

**ДОГОВІР № 82531**  
**про надання гранту**

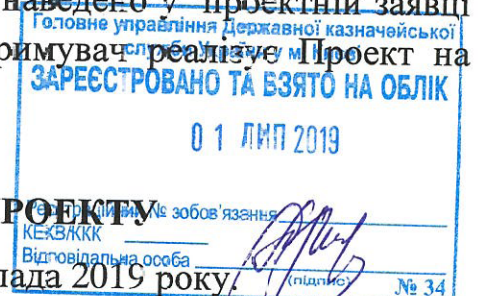
м. Київ

«27» червня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Вищий навчальний заклад «Український католицький університет» (далі – Грантоотримувач) в особі Яськіва Олега Ігоровича, що діє на підставі Довіреності № 275/19 від 11 червня 2019 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 10 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 462 114 грн. 52 коп. (чотириста шістдесят дві тисячі сто чотирнадцять гривень 52 копійки) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

138 634 грн. 35 коп. (сто тридцять вісім тисяч шістьсот тридцять чотири гривень 35 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 12 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кінотовиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислово та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, стримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку б до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Яськів Олег Ігорович, керівник Центру Шептицького

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Вищий навчальний заклад «Український  
Католицький Університет»

Юридична адреса: 79011, м. Львів,  
вул. Свенціцького, 17

Адреса для листування: 79011, м. Львів,  
вул. Свенціцького, 17

ЄДРПОУ: 26205857

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ПАТ «Кредобанк»  
у м. Львів

Р/р: № 260040004605

МФО: 325365

Тел.: +38 (032) 2409940



Виконавчий директор

Ю.О. Федів



Уповноважена особа за довіреністю

О.І. Яськів

*Handwritten signature*



**Заявка на фінансування  
в рамках програми  
«Навчання. Обміни.  
Резиденції. Дебюти»**



**Розділ I: Візитна картка проектної заявки**

Конкурсна програма	<input checked="" type="checkbox"/> «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти»
ЛОТ конкурсної програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> Освітні програми <input type="checkbox"/> Мобільність та програми обміну <input type="checkbox"/> Резиденції <input type="checkbox"/> Дебюти
Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та мода <input type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справа <input checked="" type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії

**Назва проекту**  
 Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій

**Назва проекту англійською мовою**  
 Sheptytsky Center as an innovative platform for non-formal education for cultural and creative industries

**Короткий опис проекту (до 100 слів)**  
 Проект спрямований на створення інноваційної Платформи для неформальної освіти у сфері розвитку культурних індустрій, яка рефлектуватиме на актуальні для суспільства теми на базі Центру Шептицького УКУ. Метою є поєднання Публічних Лекцій та Практикумів у єдине тематичне освітнє ядро, спрямоване на створення та монетизацію культурних продуктів (зокрема театральної вистави). Платформа складатиметься з двох компонентів: Освітній курс (Публічний Лекторій та Практикум) та Створення мистецького продукту (театральної вистави). Пілотною темою Освітньої Платформи стане «Теорення в часі війни».

**Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)**  
 Main goal of the project is to create an innovative platform for non-formal education in the field of cultural industries' development, which will reflect on topics relevant to the community. The aim is to combine Public Lectures and Workshops into a single thematic educational core aimed at creating and monetizing cultural products. The platform will consist of two components: the Educational Course (Public Lectures and Workshops) and the Creation of an Art Product (theatrical performance). The pilot theme of the Educational Platform will be "Creation in Time of War."

**Загальний бюджет проекту (в гривнях)**  
 462 114,52 грн

**Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**



462 114 52 грн

**Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організації-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування:

Відсутні

**Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)**

Львів (Україна)

Термін реалізації проекту	Дата початку	Дата завершення
	12.08.2019	10.11.2019

**Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Яськів Олег Ігорович

Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону

**Посада в організації**

Директор Центру митрополита Андрея Шептицького Українського католицького університету

**Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника**

**Повна назва організації-заявника**

Вищий навчальний заклад «Український Католицький Університет»

**Повна назва організації-заявника англійською мовою**

Ukrainian Catholic University

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Прах Богуслав Антоні

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону

**Правова форма організації**

Організація (установа, заклад) об'єднання громадян

**Код ЄДРПОУ організації**

26205857

Юридична адреса організації	Фізична адреса організації	Поштова адреса організації
79011, Львівська обл., м.Львів, вул. Свенціцького 17	79011, Львівська обл., м.Львів, вул. Свенціцького 17	79011, Львівська обл., м.Львів, вул. Свенціцького 17

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



Касиво.Т  
[Handwritten signature]



## Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах

<https://ucu.edu.ua/>

<https://www.facebook.com/UkrainianCatholicUniversity/>

<https://center.ucu.edu.ua/>

<https://www.facebook.com/sheptytskycenter/>

## Розділ IIIБ: Інформація про організацію-заявника

### Основні стратегічні напрями діяльності організації

Український католицький університет є приватним вищим навчальним закладом місією якого є навчати провідників суспільства, професіоналів, для служіння в Україні та за її межами. Відповідно до пункту 2.1. Статуту основною метою діяльності Університету є забезпечення умов, необхідних для отримання особою вищої освіти і підготовки фахівців для потреб України. Також метою діяльності Університету є підготовка фахівців згідно з потребами українського суспільства і Церкви, економіки, освіти і науки, договорами з міністерствами, відомствами, навчальними закладами і закладами культури, підприємствами, установами та організаціями України й інших держав, а також проведення фундаментальних наукових досліджень.

Задля досягнення поставлених цілей університет займається впровадженням на високому рівні освітньої та наукової діяльності, організовує освітні заходи (в тому числі й міжнародні) та провадить іншу діяльність, яка відповідає місії та практиці кращих світових університетів. Невід'ємною складовою частиною цієї місії є культурно-просвітницька діяльність університету, яка реалізується на базі університетського інформаційно-ресурсного Центру Митрополита Андрея Шептицького. Основним завданням Центру є забезпечення культурно-освітніх запитів як студентів, викладачів, працівників університету, так і спільноти Львова загалом. Така мета реалізується за допомогою поступового розвитку платформи для неформальної освіти впродовж життя.

### Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним стратегічним напрямом діяльності організації

Заявлений проект цілком відповідає основним стратегічним напрямом діяльності організації. Зокрема у пункті 2.3. Статуту Університету зазначено, що одним із основних напрямів діяльності Університету є надання додаткових освітніх послуг слухачам короткотермінових курсів, а також участь у забезпеченні суспільного та економічного розвитку держави через формування людського капіталу. Така діяльність безпосередньо корелюється з метою конкурсу - розвивати професійні та фахові компетентності у митців та культурних операторів шляхом сприяння розробці, пілтуванню та впровадженню інноваційних освітніх програм, так і з метою цього проекту

### Наявність матеріально-технічної бази

Університет має у своєму розпорядженні сучасні корпуси, в яких є повний спектр навчальних та адміністративно-допоміжних приміщень різного призначення. Зокрема це корпус №1 площею 5903,8 кв.м (Львів, вул. Свенціцького, 17), в якому розташовані аудиторії, конференц-зал, їдальня, комп'ютерний клас, приміщення для кафедр, каплиця службові приміщення тощо. У цьому корпусі розміщені також адміністративні підрозділи Університету а також приміщення факультету наук про здоров'я і частина факультету суспільних наук. Навчальні аудиторії належним чином пристосовані до лекційних і семінарських занять. Комп'ютерами обладнано всі кафедральні приміщення, викладацькі робочі місця.

