

The background is black and decorated with various abstract shapes. On the left side, there are several yellow shapes, including a teardrop at the top, a circle, and a large, irregular blob. On the right side, there is a white teardrop shape at the top, a light blue circle, and two light blue horizontal bars. The text is centered in the middle of the page.

РІЧНИЙ ЗВІТ

2 0 2 3

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

РІЧНИЙ
ЗВІТ
2 0 2 3

Упорядкування: **Людмила Кожекіна, Тарас Самчук, Антоніна Цикало**
Редагування та верстка: **Дмитро Рекеда, Андрій Лісовий, Яна Довгалюк**

Річний звіт УКФ було підготовлено на основі внутрішнього моніторингу впровадження програм Фонду, опитувань цільових аудиторій Фонду, а також даних змістових та фінансових звітів проєктів, підтриманих Фондом в межах реалізації конкурсних програм.

ЗМІСТ

Український культурний фонд – державний оператор розвитку культури і креативних індустрій	5
Пріоритетні напрями діяльності та сектори підтримки з боку УКФ	5
Хронологія подій	6
Конкурсні програми	14
Комунікація УКФ	32
Команда Фонду	35
Стратегія УКФ 2024–2027	36
Міжнародне співробітництво та партнерства	37
Дослідження	39
Експерти	40
Касові кошторисні видатки	42
Реєстр культурно-мистецьких проєктів #запідтримкиУКФ – 2023	44



УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

державний оператор розвитку культури і креативних індустрій

Український культурний фонд (далі – УКФ, Фонд) – державна бюджетна установа, заснована у 2017 році. Діяльність Фонду орієнтована на розвиток національної культури всередині країни та її популяризацію за кордоном. УКФ забезпечує сприятливі умови для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості та суспільства, дбає про широкий доступ громадян до національного культурного надбання, підтримує культурне розмаїття та інтеграцію української культури у світовий культурний простір.

Пріоритети діяльності Фонду на 2023 рік:

- 1** Відновлення повноцінної діяльності та розвиток культури та креативних індустрій.
- 2** Сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та національної пам'яті українського народу задля зміцнення сучасної української ідентичності, формування спільних цінностей громадянського суспільства.
- 3** Підтримка розвитку та функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України та поза її межами.
- 4** Сприяння впровадженню сучасних цифрових технологій, розробці інноваційного культурного продукту, кроссекторальних, міжрегіональних культурно-мистецьких проєктів для розкриття творчого потенціалу, ефективної творчої та економічної діяльності у сфері культури та креативних індустрій.
- 5** Підтримка культурного розмаїття (проєктів етнічних спільнот, національних меншин і корінних народів, в тому числі унікальних етнічних культур, які знаходяться у загрозовому становищі) та культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на посилення культурної толерантності й поваги, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України.
- 6** Сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту, забезпеченню рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот.
- 7** Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на проведення прикладних та інших досліджень культури та креативних індустрій з метою вивчення стану справ і забезпечення формування доказової політики в цих сферах.
- 8** Підтримка культурно-мистецьких проєктів міжнародної співпраці та просування українського культурного продукту за кордоном, інтеграція культури та креативних індустрій у європейський культурний простір, посилення зв'язків з міжнародним культурним середовищем для створення позитивного іміджу та всебічної підтримки України у світі.
- 9** Сприяння створенню конкурентоспроможного регіонального культурного та медійного продукту, розвитку локальних культур та ідентичностей, сприяння розвитку культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму, трансформації мереж закладів культури та медіа в умовах російської збройної агресії та відбудови.
- 10** Підтримка навчальних ініціатив для професійного розвитку митців і діячів культури, медіа та креативних індустрій.
- 11** Сприяння створенню масштабних суспільно значущих подій, спрямованих на протидію російській збройній агресії.
- 12** Підтримка проєктів, спрямованих на протидію інформаційній і культурній складовій російської військової агресії, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації, меморіалізація героїчної боротьби українського народу.

Сектори підтримки:

візуальне мистецтво; аудіальне мистецтво; аудіовізуальне мистецтво; перформативне та сценічне мистецтво; культурна спадщина; літературна справа; культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти).



ХРОНОЛОГІЯ ПОДІЙ

СІЧЕНЬ

16 січня

УКФ відновив конкурсний відбір за програмами «Культура без бар'єрів», «Аудіовізуальне мистецтво» (ЛОТ 1-3), «Гранд Подія» (ЛОТ 1) та розпочав третій етап – переговорні процедури відповідно до рейтингових реєстрів (експертного оцінювання).

Фонд розпочав прийом заявок на грантову програму «Культурна спадщина».

19 січня

УКФ спільно з Українським інститутом національної пам'яті провів презентацію оновленої грантової програми «Культурна спадщина» на 2023 рік у пресцентрі агенції «УКРІНФОРМ».

23 січня

УКФ розпочав прийом заявок на грантову програму «Культура. Регіони».

25 січня

Фонд провів вебінар для заявників грантової програми «Культурна спадщина».

ЛЮТИЙ

2 лютого

Фонд спільно з Меджлісом кримськотатарського народу презентував оновлену грантову програму «Культура. Регіони» на 2023 рік у пресцентрі агенції «УКРІНФОРМ».

7-8 лютого

УКФ провів вебінари для заявників грантової програми «Культура. Регіони».

8 лютого

Фонд опублікував результати власного дослідження «Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни».

10 лютого

УКФ провів вебінар-тренінг «Підтримка Українським культурним фондом культурно-мистецьких проєктів» для працівників Львівського національного університету ім. Івана Франка та презентував грантові можливості від Фонду на 2023 рік.

14 лютого

Фонд провів вебінар-тренінг «Грантові можливості УКФ 2023» для представників органів місцевого самоврядування та громадських організацій міста Івано-Франківськ.

17 лютого

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у панельній дискусії під час конференції «Free to Create – European Union Conference on Artistic Freedom and Cultural and Creative Industries» у м. Умео, Швеція, де презентував діяльність УКФ, потреби культури України у підтримці.

21 лютого

Фонд провів вебінар «Можливості від УКФ для Асоціації малих міст України». Вебінар відвідали 400 учасників.

22 лютого

УКФ провів вебінар «Грантові можливості УКФ» для Асоціації великих міст України. Вебінар відвідали 500 учасників.

28 лютого

Фонд оголосив склад Експертних рад, що здійснюватимуть оцінювання культурно-мистецьких проєктів у 2023 році.

БЕРЕЗЕНЬ

15 березня

Представники Фонду провели у Харкові перший Інформаційний день від початку повномасштабної війни. Подія відбулася за підтримки Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка. Захід відвідали близько 70 осіб.

20 березня

УКФ отримав фінансову підтримку від Міністерства культури Люксембургу, яке виділило 1,3 мільйона гривень для українських митців. Кошти були направлені на фінансування ЛОТу 2 програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

22 березня

Представники Фонду провели Інформаційний день УКФ у Луцьку. Захід проходив у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.

29-31 березня

Представники УКФ на запрошення спілки ENCC – European Network of Cultural Centres (Європейська мережа культурних центрів) відвідали міжнародну конференцію «Точки поєднання. Практики та візії відносно посттрадиційних культур» в м. Оріуела, Іспанія.

30 березня

УКФ презентував результати спільного дослідження з міжнародним проектом U-Report «Культурні практики молоді України в умовах війни». У межах дослідження було проаналізовано як змінилися культурні практики українців на прикладі молоді як однієї з найбільш активних і адаптивних соціальних груп.

КВІТЕНЬ

6 квітня

У межах підготовки персоналу до дій в умовах війни, працівники Фонду пройшли додатковий тренінг з домедичної допомоги. Тренінг відбувся за підтримки благодійного фонду «3 руки в руку».

13 квітня

Працівники УКФ провели Інформаційний день для представників культурно-мистецької спільноти Сумщини (за участі «Агенції регіонального розвитку Сумської області»). Зустріч відбулась у приміщенні Сумської міської галереї. До заходу долучилися понад 40 учасників.

26 квітня

Онлайн-журнал міста Суми ЦУКР опублікував інтерв'ю з виконавчим директором УКФ Владиславом Берковським. Директор поділився порадами щодо підвищення якості заявок на конкурс УКФ.

ТРАВЕНЬ

3-5 травня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський взяв участь у 9-му Всесвітньому саміті з питань мистецтва та культури у Швеції «Захист мистецької свободи» («Safeguarding Artistic Freedom»), на якому представляв Фонд та Україну щодо потреб підтримки української культури та брав участь у дискусіях та двох круглих столах у межах заходу щодо стану та ситуації з культурним сектором України в умовах війни.

10 травня

Представники Фонду взяли участь у міжнародному форумі «Cultural Mobility Forum 2023», який організувала Європейська мережа міжнародної мобільності. На заході була представлена діяльність УКФ для міжнародної спільноти.

11 травня

Фахівці бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні у партнерстві з УКФ провели офлайн-захід «Можливості програми ЄС «Креативна Європа» для представників музейної сфери». Понад 80 представників поважних музейних інституцій та невеликих музеїв майже з усієї України отримали можливість налагодити комунікацію та співпрацю на міжрегіональному рівні.

25 травня

Фонд розпочав чергове аналітичне дослідження щодо рівня обізнаності працівників музеїв, архівів та фондів культури України у процесах та засобах оцифрування. Дослідження відбувалося у співпраці з американською компанією Digital Transitions, яка є лідером у сфері послуг із розробки цифрових продуктів. У межах співпраці було проведено опитування для мапування потреб зацікавлених сторін та розроблено програму для серії тренінгів.

ЦЕРВЕНЬ



2 червня

Фонд розпочав громадське обговорення проекту Стратегії до 2025 року. Документ визначив основні напрями діяльності інституцій у середньостроковій перспективі.

