

# ЗВІТ

за III квартал

2 0 2 4

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

державний оператор розвитку культури і креативних індустрій

**Український культурний фонд (далі — УКФ)** — державна установа, створена у 2017 році, на підставі відповідного Закону України, з метою сприяння розвитку національної культури та мистецтва в державі, забезпечення сприятливих умов для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості і суспільства, широкого доступу громадян до національного культурного надбання, підтримки культурного розмаїття та інтеграції української культури у світовий культурний простір. Підтримка проєктів Українським культурним фондом здійснюється на конкурсних засадах.



**Культура та креативність для перемоги та відновлення, ціннісного об'єднання українців та цілісного розвитку спільнот.**



**Сприяти відновленню сучасної екосистеми культури та креативності в Україні, яка підсилює творців сенсів, уможливорює кроссекторальні партнерства на основі спільних цінностей.**

## Пріоритети діяльності Фонду на 2024 рік:

- 1** **Культура без бар'єрів:** сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту для всіх громадян, забезпечення рівних можливостей та ментальне відновлення через мистецтво для осіб, постраждалих від війни.
- 2** **Культурна трансформація та реінтеграція:** підтримка проєктів культурної трансформації та реінтеграції в територіальних громадах, які перебувають в умовах деокупації або в межах прифронтової лінії, створення регіонального культурного та медійного продукту, розвиток локальних культур та ідентичностей в умовах російської збройної агресії та відбудови.
- 3** **Збереження культурної спадщини:** сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та української мови в умовах війни.
- 4** **Культурний та духовний підйом:** підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців через актуальний інноваційний культурний продукт, сучасні цифрові технології, прикладні дослідження та навчальні ініціативи для розвитку митців та діячів культури, медіа та креативних індустрій.
- 5** **Міжнародна промоція України:** підтримка проєктів, спрямованих на висвітлення російської загарбницької війни в Україні, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації.
- 6** **Відновлення та розвиток:** підтримка проєктів, спрямованих на відновлення діяльності митців та культурних інституцій в Україні.

## Сектори підтримки:

візуальне мистецтво	перформативне та сценічне мистецтво	аудіальне мистецтво
культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти)		аудіовізуальне мистецтво
культурна спадщина	літературна справа	

# КЛЮЧОВІ ПОДІЇ

## ЛИПЕНЬ

Упродовж місяця тривала реалізація проєктів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг 2-х грантових та стипендіальних проєктів.

Експертний відділ спільно з сектором аналітичної роботи УКФ провели 18 глибинних інтерв'ю з експертами УКФ з метою вдосконалення процедури експертного оцінювання та покращення роботи інституції.

### 16 липня

Представники УКФ відвідали Одеський міжнародний кінофестиваль, організований за підтримки УКФ. Були представлені результати діяльності УКФ для аудіовізуального сектору мистецтва: 508 проєктів були підтримані протягом 2018–2023 рр.

### 19 липня

У Києві відбулася зустріч представників УКФ та бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні з учасниками проєкту «Культурна дипломатія: Україна – ЄС 2024». До УКФ завітали 15 митців з Німеччини, Бельгії, Чеської Республіки, Болгарії, Литви, Нідерландів, Румунії та Латвії. З учасниками заходу працівники УКФ обговорили актуальні та майбутні можливості грантової підтримки, а також перспективи розвитку подальшої співпраці.

### 29 липня

Наглядова рада УКФ відповідно до Закону України «Про Український культурний фонд» оголосила про початок конкурсного добору на посаду Виконавчого директора УКФ. Строк прийому документів на участь у доборі: з 29 липня 2024 року до 28 серпня 2024 року.

Голова УКФ Наталія Кривда в етері телемарафону «Єдині новини» розповіла про умови подання на конкурсний відбір на посаду Виконавчого директора УКФ.

## СЕРПЕНЬ

Упродовж місяця тривала реалізація проєктів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг 2-х грантових та стипендіальних проєктів.

Експертний відділ спільно з сектором аналітичної роботи УКФ провели 18 глибинних інтерв'ю з експертами УКФ з метою вдосконалення процедури експертного оцінювання та покращення роботи інституції.

### 8 серпня

Дотримуючись в роботі принципів відкритості УКФ опублікував реєстри проєктів-переможців, що будуть реалізовані за підтримки УКФ в межах програм «Культура без бар'єрів» і «Культурна спадщина». Загалом за двома програмами було підписано 56 угод про надання гранту.

## ВЕРЕСЕНЬ

Упродовж місяця тривала реалізація проєктів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг 89-ти грантових і стипендіальних проєктів.

### 5 вересня

Представники УКФ презентували діяльність інституції на конференції «Культурна спадщина в Україні: від збереження до повоєнного відновлення» у Києві, організованій Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» у партнерстві з УКФ.

### 11 вересня

За результатами таємного голосування у порядку, визначеному Регламентом Наглядової ради УКФ, перемогу у конкурсному доборі здобула Анастасія Образцова.