Корпус № 2 площею 4487,3 кв.м (вул. Хуторівка 35 А), крім аудиторій, обладнаних сучасними технічними засобами, передбачає приміщення для кафедр, конференц-зал, комп'ютерний клас, телестудію, читальні зали бібліотеки, музею, їдальню, каплицю, студентський клуб. Тут також навчаються студенти з журналістики та медіакомунікацій.

Осередком життя УКУ є Університетське містечко. Сьогодні кампус складається з чотирьох розташованих поряд будинків, серед них:

- Багатофункційний корпус, корпус №3 (Козельницька, 2-А) площею 4136,4 кв.м. було відкрито 2013 р. На першому поверсі знаходиться велика зала їдальні на 210 місць, яка протягом дня може обслуговувати до 2-х тисяч відвідувачів, а при потребі перетворюватись в конференц-зал місткістю 350 осіб. У цьому корпусі навчаються студенти гуманітарного факультету, факультету прикладних наук. Тут також навчаються студенти освітніх програм спеціальності «менеджмент» та бізнес школи.
- Колегіум корпус № 4 є університетський Колегіум площею 7497,5 (вул. Козельницька, 2), де проживають 210 студентів, основною ідеєю якого є залучення студентів зі Сходу України, для яких проблема з житлом часто є найгострішим питанням. Колегіум є чимось більшим ніж просто місцем тимчасового проживання, а простором спілкування та творення дружби. Окрім студентських та гостьових кімнат тут також є спортивний зал та центр допомоги людям з особливими потребами "Емаус".
- У 2017 р. свої двері перед відвідувачами відкрив Центр митрополита Андрея Шептицького (Стрийська 29а) (корпус №5, площа – 5754,6 кв.м.). Інформаційно-ресурсний центр УКУ, що об'єднує навчальні аудиторії, публічний культурний простір, конференц-зали, дитячу зону, кафе, книжкову крамницю, виставкову зону адміністративні

Official stamp of the Ukrainian Catholic University (UCU) with the text: "УКРАЇНСЬКИЙ КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ" and "ІНФОРМАЦІЙНО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР". Below the stamp is a handwritten signature in blue ink that reads "Левко О.І." and "за збереження" followed by a flourish.

приміщення та бібліотеку, служить ключовим місцем для реалізації просвітницької місії університету і є провідним публічним простором, в якому поєднуються культура, наука та освіта.

- Церква Святої Софії – Премудрості Божої. У приміщенні церкви також розміщений духовно-пасторальний відділ УКУ.

Усі корпуси Університету побудовані відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, вони є доступними для людей з невалідністю та інших маломобільних груп населення. Дбаючи про належне сполучення між корпусами університет забезпечує регулярні рейси університетського мікроавтобуса.

УКУ має розвинену IT інфраструктуру, яку обслуговує відділ інформаційних технологій, 79% навчальних аудиторій обладнані мультимедійними засобами; функціонує безпроводний доступ до мережі WiFi; для працівників і студентів надається доступ до внутрішніх мережевих сервісів тощо.

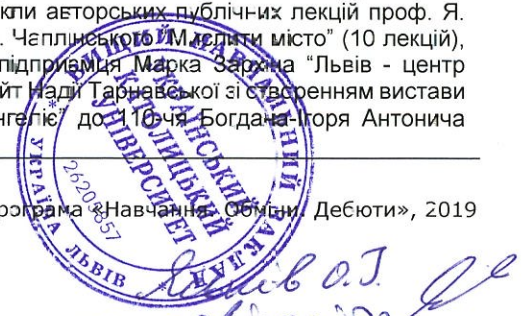
На даний час УКУ розбудовує сучасне Університетське містечко на земельній ділянці на вулиці Козельницькій. До 2020 р. планується побудувати ще один будинок для проживання студентів.

## Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Український Католицький Університет має значний досвід реалізації успішних проектів у сфері освіти, науки, соціально-культурного спрямування тощо. Діяльність і місія Університету знайшли підтримку серед українських і закордонних фондів і приватних жертводавців, зокрема у США, Канаді, Європі та Австралії. УКУ співпрацює з більш ніж 150 установами по всьому світу та має підписаних 56 партнерських угод. Зокрема, лише впродовж 2018 року УКУ підтримали багато фондів, завдяки яким було реалізовано наступні проекти:

- Львівська міська рада - "Міжнародний Конгрес МАГ "Образ Себе";
- Niwano Peace Foundation - "Налагодження міжрелігійного діалогу";
- Kerk in Actie - видавничі проекти, "Літня Біблійна Школа 2019", "Духовна відсва та формація студентів УКУ";
- Norwegian Ministry of Foreign Affairs and SIU Eurasia Programme - "Е-урядування як інструмент для локальної демократії";
- Канадський фонд "Дітям Чорнобиля" - "Зміцнення психологічної служби в національній системі шкільної та дошкільної освіти до розвитку ефективної мережевої моделі опіки психічним здоров'ям дітей та молоді в Україні";
- NED - "Інформаційна підтримка та промоція релігійної свободи в Україні";
- British Council - "Фестиваль мобільного кіно"
- Medical Research Council TrACES program - "Розуміння та побудова стійкості до ранніх життєвих травм в Білорус та Україні"
- Koch Foundation - "Покликані любити": підготовка тренерів для єпархіальних центрів для передшлюбної підготовки УГКЦ
- МФ "Відродження" - "Конгрес Міжнародної Асоціації Гуманітаріїв 2018 «Образ Себе», "Круглий стіл молодих експертів «Чи можлива ціннісна альтернатива теперішній фрустрації?»", "Форум інноваційної освіти INED 2018"
- USCCB - "Переклад повних папських енциклік для католицького соціального викладання на українську мову"
- Renovabis - "Міжнародний форум з питань насильства, що пов'язане минулим в Україні", Конференція "Розширення прав і можливостей жінок у конфлікті. Екуменічне залучення до миру та справедливості", "УКУ як цифровий університет. Забезпечення публічного та студентського доступу до інтерактивних, перехресних онлайн-освітніх систем у навчальних корпусах", "Програма для розбудови організаційної спроможності та стратегічного планування для церковних партнерств в Україні"
- Mercy Works - "Працевлаштування осіб з особливими потребами"
- USAID - "Зростання обізнаності правничої спільноти України із сучасними викликами верховенства права через організацію та проведення серії юридичних бесід УКУ «Правовладдя»"
- Federal Department of Foreign Affairs FDFA, Swiss Agency for Development and Cooperation SDC Cooperation with Eastern Europe/CIS Division - "Психічне здоров'я для всіх"
- Празький центр громадянського суспільства - "Школа кепшн відео - Львівській відеоквест - 2: тренінг зі створення відео для соціальних мереж для учасників з України та Центральної Азії"
- Transparency International Secretariat - "Міжнародний інтенсив з дослідження корупції"
- UNICEF - "Тренінг для тренерів з комунікацій соціальних змін"
- BEAM, Inc. / Howard A. Dahl - "Ціннісноорієнтована освіта для майбутніх лідерів: розробка базової навчальної програми для студентів УКУ"
- SNEWA - "Підвищення обізнаності про людей з особливими потребами. "Сімейні цінності у сучасному світі: міжрелігійна перспектива",
- Посольство США в Україні / Програма малих грантів громадської дипломатії уряду США – «Культура» - "Літня школа перекладу літератури та кінофільмів для студентів спеціальності "Філологія"