5 червня

УКФ у партнерстві з програмою ЄС «Креативна Україна» презентували свої грантові можливості для команд українських бібліотек. Учасниками заходу стали понад 100 фахівців бібліотечної справи з Києва та Київської області.

8 червня

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у дискусії на конференції від TRans Europe Halls (TEH) у Лейпцигу (Німеччина). Під час дискусії обговорювалися партнерські можливості співпраці з українськими інституціями, зокрема

з УКФ, а також потреби України у міжнародній допомозі для боротьби з російським агресором та відбудови культурно-мистецького сектору.

9 червня

УКФ у партнерстві з програмою ЄС «Креативна Європа» в Україні долучився до туристично-економічного форуму «Туризм в Україні: вимоги сьогодення», на якому була представлена інформація про можливості розвитку для громад та їхнього туристичного потенціалу через сферу культури та презентовані успішні приклади проєктів, що були реалізовані на Черкащині за підтримки УКФ.

Фонд долучився до волонтерської ініціативи щодо допомоги тваринам, яких евакуювали з Херсонської області внаслідок теракту на Каховській ГЕС.

13 червня

УКФ розпочав другу хвилю аналітичного дослідження «Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни». Дослідження має важливе прикладне значення, адже в динаміці показує стійкі та проблемні сектори української культури, вказує на ключові фактори адаптованості/неадапованості організацій/установ культурної сфери, що важливо для подальшої розробки антикризових заходів і майбутньої стратегії відновлення української культури та повоєнної відбудови України.

14 червня

Відбулася щорічна підсумкова зустріч з експертами за результатами оцінювання проєктів у 2023 році. Зустріч проходила у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва. Серед головних тем дискусії – обговорення шляхів якісного покращення складу експертних рад, проведення сертифікації експертів, а також розгляд пропозицій до відновлення української культури та ролі УКФ у цьому процесі.

15-16 червня

Представники УКФ провели Інформаційні дні для культурно-мистецької спільноти Хмельниччини. Зустрічі відбулися в м. Кам'янець-Подільський та смт. Меджибіж. Заходи відвідали близько 70 фахівців культурної сфери.

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у конференції «Віртуальний музей нематеріальної культурної спадщини: база даних чи платформа для єднання?», на якій представив дослідження УКФ, присвячені темі культурної спадщини.

25-26 червня

Представники УКФ взяли участь у стратегічній сесії щодо напрацювання плану заходів промоції народних художніх промислів (НХП) в Україні та за кордоном.

27 червня

В Українському кризовому медіацентрі відбулася публічна дискусія щодо проєкту Стратегії УКФ до 2025 року. Разом з представниками Фонду в ньому взяли участь державні службовці, митці, відомі експерти в питаннях формування і розвитку національного культурного простору.

ЛИПЕНЬ



20 липня

Фонд провів вебінар про особливості порядку контролю, моніторингу та оцінювання, а також про інформаційний супровід проєктів, що реалізуються за фінансової підтримки Фонду.

21 липня

До робочої групи над Стратегією УКФ долучилися зовнішні консультанти (Наталія Кривда, Денис Блощинський, Вікторія Колеснікова). Це стало можливим завдяки партнерству Фонду з проєктом Restoring Ukraine Together, що втілюється мережею захисту національних інтересів ANTS (Act. Navigate. Transform. Shape) за фінансової підтримки ЄС.

24 липня

УКФ у партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики України та британською консалтинговою компанією Counterculture Partnership за підтримки Британської Ради презентували результати дослідження «Авторське право та креативні індустрії в Україні», яке тривало з 6 січня 2023 року.

26 липня

Уперше за час свого існування Фонд започаткував конкурсний ЛОТ, націлений на підтримку проєктів тривалістю до двох місяців – «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» в межах грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Конкурс спрямований на підтримку сфери культури у деокупованих та прифронтових регіонах України.

СЕРПЕНЬ

2 серпня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський виступив у прямому ефірі загальнонаціонального марафону «Єдині новини», де розповів про новий ЛОТ «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» та важливість фінансування культури під час війни.

3 серпня

Фонд провів вебінар для заявників ЛОТ «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» в межах грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

13 серпня

Представники УКФ взяли участь у дискусійній панелі в межах фестивалю «Чорноморські ігри 2023», що цього року проходив за підтримки Фонду в Києві, та розповіли про грантові програми для розвитку творчих дітей.

21 серпня

УКФ опублікував реєстр проєктів-переможців за результатами конкурсного відбору у 2023 році.

24 серпня

Фонд у співпраці зі спільнотою «Вільнодумні» створив благодійну хустку для підтримки української культури.

30 серпня

Представники УКФ долучилися до онлайн-презентації першого україномовного посібника з організації мистецьких резиденцій в Україні. Подію організувала міжінституційна ініціатива з підтримки мистецьких резиденцій «Заправка».

ВЕРЕСЕНЬ

5-7 вересня

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у 32-му Економічному форумі «Нові Цінності Старого Континенту – Європа перед Обличчям Викликів» у м. Карпач, Польща.

9 вересня

Представники Фонду взяли участь у книжковому фестивалі KyivBookFest, в межах якого було представлено діяльність УКФ.

13 вересня

Представники УКФ взяли участь у конференції Creative Commons – Generative AI & The Creativity Cycle, присвяченій штучному інтелекту, зокрема його використанню у захисті та наданні рівного доступу до культурної спадщини, а також авторському праву та відкритому обміну колекціями спадщини в епоху ШІ.

15-17 вересня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський взяв участь у Міжнародному конгресі «Переосмислення України та Європи: Нові виклики для істориків» у м. Вільнюс, Литва.

15-26 вересня

УКФ провів секторальні зустрічі з фахівцями культурної сфери, щоб проаналізувати актуальні потреби та запити галузі. Робота відбувалась у форматі фокус-груп. Також паралельно тривало всеукраїнське опитування та індивідуальні інтерв'ю з експертами УКФ минулих років для удосконалення грантових програм на 2024 рік.

18 вересня

Представники УКФ взяли участь у дискусії та презентували результати своєї діяльності під час Arts & Cultural Management Conference «ART FORWARD. Культурний менеджмент: конфлікт і контекст».

19 вересня

УКФ та Digital Transitions Heritage провели серію онлайн-воркшопів із диджиталізації культурної спадщини «Цифрова спадщина: збереження минулого заради майбутнього»

22 вересня

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у форумі української культурної спадщини «#ДійЗадляСпадщини», на якому розповів про досвід інституції щодо дослідження, збереження та популяризації культурної спадщини України в умовах війни, а також представив приклади проєктів, реалізованих за підтримки УКФ у цьому напрямку діяльності.

Представники УКФ взяли участь у зустрічі «Клубу культурних менеджерів» від «Агенції регіонального розвитку Прибужжя». Під час заходу окремий виступ був присвячений розповіді про державну підтримку культурно-мистецьких проєктів в умовах війни.

23 вересня

Представники Фонду виступили на зустрічі «Клубу культурних менеджерів» та розповіли про діяльність УКФ під час війни, а також про можливості для митців від Фонду.

23 вересня – 1 жовтня

Представники Фонду взяли участь у Програмі міжнародних візитів для українських професіоналів у сфері культури у м. Амстердам (Нідерланди) і м. Копенгаген (Данія). Співробітники УКФ з робочим візитом відвідали Міністерство культури Данії та Данське агентство культури й палаців, де обговорили програми міжнародної підтримки для українських фахівців у сфері культури та креативних індустрій.

ЖОВТЕНЬ

2 жовтня

УКФ розпочав конкурс із добору експертів УКФ для забезпечення прозорого та ефективного відбору проєктів, що будуть реалізовані у 2024 році.

17 жовтня

УКФ провів вебінар для кандидатів в експерти Фонду. Під час заходу була озвучена інформація про вимоги до кандидатів в експерти УКФ та перелічено пакет документів, що необхідно подати для участі в конкурсі. Також було повідомлено про особливості оцінювання культурно-мистецьких проєктів у новому грантовому сезоні.

23 жовтня

Фонд презентував звіт діяльності Експертних рад у 2023 році.

25 жовтня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський взяв участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції керівників бібліотек для дітей «Бібліотеки для дітей в культурно-освітньому просторі України:

перспективи та шляхи розвитку в умовах війни».

26 жовтня

Міністерство культури та інформаційної політики України оголосило про початок оновлення Наглядової ради УКФ. Прийом документів здійснювався до 26 грудня 2023 року.

ЛИСТОПАД

2 листопад

УКФ презентував грантовий сезон на 2024 рік. Захід відбувся в межах П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури, організованого Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні у партнерстві з УКФ. Подія зібрала експертів культурного й креативного середовищ та творців культурного продукту, які шукають фінансову підтримку для своїх проєктів й ініціатив.

6 листопада

У Києві відбулась зустріч виконавчого директора УКФ Владислава Берковського з послом Румунії Александром Віктором Мікулою та радницею посольства з політичних питань Офелією Гюрою. Під час зустрічі представники Фонду розповіли іноземним гостям про місію та діяльність інституції у сфері культури та креативних індустрій. Акцентували на важливості підтримки та популяризації української культури, мистецтва та спадщини як усередині країни, так і за кордоном.

9 листопада

УКФ презентував новий випуск освітньої рубрики «Дуже культурний менеджмент». На запитання відповідала і ділилася власним досвідом Ліна Романуха, культурна менеджерка, кураторка, мисткиня, експертка Українського культурного фонду.

