

ДОГОВІР № 60560
про надання гранту

м. Київ

« 23 » квітня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Григоренко Галина Володимирівна (далі – Грантоотримувач) в особі Григоренко Галини Володимирівни, що діє на підставі на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань за № 2 069 000 0000 032283 від 19.09.2014 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Нарешті Гендель! "Ацис і Галатей" в Україні» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 496 467 грн. 19 коп. (один мільйон чотириста дев'яносто шість тисяч чотириста шістьдесят сім гривень 19 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

448 940 грн. 00 коп. (чотириста сорок вісім тисяч дев'ятсот сорок гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 17 травня 2019 року;

448 940 грн. 00 коп. (чотириста сорок вісім тисяч дев'ятсот сорок гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 15 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безгівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;
основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;
видатки на підготовку проектної заявки;
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його

розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Григоренко Галина Володимирівна,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: 35213083000458
МФО: 820172
Тел: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Григоренко
Галина Володимирівна

Юридична адреса: 04210, м. Київ,
пр-т Героїв Сталінграду, 14 Б, кв.291
Адреса для листування: 04210, м. Київ,
пр-т Героїв Сталінграду, 14 Б, кв.291
ПІН 2869716622

Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ "ПУМБ"
р/р 2600890239
МФО 334851
+38050 312 9655;

grygorenko.galina@gmail.com;

ФОП

Г.В. Григоренко





Заявка на фінансування в рамках програми «Створюємо інноваційний культурний продукт»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу:
програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», Український культурний фонд, вул. Лаврська 10-12 м. Київ, 01010

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

Конкурсна програма	<input checked="" type="checkbox"/> «Створюємо інноваційний культурний продукт»
Тип проекту	<input type="checkbox"/> індивідуальний проект <input checked="" type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно збрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та моди <input checked="" type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справи <input type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії

Назва проекту

Нарешті Гендель! «Ацис і Галатей» в Україні

Назва проекту англійською мовою

Finally, Handel! "Acis and Galatea" in Ukraine

Короткий опис проекту (до 100 слів)

Суть проекту полягає в створенні інноваційної та конкурентноспроможної на світовому ринку постановки барокової опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатей» (1718 р.) за участі міжнародної команди досвідчених фахівців та презентація її широкому загалу в Україні. В рамках проекту заплановано проведення освітньої програми для професійних музикантів, а також широкої просвітницької програми щодо барокової опери з метою підвищення обізнаності аудиторії, а також її розширення через залучення нових глядачів.

Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The essence of the project is the creation of an innovative and competitive on global market production of G.F.Handel's "Acis and Galatea" (1718) with the participation of an international team of experienced professionals and a presentation of it to the broad audience in Ukraine. Within the project, it is planned to organise an educational program for professional musicians, as well as a broad audience development program for the Baroque Opera to raise awareness of the audience, as well as to expand it by attracting new audiences.

Григоренко Г.



Загальний бюджет проекту (в гривнях)

1 875 279.39 грн

Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

1 496 467.19 грн

Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти орган зацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування

Власні кошти заявника, кошти організацій-партнерів, кошти від НСТДУ (грошова премія Фестивалю-премія ГРА), кошти приватних меценатів.

Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)

м.Київ та онлайн-трансляція по всій Україні

Термін реалізації проекту	Дата початку	Дата завершення
6 місяців	2 травня 2019 р.	30 жовтня 2019 р.

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Григоренко Галина Володимирівна

Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону

Посада в організації

Керівник

Розділ III: Інформація про організацію-заявника**Повна назва організації-заявника**

ФОГ Григоренко Галина Володимирівна

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Private entrepreneur Grygorenko Galyna Volodymyrivna

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Григоренко Галина Володимирівна

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону

Правова форма організації

Озична-особа підприємець на спрощеній системи оподаткування (єдиний податок, 3-тя група)

Код ЄДРПОУ організації

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



Юридична адреса організації м.Київ, пр-т Героїв Сталінграду 146, кв.291, С4210	Фізична адреса організації	Поштова адреса організації
--	----------------------------	----------------------------

Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах

Відсутній

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

Основні/стратегічні напрями діяльності організації

КВЕД 90.01 Театральна та концертна діяльність;
КВЕД 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів;
КВЕД 85.52 Освіта у сфері культури;

Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним/стратегічним напрямам діяльності організації

Суть проекту полягає в створенні інноваційної та конкурентноспроможної на світовому ринку постановки барокової опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатей» (1718 р.) за участі міжнародної команди досвідчених фахівців та презентація її широкому загалу в Україні, що повністю відповідає основному виду діяльності підприємства – театральна та концертна діяльність, а також діяльність із підтримання театральних і концертних заходів. Крім того, в рамках проекту заплановані освітні події для професійних музикантів, що відповідає виду діяльності – освіта у сфері культури.

Наявність матеріально-технічної бази

Власний комп'ютер з доступом в інтернет, принтер, сканер, телефон. Орендований склад для зберігання сценічних конструкцій, костюмів, оркестрових пультав та іншого обладнання для реалізації проекту постановки опери.

Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Як продюсер, спільно з ГО «Оупен Опера Юкрейн» здійснила у 2017 році **всеукраїнську прем'єру барокової опери Г.Перселла «Дідона та Еней»** в рамках методології **історично-поінформованого виконавства** в трьох містах України - у Львові, Сумах та Києві (близько 1500 глядачів загалом).

