

ЗВІТ

за III квартал

2 0 2 3

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

державний оператор розвитку культури і креативних індустрій

Український культурний фонд (далі – УКФ, Фонд) – державна установа, заснована у 2017 році. Діяльність Фонду орієнтована на розвиток національної культури всередині країни та її популяризацію за кордоном. УКФ забезпечує сприятливі умови для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості та суспільства, дбає про широкий доступ громадян до національного культурного надбання, підтримує культурне розмаїття та інтеграцію української культури у світовий культурний простір.

Пріоритети діяльності Фонду на 2023 рік:

- 1** Відновлення повноцінної діяльності та розвиток культури та креативних індустрій.
- 2** Сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та національної пам'яті українського народу задля зміцнення сучасної української ідентичності, формування спільних цінностей громадянського суспільства.
- 3** Підтримка розвитку та функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України та поза її межами.
- 4** Сприяння впровадженню сучасних цифрових технологій, розробці інноваційного культурного продукту, кроссекторальних, міжрегіональних культурно-мистецьких проєктів для розкриття творчого потенціалу, ефективної творчої та економічної діяльності у сфері культури та креативних індустрій.
- 5** Підтримка культурного розмаїття (проєктів етнічних спільнот, національних меншин і корінних народів, в тому числі унікальних етнічних культур, які знаходяться у загрозовому становищі) та культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на посилення культурної толерантності й поваги, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України.
- 6** Сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту, забезпеченню рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот.
- 7** Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на проведення прикладних та інших досліджень культури та креативних індустрій з метою вивчення стану справ і забезпечення формування доказової політики в цих сферах.
- 8** Підтримка культурно-мистецьких проєктів міжнародної співпраці та просування українського культурного продукту за кордоном, інтеграція культури та креативних індустрій у європейський культурний простір, посилення зв'язків з міжнародним культурним середовищем для створення позитивного іміджу та всебічної підтримки України у світі.
- 9** Сприяння створенню конкурентоспроможного регіонального культурного та медійного продукту, розвитку локальних культур та ідентичностей, сприяння розвитку культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму, трансформації мереж закладів культури та медіа в умовах російської збройної агресії та відбудови.
- 10** Підтримка навчальних ініціатив для професійного розвитку митців і діячів культури, медіа та креативних індустрій.
- 11** Сприяння створенню масштабних суспільно значущих подій, спрямованих на протидію російській збройній агресії.
- 12** Підтримка проєктів, спрямованих на протидію інформаційній і культурній складовій російської військової агресії, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації, меморіалізація героїчної боротьби українського народу.

Сектори підтримки:

візуальне мистецтво; аудіальне мистецтво; аудіовізуальне мистецтво; перформативне та сценічне мистецтво; культурна спадщина; літературна справа; культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти).

ХРОНОЛОГІЯ ПОДІЙ

ЛИПЕНЬ

6 липня

УКФ завершив конкурсний відбір за грантовою програмою «Культура без бар'єрів».

20 липня

Команда Фонду провела вебінар про особливості порядку контролю, моніторингу та оцінювання, а також про інформаційний супровід проєктів, що реалізуються за фінансової підтримки Фонду.

21 липня

До робочої групи над Стратегією УКФ долучилися зовнішні консультанти: Наталія Кривда, Денис Блощинський та Вікторія Колеснікова. Це стало можливим завдяки партнерству УКФ з проєктом Restoring Ukraine Together, що втілюється мережею захисту національних інтересів ANTS (Act. Navigate. Transform. Shape) за фінансової підтримки ЄС.

24 липня

УКФ у партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики та британською консалтинговою компанією Counterculture Partnership за підтримки Британської Ради презентували результати дослідження «Авторське право та креативні індустрії в Україні».

26 липня

УКФ розпочав новий конкурс за ЛОТом «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» в межах грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Конкурс спрямований на підтримку сфери культури у деокупованих та прифронтових регіонах України.

СЕРПЕНЬ

2 серпня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський виступив у прямому ефірі загальнонаціонального марафону «Єдині новини», де розповів про новий ЛОТ «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» та важливість фінансування культури під час війни.

3 серпня

Команда Фонду провела вебінар для заявників ЛОТу «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» в межах грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

13 серпня

Команда УКФ взяла участь у дискусійній панелі в межах фестивалю «Чорноморські ігри 2023», що цього року проходили за підтримки Фонду в Києві, та розповіла про грантові програми для розвитку творчих дітей.

16 серпня

Фонд завершив технічний відбір заявок за ЛОТом «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» в межах програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

21 серпня

УКФ опублікував реєстр проєктів-переможців за результатами конкурсного відбору у 2023 році.

24 серпня

УКФ зі спільнотою «Вільнодумні» створили благодійну хустку для підтримки української культури.

ХРОНОЛОГІЯ ПОДІЙ

30 серпня

УКФ спільно з Українським інститутом та House of Europe презентували перший україномовний посібник з організації мистецьких резиденцій в Україні. Подію організувала міжінституційна ініціатива з підтримки мистецьких резиденцій «Заправка», членом якої є УКФ.

ВЕРЕСЕНЬ

5-7 вересня

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у 32-му Економічному форумі «Нові Цінності Старого Континенту – Європа перед Обличчям Викликів» у м. Карпач, Польща.

9 вересня

Представники Фонду взяли участь у книжковому фестивалі KyivBookFest, в межах якого було представлено діяльність УКФ.

13 вересня

Представники УКФ взяли участь у конференції Creative Commons – Generative AI & The Creativity Cycle, присвяченій штучному інтелекту, зокрема його використанню у захисті та наданні рівного доступу до культурної спадщини, а також авторському праву та відкритому обміну колекціями спадщини в епоху ШІ.

15-17 вересня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський взяв участь у Міжнародному конгресі «Переосмислення України та Європи: Нові виклики для істориків» у м. Вільнюс, Литва.

15-26 вересня

Команда УКФ провела секторальні зустрічі з фахівцями культурної сфери, щоб

проаналізувати актуальні потреби та запити галузі. Робота відбувалась у форматі фокус-груп. Також паралельно тривало всеукраїнське опитування та індивідуальні інтерв'ю з експертами УКФ минулих років для удосконалення грантових програм на 2024 рік.

18 вересня

Представники УКФ взяли участь у дискусії та презентували результати своєї діяльності під час Arts & Cultural Management Conference «ART FORWARD. Культурний менеджмент: конфлікт і контекст».

19 вересня

УКФ та Digital Transitions Heritage розпочали серію онлайн-воркшопів із диджиталізації культурної спадщини «Цифрова спадщина: збереження минулого заради майбутнього».