10 листопада

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський провів робочі зустрічі з колишнім міністром культури Туреччини, а нині головним

радником президента Туреччини Ялчин Топчу, Турецьким агентством з кооперації та координації (TIKA), Міжнародною організацією тюркської культури (TURKSOY). Метою візиту очільника УКФ до Анкари було налагодження тісних відносин з Туреччиною та планування спільних масштабних культурно-мистецьких заходів та проєктів у майбутньому.

15 листопада

УКФ розпочав прийом заявок на грантову програму «Культура без бар'єрів». Кінцевий термін подачі – 15 січня 2024 року.

15-17 листопада

Команда УКФ за сприяння Департаменту культури та туризму Київської обласної військової адміністрації провела перші Інформаційні дні у грантовому сезоні 2023–2024. Представники УКФ завітали до культурно-мистецької спільноти у Борисполі, Ірпені та Гатному.

21 листопада

У Києві відбулась зустріч виконавчого директора УКФ Владислава Берковського з К'ярою Децці Бардескі, головою Бюро ЮНЕСКО в Україні, та Дарією Левченко, консультанткою з питань культури. Представники ЮНЕСКО висловили готовність до розширення співпраці з УКФ, зокрема шляхом підтримки культурних проєктів за відповідними грантовими програмами.

ГРУДЕНЬ

1 грудня

Представники Фонду за сприяння Управління культури і туризму Рівненської обласної військової адміністрації провели Інформаційний день у Рівному. Це четвертий подібний захід у межах грантового сезону на 2024 рік. До участі в ньому долучилося 70 представників культурно-мистецької сфери з усієї Рівненщини – працівники культурних інституцій, культурні менеджери й куратори, митці та інші охочі.

Представники УКФ у партнерстві з Управлінням культури, національностей та релігій Миколаївської обласної військової адміністрації провели Інформаційний день у Миколаєві. Це п'ятий подібний захід у межах нового грантового сезону, який відбувся у Миколаївській обласній універсальній науковій бібліотеці. Подію відвідали понад 80 представників культурно-мистецької спільноти регіону.

3 грудня

Фонд завершив конкурс з добору експертів до експертних рад УКФ. Цього року до Фонду надійшло понад 350 заявок від кандидатів.

4 грудня

УКФ розпочав приймати заявки на грантову програму «Культурна спадщина». Кінцевий термін подачі – 31 січня 2024 року.

5 грудня

Дмитро Решетченко, заступник виконавчого директора з проєктної роботи, взяв участь у XII Форумі громадянського суспільства «Що дасть нам силу». Презентував конкурсні програми УКФ на новий грантовий сезон 2023–2024 та провів консультації для потенційних заявників.

7 грудня

Презентували Стратегію УКФ 2024–2027 роки. Документ розроблявся Фондом в декілька етапів. Зокрема, був проведений цикл обговорення проєкту Стратегії експертами з командою Фонду та фокус-груп зі стейкхолдерами за секторами.

8 грудня

УКФ розпочав прийом заявок на грантову програму «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності». Кінцевий термін подачі – 15 січня 2024 року.

12 грудня

УКФ оприлюднив результати дослідження «Потреби культурної сфери України».

15-16 грудня

Представники Фонду провели Інформаційні дні в Івано-Франківську. Це шосте місто, до якого вирушили представники УКФ в межах інформаційно-просвітницької роботи на 2024 рік, та зібрали понад 90 представників культурно-мистецької спільноти регіону. Серед них – керівники та працівники культурних інституцій, культурні менеджери й куратори, освітяни та інші зацікавлені жителі з усієї Івано-Франківщини.



19 грудня

УКФ провів два вебінари, присвячені грантовим програмам на 2024 рік – «Стипендія» та «Культурна спадщина».



20 грудня

Фонд розпочав прийом заявок на грантову програму «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

25 грудня

УКФ розпочав прийом заявок на п'яту грантову програму «Культура. Регіони».



У 2023 році Фонд проводив конкурс за **трьома програмами**: «Культура. Регіони», «Культурна спадщина», «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Ще **три програми** – «Культура без бар'єрів», «Аудіовізуальне мистецтво» (ЛОТи 1–3) і «Гранд подія» (ЛОТ 1) – були пролонговані з 2022 року через припинення фінансування у зв'язку з повномасштабним вторгненням рф. Загалом у 2023 році УКФ організував **6 програм** у кількості **15 лотів**.

2094

**КІЛЬКІСТЬ
ПОДАНИХ ПРОЄКТІВ**

213

**КІЛЬКІСТЬ
ПІДТРИМАНИХ ПРОЄКТІВ**

2 222,67 млн €

ЗАПИТ НА ОТРИМАННЯ ГРАНТІВ

148,67 млн €

ЗАГАЛЬНА СУМА ПІДТРИМКИ



АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

395 Кількість отриманих заявок

579,07 Запитувана сума (млн грн)

13 Кількість підтриманих проєктів

16,56 Фактична сума грантів (млн грн)



ГРАНД ПОДІЯ

86 Кількість отриманих заявок

312,86 Запитувана сума (млн грн)

2 Кількість підтриманих проєктів

6,86 Фактична сума грантів (млн грн)



КУЛЬТУРА БЕЗ БАР'ЄРІВ

230 Кількість отриманих заявок

168,88 Запитувана сума (млн грн)

14 Кількість підтриманих проєктів

10,41 Фактична сума грантів (млн грн)



ВІДНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

746 Кількість отриманих заявок

489,59 Запитувана сума (млн грн)

119 Кількість підтриманих проєктів

61,04 Фактична сума грантів (млн грн)



КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

457 Кількість отриманих заявок

507,88 Запитувана сума (млн грн)

36 Кількість підтриманих проєктів

33,05 Фактична сума грантів (млн грн)



КУЛЬТУРА. РЕГІОНИ

180 Кількість отриманих заявок

164,39 Запитувана сума (млн грн)

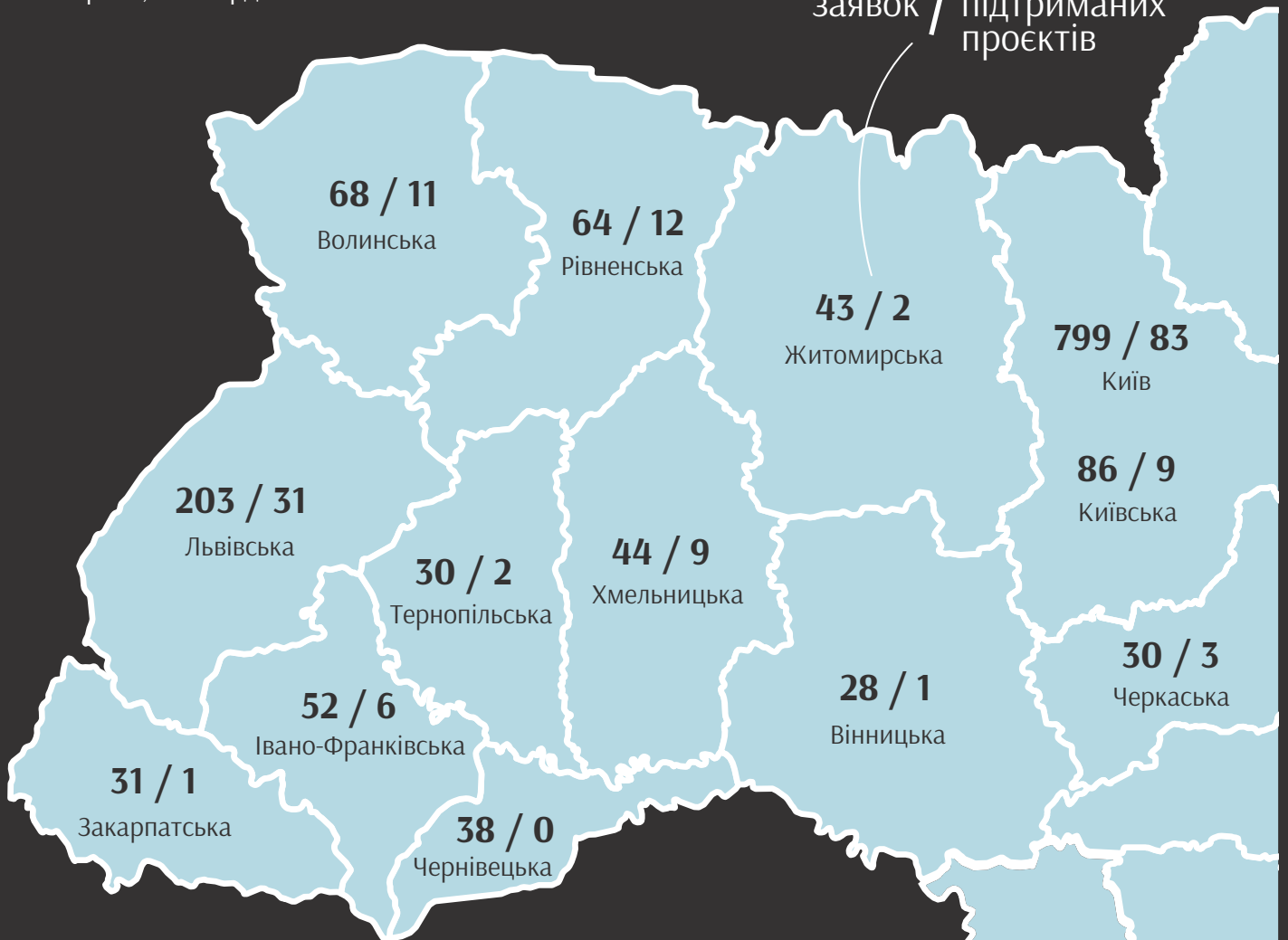
29 Кількість підтриманих проєктів

20,75 Фактична сума грантів (млн грн)

