

ДОГОВІР № 463160
про надання гранту

м. Київ

« 05 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Лобода Тетяна Олегівна (далі – Грантоотримувач) в особі Кнорозок Лєбові Володимирівни, що діє на підставі Довіреності від 19.06.2019 р. № ННН 763209, зареєстрованої в реєстрі за № 3753, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Свідчення Флоріана» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

Головне управління Державної казначейської адміністрації
ЗРЕЄСТРОВАНО ТА ВЗЯТО НА ОБЛІК

09 ЛИП 2019

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 159 880 грн. 00 коп. (один мільйон сто п'ятдесят дев'ять тисяч вісімсот вісімдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

347 964 грн. 00 коп. (триста сорок сім тисяч дев'ятсот шістьдесят чотири гривні 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 19 липня 2019 року;

347 964 грн. 00 коп. (триста сорок сім тисяч дев'ятсот шістдесят чотири гривні 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 23 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кнорозок Любов Володимирівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Прс будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Лобода Тетяна Олегівна

Юридична адреса:

65058, Одеська обл., м. Одеса,

пр. Шевченка, буд. 6/10, кв. 8

Адреса для листування:

65058, Одеська обл., м. Одеса,

пр. Шевченка, буд. 6/10, кв. 8

ПІН: 2943516909

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26008052674436

МФО: 300711

Тел.: +38 (067) 526-39-40

Виконавчий директор

м.п. Ю.О. Федів



Уповноважена особа за довіреністю

м.п. Л.В. Кнорозок



Кнорозок Л.В.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського
аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
(до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
Свідчення Флоріана

5.2. Назва проекту англійською мовою
Florian's Witness

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Повнометражний документальний фільм про життя та творчість Флоріана Юр'єва - архітектора, художника, майстра інноваційних музичних інструментів, теоретика та поета. У віці 89 років Юр'єв бере активну участь у кампанії на захист запроектованої ним знаменитої будівлі "Літаючої тарілки" в Києві, якій загрожує знищення. Розробляючи власний, альтернативний проект реставрації "Літаючої тарілки" та готуючи свою підсумкову ретроспективну виставку в Національному художньому музеї України, Флоріан Юр'єв озвучує найважливіші епізоди своєї архітектурної, музичної та живописної творчості, та ділиться своїми поглядами на розвиток сучасного міста. Фільм розповідає творчу біографію Флоріана Юр'єва в світовому контексті повоєнного модерністського мистецтва та архітектури від 1950-х років до сьогодні.

Любова Тетяна
Киричук І.В.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

Full-length documentary on life and art of Florian Yuriev – an architect, artist, innovative luthier, theoretician and poet. Yuriev, now aged 89, takes active part in a public campaign to preserve his famous UFO building in Kyiv, now threatened by destruction. While working on his own, alternative project of the renovation of UFO building and preparing his final retrospective exhibition at the National Art Museum in Kyiv, Florian Yuriev recalls the most important episodes of his biography as an architect, musician and painter, and shares his views on the development of contemporary city. This film represents Yuriev's artistic oeuvre in the global context of post-War modernist art and architecture from the 1950ies until today.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

1 159 880 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

1 159 880 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

м. Київ, Україна

11. Термін реалізації проекту
4 місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
З дати підписання договору

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
08.11.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Кнорозок Любов Володимирівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Люба Кнорозок - продюсерка документальних та ігрових фільмів. Продакшн-менеджерка фільму "Донбас" (реж. Сергій Лозниця, 2018), лінійна продюсерка фільму "Іній" (реж. Шарунас Бартас, 2017), продюсерка документальних фільмів Олексія Радинського: "Колір фасаду: синій" (2019), "Київський фільм. Перший епізод" (2017), "Зсув" (2016), "Люди, які прийшли до влади" (спільно з Томашем Рафою, 2015) та "Інтеграція" (2014). Продюсувала проекти для BBC World News та Європейської культурної фундації. Серед її останніх робіт: українська продюсерка фільму "Громадяни Космосу" (реж. Антон Відокле, 2019), благодійний проект на підтримку українських політв'язнів з ГО "Громадське телебачення" "Ми з вами!" (2018).

