

ДОГОВІР № 323090
про надання гранту

м. Київ

« 30 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «Лайм Лайт Студія» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Яценко Володимира Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Вічність» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).
Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.
4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).
Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 721 875 грн. 00 коп. (сімсот двадцять одна тисяча вісімсот сімдесят п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:
216 563 грн. 00 коп. (двісті шістнадцять тисяч п'ятсот шістдесят три гривні 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 13 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Яценко Володимир Вікторович, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«Лайм Лайт Студія»

Юридична адреса:

01014, м. Київ, вул. Звіринецька, буд.
63, приміщення 29 літера «А»

Адреса для листування:

01014, м. Київ, вул. Звіринецька, буд.
63, приміщення 29 літера «А»

ЄДРПОУ: 39370856

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Кредобанк»

Р/р: 260050005704

МФО: 325365

Тел.: +38 (044) 2278707

Директор



Яценко В.В.



Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»

Додаток 1

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☒ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою "Вічність"	
5.2. Назва проекту англійською мовою "Eternity"	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)	Це світ, в якому людство переписало головний закон природи – смерть. Після смерті наша свідомість може жити у цифровому світі вічно. Світами живих та мертвих керує штучний інтелект – АО, який здолав всі катаклізми та подарував світу все, що потрібно людству. За тисячі років безсмертя стається неможливе - зареєстрована незворотня смерть людини. Високопоставлений діяч, один із намісників АО у світі живих, закінчує життя самогубством. Справа доручена Сему – провіднику у світ мертвих, одному із небагатьох, хто має можливість діяти як серед живих, так і серед мертвих. Сему доведеться знайти не тільки причину самогубства, але і зрозуміти, що насправді значить бути живим.
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)	This is the world where the humanity changed the main law of nature – death. After death, our consciousness can live in a digital world forever. The world of the living and the dead are ruled by the artificial intelligence – AO, which overcame all natural disasters and granted the world everything the humanity needed. In a thousand years of immortality the impossible happens – an irreversible death of a human being is registered. A top executive, one of the representatives of AO in the world of the living, commits a suicide.



The case is assigned to Sam – the guide to the world of the dead, one of the few who has the power to act in both worlds.

Sam will have to not only identify the reason of the suicide, but also realize what it feels like to be alive.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

721 875 грн

8. Запитувана сума в д Українського культурного фонду (в гривнях)

721 875 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

--

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
з дати підписання договору

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Іващук Анастасія Костянтинівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Виконавчий продюсер

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Товариство з обмеженою відповідальністю «Лайм Лайт Студія»

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

LIMITED LIABILITY COMPANY «LIME LITE STUDIO»

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Яценко Володимир Вікторович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ

5. Код ЄДРПОУ організації

39370856

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



Яценко В.В.

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах
<http://limelite.co/>

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Створення високоякісної аудіовізуальної продукції, здатної конкурувати як на міжнародному, так і на локальному ринках.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Створенням цього проекту ми розраховуємо не тільки прийняти участь у найбільших міжнародних фестивалях класу «А», а також успішно відпрацювати національний прокат.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Компанія «Лайм Лайт Студія» має необхідну матеріально-технічну базу для організації виробництва цього проекту.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

У 2018 році компанія успішно реалізувала проект створення повнометражного фільму «Дике Поле», бюджет фільму – 31 000 000 грн, з яких 15 490 316 грн становила підтримка Державного агентства з питань кіно України. Міжнародна прем'єра фільму відбулася на фестивалі Tallinn Black Nights Film Festival, відбувся широкий прокат в Україні.

Фільм «Дике Поле» також було відзначено нагородою «Connecting Cottbus Best Pitch Award» та «Producers Network Award» на стадії девелопменту та «Connecting Cottbus Work-In-Progress Award 2017» на стадії постпродакшену, проект створений у копродукшені України, Швейцарії та Нідерландів.

Також зараз у стадії виробництва, на фінальній стадії постпродакшену перебуває фільм «Додому» – це повнометражний фільм режиссера Нарімана Алієва, створений за підтримки Міністерства культури України у 2018 році. Бюджет фільму становить 20 056 800 грн, з яких 16 045 440 грн – частка фінансування Міністерства культури.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

--

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

--

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

--

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

--

3.2. Номер телефону

--

4. Правова форма організації

--

5. Код ЄДРПОУ організації

--

6.1. Юридична адреса організації

--

6.2. Фізична адреса організації

--

6.3. Поштова адреса організації

--

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

--

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

--

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одно, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту?