Проект тривав понад 10 місяців та включав всі стадії оперної постановки - від кастингів до пост-рефлексії з учасниками постановки та глядачами прем'єри. Учасниками постановки стала міжнародна команда професійних музикантів.

Як продюсер постановки я мала досвід роботи на всіх стадіях проекту, а також була безпосередньо відповідальною за фінальний результат проекту, залучення коштів для його реалізації, координацію роботи команди, переговори з основними партнерами, бюджетування та звітування перед донорами.

У листопаді 2018 року за рішенням міжнародного журі **Фестивалю-премії ГРА** цю постановку було визнано **найкращою прем'єрою 2017 року** в жанрі «опера / оперетта / мюзикл». Грошовий приз цього фестивалю (25 тис. гривень) буде реінвестовано в даний проект – постановку опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатей».

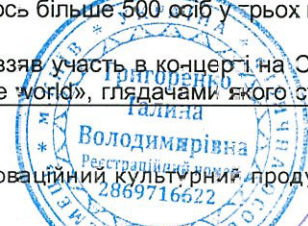
У листопаді 2018 року за підтримки Українського культурного фонду був реалізований проект ОТП 2098 **«Дідона та Еней»: проект національного нетворкінгу музикантів**, в рамках якого наша команда поділилась досвідом створення антрепризної оперної постановки з колегами в регіонах. Ми провели **15 майстер-класів** з барокового музикування для студентів та викладачів музичних академій Одеси, Дніпра та Харкова (близько 300 відвідувачів), здійснили **оперний флеш-моб** на запізничному вокзалі Одеси, широку **просвітницьку програму** щодо барокової опери для ширшої аудиторії (за участі більше 300 осіб) та **3 покази опери** Г.Перселла «Дідона та Еней» на сценах Одеського національного академічного театру опери та балету, Дніпровської та Харківської обласних філармоній (близько 1100 глядачів).

В жовтні 2018 року також за підтримки УКФ було реалізовано проект **барокових майстер-класів від Ольги Пасічник (ОТП 1585)**, всесвітньо відомої фахівчині барокового співу. Цей проект становив собою підготовчий етап до створення постановки 2019 року – опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатей». Майстер-класи відвідало близько 180 осіб, а он-лайн-трансляція події набрала більше 2000 переглядів. Завершальний концерт-звіт за результатами майстер-класів відвідало близько 400 осіб. Проект стримав схвальні відгуки як в спільноті музикантів-професіоналів, так і серед широкого загалу глядачів.

Спільно з ТОВ «Культурний Проект» в жовтні-листопаді 2017 р. було проведено **просвітницьку програму** для широкій аудиторії (audience development) щодо історії виникнення та особливостей виконання барокової опери, що включала лекції, візити на коментовані відкриті репетиції у Львові та Києві, інформаційну кампанію на сторінках в соц. мережах, а також зустріч-рефлексію учасників постановки з глядачами прем'єри. Загалом до програми долучилось більше 500 осіб у трьох містах.

3 квітня 2018 року було запущено **бароковий аматорський хор**, який вже в червні взяв участь в концерті на Святій вулиці Костьольної в Києві, а в грудні 2018 року провів власний різдвяний концерт «Joy to the world», глядачами якого стало понад

Тригоренко О. С.



200 осіб. До хору приєдналось більше 50 осіб, аматорів, які під проводом просвісної хормейстера вивчають особливості бароковського вокалу. Цей проект функціонує на повній самокупності.

В рамках співпраці з ТОВ «Культурний Проект» (як ФОП Григоренко Г.В. виконувала функції Директора освітніх програм з 2013 по 2017 рр.) розробила, спланувала та забезпечила проведення **платних циклів освітніх курсів з історії музики, мистецтва, літератури та філософії** для широкої аудиторії як в Києві, так і в інших містах України (онлайн та офф-лайн формати). Крім того проведено низку спеціальних курсів з музики - історія опери, курс практики слухання сучасної музики, курс зі слухацького досвіду. За роки моєї співпраці з Культурним Проектом загальна кількість освітніх подій протягом року збільшилась зі 100 (у 2014 р.) до більше, ніж 450 подій щороку (сезон 2017-2018), загальна кількість слухачів програм зросла з 200 (у 2014 р.) до 1500 (сезон 2017-2018) протягом навчального року. Я здійснювала координацію роботи команди з 10 до 15 осіб (в різні роки), планувала та контролювала виконання бюджету організації, брала участь у стратегічному плануванні разом із засновницею. Маю досвід створення просвітницьких програм для широкої аудиторії від ідеї курсу, пошуку лекторів, аудиторії та приміщення до проєкції, реалізації, пост-аналізу та запуску нових циклів.

В сезони 2016-2017 років ми з командою Культурного Проекту розробили, спланували та реалізували спільну з Національною оперою України **програму розвитку аудиторії – «Сезон прем'єр»**, що включала лекції, зустрічі з режисерами, диригентами, виконавцями, візитами на репетиції та в декораційні майстерні опери. Заходи програми відвідало близько 150 осіб протягом сезону.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

Повна назва організації-партнера

ГО «Академія давньої музики Леопольс»

Повна назва організації-партнера англійською мовою

Non-Governmental Organization "Academia Musica Antigua Leopoldis"

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Корчинська Божена Мирославівна

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону

Правова форма організації

Громадська організація

Код ЄДРПОУ організації

41081180

Юридична адреса організації	Фізична адреса організації	Поштова адреса організації
79020, м. Львів, вул. Юрія Липи, 35, кв. 72		

Веб-сайт організації, посилання на сторінку у соціальних мережах

відсутній

Основні напрями діяльності організації

Основними напрямками діяльності є:

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



- Створення сприятливих умов для розвитку історично-поінформованого виконавства в Україні, державі, культурі якої є невід'ємною частиною мистецької Європи;
- Виховання вітчизняних фахівців історично інформованого виконавства конкурентоздатних інтерпретаторів цілого пласту музичної камералістики та оперної музики XVII-XVIII століть;
- Створення подій незаперечної мистецької якості і їх презентація в мистецьких закладах України.

Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

На балансі організації немає матеріально-технічної бази. Для здійснення своєї проєктної діяльності організація орендує необхідне обладнання за потреби.

Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

Співзасновниця ГО, Божена Корчинська, заснувала окремий проєкт «Барокове люстро Львова», в рамках якого здійснила низку концертів старовинної музики із запрошеними європейськими музикантами за участі музикантів Львова. Проєкт реалізується спільно зі Львівським Національним академічним театром опери та балету. Концерти відбуваються в Дзеркальній залі Опери та завжди мають повний аншлаґ.

Безпосередньо ГО гранти від донорських організацій не отримувала. В січні цього року було затверджено підтримку проєкту «Барокове люстро Львова» в рамках конкурсної програми Львівської міської ради «Зробимо Львів кращим!»

Разом із співзасновницею ГО, Людмилою Капустіною, пані Божена брала участь у підготівці та проведенні щорічного Фестивалю старовинної музики, що з 2003 року проводиться у Львові.

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Співпраця між представниками ГО ГО «Академія давньої музики Леополіс» та ФОП Григоренко Г.В. налічує низку спільних проєктів буквально від початку заснування ГО у 2017 році, основним серед яких стала українська прем'єра постановки барокової опери Г.Перселла «Дідона та Еней». Пані Божена Корчинська, викладаючи у Львівській музичній академії та будучи сама високо-професійним музикантом, рекомендувала львівських молодих музикантів для участі у проєкті постановки опери «Дідона та Еней» у 2017 році. Крім того пані Божена сама, із ученицями, брала участь у спільних камерних концертах у Києві за участі контр-тенора Юрія Миненка у грудні 2018 року та у лютому 2019 р.), які були організовані ФОП Григоренко Г.В. в якості продюсера (безпосередня організація подій, реклама, продаж квитків, оренда локацій, тощо). Подальші плани співпраці організації є стратегічними щодо поширення історично-поінформованого виконавства, популяризації барокової музики та опери, зокрема. Тому даний проєкт – створення постановки опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатея» (1718 р) – є певним важливим етапом в стратегічному плані.

Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Роль ГО «Академія давньої музики Леополіс» полягає в генеруванні ідей щодо культурного продукту, допомоги у виробленні стратегії та методології їх реалізації, консультаціях при розробці супровідних освітніх та просвітницьких проєктів. Роль ФОП Григоренко Г.В. полягає в безпосередній реалізації проєкту (організація процесу репетицій, найм за договорами ЦПХ артистів-вокалістів, артистів хору та оркестру, домовленості із локаціями прем'єр, продаж квитків та ін.). І ГО, і ФОП Григоренко Г.В. співфінансують проєкт, залучаючи кошти як від донорських організацій, так і від приватних меценатів.

Всі партнери проєкту зацікавлені у популяризації практики історично-поінформованого виконавства музики не тільки барокової, але й більш ранньої чи пізньої доби, коли підхід музикантів є результатом дослідження та знань про відповідну епоху, а не простим «зчитуванням» партитури. Всі партнери будуть докладати максимум зусиль для поширення такого підходу, адвокації оперного жанру, і барокової опери зокрема, шляхом широкої комунікаційної кампанії направленої як на музикантів, так і на широку аудиторію слухачів в Україні.



Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті вже існуючої проблематики? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