22 вересня

Виконавчий директор Фонду Владислав Берковський взяв участь у форумі української культурної спадщини «#ДійЗадляСпадщини», на якому розповів про досвід інституції щодо дослідження, збереження та популяризації культурної спадщини України в умовах війни, а також представив приклади проєктів, реалізованих за підтримки УКФ у цьому напрямку діяльності.

Представники УКФ взяли участь у зустрічі «Клубу культурних менеджерів» від «Агенції регіонального розвитку Прибужжя». Під час заходу окремий виступ був присвячений розповіді про державну підтримку культурно-мистецьких проєктів в умовах війни.

23 вересня-1 жовтня

Представники УКФ взяли участь у Програмі міжнародних візитів для українських професіоналів у сфері культури у м. Амстердам (Нідерланди) і м. Копенгаген (Данія)

КОНКУРСНІ ПРОГРАМИ

26 липня було оголошено конкурсний відбір проєктів ЛОТу 3 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

Загальний бюджет ЛОТу – 3 млн грн

Упродовж 10-16 серпня 2023 року проведено технічний відбір апікаційних пакетів. На ЛОТ 3 подано 96 апікаційних пакетів, з них: 36 – успішно пройшли технічний відбір та передані на експертне оцінювання, 59 – відхилено, 1 – відмова через технічну помилку під час завантаження (основні помилки заявників – це подання замість витягу з ЄДР інших документів, подання кошторису не за формою УКФ).

25 серпня на офіційному сайті Фонду опубліковано рейтинговий реєстр ЛОТу 3 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

28 серпня відповідно до рейтингового реєстру та бюджету ЛОТу 3 відкрито 17 переговорних процедур.

Область	Кількість отриманих заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Харківська	20	4 545 210,79
Сумська	14	2 576 249,59
Дніпропетровська	12	2 640 135,16
Запорізька	11	2 317 340,90
Чернігівська	11	2 235 413,36
Київська	7	1 618 995,00
Донецька	7	1 505 087,99
Херсонська	7	1 386 143,86
Миколаївська	4	760 442,00
Київ	3	724 353,40
Всього	96	20 309 372,05

Тип населеного пункту:

Обласний центр	56
Районний центр, невелике місто	27
Село/селище/СМТ	10
Київ	3

КОНКУРСНІ ПРОГРАМИ

Сектор	Кількість отриманих заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Перформативне та сценічне мистецтво	28	6 123 151,07
Візуальне мистецтво	21	3 852 457,30
Культурна спадщина	16	3 305 617,99
Аудіовізуальне мистецтво	14	3 224 114,18
Культурні та креативні індустрії	12	2 795 882,51
Аудіальне мистецтво	3	746 072,00
Література та видавнича справа	2	262 077,00
Всього	96	20 309 372,05

Організаційно-правова форма	Кількість отриманих заявок
Недержавний сектор	38
Фізична особа-підприємець	30
Державний сектор	28
ВСЬОГО	96



КОНКУРСНІ ПРОГРАМИ

Організаційно-правова форма	Кількість отриманих заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Фізична особа-підприємець	30	6 235 583,99
Громадська організація або об'єднання	28	6 425 406,90
Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)	21	4 138 017,16
Товариство з обмеженою відповідальністю	5	1 182 624,00
Державна організація (установа, заклад, підприємство)	4	963 473,00
Благодійна організація	3	570 931,00
Орган місцевого самоврядування	3	431 580,00
Творча спілка	1	249 956,00
Приватна організація (установа, заклад, підприємство)	1	111 800,00
Всього	96	20 309 372,05

Переговорні процедури

У III кварталі тривали переговорні процедури за трьома конкурсними програмами: «Відновлення культурно-мистецької діяльності» – 122, «Культурна спадщина» – 36 переговорних процедур, «Культура. Регіони» – 30.

Підписано 172 договори про надання гранту та 45 договорів про надання стипендії. Загалом – 217 договорів.

Контроль, моніторинг та оцінювання проєктів

Станом на кінець III кварталу проведено моніторинг оцінки 11 стипендіальних і 82 грантових проєктів, які стартували у травні/червні 2023 року.

ЕКСПЕРТНІ РАДИ

У липні відбулось засідання Комісії з добору та організації роботи експертів експертних рад УКФ з метою формування персонального складу експертної ради конкурсної програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТ 3 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти».

У серпні був завершений експертний відбір апікаційних пакетів за конкурсною програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТ 3 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» (проведено валідацію 105 проєктних заявок, підписано ЕЦП 105 протоколів експертів, підготовлено 38 зведених коментарів та проведено фіналізації 38 проєктних заявок).

Наприкінці вересня Фонд провів 15 коротких інтерв'ю з експертами експертних рад 2023 року з метою удосконалення системи експертного оцінювання та підготовки Стратегії УКФ.

Підготовлено Звіт щодо процедури, результатів обрання та діяльності експертів Експертних рад Фонду у 2023 році.

Протягом III кварталу тривала підготовка до Конкурсу з добору експертів на грантовий сезон 2024 року, а також підготовка до навчання та сертифікації експертного середовища УКФ.



МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

У III кварталі 2023 року УКФ продовжував співпрацювати з міжнародними партнерами, зокрема з:



ENCATC

European Network of Cultural Management and Policy (Європейська мережа культурного менеджменту та культурної політики). Спілка висловлює повну підтримку та солідарність з українцями, інституціями та культурними організаціями з України у зв'язку з військовим вторгненням російської федерації на територію незалежної України. ENCATC закликає міжнародні та європейські інституції працювати разом, щоб відновити мир в Україні.

18 вересня представники УКФ взяли участь у дискусії та презентували результати своєї діяльності під час Arts & Cultural Management Conference «ART FORWARD. Культурний менеджмент: конфлікт і контекст».



IFACCA

International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (Міжнародна федерація мистецьких рад та культурних агенцій). Тривало листування зі спілкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.

11 вересня представники УКФ взяли участь у Китайсько-арабському форумі анімаційної індустрії Suzhou 2023.



ENCC

European Network of Cultural Centres (Європейська мережа культурних центрів) висловлює підтримку Україні, регулярно публікуючи новини від УКФ у своїх розсилках та дайджестах.

13 вересня УКФ долучився до онлайн-обговорення General Assembly 2023.

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО



ОТМ

On the Move – Європейська мережа міжнародної мобільності, яка з першого дня війни комунікує з УКФ. Співка висловлює підтримку та солідарність з українськими митцями, регулярно згадує про УКФ та про ситуацію в Україні в інформаційних розсилках.