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

С.г. продюсерка
Любов Кнорозок

Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

ФОП Лобода Тетяна Олегівна

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

PE Loboda Tetyana Olegivna

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Лобода Тетяна Олегівна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична-особа підприємця

5. Код ЄДРПОУ організації

2943516909

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

ФОП Т.О.Лобода вже четвертий рік працює у сфері аудіо-візуального мистецтва, виробництва відео-продукту, що базується на новітніх інноваційних підходах та експериментальних художніх практиках. Розвиває українське відео-ринку та сприяє співпраці та правильній репрезентації його працівників у світовому контексті.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

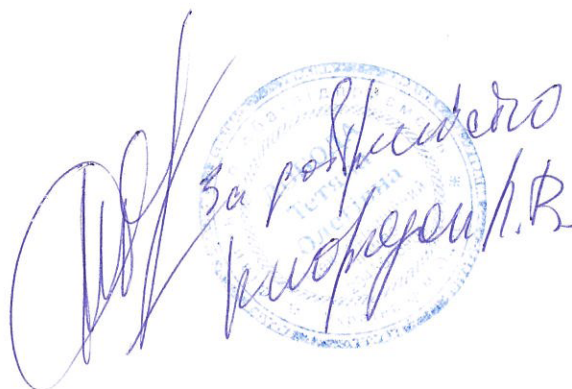
Створення якісного відео-продукту є головним завданням діяльності ФОП Т.О.Лобода. Даний проект "Свідчення Флоріана" має потенціал не тільки як кінцевий якісний цікавий продукт (що вже підтверджується активною увагою до короткометражної версії фільму), але й як важливий приклад в пакеті реалізованих проектів для подальшої роботи з документальним кіно і залучення нових інвестицій у його розвиток і, відповідно, в розвиток ФОП Т.О.Лобода як підприємця.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Наявність великої кількості реалізованих проектів, налагоджених зв'язків і розгалуженої сітки партнерств у галузі відео виробництва як в Україні, так і закордоном, надає змогу максимально оптимально забезпечувати повний цикл створення проекту на всіх його етапах, від розробки до продакшену та постпродакшену.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

1. ТОВ "Мартіні Шот" рекламний відеоролик "ОТП банк. Кредити" продакшн менеджер 15.03. 2018
2. ТОВ "Електрик Шіп Фільм" рекламний відеоролик "Мезим. Європейський вікенд" виробничий менеджер 10-24.07.2018
3. ТОВ "ТОУ" рекламний відеоролик "Чорна Карта" продакшн менеджер 07.09.2018
4. ТОВ "ТОУ" рекламний відеоролик "KIVI. Коли розбираєшся" адміністратор знімального майданчика 10.09. 2018
5. ПАТ комерційний банк "Приватбанк" рекламний фото та відеоролик "Digital гаманці" продюсер 05-08.2018
6. ТОВ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС" рекламний відеоролик "Словяночка" помічник продюсера 24.07.2018
7. ТОВ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС" рекламний відеоролик "Закарпатське" помічник продюсера 23-29.05.2018
8. ТОВ "Мартіні Шот" рекламні відеоролики для проекту "TTL Promo" продакшн менеджер 8.12.2017



Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Протягом останніх років у всьому світі зростає інтерес до модерністської архітектури та мистецтва 1960-80-х років (серед доказів цьому – недавні тематичні виставки в таких інституціях як Музей сучасного мистецтва в Нью-Йорку, Музей архітектури у Відні, публікації відповідних каталогів тощо). Одним із українських митців, чия творчість викликає найбільше зацікавлення у цьому контексті, є архітектор-художник Флоріан Ілліч Юр'єв. Працюючи у Києві від початку 1950-х років, він лише створив такі знакові для української столиці архітектурні об'єкти, як "Літаюча тарілка" поблизу метро Либідська,

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

За редукцією
Морозов Л.В.

павільйон метро "Хрещатик" чи герб Києва, а також розробив власну новаторську систему колористичного письма, що викликала чималий інтерес як у наукових колах, так і у середовищі художників-концептуалістів. Крім того, Флоріан Ілліч є музичним новатором: він запатентував цілу низку інноваційних скрипкових інструментів, багато років розробляє власну кольоромузичну теорію. Тим не менше, у свої 89 років Флоріан Юр'єв залишається фактично невизнаним, маловідомим за межами професійного середовища митцем. Більше того, внаслідок наявної у Києві містобудівної політики його архітектурний спадок наразі перебуває під загрозою знищення.