В час пришвидшеного розвитку нових технологій, коли комп'ютерні програми та девайси через людську безпечність та ледарство збирають інформацію про всі наші напрямки життя для того, щоб в подальшому змінювати, коригувати та моделювати життя людини, заставляючи робити, як нам здається, власний вибір.

Ні для кого не є секретом, що реєструючись в соціальних мережах, викладаючи свої дані і фотографії, переглядаючи цікаві сторінки і контекстну рекламу - алгоритм створює і моделює наші вподобання, нав'язуючи нам робити вибір без вибору. І це тільки початок!

Наш проект саме про це коли в майбутньому після всіх війн і катастроф, людство віддасть своє право на життя та смерть в руки вищого штучного інтелекту для створення раю на Землі і можливості продовжити після смерті своє життя в потойбічних цифрових вимірах.

Тільки зараз почалися вестись дискусії про етичність взаємодії штучного інтелекту і людства, і про ціну, яку нам потрібно буде заплатити за це благо. Тому наш проект є актуальним, бо підіймає і змушує задуматись про ці важливі та нагальні питання щодо нашого майбутнього

В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі?

Важливість даного проекту полягає в тому, що людство отримало вільний доступ до інформації, але разом із тим втратило свою приватність. За допомогою аудіовізуальних засобів ми хочемо підкреслити вірогідність такого майбутнього, яке може справдитись для нас.

Чи був проект частково чи повністю втілений раніше?

Тема і основна ідея даного проекту вже були протестовані нами в листопаді 2018 року у формі короткометражного фільму «Вічність» (режисер Анна Соболевська). Актуальність даної теми була підтверджена значною кількістю схвальних відгуків як від відчизняних кінознавців, так і від міжнародних експертів.

Фільм і досі продовжує успішну фестивальну кар'єру, і вже здобув такі нагороди: NEW YORK CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – Best Sci-Fi- Short Film; SHORT to the Point – Best Student.

Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Схожу тему було висвітлено в таких міжнародних фільмах як «Першому, граючи приготуватися», «Аліта», «Еквілібріум», «Гатока», «Блейдранер 2049», що є свідомством того, що дана тема і жанр Sci-Fi є цікавим для глядача, і український проект



Зусмако В.В.

буде гідно представляти нашу країну у міжнародній кіноспільноті.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект?

Метою нашого проекту є створення конкурентноспроможного Sci-Fi в Україні, напочатку в якості сильного сценарію, а в подальшому створення ко-продукційного повнометражного блокбастеру, який буде мати повноцінний широкий прокат.

Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту?

Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Метою нашого проекту є створення конкурентноспроможного Sci-Fi в Україні, напочатку в якості сильного сценарію, а в подальшому створення ко-продукційного повнометражного блокбастеру, який буде мати повноцінний широкий прокат.

Нашим завданням є створення цілісного світу і справжніх персонажів у ньому з впізнаваними характеристиками сьогодення, які будуть відчувати любов, страх, ненависть, помсту, але в реаліях майбутнього. Це допоможе глядачеві відчути стан катарсису, що глядачі і шукають у кінозалах.

Щодо суті проекту, то даний проект є великою розробкою сценарію для подальшого втілення і створення фільму в міжнародному ко-продакшні. Дана тема цікавить не тільки світ кінематографістів, але і вчених, які хочуть придумати і розробити вічне життя. Тому тема, вважаємо, є досі актуальною, чи є життя після смерті, і як його можна отримати, і чи здатне людство жити вічно?

Для даного проекту нам необхідно написати сценарій, розробивши світ майбутнього, залучивши інших співсценаристів, наукові розробки і праці вчених. Написаний сценарій буде важким для пояснення його тільки у формі синопсиса, тому для залучення міжнародного ко-продакшну, нам необхідно буде створити аніматик для візуалізації і привернення уваги на міжнародних платформах та кіноринках.

Кінцевою метою є створення великого блокбастеру із залученням міжнародного ко-продакшну, для виходу на ринок конкурентноспроможного продукту від України. Sci-Fi – це жанр, якого потребують глядачі, і, наразі, досі від України не було представлено жодного схожого проекту. Маючи приклад із створенням короткометражного фільму "Вічність" (реж. А. Соболевська) в цьому ж жанрі, а саме фестивальний шлях і навіть кінотеатральний прокат його в альманасі "Літо-Дзіга-Кіно", отримавши відгуки від глядачів, ми розуміємо, що даний продукт є цікавим для аудиторії і несе культурну цінність.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Літературний сценарій – 72 сторінки