# КЛЮЧОВІ ПОДІЇ

## 12 вересня

Представники УКФ взяли участь у панельній дискусії щодо результатів дослідження з представниками донорських організацій під час Саміту професійних фандрайзерів «Помічники героїв», який проходив наживо у Києві.

Голова УКФ Наталія Кривда в ефірі радіо «Культура» розповіла про діяльність УКФ, зокрема про обрання нової Виконавчої директорки УКФ.

## 13 вересня

Відбулася зустріч керівництва УКФ з представниками Державної служби України з етнополітики та свободи совісті (ДЕСС) з метою обміну досвідом організації грантової діяльності.

## 25 вересня

Наглядова рада УКФ представила концепцію розширення партнерств установи задля її розвитку та збереження інституційної спроможності в умовах воєнного стану.

## 26 вересня

Голова УКФ Наталія Кривда та переможниця конкурсу на посаду Виконавчого директора УКФ Анастасія Образцова виступили під час обговорення проєкту Закону про Державний бюджет України на 2025 рік на засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики. Говорили, зокрема, про необхідність збільшення бюджету УКФ на 2025 рік для безперешкодної роботи УКФ.

## 29 вересня

На сайті інтернет-видання LB.ua опублікували інтерв'ю Голови УКФ Наталії Кривди. Голова УКФ у розмові з головою правління Громадянської мережі «ОПОРА» Ольгою Айвазовською торкнулась передусім питань фінансових викликів, з якими може стикнутися вітчизняний культурний сектор наступного року.



# КОНКУРСНІ ПРОГРАМИ

## **Переговорні процедури**

Процес переговорних процедур грантового сезону 2024 року завершено. Станом на кінець III кварталу підписано 239 Договорів, з яких 200 – про надання гранту, 39 – про надання стипендії. На офіційному сайті УКФ опубліковано **реєстри** підписаних Договорів про надання гранту (стипендії).

Відновлення культурно-мистецької діяльності – 110

Культура без бар'єрів – 32

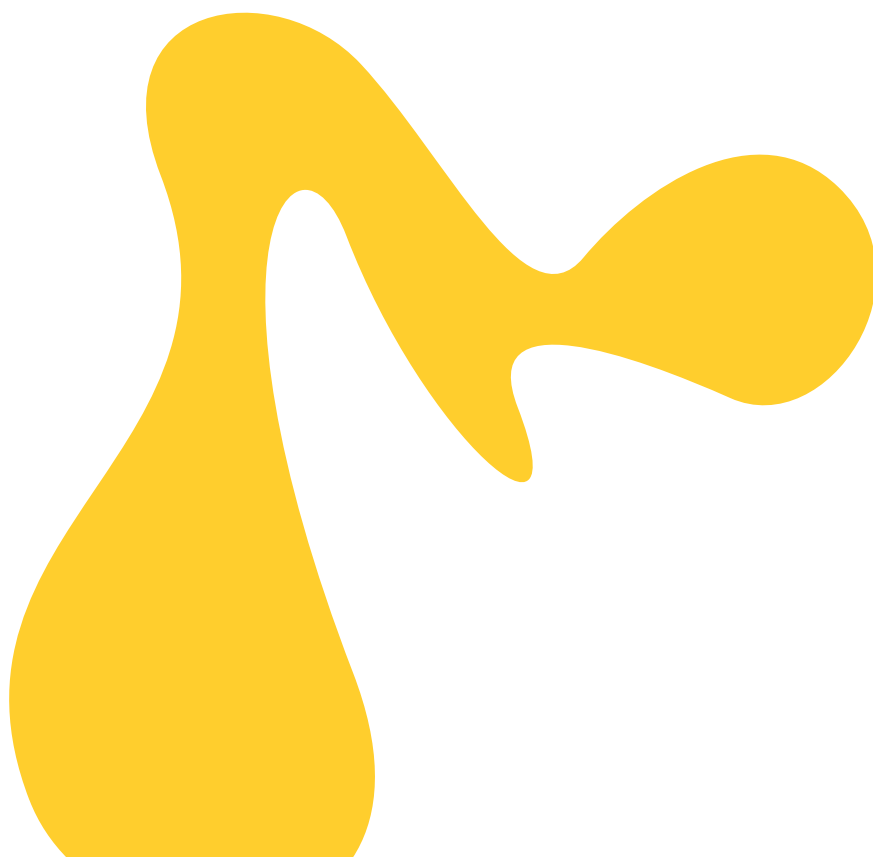
Культура. Регіони – 33

Культурна спадщина – 25

Стипендії – 39

## **Контроль, моніторинг та оцінювання проєктів**

Протягом III кварталу було проведено моніторинг **99** грантових і стипендіальних проєктів.



# ЕКСПЕРТНІ РАДИ

У III кварталі 2024 року було підготовлено Звіт щодо процедури, результатів обрання та діяльності експертів Експертних рад Українського культурного фонду у 2024 році.