Співпраця нашої знімальної групи з Флоріаном Іллічем Юр'євим розпочалася ще 2017 року, коли стало відомо про плани перетворити його авторський проект "Літаючої тарілки" на вхідну групу до чергового торгівельно-розважального центру, що будується поблизу. Дізнавшись про цю ситуацію, Флоріан Ілліч одразу зайняв активну громадянську позицію і запропонував нашій знімальній групі бути свідками його перемовин із міською владою, забудовниками та профільними державними установами. Завдяки цьому наша група також отримала унікальний доступ до творчої майстерні Флоріана Ілліча, який протягом останніх десятиліть здебільшого займається абстрактним живописом, а також створенням музичних інструментів, котрі надзвичайно високо цінуються професіоналами в усьому світі. Творча група фільму взяла участь в організації другої Київської бієнале сучасного мистецтва, що пройшла в "Літаючій тарілці" восени 2017 року, одразу перед закриттям будівлі на реконструкцію. В рамках бієнале відбувся творчий вечір Флоріана Юр'єва, на якому він оголосив про свій спротив намірам забудовників. Ця подія мала неабиякий резонанс і призвела до виникнення громадської ініціативи #SaveKyivModernism, що протидіє знищенню модерністських пам'яток у Києві. Завдяки цьому розголосу, процес знищення "Літаючої тарілки" вдалося загальмувати – якщо не зупинити остаточно. Станом на сьогодні, ані забудовники, ані профільні державні установи, попри численні обіцянки, так і не оприлюднили актуального проекту реновації "Літаючої тарілки", хоча закриття оновленого комплексу будівель заплановано на осінь 2019 року.

Боротьба Флоріана Юр'єва за збереження "Літаючої тарілки" лягла в основу короткометражного фільму "Колір фасаду: синій", який має на меті привернути увагу до свавілля столичних забудовників і сприяти реалізації авторського проекту реставрації "Літаючої тарілки", що передбачає її перетворення на інноваційний культурний центр (українська прем'єра цього фільму відбудеться на фестивалі Docudays, міжнародна – на кінофестивалі в Оберхаузені). Працюючи над цим фільмом, ми усвідомили, що особистість Флоріана Юр'єва та множину його творчих проявів неможливо повноцінно відтворити у рамках малої, короткометражної форми. Так виникла необхідність у створенні повнометражного документального фільму про видатну постать сучасної української культури, що залишила вагомий слід у численних мистецьких дисциплінах: архітектура, живопис, музика, поезія і теорія мистецтва. Поза увагою цього фільму не залишиться і подальший перебіг конфлікту навколо "Літаючої тарілки" і загалом громадська діяльність Флоріана Юр'єва у сфері містобудування.

Тема проекту – творчість Флоріана Юр'єва в світовому контексті модерністської архітектури та мистецтва – доповнює цілу низку актуальних культурних ініціатив в Україні та поза її межами, які щойно почали відкривати світові здобутки українського повоєнного модернізму. На початку 2019 року в Національному художньому музеї України пройшла невелика ретроспективна виставка Флоріана Юр'єва (це була перша виставка Юр'єва в Україні від 1962 року). Архітектурні роботи Юр'єва займають важливе місце у нещодавніх авторитетних публікаціях з історії модерністської архітектури, таких як *Soviet Modernism 1955-1991* Дітмара Штайнера чи *Cosmic Communist Constructions Photographed* Фредеріка Шобена. Видавництво "Основи" наразі готує до друку фундаментальне видання "Радянський модернізм. Бруталізм. Постмодернізм. Будівлі та споруди в Україні 1955-1991" за авторством Євгенії Губкіної та Олексія Бикова (що є учасником творчої групи фільму). Модерністські будівлі приваблюють до Києва та інших міст України не лише фахових поціновувачів архітектури, але й більш широкі кола відвідувачів. Очікуємо, що наш фільм спричинить ще більше посилення інтересу не лише до творчості Флоріана Юр'єва, а й до архітектури та мистецтва модернізму загалом.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета проекту:

- популяризація здобутків мистецтва українського повоєнного модернізму на матеріалі архітектурної та художньої творчості Флоріана Юр'єва та його кола.
- знайомство широкої публіки з маловідомими сторінками історії української культури та її сучасності
- привернути суспільну увагу до проблемної ситуації в міському середовищі Києва, що склалася внаслідок

Зм. редакції
м. Київ

систематичного нищення взірців модерністської архітектури та повсюдної комерціалізації міського простору. Проблема набула систематичного характеру і виходить далеко за межі конкретної ситуації навколо "Літаючої тарілки", доказом чого є припинення роботи цілої низки київських кінотеатрів, кожен із яких має культурну та архітектурну цінність ("Україна", "Кінопанорама", "Київ"). Внаслідок цього місто втрачає унікальні об'єкти культурної, соціальної, освітньої та наукової інфраструктури, а також важливу складову свого міжнародного іміджу.