- Барокова опера (17 – 18 ст.) системно не представлена ні в оперних театрах, ні на фестивалях України, хоча вона складає сталий пласт світового оперного репертуару, залучаючи найсучасніших режисерів, художників, драматургів, дизайнерів та музикантів до створення інноваційного сучасного продукту. Зокрема 30% репертуару європейських оперних театрів та фестивалів становлять саме барокові твори. А на найпотужнішому світовому музичному фестивалі у Зальцбурзі цього року буде представлено 3 оперних твори даного періоду («Альціна Генделя», «Ідомея» Моцарта, «Медея» Керубіні).
- Огери Генделя чи не найяскравіше презентують образ зрілої барокової опери, як відповідно опери Верді та Вагнера презентують культуру свого часу. Опанування даних композиторів є важливою складовою становлення будь-якого оперного театру світу, а також необхідною умовою для формування цілісного сучасного уявлення про оперний жанр серед широкої аудиторії.
- Можливість сучасного прочитання барокової опери в цілому світі становить поєднання високої якості музичного керівника проекту (диригент-постановник), креативного режисера, який володіє знаннями про сучасний театральний формат та здатний вийти поза межі сценічних оперних умовностей, та креативної команди художників зі світла, костюмів, сценографії. Команда проекту орієнтується саме на такий підхід, який дозволяє створити інноваційний та конкурентноспроможний культурний продукт, цікавий сучасним різним верствам населення.
- Участь у проекті у якості головного музичного керівника проекту високої якості експерта барокової музики, диригента-постановника зі світовим ім'ям та актуальним досвідом реалізації проектів на міжнародних майданчиках, забезпечує належну якість цілісної реалізації постановки опери Генделя. Саме такий фахівець впроваджує світові стандарти методології створення оперної вистави, які на сьогоднішній момент не властиві оперним театрам в Україні, що суттєво уповільнює створення конкурентноспроможного з міжнародної точки зору культурного продукту в цій сфері. На сьогодні в Україні немає фахівця-диригента-постановника, який здатен здійснити реалізацію барокового проекту на належному світовому рівні.
- Вагою, особливо в контексті українських реалій, де не є системно представленим освітня та просвітницька складова створення оперних постановок, є супровідна програма проекту. Освітня складова направлена на професійних музикантів, як безпосередніх учасників проекту, так і всіх охочих долучитись до відкритих подій проекту (відкриті репетиції, онлайн-трансляції майстер-класів, спеціальні матеріали на сайті та сторінці організації в соц. мережах). Частково, підготовчий етап роботи з вокалістами проекту вже був здійснений в осени 2018 року під час проведення проекту «Майстер-класи з барокового вокалу» за участі Ольги Пасічник. Просвітницька частина проекту направлена на широку аудиторію з метою залучення нової аудиторії через цікавість до креативного потенціалу сучасної оперної продукції, розкриття особливостей сучасного оперного формату поглиблення знань про різні історичні періоди у аудиторії, що стало цікавлять сучасним жанром.
- Онлайн-трансляція показу нової постановки опери дасть змогу приєднатись до цього досвіду не тільки глядачам у залі, а й будь-кому, хто має гаджет та доступ до Інтернету. Це дозволить розширити аудиторію, змодернізувати, залучити глядачів, що не мають досвіду перегляду оперних вистав у своїх місцях проживання.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

- Основна мета проекту – це створення інноваційної, конкурентноспроможної на світовому рівні оперної постановки твору Генделя та презентація її широкій аудиторії різних регіонів України. Інноваційність проекту обумовлена створенням іміджу опери, як відкритого сучасного мистецького явища, що не обмежується просторами звичного традиційного оперного театру, виходячи у вільний доступ в мережу Інтернет, не втрачаючи при цьому якості музичного продукту. Доступ до перегляду матиме аудиторія в містах, де немає і ніколи не було оперних театрів, тож публіка була позбавлена системного досвіду знайомства з даним музично-театральним форматом. Залучення до команди проекту фахівців з різних креативних секторів, які мають позитивний досвід реалізації сучасних міжнародних колаборацій, забезпечує конкурентноспроможність продукту на світовому рівні та розкриває потенціал взаємодії різних секторів в межах оперного формату.
- Через залучення на всіх етапах проекту європейського фахівця (диригента-постановника) будуть впроваджені сучасні світові методологічні стандарти створення барокової оперної продукції.

Цілі проекту:

- Створення постановки опери Г.Ф.Генделя «Ацис і Галатейя» вперше в Україні
- Реалізація прем'єри в Києві
- Здійснення онлайн-трансляції опери на каналі в Youtube (плановий рівень перегляду – 2000 осіб)
- Залучення в якості глядачів в залі близько 490 осіб (709 місць в залі, 70% наповнення)

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019



Григоренко Галина

- Залучення в якості глядачів прем'єр нетипової для оперного формату молодшої аудиторії. Виміряти шляхом анкетного опитування по виставі. Очікуємо глядачів із середнім віком 30-35 років
- Залучення до освітньої програми більше 100 музикантів
- Залучення широкої аудиторії до просвітницької складової (плановий рівень – 300 осіб)
- Активізація фахової спільноти музично-театральних критиків (5-7 рецензій в медіа)
- Подолання стереотипів серед широкої аудиторії щодо сприйняття оперного жанру як застарілого та несучасного мистецтва. Виміряти успішність виконання цієї цілі планується шляхом анкетного опитування глядачів по виставі.

Завдання в рамках проекту:

- Запросити головного музичного експерта проекту та забезпечити його роботу над постановкою з українським оркестром та вокалістами і хором.
- Розробити режисерську і художню концепції вистави
- Спланувати та здійснити репетиційний процес
- Розробити та оформити домовленості з підрядниками по проекту
- Знайти та залучити нових партнерів, зацікавлених у розвитку оперного жанру в Україні
- Розробити та реалізувати медійний план проекту
- Здійснити продаж квитків на подію
- Провести аналіз та менеджмент ризиків
- Прозвітувати по проекту, після повної реалізації подій проекту

3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Які будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

Короткострокові результати

- Збільшення та змодернізація аудиторії оперного жанру в Україні (виміряти по результатам опитування глядачів в залі, по аналізу аудиторії онлайн-перегляду);
- Підвищення цікавості до оперного жанру, і до барокової опери зокрема, серед широкої аудиторії в Україні (виміряти активність аудиторії в мережі – кількість коментарів на сторінках в соціальних мережах на сторінці проекту, кількість коментарів та питань під час онлайн-трансляції тощо);
- Активізація інтересу до створення інноваційних оперних постановок та барокового репертуару зокрема в професійних колах різних регіонів України. Індикатором слугуватимуть подальші запрошення членів постановочної команди проекту в якості лекторів, коучів до музичних освітніх закладів в різних регіонах. Виміряти можна кількісно по подіях.

