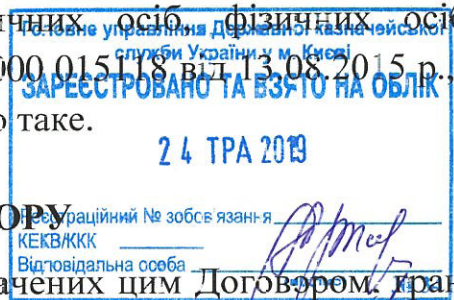


**ДОГОВІР № 52087**  
**про надання гранту**

м. Київ

«23» травня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Вайнілович Наталія Андріївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань № 2 070 000 0000 015 118 від 13.08.2015 р. з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.



**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «П'ятий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек. Разом"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 липня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).  
Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.
4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).  
Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ**

1. Загальна сума гранту становить 350 132 грн. 00 коп. (триста п'ятдесят тисяч сто тридцять дві гривні 00 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

105 039 грн. 60 коп. (сто п'ять тисяч тридцять дев'ять гривень 60 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 03 червня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного звітowego звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання звітowego звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім виадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку б до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Вайнілович Наталія Андріївна, керівник проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Вайнілович Наталія Андріївна

Юридична адреса:

01014, м. Київ, бульвар Лесі Українки, 29, кв. 26

Адреса для листування:

01014, м. Київ, бульвар Лесі Українки, 29, кв. 26

ПІН: 3130611840

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26009052673856

МФО: 300711

Тел.: +38 (093) 047-71-19



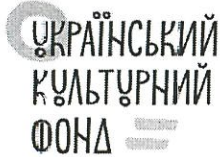
Виконавчий директор

Ю.О. Федів



ФОП

Н.А. Вайнілович



**Заявка на фінансування  
в рамках програми  
«Створюємо інноваційний  
культурний продукт»**

**Інструкція для заявника:**

1. Заповнити заявку в програмі Wcrd.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Бідсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу:  
програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», Український культурний фонд, вул. Лаврська 10-12 м. Київ, 01010

**Розділ I: Візитна картка проектної заявки**

Ко-курсна програма	<input checked="" type="checkbox"/> «Створюємо інноваційний культурний продукт»
Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (побіжно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та моди <input type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавничі справи <input checked="" type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії

**Назва проекту**

Тятий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "ART-Плейбек. Разом"

**Назва проекту англійською мовою**

The Fifth International inclusive theatrical Festival "ART-Playback. Together"

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайнілович Н. А.*

**Короткий опис проекту (до 100 слів)**

Фестиваль "АРТ-Плейбек. Разом" - простір для діалогу, спільної творчості людей з різних соціальних груп, артистів через сучасні театральні методики - плейбек-театр, театр пригноблених, документальний театр та інші види мистецтва. Це майстер-класи, перформанси тощо.

Фестиваль популяризує тему інклюзії (у широкому розумінні) через знайомство з різними культурами, жестовою мовою, шрифтом Брайля, прогулянкою на візках, історіями переселенців та ін. І тему екології: як про чисте довкілля, так і про те, як жити, спілкуватися, розвивати країну екологічно.

**Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)**

Festival "ART-Playback. Together " is a space for dialogue, joint creativity for people from different social groups artists through contemporary theatrical techniques -Theater of the Oppressed, documentary and Playback theater, other arts. These are master classes, performances etc.

Festival promotes topic of inclusion (in the broad sense) through familiarization with different cultures, sign language, Braille carriage walk, stories of IDPs etc. And the ecology topic which is not only about the clean environment but also about how to live, communicate, develop country ecologically.

**Загальний бюджет проекту (в гривнях)**

358 \* 32 грн.

**Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**

350 \* 32 грн

**Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування включно з сумами.

Часткове реінвестування, бо учасники Фестивалю роблять добровільний внесок у фонд Фестивалю Його розмір не можна передбачити, але ми зазначимо орієнтовну суму використовуючи інформацію з минулих років, а саме 8000 грн.

**Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)**

Київ Україна

Термін реалізації проекту	Дата початку	Дата завершення
	02 травня 2019 р.	31 липня 2019 р.

**Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайнішук Н.А.*



Вайнілович Наталія Андріївна

Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону

Посада в організації

Керівник

### Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника

Фізична особа-підприємець Вайнілович Наталія Андріївна

Повна назва організації-заявника англійською мовою  
Individual entrepreneur Vainilovych Nataliia Andriivna

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Вайнілович Наталія Андріївна

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону

Правова форма організації

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ організації

3130611840

Юридична адреса організації	Фізична адреса організації	Поштова адреса організації
Бугьсар Лесі Українки 29, кв 26, Київ, 01014		

Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах

<https://www.facebook.com/nataliia.vainilovych>

### Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створімо інноваційний культурний продукт», 2019



Вайнілович Наталія Андріївна

Ще основні КВЕДИ, за якими працює ФОП.

Основний - 85.59 Інші види освіти, н.в.і.у.

85.52 Освіта у сфері культури

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

93.29 Організування інших видів відпочинку та розваг

94.12 Діяльність професійних громадських організацій

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.

63.1 Оброблення даних, розміщення інформації на веб-вузлах і пов'язана з ними діяльність; веб-портали

63.9 Надання інших інформаційних послуг

74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну

74.20 Діяльність у сфері фотографії

74.30 Надання послуг перекладу

---

### Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним/стратегічним напрямкам діяльності організації

ФОП Вайнілович Н.А. існує з 2015 року і за цей період було проведено чимало проектів, які перетинаються з тематикою Фестивалю, враховуючи і сам Фестиваль, який реалізується з 2015 року. Проводяться тренінги з неформальної освіти для молоді та різних соціальних груп, організація подібних до Фестивалю заходів у співпраці з іншими ГО.

---

### Наявність матеріально-технічної бази

Є постійний доступ до мережі Інтернет

---

### Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Фонд Фрідріха Еберта (3 роки поспіль був основним грантодавцем Фестивалю) - тренінгова діяльність на Фестивалі  
ГО УМСА - організація заходів, проведення навчальних, мистецьких тренінгів з молоддю з теми прав людини через мистецтво

ГО "Театр для діалогу" - театральні семінари для діалогу між переселенцями та місцевими жителями, допомога в організації заходів

БФ "ВОСТОК-СОС" - театральні заходи, в тому числі про права людей, інклюзію для жителів Луганської області (місто Щастя, Северодонецьк)

Мистецький Арсенал, Інклюзивний Фестиваль "Більше, ніж гра" (інтерактивна вистава-променада на диток)

Проект краудфандингової кампанії "Спитай мене: хто я?"

<https://razomgo.com/projects/Interaktivnyy-performans-Sprosi-menya-kto-ya>

При необхідності, ФОП може надати детальну інформацію з цих або інших проектів

---

## Розділ IV: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті вже існуючої проблематики? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

#### Проблематизація теми

Сприяння міжкультурного діалогу, налагодження партнерства, підтримка культурного різноманіття та забезпечення культурних прав громадян і спільнот.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



Мистецтво дивиться в корінь тієї теми, яку підіймає автор. А сучасне мистецтво підіміє гострі соціальні теми, що вчить людей критично мислити, передивлятися свої погляди на життя, висловлювати публічно свою думку. Сучасне мистецтво розвивається в сторону партисипативності – тобто коли глядачі стають співавторами, учасниками акту творення творчого продукту: або діями, або своїми історіями, або ідеями, або просто присутністю. Також мистецтво активно застосовується як інструмент для вирішення певних соціальних проблем (булінг, діалог між групами, які мають між собою протиріччя тощо), роботи з колективною травмою (тема війни, геноциду тощо), екологією, коли відбувається не тільки перформанс, але і тренінговий процес, де люди – неактори, стають і драматургами, і режисерами, бо саме їх життя, їх правда стає центральною ідеєю майбутнього твору.