Центр Шептицького, який є у основному фокусі а межах проекту зголошеного до УКУ, будучи сучасним інформаційно-культурним Центром зі світовими стандартами реалізовує безліч культурних проектів або ж таких, що знаходяться на перехресті науки, освіти, культури і релігії. Зокрема з останніх варто виділити цикли авторських публічних лекцій проф. Я. Грицака "Бітлз у західній культурі" (10 лекцій), головного архітектора м. Львова Ю. Чаплінського "Містечко" (10 лекцій), О. Сушинського "Історія західного мистецтва" (20 лекцій), лекції ресторатора і підприємця Марка Зарина "Львів - центр креативних індустрій" (3 лекції), цикл майстер-класів стипендіатки програми Фулбрайт Надії Тарнавської зі створенням вистави "Розбите" (покази Львів, Київ, Полтава), гастрольний тур вистави "Зелене Євангеліє" до 1104ч Богдана-Горя Антонича (Польща, Німеччина Італія) та ін.



## Розділ IV: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Поняття культурних та креативних індустрій увійшло в український суспільний дискурс відносно недавно, попри це їх розвиток активно заохочується як державою, через формування політик, так і громадянським суспільством, що створює креативні хаби на місцях. Завдяки спільним зусиллям ця сфера активно розвивається, але ці процеси самі по собі є недостатніми для стимулювання інновацій та креативності. Основний акцент тут робиться на підтримку існуючих ділових та творчих зв'язків, а також формування нових. Натомість однією з основних перешкод в розвитку культурних та креативних індустрій в Україні є відсутність якісних освітніх програм в цій сфері.

В Україні чимало університетів надають освіту у культурній сфері, але формування в молодих фахівцях технічних та художніх навичок недостатньо для того, щоб вони могли реалізовувати власні ідеї та монетизувати їх. Випускники вищих навчальних закладів дуже потребують базових знань з підприємництва, менеджменту та креативного мислення. Зокрема Кристина Фаріньє у дослідженні "Розвиток культурних та креативних індустрій в Україні", зробленому за підтримки Програми ЄС та Східного партнерства «Культура і креативність», зазначає, що однією з найбільш актуальних потреб розвитку сектору є потреба у низових відкритих платформах, що сприяли б неформальному навчанню та підвищенню кваліфікації.

Створення унікальної освітньої платформи в сфері креативних та культурних індустрій є метою запропонованого проекту. Освітні проекти реалізовані на такій платформі складатимуться з двох взаємопов'язаних частин, а саме:

- Лекторний курс - покликаний допомогти творчим людям опанувати базові навички та знання з креативного підприємництва та розвитку культурних індустрій, креативного мислення та розробки бізнес-моделей для культурних проектів.
- Практикум – спрямований на перетворення аудиторії лекторного курсу на практиків, що беруть участь у створенні нового культурного продукту, яким цього року стане театральна драма. Аудиторія стане співтворцями та співучасниками театральної драми, а процес підготовки та репетицій – освітнім інструментом.

Згідно з попереднім планом тема практикуму і кінцевий культурний продукт щоразу мінятимуться, але завжди залишатимуться актуальними для суспільства. Пілотною темою освітньої платформи стане «Творення в часі війни».

Такий комплексний підхід до неформальних освітніх курсів в сфері культурних та креативних індустрій в Україні пропонується вперше. Саме тому програма зможе доповнити роботу існуючих хабів та креативних платформ, надавши їх учасникам необхідні знання.

### 2. Мета, цілі та завдання проекту

**Метою** проекту є створення інноваційної платформи для неформальної освіти у сфері розвитку культурних та креативних індустрій, яка рефлектуватиме на актуальні для суспільства теми (пілотною темою «Творення в часі війни»).

#### Цілі:

1. Реалізувати пілотною платформою для неформальної освіти на базі культурно-ресурсного Центру Шептицького УКУ
2. Здійснити постановку вистави за твором Клайва Льюїса "Листи Круте-я" через поєднання Лекторію філософсько-етичного ядра за темою "Творення в часі війни", майстер-класів (з хореографії, гластики, співу, написання проектів та бізнес-планів у культурних індустріях) та відкритих репетицій.
3. Реалізувати повний цикл Публічного Лекторію за темою "Креативність у культурних індустріях".

#### Індикатори:

1. 100%-й набір учасників проекту (40 учасників фокус-групу для Практикуму + 200 слухачів Публічного Лекторію) з-поміж митців та творчих людей
2. Повний цикл лекцій з розвитку культурних індустрій та філософського ядра обраної теми "Творення в часі війни"
3. Два майстер-класи з побудови бізнес-планів та написання культурних проектів для 40 учасників фокус-групи Практикуму
4. Три цикли художніх майстер-класів для 40 учасників фокус-групи Практикуму
5. Створення публічного продукту - театральної вистави за твором Клайва Льюїса "Листи Круте-я" підготовленої в часі проекту його учасниками
6. Створені культурні кооперації між учасниками проекту для створення культурних продуктів по завершенні проекту

#### Завдання:



1. Розробити пілотний тематичний Освітній Курс, який включатиме 1) Лекторій Публічний з культурних індустрій; 2) Лекторій філософсько-етичного ядра (тема "Творення в часі війни"); 3) Практикум спрямований на постановку вистави; 4) Майстер-класи з написання культурних проєктів та розробки бізнес-моделей культурних продуктів;
2. Розробити спільний культурний продукт шляхом реалізації повного циклу створення театральної вистави від сценарного задуму до прем'єрного показу за участі учасників проєкту (Фокус-група) на прикладі вистави за твором Клайва Льюїса "Листи Крутеня".
3. Сприяти утворенню культурних кооперацій шляхом підвищення рівня знань щодо реалізації культурних проєктів та креативних ініціатив та їхнього конкурентоспроможного характеру;
4. Створити сталу циклічну освітню платформу для неформальної освіти на базі культурно-ресурсного Центру Шептицького УКУ.

**Структура Лекторію:** Лекторій Освітнього Курсу складатиметься з двох компонентів

1. Цикл Публічних Лекцій «Креативність у культурних індустріях»
2. Цикл Лекцій «Творення в часі війни» для Практикуму.

Кількість слухачів Лекторію складатиме **200 осіб**. Кількість лекцій "Креативність у культурних індустріях" - **6 лекцій**.

**Ціль Публічних Лекцій** дати цілісне розуміння шляхів трансформації творчих ініціатив у культурні продукти та їхньої монетизації для мотивованої аудиторії. Лекторами будуть авторитетні лідери думок у культурних індустріях.