Представники УКФ стали учасниками чотирьох онлайн-зустрічей мережі: Форуму культурної мобільності 2024 (14 вересня), фокус-групи щодо стратегічного плану ОТМ (18 вересня), робочої групи на тему фінансування мобільності за схемою “Культура рухає Європу” (21 вересня) і Mobility Webinar: “Mental Health, Well-being and International Cultural Mobility” (26 вересня).



САЕ

Culture Action Europe (Європейська мережа культурних мереж, організацій, митців, активістів, науковців та політиків) висловлює підтримку і солідарність з народом України. САЕ засуджує безпрецедентну агресію, яку російські військові здійснюють в Україні.

Мережа збирає різні можливості та ресурси для українських митців, працівників культури, студентів, яким довелося покинути Україну. Сторінка ресурсу регулярно оновлюється, САЕ закликає доповнювати її та широко поширювати. Тривало листування зі співкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.

14 вересня УКФ взяв участь в презентації Pop the vote «Проголосуйте! Культура на виборах».

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

МІЖНАРОДНІ ЗАХОДИ

Упродовж III кварталу 2023 року УКФ взяв участь у 12 міжнародних заходах (онлайн та офлайн форматів). У межах заходів представники УКФ розповідали про українську культуру у воєнних умовах, а також презентували діяльність організації.

Зокрема Фонд долучився до участі в конференціях, вебінарах, майстер-класах, форумах, серед яких: конференція Creative Commons – Generative AI & The Creativity Cycle (13 вересня); міжнародний вебінар “Як громадянське суспільство може сприяти сталому розвитку. Національна коаліція зі сталого розвитку 2030: Приклад Швейцарії” (28 вересня); майстер-клас з дипломатичних навичок у Варшаві (21-24 вересня); одинадцятий Берлінський форум індустріальної культури та суспільства (25-26 вересня); саміт європейської культурної спадщини 2023 у Венеції (27-30 вересня); дискусія при Europa Nostra «Спадщина для майбутнього: європейські цінності, громадянство та почуття приналежності через культурну спадщину» (28 вересня) та інші.

ІНФОРМАЦІЙНА ПРОТИДІЯ РОСІЙСЬКІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АГРЕСІЇ НА МІЖНАРОДНОМУ РІВНІ

УКФ продовжує ведення бази інформації від міжнародних організацій, які в той чи інший спосіб висловлюють підтримку українцям та українським митцям. За III квартал 2023 року у базі було зафіксовано:

+ **41 ініціативу** для українських митців (резиденції, гранти, стипендії тощо).



МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

З метою налагодження міжнародних партнерств та сприяння міжнародному співробітництву в галузі культури та мистецтв у III кварталі 2023 року Фонд здійснював комунікацію з понад 20 міжнародними партнерами та донорами, зокрема з:



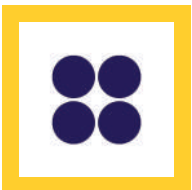
Digital Transitions Heritage

налагоджено співпрацю щодо розробки навчального курсу з цифровізації культурної спадщини для заявників УКФ. У межах співпраці було розроблено та проведено опитування для мапування потреб зацікавлених сторін та розробки тренінгу.



ICCROM | International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

тривала розробка опитувальника щодо рівня компетенцій менеджерів та операторів культури відносно поводження з об'єктами культурної спадщини під час катастроф з метою проведення потенційних освітніх семінарів/тренінгів для українських фахівців культурно-мистецької галузі щодо збереження культурної спадщини.



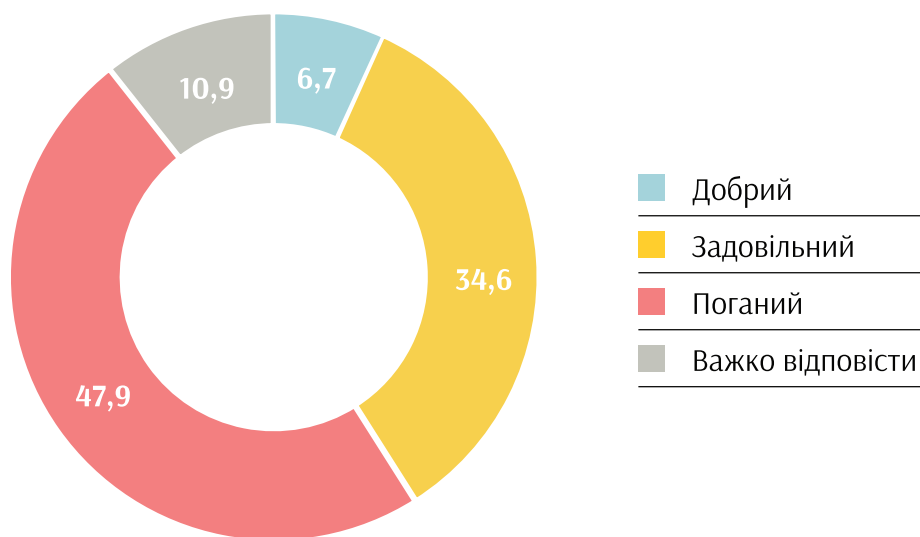
British Council

тривали робочі зустрічі щодо реалізації проєкту «Підвищення захисту та монетизації інтелектуальної власності креативними індустріями в Україні». На початок III кварталу було досягнуто наступних результатів: написано дослідження з рекомендаціями; здійснено переклад та редагування тексту; розроблено дизайн посібника; видано посібник двома мовами.