Довгострокові результати

- Проект демонструє ефективність та доцільність проектів міжнародної колаборації у створенні оперних постановок, що в свою чергу активізує звернення до подібної практики всередині оперної галузі в Україні. Виміряти цей результат можна буде за кількістю міжнародних оперних колаборацій та нових прем'єр в Україні;
- Сприятливе ставлення до барокової опери як сучасного культурного продукту провокуватиме інтерес до оперної сцени вітчизняних композиторів відповідної доби – Д.Бортнянського та М.Березовського. Виміряти можна опосередковано через кількість нових музичних продукцій (концертів, опер) на базі творів українських композиторів.
- Розбудова культури меценатської підтримки оперних проектів. Виміряти кількісно можна буде шляхом вимірювання приватної меценатської допомоги, залученої на реалізацію проекту.

4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Григоренко Галина Володимирівна	Керівник проекту: стратегічне планування етапів реалізації проекту; складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчої постановочної групи; домовленості з основними партнерами проекту; домовленості з основними підрядниками по проекту (локації для репетицій і виступів, технічний супровід, виробники декорацій та костюмів, провайдери онлайн-трансляцій, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проекту; пошук та залучення коштів на	Магістр економіки та магістр культурології за освітою, керівник проектів (досвід більше 7 років), директор освітніх програм в освітній організації «Культурний Проект» (з 2013 по 2017 роки), генеральний продюсер об'єднання Opera Ukraine з 2017 року

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Григоренко Г.В.



	реалізацію проекту; організація процесу продажів квитків та реінвестування у проект; контроль якості виконання всіма підрядниками наданих послуг.	
Корчинська Божена Мирославівна	Програмний менеджер проекту: участь у розробці концепції проекту консультації щодо участі в проекті фахівців старовинної музики з різних регіонів України; залучення в проект приватних меценатів; підтримка інформаційної кампанії серед професійних кіл музикантів, а також серед широкої аудиторії в своєму регіоні.	20-річний досвід музиканта та викладача музичної академії; досвід формування ідей та стратегій в рамках підготовки та реалізації щорічного Фестивалю старовинної музики успішний досвід реалізації концертних проєктів у Львові; досвід розповсюдження інформації щодо конкретних подій серед широкого загалу.
Гадацька Ганна Миколаївна	Програмний менеджер проекту: Розробка концепції проекту; забезпечення дотримання обраної методології проекту; вибір та затвердження основних учасників постановочної групи – режисера, сценографа, художника по костюмах, хореографа; координація взаємодії всередині постановочної групи проекту (художній керівник, музичний керівник, режисер-постановник); планування контенту медійної складової проекту; розробка та реалізація в якості лектора супровідної освітньо-просвітницької програми проекту; участь в медійній кампанії проекту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо).	20-річний досвід публічних лекцій з музичної культури та бароко зокрема з 2009 року – викладач кафедри теорії та історії культури НМАУ м.П.І.Чайковського, кандидат мистецтвознавства; координатор багатьох творчих проєктів в рамках студентського науково-творчого товариства НМАУ; лектор освітніх програм в освітній організації Культурний Проєкт; куратор напрямку Культурний Туризм: Опера; авторка концепцій різноманітних концертних програм в «Культурному Проєкті, Майстер Класі; з 2017 року – Програмний директор ГО «Супен Опера Юкрейн»
Хмілевська Наталія Володимирівна	Художній керівник проекту: проведення кастингу на участь в хорі постановки та відбір учасників; робота з вокалістами та хором на всіх етапах проекту; розробка художньої концепції проекту разом з музичним керівником проекту; контроль якості вокальної складової при роботі з режисером проекту; розробка та проведення майстер-класів з барокового вокалу; участь в медійній кампанії проекту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо).	Диригент-хормейстер, сопрано, лауреатка міжнародних вокальних конкурсів. Кандидатка мистецтвознавства, викладачка вокалу, фахівчиня з ренесансового та барокового співу. Лідерка та художня керівниця колективу старовинної музики «Vox Animae». Постійна учасниця концертних програм Національного Будинку органної та камерної музики. З 2017 року – коуч з вокалу та хормейстер проєктів ГО «Оупен Опера Юкрейн», творча керівниця Аматорського барокового хору.
Халубек Йорг	Музичний керівник проекту: розробка цілісної музичної концепції постановки; розробка методології роботи з музикантами – учасниками постановки; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проекту; розробка та проведення майстер-класів з інтерпретації оперної музики Генделя; проведення відкритих репетицій для широкого загалу; забезпечення дотримання світових стандартів історично-поінформованого виконавства у сфері барокової опери; диригування прем'єрами опери на всіх запланованих майданчиках; участь в медійній кампанії проекту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо), забезпечення висвітлення проекту на сторінках організації-партнера.	Навчався в Штутгарті, Фрайбурзі та Базелі за класом органу, клавесину, диригування та музикознавства. З 2008 року є директором та диригентом оркестру Il Gusto Barocco - Штутгартський Бароковий оркестр. Диригував 11 оперними продукціями у Театрі Штутгарту, був задіяний як диригент барокових опер у Касселі, (Скарлатті «Грізельда»; Вівальді «Олімпіада»; Гендель: «Саул»; Глюк «Іфігенія»; Вінчі «Артасерс»), в Стаатс театрі Олденбурга (Гендель «Геркулес», «Цирцея», «Агріпіна»). З 2017 року працює над проектом циклу постановок опер К.Монтеверді в Театрі Маннгейма. Є професором з органу та історичних клавішних інструментів в Вищій музичній школі Штутгарту.
Дригіна Дар'я Геннадіївна	Менеджер соціальних мереж та зв'язків з громадськістю: реалізація	Досвід роботи менеджером соціальних мереж та копірайтером більше 6 років для