**Ціль Лекторію Практикуму** сприяти цілісному філософському і морально-етичному зануренню у тему «Творення в часі війни» для асистування процесу творення вистави за твором Клайва Льюїса. Кількість Лекцій Практикуму - **8 лекцій**, згрупованих у два блоки: на початку та на завершенні. Лекторами будуть експерти-аналітики та носії досвіду переживання війни.

**Цільове охоплення:** **40 учасників** фокус-групи Практикуму + **200 слухачів** Лекторію + **500 глядачів** вистави + **40 000** читачів (кількість підписників на ФБ-сторінки Центру Шептицького та УКУ).

### 3. Результати проєкту

#### Короткострокові результати проєкту:

1. Лекторій з 6 публічних лекцій у сфері креативності у культурних індустріях та 8 лекцій з тематичного філософського ядра ("Творення в часі війни") за участі 200 слухачів та 40 учасників фокус-групи проєкту відповісно, який відбувся на базі Центру Шептицького УКУ;
2. Утворення першої міжсекторальної мистецької колаборації в межах реалізації Практикуму на прикладі прем'єри вистави за твором Клайва Льюїса "Листи Крутеня";
3. Підвищився рівень знань про методи залучення ресурсів та створення бізнес-моделей креативних проєктів серед учасників проєкту.
4. Створення медіапроєктів студентів "Кафедри медіакомунікацій" УКУ за результатами проєкту

#### Довгострокові результати проєкту:

1. Сформовано концепцію інноваційної освітньої платформи на змінній цільовій аудиторії, яка буде адаптована під потреби українського суспільства; 2) забезпечує освітньо-практичну базу для реалізації культурних проєктів (зокрема, театральних вистав) та креативних ініціатив та 3) сприяє утворенню культурних кооперацій
2. Адаптовано ресурси Центру Шептицького УКУ для модульних програм Освітньої Платформи для неформальної освіти.
3. Створена репертуарна вистава Шкільного театру УКУ "На Симонових стовпах" за твором Клайва Льюїса "Листи Крутеня".

#### Кількісні та якісні показники досягання результатів

- 6 Публічних Лекцій з креативності у культурних індустріях
- 8 Лекцій з тематичного філософсько-етичного ядра (тема "Творення в часі війни")
- 30 майстер-класів
- 2 прем'єрних покази театральної вистави (600 глядачів)
- 5 публікацій у загальноукраїнських ЗМІ
- 6 відеосюжетів, опублікованих у Youtube
- Фоторепортаж реалізації проєкту



**4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)**

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Яськів Олег Ігорович	координатор проекту	автор та куратор культурних проектів, президент ГО "Європейський діалог", керівник міжнародних проєктів та волонтерських таборів, тренер Школи Лідерів, громадський діяч, автор кількох книг у галузі культури, Директор культурно-інформаційного Центру Шептицького
Кучерявий Юрій Степанович	асистент координатора проекту	куратор літературних проєктів "Кабінет", "Третій світ", віртуального музею літератури "Живі голоси", співорганізатор мистецьких та літературних фестивалів "Fort.Missia", "Літературний фестиваль", "Ніч поезії та музики", та інших. Менеджер з культурних подій Центру Шептицького
Худзик Євген Дмитрович	координатор перформативної частини проекту	В.О. Художній керівник Театру Лесі Українки, м. Львів (2015-2016), режисер ЛАТ імені Леся Курбаса, м. Львів (2015-2019), художній керівник театру ШТУКУ "На Симонових стовпах" м. Львів
Шигимага Лідія Миколаївна	Асистент координатора проекту з комунікацій	Менеджер з комунікацій Центру Шептицького

**5. Робочий план та терміни реалізації проекту**

*Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.*

**6. Цільові аудиторії**

**Цільовою аудиторією** стануть митці та творчі особи, які хочуть розвивати та монетизувати власні культурні проєкти, а також взяти участь у творенні культурного продукту (яким у даному проєкті стане вистава на основі твору Клайва Льюїса). Проте результатами проєкту скористається значно ширша аудиторія - ті, хто хоче розвиватися у культурних індустріях, кого цікавить мистецтво та його перетворення у сталі успішні продукти.

Публічні лекції будуть записані на відео та поширені через Youtube канал Центру Шептицького УКУ на широку аудиторію його підписників (12 000 осіб).

Цільовою аудиторією будуть учасники бойових дій та мирні мешканці з пост-воєнним синдромом.

**Відбір, визначення потреб та інтересів:** аудиторія для Практикуму (40 осіб) буде відібрана шляхом анкетування серед зацікавлених у лекторному курсі на підготовчому етапі. В анкетах має бути відображений їхній освітній та художній досвід, а також мотиваційна складова.

Вони стануть фокус-групою при створенні вистави. Учасники фокус-групи стануть акторами, танцівниками, творцями музичної партитури при створенні вистави, будуть брати участь в обговоренні усіх етапів постановки (сценарій, художнє та музичне вирішення, тощо).

Учасники цієї фокус-групи будуть також слухачами Публічних Лекцій.

**Аудиторія для Публічних Лекцій** буде відібрана шляхом он-лайн реєстрації на ділий курс на підставі мотиваційних онлайн-анкет, в яких вони обґрунтують власну потребу прослухати такий курс та взяти участь у Практикумі.

Відбір слухачів буде проводитись на підготовчому етапі проекту.

Кількість слухачів Публічних Лекцій складатиме 200 осіб.

**Задоволення результатами проекту:** співучасть у постановці вистави дасть учасникам безпосередній досвід театрального виступу, мотивує їх працювати у театральних проєктах. Участь в якості слухачів Лекторію дасть їм більше розуміння творення та монетизації культурних продуктів, а також трансформації больових тем суспільства (Тема війни) у культурні продукти.



*За звітністю*

**Залучення цільових груп:** учасники фокус-групи стануть постійними акторами у постановці вистави за твором К. Льюїса. Слухачі курсу Публічних Лекцій та майстер-класів будуть мотивовані написати бізнес-плани своїх культурних ініціатив, а також створять культурні кооперації для сталої співпраці після завершення проекту.

Комунікація з учасниками з поствоєнним синдромом буде здійснюватись через військових капеланів та ветеранів війни, які є учасниками проекту (о.Зелінський, Андрій Гуменюк, Ігор Козловський).

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Проект має чіткий план моніторингу та оцінки рівня ефективності реалізації. Індикатори включають в себе як кількісні, так і якісні показники.

**Оцінка ефективності:** кожен захід проекту передбачає кількісну верифікацію, а саме: глядачами театральної вистави, учасниками фокус-групи, слухачами Лекцій. Кожна подія та діяльність відображена у Робочому плані.

Організатори вбачають ризики у кількох моментах:

- Недостатня кількість учасників (менше 100 слухачів Публічних лекцій і менше 20 учасників Фокус-групи). Задля мінімізації цього ризику буде проведена масштабна піар-кампанія освітнього курсу із залученням комунікаційних мереж УКУ.
- Низький рівень вмотивованості учасників. Задля мінімізації цього ризику буде проведено приділенню особливу увагу тсму, щоб відібрати найбільш вмотивованих учасників на підставі детально розробленої анкети з мотиваційними листами, а також списом професійних вмінь.