Цілі проекту:

- сприяти, шляхом створення фільму та розголосу навколо нього, реалізації авторського архітектурного проекту реставрації будівлі "Літаючої тарілки" та створення у цьому приміщенні сучасного культурного центру.
- Спонукати широкі верстви культурної громадськості до глибшого вивчення та визнання одного з визначних, але наразі недооцінених діячів української культури другої половини XX століття – архітектора, художника, теоретика та поета Флоріана Юр'єва.
- Вплинути на формування канону сучасної української культури та її новітньої історії, що наразі оминає деякі важливі постаті українського повоєнного модернізму в образотворчому мистецтві, архітектурі, дизайні тощо.

Завдання проекту:

- Створити повнометражний документальний фільм про творчість Флоріана Юр'єва
- Дистрибуція документального фільму (фестивальна циркуляція, кінопрокат, освітні перегляди в навчальних закладах та профільних інституціях, телевізійний прокат, публікація фрагментів фільму онлайн)

Індикатори досягнення цілей:

- кількість фестивальних, кінопрокатних та освітніх переглядів фільму
- публікації в українській та міжнародній пресі, присвячені творчості Флоріана Юр'єва та повоєнного модерністського руху в українському мистецтві загалом;
- поширення та результативність громадських акцій та кампаній щодо містобудівної політики Києва, зокрема, рішення профільних державних та міських органів влади щодо майбутнього використання "Літаючої тарілки" та інших пам'яток архітектурного модернізму в Києві.
- зростання кількості міжнародних та українських мистецьких проєктів, що працюватимуть із творчим спадком Флоріана Юр'єва, а також його колег і однодумців із кола українських модерністів: Едуарда Більського, Бориса Довганя, Валерія Ламаха, Володимира Мельниченка, Ади Рибачук тощо.

Суспільні, культурні та мистецькі цінності, які втілюються через цей проєкт, суголосні з цінностями українського повоєнного модернізму: це переконаність у здатності мистецтва впливати на суспільні процеси, розуміння мистецтва як способу пізнання світу, сприяння активній участі митця в громадському житті.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проєкту?

Кінцевим результатом запропонованого проєкту є створення повнометражного документального фільму під назвою "Свідчення Флоріана".

За підписом
Флоріана Юр'єва

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Олексій Радинський	Режисер	Режисер-документаліст, публіцист. Його фільми брали участь у кінофестивалях DOK Leipzig, Сберхаузен, Гуанахуато, Watch Docs (Варшава), Одеському МКФ, 86 (Славутич), Nowe Horyzonty (Вроцлав), а також демонструвалися в e-flux (Нью-Йорк), S A V V Y Contemporary (Берлін), Інституті сучасного мистецтва (Лондон) тощо. Його фільм "Люди, які прийшли до влади" (у співавторстві з Томашем Рафою) переміг у національному конкурсі кінофестивалю Docudays (2016). Повна фільмографія у додатку
Максим Савченко	Оператор	Оператор із більш ніж 20-літнім стажем роботи як в кіно, так і на телебаченні. За останні 5 років у співпраці з ним Олексієм Радинським було створено 4 документальних фільми, що брали участь у міжнародних кінофестивалях.
Андрій Борисенко (ФОП)	Звукорежисер	Звукорежисер, що активно працює з авторами сучасного українського документального кіно. Серед його робіт: "Жива ватра" (реж. Остап Костюк, 2015) - звукооператор, звукорежисер; "Співає Івано-франківськтеплокомуненерго" (реж. Надія Парфан, 2019) - зведення та монтаж звуку; "Київський фільм. Перший епізод" та "Колір фасаду: синій" (реж. Олексій Радинський, 2019) - звукооператор та звукорежисер.
Люба Кнорозок / ОП Л.В.Кнорозок	Продюсерка / адміністративні послуги	Люба Кнорозок - продюсерка документальних та ігрових фільмів. Продакшн-менеджерка фільму "Донбас" (реж. Сергій Лозниця, 2018), лінійна продюсерка фільму "Іній" (реж. Шарунас Бартас, 2017), продюсерка документальних фільмів Олексія Радинського: "Київський фільм. Перший епізод" (2017), "Зсув" (2016), "Люди, які прийшли до влади" (спільно з Томашем Рафою, 2015) та "Інтеграція" (2014). Продюсувала проекти для BBC World News та Європейської культурної фундації. Серед її останніх робіт: українська продюсерка документального фільму "Громадяни Космосу" (реж. Антон Відокле, 2019), благодійний проект на підтримку українських політв'язнів з ГО "Громадське телебачення" "Ми з вами!" (2018). Повна фільмографія у додатку
Микола Базаркін (ФОП)	Режисер монтажу	Режисер монтажу документального та ігрового кіно в Україні. Серед його останніх робіт як режисера монтажу - "Вулкан" (реж. Роман Бондарчук, 2018), "Співає Івано-франківськтеплокомуненерго" (реж. Надія Парфан, 2019), "Історія зимового саду" (реж. Семен Мозговий, 2018), "Київський фільм. Перший епізод" (2017) та "Колір фасаду: синій" (2019) Олексія Радинського. Як режисер монтажу короткометражної версії фільму про Флоріана Юр'єва зможе як ніхто інший розкрити цю тему у повному метрі.