Персональний склад експертних рад нараховував **231 експерта**.

## Кількість експертів відповідно до сектору культури, %

Культурна спадщина	46
Аудіовізуальне мистецтво	46
Культурні та креативні індустрії	35
Перформативне та сценічне мистецтво	33
Аудіальне мистецтво	28
Літературна справа	22
Візуальне мистецтво	21

## Стаж експертів, %

1 рік	24
2 роки	28
3 роки	14
4 роки	23
5 років	7
6 років	4

## Освіта експертів, %

Повна вища освіта	61
Кандидат наук	30
Доктор наук	9

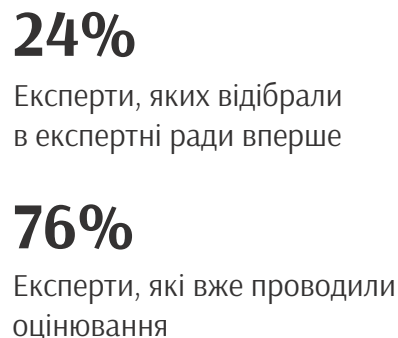
## Гендерний склад



## Вік експертів, %



## Досвід експертного оцінювання, %



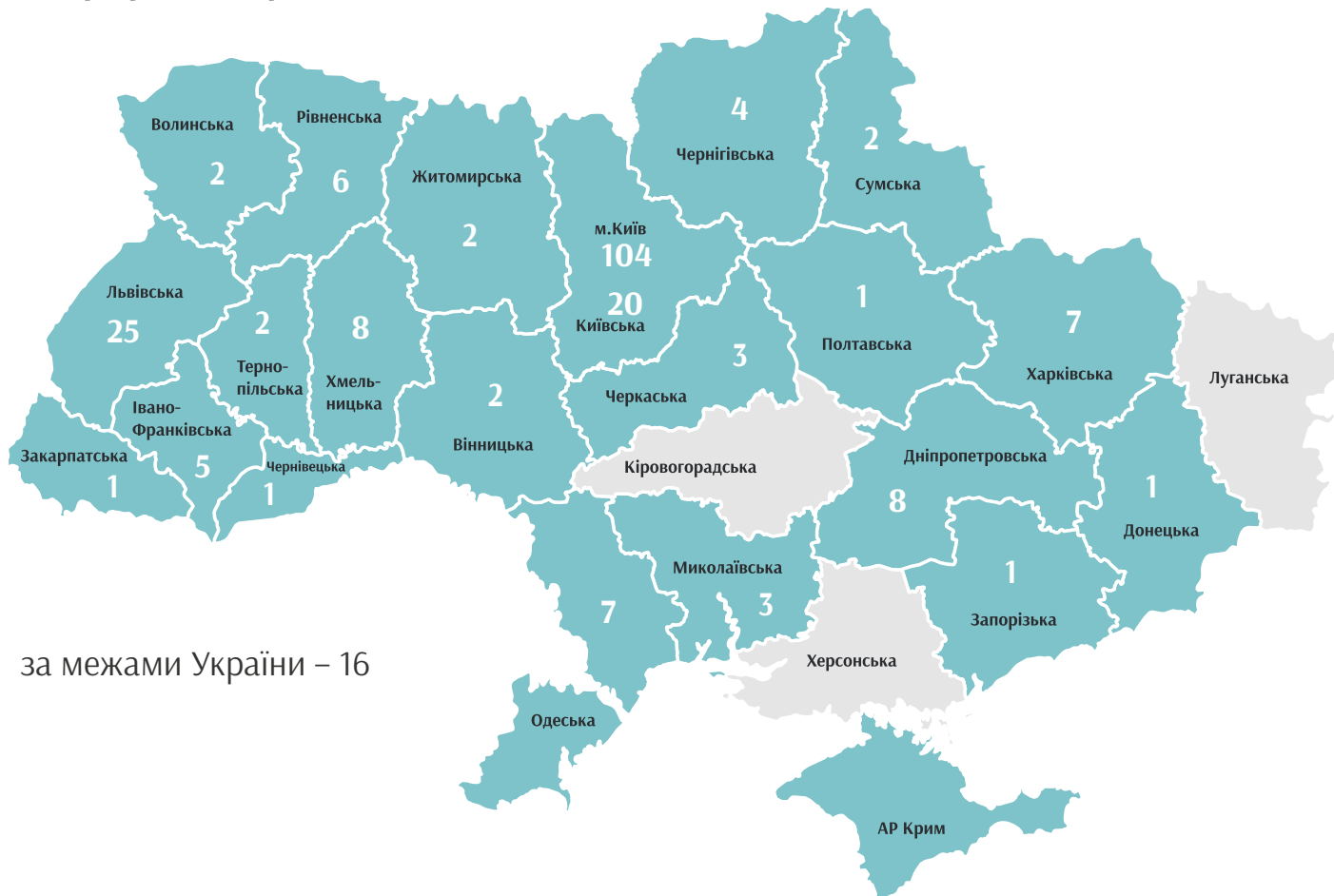
Загалом у 2024 році експерти експертних рад УКФ здійснили культурно-мистецьку експертизу **854 аплікаційних пакетів** (грантів – 737, стипендій – 117).