ДОСЛІДЖЕННЯ

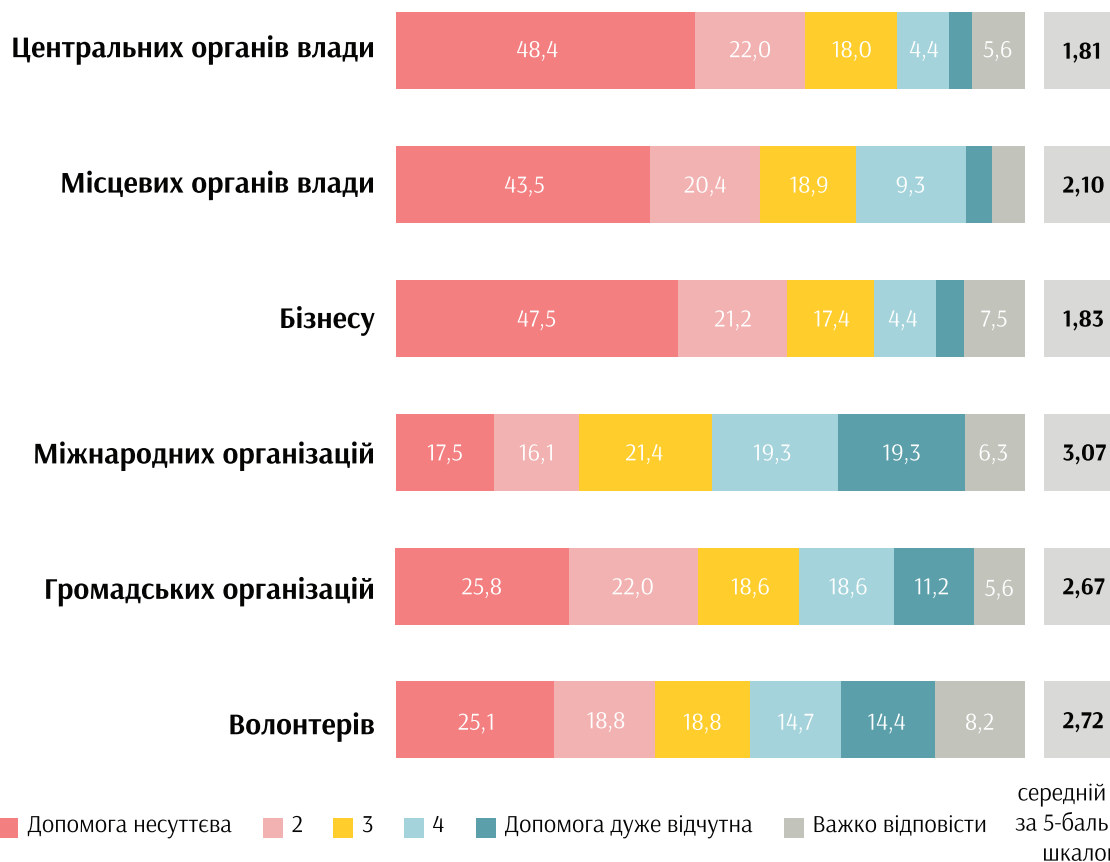
Від початку повномасштабного вторгнення УКФ як провідна державна бюджетна установа активно проводить аналітичну роботу, реалізуючи дослідження стану культурної сфери України в умовах війни. Результати досліджень Фонду активно використовуються як у практичній діяльності державних та недержавних організацій у сфері культури, так і у діяльності самого Фонду з метою покращення показників його роботи. Упродовж III кварталу 2023 року здійснювалась розробка і реалізація кількісного дослідження «Потреби культурної сфери», паралельно проводилися фокус-групові зустрічі з фаховими представниками секторів мистецтва і 15 коротких інтерв'ю з експертами Фонду з метою покращення системи оцінювання і розробки Стратегії УКФ. Також було завершено обробку та аналіз даних, отриманих у ході другої хвилі опитування «Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни».

Мета опитування: збір та аналіз інформації щодо адаптації української культурної сфери та креативних індустрій до існування в умовах збройної агресії росії. Опитування проводилося з **13.06.2023 до 30.06.2023 рр.** шляхом онлайн-анкетування. Участь в опитуванні взяло **570 респондентів** (523 перебувають в Україні, 47 - за кордоном). Реалізоване дослідження дало змогу проаналізувати в динаміці стійкі та проблемні сектори української культури, виявити ключові фактори адаптованості/неадаптованості організацій/установ культурної сфери, що важливо для подальшої розробки антикризових заходів і майбутньої стратегії відновлення української культури та повоєнної відбудови України.

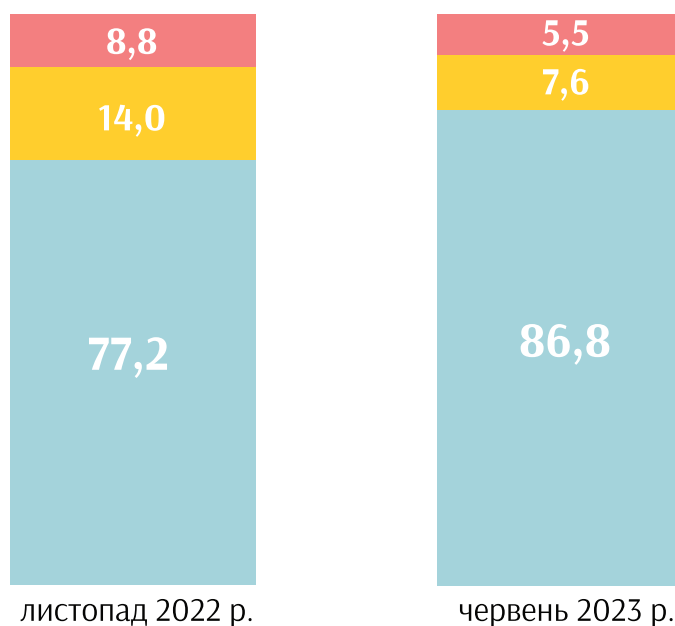


Як ви оцінюєте загальний стан сфери культури і креативних індустрій на сьогоднішній день?, %, N=570

ДОСЛІДЖЕННЯ



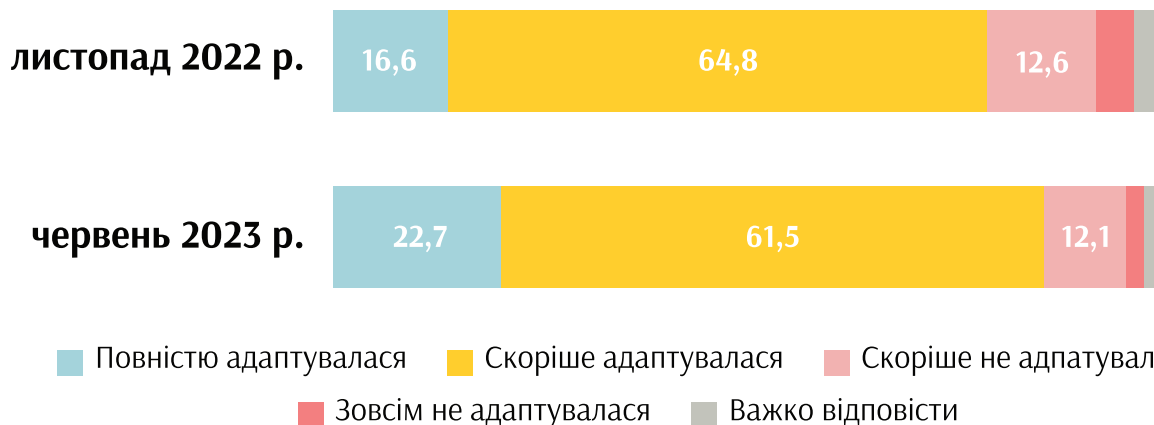
Як би ви оцінили підтримку сфери культури та креативних індустрій під час війни від:, %, N=570