Аніматик хронометражем від 30 секунд до 1 хвилини

Візуальні матеріали – концепція проекту у стилі sci-fi

Сторіборд - 30 кадрів

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Яценко Володимир Вікторович	Керівник організації проекту	У 2005 заснував продакшен-компанію «Лайм Лайт Студія», є головою ГО «Асоціація кіноіндустрії України» і членом кіноакадемії України



Яценко ВВ

Іващук Анастасія Костянтинівна	Координатор проекту	З 2012 року працює у сфері рекламного продакшену та кіновиробництва, працювала над створенням більш ніж 200 рекламних проектів та музичних відео. У фільмографії є також робота над створенням трьох повнометражних проектів і короткого метру.
Соболевська Анна Павлівна	Режисер	В 2018 році з відзнакою закінчила Київський університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого за фахом «Режисер художнього фільму», майстерня Б. І. Савченко. У доробку молодого режисера короткометражний фільм «Вічність», що здобув нагороди: NEW YORK CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – Best Sci-Fi- Short Film; SHORT.SWEET.FILM FEST – Honorable Mention; SHORT to the Point – Best Student.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

ЦА є загальною, тобто це чоловіки й жінки всіх вікових категорій, бо обрана нами тема хвилює кожного. Звичайно, це буде не Марвел у сенсі легкості й спрощеності сприйняття, але це жанровий фільм для аудиторії так званих moviegoers 21+. Потреби даної ЦА в розвагах найкраще задовольняють саме сай-фай фільми, де ми знайомимо глядачів зі світами, що не існують, і доносимо до них важливі ідеї в доступній формі. Оскільки ми з самого початку будемо робити цей фільм для загальної міжнародної аудиторії, то досить складно відразу надати вам кількісні показники фільму. Вони залежать від занадто багатьох факторів. Важливим є те, що ми доведемо, що в Україні можна створювати якісний контент, який може користуватися попитом у всьому світі.

Хочемо зауважити, що частиною ЦА є професійна аудиторія, а саме експерти міжнародних пітчінгів, по роботі зі сценаріями, такі як - MIDPOINT FEATURE LAUNCH, Torino Film Lab і т.п., а також експерти копродукційних пітчінг сесій, таких як – Connecting Cottbus, Vilnius Coproduction Market, Talent Coproduction Market і потенційні копродюсери, які також можуть надати фідбек щодо існуючого літературного сценарію.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами?

Над створенням проекту працюватиме компанія «Лайм Лайт Студія» – українська продакшен-компанія, що займається виробництвом українських кінопроектів, а також копродакшен-проектів, член Асоціації кіноіндустрії України.

Генеральний продюсер компанії, Володимир Яценко – Голова Асоціації Кіноіндустрії України, продюсер та засновник студії Limelite, голова Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно.

Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту?

Так, адже працівники компанії – професіонали з великим досвідом у галузі продакшену та виробництва чималої кількості



Ліцензія В.В.

реklamних, музичних та кінопроектів. Ознайомитися з портфоліо робіт можна на офіційному сайті компанії за посиланням:
<http://limelite.co>

Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси?

Так, команда впевнена, що в рамках розробленого нами робочого плану вдасться успішно реалізувати проект. Команда проекту раніше вже успішно працювала над повнометражним фільмом «Дике Поле», що був створений за підтримки Державного агентства з питань кіно України, та стрічкою «Додому» режисера Нарімана Алієва, яка створена за підтримки Міністерства культури України.

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту?

Так, керуючись розробленими таймінгом і кошторисом, буде створено кінцевий результат проекту – літературний сценарій, сторіборд та аніматик.

Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом?

Відповідність кошторису й робочому плану / таймінгу роботи над проектом.

Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані?

Так.

Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

У випадку зростання вартості послуг, необхідних для втілення проекту, заявник проекту усвідомлює відповідальність за створення фінального продукту в межах терміну та бюджету та готовий взяти на себе додаткові витрати. Команда проекту володіє необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту. Підготовлений робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним з огляду на час, бюджет та людські ресурси.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій?

Методами та каналами комунікацій на стадії старту написання літературного сценарію за підтримки УКФ будуть особисті сторінки режисера та продюсера на Фейсбукі, а також сторінка фільму у соціальних мережах та можливе залучення професійних медіа, таких як: "Медіа Няня", "Детектор Медіа", та інших.

Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту?

Після успішної реалізації проекту запланована масштабна піар компанія із залученням найвпливовіших видань - "Медіа Няня", "Детектор Медіа", "Новий Час".

З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця?