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Григоренко



	медійної складової проекту, написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної кампанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру проекту; адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проекту; організація та реалізація опитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю у соціальних мережах.	різних культурних, освітніх та благодійних проектів на фрі-ланс основі.
Пальцевич Юлія Миколаївна	Менеджер зі зв'язків із пресою: написання прес-релізів; створення текстів для поліграфічної продукції проекту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою; домовленості з підрядниками щодо реалізації медійної кампанії проекту; організація прес-показу; залучення музично-театральних критиків для написання рецензій;	Брала участь у роботі прес-груп міжнародних музичних фестивалів «Київ-Музик-Фест» (1996, 1997, 2007), «Музичні трем'єри сезону» (2007) конкурсів (Всеукраїнський конкурс хорових диригентів 1999, конкурс піаністів премії С. Bechstein 2017), в організації Фестивалю мистецтв українського зарубіжжя "Український спів у світі" (листування з учасниками фестивалю, координатор роботи з пресою). З 2007 по 2009 рік працювала у відділі редакції науково-популярного журналу «Музика», з 2012 до 2015 р. – заступник головного редактора журналу «Музика». З 2016 року і донині працює як редакторка, дописувачка та адміністраторка інтернет-журналу «Музика».
Кірдеєва Майя Олександрівна	Адміністратор проекту: координація між всіма учасниками проекту; забезпечення внутрішнього документообігу; складання репетиційного розкладу та контроль за відвідуваністю; комунікація з підрядниками (перевезення; майданчики для показів; технічний супровід показів; компанії з кейтерінгу тощо); збір документації по проекту.	Магістр культуролог (спеціалізація «музична культурологія»), волонтерський досвід у чисельних культурно-мистецьких проектах (Гоголь-Фест, Культурний Проект, Ізоляція тощо), адміністративна допомога та участь у різноманітних проектах ГО «Оупен Опера Юкрейн».
Дністрянова Вікторія Ігорівна	Інспектор хору та оркестру: забезпечення внутрішньої комунікації між постановчою групою та музикантами-інструменталістами, вокалістами та хористами; підготовка нотних матеріалів для репетиційних процесів; комунікація з артистами – учасниками проекту щодо розкладу подій проекту; забезпечення явки на репетиції; підготовка репетиційного простору та адміністративна допомога у проведенні репетицій;	Бакалавр хорового мистецтва, волонтерський досвід у чисельних культурно-мистецьких проектах, інспектор студентського хору НМАУ ім. П.І. Чайковського, інспектор Амааторського бароковського хору під керівництвом Н.Хмилевської.
Бадер-Баєр Світлана Володимирівна	Бухгалтер: забезпечення ведення бухгалтерського обліку по проекту; проведення розрахунків з підрядниками; ведення документації по проекту; підготовка проміжного та фінального звіту по проекту.	Досвід роботи бухгалтером, в тому числі над грантовими проектами, понад 10 років
Костишина Ірина (ФОП на 3-й групі)	Графічний дизайнер: розробка візуальної концепції проекту; розробка дизайну афіш, флаєрів, буклетів та іншої поліграфічної продукції; розробка та адаптація іміджів для соціальних мереж та для сайту.	Досвід роботи графічним та веб-дизайнером для багатьох проектів. Посилання на портфоліо



Григоренко Г.В.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Присимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Яка(-і) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їх потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовільняють потреби та інтереси збраної(-их) групи(-п) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

Основними аудиторіями проекту є:

- **Професійні музиканти**, що беруть участь в проекті. Вони зацікавлені у якісній співпраці в міжнародній команді фахівців. За досвідом попередньої постановки (опери «Дідона та Еней») та реалізації проекту національного нетворкінгу музикантів (де було реалізовано 15 майстер-класів з барокового музикування) можна впевнено сказати, що цікавість в професійних колах до барокової музики зростає. Але можливість обміну з європейськими фахівцями старовинної музики є доволі обмеженою, тож можливість взяти участь в проекті постановки нової опери є професійним викликом та новим рубіжем. Конкурс на місця у новій постановці дозволяє з упевненістю гро це говорити.
Запрошення європейського диригента-постановника в якості музичного керівника проекту, який забезпечить дотримання найвищих світових стандартів у методології створення оперної продукції, дозволить реалізувати ці потреби музикантів (як інструменталістів, так і вокалістів).
- Аудиторія, яка користується результатами проекту: **широка аудиторія глядачів** (залучених як глядачі в залі, так і глядачі онлайн-трансляції, а також учасники просвітницької програми), **аудиторія музикантів** (які зможуть долучитись до проекту шляхом відвідування відкритих репетицій), **аудиторія культурних менеджерів** різних секторів та **аудиторія студентів дотичних мистецьких спеціальностей** (режисерів, художників, сценографів), для яких наш проект може слугувати прикладом створення культурного продукту на базі міжнародно та міжрегіональної співпраці в антрепризному форматі, як взірць їх майбутньої професійної реалізації поза межами сталих театрів.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які метри та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект передбачає наявність організаційних ризиків, пов'язаних з невиконанням домовленостей з боку партнерів для проведення репетицій, онлайн-трансляції чи виступу. Для забезпечення реалізації проекту ми маємо низку резервних партнерських локацій, з якими вже працювали раніше та які зможуть надати свої приміщення в рамках запланованого бюджету.

Додаткові організаційні ризики пов'язані з можливим невиконанням своїх зобов'язань по проекту з боку підрядників (технічні послуги, виготовлення декорацій та костюмів, надання транспорту для перевезення тощо). Для забезпечення реалізації проекту по кожній позиції ми передбачаємо низку резервних підрядників в рамках бюджету.

Крім того, проект передбачає ризик попиту – недостатня кількість відвідувачів просвітницької та освітньої програм, та / або показу і трансляції опери. Базуючись на попередньому досвіді, ми запланували широку інформаційну кампанію, в рамках якої запланований внутрішній моніторинг та внесення оперативних змін у комунікаційну кампанію.

Додаткові ризики проекту пов'язані з можливою хворобою чи тимчасовою непрацездатністю солістів. Для запобігання ризику не-проведення прем'єри через хворобу одного з солістів, ми передбачили участь в проекті 2 складів (основний та дублерський) солістів на 4 основні партії опери.

8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Професійну музикантську проекту ми плануємо залучати та інформувати декількома шляхами:

- Електронні розсилки та сторінки у соц. мережах партнерських інституцій проекту (освітні заклади різних рівнів по всій Україні (коледжи, училища, академії, консерваторії, оркестри, камерні ансамблі, та інші організації, що сприяють розвитку музичної сфери);
- Поліграфія (афіші формату А3 та А2) у професійних учбових закладах, на інформаційних дошках та афішних тумбах в м. Києві.

Трифеско І. І.



Основне повідомлення для професійної аудиторії – «не пропустіть першу в Україні прем'єру опери Г.Ф. Генделя, яка створена у колаборації з європейським фахівцем з дотриманням стандартів історично-поінформованого виконавства».

Обидва канали комунікацій частково покривають і другу цільову аудиторію – постійних відвідувачів педій класичної музики у вказаних містах. Але для більш широкого інформування та залучення потенційно нової аудиторії додатково будуть використовуватись:

- Розповсюдження поліграфічної продукції в публічних місцях (коворкінгах, кафе, галереях, творчих просторах тощо);
- Партнерські медіа-майданчики (як онлайн, так і друкованих видань регіональних ТВ каналів та радіостанцій) – moderato, Музика, Радіо Столиця, UA:Суспільне, Kyiv Daily, LB.ua, газета День, Дзеркало тижня, Фокус, Критика, nv.ua, _ Official online, Vogue.ua та інші. З деякими з цих видань ми вже співпрацювали раніше, тож вони радо продовжать співпрацю і в формі розміщення підготованих нами матеріалів щодо барокової музики, так і в формі інтер'ю з учасниками проекту;
- Платна таргетована реклама в соціальних мережах, спрямована на молодь віком від 20 до 35 років, представників творчих професій (Facebook, Instagram) з метою залучення їх до перегляду вистави (онлайн чи оффлайн);
- Платне розміщення реклами в метро (банери, метро-лайти, відео у вагонах метро);
- Партнерські розсилки від дружніх організацій (Культурний Проект, kmbs, NAMU, Smart Pleasure Concert, Будинок органної музики), а також розміщення поліграфії (афіші А3 та А4) в цих закладах по можливості.

Основне повідомлення для широкої аудиторії – «сучасна інноваційна прем'єра опери: долучайтесь як зручно – в залі чи вдома біля екрану».

У вересні ми плануємо провести широку пресс-подію із залученням основних учасників творчо-постановчої групи (диригент, режисер, художній керівник, програмний менеджер, продюсер) для висвітлення особливостей проекту, важливості його для оперної галузі в цілому, для висвітлення можливості цього проекту завдяки програмі УКФ та яким чином даний проєкт відповідає пріоритетам роботи УКФ.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проєкт? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями поза межами проекту?

Запис онлайн-трансляції прем'єри опери залишиться у вільному доступі у мережі інтернет.

Після закінчення проекту виставу планується повезти в ті міста, які ніколи не мали і не мають зараз оперних театрів, тож позбавлені можливості перегляду оперних вистав наживо.

Скрім окреслених раніше середньострокових та довгострокових результатів, раніше означених в цій заявці, ми сподіваємось, що подібна ініціатива зацікавить також і інші культурні інституції України – філармонії, музично-драматичні театри, креативно-мистецькі простори в інших містах, де наявні професійні музичні навчальні заклади та професійна спільнота музикантів.

Важливим наслідком проекту була б також можливість побудови мережі організацій, зацікавлених в розвитку незалежних музичних ініціатив, які могли би ділитись досвідом, разом здійснювати проєкти як в Україні, так і за участі міжнародних учасників.

Позитивний досвід даного проекту дозволить використовувати нашу практику і в наступних проєктах оперних постановок не тільки в рамках наших продюсерських проєктів, а й в проєктах інших організацій, що здійснюють подібну діяльність.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника


Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «Створюємо інноваційний культурний продукт. Проєкт міжнародної співпраці», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2019

Григоренко Т. В.