Тим не менш, далеко не всі представники соціальних груп мають можливість захистити свої культурні права, як громадяни країни, наприклад, через неможливість доступу до культурно-мистецьких заходів та інформації про них. Члени різних соціальних спільнот ізольовані в своїх групах, проводять власні заходи, які часто залишаються непоміченими. Тому частина нашого суспільства є невидимою, або ж щодо неї існує низка стереотипів та упереджень. Наприклад, про ромську культуру та культури інших народів, які проживають в Україні, представників ЛГБТ спільноти людей з інвалідністю, переселенців тощо. В нас ще немає належних умов доступу людей з різними потребами, можливостями, капіталом та особливостями до активної участі в соціально-політичному, культурному житті. Це стосується як механізм впливу на прийняття рішень, доступності інформації, архітектурної доступності, якщо ми говоримо про мало мобільні групи населення. Така соціальна ізоляція робить людей вразливими з економічної та соціальної точок зору, позбавляє їх життєвого досвіду. Виникають громадські ініціативи, які пилуються цією проблемою, але цього ще недостатньо.

Всі ці аспекти, на наш погляд, стосуються теми культури, інклюзивності політики, економіки. В Україні термін «інклюзія» має досить вузьке значення і використовується насамперед в контексті людей з інвалідністю, їх доступу до освіти, архітектурної доступності. Ми розглядаємо цей термін набагато ширше. Інклюзія – це врахування інтересів максимальної кількості громадян що підвищує активність людей, особливо тих, які мають обмежений доступ до ресурсів або особливі потреби. Це культура відповідальності, взаємозацікавленості, включення, різноманіття. Культура готівності до обміну досвідом, до діалогу, до вирішення конфліктів на підґрунті ненависті до національності, гендеру, країни походження тощо. Досвід країн Євросоюзу, де напрямом соціальної інклюзії є досить розвинутим (див. «Стандарти громадської активної школи: соціальна інклюзія: навчально-методичний посібник», Київ, 2014), показує, що зняття інституційних бар'єрів активної участі людей у соціальному житті, культура різноманіття – це шлях до здорової громади, а отже і суспільства.

**Мистецтво, зокрема театр, є дуже сильним інструментом для згуртування людей. Воно надихає людей, надаючи їм можливості діяти, творити, встановлюючи творчі зв'язки з артистами, спостерігаючи за театральними колективами, навчаючись у парктиків сучасного театру. Сучасне мистецтво бачить Людину, її Історію, її потенціал.**

Наш Фестиваль існує з 2015 року. Протягом 2015-2018 років ми активно проводили перформанси, тренінги, які сприяли включенню різних груп у суспільство, оскільки суспільство поступово формує свою готовність прийняти різноманітність.

**Цей проект сприяє зростанню суспільного інтересу до сфери культури, а також дозволяє членам різних соціальних груп приєднатися до колективного діалогу через мистецтво, бути рівноправними учасниками, підвищити свою самооцінку і допоможе подолати стереотипи. Цього року ми додаємо також тему екології, де будемо досліджувати не лише те, як можна провести Фестиваль з найменшими відходами та формувати чисте довкілля, а і про екологію стосунків. Таким чином даний захід має великий потенціал в забезпеченні підвищення частки культури в різних секторах суспільного розвитку.**

#### Методи роботи

Театральні практики, які ми застосовуємо (плейбек-театр, театр пригноблених, документальний театр) – це всевітньо відомі сучасні театральні напрямки для самовираження та побудови спільноти, зменшення відчуженості та побудови культури сприйняття різноманітності через особисті історії та встановлені через них соціальні контакти в громаді. Деякі з них (плейбек-театр та форум театр (одна з методик театру пригноблених) базуються на імпровізації, залучення глядачів до побудови вистави.

**Під час фестивалю ми будемо використовувати запропоновані вище три театральні методи у форматі майстер-класів, що допоможе учасникам фесту розвинути артистичні навички, розуміння методик, їх сфер застосування.**

Театр також буде представлений як інструмент для роботи з громадами та темами, що пов'язані з інклюзією та екологією. Окрім цього, протягом трьох фестивальних днів наші партнери з театрів та ГО проведуть спеціальні семінари (арт-станції) з прав людини, спілкування без насильства, екологічної поведінки, познайомлять з культурними традиціями народів тощо.

#### Детальніше про методи основні театральні роботи на Фестивалі

**Плейбек-театр** – це інтерактивний театральний підхід, який використовується для побудови суспільства, вирішення конфліктів, реагування на колективні травми та культурні активності. У програмі плейбек-театру члени аудиторії діляться своїми справжніми історіями та спостерігають за тим, як команда акторів і музикантів перетворює ці розповіді на імпровізовані дії. Розібравшись з особистими історіями, плейбек-театр театр створює цінність кожної людини, гуманізує спілкування один з одним, знаходить відносини між особистим і громадським, будує взаємозв'язки між людьми і між людиною і суспільством. У

Вайтман Наталія Андрівна  
Ідентифікаційний номер: 3100811840

---

основі театру лежить уявлення про те, що наше життя складається з величезної кількості історій, і кожна з історій заслуговує того, щоб її почули на публіці. Плейбек-театр має на меті формування сильного суспільства, зміцнення соціальних зв'язків між людьми.

**Форум-театр** є одним з методів театру пригноблених. Його метою є створення безпечного середовища для участі у творчому процесі обговорення та вирішення соціально-економічної проблеми тих, хто відчуває пригноблення, дискримінацію та несправедливість. Форуми театр створюється людьми, які не є акторами і представляють різні соціальні групи. Їхній особистий досвід і особисті знання свого життя містять найбільшу цінність.

Під час гри на форумі глядачі втручаються в процес виконання, пропонуючи способи вирішення конфліктних ситуацій. Всі учасники отримують досвід відкритого діалогу та обміну думками в безпечному та творчому середовищі. Це створює розуміння того, що будь-яка складна ситуація не безнадійна і що відповідальність за певноцінне здорове життя і особисті можливості для розвитку лежить насамперед у наших руках. Форум театр вчить людей бути відважними, висловлюючи свою думку публічно і не просто спостерігати, а діяти.

**Документальний театр.** Цей метод має різні типи. Це дає можливість подумати про реальність і задати собі питання: «Хто ми в цьому житті? Як це таке життя?» Документальний театр показує нам наше життя, як є, без будь-яких прикрас або ефемеризмів. Документальний театр - це, перш за все, дослідження. Вона завжди працює з конкретними людьми, які самі є документом часу і завжди є нашими сучасниками. Актори-дослідники можуть досліджувати документи, відео, спілкуватися з людьми, що мають відношення до основного питання дослідження. Найчастіше, це інтерв'ювання автора, донора історії, життя якого буде показувати актор. Іноді автор сам грає (театр очевидців). Якщо актори-дослідники знаходять абсолютно різні історії або думки про події, у нас є критичний театр, який запрошує до обговорення, відхиляється від звичного способу сприйняття реальності і демонструє ряд альтернатив. Режисер у документальному театрі допомагає акторам бути якомога більш природними, а також знаходить семантичний та творчий ключ до всіх цих історій, щоб мати можливість перетворити документ або звичайну історію на мистецтво.