5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільовою аудиторією проекту є всі, кому небайдужий розвиток сучасного міста, а також його історія. Фільм буде особливо цікавий поціновувачам сучасної архітектури та сучасного мистецтва, а також усім, хто цікавиться музикою. Фільм також адресований усім зацікавленим в новітній історії української культури, зокрема, неофіційним мистецтвом періоду 1950-80х років, феноменом шістдесятництва, мистецтвом України 1990-х - 2010-х років. Фільм буде особливо цікавий таким цільовим аудиторіям:

1. Учні старших класів шкіл, що можуть використовувати фільм як просвітницький матеріал про новітню історію української культури у навчальному процесі (15-18 років).
2. Молодь та студенти (18-25), які прагнуть долучитися до життя свого міста і безпосередньо вплинути на його розвиток.
3. Представники технічних професій (25-60 років), адже у фільмі висвітлюється інноваційна та винахідницька діяльність.
4. Представники творчих професій (25-60 років), адже у фільмі йдеться про багатогранну творчу особистість.
5. Люди пенсійного віку (60+ років), адже у фільмі йдеться про активне життя і громадянську позицію людини похилого віку.

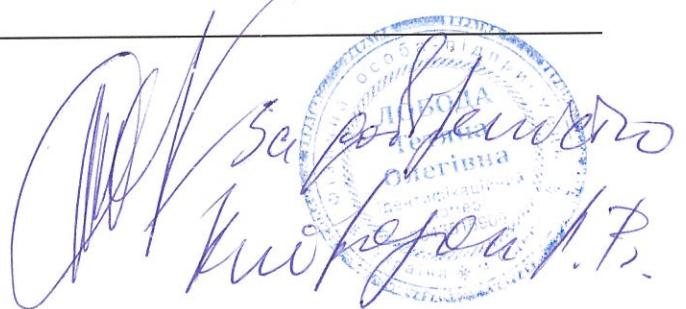
7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект забезпечений фаховими знаннями творчої групи щодо тематики фільму, здобутими під час розробки та фільмування короткометражної версії проекту. Проект також забезпечений матеріалами (інтерв'ю, записи лекцій та виступів нашого головного героя, відео-документація його художніх та архітектурних творів, виставки в Національному художньому музеї України тощо), які були створені під час підготовки короткометражної версії фільму, але не увійшли у його фінальний монтаж. Для потреб цього проекту ці матеріали мають бути доповнені та розширені за рахунок додаткових ресурсів. Наша проектна команда, що спільно створює уже четвертий документальний фільм, володіє усіма знаннями та вміннями для реалізації проекту, що підтверджується нашою роботою над короткометражною версією фільму, а також успіхом наших попередніх проектів (зокрема, "Київський фільм. Перший епізод" та "Колір фасаду: синій" було відібрано до міжнародного конкурсу кінофестивалю в Оберхаузені, одного з найбільш престижних фестивалів короткометражного кіно у світі, та низки інших міжнародних кінофестивалів).

Ризики проекту перш за все пов'язані з похилим віком нашого головного героя (89 років). Задля зменшення ризику, пов'язаного з можливим погіршенням його стану здоров'я, що може ускладнити його участь у знімальному процесі, проектна група наразі на безоплатній основі працює над фільмуванням інтерв'ю з головним героєм, опрацюванням його архіву, документацією його творчих зустрічей та публічних виступів.

Додатковий ризик проекту пов'язаний із розвитком однієї з сюжетних ліній фільму – конфлікту навколо реконструкції "Літаючої тарілки" Флоріана Юр'єва. Як показує досвід, реалізація нових архітектурних проектів, що створюються в Києві, є вкрай нестабільним процесом, схильним до затягувань, а отже, плановане на осінь 2019 року відкриття оновленого комплексу будівель "Літаючої тарілки" може бути відкладене. Втім, цей ризик не є серйозною загрозою для реалізації проекту, адже ми в будь-якому разі зможемо відобразити розвиток цієї сюжетної лінії до моменту завершення роботи над фільмом.