Реалізація

В Україні — **204**
 І в Україні, і за кордоном — **9**

Кількість
отриманих
заявок / Кількість
підтриманих
проектів



Фактичні суми грантів (млн грн)

Вінницька	0,66	Миколаївська	1,97
Волинська	4,23	Одеська	2,17
Дніпропетровська	6,72	Полтавська	1,96
Донецька	0,01	Рівненська	6,66
Житомирська	1,27	Сумська	1,25
Закарпатська	0,10	Тернопільська	0,94
Запорізька	2,61	Харківська	4,58
Івано-Франківська	2,71	Херсонська	1,20
Київ	73,13	Хмельницька	5,75
Київська	4,60	Черкаська	2,55
Львівська	22,77	Чернігівська	0,83



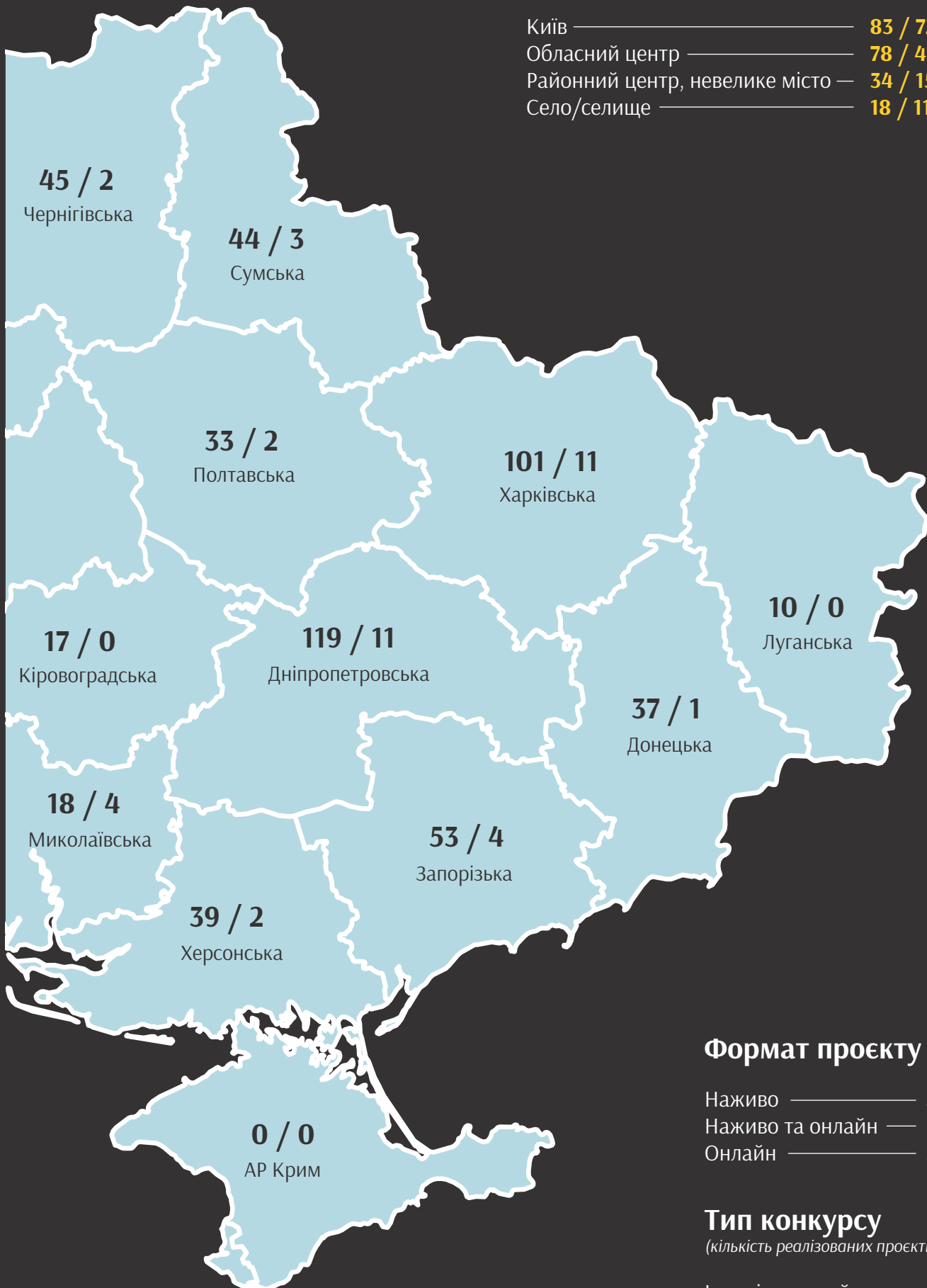
Сектори культури (фактична сума грантів, млн)

Аудіовізуальне мистецтво	39,84	Візуальне мистецтво	8,20
Культурна спадщина	45,38	Аудіальне мистецтво	10,52
Культурні та креативні індустрії	23,67	Літературна справа	5,31
Перформативне та сценічне мистецтво	15,75		

Тип населеного пункту

(кількість реалізованих проєктів/фактична сума гранту)

Київ	83 / 72,81
Обласний центр	78 / 48,87
Районний центр, невелике місто	34 / 15,95
Село/селище	18 / 11,04



Формат проєкту

Наживо	51
Наживо та онлайн	126
Онлайн	36

Тип конкурсу

(кількість реалізованих проєктів)

Індивідуальний	202
Національний	6
Міжнародний	5

47,5%

Недержавний сектор

23,8%Фізична особа-
підприємець**22,1%**

Державний сектор

6,6%

Фізична особа*

*за ЛОТом 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**ОРГАНІЗАЦІЙНО-
правова форма****ЗАЯВКИ**
отримані/підтримані**СУМА ГРАНТУ**
запитувана/фактична
(млн грн)

Громадська організація або об'єднання	526	50	592,5	41,70
Фізична особа-підприємець	498	38	560,53	33,04
Товариство з обмеженою відповідальністю	269	19	417,74	21,94
Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)	244	26	185,98	19,88
Фізична особа*	139	44	24,25	6,13
Державна організація (установа, заклад, підприємство)	111	10	112,59	6,49
Орган місцевого самоврядування	106	11	84,44	5,59
Благодійна організація	99	12	121,73	12,07
Приватна організація (установа, заклад, підприємство)	47	2	64,42	1,22
Організація (заклад, підприємство) об'єднання громадян	13	0	9,63	0
Громадська спілка	10	0	10,45	0
Творча спілка	7	1	11,03	0,61
Акціонерне товариство	5	0	8,91	0
Інші об'єднання юридичних осіб	5	0	3,69	0
Асоціація	4	0	5,41	0
Інші організаційно-правові форми	3	0	2,48	0
Дочірнє підприємство	2	0	1,04	0
Колективне підприємство	2	0	1,58	0
Орган державної влади	2	0	1,98	0
Спілка об'єднань громадян	2	0	2,29	0

*за ЛОТом 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

65,1%

34,9%

65,7%

34,3%

Проекти, що передбачають додаткове джерело фінансування

Проекти, які повністю фінансуються УКФ

Реалізовували проекти УКФ раніше

Не реалізовували проекти УКФ раніше

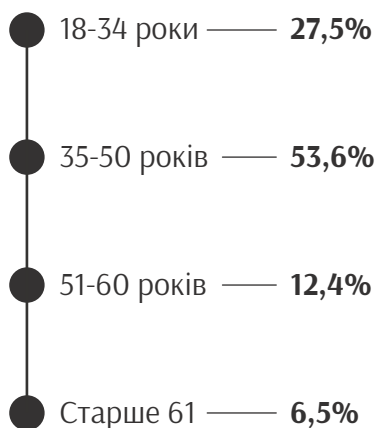
ЮРИДИЧНІ ОСОБИ

Гендерний склад

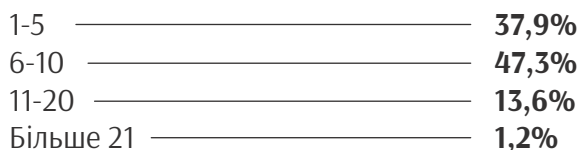
♀ **60,2%**
Жінки

♂ **39,8%**
Чоловіки

Вік членів команди



Кількість людей у командах



1258

Загальна кількість людей у командах

min – 2
max – 51

ПОРТРЕТ КОМАНД

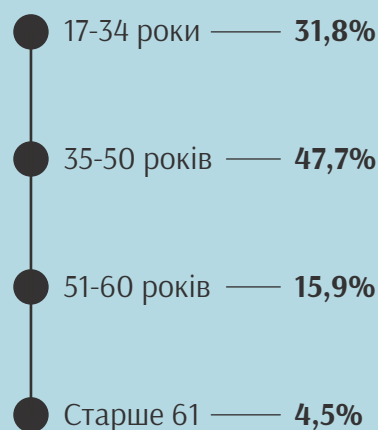
ФІЗИЧНІ ОСОБИ

Гендерний склад

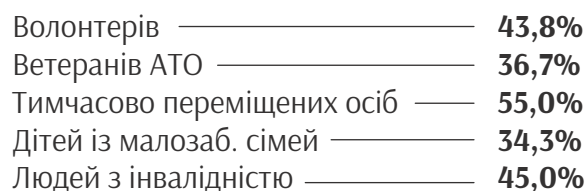
♀ **52,3%**
Жінки

♂ **47,7%**
Чоловіки

Вік фізичної особи



Залучення до проекту
(як аудиторію або учасників)





АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Програма спрямована на підтримку та розвиток національного аудіовізуального сектору, зокрема, телебачення, радіомовлення та медіаплатформ, впровадження новітніх мультимедійних інформаційних технологій, стимулювання митців до створення конкурентоспроможного аудіовізуального продукту та його представлення за кордоном.