#### **Фестиваль в контексті інших подій**

Важливо зазначити, що на території України проводяться фестивалі для навчання, розвитку плейбек-акторів наприклад, "Український фестиваль плейбек-театрів" (засновник та організатор Роман Кандибур), на міжнародному рівні, це "Playback Camp", "European Playback Theatre Gathering". Дані фестивалі допомагають розвивати та осучаснювати театральні практики. Саме унікальність та важливість Фестивалю "АРТ-Плейбек. Разом" полягає в тому ми відкриваємо сукупність сучасних партисипативних театральних практик суспільству.

**Фестиваль відрізняється від інших інклюзивних фестивалів в тим, що ми робимо наголос тих видах театру, які працюють з історіями людей та знімають кліше з того, яким "повинен бути нормальний театр" (як і "нормальна людина"). В епоху постмодернізму важливо залучати глядачів до дискурсу, пропонувати нові формати взаємодії, бути наразі з актуальними для громад темами.**

#### **Хто ми?**

Ми - театральні практики, громадські діячі, які працюють з різними соціальними групами через мистецтво, театр залучаючи до співпраці українських та міжнародних артистів, тренерів. Ми досліджуємо, яким чином можна поєднати різні театральні методики, взявши сильні сторони кожної з них, аби посилити їх спроможність (сбразність, глибину) відображати на сцені історії людей

---

## **2. Мета, цілі та завдання проекту**

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

**Ціль Фестивалю** - представити сильні сторони сучасного мистецтва, зокрема, партисипативного театру, і його вплив на формування культури інклюзії та екологічної свідомості і взаємодії з оточуючим світом.

Фестиваль - це безпечний простір для представників різних соціальних груп (у тому числі тих, хто є дискримінаційним або в меншості) і культур для встановлення соціальних контактів, для творчого розвитку, подолання упередженості, запобігання конфліктам, створення простору для міжкультурного діалогу

Щороку фестиваль розширюється як чисельно, так і географічно. На Фестивалі було представлено більше 20-ти міст України. Протягом 2015-2019 років ми активно проводили перформанси, тренінги, які сприяли включенню різних груп у суспільство, оскільки суспільство поступово формує свою готовність прийняти різноманітність.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайнілович Ірина*

Фестиваль триватиме три дні, під час яких учасники побачать перформанси плейбек-театру, театру тригнблених, документального театру, братимуть участь у театральних воркшопах, а також близько 10 ГО презентують свою діяльність і проведуть практикум про особливості цільових груп, з якими вони працюють або які представляють.

Учасники фестивалю матимуть можливість активно проявлятися в спільному просторі, що базується на принципах доступності, подоланні нерівності, підвищенні рівня активної свідомості, співтворчості.

#### Підготовчі заходи до Фестивалю

За чотирьохрічну традицію перед фестивалем ми проводимо попередні заходи (онлайн і оф-лайн - перформанси, майстер-класи, вебінари тощо), які допомагають нам поширити ідею Фестивалю, безпосередньо дізнатися про людей з різних груп, розширити аудиторію Фестивалю.

Ми налагоджуємо зв'язки з театральними колективами, запрошуючи тих, хто з нами співпрацює, а також нові.

Цього року ми плануємо провести Фестиваль на базі Національного музею Тараса Шевченка, який є архітектурно доступним закладом. Там ми проводили Фестиваль минулого року та частково у 2016

### 3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Які будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

Результати проекту

#### Короткострокові

- 10 перформансів сучасних театральних напрямів. Залучено наступні театри колективи\* :

1. Київський плейбек-театр "Поза Часом"
2. Інклюзивна театральна студія імпровізації "Далі Буде" (Київ)
3. Харківський плейбек-театр "Живе Дзеркало"
4. PostPlay театр (Київ)
5. Харківський плейбек-театр "Вахтери"
6. Плейбек-театр "42" (Дніпро)
7. Театральна студія Благодійного товариства допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень "Джерела" (Київ)
8. Театр плейбеку та імпровізації "Фата Мергана" (Київ)
9. Одеський плейбек-театр "Как дома"
10. Плейбек-театр "Моя історія" (Запоріжжя)

\*Деякі з них можуть змінюватися через форс-мажорні обставини.

- мінімум 8 майстер-класів з сучасних театральних напрямів від тренерів: Кандибур, Калашнікова, Джигаєва, Роза, Соколова-Балійська, Федоров, Салахова, Наук.
- знайомство учасників фестивалю з діяльністю різних ГО через інтерактивні тренінги (арт-станції). Планується представити 8 арт-станцій (кожна з яких повторюється 2 рази) від таких наших партнерів:
  1. Конгрес національних громад України (КНГУ)
  2. Кампанія проти дискримінації
  3. Благодійний фонд "АІК"
  4. Музей темряви "Третя після опівночі"
  5. Соціальний проєкт "Theatre.love"
  6. Центр "Соціальна дія"
  7. ГО «Центр громадських ініціатив «Ми разом»
  8. Благодійна організація "Право на щастя"
- нові партнери та тренери Фестивалю - мінімум 6
  1. ГО "Молодіжна агенція з адвокації ромської культури "АРКА"
  2. Соціальний проєкт "Theatre.love"
  3. Проєкт "Кешер" (жіноча єврейська організація)
  4. ГО «Об'єднання переселенців України в м. Кам'янець-Подільський»
  5. Соколова-Балійська Цвєта (Болгарія, Софія)
  6. Даніель Роза (Угорщина, Будапешт)
- на Фестиваль залучені представники різних соціальних груп: переселенці, люди з інвалідністю, представники національних меншин (роми, євреї), ЛГБТІ-спільнота, підлітки тощо
- публікації у соціальних мережах про заходи Фестивалю, сучасні види мистецтва, зокрема театр, а також інклюзія, екологію як основні тематики Фестивалю (детально - у медіа та контент-план)

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створення інноваційних культурних продуктів», 2019



Байнілович Наталія Іванівна

- розширення тематики перформансів - до інклюзії додається тематика екології й у її широкому розумінні

#### Довгострокові

- зміцнення значення культурного компоненту у формуванні здорового суспільства духовного розвитку людей
- розширення тематичних напрямків роботи театральних колективів у напрямку екології та інклюзії
- застосування представниками різних організацій театру як інструментів для роботи з різними соціальними групами та темами
- формування партнерських стосунків з різними ГО та митцями для спільних проєктів
- підвищення статусу України у плейбек-спільноті як такої, що активно використовує партисипативний театр на благо суспільства (а це означає привертання уваги міжнародних експертів, залучення до України інвестицій)
- знайомство широкого кола громадськості з сучасними театральними методиками, популяризація діалогу через мистецтво
- підготовка до проведення наступного Фестивалю у 2020 році
- нові партнери планують залучитися на наступний Фестиваль у 2020 році

Індикатори:

#### Кількісні

- Залучення учасників до Фестивалю - близько 300-350 осіб
- Залучення учасників з різних міст України - не менше 20%
- Залучення учасників з інших країн - близько 10 осіб
- Залучення театральних колективів - 10
- Залучення партнерів фестивалю (театри, ГО, фонди і т.п.) - 22
- Відгуки учасників Фестивалю про захід (на особистих сторінках в соціальних мережах, анкети, відеовідгуки, усно) - 30
- Публікації про Фестиваль за весь проєкт (анонсування, в тому числі, на сторінці Фестивалю, сторінках партнерів, пост-івент-публікації) - 50

#### Якісні

- Запити учасників та партнерів Фестивалю про планування Фестивалю у 2020 році
- Партнери та інші організації використовують арт-методи для збагачення своєї роботи з громадами як інструменти для вирішення конфліктів, подолання упередженості, дискримінації, гноблення для різних практиків, які працюють з соціальними групами з питань прав людини тощо
- Зацікавленість у співпраці в культурних та соціальних проєктах між ГО, театрами тощо
- Розвиток міжнародного співробітництва між митцями з України та іншими країнами (Болгарія, Угорщина, Білорусь) тощо розширенні соціально-мистецьких метадів та обміну досвідом
- Учасники Фестивалю залишають відгуки, в яких зазначають вплив Фестивалю на їх сприйняття мистецтва, теми інклюзії екології, світогляду (мається на увазі - вплив на стереотипи, упередження тощо)

#### 4. Команда проєкту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проєктної команди	Функціональні обов'язки в проєкті	Відповідний досвід
Малежкіна Ніна Іванівна	координаторка по партнерам та волонтерам	Фестиваль-2018, координація проєктів з Інклюзивною студією імпровізації "ДаліБуде", менеджмент в інших проєктах
Мулявка Катерина Юріївна	координаторка учасників та логістики Фестивалю	Фестиваль 2015-2018 (координація всього Фестивалю, волонтерів тощо)
Салахова Яна Вадимівна	внутрішня Фестивальна логістика театральних елементів Фестивалю, тренерка Фестивалю	практик театру пригноблених, досвід в організації соціально-культурних подій
Чорнус Анна Олександрівна	перекладачка з англійської мови	професійна перекладачка, Фестиваль 2016-2018

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створімо інноваційний культурний продукт», 2019

Вайнілович  
 Андрієвна  
 Ідентифікаційний номер: 3130671840

Рибченко Яна Миколаївна	перекладачка з жестової мови	перекладачка на різних інклюзивних заходах, ГО "Відчуй"
Кандибур Роман Георгійович	тренер Фестивалю	акредитований плейбек-тренер, організатор соціальних проєктів по роботі з переселенцями, Фестиваль 2017, 2018
Даніель Роза (Угорщина, Будапешт)	тренер Фестивалю	тренер з плейбек-театру, працює з людьми різного віку, досліджує теми демократичних цінностей, інтеграції молоді до активних дій
Наука Тамара Володимирівна	тренерка Фестивалю	тренерка з аутентичного руху, театру імпрізації
Сожолова-Балійська Цвєта (Болгарія Сєфія)	тренерка Фестивалю	тренерка з плейбек-театру працює з молоддю, людьми з порушенням зору.
Джикаєва Галина В'ячеславівна	тренерка Фестивалю	театральний режисер, актриса і журналіст. До окупації Криму вона була арт-директором Арт-центру Карман в Сімферополі. На даний момент вона є режисером і актрисою в PostPlayTheatre в Києві.
Вайнілович Наталія Андріївна	координація всього Фестивалю	акредитована тренерка з плейбек-театру, робота з громадами, темою інклюзії
Кайс Зосє Вадимівна	дизайнерка Фестивалю, робота з медіа-ресурсами	досвідчена спеціалістка в галузі дизайну в НТУУ "КПІ", Фестиваль 2015-2018
Фєдоров Дєнис (Брєст, Білорусь)	тренер Фестивалю	практик документального театру, театр "Напроти"
Фємєнко Олєксандр Валєрійович	фото та відеоопєратор	режисєр документального жанру (кіно та театр)
Гєрїна Анна Вікторівна	бухгалтер	досвідчена бухгалтерка в сфері ФОП та ГО
Сєрдюк Людмила Сєргіївна	моніторинг та сцїнка проєкту, допомога в організації Фестивалю	розробка інструментарію для опитувань у наукових дослідженнях; Фестиваль 2016-2018
Кєлашнікова Олєна Сєргіївна	тренерка Фестивалю	тренерка з плейбек-театру працює з переселенцями, молоддю

**\*попередній перелік залучених спеціалістів, деякі позиції можуть змінювати своїх виконавців**

Ми також залучатимемо представників з різних ГО та творчих колективів для проведення воркшопів та перформансів в межах Фестивалю на волонтерських засадах (прописано в результатах).

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



Вайнілович Н.А.

---

## 5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

---

## 6. Цільові аудиторії

Яка(-) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їх потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовільняють потреби та інтереси обраної(-их) групи(-и) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

Ми виділяємо декілька цільових груп:

- практики (актори, режисери, фасилітатори) партисипативного театру (плейбек-театр, театр пригноблених, документальний театр), які представляють конкретні творчі колективи або себе, та \ націлені на творчий розвиток, обмін досвідом, співпрацю, популяризацію сучасного театру;
- представники ГО, фондів та інших організацій, які працюють або бажають використовувати мистецтво, зокрема перераховані вище театральні напрямки, як інструмент роботи зі своїми цільовими групами;
- представники різних соціальних груп та спільнот (люди з інвалідністю ЛГБТІ, переселенці, національні меншини, підлітки та ін.), яким цікаво розвиватися саморозвитком, розвивати творчі здібності, комунікативні навички, підвищувати рівень культурної свідомості.

Програма Фестивалю побудована таким чином, що кожна з цих цільових груп може реалізувати свої потреби та інтереси.

**Для творчих практиків.** Воркшопи від тренерів з різних напрямків театру, які допомагають едссконалювати акторські навички, телесну виразність, образність тощо. Вибудовується зв'язок між естетикою, змістом та духовною цінністю культурного продукту його соціальною значимістю. Театри мають змогу представити на Фестивалі перформанс.

**Для представників ГО і т.п.** Воркшопи з різних видів театру, розуміння як застосовувати театр у своїй діяльності як інструмент соціальної, соціально-психологічної, творчої роботи з різними соціальними групами. Перформанси як приклад публічної роботи з різною аудиторією та важливими для громади темами. Можливість представити свою діяльність та знайти партнерство з творчими практиками.

**Для представників з різних соціальних груп.** Можливість участі в усіх заходах фестивалю рівноправно з усіма іншими, не зважаючи на гендер, вік, національність тощо. Можливість розповісти власну історію і побачити як вона отримує естетичну форму, рефреймінг сприйняття сучасного театру..

За 4 роки Фестивалю в нас є близько 100 партнерів, перелік яких у Додатку №2  
Приблизна кількість учасників протягом 3 днів становить близько 300-350 осіб.

---

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

План моніторингу проекту складається з переліку запланованих заходів та зі списку методів перевірки якості наданих послуг.

**Показники, за якими можна буде відстежувати хід проекту:**

- план виконання заходів до фестивалю та під час.