З такими лідерами думок у нашій професії, як Андрій Алферов, Дарія Бадьор і Володимир Войтенко, Андрій Халпахчі та інші.

Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Створенням якісного українського продукту, що буде доступним для українського та міжнародного глядача у широкому прокаті



Алфенко В В

та участь фільму у міжнародних фестивалях. Також маємо відмітити, що створення такого складного візуального продукту як фільм у жанрі Sci-fi має значно зміцнити позиції України у міжнародній кіноіндустрії, так як лише найбільш розвинені кінодержави можуть створювати якісний sci-fi який має широкий міжнародний прокат. Копродукція такого рівня є дуже важливою для України сьогодні і ми маємо всі можливості досягти тут успіху

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Після виходу фільму у прокат ми готові оприлюднити сценарій фільму. Також ми готові надати УКФ всі матеріали необхідні для публікації інформації про проект на платформі УКФ.

Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту?

Після закінчення проекту за підтримки УКФ ми плануємо зняти повнометражний фільм з залученням іноземних копродюсерів, після чого будуть проведенні пресс-конференції і прем'єрні покази за участі творчої, продюсерської команди, а також акторів.

Після того, як буде закінчена робота над літературним сценарієм, аніматиком та буде створено візуальну концепцію проекту "Вічність" – цей проект буде подано для участі у різних пітчінг платформах, де ми будемо мати змогу доробити сценарій та мати змогу презентувати його міжнародній професійній аудиторії.

Наступним кроком буде участь у копродукційних, пітчінгових платформах, де ми будемо презентувати проект "Вічність" потенційним міжнародним копродюсерам для подальшої міжнародної співпраці та представлення Українського продукту на міжнародному рівні. Це надасть необхідного розголосу проекту і можливість отримати необхідних фідбек щодо того, як люди розуміють проект і чи все їм зрозуміло.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?

Участь у презентаційних та освітніх тренінгах і семінарах, у тому числі УКФ, спікерами готові виступати продюсерська та творча команда, що працювала над створенням проекту – тобто продюсер, режиссер, художник-постановник, тощо.

Чи планує організація мережувати запропонований проект?

Мережування проекту заплановане у вигляді участі у міжнародних фестивалях, проведенню творчих зустрічей та виходу фільму на широкий екран та VOD – платформах.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Завдяки отриманню фінансуванню УКФ та створенню літературного сценарію та трітменту заплановано започаткування продуктивного партнерства з іноземними копродюсерами.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.



Гуценко В.В.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Лущко Володимир Вікторович

Дата заповнення

Підпис

ЛІАЙМ ЛАЙТ
СТУДІЯ
Ідентифікаційний
код 39370856

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Лущко Володимир Вікторович

Підпис та дата

ЛІАЙМ ЛАЙТ
СТУДІЯ
Ідентифікаційний
код 39370856

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Звоніжук Анастасія Костянтинівна

Підпис та дата



Лущко В.В.

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту Етапи (стадії) реалізації проект	Конкретні заходи	Місяць 1 З моменту укладання договору- 31/08/2019	Місяць 2 01/09/2019- 30/09/2019	Місяць 3 01/10/2018- 30/10/2019	Місяць 4 01/11/2019- 08/11/2019
1. Розробка та написання літературного сценарію Відповідальні: Соболевська Анна Павлівна Яценко Володимир Вікторович Іващук Анастасія Костянтинівна Скрипт супервайзер	Дослідження матеріалів, що стосуються теми проекту. А саме – дослідження sci fi стилістики.	Соболевська А.П. Автор сценарію Скрипт супервайзер			
	Розробка епізодного плану.	Соболевська А.П. Автор сценарію Скрипт супервайзер			
	Розробка та написання сценарію.	Соболевська А.П. Автор сценарію Скрипт супервайзер	Соболевська А.П. Автор сценарію Скрипт супервайзер		
	Координація роботи сценариста, контроль за виконанням плану робіт	Яценко В.В. Іващук А.К	Яценко В.В. Іващук А.К		
Створення анімації, сторіборду, візуальної концепції проекту Відповідальні: Соболевська Анна Павлівна Яценко Володимир Вікторович Іващук Анастасія Костянтинівна (+залучення ФОП)	Створення сторіборду та візуальної концепції	+залучення ФОП	+залучення ФОП	+залучення ФОП	
	Попередня підготовка матеріалів сторіборду для створення анімації;	+залучення ФОП			
	Створення анімації та комбінування зображення;	+залучення ФОП	+залучення ФОП		
	Створення візуальних ефектів (композитинг, ретуш зображення)		+залучення ФОП	+залучення ФОП	
	Кольорокорекція		+залучення ФОП		
	Запис та накладення драфтового озвучання		+залучення ФОП		
	Підбір та накладення музики		+залучення ФОП		



Додаток №1
до договору про надання гранту №____
від _____ 2019р.