## 8. Інформаційний супрєвїд та комунікаційна стратегія проекту

**Методи та канали комунікації:** Серед каналів комунікації будуть використан усі соціальні мереж та сайт Центру Митрополита Андрея Шептицького (Сайт - <https://center.ucu.edu.ua/>, facebook - <https://www.facebook.com/sheptytskycenter/>, Instagram - <https://www.instagram.com/sheptytskycenter/>) та Українського Католицького Університету (Сайт - <https://ucu.edu.ua/>, Facebook - <https://www.facebook.com/UkrainianCatholicUniversity/>)

Також інформація пошир-оватиметься серед цільової аудиторії через вищезазначених лекторів, які є публічними особами та лідерами думок. У соціальних мережах поширюватимуться - фотозвіти, відеозвіти з лекцій, дописи з най\_кавішими тезами лекторів стріми дискусій.

**Ключові слова:** Неформальна освіта, Модульна освітня платформа, Тематичний Лекторій + Практикум, Відкрите спільнотворення вистави

**Співпраця з лідерами думок та ЗМІ:** серед учасників проекту будуть лідери думок: Олег Мацех, Сергій Проскурня, Юрій Филук, Андрій Гуменюк, Ігор Козловський, о.Зелінський.

**Спікери для поширення інформації серед ширших аудиторій:** до обговорення цілей та етапів реалізації, а також поширення результатів будуть залучені інші лідери думок у креативних індустріях та моральні авторитети: Мирослав Маринович, Ярослав Грицак, Марк Зархін, Євген Глібовицький.

**Медіа-партнери:** Поширення буде здійснюватися через партнерів Центру Шептицького: сайти "Твоє місце", "Zaxis.Net", "Збруч", "Вголос" та сайт Львівської міської ради.

**Доповнення комунікаційної Стратегії УКФ:** У Центрі Шептицького УКУ вже відбувалися заходи та презентації Українського Культурного Фонду. Інформація про реалізацію проекту у Центрі Шептицького за підтримки УКФ буде поширена через величезну аудиторію підписників Центру Шептицького (понад 12 000) та Українського Католицького Університету (26 000). Центр Шептицького залишається місцем номер 1 серед топ культурних та громадських подій міста Львова.

Протягом 18 місяців у Центрі Шептицького було реалізовано понад 3000 подій культурного, громадсько-політичного, наукового, урбаністичного характеру, в тому числі Форум креативних індустрій

## 9. Сталість проекту



---

**Вільний доступ до напрацювань:** Публічні лекції будуть записані на відео та поширені через Youtube канал Центру Шептицького УКУ на широкую аудиторію його підписників (понад 12 000 підписників у Facebook, 2500 - Instagram), а також Українського Католицького Університету (26 000 і 5000 відповідно).

**Заходи після закінчення:** прем'єру вистави та подальші покази буде здійснено як у Центрі Шептицького УКУ, так і на малих театральних сценах академічних театрів.

**Мережування проєкту:** Цей проєкт є пілотним етапом для апробації платформи неформальної освіти на базі Центру Шептицького УКУ. Наступні етапи передбачатимуть ротацію теми Освітнього курсу за відпрацьованим на пілотному етапі алгоритмом.

Таким чином, лише протягом року можна буде реалізувати щонайменше два Освітніх проєкти, які включатимуть Лекторій та Практикум на різні важливі для українського суспільства морально-етичні теми

---

## 10. Інша інформація

*Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки*



Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання, Обміни, Дебюти», 2019

*24.09.2019  
Левченко О.Т.  
та співробітники*

## Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників в рамках програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ясків Олег Горобів

Дата заповнення



## Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ясків Олег Горобів

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Ясків Олег Горобів



26.07.2019  
10 2019/07/2019



# Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН

## Інструкція для заявника:

1. Робочий план є обов'язковим Додатком до заявки.
2. Жовтим гресимо відмітити учасників проектної команди (штатн / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Запсвнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	Серпень 2019	Вересень 2019	Жовтень 2019	Листопад 2019
Підготовчий етап	Вдбір учасників для Публічного Лекторію	Орій Кучерявий			
	Вдбір учасників для Практикуму (Фокус-група)	Євген Худзик			
	Пдготовка угод з лекторами	Орій Кучерявий			
Інформаційна кампанія	Розробка постерів до публічних лекцій та вистави	Орій Кучерявий			
	Пзлирення інформації про проект	Лідія Шигимага			
	Відкриття проекту		Олег Яськів		
	Пдсумкова прес-конференція			Олег Яськів	
Освітній курс «Публічні Лекції»	Лекція "Креативні проекти у культурних індустріях"	Олег Мацех			
	Лекція "Від літератури до театру"		Сергій Проскурня		
	Лекція "Медійні інтерпретації у часі війни"		Андрій Дрозда		
	Лекція «Війна і мир: між тілсм і духом в модерному балеті»		Олександр Щукін		
	Лекція "Театр тіней... Балет війни..."			Ольга Семьшкіна	
	Лекція «Фандрейзинг та залучення інвестицій у культурні індустрії»			Юрій Філюк	
Лекторій Практикум	Лекція "Феноменологія війни" (дві частини)		Галина Пастушук	Галина Пастушук	
	Лекція "Образи війни в слові і кольорі" (дві частини)		Андрій Гуменюк	Андрій Гуменюк	
	Лекція "Свобода і полон" (дві частини)		Ігор Козловський	Ігор Козловський	
	Лекція "Людяність в умовах військових дій" (дві частини)		о.Зелінський	о.Зелінський	
Майстер-класи	Проведення циклу майстер-класів з сучасної хореографії		Нінель Зберя	Нінель Зберя	
	Проведення циклу майстер-класів зі співу		Надя Тарнавська	Надя Тарнавська	
	Проведення циклу акторських майстер-класів		Олег Стефанов	Олег Стефанов	
	Проведення майстер-класу з написання проектів		Сергій Проскурня		
	Майстер клас з побудови Бізнес-планів		Ольга Зарічинська		
Творення креативного мистецького продукту	Проведення індивідуальних та зведених репетицій вистави		Євген Худзик	Євген Худзик	
			Ольга Гнатюк, Сльга Баклан, Сергій Савченко	Ольга Гнатюк, Сльга Баклан, Сергій Савченко	
			Євген Худзик	Євген Худзик	

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обмін». Дебюти», 2019



26.05.2019  
Л. Д. І.  
за договором

	Підготовка й технічне забезпечення вистави		Надія Тарнавська, Нінель Зберя, Олег Стефанов, Ольга Гнатюк, Ольга Баклан, Сергій Савченко	Надія Тарнавська, Нінель Зберя, Олег Стефанов, Ольга Гнатюк, Ольга Баклан, Сергій Савченко	
	Прем'єра вистави за твором Клайва Льюїса "Листи Крутеня"			Євген Худзик	
				Надія Тарнавська, Нінель Зберя, Олег Стефанов, Ольга Гнатюк, Ольга Баклан, Сергій Савченко	
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту				Галина Собко Уляна Боярчук
	Підготовка змістового звіту				Слег Яськів
	Підготовка медіа-звіту				Юрій Кучерявий Гдія Шигимага

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, - програма «Навчання. Осміна. Дебюти», 2019



## План освітньої програми

Програма Лекторію  
проекту «Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій»

Лекторій складатиметься з двох компонент: 1) Цикл Публічних Лекцій «Креативність у культурних індустріях» та 2) Цикл Лекцій «Творення в часі війни» для Практикуму.