- джерела інформації для проведення моніторингу - керівник фестивалю Вайнілович Наталія; організатори та волонтери фестивалю; статистика громадських неурядових організацій, що зазначені вище, як партнери фестивалю; представники цільових груп (учасники заходу); внутрішня експертна оцінка - Мулявка Катерина (співорганізатор бізнес-заходів в "Business Drink", операційний директор агенства оренди квартир "Be My Guest"); тренери фестивалю; документація проекту, матеріали заходу;

- методи збору інформації - письмові та усні опитування; анкетування; аналіз статистики учасників; аналіз документів та звітності; спільне оцінювання; спостереження; експертна оцінка.

---

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Вайнілович Н.А.





- частота та графік збору інформації - кожного місяця в межах робочого терміну проекту.
- відповідальні за збір інформації - Сердюк Людмила; Вайнілович Наталія
- методика обробки та аналізу інформації - кількісний та якісний аналіз.
- результати моніторингу за необхідності будуть надані фонду, що буде фінансувати даний проект, ГО.

#### Індикатори моніторингу проекту "Міжнародний інклюзивний фестиваль АРТ-плейбек, Разом".

##### Вхідний ресурс (кількість):

Необхідний фінансовий ресурс - 358 132 грн.

##### Людський та інформаційний ресурси:

Команда проекту - 19

Волонтери - 25

Тренери - 8

Творчі колективи - 10

Інш партнери (інформаційні, людські ресурси тощо) - 22

##### Надані послуги (кількість):

Перформанси, вистави, живе спілкування з митцями, представниками НГО - 3 фестивальні дні

##### Результати наданого впливу:

Рівень задоволення потреб буде виявлений в процесі моніторингу.

##### Якість

Кількість відмов від участі

Кількість скарг

Кількість подяк

##### Оцінка моніторингу:

Вхідна оцінка - надається організаціями, що будуть фінансувати даний проект;

Поточна оцінка буде складатися з кількості учасників, кількості організацій; кількості тренерів; кількості проведених заходів.

Також якісна оцінка буде складатися з опитування учасників та внутрішнього оцінювання.

Підсумкова оцінка буде надана наприкінці проекту.

##### Ризики:

###### Зовнішні:

- проведення в місцях, наближених до локації фестивалю, заходів, які передбачають перекриття вулиці та обмеження доступу до Фестивалю.

###### Рішення:

1. попередній моніторинг заходів, які будуть відбуватися в той самий період, що і фестиваль

2. Інформування учасників про зміни в графіку фестивалю, але такому, який дозволяє Фестивалю відбутися, а учасникам отримати свій досвід.

- низька відвідуваність Фестивалю

Рішення: партнери та організатори Фестивалю посилять інформаційну кампанію про Фестиваль.

###### Внутрішні:

- недостатня кількість волонтерів на фестивалі (через хворобу або поважну причину).

- набір волонтерів, які не зацікавлені в темі фестивалю

###### Рішення:

- попередній набір волонтерів на 5 чоловік більше для запасного резерву.

- організація перед фестивалю відбору волонтерів та проведення командних тренінгів та лекторіїв

## 8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект здійснюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайнілович І.Г.*

### Медіа-план

Тип реклами	Деталі	Мета
Стріз у блогерів	Лідери думок, інфлюенери та блогери розповідають про фестиваль та закликають свою аудиторію підтримати та приєднатися (Аніта Соловей, Валерія Квасневська, Софія Рожко, Юлія Бевзенко, Ольга Котрус та ін.)	Популяризація ідеї фестивалю та залучення нової аудиторії, підвищення впізнаваності заходу
Email-розсилка учасникам минулих фестивалів	За допомогою сервісу розсилки розповсюдження інформації про новини фестивалю	Залучення лояльної аудиторії
Інтерв'ю у ЗМІ	Інтерв'ю з організаторкою Фестивалю Наталією Вайнілсвич - про Фестиваль та його місію. Інтерв'ю у різних засобах масової інформації (наприклад, на порталі новин kyiv.informator)	Поширення інформації про Фестиваль
Кроспостинг у соціальних мережах (Instagram, Facebook) та публікації на інших порталах (Гурт, Громадський простір)	Публікації на фестивальні тематики	Підвищення лояльності аудиторії, залучення нової, підвищення кількості підписників
Партнерські публікації	Розміщення інформації про фестиваль на сторінках учасників (театрів, тренерів, партнерів тощо) у соціальних мережах	Залучення зацікавленої аудиторії, популяризація Фестивалю
Проведення прес-конференції	Інформаційне агентство "Главком". спікери - Вайнілсвич Наталія та представники ще 2-х партнерів Фестивалю (сектори культури та сектор громадянського суспільства)	Розповсюдження інформації про Фестиваль серед широкої аудиторії
Прес та пост релізи	Розсилка прес та пост релізів до ЗМІ, запрошення на відкриття Фестивалю	Привернення уваги до Фестивалю ЗМІ та нових учасників

### Контент-план

<b>Головні лейтмотиви</b>	Театральні напрямки (плейбек, документальний театр, форум театр, театр пригноблених), інклюзія, екологічність та екологія. Знайомимо аудиторію з темами.	Фотографії з минулих Фестивалів, де зображена одна з тем в дії (виступ одго з театрів, фото проведення арт-станції і тд)	2 рази на тиждень
<b>Партнери Фестивалю</b>	Розповідь про партнерів Фестивалю: опис, головна ідея, цінності	Використовуємо фотографії, надані партнерами або представлені на їх офіційних сторінках	2 рази на тиждень
<b>Команда Фестивалю</b>	Люди, які працюють над створенням фестивалю: організатори та волонтери. Розповідаємо про кожного з організаторів та їх зону відповідальності, а також про мотивацію - що їм дає Фестиваль. Розповідаємо про команду волонтерів - про командну роботу та наші цінності	Використовуємо фотографії з минулих Фестивалей, фото з фотосесії команди 2018 року. Для стріз також робимо фотографії на кожній зустрічі організаторів та волонтерів.	1 раз на тиждень
<b>Програма Фестивалю</b>	Що чекає учасників протягом 3-х днів Фестивалю: теми перформансів та розповідь про театри-учасники, теми арт-станцій та їх ведучи, теми майстер-класів та опис тренерів	Фотс, надані учасниками Фестивалю (або їх фотс з Фестивалю минулих років)	2 рази на тиждень

Сторінка Фесту <https://www.facebook.com/artplaybackfest/>

YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCcflLLSwyji1M8N9IV9N7e>

Анонсування Фестивалю розповсюджуватиме інформацію про сучасні театральні методики, про мистецтво, яке слугує для суспільства і яке виходить за рамки його - мистецтва - шаблонного сприйняття. Це має вплив на формування духовного розвитку суспільства, підсилює внутрішній ресурс людей, розвиває творчість, культуру діалогу через мистецтва.

### 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайнілсвич Катерина*

Ми публікуємо інформацію про проведення Фестивалю у соціальних мережах та пропонуємо партнерам зробити це на своїх сторінках, сайтах. Якщо буде запит, ми готові надати інформацію про бюджет Фестивалю за минулі роки.

Фестиваль вже має досвід створення спільних проектів між партнерами Фестивалю (співпраця музикантів та театрального колективу, створення Інклюзивної театральної студії "ДаліБуде", створення плейбек-театру у Запоріжжі, проекти з ВОСТОК-СОС, Музеєм після опівночі тощо).

