня – 18 жовтня	
	12. Презентація фільму					Кінець жовтня	
	13. Аудиторська перевірка			Серпень / після завершення пре-продакшену		30 жовтня	
	14. Підготовка та здача звітної документації					20 жовтня – 31 жовтня	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Станіслав Битюцький, режисер, творчий керівник проекту		Розробка художнього рішення, репетиційний період, робота зі студентами	Затвердження локацій та художнього оформлення, робота зі студентами	Зйомки, робота з монтажером, композитором та звукорежисером	Зведення фінальної версії фільму	
	Тетяна Цибульник, виконавчий продюсер, ментор студентського практикуму		Організація студентського практикуму: робота зі студентами, координація відео блогу; Планування та організація усіх етапів проекту, контроль підрядників, організація звітності для фонду.				
	Ксенія Калініченко, координатор практикуму (освітньої частини)		Координація студентського практикуму: відбір студентів, складання графіків, організація логістики, координація створення сайту та наповнення сайту контентом				
	Лінійний продюсер		Координація підготовки та проведення знімального процесу, відбір технічної команди фільму, оформлення та подача звітної документації за знімальний період				
	Олександр Телюк, другий режисер		Відбір локацій, кастинг	Відбір локацій, кастинг	Зйомки, робота з монтажером, композитором та звукорежисером	Зведення фінальної версії фільму	
	Вадим Ільков, оператор		Розробка художнього рішення	Зйомки, робота зі студентами			
	Анатолій Белов, художник-постановник		Розробка концепції художнього рішення фільму (кольорова гама, візуально-образний вигляд та	Оформлення локацій фільму (будинки та лісовий простір)	Створення постеру фільму, візуального вигляду подальшої рекламної та промо-продукції		

Цибульник С.М.



			інше)				
	Сергій Авдєєв, звукорежисер			Зйомки, робота зі студентами	Зведення звуку, робота зі студентами		
	Світлана Цибульник керівник проекту, бухгалтер		Бухгалтерські послуги, ведення фінансово-звітної документації, підготовка та подача звітної документації				
Інформаційна стратегія втілення проекту	Спеціальний онлайн-блог про роботу над фільмом		Розповідь про всі етапи роботи над фільмом та залучення студентів до знімального процесу. Інтерв'ю з учасниками знімальної групи, фото та відео зі знімального майданчика.				
	Сторінки в соціальних мережах Facebook, Instagram		Новини та інформація про роботу над фільмом, як з посиланням на блог проекту, так із ексклюзивними матеріалами.				
	Публікації в ЗМІ			Новини про початок роботи над фільмом, інтерв'ю з режисером, репортаж зі знімального майданчика.			
Публічна презентація результатів проекту	1. Передпрем'єрний показ фільму					Кінець жовтня	
	2. Сайт, на сторінках якого буде зафіксована уся інформація про роботу над фільмом та студентський практикум		Інформація про всі етапи роботи над проектом				
Етап звітування							
	1. Презентація готового короткометражного фільму.					Кінець жовтня	
	2. Звіти студентів університету ім. Карпенко-Карого про проходження практики.					Кінець жовтня	



Цибульник С.М.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: **ФОП Цибульник**
Зйомки короткометражного фільму "Негерлімість" із залученням студентів університету імені І. К. Карпенка-Карого

Назва проекту: **Додаток № 6**
До договору про надання гранту № 35246 від 01 серпня

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	684 509,70
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	684 509,70



*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Цибульник С.М.

Удбурбне С.М.

Підрозділ:	3	Соціальні внески									
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці									
Пункт:	а	Соціальні внески в розмірі 22% з повної оплати праці за ЦПХ									
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":		170 585,00	0,22	37 528,70	-	-	-	-	-	-	37 528,70
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)									
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)									
Пункт:	а	Вартість виходів (з деталізацією маршруту / працівником відрахованої особи)									
Пункт:	б	Вартість виходів (з деталізацією маршруту / працівником відрахованої особи)									
Пункт:	в	Вартість виходів (з деталізацією маршруту / працівником відрахованої особи)									
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)									
Пункт:	а	Рахунок з готелів (з вказаним працівником відрахованої особи)									
Пункт:	б	Рахунок з готелів (з вказаним працівником відрахованої особи)									
Пункт:	в	Рахунок з готелів (з вказаним працівником відрахованої особи)									
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)									
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відраховану особу)									
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відраховану особу)									
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відраховану особу)									
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи									
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар та необхідні для використання його при реалізації проекту транспортні засоби									
Пункт:	а	Кількість									
Пункт:	б	Кількість									
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту транспортних засобів									
Пункт:	а	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	б	Право використання (ліцензії)									
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи									
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою									
Стаття:	6.1	Оренда приміщення									
Пункт:	а	Будинки в Муніципалітеті під адміністративним Проговом (локація фільму)									
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди на рік									
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":		45 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	45 000,00



Сидульська С.М.

[illegible]

Удданыкка С.М.