бюджет програми

25 000 000 €

Програма «Аудіовізуальне мистецтво» була продовжена з 2022 року за ЛОТами 1–3. Технічний відбір подолали 344 заявки з 395 поданих. **Відповідні реєстри** конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

У 2023 році вдалося реалізувати 13 проєктів, частина з яких була присвячена історії України, наприклад подкаст-радіопроект «Вже вечір ввечері: підпілля УПА», «Файний подкаст замками Волині» та інші. Грант від УКФ допоміг реалізувати науково-пізнавальний VR-фільм 360 «Чорнобиль: назад у майбутнє», мета якого – розкрити правдиву історію міста.

395 Кількість отриманих заявок

579,07 Запитувана сума (млн грн)

13 Кількість підтриманих проєктів

16,56 Фактична сума грантів (млн грн)

Продукт

Телепередача	4
Подкаст	3
Відеоролик	2
Радіопередача	2
Вебфільм/вебсеріал	1
Цикл телепередач	1

Сектор

Аудіовізуальне мистецтво	8 12,67 млн
Аудіальне мистецтво	4 3,41 млн
Культурна спадщина	1 0,49 млн



ТЕРИТОРІЯ РІЗДВА. СИЛА РОДУ

Проект «Територія Різдва. Сила роду» української виконавиці Анжеліки Рудницької. В його основі – давні колядки у сучасній обробці та авторські тексти за участі відомих українських виконавців, симфонічного оркестру та Ансамблю класичної музики імені Бориса Лятошинського. У концерті взяли участь гурти Піккардійська терція, «От Вінта», «Сестри Тельнюк», Марія Бурмака, Валерій Харчишин, Тарас Компаніченко, Лазановський, Світлана Тарабарова, Наталка Карпа, Тоня Матвієнко та інші.

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІЄ



ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІЄ: ПІДПІЛЛЯ УПА / ПОДКАСТ

Аудіорозповіді про знакових постатей Української повстанської армії. Це перший спеціалізований подкаст та радіопрোগрама про УПА, розрахована на масову аудиторію. Правдива історія про єдиних борців за незалежність України у часи Другої світової та подальші роки. 2022 року відзначилося 80-річчя УПА, чому проєкт і присвячений. Результатом проєкту став запис унікальних коментарів ветеранів УПА, живих свідків історії України. Проєкт також протидіє фейкам та інформаційній війні.



ГРАНД ПОДІЯ

Програма спрямована на розширення вибору та можливостей доступу до кроссекторального культурного контенту; розбудову партнерств у сфері культурних та креативних індустрій; розвиток внутрішнього та зовнішнього культурного туризму; посилення позитивного іміджу України на міжнародній культурній арені. Програма націлена на підтримку культурного розмаїття та збільшення ролі культури в житті українського суспільства.

бюджет програми

15 000 000 €

У 2023 році тривала реалізація програми «Гранд подія» за ЛОТом 1. «Масштабні культурні проєкти», яка була пролонгована з 2022 року. З 86 поданих заявок технічний відбір подолали 50. **Відповідні реєстри** конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

У серпні в Києві відбувся 19-й всеукраїнський благодійний фестиваль «Чорноморські ігри» для дітей 6–16 років, який зазвичай проходив у Скадовську. А вже у вересні традиційно відбувся III Конгрес Культури UKRAINE! UNMUTED у Львові. УКФ уже долучався до фінансування заходу раніше – у 2019 році підтримав I Конгрес Культури «Перехід 1989».

86

Кількість отриманих заявок

312,86

Запитувана сума (млн грн)

2

Кількість підтриманих проєктів

6,86

Фактична сума грантів (млн грн)

Продукт

Виставка (масштабна) — 1

Фестиваль — 1

Сектор

Культурні та креативні індустрії — 1 | 4,99 млн

Візуальне мистецтво — 1 | 1,87 млн



ХІХ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ДИТЯЧИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЧОРНОМОРСЬКІ ІГРИ»

19-й Всеукраїнський благодійний дитячий фестиваль «Чорноморські Ігри» відбувся на двох локаціях у Києві. Проведення фестивалю у столиці стало вимушеним кроком, оскільки постійне місце проведення «Чорноморських Ігор» – місто Скадовськ на Херсонщині – знаходиться в тимчасовій окупації.

Фестиваль підтримала рекордна кількість популярних українських виконавців зі своїми актуальними патріотичними піснями та треками. Під час фестивалю були проведені дискусійні зустрічі та майстер-класи. Зокрема, Український культурний фонд розповів про можливості та грантові програми для розвитку творчих дітей.

На участь у вокальному конкурсі було надіслано 517 заявок з 25-ти областей України, а також з 12 країн світу. Володаркою Гран-прі 19-х «Чорноморських Ігор» стала 13-річна Єва Генова з міста Костопіль Рівненської області. Єва присвятила цю перемогу своєму татові та усім захисникам і захисницям нашої країни. Батько Єви не побачив переможного виступу доньки. Він загинув під час виконання бойового завдання.



КУЛЬТУРА БЕЗ БАР'ЄРІВ

Програма спрямована на подолання викликів, пов'язаних із наявністю проблем для різних маломобільних груп стосовно можливості повноцінного, безбар'єрного доступу до культури, освіти, зайнятості. Актуальними залишаються формування безперешкодного життєвого середовища у публічному просторі, доступ до культурних об'єктів. Програма спрямована на створення безперешкодного життєвого середовища у соціальній, культурній та освітній сферах для маломобільних груп, людей третього віку 50+, родин з дітьми до 6 років, осіб з інвалідністю тощо.

бюджет програми

15 000 000 €

У 2023 році тривала реалізація програми «Культура без бар'єрів» за ЛОТами 1–3, що була пролонгована з 2022 року. Технічний відбір подолали 179 заявок з 230. **Відповідні реєстри** конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

Цьогоріч програма була багата на різноманітні продукти: вистави, інклюзивні видання, виставки, адаптації вистав і музейних експозицій, креативний простір та колекція одягу. Зокрема, у липні в Рівному стартував проєкт «Домалюй промінчик зірочці», призначений залучити дітей з інвалідністю до створення культурно-мистецьких продуктів разом з відомими митцями Рівненщини. У серпні відбулась презентація результатів реалізації унікального кроссекторального проєкту «ДІМ: Дитяча Інклюзивна Медіастудія» зі створення інклюзивного креативного простору для дітей з інвалідністю з метою забезпечення умов їх самореалізації у творчості. Восени для аудиторії з порушенням зору стали доступні п'ять різножанрових адаптованих театральних вистав Національної оперети України. За підтримки Фонду були також реалізовані проєкти, до активної участі в яких були залучені ветерани російсько-української війни.

230 Кількість отриманих заявок

168,88 Запитувана сума (млн грн)

14 Кількість підтриманих проєктів

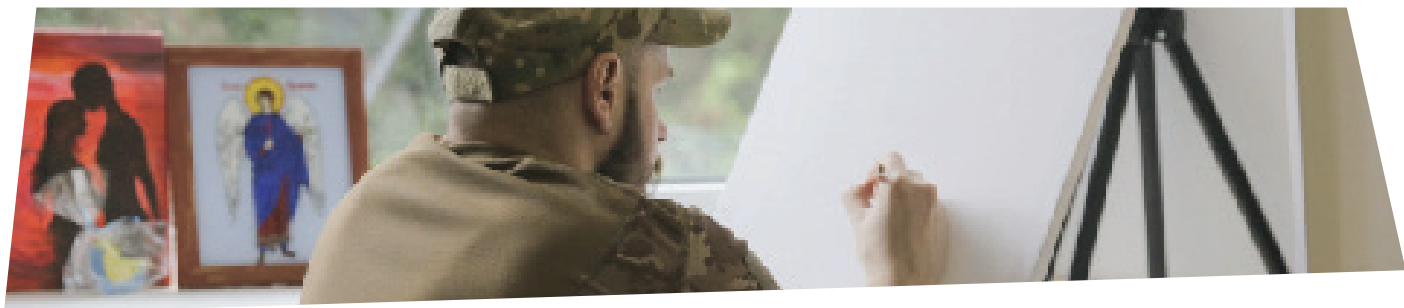
10,41 Фактична сума грантів (млн грн)

Продукт

Вистава	4
Адаптація культурного продукту (інклюзивна)	2
Видання (друковане/електронне)	1
Видання (інклюзивне)	1
Виставка (інклюзивна)	1
Виставка/експозиція	1
Колекція/ показ (мода)	1
Креативний простір (інклюзивний)	1
Музей (інклюзивний)	1
Театр (інклюзивний)	1

Сектор

Перформативне та сценічне мистецтво	6 4,44 млн
Культурні та креативні індустрії	3 2,44 млн
Культурна спадщина	2 1,35 млн
Література та видавнича справа	2 1,38 млн
Візуальне мистецтво	1 0,78 млн



ОБРАЗ ВОЇНА

В основі проекту – програми відновлення для захисників та захисниць України, які отримали важкі поранення, боронячи Україну. Головні цілі проекту – розповісти захисникам про можливості реабілітації через творчість, а суспільству дати можливість поглянути на світ очима воїнів-ветеранів. Результатом проекту стало створення онлайн-галереї та виставки робіт захисників у Києві.



КАРТИНИ, ЦЬО ОЖИВАЮТЬ

Завдяки УКФ живопис для незрячих став доступнішим, а зрячим допоміг поглянути на мистецтво під іншим кутом та помітити нові деталі у картинах. Кожен із відібраних творів у львівській філії музею в темряві перетворили на тактильну картину.



ВІДНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Метою програми є підтримка відновлення культурно-мистецької діяльності митців та інституцій сфери культури України; сприяння створенню нових культурно-мистецьких проєктів як унікальних «інструментів», завдяки яким українське суспільство здатне не лише максимально застосувати культуротворчий потенціал під час війни, але й стати основою повоєнної відбудови держави.

бюджет програми

43 000 000 €

У 2023 році програма була представлена трьома ЛОТами: ЛОТ 1. «Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)», ЛОТ 2. «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» і ЛОТ 3. «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти». Технічний відбір пододала 461 заявка з 746 поданих. [Відповідні реєстри](#) конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

Програма була представлена широким спектром культурно-мистецьких продуктів з різних куточків України. Фонд підтримав проєкти присвячені боротьбі українського народу і воїнів Збройних сил проти російської агресії. Зокрема, створення відео 360 про Гостомель під час війни, запуск вебсеріалу «Гатило» у форматі мальопису (коміксу), присвячений висвітленню героїчних подій на фронті, та інші подібні проєкти. УКФ підтримав створення мистецької кроссекторальної резиденції «АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє» і міжрегіональної резиденції «Ціна свободи. Артрезиденція з сучасного живопису». У межах програми було реалізовано 3 національні (фестиваль, резиденція, виставка) і 3 міжнародні проєкти (2 виставки та освітня програма для хореографів).

607

Кількість отриманих грантових заявок

139

Кількість отриманих стипендійних заявок

465,34

Запитувана сума (млн грн)

24,25

Запитувана сума (млн грн)

75

Кількість підтриманих грантових заявок

44

Кількість підтриманих стипендійних заявок

54,91

Сума грантів (млн грн)

6,13

Сума грантів (млн грн)

Продукт (лише для ЛОТу 3)

Аудіозапис (синглу/альбому)	1
Вистава	3
Виставка	1
Експозиція/реекспозиція	2
Концерт	1
Освітній проєкт	2
Освітньо-аналітичний проєкт	1
Цифровізація культурної спадщини	1



ЧІЛДРЕН КІНОФЕСТ

Наймасштабніший український кінофестиваль для дітей і підлітків. Покази тривали у кінотеатрах Києва, Львова, Одеси, Дніпра, Полтави, Вінниці, Житомира, Луцька, Хмельницького та Чернігова. Глядачі побачили новинки анімації з Норвегії та Нідерландів, пригодницьке кіно зі Словенії, Данії та Німеччини, комедію з Іспанії, фентезі з України, класичний фільм Агнешки Голланд, добірку найкращих короткометражних стрічок, знятих дітьми й торішнього переможця «Чілдрен Кінофесту».



ФОРТЕЦЯ МАРІУПОЛЬ

Це цикл короткометражних документальних фільмів від BABYLON`13 про воїнів, які обороняли Маріуполь у повному оточенні протягом 86 днів. Перша частина циклу вийшла у квітні-березні 2022 року, коли Маріуполь був повністю оточений російськими військами. Від початку облоги режисерка Юлія Гонтарук вела розмови з бійцями полку «Азов», розкриваючи їхні портрети, та розповідала світові про героїв Азовсталі.



КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

Програма спрямована на дослідження, збереження, відновлення, захист та популяризацію української культурної спадщини, що надалі сприятиме зміцненню сучасної української ідентичності та формуванню спільних цінностей українського суспільства.

бюджет програми

35 000 000 €

У межах програми підтримувався лише сектор «Культурна спадщина» за трьома ЛОТами: ЛОТ 1. «Диджиталізація», ЛОТ 2. «Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини» і ЛОТ 3. «Дослідження історико-культурної спадщини України». З 457 поданих заявок технічний відбір подолали 285 заявок. **Відповідні реєстри** конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

Диджиталізації були присвячені 16 проєктів, більшість з яких була націлена на оцифрування музейних експонатів, виставок та архівів, як-от цифрового архіву музичної спадщини Людкевича чи цифрової колекції мариністичних творів для музеїв з Миколаєва та Очакова. Водночас був реалізований проєкт про ще свіжі події історії української нації – «Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану» з відтворенням у доповненій реальності об'єктів історико-культурної спадщини Революції Гідності. Було підтримано 15 проєктів, направлених на збереження культурної спадщини, серед яких віртуальний портал «Шедеври українського мистецтва від княжої доби до авангарду» і портал архітектурного модернізму прифронтових та тимчасово окупованих регіонів України «Крихка спадщина». Цьогоріч 5 проєктів з дослідження історико-культурної спадщини були підтримані Фондом, серед яких і дослідження унікального іконостаса з Черепина, а також збір даних про знакові видавничі осередки України «До друку!» від Читомо та інші.

457 Кількість отриманих заявок

507,88 Запитувана сума (млн грн)

36 Кількість підтриманих проєктів

33,05 Фактична сума грантів (млн грн)

Продукт

Цифровий опис, каталог, фонд, колекція, зібрання	13
Цифрова платформа (веб-сайт, мобільний додаток/застосунок)	7
Цифровий продукт (ігри, онлайн квест, 3D екскурсія, програмне забезпечення)	6
Аналітичний звіт	5
Інтерактивний архівний, бібліотечний, музейний простір	2
Віртуальна екскурсія (в тому числі мультимедійний аудіогід, 3D-тур)	2
Цифровий експонат (3D-модель, мультимедійна голограма)	1



МУЗЕЙ «СТАРОСКВАРЯВСЬКИЙ ІКОНОСТАС XVI-XVIII СТ.» ОЦИФРУВАННЯ ПАМ'ЯТКИ

У межах проєкту створено віртуальну 3D-модель храму Святого Архистратига Михаїла, найдавнішої датованої дерев'яної церкви України, віртуальну 3D-модель іконостасу XVI-XVIII ст., який є пам'яткою in situ, а також сучасну інклюзивну музейну експозицію, що враховує потреби різних аудиторій. Разом зі створенням віртуального туру та проведенням освітньої програми проєкт служить збереженню та популяризації української культурної спадщини.



КУЛЬТУРА. РЕГІОНИ

Програма спрямована на сприяння міжкультурному діалогу представників різних етносів України; популяризацію історії та культури корінних народів України, унікальних етнічних спільнот Приазов'я та Причорномор'я України; посилення культурної привабливості регіонів шляхом стимулювання місцевого культурного розвитку громад, в тому числі і в регіонах постраждалих від російської агресії; генерування нових конкурентоспроможних культурних продуктів, розбудову партнерств у сфері культурних та креативних індустрій; розширення вибору та можливостей доступу до кроссекторального культурного контенту.

бюджет програми

22 000 000 €

Конкурсна програма «Культура.Регіони» у 2023 році складалася з двох ЛОТів: ЛОТ 1. «Локальна культура» і ЛОТ 2. «Культура корінних народів та унікальні етнічні культури Приазов'я і Причорномор'я». 68 проєктних заявок зі 180 поданих подолали технічний відбір. [Відповідні реєстри](#) конкурсного відбору за програмою опубліковано на сайті Українського культурного фонду.

Підтримка місцевої культури цього року була виражена у цифрових продуктах, виставках, виставах, креативних просторах і культурно-пізнавальних маршрутах. УКФ підтримав відродження опільського гончарства у Рогатині, дослідження спадщини Бакотського регіону, знищеної радянською владою при побудові Дністровської ГЕС, виставу «Із витоків древності» за поемою М.Морозенко «Княгиня Ольга» у Коростені та багато інших проєктів. 4 проєкти реалізовувались за ЛОТом 2. Зокрема, УКФ підтримав подкаст «Це про нас» від «Громадського радіо» про культурні особливості українського Криму, Приазов'я та Причорномор'я, проєкт «Zincir/Ланцюг – ланки пам'яті» від Кримського інституту стратегічних досліджень, «Bilgi/Знання:пам'ять про культуру» від ГО «Кримська родина», присвячений збереженню та розвитку кримськотатарської культури, і цикл документальних фільмів «DOST. МИ ДРУЗИ» про історичні зв'язки між українцями і кримськими татарами.

180 Кількість отриманих заявок

164,39 Запитувана сума (млн грн)

29 Кількість підтриманих проєктів

20,75 Фактична сума грантів (млн грн)

Продукт

Креативний простір	5
Культурно-пізнавальний маршрут	5
Культурно-мистецький проєкт	4
Екскурсія	3
Експозиція/реекспозиція	3
Цифровий архів/каталог/колекція	3
Цифровий експонат	3
Мистецька виставка	2
Вистава	1

Сектор

Культурна спадщина	18 9,29 млн
Культурні та креативні індустрії	6 5,98 млн
Аудіовізуальне мистецтво	3 4,33 млн
Аудіальне мистецтво	1 0,81 млн
Перформативне та сценічне мистецтво	1 0,34 млн



ОПІЛЬСЬКА ГОНЧАРНЯ: ВІДРОДЖЕННЯ ВТРАЧЕНОГО РЕМЕСЛА

У гончарні, що заснована при Рогатинському історико-краєзнавчому музеї «Опілля», створили інтерактивну локацію для проведення майстер-класів зі створення глиняного посуду. Відтепер у музеї з'явилося кілька робочих просторів, де можна не лише побачити зразки традиційного глиняного виробу, а й власноруч виготовити його на гончарному крузі. Є там і піч для випалу кераміки.

За результатами моніторингу засобів масової інформації та онлайн-медіа найактивніше про діяльність Українського культурного фонду інформували медіахолдинг StarLightMedia та інтернет-видання «Детектор медіа», інформаційні агентства «УКРІНФОРМ» та «Rayon.in.ua». Додатково для комунікації УКФ використовував низку тематичних порталів та платформ, що є відвідуваними цільовою аудиторією Фонду, зокрема «Громадський простір», «Гурт», Cases.media та інші.