	Створення титрів		+залучення ФОП		
	Накладення титрів		+залучення ФОП		
	Монтаж зображення аніматику			+залучення ФОП	
	Зведення превью різного розміру			+залучення ФОП	
	Конвертація матеріалу			+залучення ФОП	
	Участь за виконанням творчої частини процесу, контроль за дотриманням творчої Ідеї.	Соболевська А.П.	Соболевська А.П.	Соболевська А.П.	
	Координація роботи, контроль за виконанням плану робіт	Яценко В.В. Іващук А.К	Яценко В.В. Іващук А.К	Яценко В.В. Іващук А.К	Яценко В.В. Іващук А.К
Публічна презентація результатів проекту					Яценко В.В. Соболевська А.П. Не раніше 08/11/2019
Інформаційна стратегія втілення проекту					Яценко В.В. Соболевська А.П. Не раніше 08/11/2019
Публічна презентація результатів проекту					Яценко В.В. Соболевська А.П. Не раніше 08/11/2019
Етап звітування					Не раніше 08/11/2019



Яценко В.В.



Додаток №6
до договору про надання гранту
№ 33308 від 30 липня 2019 р

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника

ТОВ "ЛАЙМ ЛАЙТ СТУДІЯ"

Назва проекту:

ВІСНІСТЬ

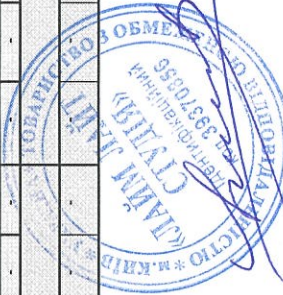
	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	721 875,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організації-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	721 875,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Назва заявника:
ТОВ "ЛАЙМ ЛАЙТ СТУДІЯ"
Назва проекту:
ВІСНІСТЬ

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УФО			Витрати за рахунок Співфінансування			Витрати за рахунок Співфінансування			Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=13*14)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Розділ:	II	Витрати:															
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди															
Стаття:	1.1	Гонорари		1,00	33 860,00	33 860,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33 860,00	
Пункт:	a	Автор сценарію (авторська винагорода за розробку літературного сценарію)	проект	1,00	33 860,00	33 860,00			-							33 860,00	
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців			-			-							-	
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців			-			-							-	
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				1,00	33 860,00	33 860,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33 860,00	
Підрозділ:	2	Оплата праці															
Стаття:	2.1	Штатні працівники		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-							-	
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ		15,00	94 000,00	282 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	282 000,00	
Пункт:	a	Соболєвська Анна Павлівна, режисер	місяців	3,00	20 000,00	60 000,00			-							60 000,00	
Пункт:	б	Івашук Анастасія Костянтинівна, координатор проєкту	місяців	3,00	19 850,00	59 550,00			-							59 550,00	
Пункт:	в	Бухгалтер	місяців	3,00	17 400,00	52 200,00										52 200,00	
Пункт:	г	Юрист	місяців	3,00	17 100,00	51 300,00										51 300,00	
Пункт:	ґ	Скрипт супервайзер	місяців	3,00	19 650,00	58 950,00			-							58 950,00	
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				15,00	94 000,00	282 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	282 000,00	
Підрозділ:	3	Соціальні внески															
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	15,00	-	62 040,00			-							62 040,00	



Всього 63

Пункт:	а	Єдиний соціальний внесок	місяці	15,00	4 136,00	62 040,00	-	-	-	-	-	-	62 040,00	Сума єдиного соціального внеску розрахована по середньомісячному розміру нарахувань за договорами ЦПХ та загальній кількості місяців роботи за договорами ЦПХ
Пункт:	в	Єдиний соціальний внесок	місяці										-	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":														62 040,00
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		15,00	-	62 040,00	-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-							-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-							-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-							-	
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-							-	
Пункт:	б	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-							-	
Пункт:	в	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-							-	
Стаття:	4.3	Добова (для штатних працівників)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":														-
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-							-	
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-							-	
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-							-	
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":														-
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	6.1	Оренда приміщення	кв.м (годин, днів)			-							-	
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди				-							-	



 Державна соціальна служба Міністерства соціальної політики України

Діючо 43

[illegible]

Spencer 45