Сергій Федорук
Київська обл. м. Київ

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Комунікативна стратегія проекту буде побудована великою мірою на розвитку та поширенні комунікативної стратегії короткометражної версії фільму (під назвою "Колір фасаду: синій"), що активно висвітлюється в мас-медіа та соціальних мережах з березня 2019 року (на момент написання цього тексту, проект висвітлювався на UA: Українське радіо, Радіо Свобода, сайтах LB.ua, Хмарочос, detector.media, сторінка фільму в соцмережах має понад 300 вподобань). Комунікативна стратегія використовуватиме такі ключові слова та повідомлення, як: "український модернізм", "шістдесятники / шістдесятництво", "неофіційне мистецтво", "архітектура повоєнного модернізму", "право на місто", "синтез мистецтв" тощо.

Інформаційний супровід базуватиметься також на поширенні інформації про дотичні культурні явища та події, тематично близькі до проекту: перш за все, майбутні виставки творів Флоріана Юр'єва; публікації, присвячені його творчості; розвиток містобудівної ситуації навколо його архітектурних об'єктів. Спікерами проекту стануть українські фахівці з творчості Флоріана Юр'єва (Галина Скляренко, Дарина Якімова, Анатолій Баженов), українські та міжнародні фахівці з архітектури повоєнного модернізму (Олексій Биков, Євгенія Губкіна, Томаш Фудала, Георг Шоллхаммер тощо), активіст(к)и ініціативи #SaveKyivModernism, дослідниці та поціновувачі українського мистецтва другої половини XX століття (Лізавета Герман, Ольга Балашова, Яніна Пруденко тощо).

Меседжі для комунікативної стратегії: Український культурний фонд сприяє створенню продукту, що суттєво впливає на обізнаність української та міжнародної публіки з досягненнями мистецтва українського модернізму; впливає на оновлення та формування канону українського мистецтва другої половини XX століття; підтримує суспільно заангажованих митців, що займають активну громадянську позицію щодо збереження спадку українського мистецтва та архітектури; сприяє визнанню українського митця, чия творчість викликає підсвідомий інтерес у міжнародному контексті.

Серед лідерів думок, із якими планується співпраця – ті, що уже активно висловлюються на підтримку збереження "Літаючої тарілки" в рамках кампанії #SaveKyivModernism (Влад Троїцький, Онука, Сашко Положинський, Юлія МакГаффі тощо), а також нові імена, що підтримають цю кампанію. Інформаційний супровід проекту буде координуватись у співпраці зі спільнотою #SaveKyivModernism (понад 1300 учасників у соціальних мережах на момент написання тексту) та мас-медіа, що активно висвітлюють тематику проекту (Новое время, LB.ua, hromadske.tv, Хмарочос, Радіо Свобода, UA: Українське радіо тощо).

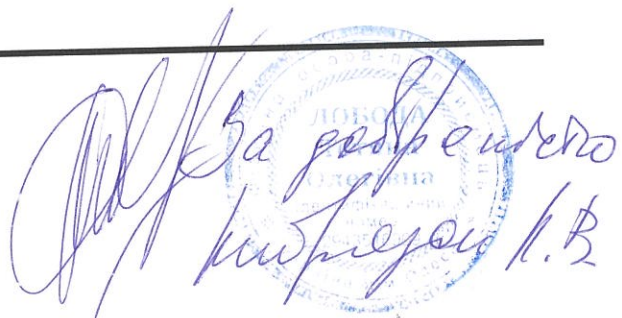
9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після завершення роботи над фільмом планується фестивальний цикл (повнометражна версія фільму викликає зацікавлення у міжнародному фестивальному середовищі завдяки активному фестивальному життю короткометражного фільму "Колір фасаду: синій", який уже відібрано до конкурсу МКФ в Оберхаузені та інших фестивалів). Після фестивального циклу планується міжнародний та український кінопрокат фільму та демонстрація по телебаченню. Фільм також демонструватиметься в просвітницьких цілях, з метою поширення знань про творчість Флоріана Юр'єва та мистецтво українського повоєнного модернізму. Планується партнерство із Національним художнім музеєм України та іншими освітніми та культурними інституціями з метою організації переглядів фільму. Крім того, планується співпраця з громадськими організаціями, які займаються проблемами міського середовища, з метою поширення досвіду кампанії #Savekyivmodernism та інших кампаній, що відстоюють право на місто.