Під час експертного оцінювання було зафіксовано 38 випадків існування реального конфлікту інтересів. Також експертним відділом було отримано 90 повідомлень про потенційний конфлікт інтересів.

У 16 випадках експерти відмовилися брати участь в експертному оцінюванні з інших особистих причин. На засіданні Дирекції УКФ були розглянуті звернення експертів та відповідно рішенням Дирекції УКФ було призупинене їх оцінювання.

Детальніше зі звітом можна ознайомитися на офіційному [сайті УКФ](#).

## Географія експертів



за межами України – 16

# МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

Упродовж III кварталу 2024 року УКФ продовжував активно комунікувати та співпрацювати з міжнародними партнерами, зокрема з:



## ENCATC

European Network of cultural management and policy (Європейська мережа культурного менеджменту та культурної політики). Спілка висловлює повну підтримку та солідарність з українцями, інституціями та культурними організаціями з України у зв'язку з військовим вторгненням російської федерації на територію незалежної України. ENCATC закликає міжнародні та європейські інституції працювати разом, щоб відновити мир в Україні.



## IFACCA

International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (Міжнародна федерація мистецьких рад та культурних агенцій). Тривало листування зі спілкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.

25 липня представники УКФ взяли участь у робочій сесії учасників спілки Revision of UNESCO Framework for Cultural Statistics 2009, яка була присвячена обговоренню Рамкового документу ЮНЕСКО щодо статистики культури та необхідності його адаптації до реалій сьогодення.

19 вересня представники УКФ взяли участь в обговоренні звіту «Culture as a Public Good: Navigating its role in policy debates» у межах зустрічі учасників спілки. У звіті розглядається роль культури у політиці держави з різних точок зору, включаючи економічну теорію, соціальні та політичні науки, а також окреслено основні підходи до розуміння культури як суспільного блага.



## ENCC

European Network of Cultural Centres (Європейська мережа культурних центрів) висловлює підтримку Україні. Регулярно в розсилках та дайджестах публікують новини від УКФ.

20 вересня представники УКФ долучилися до вебінару робочої групи Digital Ethics на тему «Cultural Organisations and AI – Get ownership of your ethics and practices».



# МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО



## OTM

On the Move (Європейська мережа міжнародної мобільності) з першого дня війни комунікують з УКФ. Спілка висловлює підтримку та солідарність з українськими митцями. Регулярно згадують про УКФ та про ситуацію в Україні в інформаційних розсилках. У III кварталі тривало листування зі спілкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.



## CAE

Culture Action Europe (Європейська мережа культурних мереж, організацій, митців, активістів, науковців та політиків) висловлює підтримку і солідарність з народом України. CAE засуджує безпрецедентну агресію, яку російські військові здійснюють в Україні. Мережа збирає різні можливості та ресурси для українських митців, працівників культури, студентів, яким довелося покинути Україну. Сторінка ресурсу регулярно оновлюється, CAE закликає доповнювати її та всіляко поширювати. Тривало листування зі спілкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.

18 липня представники УКФ взяли участь у зустрічі CAE Lunchtime presentation – Culture(s) for sustainability, присвяченій обговоренню шляхів інтеграції культурного сектору та місцевих культур у стратегії та політику сталого розвитку.

## Міжнародні заходи

Упродовж III кварталу 2024 року УКФ взяв участь у 6 міжнародних заходах (онлайн та офлайн). На заходах було презентовано діяльність УКФ під час війни та ситуацію в країні в цілому, особливо в секторі культури. Зокрема УКФ долучився до участі в таких заходах:

- Міжнародна конференція «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України». Подія присвячена 70-річчю Гаазької конвенції про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту та 25-річчю Другого протоколу 1999 року до Гаазької конвенції 1954 року;
- Воркшоп EACEA (Europäische Exekutivagentur für Bildung und Kultur) щодо підготовки проєктних заявок для конкурсу CERV-2024-CITIZENS-TOWN-TT (Town Twinning) (5 вересня);
- Саміт професійних фандрейзерів «Помічники героїв» за участі представників УКФ під час панельної дискусії (12 вересня);

# МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

- Воркшоп Skills for creative ecosystems in transition, організований New European Bauhaus Cultuur&Campus Putselaan (16 вересня);
- Воркшоп How to write a digital strategy, which serves as a basis for taking steps towards digital transformation (20 вересня);
- Зустріч зі стейкхолдерами «Партнерство заради інституційного розвитку УКФ» (25 вересня).