Загалом УКФ через ЗМІ та онлайн-медіа вдалося охопити

7 130 000 млн осіб



Упродовж 2023 року УКФ успішно реалізував 5 хвиль антикризових комунікацій; здійснив 98 інформаційних розсилок (конверсія – 57%); провів 4 пресконференції, 5 секторальних зустрічей, 9 інфоднів у регіонах, 10 вебінарів; створив 3 відеоролики; опрацював 1458 запитів від заявників та грантоотримувачів через форму зворотного зв'язку на вебсайті УКФ та соціальні мережі.



З метою підвищення впізнаваності та залучення нової аудиторії до створення культурно-мистецьких проєктів, УКФ впродовж року проводив презентації своєї діяльності та долучався до різних тематичних заходів, зокрема XII Форуму розвитку громадянського суспільства, Франко-українського фестивалю молодого кіно «МІСТ», XIX благодійного фестивалю «Чорноморські ігри», туристично-економічного форуму «Туризм в Україні: вимоги сьогодення». Загалом УКФ впродовж року взяв участь у 68 подібних заходах.

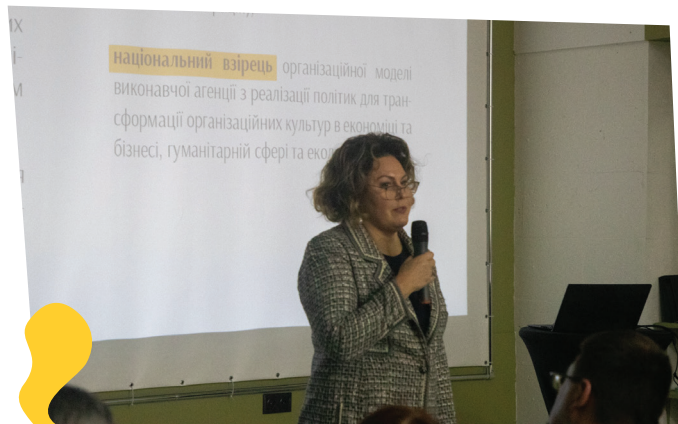


Додатково для популяризації своєї діяльності, впродовж року УКФ виступив ініціатором і співорганізатором низки комунікаційних проєктів та заходів, серед яких:

- **5-й Міжнародний ярмарок грантів** у сфері культури в партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні;
- **4 онлайн-зустрічі** в межах воркшопу «Цифрова спадщина: збереження минулого заради майбутнього» в партнерстві з компанією Digital Transitions | Heritage;
- **Перший україномовний Підказник** з організації мистецьких резиденцій в Україні у партнерстві з міжінституційною ініціативою «Заправка»;
- **Благодійна хустка** у партнерстві з брендом «Вільнодумні».



Дотримуючись принципів прозорості ухвалення рішень, а також з метою ширшого залучення цільової аудиторії у свою діяльність влітку УКФ провів громадські обговорення проекту Стратегії діяльності Фонду до 2027 року, а в грудні презентував вже затверджений документ за участі його авторів та партнерів.



Статистика соцмереж та вебсайту УКФ


Назва платформи	Охоплено дописами користувачів	Загальна кількість підписників
Фейсбук	1 121 344	42 000
Інстаграм	59 491	14 881
Всього	1 180 835	56 881

Назва платформи	Кількість переглядів дописів/відео	Загальна кількість підписників
Телеграм	194 589	2 183
YouTube	19 700	4 656
Всього	214 289	6 839

Назва платформи	Кількість відвідувань	Загальна кількість відвідувачів
Основний сайт (ucf.in.ua)	349 139	191 250

КОМАНДА ФОНДУ

 **15**
Структурні підрозділи


 **68**
Кількість співробітників


 **65%**
Жінки

 **35%**
Чоловіки

Стаж роботи в УКФ

До 1 року _____ **37%**
1-3 роки _____ **47%**
4-5 років _____ **16%**

 **8%**
Технічна освіта

 **92%**
Гуманітарна освіта

Рівень освіти

Вища _____ **66%**
Дві вищі _____ **19%**
Середня/середня спеціальна _____ **9%**
Науковий ступінь _____ **6%**

Віковий склад

20-29 _____ **32%**
30-39 _____ **21%**
40-49 _____ **28%**
50+ _____ **19%**



СТРАТЕГІЯ УКФ



2024-2027

Упродовж 2022-2023 років, попри повномасштабну російську агресію, тривала робота над Стратегією Фонду на середньострокову перспективу. Вона відбувалась у декілька етапів – був проведений цикл обговорення проєкту Стратегії експертами з командою Фонду та реалізовано декілька досліджень, зокрема фокус-групи зі стейкхолдерами за секторами, а також накопичено доказову базу.

Покращити та підсилити Стратегію допомогла активна залученість фахівців сфери культури та креативних індустрій, а також зовнішніх експертів, які надсилали свої коментарі, пропозиції та побажання до тексту проєктів документа. Серед них: Ярослав Петраков, координатор проєкту Restoring Ukraine Together з питань культури, Денис Блощинський, директор Фундації соціальних інновацій «З країни в Україну», Наталія Кривда, професорка кафедри української філософії та культури Київського Національного університету ім. Тараса Шевченка, академічна директорка MBA програм Edinburgh Business School at House of Knowledge, Вікторія Колесникова, старша наукова співробітниця Національного музею Революції Гідності, менеджерка групи «Культура» Реанімаційного пакета реформ. Також під час роботи над стратегією УКФ отримав консультативну підтримку від канадського проєкту Support Ukraine's Reforms for Governance.

У підсумку 7 грудня відбулася презентація Стратегії УКФ на 2024–2027 роки.



Культура та креативність для перемоги та відновлення, ціннісного об'єднання українців та цілісного розвитку спільнот



Сприяти відновленню сучасної екосистеми культури та креативності в Україні, яка підсилює творців сенсів, уможливорює кроссекторальні партнерства на основі спільних цінностей.

Згідно зі Стратегією, у 2024 році Фонд сприятиме збереженню культурного розмаїття шляхом підтримки інституцій та митців через створення сучасного українського культурного продукту, заохочуватиме навчання та розвиток спільнот через проєкти співпраці та партнерства. З 2025 року діяльність УКФ буде сфокусована, зокрема на кроссекторальних ініціативах та підсиленні ролі культури для стійкості суспільства у війні за ідентичність. У 2026–2027 роках Фонд сприятиме розвитку екосистеми культури та творців сенсів, розширенню культурної пропозиції, міжнародному полілогу культур, спільнот та лідерів для відновлення людяності та стійкості демократії у світі.



Повний текст
Стратегії





МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

УКФ продовжив членство на 2023 рік у 5 міжнародних спілках: **ENCATC, IFACCA, ENCC, CAE та On the Move**. Упродовж року в новинах та розсилках спілок опубліковані інформаційні повідомлення Фонду, дослідження та заходи, які проводив УКФ. Загалом зафіксовано понад **100 згадок** про Фонд на сайтах та в публікаціях спілок і міжнародних мереж.

З метою налагодження міжнародних партнерств та сприяння міжнародному співробітництву в галузі культури та мистецтв упродовж 2023 року УКФ здійснював комунікацію з міжнародними партнерами, проводив зустрічі та знаходив можливості для підтримки українських митців. Фонд провів зустрічі з **52 іноземними та міжнародними організаціями**, а також здійснював комунікацію електронною поштою з понад **150 організаціями**, загалом розіславши **563 листи щодо співпраці**. Зокрема УКФ продовжив співробітництво з Британською Радою, Посольством Нідерландів, Посольством Великого Герцогства Люксембург, Європейською бізнес-асоціацією, Фундацією Україна - США та ін. Прикладом успішної взаємодії є **співпраця з Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург, яке виділило 1,3 мільйона гривень** (35 000 євро) для підтримки українських митців в рамках Конкурсної програми УКФ «Відновлення культурно-мистецької діяльності» Лот 2. «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності».

Загалом УКФ продовжив співпрацювати з **16 чинними партнерами**, та налагодив співпрацю з **19 новими партнерами**. Зокрема у 2023 році з метою налагодження партнерського співробітництва щодо підтримки української сфери культури та розробки спільних міжнародних проєктів, підвищення навичок та компетенцій менеджерів та операторів ККІ, Фонд розпочав комунікацію з представниками Посольства Іспанії, Посольства Ізраїлю, Посольства Румунії, Посольства Німеччини, Міжнародним центром чорноморських досліджень, Дунайським бюро співробітництва, Міністерством культури Естонії, Міністерством культури Латвії, Польським інститутом, Асоціацією музеїв Швейцарії, Національним інститутом культурних досліджень Румунії, Європейською академією дипломатії (Брюссель), Данським культурним інститутом та ін.

Представники УКФ взяли участь у **41 міжнародному заході** як спікери та учасники. На **39 заходах** фахівці Фонду розповідали для міжнародної аудиторії про українську культуру у воєнних умовах, діяльність УКФ та зверталися із закликами про підтримку України до світової спільноти. Зокрема, команда Фонду долучилася до участі у конференції «European conference» (16-17 лютого), у щорічному онлайн-заході «Europa Nostra. Solidarity with Ukraine» (8 березня), у конференції «Public spaces in historic cities – conservation principles and good practices» (9-10 березня), у 10-ій Міжнародній Дунайській конференції «Культура для всіх – Дунай як культурний міст» (23-25 квітня), у фестивалі «Balkan Film Food Festival» (20-24 червня), у дискусії «New types of cooperation and agreements on the return and restitution of cultural property» (27 червня), у вебінарі «Збереження минулого: тематичні дослідження зі збереження мистецтва» (21 вересня), у саміті Європейської культурної спадщини (27-30 вересня), у Генеральній асамблеї з нагоди 60-ї річниці Europa Nostra (29 вересня), у конференції «CAMOC 2023 Annual Conference» (16-19 жовтня), у форумі «Reconstruction of Ukraine» (24–26 жовтня), у форумі «The Missing Foundation: Culture's place within and beyond the SDGs» (25 жовтня), у фестивалі «The World in Florence» (21-23 листопада), у заході «Дні української культури», організованому Європейською Академією Дипломатії (28 листопада), у форумі «Що

Фахівці Фонду здійснювали збір інформації щодо міжнародних організацій, які в той чи інший спосіб висловлюють підтримку українцям та українським митцям.