10. Інша інформація

Від імені
Київського К.Б.



Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

За ревізійного Кирежен Л.В.

Дата заповнення

Підпис

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

За ревізійного Кирежен Л.В.

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Кирежен Микола Володимирович

Підпис та дата

За ревізійного
Кирежен Л.В.

Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Липень 2019	Серпень 2019	Вересень 2019	Жовтень 2019	Листопад 2019
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи					
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підготовка, розробка режисерського плану зйомок, робота з архівами і героями фільму	Відповідальний - Олексій Радинський				
	Зйомки / Заплановано 30 змін впродовж 3 місяців		Л.В. Кнорозок -Олексій Радинський -Максим Савченко	Л.В. Кнорозок -Олексій Радинський -Максим Савченко	Л.В. Кнорозок -Олексій Радинський -Максим Савченко	
	Монтаж фільму / Заплановано 20 змін монтажу.			М.В. Базаркін -Олексій Радинський	М.В. Базаркін -Олексій Радинський	
	Корекція кольору				А.В. Сірченко -Олексій Радинський -Максим Савченко	
	Зведення звуку та субтитрування			А. А. Борисенко	А. А. Борисенко	
Інформаційна компанія, поширення новин про проект	Впродовж всієї тривалості проекту згідно окремого плану	Л.Кнорозок + SMM менеджер	Л.Кнорозок + SMM менеджер	Л.Кнорозок + SMM менеджер	Л.Кнорозок + SMM менеджер	Л.Кнорозок + SMM менеджер
Публічна презентація результатів проекту					Л.Кнорозок	Л.Кнорозок
Етап звітування	Підготовка фінансового та змістового звіту				Л.Кнорозок	
	Псдача звітності					Л.Кнорозок / Лобода Т.О.





	Липень 2019				Серпень 2019				Вересень 2019				Жовтень 2019				Листопад 2019	
	1й тиж.	2й тиж.	3й тиж.	4й тиж.	1й тиж.	2й тиж.	3й тиж.	4й тиж.	1й тиж.	2й тиж.	3й тиж.	4й тиж.	1й тиж.	2й тиж.	3й тиж.	4й тиж.	1й тиж.	2й тиж.
Підготовка, розробка режисерського плану зйомок, робота з архівами і героями фільму О.Радинський																		
Зйомки / Заплановано 30 змін, знімальна група, відповідальна людина Л.Кнорозок																		
Монтаж фільму / Заплановано 20 змін монтажу (як з режисером, так і чорнового без нього, а тільки режисером монтажу), М.Базаркін																		
Зведення звуку та субтитрування (А.Борисенко, М.Базаркін)																		
Інформаційна компанія, поширення новин про проект / Л.Кнорозок + SMM менеджер																		
Звіттування / Підготовка фінансового та змістового звіту / Л.Кнорозок																		

За підписом
Курченко І.В.

Додаток № 6
до Договору про надання гранту № 463160
від 25 липня 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Т.О.Лобода
Назва проекту: Свідчення Флоріана

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	1 159 880,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	1 159 880,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ФОП Т.О.Лобода

Назва проекту: Свідчення Флоріана

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖФ					Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ	Інструкції по заповненню Форми Кошториса
				Планові витрати відповідно до заявки							
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)					
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17	18		
Розділ:	II	Витрати:									
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди									
Стаття:	1.1	Гонорари									
Пункт:	а	Савченко Максим Вікторович (оператор)	проект	3,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00			
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	проект	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00			
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	проект	1,00	-	-	-	-			
Пункт:	г	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	проект	1,00	-	-	-	-			
Пункт:	д	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	1,00	-	-	-	-			
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":	4,00			4,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00			
Підрозділ:	2	Оплата праці									
Стаття:	2.1	Штатні працівники									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Стаття:	2.2	За трудовими договорами									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ									
Пункт:	а	О.О.Радиский, режисер (підготовка проекту, розробка режисерського плану зйомок, робота з архівами і героями фільму, зйомка, монтажно-тонувальний період)	місяців	18,00	85 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00			
Пункт:	б	Повне ПІБ, Асистент оператора, механік камери	місяців	4,00	20 000,00	80 000,00	80 000,00	80 000,00			
Пункт:	в	Повне ПІБ, Оператор бума, асистент звукооператора	місяців	3,00	20 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00			
Пункт:	г	Повне ПІБ, Асистент продюсера	місяців	4,00	15 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00			
Пункт:	д	Повне ПІБ, PR-менеджер	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00			
Пункт:	е	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-			

1000

До статті кошторису «Оплата праці» включаються витрати на виплату основної заробітної плати та виплати премій не більше 100 % від суми заробітної плати відповідно до Єдиної тарифної сітки згідно постанови КМУ № 1296 від 30.08.2002 р., а також витрати на оплату праці відповідно до укладених трудових договорів, договорів підряду працівників, безпосередньо зайнятих організацією та реалізацією проекту.