Фестиваль - це довгостроковий проект, який підтримують чимало партнерів, за всі роки їх накопичилось близько 100 (перелік у Додатку). А також ми отримуємо питання від людей, коли буде наступний і чи можна щось подібне робити ще і не в Києві. Власне, питання в фінансових ресурсах, а також в тому, що приміщення з архітектурною доступністю зовсім не багато, а в регіонах - це рідкість. Наразі ми точно продовжуємо створювати Фестиваль щорічно в Києві, і сподіваємось на розширення його географічних меж проведення.

## 10. Інша інформація

Приміть заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

## Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників програми «Створюємо інноваційний культурний продукт. Індивідуальний проект», з вимогами Закону України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Вайнілович Наталія Андріївна

Дата заповнення



## Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Вайнілович Наталія Андріївна

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Вайнілович Наталія Андріївна



# Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

## ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

### Інструкція для заявника:

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (цятні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
		Травень	Червень	Листопад
Інформаційна кампанія, підготовка Фестивалю	Оформлення афіш, роздаткових матеріалів, банеру, дизайн постів тощо	Кайс	Кайс	
	Проведення організаційних зустрічей з командою та волонтерами	Малекіна Сердюк	Малекіна Сердюк	Малекіна Сердюк
	Формування та публікація Програми Фестивалю	ФОП Салахова Кайс		
	Закупівля необхідних матеріалів для Фестивалю, організація друку Фестивальної символіки, банеру	ФОП Мулявка		
	Укладання угод з виконавцями проекту	Вайнілович		
	Підготовка анкет для моніторингу та оцінки проекту, проведення моніторингу на різних етапах проекту	Сердюк	Сердюк	Сердюк
	Інформаційна кампанія: прес-конференція, публікації про Фестиваль	ФОП Салахова ФОП Мулявка Вайнілович	ФОП Салахова ФОП Мулявка	
	Перевірка документації Фестивалю, консультування	ТОВ Молодіт та партнери	ТОВ Молодіт та партнери	
Проведення Фестивалю	Проведення майстер-класів, спілкування з аудиторією Фестивалю, консультації з впровадження методологій в практику ГО, творчих колективів		ФОП Кандибур Вайнілович ФОП Салахова Роза Соколова- Балійська Федоров Джикаєва	

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Вайнілович І. А.



			Калашнікова Наук	
	Переклад Фестивалю для іноземних гостей та тренерів (Чорноус), Рибченко - для людей з порушенням слуху		ФОП Чорноус Рибченко	
	Логістика Фестивалю, координація волонтерів		Малєкіна ФОП Мулявка	
	Координація програми Фестивалю		ФОП Салахова	
	Відеозйомка та фото Фестивалю		ФОП Фоменко	
	Проміжкове проведення оцінки Фестивалю		Сердюк	
<b>Пост Фестиваль діяльність</b>	Підготовка відео та фото Фестивалю		ФОП Фоменко	ФОП Фоменко
	Підготовка та публікація пост-релізів, постів, відгуків, в тому числі, на ресурсах партнерів		ФОП Мулявка ФОП Салахова Вайнілович	ФОП Мулявка ФОП Салахова Вайнілович
	Аналіз Фестивалю та його ефективності з командою			ФОП Мулявка Вайнілович
	Контактування з партнерами Фестивалю, обговорення результатів та планів подальшої співпраці			Малєкіна
<b>Етап звітності</b>	Аудит проекту незалежним аудитором (фінальна звітність)			ПП Аудиторська фірма "АУДИТ- Оптім"
	Підготовка фінансового звіту			ФОП Горіна Вайнілович
	Підготовка змістового звіту			Малєкіна Сердюк
	Підготовка медіа-звіту			ФОП Мулявка
	Перевірка документації Фестивалю та ФОП для звітності			ТОВ Молодіт та партнери

  
 Вайнілович К.А.

## Додаток 2

### Інструкція для заявника:

За власним бажанням заявник може додати будь-які інші матеріали та інформацію, що може сприяти позитивному розгляду заявки, але не більше ніж ще 3 додаткових сторінки

#### Партнери та співорганізатори Міжнародного інклюзивного театального Фестивалю «АРТ-Плейбек. Разом» (2015-2018 роки)

№	Партнери	Ріски партнерства
<b>Співорганізатори</b>		
1	Київський плейбек-театр «Отраженіє»	2015-2016
2	Східноукраїнська асоціація арт-терапії	2015
3	Інститут соціальної роботи та управління Національного педагогічного університету ім. Драгоманова	2015
4	Всеукраїнська спілка молодіжних організацій - YMCA Ukraine	2016-2018
5	Національний музей Тараса Шевченка	2016, 2018
6	Академія праці, соціальних відносин і туризму	2016
7	Фонд імені Фрідріха Еберта	2016-2018
8	Всеукраїнська громадська організація людей з інвалідністю по зору «Генерація успішної дії»	2016, 2017
9	Музей історії Києва	2017
10	Громадська організація «Міжнародна асоціація незалежних експертів медіапростору»	2018
11	Благодійний фонд «Подошка добра»	2018
12	Корпорація «АШАН»	2018
<b>Фонди</b>		
13	Благодійний фонд допомоги хоспісам та важкохворим «ВІТА»	2015
14	Фонд прав людини	2016
15	Благодійний фонд «АІК»	2018
16	Міжнародний Благодійний Фонд «Жовто-Блакитні Крила»	2018
17	National Endowment for Democracy	2017
<b>Громадські, благодійні організації</b>		
18	ГО «Київський освітній центр «Гростір толерантності»	2016
19	ГО «Інсайт»	2016, 2017
20	Благодійне товариство допомоги інвалідам з інтелектуальними порушеннями «Джерела»	2016-2018
21	ГО "Центр Зайнятості Вільних Людей"	2016, 2017
22	ГО "КримSOS"	2016
23	Благодійна організація "Восток SOS"	2016-2018
24	ГО «Відчуй»	2017, 2018
25	ГО «Центр «Соціальна дія»	2017, 2018
26	ГО «Кампанія проти дискримінації»	2016-2018
27	Міжнародна молодіжна організація «AIESEC»	2018
28	ГС «Центр громадських ініціатив «Ми разом»	2017, 2018

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Вайнісевич К. А. / Вайнісевич

