

Наглядовій раді
Українського культурного фонду
Журавчака О.П.

Із кісточки вишні за декілька років виростає чудова Вишня, із жолудя за декілька десятиліть виростає могутній Дуб, але для них треба створити умови і доглядати, тільки бур'ян і реп'яхи ростуть де попало і можуть завадити росту дерев, тому їх треба пропалювати.

Філософія Мудрого Садівника

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Живучи у певному соціумі більшість людей переважно підсвідомо і свідомо просто наслідують типові прояви поведінки і відтворює культурні коди притаманні саме цьому соціуму і досить невелика частина людей займається творенням нових культурних кодів, архетипів, наративів та образів. В багатьох сучасних соціологічних працях цю групу людей називають креативним класом, який пропонує «взаємопроникнення функцій» різних і раніше автономних секторів – дипломатії і культури, освіти і технології, мистецтва та будівництва, медицини та електроніки. Саме на межі жанрів, стилів, дисциплін і наук створюється щось новітнє і унікальне, а основними знаряддями та робочим матеріалом креативності є Знання, Інформація і Комунікація.

Українській державі на даному етапі розвитку необхідно, на мою думку, збільшити критичну масу креативного класу та забезпечити сталість розвитку еко-системи креативного класу, як у громадському та приватному секторах, так і на рівні базової мережі закладів культури. Адже саме креативний клас здатний зберігати, продукувати і просувати ті наративи, які резонують з нашою культурною традицією; нові сенси, змісти і форми, які формують відчуття власної самоідентифікації; культурні продукти, які експортуються у світовий культурний простір і формують образ України і Українця у світовій спільноті. І саме основне, що у сукупності, все це формує єдиний інформаційно-культурний простір сучасного Українця, що є критично необхідним для нашої країни у часи інформаційного суспільства та гібридних культурно-інформаційних війн.

Саме тому на розвитку цього сегмента суспільства зосереджена моя громадсько-політична, організаційна і творча діяльність останніх 18 років.

20-ти річний досвід професійної творчої діяльності як музиканта, дав мені можливість спілкування з великою кількістю людей різного віку, соціального статусу, різних національностей і релігійних поглядів у більше 30 країнах світу. Під час цих поїздок я мав можливість окрім сольних виступів, бачити і вивчати досвід роботи сотень культурних центрів, концертних майданчиків, клубів та ділових центрів. А під час відвідування більше ніж 80-ти open air фестивалів у країнах Європи та Америки, я вирішив створити такі фестивалі і в Україні, так як, на мою думку, фестивалі творять громадянське суспільство створюючи середовище де є Знання, Інформація і Комунікація. І цей задум досить успішно вдалось реалізувати в десятках фестивалів. Один з найвагоміших для мене, це міжнародний еко-культурний фестиваль «Трипільське коло», який протягом восьми років збирав близько

10-15 тисяч відвідувачів кожного року та приймав від 800 до 1600 учасників з України та інших країн світу у різних напрямках музичного, хореографічного, театрального, циркового, літературного, кіно, образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтв.

Період роботи у Міністерстві культури України на посадах Начальника управління мистецтв та освіти, а згодом і Заступника Міністра, дав мені глибокі знання і розуміння специфіки і проблематики в роботі державних підприємств, установ і організацій, міжнародних дипломатичних переговорів та візитів. Мав можливість поспілкуватись та вивчати досвід роботи колег Польського, Естонського, Угорського, Швейцарського Урядів та сенаторів США.

Саме у 2014 році ми активно вивчали досвід інституалізації в галузі культури наших колег із Польського Уряду і змогли розпочати процеси по створенню Українського культурного фонду, Українського інституту книги та Українського інституту ім. Григорія Сковороди при МЗС (як планувалось на той час).

З моменту створення УКФ у 2017 році я завжди активно спостерігав за процесом становлення і діяльності даної інституції, так як вважав і вважаю її одним з основних стратегічних досягнень системі державного управління у галузі культури за останні роки. У 2019 році виступив публічно з конструктивною критикою щодо нових процедур конкурсного відбору проектів, так як, спільно із своїми колегами, вважав що процедури у 2019 році були дуже неефективні і непрозорі. У діалозі з керівництвом УКФ вдалось досягти порозуміння і процедури було скориговано.

Але і на даний час вважаю, що основне завдання фонду – забезпечення прозорого та ефективного конкурсного відбору грантових проектів, потребує суттєвого доопрацювання.

Подаючи свою кандидатуру на посаду виконавчого директора УКФ, я не переслідую мету працевлаштування, а заявляю про свою готовність взяти відповідальність щодо подальшого становлення та розвитку УКФ, як відкритої та ефективної державної інституції, продовження кращих напрацювань попередніх років та впровадження нових якісних синергетичних форм еко-культурної системи України у командній роботі з Міністерством культури та інформаційної політики, Наглядової ради УКФ, Командою фонду та громадськими інституціями і експертами.

З повагою,

Олесь Журавчак

14.04.2021