Аудиторія для Публічних Лекцій буде відібрана шляхом он-лайн реєстрації на цілий курс на підставі мотиваційних онлайн-анкет. Кількість слухачів буде обмеженою і не перевищуватиме 150 осіб. Відбір слухачів буде проводитись на підготовчому етапі проекту.

Публічні Лекції будуть записані та поширені через Youtube канал Центру Шептицького УКУ.

**Ціль Публічних Лекцій** дати цілісне розуміння шляхів трансформації творчих ініціатив у культурні продукти та їхньої монетизації для мотивованої аудиторії.

Аудиторія для Лекторію Практикуму буде відібрана шляхом анкетування. Кількість учасників фокус-групи не перевищуватиме 30 осіб. Відбір слухачів буде проводитись на підготовчому етапі проекту. Учасники фокус-групи будуть також слухачами Публічних Лекцій.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Осміні. Дебюти», 2019



*на відповідь*

**Ціль Лекторію Практикуму** сприяти цілісному філософському і морально-етичному зануренню у тему «Творення в часі війни» при асистуванні процесу творення вистави за твором Клайва Льюїса «Листи Крутеня».

Тип Лекції	1-й тиждень	2-й тиждень	3-й тиждень	4-й тиждень	5-й тиждень	6-й тиждень	7-й тиждень	8-й тиждень	9-й тиждень	10-й тиждень
Лекторій публічний	Відбір слухачів	Олег Мацех, «Креативні проекти у культурних індустріях»	Сергій Проскурня, «Від літератури до театру»	Андрій Дрозда, «Медійні інтерпретації у часі війни»	Олександр Щукін, «Війна і мир: між тілом і духом в модерному балеті»		Ольга Семьошкіна, «Театр тіней. . . Балет війни...»	Філюк Юрій, «Фандрейтинг та залучення інвестицій у культурні індустрії»		Підсумкова зустріч
Лекторій Практикуму	Відбір учасників	Відбір учасників		1. Галина Пастушок, «Феноменологія війни» (Частина 1) 2. Андрій Гуменюк, «Образи війни в слові і кольорі» (Частина 1) 3. Ігор Козловський, «Свобода і полон» (Частина 1) 4. о.Зелінський, «Людяність в умовах військових дій» (Частина 1)					1. Галина Пастушок, «Феноменологія війни» (Частина 2) 2. Андрій Гуменюк, «Образи війни в слові і кольорі» (Частина 2) 3. Ігор Козловський, «Свобода і полон» (Частина 2) 4. о.Зелінський, «Людяність в умовах військових дій» (Частина 2)	Прем'єра вистави
Майстер-класи			Сергій Проскурня, Майстер-клас з написання проектів			Майстер-клас з побудови бізнес-планів	Ольга Семьошкіна, Майстер-клас «Мова тіла в часі війни на приклад танцю бутто»			

#### Інформація про лекторів:

Олег Мацех (Львів) - громадський діяч, підприємець  
 Сергій Проскурня (Київ) – театральний режисер, постановник урочистих подій  
 Філюк Юрій (Івано-Франківськ) – ініціатор проекту «Тепле місто»  
 Ольга Семьошкіна (Київ) – балетмейстер, режисерка пластики  
 Ігор Козловський (Київ) – релігієзнавець, полонений  
 Олександр Щукін (Львів) – культурний менеджер, музикознавець, філософ  
 Галина Пастушок (Львів) – мистецтвознавчиня, філологиня  
 Андрій Дрозда (Львів) – журналіст, телережисер  
 с.Зелінський (Київ) – військовий капелан  
 Андрій Гуменюк (Львів) – художник, письменник, вояк-доброволець АТО і ООС

### Принципи відбору

фокус-групи для Практикуму

проекту «Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій»

**Фокус-група** складатиметься з митців (30-40 чоловік), що братимуть участь у 3-х стадіях проекту: лекційному курсі; майстер-класах - співочому, хореографічному, акторському (в одному чи кількох) постановці сценічного дійства.

**Відбір** відбуватиметься протягом серпня в три етапи:

1. Оголошення про відбір учасників засобами соціальних мереж, на сайтах Центру Шептицького, УКУ, Шкільного Театру УКУ «На Симонових стовпах» – 12.08.2019
2. Відбір згідно надісланих анкет експертною групою (до 50-ти чоловік) – 31.08.2019
3. Співбесіда – 02.09.2019

**Члени експертної групи:** Олег Яськів, Худзик Євген, Юрій Кучерявий, Надя Тарнавська, Ніцель Збелюк

**Критерії відбору:**

- Мотиваційний лист;
- Освіта;
- Наявність професійного досвіду.



Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обмін. Дебюти», 2019

№ 205857  
 07.09.2019  
 та відбитку. Де

## План реалізації Практикуму «Творення в часі війни» («Слово у часі війни»)

Практикум стане складовою частиною інноваційної платформи неформальної освіти для культурних і креативних індустрій і буде реалізуватися у проходженні 5-х етапів:

1. Підготовчий, який включатиме промоцію проекту, відбір учасників фокус-групи, налагодження логістичної інфраструктури;
2. Лекторіум, який складатиметься з 2-х тематичних зон: присвячених темам креативності у культурних індустріях та філософсько-етичному ядру;
3. Практикум, який складатиметься з 3-х типів майстер-класів: художніх (хореографічного, сценарного, акторського) та менеджерських (написання проєктів, побудова бізнес-планів культурних продуктів);
4. Постановка вистави;
5. Підсумковий, який включатиме аналіз успішності, перспективи розвитку проєкту та народжених в процесі ідей, культурних кооперацій, мистецьких форм, звіту

Дата	Година проведення	подія	Місце	Учасники	Куратори
12.08-02.09		Відбір учасників фокус- групи проєкту			
12.08-02.09		Промоція відкритих заходів проєкту			
3.09	16.00	Прес-конференція	ЦШ		
3.09	17.00	Відкриття проєкту	ЦШ		
3.09 – 22.10	18.00	Лекторій з креативності у культурних індустріях	ЦШ		
14-15.09	*0.00-18.00	Лекторій з філософсько-етичного ядра (Частина 1)	ЦШ		
16.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
17.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
18.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
19.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
20.09	12.00-18.00	Зведена репетиція	ЦШ		
20.09	18.00-19.00	Прогон напрацьованої частини	ЦШ		
21.09	17.00	Відкрита репетиція	ЦШ		
	18.00	обговорення	ЦШ		
23.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
24.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
25.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
26.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
	15.00-20.00	Зведена репетиція	ЦШ		
	20.00-21.00	Прогон напрацьованої частини	ЦШ		
28.09	17.00	Відкрита репетиція	ЦШ		
	18.00	обговорення	ЦШ		
30.09	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання, Обмін, Дебют», 2019