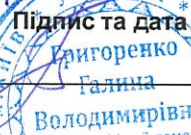

Підпис



Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Григоренко Таліна Володимирівна</i>	
Дата заповнення	

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Григоренко Таліна Володимирівна</i>	Підпис та дата 
Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом) <i>Григоренко Таліна Володимирівна</i>	Підпис та дата  

Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

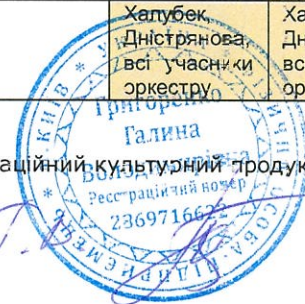
Інструкція для заявника:

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФСП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

		Травень	Червень	Липень	Серпень	Вересень	Жовтень
Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи						
Підготовчий етап	Оформлення конкретних домовленостей і затвердження розкладу з усіма учасниками, партнерами та підрядниками проекту	Григоренко, Корчинська					
	Проведення перших установчих зустрічей художньо-постановчої групи	Гадецька, Хмільєвська, Халубек, Трунова, Корчинська					
	Розробка концепції вистави	Хмільєвська, Халубек, Трунова, Ларіонов					
	Постановка брифу дизайнеру проекту	Трунова, Гадецька					
	Постановка завдання підрядникам по виготовленню костюмів	Трунова					
	Постановка завдання підрядникам по виготовленню декорацій	Ларіонов					
	Розробка договорів по проекту	ТОВ юридична організація					
	Укладання договорів з підрядниками по проекту, та договорів ЦПХ	Григоренко, Бадер-Баєр	Григоренко, Бадер-Баєр				
Інформаційна кампанія	Розробка візуального іміджу продукту та виготовлення макетів		ФОП Костишина				
	Поширення інформації про проект			Дригіна, Пальцевич	Дригіна, Пальцевич	Дригіна, Пальцевич	Дригіна, Пальцевич
	Розповсюдження поліграфічної продукції			Кірдеєва	Кірдеєва	Кірдеєва	Кірдеєва
	Продаж квитків на прем'єру		Підрядник	Підрядник	Підрядник	Підрядник	Підрядник
	Проведення прес-брифінгу						Пальцевич, Дригіна
Репетиційний процес у м.Київ	Репетиції диригента-постановника з оркестром	Халубек, Дністрянова, всі учасники оркестру				Халубек, Дністрянова, всі учасники оркестру	Халубек, Дністрянова, всі учасники оркестру

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Створюємо інноваційний культурний продукт», 2319

Григоренко Т.



	Індивідуальна робота вокалістів з концертмейстером та робота з хором	Хмільвська, Кірдеєва, Дністрянова, всі солісти і хор			Хмільвська, Кірдеєва, Дністрянова, всі солісти і хор	Хмільвська, Кірдеєва, Дністрянова, всі солісти і хор	Хмільвська, Кірдеєва, Дністрянова, всі солісти і хор
	Режисерські репетиції				Трунова, Івлюшкін, всі солісти і хор	Трунова, Івлюшкін, всі солісти і хор	Трунова, всі солісти і хор
	Репетиції tutti						Трунова, Халубек, Ларіонов, Гадецька, Хмільвська, Дністрянова, Кірдеєва всі артисти проекту
	Проведення відкритих репетицій					Халубек, всі учасники оркестру	Халубек, Трунова
	Фахове обговорення та аналіз роботи, внесення тактичних коректив в роботу					Григоренко, Корчинська, Халубек, Трунова, Гадецька, Хмільвська	
Виробничий процес у м.Київ	Виготовлення декорацій		Підрядник ФОП	Підрядник ФОП			
	Виготовлення костюмів		Підрядник ФОП	Підрядник ФОП			
Генеральна репетиція і вистава прем'єра (12 і 13 жовтня)	Проведення генеральної костюмованої репетиції						Трунова, Халубек, Ларіонов, Гадецька, Хмільвська
	Підготовка й технічне забезпечення репетиції (монтаж-демонтаж конструкцій та світлового обладнання, обслуговування обладнання під час репетиції)						Підрядник
	Прем'єрний показ						Халубек, Трунова, всі музиканти проекту
	Підготовка й технічне забезпечення прем'єри						Підрядник
	Здійснення онлайн-трансляції вистави						Підрядник
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту						Григоренко, Бадер-Беєр
	Підготовка змістового звіту						Григоренко
	Підготовка медіа-звіту						Пальцевич



Додаток № 6

до договору про надання гранту № Е0560
від 23 квітня 2019 р.



Програма "Створюємо інноваційний культурний продукт"

Назва Заявника

ФОП Григоренко Г.В.

Нарешті Гендель! "Ацис і Галатея" в
Україні

Назва проекту:

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	80%	1,496,467.19
2	Співфінансування*:	20%	378,812.70
2.1.	Кошти організації-партнерів		12,500.00
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		292,541.80
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		3,770.90
2.6.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		70,000.00
	Всього	100%	1,875,279.89

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Григоренко

Назва завантаження: Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)
 ФОП Григоренко Г.В.
 Назва проекту: Інформаційні Акти ІІ етапу в Україні

№	Розділ: Пункт: Стаття: Пункт:	Описує видатки	Витрати за рахунок гранту УФФ				Витрати за рахунок співфінансування ГО "Україна Молода"				Витрати за рахунок співфінансування ГО "Молодь України"				Витрати за рахунок співфінансування НСТДУ				Залишок планової суми витрат по гранту (4+5+12+15)	ПРИМІТКИ	
			Кількість період	Вартість за період, грн	Загальна сума, грн. (4*9)	Вартість за період, грн	Кількість період	Вартість за період, грн	Загальна сума, грн. (7*8)	Вартість за період, грн	Кількість період	Вартість за період, грн	Загальна сума, грн. (10*11)	Вартість за період, грн	Кількість період	Вартість за період, грн	Загальна сума, грн. (13*14)	Вартість за період, грн			Кількість період
1	Розділ:	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
1	Розділ:	2	4	5	6	7	8	9	10												