## Партнерства

З метою налагодження міжнародних партнерств та сприяння міжнародному співробітництву в галузі культури та мистецтв УКФ здійснював комунікацію з міжнародними партнерами та донорами, зокрема:

- підготовлено, погоджено, та забезпечено проведення презентації та дискусії «Партнерство заради інституційного розвитку». До дискусії була залучена Голова УКФ Наталія Кривда, а також члени Наглядової ради Богдан Логвиненко та Володимир Воробей, працівники комунікаційного та міжнародного відділів УКФ. До онлайн-заходу долучилися представники національних інститутів культури, приватних фондів та ініціатив, програм та проєктів міжнародної культурної допомоги, серед яких Представництво ЄС в Україні, Міжнародний фонд «Відродження», Британська рада в Україні, IREX, USAID: програма «Мріємо та діємо» (UNITY) та Програма сприяння громадській активності «Долучайся!» (ENGAGE), Швейцарсько-український проєкт «Згуртованість та регіональний розвиток України» (UCORD), приватна українська фундація «ЗМІН» та інші;
- організовано зустрічі та проведено презентацію діяльності УКФ з партнерами щодо подальшої співпраці з: Британською Радою в Уельсі, Креативною Шотландією, Посольством Данії, Посольством Нідерландів, Посольством ФРН в Україні, Посольством Королівства Іспанія в Україні, Посольством Румунії в Україні, ERSTE foundation, Данським культурним фондом, Молодіжним данським центром, ТІКА, Агенцією культурних та креативних індустрій Литви, Міністерством культури Естонії, Міністерством культури Королівства Іспанія, Благодійним фондом «МХП – громаді», Видавничим домом «Портал»;
- відділом діяльності бюро програми ЄС «Креативна Європа», що діє у складі УКФ, здійснено відрядження до Хорватії з метою участі у спільних тренінгах, сесіях з обміну досвідом та навчальних семінарах.
- відділом діяльності бюро програми ЄС «Креативна Європа» здійснено відрядження до м.Будапешт (Угорщина) з метою участі у конференції «Доступ – це успіх: можливості та виклики доступу до культури в сучасній Європі». Було досягнуто домовленостей щодо розширення культурної співпраці між європейськими та українським бюро ЄС «Креативна Європа».

Протягом III кварталу тривала робота над підготовкою п'яти Меморандумів з міжнародними та регіональними партнерами.

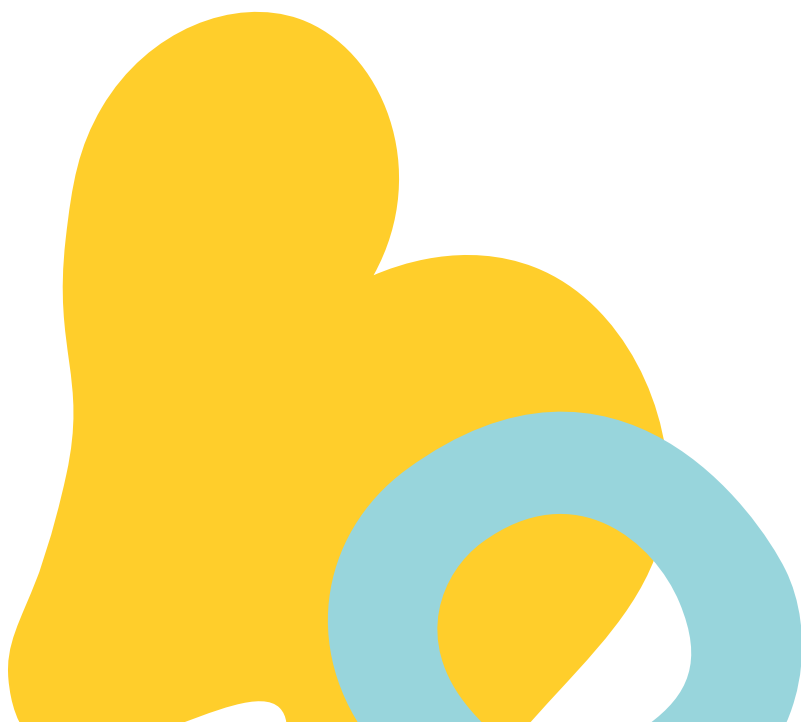
# МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

Впродовж III кварталу 2024 року відділ міжнародного та регіонального співробітництва УКФ подав **3 заявки на міжнародні гранти**: грант від ICAP Єднання «Організаційний розвиток Українського культурного фонду» (\$17 000); грант USAID «Розвиток соціального підприємництва в сфері культури» (\$38 000); грант Польського інституту «Мир та взаєморозуміння через культуру: Молодіжна співпраця між Польщею та Україною для попередження конфліктів і надзвичайних ситуацій» (€60 000).