Упродовж 2023 року було виявлено:

- **12 міжнародних культурних організацій**, які підтримують Україну публікаціями та мистецькими акціями, організують збори коштів для ЗСУ.
- **46 публікацій** та висловлювань від міжнародних організацій на офіційних сайтах чи сторінках у соціальних мережах про підтримку України та УКФ, а також засудження дій росії.
- **99 ініціатив** та можливостей для українських митців (резиденції, гранти, стипендії тощо).





Упродовж 2023 року УКФ організував та провів низку аналітичних досліджень зовнішніх і внутрішніх аудиторій Фонду. Загалом реалізовано **15 досліджень**. Проведені дослідження стали основою для висновків про потреби культурно-креативного сектору України для низки міжнародних та українських організацій, стали підґрунтям для розробки Стратегії Фонду та були використані у практичній діяльності державних та недержавних організацій у сфері культури. Результати 3-х проведених досліджень (секторальні офлайн-зустрічі з фахівцями зі сфери ККІ, індивідуальні інтерв'ю з експертами УКФ, загальнонаціональне опитування щодо потреб української культурної сфери) лягли в основу підготовки грантового сезону 2023–2024.



Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни (2 хвиля)

Опитування проводилося з **13.06. по 30.06.2023 року** методом електронного анкетування фахівців культурної сфери. Загальна кількість опитаних – **570 респондентів**, які представляли усі сектори культури. Дослідження дозволило проаналізувати в динаміці стійкі та проблемні сектори української культури, а також виявити ключові фактори адаптованості/неадаптованості організацій/установ культурної сфери до умов війни.



Культурні практики молоді України в умовах війни

Опитування проводилося з **22.12.2022 до 25.01.2023 року** методом електронного анкетування української молоді віком 18–35 років з різних регіонів України. Загальна кількість опитаних – **604 респонденти**. Завдяки дослідженню вдалося виявити, яким чином змінилися культурні практики української молоді, яким є її актуальний запит на культурні послуги та який рівень готовності долучатися до культурних заходів та загалом до процесу післявоєнної відбудови української культури.



Потреби української культурної сфери

Опитування проводилося з **01.09. по 21.09.2023 року** методом електронного анкетування фахівців культурної сфери. Загальна кількість опитаних – **844 респонденти**, з яких 641 – представляють державні/комунальні організації, а 203 – недержавні організації та ФОПи. Дослідження дозволило зібрати інформацію про потреби фахівців культурної сфери для адаптації пріоритетів та грантових програм Фонду на грантовий сезон 2024 року.



ЕКСПЕРТИ ФОНДУ

У 2023 році на конкурс до експертних рад УКФ надійшло 365 заявок. У підсумку було затверджено **283 експерти**, які відповідали вимогам та критеріям визначеним Положенням про експертні ради Українського культурного фонду. Після завершення Конкурсу з добору експертів на 2023 рік було сформовано 7 експертних рад. Експерти 2023 року здійснювали експертне оцінювання конкурсних програм: «Відновлення культурно мистецької діяльності», «Культурна спадщина», «Культура.Регіони». Загалом у 2023 році експерти Експертних рад Українського культурного фонду здійснили культурно-мистецьку експертизу **812 аплікаційних пакетів**.

Кількість експертів відповідно до сектору культури

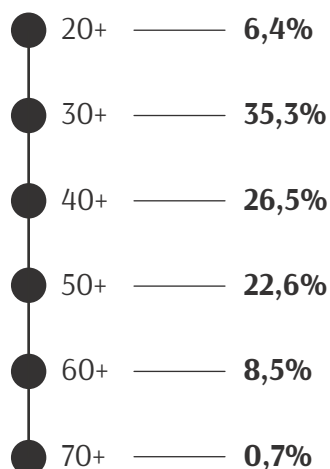
Аудіальне мистецтво	29
Аудіовізуальне мистецтво	67
Візуальне мистецтво	26
Культурна спадщина	47
Культурні та креативні індустрії	54
Літературна справа	27
Перформативне та сценічне мистецтво	33



Гендерний розподіл



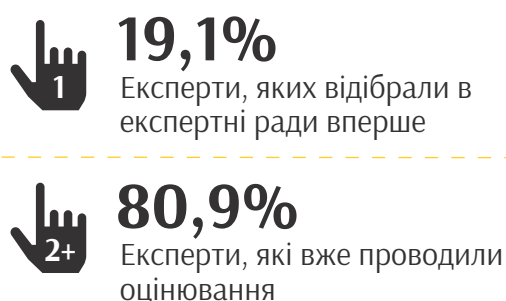
Розподіл за віком



Освіта експертів



Досвід експертного оцінювання



Досвід експертного оцінювання (у роках)



Експерти, які не здійснювали оцінювання

Експертні ради УКФ впродовж 2023 року працювали відповідно до Порядку повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом затвердженого рішенням Наглядової ради Українського культурного фонду від 17.11.2023 №21 (надалі – Порядок). З метою забезпечення проведення Фондом неупередженого та об'єктивного конкурсного відбору культурно-мистецьких проєктів та на виконання Порядку, під час експертного оцінювання у зв'язку з існуванням реального конфлікту інтересів 20 експертів відмовилися від експертного оцінювання. Також, експертним відділом було зафіксовано 51 повідомлення про потенційний конфлікт інтересів. Окрім того, 7 експертів відмовилися брати участь в експертному оцінюванні з інших особистих причин. На засіданні Дирекції Фонду були розглянуті звернення експертів та відповідно до рішення Дирекції Фонду було призупинене їх оцінювання. За рішенням Дирекції Фонду, через порушення п. 3.4 та п. 5.7 Положення про експертні ради, зі складу Експертних рад були виключені 3 експерти.



КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)*	ВСЬОГО
Заробітна плата, у т.ч.	42 027 697,73	46 885,24	42 074 582,97
Працівники	35 728 089,73	46 885,24	35 774 974,97
ЦПХ (експерти)	6 299 608,00		6 299 608,00
Нарахування на оплату праці, у т.ч.	8 999 358,06	10 314,76	9 009 672,82
Працівники	7 613 444,30	10 314,76	7 623 759,06
ЦПХ (експерти)	1 385 913,76		1 385 913,76
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар, у т.ч.:	516 599,68	186 392,12	702 991,80
Паливо (бензин)	276 600,00		276 600,00
Господарчі товари	173 935,68		173 935,68
Друк роздаткових матеріалів	50 000,00	186 392,12	236 392,12
Технічне обладнання	16 064,00		16 064,00
Оплата послуг (крім комунальних), у т.ч.:	1 040 809,00	1 963 662,02	3 004 471,02
Абонплата за інтернет	45 600,00		45 600,00
Охорона майна, пожежна безпека та прибирання території	174 466,83		174 466,83
Оплата інших послуг	820 742,17		820 742,17
Послуги організації і проведення фокусгруп**		79 200,00	79 200,00
Послуги письмового перекладу матеріалів і фінального документу (з англійської мови на українську і навпаки)		62 000,00	62 000,00
Послуги усного синхронного перекладу (з англійської мови на українську і навпаки)**		42 000,00	42 000,00

Літературне редагування та коректура фінального тексту українською мовою		63 085,20	63 085,20
Послуги верстки і дизайну документу та додаткових матеріалів		198 000,00	198 000,00
Послуги інформаційного супроводу та поширення інформації про результати проєкту серед цільових груп		40 000,00	40 000,00
Послуги з надання ліцензійного доступу до програми		8 872,12	8 872,12
Послуги зйомки відео для поширення інформації про можливості фінансової підтримки культурних проєктів**		294 500,00	294 500,00
Оренда приміщень та обладнання (технічне обслуговування) для проведення заходів		1 076 456,70	1 076 456,70
Розробка навчального курсу з проєктного менеджменту		99 548,00	99 548,00
Видатки на відрядження	40 522,06	190 448,00	230 970,06
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв, у т.ч.:	296 196,12	33 497,26	329 693,38
Послуги теплопостачання	101 700,00	4 537,09	106 237,09
Послуги водопостачання та водовідведення	9 599,12		9 599,12
Послуги електроенергії	166 300,00	28 697,39	194 997,39
Інші енергоносії та інші комунальні послуги	18 597,00		18 597,00
Охорона та прибирання території		262,78	262,78
Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)	142 395 664,61	148 019,50	142 543 684,11
Інші виплати населенню (стипендії)	4 832 105,98	1 296 626,34	6 128 732,32
Інші поточні видатки, у т.ч.:	81 669,91		81 669,91
Судовий збір	81 669,91		81 669,91
ВСЬОГО	200 230 623,15	3 875 845,24	204 106 468,39

*Дані витрати стосувалися в тому числі діяльності програми ЄС "Креативна Європа" в Україні.

**Відповідно до Договору про надання гранту №01-04/01/2023 від 04 січня 2023 року, укладеного між Українським культурним фондом та Посольством Сполученого Королівства Великої Британії та Північної Ірландії в Україні (Biggijl культури) (Британська Рада).



РЕЄСТР

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ