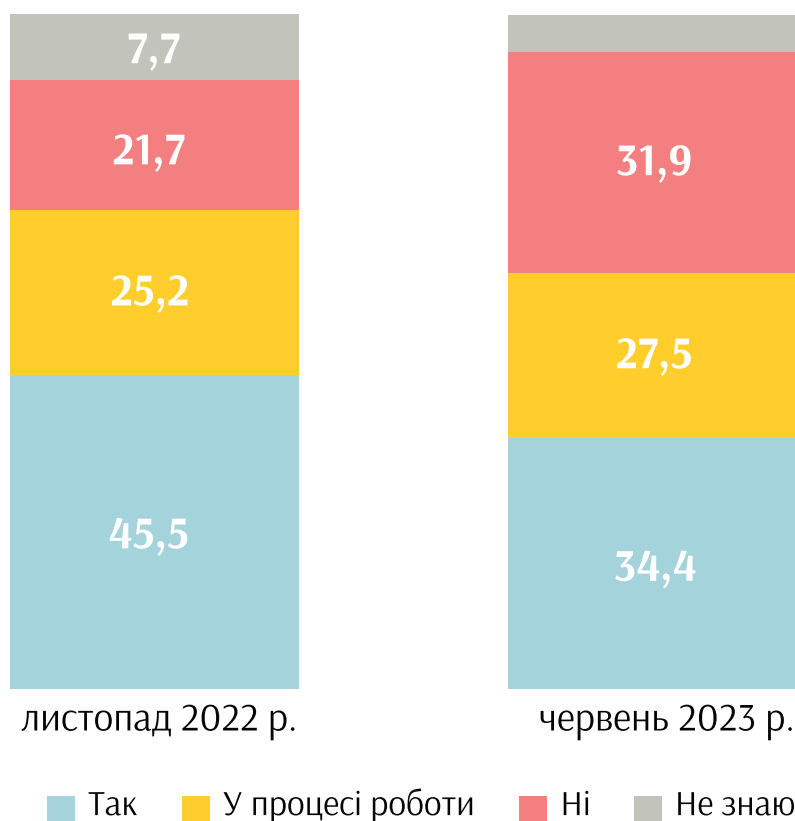
■ Тимчасово не працюю
 ■ Так, але змінив(-ла) сферу діяльності
 ■ Так, але продовжую працювати у сфері культури та креативних індустрій

Чи працюєте ви зараз?, %, (серед респондентів, які перебувають в Україні, N=523)

ДОСЛІДЖЕННЯ

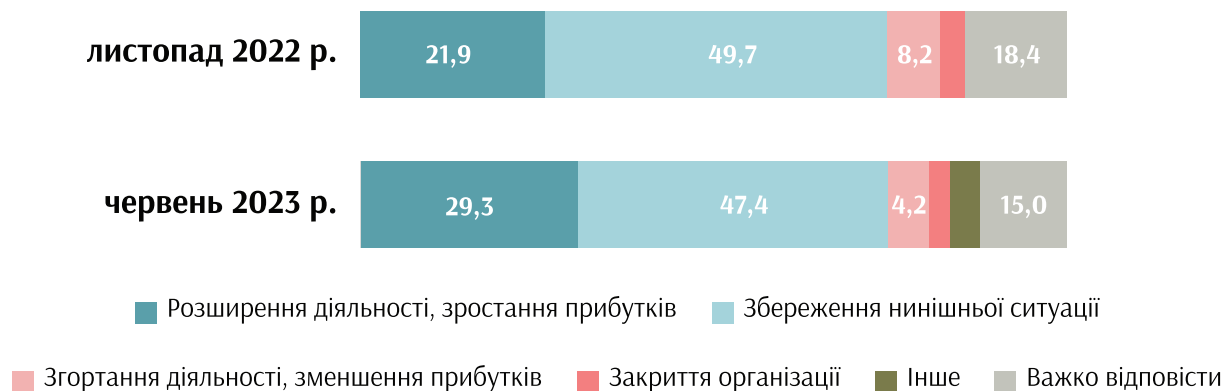


Наскільки ваша організація адаптувалася до діяльності в умовах війни?, % (серед респондентів, які продовжують працювати у сфері культури і креативних індустрій, N=454)

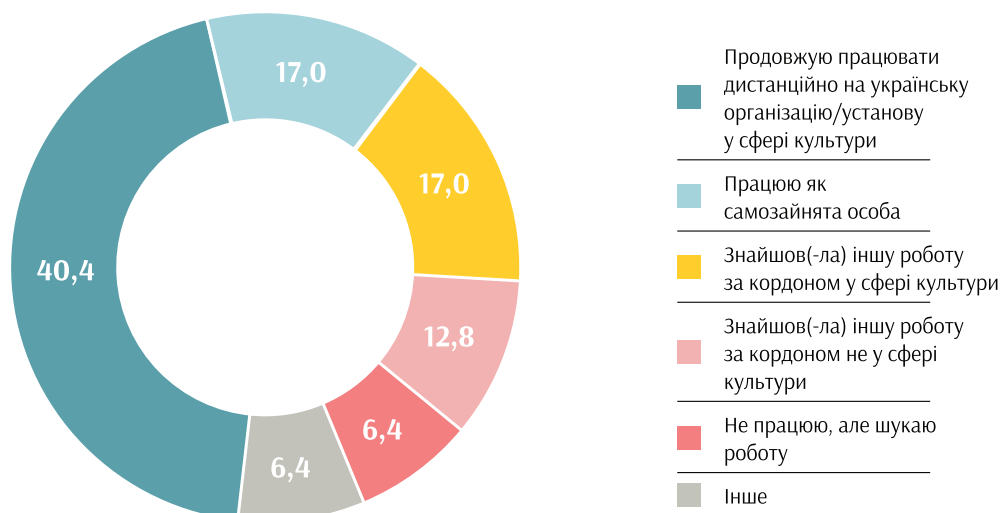


Чи розроблений з початку війни кризовий план роботи вашої організації?, % (серед респондентів, які продовжують працювати у сфері культури і креативних індустрій, N=454)

ДОСЛІДЖЕННЯ

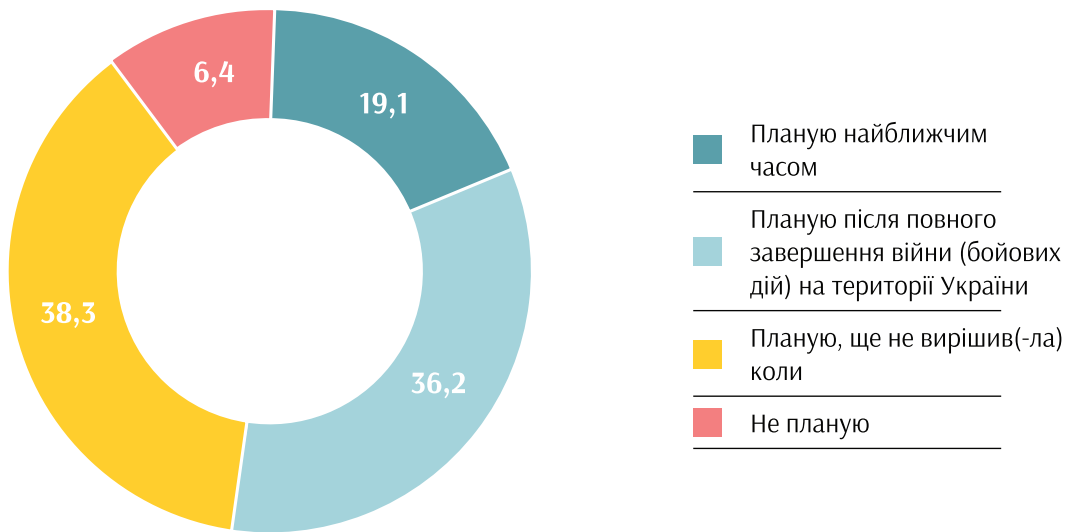


Як ви в цілому оцінюєте перспективи вашої організації?, %, (серед респондентів, які продовжують працювати у сфері культури і креативних індустрій, N=454)

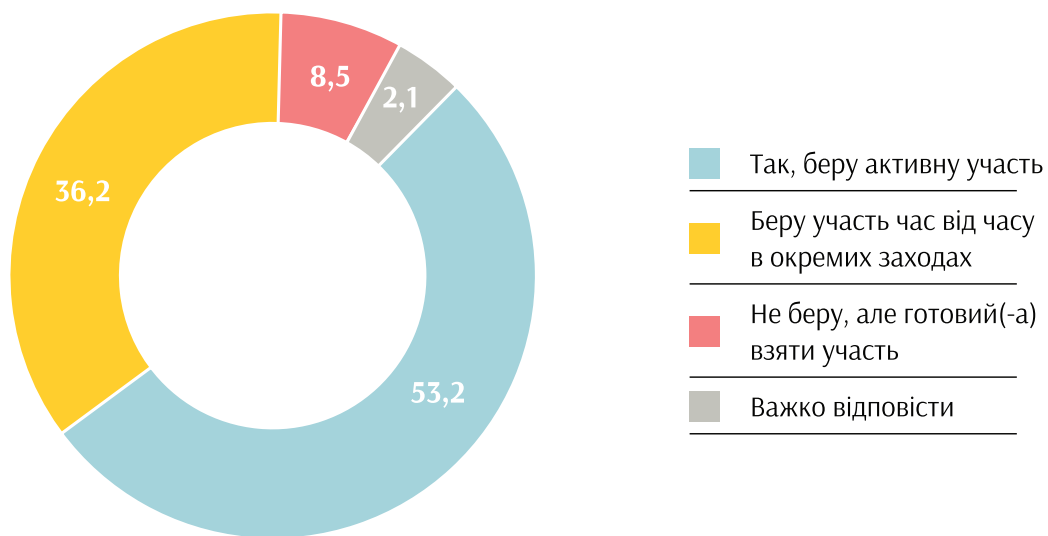


Яка ситуація у вас зараз з роботою?, %, (серед респондентів, які перебувають за кордоном, N=47)

ДОСЛІДЖЕННЯ

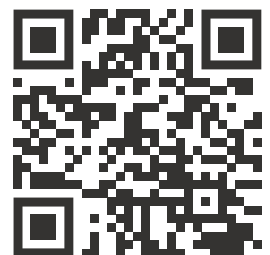


Чи плануєте ви повертатися в Україну?, %, (серед респондентів, які перебувають за кордоном, N=47)



Чи берете ви участь у проєктах на підтримку української культури за кордоном?, %, (серед респондентів, які перебувають за кордоном, N=47)

З деталями дослідження можна ознайомитися за посиланням



КОМУНІКАЦІЇ

«ХРОНІКИ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТУ»

Від 16 березня 2022 року УКФ реалізовував власний інформаційний проєкт «Хроніки культурного фронту» – щотижневі дайджести. Проєкт покликаний стисло акумулювати всю важливу та актуальну інформацію зі світу культури та мистецтва в умовах російської збройної агресії на території України.

Дайджести поширювалися двома мовами, що давало можливість українській аудиторії:

- отримати інформацію про те, які міжнародні організації підтримують українських митців;
- дізнатися пропозиції для культурної спільноти про різноманітні культурні ініціативи в Україні та світі.

Водночас для міжнародної аудиторії подавалася актуальна інформація про українську культуру від команди УКФ та партнерів, а також формувалися добірки подій та ініціатив за кордоном, націлених на підтримку України в умовах війни.

У III кварталі 2023 року було розіслано по **8 випусків** українського та міжнародного дайджесту, останній випуск вийшов 1 вересня. Загальна аудиторія одного дайджесту становила понад **12 000 читачів**.

СПІВПРАЦЯ



УКФ у партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики та британською консалтинговою компанією Counterculture Partnership за підтримки Британської Ради в Україні провели та презентували результати дослідження «Авторське право та креативні індустрії в Україні».

Основна увага у звіті приділена авторському праву, насамперед у музичному та аудіовізуальному секторах, що пов'язано зі специфічними викликами та можливостями, що виникають у контексті розвитку цифрової комунікації і каналів розповсюдження.

КОМУНІКАЦІЇ



УКФ спільно з брендом «Вільнодумні» створив хустку, що відтепер доповнюватиме атрибути УКФ та з новою силою допомагатиме інституції підтримувати культурну незалежність України та митців, які її творять.

Такий формат співпраці допоможе УКФ залучити додаткове недержавне фінансування на культуру: частину коштів із продажу хустки буде спрямовано на підтримку проєктів у новому грантовому сезоні.

На самій хустці зображені важливі історичні постаті, символи та гасло, що ілюструють розмаїття української культури, яку безжально нищить росія. Ці символи є своєрідними образами минулого, сучасного та майбутнього України, що водночас нагадують про важливість боротьби за збереження культурної спадщини і національної ідентичності.



Міжінституційна ініціатива з підтримки мистецьких резиденцій «Заправка», учасником якої є УКФ, презентувала перший україномовний посібник з організації мистецьких резиденцій в Україні.

В основі посібника аналіз досвіду ключових арт-резиденцій України, з організаторами яких команда «Заправки» провела низку глибоких інтерв'ю. Інформація подана за логікою підготовки до проведення резиденції, починаючи з більш загальних питань про те, чим є й для чого існують мистецькі резиденції, і поступово переходячи до практичних аспектів організації резиденційної програми, серед яких фандрейзинг, робота з командою та резидентами, комунікаційна стратегія, звітування тощо.

КОМУНІКАЦІЇ



УКФ у співпраці з компанією Digital Transitions Heritage, яка є лідером у сфері створення зображень культурної спадщини та наскрізних рішень для оцифрування в Північній Америці та в усьому світі, запустили онлайн-воркшоп «Цифрова спадщина: збереження минулого заради майбутнього».

Проект складається з 4-х онлайн-зустрічей, під час яких були обговорені теми про важливість оцифрування культурної спадщини, стандарти, специфікації та обладнання. Мова воркшопу – англійська з перекладом на українську. Усі зустрічі згодом будуть доступні для перегляду на сторінці Фонду в YouTube.

#ЗАПІДТРИМКИУКФ



У лікарні «Охматдит» **#запідтримкиУКФ** представили програму відновлювальної музикотерапії для дітей та військовослужбовців, які постраждали внаслідок російської агресії.

Проект передбачає проведення сеансів психологічного відновлення пацієнтів лікарні впродовж декількох місяців. Репертуар та музичні інструменти були підібрані відповідно до рекомендацій психологів «Охматдиту».



«Волинська фундація» **#запідтримкиУКФ** представила серію із 25 подкастів про замки Волині.

Проект покликаний привернути увагу до важливості збереження та захисту об'єктів історико-культурної спадщини України, що зазнають великої шкоди в умовах повномасштабної війни.



КОМУНІКАЦІЇ



#запідтримкиУКФ триває реалізація проєкту «Цифровізація мистецьких колекцій Музей історії Острозької академії».

Ініціатива передбачає створення трьох віртуальних колекцій через оцифрування 108 експонатів (скульптура та живопис). Надалі всі вони будуть розміщені в онлайн-галереї на сайті Музею.



В українських кінотеатрах вийшла документальна картина «Залізні метелики», що була створена **#запідтримкиУКФ**.

Це нова робота документаліста Романа Любого, режисера «Зошита війни», створена з особистих відеозаписів із телефонів та камер українських захисників.



На одному із найбільших європейських оперних фестивалів Puccini Festival в Італії **#запідтримкиУКФ** відбулася виставка «Гранд тур: Соломія. Україна – Італія» про славетну українську оперну співачку Соломію Крушельницьку.

Упродовж місяця міжнародна аудиторія фестивалю мала змогу ознайомитись з життєвим і творчим шляхом видатної української оперної співачки. Автори проєкту – команда Музично-меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові.



Львівський музей історії релігії **#запідтримкиУКФ** створив 3D-моделі храму Святого Архистратига Михаїла – найстарішої датованої дерев'яної церкви України, що знаходиться в селі Стара Скварява, та Староскварявського іконостаса XVI-XVIII ст.

Також в межах проєкту відбулася літня школа іконопису для місцевих школярів, молоді та дітей, які мають статус внутрішньо переміщених осіб.

КОМУНІКАЦІЇ



Музей книги і друкарства України **#запідтримкиУКФ** розпочав реалізацію проєкту «Віртуальний портал Музею книги і друкарства України».

У межах ініціативи буде оцифровано 4 рукописні книги, 120 стародруків та 1000 одиниць графіки, а також створено 3D-модель історичної будівлі музею – колишньої монастирської друкарні, що є пам'яткою ЮНЕСКО.



«Громадське радіо» **#запідтримкиУКФ** випустило новий подкаст «Це про нас: культурна мозаїка народів півдня».

Проєкт складається з 10 епізодів, що знайомлять слухачів з південними регіонами України через найрізноманітніші культурні коди: літературу, мистецтво, кухню та традиції.



Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр імені Миколи Куліша **#запідтримкиУКФ** розпочав гастролі з виставою про окупацію «Лишатися (не) можна...».

Проєкт «Лишатися (не) можна...» – це документальна вистава про життя в окупації та виїзд на підконтрольну Україні територію. В основі сюжету лежить п'ять реальних історій співробітників Херсонського театру.



У Києві **#запідтримкиУКФ** відбувся 19-й Всеукраїнський благодійний дитячий фестиваль «Чорноморські Ігри».

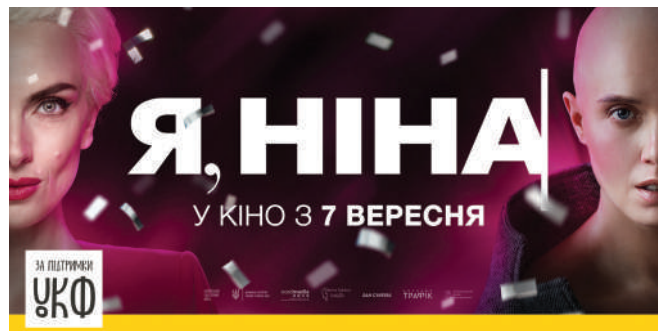
Фестиваль пройшов на двох локаціях: у студії музичного каналу М1 та інноваційному містечку Unit City. Проведення фестивалю у Києві стало вимушеним кроком, оскільки постійне місце проведення «Чорноморських Ігор» – місто Скадовськ – знаходиться в тимчасовій окупації.

КОМУНІКАЦІЇ



У Чернівцях **#запідтримкиУКФ** відбувся 14-й Одеський міжнародний кінофестиваль. Покази фільмів відбувались у Культурно-мистецькому центрі імені Івана Миколайчука та кіноконцертній залі «Чернівці».

У програмі національного конкурсу було представлено десять повнометражних фільмів. До Міжнародної європейської конкурсної програми увійшло 7 фільмів.



В українських кінотеатрах вийшла життєствердна драма «Я, Ніна», що була створена **#запідтримкиУКФ**.