*За збіркою*

	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
01.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
02.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
03.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
04.10	15.00-20.00	Зведена репетиція	ЦШ		
	20.00-21.00	Прогон напрацьованої частини	ЦШ		
5.10	17.00	Відкрита репетиція	ЦШ		
	18.00	обговорення	ЦШ		
7.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
8.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
9.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
10.10	11.00-14.00	Індивідуальні репетиції	ЦШ		
	15.00	Лабораторіум співу	ЦШ		
	17.00	Хореографічний лабораторіум	ЦШ		
	19.00	Акторський лабораторіум	ЦШ		
11.10	15.00-20.00	Зведена репетиція	ЦШ		
	20.00-21.00	Прогон напрацьованої частини	ЦШ		
12.10	17.00	Відкрита репетиція	ЦШ		
	18.00	обговорення	ЦШ		
14.10-17.10	15.00-21.00	Зведені репетиції	ЦШ		
18.10	18.00	Прогон вистави	Семинарія		
	20.00	обговорення	Семинарія		
19.10	18.00	Прогон вистави	Семинарія		
	20.00	обговорення	Семинарія		
20.10	19.00	Показ вистави	Семинарія		
21.10	19.00	Показ вистави	Перший театр		
23.10	15.00-19.00	Лекторій з філософсько-етичного ядра (Частина 2)	ЦШ		
23.10	19.00	Підсумкова прес-конференція	ЦШ		
23.10	20.00-21.00	Закриття проекту	ЦШ		
22.10-30.10		Підсумковий та звітний період			

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Осмичи. Дебюти», 2019



70005857  
 за підписом [Signature]

Додаток №6

до Договору про надання гранту

№ 1031 від 27.12.2019 року



Програма "Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти"

Назва Заявника

Назва проекту:

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
1 Український культурний фонд	100,00%	462 114,52
2 Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів		
2.2. Кошти місцевих бюджетів		
2.3. Кошти інших інституційних донорів		
2.4. Кошти приватних донорів		
2.5. Власні кошти організації-заявника		
2.6. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
<b>Всього</b>	<b>100,00%</b>	<b>462 114,52</b>

\*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



За зобов'язанням

**Кошторис витрат по Гранту (плановий)**

Вищий навчальний заклад  
«Український католицький  
університет»

Центр Шептицького УКУ як інноваційна  
платформа неформальної освіти для  
культурників і приватних підприємців

Назва проекту:

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКУФ				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Кількість/П еріод	4	5	6		
Стовпці:	1	2	3				16	17,00	
<b>Розділ:</b>	<b>I</b>	<b>Надходження:</b>							
Пункт:	1.1	Грант УКУФ	проект	1,00	462 114,52		462 114,52		
Пункт:	1.2	Місцевий бюджет					-		
Пункт:	1.3	Інші інституційні донори					-		
Пункт:	1.4	Приватні донори					-		
Пункт:	1.5	Власні кошти організації-заявника					-		
Пункт:	1.6	Кошти організацій-партнерів					-		
Пункт:	1.7	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)					-		
<b>Всього по розділу I "Надходження":</b>					<b>462 114,52</b>		<b>462 114,52</b>		
<b>Розділ:</b>	<b>II</b>	<b>Витрати:</b>							
Підрозділ:	2	Оплата праці							
Стаття:	2.1	Штатні працівники	місяць	9,00	22 040,00		77 520,00		
Пункт:	а	Ясків Олег Ігорович, Директор ЦШ УКУ	місяць	3,00	4 100,00		12 300,00	0,5 ставки основного місяця праці	
Пункт:	б	Худим Євген Дмитрович, Художній керівник шкільного театру УКУ "На Симонових Стовах", Драматург Кучеравий Юрій Степанович, Менеджер культурних програм ЦШ УКУ	місяць	3,00	6 200,00		18 600,00	1,0 ставка основного місяця праці	
Пункт:	г	Собко Галина Ігорівна, економіст	місяць	3,00	4 414,50		13 243,50	0,3 ставки основного місяця праці	
Пункт:	д	Боярчук Уляна Святославівна, юрист	місяць	3,00	3 107,50		9 322,50	0,3 ставки еволюційного місяця праці	
Пункт:	е	Шитмага Лідія Миколаївна, менеджер з комунікацій	місяць	3,00	4 218,00		12 654,00	0,4 ставки основного місяця праці	
Стаття:	2.3	За договорами ЦШХ	лекція	20,00	3 800,00		11 400,00	0,3 ставки основного місяця праці	
<b>За договорами ЦШХ</b>					<b>163 480,00</b>		<b>180 872,00</b>		



7. 2023  
Гр. 2023



Пункт:	а	Козловський Ігор Анатолійович, лектор	лекція	2,00	0,00	9 940,00	9 940,00	Середній гонорар експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	б	о. Андрій Іванович Зелінський, лектор	лекція	2,00	4 970,00	9 940,00	9 940,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	в	Галина Олексівна Пастушук, лектор	лекція	2,00	3 726,00	7 452,00	7 452,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	г	Андрій Дмитрович Гуменюк, лектор	лекція	2,00	3 726,00	7 452,00	7 452,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	д	Мацех Олег Ярославович, лектор	лекція	1,00	3 726,00	3 726,00	3 726,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	е	Проскурня Сергій Владиславович, лектор	лекція	1,00	4 970,00	4 970,00	4 970,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	є	Филіп Юрій Миколайович, лектор	лекція	1,00	4 970,00	4 970,00	4 970,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	ж	Семьошкіна Ольга Петрівна, лектор	лекція	1,00	4 970,00	4 970,00	4 970,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	з	Шуїтін Олександр Валерійович, лектор	лекція	1,00	3 726,00	3 726,00	3 726,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	и	Дрозда Андрій Петрович, лектор	лекція	1,00	3 726,00	3 726,00	3 726,00	Середній гонорар виступу експерта у Києві та Львові змінюється від 3000 до 6000 грн., тому ми виходили з нижньої межі середнього розміру гонорару, у розмір гонорару входять відшкодування квитків за проїзд
Пункт:	і	Надя Борисівна Тарнавська, куратор спливу, режисер музичної та співочої партитури вистави, провідник серії індивідуальних та групових співачих майстор-шопів	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Пункт:	ї	Тіньєль Анастасія Збєря, куратор хореографії. Режисер пластичної партитури вистави, ведуча циклу	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Пункт:	й	Олег Дмитрович Стефанюк, куратор авторських технік ведучий циклу психофізичних майстер-класів, режисер	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Пункт:	к	Ольга Володимирівна Гнатюк, художник авторської серії костюмів, що включає розробку ескізів, підбір матеріалів та драматичну трансформацію образів	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Пункт:	л	Ольга Бакалан, художник сценіграфічного рішення вистави, розробка пластичної форми декорації, режисер набору,	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Пункт:	м	Сергій Васильович Савченко, художник візуальних проєкцій, що включає визначення та розробку проєкційного рішення	вистава	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Середньообсяжний гонорар для театральних працівників різних обов'язків при створенні нової вистави коливається від 20 000 до 40 000 грн. Ми обрали мінімальний розмір гонорару.
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":	3			29,00	185 520,00	258 392,00	258 392,00	
Підрозділ:								
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяць	38,00	41 650,68	56 846,52	56 846,52	
Пункт:	а	Яськів Олег Ігорович	місяць	3,00	902,00	2 706,00	2 706,00	Сплата ЄСВ в розмірі 22 % згідно вимог Законодавства України