Відділ міжнародного та регіонального співробітництва реалізував дослідження «**Психологічний стан представників української культурної сфери та креативних індустрій**» спільно з німецьким некомерційним соціальним підприємством The Green Room, а також за партнерства Міністерства культури та інформаційної політики України. Мета дослідження – з'ясувати стан ментального здоров'я українських митців під час збройної агресії росії проти України. Опитування проводилося з 14.05.2024 по 28.05.2024 року шляхом онлайн-анкетування. Загальна кількість опитаних – **449 респондентів**. Під час опитування досліджувалися такі аспекти як: доступність психологічної допомоги та її ефективність; вплив мистецтва, культури на психічне здоров'я, підтримка мистецької спільноти; потреби митців в умовах війни; засоби підтримки ментального здоров'я.

**Звіт за результатами дослідження** опублікований на сайті Міністерства культури та стратегічних комунікацій України англійською та українською мовами.

У III кварталі 2024 року продовжилася співпраця УКФ з Українським католицьким університетом. У рамках співпраці відбулася практика студентів, керівником якої була начальниця відділу міжнародного та регіонального співробітництва УКФ Оксана Рейтер. Співп-



# ДОСЛІДЖЕННЯ

Упродовж III кварталу 2024 року УКФ проводив роботу над 3 аналітичними дослідженнями:

## **СТРАТЕГІЇ АДАПТАЦІЇ КУЛЬТУРИ ТА КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ ДО УМОВ ВІЙНИ (4-ТА ХВИЛЯ)**

Опитування проводилося з 13.06.2024 по 30.06.2024 року шляхом онлайн-анкетування фахівців культурної сфери. Загальна кількість опитаних – 419 респондентів, які представляють усі сектори культури. Дослідження покликане проаналізувати в динаміці стійкі та проблемні сектори української культури, виявити ключові фактори адаптованості/неадаптованості організацій та установ культурної сфери, що важливо для подальшої розробки антикризових заходів і майбутньої стратегії відновлення української культури та повної відбудови України.

Результати опитування свідчать, що загалом у культурній сфері України ознак кризи не спостерігається. Водночас варто звернути увагу на сектори візуального, аудіовізуального мистецтва, культурні та креативні індустрії, в яких спостерігається гірший стан справ з-поміж інших. Це саме стосується і недержавних організацій та ФОПів, які загалом гірше адаптувалися до умов війни та у випадку погіршення ситуації частіше схильні припинити діяльність у сфері культури. Тому важливою нині є підтримка творців суспільно важливого культурного продукту з недержавного сектору, а також допомога конкретним секторам, які знаходяться у найбільш вразливій ситуації.

З деталями дослідження можна ознайомитися [за посиланням](#).

## **ІНТЕРВ'Ю З ЕКСПЕРТАМИ**

Якісне дослідження у форматі глибинних інтерв'ю проводилося протягом липня-серпня 2024 року з 33 експертами та експертками УКФ. Інтерв'ю було розділене на дві тематичні частини. Перша частина присвячена особливостям роботи експерта з метою вдосконалення процедури експертного оцінювання у наступному грантовому сезоні. Друга – націлена на дослідження репутації УКФ та покращення роботи інституції, зокрема в частині актуалізації грантових програм, залучення нових заявників та побудови комунікаційної стратегії. У III кварталі 2024 року тривала обробка результатів дослідження.

## **ДОСВІД ГРАНТОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СЕРЕД ДІЯЧІВ КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ**

Опитування проводилося з 25.07.2024 по 29.08.2024 року шляхом онлайн-анкетування фахівців культурної сфери. Загальна кількість опитаних – 202 респонденти. Мета дослідження – з'ясувати особливості грантової діяльності серед діячів та організацій культурної сфери в Україні. У цьому контексті важливе завдання дослідження – з'ясувати ставлення потенційних заявників до УКФ як основного державного грантодавця у сфері культури.

# ДОСЛІДЖЕННЯ

Результати дослідження демонструють, що переважна більшість опитаних працівників культури вважають гранти ефективним та дієвим механізмом підтримки культурної сфери. Передусім гранти на діяльність культурних діячів/організацій сприяють створенню нових культурних продуктів. У нинішніх умовах ключовими перешкодами під час реалізації грантових проєктів є зростання цін і затримка надходження грантових коштів.

Більшість опитаних фахівців культурної сфери зазначають, що УКФ добре впливає на культурну сферу і має низку сильних сторін, зокрема підтримує широкий спектр культурних проєктів. Основною причиною, яка стримує представників культурної спільноти подаватися до УКФ, є складність процедури. Тому поряд з пріоритетним завданням поширення досвіду грантової роботи у культурній сфері, актуальним стає запровадження додаткових грантових програм для новачків із простішою процедурою подачі та звітності.

З деталями дослідження можна ознайомитися [за посиланням](#).

### **22 липня**

Платформа сучасного танцю «Говори тілом» за підтримки УКФ готується надавати інформаційну підтримку танцювальним проєктам в Україні та за кордоном. Під час реалізації проєкту, крім надання інформаційної підтримки, також відбудеться благодійний офлайн-інтенсив з техніки сучасного танцю в Києві, розпочнеться приймання заявок на публікації відеотанцю на ютуб-каналі Let the Body Speak, пройдуть покази вистав та презентації відео в Латвії, Естонії, Болгарії та Україні.