Витрати на оплату праці не включаються до кошторису у разі, коли працівники Грантоотримувача беруть участь в організації та реалізації проекту в межах своїх професійних та посадових обов'язків та отримують за це зарплату за основним місцем роботи.

Витрати на оплату праці за трудовими та цивільно-правовими договорами включаються у кошторис у тому випадку, коли Грантоотримувач не має у штаті спеціалістів та працівників певних професій, які мають бути залучені для реалізації грантового проекту. Для працівників, які задані в проект, вносить інформацію про співробітника та його посаду. В колонку "період" вносить кількість місяців, за які планується виплата заробітної плати (згідно фактично відпрацьованого за даним проектом часу, наприклад, 15 днів місяця = 0,5 місяця). В колонку "Вартість за одиницю" вносить місячну суму заробітної плати для кожної посади. В колонці "Загальна сума" за формулою буде обчислена загальна сума заробітної плати (формулу не видаляти), яка планується за коштом гранту УЖФ. У випадку співфінансування, інформація про це має бути зазначена в графі "Витрати за рахунок співфінансування" вкладки "Кошторис витрат". В колонці "Загальна сума планових витрат по проекту" згідно встановлених формул буде відображена загальна сума заробітної плати по проекту.

Сума наданих послуг за договором цивільно-правового характеру не може перевищувати 20 000,00 грн.

Після підписання Грантової Угоди забороняється збільшення оплати праці.



Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":									
Підрозділ:	3	Соціальні внески		18,00	85 000,00	300 000,00	300 000,00		
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці		місяців	4,00	2 200,00	77 000,00	77 000,00	
Пункт:	а	Єдиний соціальний внесок 22% (гонорари)		місяців	1,00	11 000,00	11 000,00	11 000,00	
Пункт:	б	Єдиний соціальний внесок 22% (договори ЦПХ)		місяців	10,00	4 400,00	44 000,00	44 000,00	
Пункт:	в	Єдиний соціальний внесок 22% (договори ЦПХ)		місяців	4,00	3 300,00	13 200,00	13 200,00	
Пункт:	г	Єдиний соціальний внесок 22% (договори ЦПХ)		місяців	4,00	2 200,00	8 800,00	8 800,00	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":					4,00	2 200,00	77 000,00	77 000,00	
Розділ:									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)			-	-	-	-	
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)			-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.		-	-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.		-	-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.		-	-	-	
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)			-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		доба		-	-	-	
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		доба		-	-	-	
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		доба		-	-	-	
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)			-	-	-	-	
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)		доба		-	-	-	
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)		доба		-	-	-	
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)		доба		-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":					-	-	-	-	
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи			-	-	-	-	
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту зритооптримуєча			-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)		шт.		-	-	-	
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)		шт.		-	-	-	

Взаимосвязь

[illegible]

Зав. кафедрой
И.В.

Пункт:	в	Послуги з обробки та зведення звуку	змінa	20,00	2 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	г	Послуги титрування та субтитрування	змінa	5,00	1 700,00	8 500,00	8 500,00
	д	Послуги з корекції кольору	змінa	5,00	2 000,00	10 000,00	10 000,00
	е	Послуги з оцифрування архівних матеріалів		80,00	350,00	28 000,00	28 000,00
Пункт:	ж	Послуги з реставрації архівних матеріалів	шт	14,00	2 900,00	40 600,00	40 600,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-
Пункт:	а	Визасти предмет страхування	шт.			-	-
Пункт:	б	Визасти предмет страхування	шт.			-	-
Пункт:	в	Визасти предмет страхування	шт.			-	-
Стаття:	14.3	Видавничі послуги		-	-	-	-
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		1,00	980,00	980,00	980,00
Пункт:	а	Інтернет-телефонія (вказати період)				-	-
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-	-
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	проект	1,00	980,00	980,00	980,00
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-
Пункт:	е	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)				-	-
Всього по розділу 14 "Інші прямі витрати":				155,00	13 930,00	195 080,00	195 080,00
Всього по розділу II "Витрати":						1 159 880,00	1 159 880,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Золотова О.В.
Голова комісії