0.7  
І. Яськів



Пункт:	В	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					
<b>Стаття:</b>	<b>6.3</b>	<b>Оренда транспорту</b>	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням километражу або кількості годин)	км (годин)	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Оренда вантажівки/автомобіля (із зазначенням километражу або кількості годин)	км (годин)	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням километражу або кількості годин)	км (годин)	-	-	-	-	-
<b>Стаття:</b>	<b>6.4</b>	<b>Оренда сценічно-постановочних</b>	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
<b>Стаття:</b>	<b>6.5</b>	<b>Інші об'єкти оренди</b>	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":</b>			<b>6,00</b>	<b>11 500,00</b>	<b>25 500,00</b>	<b>25 500,00</b>		<b>25 500,00</b>
<b>Підрозділ:</b>	<b>8</b>	<b>Матеріальні витрати</b>						
<b>Стаття:</b>	<b>8.1</b>	<b>Основні матеріали та сировина</b>	<b>299,00</b>	<b>6 832,00</b>	<b>35 376,00</b>	<b>35 376,00</b>		<b>35 376,00</b>
Пункт:	а	Тканина	90,00	120,00	10 800,00	10 800,00	Згідно аналізу середніх роздрібних цін	
Пункт:	б	Фурнітура (стрічки, нитки, гудзики, та інші)	1,00	6 000,00	6 000,00	6 000,00	Згідно аналізу середніх роздрібних цін	
Пункт:	в	Матеріали для сценографічної конструкції (кутнік металевий, металеві з'єднання)	100,00	90,00	9 000,00	9 000,00	Згідно аналізу середніх роздрібних цін	
Пункт:	г	Матеріали для сценографічної конструкції (дошки, інші дерев'яні деталі)	100,00	50,00	5 000,00	5 000,00	Згідно аналізу середніх роздрібних цін	
Пункт:	д	Матеріали для сценографічної конструкції (дсп, 2410x1830x16 мм)	8,00	572,00	4 576,00	4 576,00	Згідно аналізу середніх роздрібних цін	
<b>Стаття:</b>	<b>8.2</b>	<b>Носії, накопичувачі</b>	-	-	-	-		
Пункт:	а	Найменування	шт.	-	-	-		
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-		
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-		
<b>Стаття:</b>	<b>8.3</b>	<b>Інші матеріальні витрати</b>	-	-	-	-		
Пункт:	а	Найменування	шт.	-	-	-		
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-		
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-		
<b>Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":</b>			<b>299,00</b>	<b>6 832,00</b>	<b>35 376,00</b>	<b>35 376,00</b>		<b>35 376,00</b>
<b>Підрозділ:</b>	<b>10</b>	<b>Послуги з просування</b>						
Пункт:	а	Відеофіксація (створення відео контенту з подій)	відеоролик	5,00	2 500,00	12 500,00	12 500,00	12 500,00

Вартість роботи відеоператора при зніманні та монтуванні відеоролика з лекції, середня вартість роботи відеоператора для знімання ролика складає 2000 - 5000 грн. Ми обрали мінімальну з можливих. Один відеоролик буде виконаний як бонус на безоплатній основі.



27  
 Я добремістіо  
 [Signature]

Пункт:	6	Фотофіксація	10,00	11 000,00	11 000,00	Вартість роботи фотофіксації при зніманні та обробці фотографій з лекції, середня вартість роботи фотографа складає 1000 - 3000 грн. Ми обрали мінімальну з можливих.
Пункт:	в	Рекламні витрати	10,00	3 500,00	3 500,00	В середньому вартість реклами події у соціальних мережах складає 350 грн.
Пункт:	л	Дизайн постера	12,00	780,00	9 000,00	Послуги дизайнера в середньому змінюються від 800 до 1000 грн за афішу. За домовленістю з дизайнером 2 афіші буде виконано як бонус на безоплатній основі
<b>Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":</b>						
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати	22,00	1 100,00	36 000,00	
Пункт:	а	Аудиторські послуги	1,00	15 000,00	15 000,00	
<b>Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":</b>						
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати	-	-	-	
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.	-	-	
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.	-	-	
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.	-	-	
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр	-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр	-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр	-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр	-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	-	-	
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати	1,00	20 000,00	35 000,00	
Пункт:	а	Інтернет-телефонія (вказати період)	-	-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)	-	-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ	-	-	-	
Пункт:	г	Розрахункове кабінетне обслуговування	-	-	-	
Пункт:	д	Інші банківські послуги	-	-	-	
Пункт:	е	Інші прямі витрати Послуги із пошиття 10 костюмів (ателе)	послуги з пошиття	1,00	20 000,00	20 000,00



Оскільки вартість кожного костюму варіюється, то нами буде укладена угода на пошиття костюмів з ателе. Наша вартість опирається на досвід для пошиття костюмів з попередніх вистав

За договором № 07  
 07

Пункт:	ж	послуги з формування, кріплення та монтажу сценографічних конструкцій	послуги з монтажу	1,00	0,00	15 000,00	15 000,00	Середня вартість м.с. у декоративній для нашого театру варіюється від 10 000 до 20 000 грн. в залежності від складності вистави. Попередня оцінка режисера вистави становить 15 000 грн.
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":	1,00				20 000,00	35 000,00	35 000,00	
Всього по розділу II "Витрати":						482 114,52	482 114,52	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>								



*І. Д.*  
*Іван Демченко*

Український  
Католицький  
Університет

вул. Іл. Свенціцького, 17,  
м. Львів, 79011

тел.: (38/032) 240-99-40  
факс: (38/032) 240-99-50



Ukrainian  
Catholic  
University

вул. Svetsitskogo, 17  
Lviv, 79011, Ukraine  
email: info@ucu.edu.ua  
www.ucu.edu.ua

## ДОВІРЕНІСТЬ

м. Львів

«11» червня 2019 року

Вих. № 275/19

Цією довіреністю Вищий навчальний заклад «Український католицький університет» (надалі іменується Довіритель), в особі ректора о. Б. Праха, що діє на підставі Статуту, уповноважує Яськіва Олега Ігоровича, що проживає за адресою: м. Львів, вул. Демнянська, 4/17, паспорт серія КА № 750544, виданий Франківським РВ УМВС України у Львівській області 05.02.1998, на здійснення переговорів від імені Довірителя перед Українським культурним фондом та його представниками, а також підписувати документи (в тому числі договори), що подаються для отримання державної фінансової підтримки (гранту)

Для чого Яськіву Олегу Ігоровичу надається право: вести переговори з Українським культурним фондом та його представниками, підписувати документи (в тому числі договори), що подаються для отримання державної фінансової підтримки (гранту), подавати заяви, документи в Український культурний фонд, одержувати необхідні довідки, документи та іншу інформацію, розписуватися за Довірителя, сплачувати належні платежі, а також вчиняти всі інші юридично значимі дії, пов'язані з цією довіреністю.

Ця довіреність видана строком на 1 місяць і діє до «11» липня 2019 року.

Ректор



о. Б. Прах

СВІДЧИТИ. СЛУЖИТИ. СПІЛКУВАТИСЯ.