### **8 серпня**

В інформаційному агентстві «УКРІНФОРМ» презентували інклюзивний кроссекторальний культурно-мистецький проєкт для дітей з інвалідністю «ДІМ: Дитяча Інклюзивна Медіастудія. Ініціатива об'єднала 120 дітей з різних куточків України, зокрема з Лиману, Маріуполя, Бахмуту, Каховки, Нікополя, Бердянська, Сєверодонецька, Лисичанська, Херсону, Іванкова, Димера, Харкова, Запоріжжя, які спробували себе в ролі телеведучих, радіоведучих, блогерів, аніматорів та інших. Результатом проєкту стало створення шести різнопланових аудіовізуальних творів з перекладом на українську жестову мову, які доступні до перегляду на ютуб-каналі Veselka TV за посиланням.

### **15–23 серпня**

У Києві в Інституті проблем сучасного мистецтва відбувся партисипативний перформанс «Ритуальний танець 403». Він є елементом виставкового проєкту «Поезія наших дітей», що реалізується за підтримки УКФ і присвячений трагічному дитинству українців різних поколінь.

### **18 серпня–1 вересня**

На Хмельниччині відбулася двотижнева резиденція для художників та музикантів, організована мистецьким простором «Бакота Хаб» за підтримки УКФ. Участь у резиденції можуть взяти митці візуального (куратор Вартан Маркар'ян) та аудіального (куратор Ірина Лобанок) секторів після попередньої реєстрації.

### **3 вересня**

Українські актори знялися в поетичному проєкті для людей з порушенням слуху та зору «Відчуй», створеного командою фронтмена гурту «Фіолет», військовослужбовця Сергія Мартинюка за підтримки УКФ. Мета ініціативи – зробити поезію доступною для всіх без винятку, а також привернути увагу суспільства до проблем людей з інвалідністю, яких з війною більшає.

### **4–8 вересня**

11-й фестиваль анімації та медіамистецтва LINOLEUM запрошує на покази. Під час заходу запланована серія лекцій та воркшопів, презентація українських інді-ігор, а також майстер-клас від відомого австрійського колективу TOTAL REFUSAL, який представить свій підхід до сучасних відеоігор.

### **9–30 вересня**

У Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка за підтримки УКФ відкрили мистецький проєкт «Вціліле», присвячений роботам студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

### **10 вересня**

В Національному музеї «Чорнобиль» відбулася презентація проєкту «Образи мужніх» та можливостей віртуального дзеркала доповненої реальності (ARM), створеного в його межах. Проєкт, реалізований за підтримки УКФ, поєднав віртуальність та реальність, надаючи відвідувачам унікальну можливість дізнатись більше про історію ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській атомній електростанції.

### **10–28 вересня**

Громадська організація «Народний музей Барської кераміки» за підтримки УКФ організовує Всеукраїнську артрезиденцію «Три площини Барської кераміки», що відбудеться у місті Барі Вінницької області. До участі у резиденції запрошуються майстри трьох напрямків мистецтва: гончарне, образотворче та фотомистецтво. Робота резиденції відбуватиметься у три заїзди.

### **12–15 вересня**

Національна спілка театральних діячів України реалізувала мультижанрову подію «Харків: (не)релокована культура», яка відбулася в Івано-Франківську за підтримки Українського культурного фонду.

Творче об'єднання «Ніч в Університеті» за підтримки УКФ реалізує серію вечірніх театралізованих екскурсій «Ніч у Музеї. Розстріляне відродження», присвячених поколінню Червоного ренесансу та долі його представників.

### **16 вересня**

Радіоведуча із Луцька Анастасія Передрій за підтримки УКФ випустила новий сезон подкасту «Українізейшн», присвяченого боротьбі за виживання української мови. У межах проєкту вийшло 10 епізодів, які можна послухати на подкаст-платформах: Apple Podcasts, Spotify, YouTube Music, SoundCloud.

### **17 вересня**

У Національній опереті України презентували інклюзивний проєкт із використанням новітніх технологій, створений командою театру за підтримки УКФ у співпраці з ГО «Доступне кіно». Вперше в Україні, за допомогою застосунків Subcatch та Earcatch, які завантажуються в телефон, глядачі з порушеннями зору та слуху зможуть відкрити для себе чарівний світ театру оперети. Під час пресконференції розробники додатків продемонстрували, як працює система, а також висловили готовність покращувати налаштування застосунків з урахуванням побажань людей із порушеннями зору і слуху.

### 20 вересня–3 жовтня

У Хмельницькому презентували альбоми кавер-версій українських хітів 50-70 років, створених для проєкту «Поza часом». Проєкт реалізовувався Управлінням культури і туризму Хмельницької міської ради за підтримки УКФ.