В основі фільму – сюжетна лінія, знята за мотивами особистої історії відомої телеведучої та журналістки Яніни Соколової, а також ще понад 30 онкохворих людей, чия сила до життя надихає та допомагає переставати боятися.



#запідтримкиУКФ відбувся культурно-мистецький проєкт «Образ Воїна» – програма відновлення для захисників та захисниць України, які отримали важкі поранення, захищаючи Україну. Головні цілі проєкту – розповісти захисникам про можливості реабілітації через творчість, а суспільству дати можливість поглянути на світ очима воїнів-ветеранів.

Втілення проєкту розпочалося з серії майстер-класів для захисників у чотирьох містах України за участі художника, іконописця Лева Скопа. Кожен ветеран, за завданням малюючи ангела, зображував передусім себе – свої переживання, досвід, мрії, надії, емоційний стан. А завершальним етапом реалізації проєкту стала виставка робіт захисників у Києві.

КОМУНІКАЦІЇ



У Львові **#запідтримкиУКФ** відбувся III Конгрес Культури. Впродовж трьох днів спікери разом зі слухачами розмежували нові реалії та виклики, що постали перед українським суспільством і сферою культури та Україною і світом в цілому після 24 лютого 2022 року. Кожен із днів Конгресу мав свій тематичний фокус: «Мова війни» (7 вересня), «Міграція» (8 вересня), «Пробудження голосу» (9 вересня).



У Миколаєві **#запідтримкиУКФ** відбувся Mykolaiv ART Week: MEMORY. Учасники фестивалю мали можливість поринути у захопливий віртуальний 3D-тур у доповненій реальності та відвідати онлайн-експозицію, на яку свої роботи подали 260 учасників з 5 континентів світу. Також відвідувачі мали змогу відвідати лекції, воркшопи, дослідницькі екскурсії, покази фільму та анімації.



У Києві **#запідтримкиУКФ** відбувся 6-й Міжнародний театральний конгрес «Театр крокує Європою. Театр. Війна». Цьогорічна тема – вивчення зрізу бачення театру українською та міжнародною театральною спільнотою, аналіз викликів, спричинених військовим вторгненням, та наративів, актуальних для сучасного українського театру.

Упродовж двох днів в театрі «Золоті Ворота» міжнародні театральні діячі, культурні менеджери з України та з-за кордону дискутували на теми про соціальну роль та вплив театру під час військових дій для громадян України, про вплив повномасштабного вторгнення на український театр та роль українського театру на міжнародній арені як інструменту спротиву наративам країни-агресора.



КОМУНІКАЦІЇ



У Музеї видатних українських діячів **#запідтримкиУКФ** відкрилася історична мультимедійна виставка «[Не]знищен[н]і».

Експозиція розповідає про арешти людей із найближчого оточення родин Старицьких і Косачів: звинувачення чоловіка Лесі Українки, ув'язнення онуки Михайла Старицького, переслідування родини Івана Франка та показові суди над представниками української інтелігенції. Символічним є проведення виставки у будинку, де раніше мешкала родина Косачів, поруч проживав Михайло Старицький із сім'єю, а Іван Франко заходив у гості, коли приїздив до Києва.



#запідтримкиУКФ та Міністерства культури Люксембургу вийшов подкаст про мешканців сумнозвісного будинку «Слово», який у 30-ті роки минулого століття став осередком сталінського терору.

Кожен з епізодів має назву номера квартири та розповідає історію видатної особистості, що мешкала за цим номером. Окрім біографічних даних, описів помешкань та їхніх власників, у випусках звучать фрагменти їхнього творчого доробку, які доповнюють портрети цих особистостей.



У Канаді під час найбільшого українського фестивалю Північної Америки BWV Toronto Ukrainian Festival презентували онлайн-портал імерсивної виставки «Україна – земля хоробрих», що був створений **#запідтримкиУКФ**.

Імерсивна виставка висвітлює достовірну і правдиву інформацію про війну в Україні на основі реальних подій, фото- та відеоматеріалу. Проєкт спрямований на привернення уваги світової спільноти до війни в Україні, консолідації зусиль у боротьбі за свободу українського народу та сприятиме боротьбі з російською пропагандою.

КОМУНІКАЦІЇ

#СТАТИСТИКА СОЦМЕРЕЖ ТА ВЕБСАЙТУ УДФ

Назва платформи	Охоплено дописами користувачів	Загальна кількість підписників
Фейсбук	339 583	41 239
Інстаграм	21 170	14 527
Всього	360 753	55 766

Назва платформи	Кількість переглядів дописів/відео	Загальна кількість підписників
Телеграм	62 482	1 909
YouTube	3 227	4 552
Всього	65 709	6 461

Назва платформи	Кількість відвідувань	Загальна кількість відвідувачів
Основний сайт (ucf.in.ua)	271 000	56 660

КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ УКФ

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)	ВСЬОГО
Заробітна плата працівників	11 689 777,71		11 689 777,71
працівники	8 756 718,71		8 756 718,71
ЦПХ	2 933 059,00		2 933 059,00
Нарахування на оплату праці працівників	2 516 129,47		2 516 129,47
працівники	1 870 856,49		1 870 856,49
ЦПХ	645 272,98		645 272,98
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар, у т.ч.:	52 508,92		52 508,92
господарчі товари	13 294,92		13 294,92
друк роздаткових матеріалів	23 150,00		23 150,00
технічне обладнання	16 064,00		16 064,00
Оплата послуг (крім комунальних), у т.ч.:	37 658,87	238 000,00	275 658,87
абонплата за інтернет	7 600,00		7 600,00
охорона майна, пожежна безпека та прибирання території	29 860,20		29 860,20
оплата інших послуг	198,67		198,67
послуги верстки і дизайну документа та додаткових матеріалів		198 000,00	198 000,00

КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ УКФ

послуги інформаційного супроводу та поширення інформації про результати проекту серед цільових груп		31 127,88	31 127,88
послуги з надання ліцензійного доступу до програми		8 872,12	8 872,12
Видатки на відрядження		179 782,43	179 782,43
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв, у т.ч.:	50 652,09		50 652,09
послуги водопостачання та водовідведення	1 783,29		1 783,29
послуги електроенергії	43 618,80		43 618,80
інші енергоносії та інші комунальні послуги	5 250,00		5 250,00
Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)	75 757 271,57	148 019,50	75 905 291,07
Інші виплати населенню (стипендії)	4 138 680,95	133 474,55	4 272 155,50
Інші поточні видатки, у т.ч.:	13 420,00		13 420,00
судовий збір	13 420,00		13 420,00
ВЬОГО	94 256 099,58	699 276,48	94 955 376,06