29	Всеукраїнська організація «Конгрес Національних Громад України»	2018
30	ГО «Fight For Right»	2017, 2018
31	ГО "Помоги молодим"	2017
32	ГО "Театр для діалогу"	2017
33	ГО "Об'єднання переселенців України"	2017
34	Всеукраїнська спілка молодіжних організацій - YMCA Кропивницький	2018
35	Благодійна організація «Право на щастя»	2018
36	ГО «Африканська рада України»	2018
37	ГО «Міжнародної дипломатичної ради в Україні»	2018
<b>Соціальні проекти</b>		
38	Active Citizens	2016
39	Соціальний проект «Почути»	2017
40	Соціальний проект "Inclusive Friendly"	2017
<b>Центри</b>		
41	Культурний центр "Дія"	2015
42	Центр творчого розвитку «Ладея»	2015
43	Центр трудової реабілітації для розумово відсталих інвалідів м. Києва «Трамплін»	2016-2018
44	Центр психосоціальної реабілітації НаУКМА	2017, 2018
45	Центр культурного менеджменту "Центр громадської активності"	2017
46	Київський міський центр реабілітації дітей з інвалідністю	2018
47	Видавничий центр «12»	2018
<b>Асоціації</b>		
48	Асоціація молодих ромів України "Грессус"	2017
49	Арт-терапевтична асоціація	2017
50	Спілка матерів дітей та дорослих осіб з інвалідністю «Сонячний промінь»	2018
<b>Соціально-відповідальний бізнес та соціальне підприємство</b>		
51	Гогчица	2015
52	Майстерня гарного настрою "Добра цукерня"	2017
<b>Інформаційні компанії</b>		
53	Платформа	2015
54	Онлайн-платформа "Світні тренди"	2016
55	Інформаційно-аналітичне агентство «ГЛАВКОМ»	2016-2018
56	Радіо "Промінь"	2016
57	Ресурсний центр ГУРТ	2016-2018
<b>Театри</b>		
58	Ангажементний Театр "Маскам Рад" (Київ)	2015
59	Театральна лабораторія «Студія А.К.Т.»	2015
60	Аутентичний театр «La Vriag» (Одеса)	2015
61	Плейбек-театр «Отражение» (Київ)	2015-2018

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вашинський І.А. Квіту*

62	Плейбек-театр «Дежавю плюс» (Київ)	2015-2017
63	Плейбек-театр «Люди» (Київ)	2015, 2016
64	Плейбек-театр «Під парасолькою» (Київ)	2015, 2016
65	Плейбек-театр «Фата Моргана» (Київ)	2015-2018
66	Плейбек-театр «Живе дзеркало» (Харків)	2015-2018
67	Плейбек-театр «Десять подушек» (Київ)	2015-2017
68	ТЕАТР ПЕРЕСЕЛЕНЦА (Київ)	2016
69	Роз:PlayТеатр (Київ)	2016-2018
70	Калюбарація "Шасливці" (Київ)	2017
71	Плейбек-театр "Моя історія" (Запоріжжя)	2017
72	Плейбек-театр "Соседи" (Дніпро)	2016, 2017
73	Актёрская компания "Напротив" (Брест, Білорусь)	2017
74	Плейбек-театр "Всі свої" (Львів)	2017, 2018
75	Плейбек-театр "Вне времени" (Київ)	2017, 2018
76	Інклюзивна театральна студія імпровізації "ДаліБуде" (Київ)	2017, 2018
77	Q Playback theatre (Київ)	2016, 2017
78	Плейбек-театр "Эхо" (Кривий Ріг)	2016-2018
79	Плейбек-театр «Квінтен» (Санкт-Петербург, Росія)	2017
80	Плейбек-театр «Вахтери» (Харків)	2017, 2018
81	Народний інтерактивний театр-студія «Паростки» (Київ)	2018
82	Плейбек-театр «Момент» (Мінськ, Білорусь)	2018
83	Дитячий інклюзивний театр #MadeInVyshgorod (Вишгород)	2018
84	Театр міміки та жести "Райдуга" Культурного центру УТОГ (Київ)	2018
<b>Музичні гурти</b>		
85	Рсмсько-український музичний гурт "Камарс" (Київ)	2017
<b>Освітні заклади</b>		
86	Мала академія наук України	2015
87	Наукове товариство студентів та аспірантів НТУУ КПІ ім. Сікорського	2015
88	Київський університет імені Бориса Грінченка	2016-2018
89	Студентський Парламент Київського університету імені Бориса Грінченка	2018
<b>Музеї</b>		
90	Музей в темряві «Третя після опівночі»	2018
<b>Фестивалі</b>		
91	Джойфест	2015
92	Еремя -Дзен	2015
93	Фестиваль Психодрами	2015
94	Ufest	2015
95	Фестиваль плейбек-театрів "Борці"	2017
96	Фестиваль «Вільна сцена»	2018

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



*Вайтловська Н.А. ВСУ*



**Партнери Фестивалю - 2019**  
(станом на дату подачі проектної заявки)

**Театральні колективи**

1. Київський плейбек-театр "Поза Часом"
2. Інклюзивна театральна студія імпровізації "Далі Буде" (Київ)
3. Харківський плейбек-театр "Живе Дзеркало"
4. PostPlay театр (Київ)
5. Харківський плейбек-театр "Вахтери"
6. Плейбек-театр "42" (Дніпро)
7. Театральна студія Благодійного товариства допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень "Джерела" (Київ)
8. Театр плейбеку та імпровізації "Фата Моргана" (Київ)
9. Одеський плейбек-театр "Как дома"
10. Плейбек-театр "Моя історія" (Запоріжжя)

**Громадські організації, товариства, фестивалі**

1. ГО "Інклюзивне театральне об'єднання "АРТ-Плейбек""
2. Всеукраїнська спілка молодіжних організацій - УМСА Кропивницький
3. Всеукраїнська спілка молодіжних організацій - УМСА України
4. Національний музей Тараса Шевченка
5. Всеукраїнська організація «Конгрес Національних Громад України»
6. Центр психосоціальної реабілітації НАУКМА
7. Студентський Парламент Київського університету імені Бориса Грінченка
8. Кампанія проти дискримінації
9. Благосдійний фонд "АІК"
10. Музей темряви "Третя після опівночі"
11. Центр "Соціальна дія"
12. ГО «Центр громадських ініціатив «Ми разом»
13. Благосдійна організація "Право на щастя"
14. Центр трудової реабілітації для розумово відсталих інвалідів м.Києва «Трамплін»
15. Благосдійне товариство допомоги інвалідам з інтелектуальними порушеннями «Джерела»
16. ГО «Об'єднання переселенців України в м. Кам'янець-Подільський»
17. ГО "Молодіжна агенція з адвокації ромської культури "АРКА"
18. Соціальний проект "Theatre.love"
19. Проект "Кешер" (жіноча єврейська організація)
20. Фестиваль «Вільна сцена»
21. Інформаційно-аналітичне агентство «ГЛАВКОМ»
22. Ресурсний центр ГУРТ



*Зайнчови Н.А.*



Додаток № 6  
до договору про надання гранту  
№ 5087  
від 23 травня 2019 р.  
Програма "Створюємо інноваційний культурний продукт"

Назва Заявника: ФОП Вайнілович Н.А.

Назва проекту: П'ятий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек.Разом"

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1 Український культурний фонд	98%	350 132,00
2 Співфінансування* :	2%	8 000,00
2.1. Кошти організації-партнерів		
2.2. Кошти місцевих бюджетів		
2.3. Кошти інших інституційних донорів		
2.4. Кошти приватних донорів		
2.5. Власні кошти організації-заявника		
2.6. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)	2%	8 000,00
<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>358 132,00</b>



*Вайнілович*

\* При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися

Кошторис витрат по I ранту  
(плановий/фактичний)

Назва Заявника: ФОП Вайнілович Н.А.

Назва проекту: П'ятий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек.Разом"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УҚФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)		
Стоявці:	1	2	3								
Розділ:	II	Витрати:									
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди									
Стаття:	1.1	Гонорари									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців								
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди"											17
Підрозділ:	2	Оплата праці									
Стаття:	2.1	Штатні працівники									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців								



*Вайнілович Н.А.*



Пункт:	г	Нарахування на фонд заробітної плати (ЦПХ) 22% С.с.с.с.с.	місяців	3,00	1 430,00	4 290,00	-	-	4 290,00	податок згідно з ЦПХ за надані послуги, відсоток рахується від суми гонорару, зазначеного у попередньому розділі
Пункт:	д	Нарахування на фонд заробітної плати (ЦПХ) 22% Р.м.с.с.с.	місяців	1,00	2 112,00	2 112,00	-	-	2 112,00	податок згідно з ЦПХ за надані послуги, відсоток рахується від суми гонорару, зазначеного у попередньому розділі
Пункт:	е	Нарахування на фонд заробітної плати (ЦПХ) 22% Н.а.с.	місяців	1,00	1 760,00	1 760,00	-	-	1 760,00	податок згідно з ЦПХ за надані послуги, відсоток рахується від суми гонорару, зазначеного у попередньому розділі
Пункт:	з	Нарахування на фонд заробітної плати (ЦПХ) 22% К.а.с.	місяців	1,00	1 760,00	1 760,00	-	-	1 760,00	податок згідно з ЦПХ за надані послуги, відсоток рахується від суми гонорару, зазначеного у попередньому розділі
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				12,00	11 682,00	18 832,00	-	-	18 832,00	
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)								
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)								
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)								
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряжену особу)	доба	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряжену особу)	доба	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряжену особу)	доба	-	-	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Витрати"				-	-	-	-	-	-	



4  
Ваніпович М. А. [Signature]



Пункт:	а	шт.	15,00	1 000,00	15 000,00	-	15 000,00	Альтрум велика зала на першому поверсі Музею Шевченка зі скляним дахом, який дуже нагріває: влітку сонця і при великій кількості людей система охолодження на спрацьовує з тим, аби температура була прийнятною для перебування у приміщенні. Тому ми вважаємо за необхідне встановити додаткове охолодження на три дні фестивалю. Приклад оренди обладнання (без врахування доставки та монтажу): <a href="http://rent-service.com.ua/arendakondicionera/garenda-kondicionera-12/">http://rent-service.com.ua/arendakondicionera/garenda-kondicionera-12/</a>
Пункт:	б	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	6.3		18,00	400,00	3 500,00	-	3 500,00	необхідне для транспортування речей для фестивалю та перформансів з різних локацій, а також ми намагаємось організувати проїзд на фестивалі для маломобільних груп (люди на інвалідних візках)
Пункт:	а	годин	10,00	150,00	1 500,00	-	1 500,00	перевезення великогабаритних речей для фестивалю, як м'які подушки, манекени, столи, додаткові стільці тощо
Пункт:	б	годин	8,00	250,00	2 000,00	-	2 000,00	-
Пункт:	в	км (годин)	-	-	-	-	-	-
Стаття:	6.4		-	-	-	-	-	-
Пункт:	а		-	-	-	-	-	-
Пункт:	б		-	-	-	-	-	-
Пункт:	в		-	-	-	-	-	-
Стаття:	6.5		-	-	-	-	-	-
Пункт:	а		-	-	-	-	-	-
Пункт:	б		-	-	-	-	-	-
Пункт:	в		-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 6 "Витрати по в'язні з орендою":			33,00	1 400,00	18 500,00	-	18 500,00	
Підрозділ:	7							

Вайнілович



Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/ав-брек тощо	150,00	100,00	15 000,00	-	4 500,00	4 500,00	19 500,00
Пункт:	а	Кейтерінг, 50 людей - 3 дні	150,00	100,00	15 000,00	-	4 500,00	4 500,00	19 500,00
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":			150,00	100,00	15 000,00	-	4 500,00	4 500,00	19 500,00
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати							
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина	20,00	100,00	2 000,00	-	3 500,00	3 500,00	5 500,00
Пункт:	а	Канцелярські товари	20,00	100,00	2 000,00	-	3 500,00	3 500,00	5 500,00
Пункт:	б	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":			20,00	100,00	2 000,00	-	3 500,00	3 500,00	5 500,00
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги							
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:	121,00	2 000,00	25 800,00	-	-	-	25 800,00
Пункт:	а	Виготовлення макетів	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Нанесення логотипів	120,00	200,00	24 000,00	-	-	-	24 000,00
Пункт:	в	Друк брошур	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Друк буклетів	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	д	Друк листівок	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	е	Друк плакатів	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	є	Друк банерів	1,00	1 800,00	1 800,00	-	-	-	1 800,00



*Гандиша Наталія*





Всього по підрозділу 13 "Витрати з переказу":		24,00	300,00	7 200,00	-	-	7 200,00	-	7 200,00
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати							
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги ФОП Гервіна Г. В.	місяців	3,00	6 500,00	19 500,00	19 500,00	-	19 500,00
Пункт:	б	Юридичні послуги. ТОВ "Юридична фірма "Молодія і Партнери"	місяців	3,00	4 000,00	12 000,00	12 000,00	-	12 000,00
Пункт:	в	Аудиторські послуги. ПП Аудиторська фірма "АУДИТ-Оптім"	кількість перевірок	1,00	12 500,00	12 500,00	12 500,00	-	12 500,00
Пункт:	г	Інші прямі витрати							
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":		8,00	23 000,00	56 500,00	-	-	56 500,00	-	44 000,00
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати							
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення							
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування							
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.3	Видаєничі послуги							
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги вярстки	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		11,00	96 200,00	122 600,00	122 600,00	-	122 600,00
Пункт:	а	Internet-телефонія		-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)		-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ		-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяців	3,00	200,00	600,00	600,00	-	600,00
Пункт:	д	Інші банківські послуги		-	-	-	-	-	-



9  
*Григорів М. А.*

Сплата банківських послуг за проведення розрахункових операцій (відкриття рахунку, плата за переказ грошей тощо)

Пункт:	е	ФОП Мулявка Катерина Юрівна, координаторка учасників та логістики фестивалю	місяців	3,00	6 500,00	19 500,00	-	-	19 500,00	загальна координація організації логістики фестивалю, контактування з учасниками до, протягом і після фестивалю, організація командної роботи організаторів фестивалю
Пункт:	є	ФОП Салаховна Алія Владимирівна, виконавчий директор фестивалю	місяців	3,00	6 500,00	19 500,00	-	-	19 500,00	координація програми фестивалю, комунікація з тренерами, організація логістики програми, мовля залучати волонтерів для виконання певних робіт
Пункт:	в	ФОП Кандибул Роман Ігорійович, тренер фестивалю	місяців	1,00	8 000,00	8 000,00	-	-	8 000,00	проведення тренінгу та перформансу на Фестивалі з плейбек-театру, постійне спілкування з учасниками фестивалю з провладу консультативної впровадження методології в діяльність ГО та театральних колективів, робота з малими та великими групами
Пункт:	ж	Організація та проведення культурно-мистецького заходу в Національному музеї Тараса Шевченка	послуга	1,00	75 000,00	75 000,00	-	-	75 000,00	Отримання послуг з організації фестивалю в період його проведення - 07-09 червня 2019 року. Забезпечення умов для проведення фестивалю заходів в Національному музеї Тараса Шевченка
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				11,00	96 200,00	122 600,00	-	-	122 600,00	
Всього по розділу II "Витрати":						350 132,00	8 000,00		358 132,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ										

Склав Керівництво Виставки К. А. Журав

(посада) (підпис)