### 23 вересня

В Україні стартував унікальний культурно-мистецький проєкт «Казкова хатинка» – авторські аудіоказки, створені українцями з порушеннями зору, переважно дітьми. Ініціативу втілила Громадська організація «Культвимір» за підтримки УКФ. Твори доступні на подкаст-платформах Apple Podcasts, Spotify та YouTube. Авторські ілюстрації до кожної казки створювала Яна Заливадна, над саунддизайном працював Юрій Сомов.

### 23–25 вересня

Громадська організація «Галерея сценографії» за підтримки УКФ втілює міжнародний проєкт «Український театральний костюм ХХ-ХХІ. Ідентичність, контекст, ландшафт», що пропонує по-новому відкрити український театральний костюм, український театр і українське мистецтво загалом. Було відкрито три виставки на різних локаціях: у Любліні, Львові та Тбілісі під час V Міжнародного бієнале сценічного дизайну.

### 26 вересня

Запрацював проєкт за підтримки УКФ чат-бот «КультPRO», який дає змогу культурним менеджерам безкоштовно розміщувати інформацію про культурні події (анонси), а потенційним відвідувачам вчасно отримувати актуальну інформацію про цікаві заходи.

Назва платформи	Охоплено дописами користувачів	Загальна кількість підписників
Фейсбук	432 991	43 440
Інстаграм	32 829	15 553
<b>Загалом</b>	<b>465 820</b>	<b>58 993</b>

Назва платформи	Кількість переглядів дописів/відео	Загальна кількість підписників
Телеграм	51 360	2 072
Youtube	3 739	4 829
<b>Загалом</b>	<b>55 099</b>	<b>6 901</b>

Назва платформи	Загальна кількість відвідувачів
Основний сайт (ucf.in.ua)	65 000



# КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ УКФ

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)	Всього
<b>Заробітна плата, в т.ч.:</b>	<b>13 215 229,85</b>	<b>253 765,57</b>	<b>13 468 995,42</b>
Заробітна плата штатних працівників УКФ	10 838 646,85	253 765,57	11 092 412,42
Винагорода експертам, які не перебувають у штаті УКФ, відповідно до умов цивільно-правового договору	2 376 583,00	0	2 376 583,00
<b>Нарахування на оплату праці, в т.ч.:</b>	<b>2 855 721,35</b>	<b>55 828,43</b>	<b>2 911 549,78</b>
Нарахування на заробітну плату штатних працівників УКФ	2 332 873,09	55 828,43	2 388 701,52
Нарахування на винагороду експертам, які не перебувають у штаті УКФ, відповідно до умов цивільно-правового договору	522 848,26	0	522 848,26
<b>Предмети, матеріали, обладнання та інвентар</b>	<b>43 492,00</b>	<b>0</b>	<b>43 492,00</b>
друк роздаткових матеріалів	0	0	0
господарчі товари	43 492,00	0	43 492,00
<b>Оплата послуг (крім комунальних), в т.ч.:</b>	<b>88 571,35</b>	<b>555 614,00</b>	<b>644 185,35</b>
Послуги супроводу (організаційного, інформаційного, технічного) процесу отримання телекомунікаційних послуг	0	12 444,00	12 444,00
Послуги прибирання території та охорона	68 137,68	0	68 137,68
Абонплата за послуги Інтернет	15 200,00	0	15 200,00
Послуги охорони майна сигналізацією	4 400,00	0	4 400,00
Оренда обладнання	0	150 000,00	150 000,00
Послуги суборенди нежитлового приміщення, оренди нежитл. прим.	0,67	100 000,00	100 000,67
За продовження домену	833	0	833
За монтаж та зйомку відеоматер.	0	49 200,00	49 200,00
За послуги з проведення фотозйомки	0	48 750,00	48 750,00
За послуги з надання місця у веб-мережі	0	0	0
За послуги з трансляції	0	24 500,00	24 500,00
Послуги по забезпеченню проведення заходу за рах.кошт.Креат.Європа	0	170 720,00	170 720,00
<b>Видатки на відрядження</b>	<b>0</b>	<b>157 817,92</b>	<b>157 817,92</b>
<b>Оплата водопостачання та водовідведення</b>	<b>2 587,65</b>	<b>0</b>	<b>2 587,65</b>
<b>Оплата електроенергії</b>	<b>38 158,65</b>	<b>2 634,00</b>	<b>40 792,65</b>

# КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ УКФ

Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	5 636,28	0	5 636,28
Надання грантів фізичним та юридичним особам згідно укладених договорів	70 639 824,03	23 979,81	70 663 803,84
Інші поточні видатки (судовий збір, адміністративний збір)	15 826,46	0	15 826,46
Стипендії	1 621 908,25	209 528,00	1 831 436,25
<b>ВСЬОГО</b>	<b>88 526 955,87</b>	<b>1 259 167,73</b>	<b>89 786 123,60</b>



УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД