

**ДОГОВІР № 443281
про надання гранту**

м. Київ

«03» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександровни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затверженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Грачова Надія Сергіївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 09.06.2015 року № 2 073 000 0000 033007, з іншої сторони (далі – Сторони), укладли цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Неігровий документальний фільм «Бальний король» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

Грантоотримувач реалізує
проект «Неігровий документальний фільм «Бальний король»
службою України у м. Києві
ЗАРЕЄСТРОВАНО ТА ВЗЯТО НА ОБЛІК

08 ЛИП 2019

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначенним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 3 328 873 грн. 97 коп. (Три мільйони триста двадцять вісім тисяч вісімсот сімдесят три гривні 97 копійок), без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

998 662 грн. 20 коп. (Дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот шістдесят дві гривні 20 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 16 липня 2019 року;

998 662 грн. 20 коп. (Дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот шістдесят дві гривні 20 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 20 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрутованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Грачова Надія Сергіївна, ФОП

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають одинакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

(Handwritten signature of Y.O. Fediv)

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Грачова
Надія Сергіївна

Юридична адреса:

03037, м. Київ, вул. Гаріна, 62, кв. 10

Адреса для листування:

03037, м. Київ, вул. Гаріна, 62, кв. 10

ЄДРПОУ/ПН: 3077116646

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Райффайзен

Банк Аваль»

Р/р: 26000646321

МФО: 380805

Тел.: +38 (067) 40 777 41



М.П.

Н.С. Грачова



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заяви разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потребою обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшн і постпродакшн українського телепродукту <input checked="" type="checkbox"/> Лот 4. Продакшн і постпродакшн ігор, неігорових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
неігоровий документальний фільм «Бальний король»

5.2. Назва проекту англійською мовою
Documentary, nonfictional motion picture “Ballroom King”

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Документальний фільм «Бальний король» - це наукове дослідження самої природи танцю. Адже танець може допомогти людині знайти кохання, змінити країну проживання, повернути час назад, вилікуватися від душевних і тілесних ран, зрештою, стати кращою версією себе! І підтвердженням тому є адепт його величності бального танцю – Петро Горголь. Він - завідувач кафедри хореографії, доцент, заслужений працівник культури України, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка вже більше 40 років рухається по життю в ритмі танцю. Числені його учні, які приїздять до нього на навчання з далеких сіл і маленьких містечок, стали відомими чемпіонами України та світу зі спортивного бального танцю. А згодом і суддями міжнародної категорії на змаганнях Світового рівня, тренерами і наставниками для молоді. Горголь має неоцінений талант відчути і виховати зірку. Фільм через особисту історію Петра Степановича та його учнів і колег до Федерації спортивного бального танцю України, ознайомить глядача з тонкощами танцювального мистецтва, з етикою та естетикою на паркеті. А також з цілющими особливостями танцю та його здатністю благотворно впливати на формування особистості та покращення емоційно-психологічного стану людини.

Гонова Є.Р. Я.А.



6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

“Ballroom King” documentary offers a research on true essence of dance seeing the dance as a tool that may help one to find love, to change the country of residence, to bring back the time, to heal emotional and physical wounds and to become the best version of yourself after all! Petro Gorgol' is a living embodiment of it all and a true devotee to a ballroom dance and its majesty. He is a Merited Cultural Worker of Ukraine, an associate professor chairing The Department of Dance at Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University and the one who has been adjusting his pace of life to dance rhythms for over 40 years.

His numerous students that are coming from distant villages and towns to learn from him have blossomed into recognized Ukrainian and world dancesport champions and later on became international adjudicators at world's dancesport competitions, as well as coaches and mentors for young dancers. Gorgol' is known for his precious gift to discover and raise a talent to be a dancing star. The documentary leads the audience down the personal stories of Petro Stepanovich, of his students and colleagues at Ukrainian Dance Sport Association to unveil the subtlest details in the art of dancing, all the ethics and aesthetics on the dance floor. The film also tells about healing powers of dance and its benefits for personality development and improving psychological health and emotional wellbeing.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

3 328 873,97 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

3 328 873,97 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

100% фінансування УКФ

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
03 липня 2019 року

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
08 листопада 2019 року

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Грачова Надія Сергіївна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Фізична особа-підприємець

Власна торгова марка «HDmetr25»

Досвід:

- повнометражний документальний фільм «Кіно-перформанс. Народний Малахій» на замовлення Міністерства культури України (генеральний продюсер) — завершується виробництво
- повнометражні документальні фільми «На схід» та «Веронські скарби» (виконавчий продюсер)
- повнометражний документальний фільм «Висота 307.5» (креативний продюсер)

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна і та сама особа.

Грачова Н.С. 

- повнометражний документальний фільм «Перехрестя Балу» (режисер монтажу)
- повнометражний документальний фільм «Луганський форпост» (креативний продюсер)
- просвітницько-документальний фільм «Тайна Пінзеля», світова прем'єра зібутася у Франції в Луврі (режисер-постановник)
- серія художніх фільмів Олеся Саніна «Любов це...» (звукорежисер)
- Більше 100 керпоративних фільмів. Провідні замовники: «EBRD», «WINNER Group Ukraine», «BELLONA», «AVIS», «SAP», «CISCO», «Glass Troech», «MHP HOLDING», «ENERGETIK», «КМЗП», «ATLANTIK GROUP», «Парк Київська Русь», ДП «Документ», «Укрзалізниця», «Sanpol», «KD Life», «KODI», «Terrasoft», та ін.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа-підприємець Грачова Надія Сергіївна

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Nadiia Serhiivna Grachova, a sole proprietorship

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Грачова Надія Сергіївна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа-підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації

3077116646

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Розділ IIIb: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

зиробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

створення аудіовізуального телепродукту, що є метою діяльності організації

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

часткова наявність власної матеріальної бази. Необхідне обладнання буде братися в оренду у підрядних організацій

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

- повнометражний документальний фільм «Кіно-перформанс. Народний Малахій» на замовлення Міністерства культури України (генеральний продюсер) — завершується виробництво
- повнометражні документальні фільми «На схід» та «Веронські скарби» (виконавчий продюсер)
- повнометражний документальний фільм «Висота 307.5» (креативний продюсер)
- повнометражний документальний фільм «Перехрестя Балу» (режисер монтажу)
- повнометражний документальний фільм «Луганський форпост» (креативний продюсер)
- просвітницько-документальний фільм «Тайна Пінзеля», світова прем'єра зібутася у Франції в

Грачова Н.С. 

Луврі (режисер-постановник)

- серія художніх фільмів Олеся Саніна «Любов це...» (звукорежисер)
- Більше 100 корпоративних фільмів. Провідні замовники «EBRD», «WINNER Group Ukraine», «BELLONA», «AVIS», «SAP», «CISCO», «Glass Troech», «MHP HOLDING», «ENERGETIK», «КМЗП», «ATLANTIK GROUP», «Парк Київська Русь», ДП «Документ», «Укрзалізниця», «Sanpol», «KD Life», «KODI», «Terrasoft», та ін.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону
-----------------------	-----------------------	---------------------

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ци) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільногого проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більше детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Григорія к.л. Г.Ю.



1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Україна вже п'ятий рік знаходиться у стані війни з Росією. Ця війна наповнила наші вулиці травмованими ветеранами АТО, а наші душі обтяжені сумом за загиблими братами та сестрами, а також втомою від негативної інформації. Фільм «Бальний Король» - унікальний проект, що надасть українському суспільству маловідомий, але ефективний рецепт подолання посттравматичного синдрому – це бальні танці. Оскільки в сучасному українському суспільстві існує проблема поглинання дітей і дорослих віртуальним світом, документальне кіно «Бальний Король» допоможе дітям та дорослим знайти цікаву та корисну альтернативу в реальному світі.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

1. Привернути увагу керівництва держави та меценатів до проблеми міграції мистецької молоді за кордон.
2. Привернути увагу суспільства та державних установ до неналежних умов, у яких працюють успішні спортсмени-танцівники. Як наслідок — створення належних умов їх роботи та запобігання відтоку талантів з України.
3. Залучити українську молодь до здорового способу життя, зокрема — спортивних та бальних танців.
4. Прищеплення підростаючому поколінню загальнолюдських та європейських цінностей.
5. Розширити аудиторію шанувальників танцю.
6. Популяризація у світі Україні та її культури на матеріалі української культурі танцю та українських танцювальників.
7. Допомогти незрячим глядачам долучитися до світу танцю.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Ікими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

1. Неігровий документальний фільм (55 хвилин).
2. Трансляція фільму принаймні на українських телеканалах.
3. Показ фільму у кінотеатрах України.
4. Показ фільму зарубіжному глядачеві через супутниковий телеканал UATV.
5. Вільний доступ до фільму на YouTube, Vimeo та Facebook.
6. Участь фільму принаймні у трьох міжнародних кінофестивалях.
7. Окрема сторінка (профіль) фільму у соціальній мережі Facebook, яка буде наповнена різноманітним контентом про проект.
8. Дві прес-конференції за участі представників УКФ та Міністерства культури України, а також представників ЗМІ

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Ліщинська Світлана Валеріївна	Режисер-постановник	2019 «Веронські скарби» 2018 «Людина з табуретом» документальний фільм - сценарист 2017 «Невидимий батальйон» документальний фільм - режисер (1+1) «Громада на мільйон» соціальне реаліті - режисер 2015 -2017 (1+1) «Міняю жінку», «Одруження наосліп» реаліті шоу - режисер 2014 «Євромайдан СОС. Право на гідність» документальний фільм – режисер, сценарист 2010-2014 (Новий канал) «Співай якщо зможеш», «Світлі голови», «Хто Зверху» - режисер-постановник «Батьки та діти» реаліті - головний режисер відділу реаліті 2008 (ІСТВ) «Шлюбні ігри» реаліті - головний режисер 2003-2008 (Інтер) Miss Україна Всесвіт 2006, 2007, 2008, Віденський бал , «Твоє кіно», «Дні України на Лазурном берегу», «Шанс. model.ua» - режисер-постановник 2000-2003 (СТБ) «Підвіконня» кукольне телешоу -режисер-постановник, сценарист
Павлова Оксана Георгіївна	Автор сценарію	2004 - 2014 – ДТРК «Культура» Автор, режисер та ведуча телепроектів: «Місто Сонця», - про Київ такий, який він є і такий, яким мав би бути. «В майстерні Художника» - про творчість митців України.



М. Олійник

		<p>«Автопортрет» - видатні діячі мистецтва та культури України</p> <p>Художні сценарії:</p> <p>Автор сценарію та режисер короткометражного художнього фільму за мотивами оповідання Є. Бажанова «Старичок».</p> <p>Автор сценарію та режисер художнього фільму «Еталон часу» за мотивами казок Гофмана.</p>
Дуднік Тетяна	Оператор-постановник	<p>«Сповідь» 2011 - ігровий фільм (03'16")</p> <p>«Кінь» 2011 - документальний фільм (3'28")</p> <p>«Дружба і голуби» 2011 - ігровий фільм (09'17")</p> <p>«Оголений» 2012 - ігровий фільм (04'12")</p> <p>«Фабрика, вірші і рок-н-рол» 2012 - документальний фільм (18'56")</p> <p>«Хабар» 2012 - ігровий фільм (12'13")</p> <p>«Хуліган» 2012 - ігровий фільм (09'36")</p> <p>«Фото» 2013 - ігровий фільм (15'41")»</p> <p>«Доктор Лесков» 2013 - документальний фільм (15'30")</p> <p>«Moto» 2013 - документальний фільм (10'47")</p> <p>«Риба» 2013 - документальний фільм (07'06")</p> <p>«Федорович» 2013 - документальний фільм (47'28")</p> <p>«Боцман» 2014 року - документальний фільм (24'22")</p> <p>«Naodintsi» '2014 року - ігровий фільм (12'20")</p> <p>«Танцюючі діти» 2015 - документальний фільм (20")</p> <p>«Дитина» 2017 - (ДЕБЮТ) художній короткометражний фільм (20")</p> <p>«Родінна справа» 2018 - документальний фільм (50")</p> <p>«Радянська мильна опера» 2018 - документальний фільм (3С")</p> <p>«Вітьок» 2019 - ігровий короткометражний фільм (7")</p>
Грачова Надія	Продюсер	<p>2019 — повнометражний документальний фільм «Кіноперформанс. Народний Малахій» на замовлення Міністерства культури України (генеральний продюсер) — завершується виробництво</p> <p>2019 — повнометражні документальні фільми «На схід» та «Веронські скарби» (виконавчий продюсер)</p> <p>2019 — повнометражний документальний фільм «Висота 307.5» (креативний продюсер)</p> <p>2017 — повнометражний документальний фільм «Перехрестя Балу» (режисер монтажу)</p> <p>2017 — повнометражний документальний фільм «Луганський форпост» (креативний продюсер)</p> <p>2014 — просвітницько-документальний фільм «Таїна Пінзеля», світова прем'єра відбулася у Франції в Луврі (режисер-постановник)</p> <p>2005 — серія художніх фільмів Олеся Саніна «Любов це...» (звукорежисер)</p> <p>Особисті нагороди:</p> <p>2018 — DIAFA Awards 2018 (Дубай)</p> <p>2017 — Бронза на Effie Awards Ukraine</p> <p>2014 — Лауреат XIV міжнародного фестивалю православного кіно</p> <p>2014 — Найвища нагорода на AVIS International 160 countries FEST</p> <p>2012 — Гран-прі на The Best Corporate Media in Ukraine Festival</p> <p>2011 — Гран-прі на The Best Corporate Media in Ukraine Festival</p>
Машуров Євген	Другий кінооператор	
Вакуленко Віталій	Звукорежисер	
	Асистент звукорежисера	
Заярна Олександра	Художник-постановник	
	Асистент художника-постановника	
	Асистент кінережисера	
Панченко Євгенія	Декоратор-реквізитор	
Дуднік Олексій	Адміністратор	
Образцова Анна	Гример	
Макаренко Дмитро	Гафер	
	Освітлювач	

Платова І.І. /І.І.П/



	Освітлювач2
	Механік з обслуговування знімальної апаратури
Банніков Іван	Режисер монтажу
	Відеоінженер
Довготелець Ігор	Відеодизайнер
Заволокін Олексій	Спеціаліст з кольорокорекції
Зубарєва Тетяна	Костюмер
	Композитор
	Локейшн-менеджер (Україна)
	Редактор-консультант
Василевич Людмила	Бугалтер

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заяви.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

1. Підлітки та молодь (в основному представники так званого покоління «Z», переважно жіночої статі) — ті, хто шукає собі ахоплення або хобі, що не пов'язані з інтернетом та сучасними технологіями.
2. Дорослі 25–35 (переважно чоловічої статі) — ті, хто шукає собі заняття для вільного часу, причому таке, що одночасно сприяє як фізичному, так і духовному розвитку особистості.
3. Батьки (25–40), які визначаються із позашкільними захопленнями своїх дітей.
4. Представники танцювальної спільноти (від тренерів до учнів) — як в Україні, так і за її межами.
5. Дорослі зарубіжні глядачі, що цікавляться танцювальним мистецтвом та Україною.

З огляду на цільову аудиторію проекту, основними каналами комунікації ми визначили соціальні мережі Фейсбук та Інстаграм. З цих же міркувань, серед ЗМІ перевагу буде віддано онлайновим виданням. Із українських телеканалів як основні ми розглядаємо такі канали із переважно жіночою аудиторією — СТБ, 1+1 та К2.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуються для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обираємо проект для зменшення цих ризиків?

Підставкою наявність власної матеріально-технічної бази, вдала попередня співпраця з субпідрядниками, співробітництво з національними телеканалами дає можливість широко використовувати усі наявні в Україні інструменти для роботи в аудіовізуальному секторі. Так само ретельно підбирається авторський колектив - кінорежисер Світлана Ліщинська, яка має досвід роботи в документальному виробництві та Оксана Павлова, сценарист, яка працює вже понад 26 років у сфері теле-, кіномистецтва. Отже, проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту. Робочий план проекту відображені у календарно-постановочному плані та комунікаційній стратегії. Слід зауважити, що під час створення КПП група спиралася на Наказ Міністерства культури України №1076 "Про затвердження Методичних рекомендацій щодо застосування граничних термінів проведення періодів (етапів) виробництва фільмів за видами, хронометражем та форматом". Один з головних ризиків проекту - це напруженій робочий графік артистів. Для уникнення зриву знімального процесу основні знімальні зміни заздалегідь погоджені із робочим графіком головних героїв проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

В кожній нашій комунікації обов'язково буде зазначено, що фільм створено за підтримки УКФ: у вигляді тексту в постах, у вигляді прямої мови в інтерв'ю учасників творчої групи, у вигляді логотипу — на всіх друкованих матеріалах.

Гнатович І.Р.

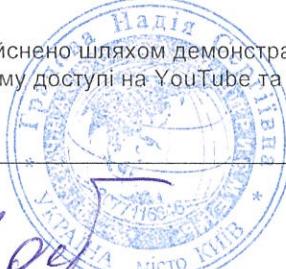
1. Проведення стартової прес-конференції проекту на початку знімального періоду за участі головних героїв фільму представників УКФ та Міністерства культури України, Спілки громадських організацій спортивного танцю України, провідних хореографів, членів знімальної групи. На захід ми також запросимо представників засобів масової інформації (журналісти телерадіокомпаній, друкованих та онлайн-видань). Під час прес-конференції ми роздамо гостям листівки з загальним описом проекту, його мети та завдань.
2. На початку знімального періоду ми створимо окремі сторінки (профілі) фільму у соціальних мережах Facebook та Instagram. На цих сторінках ми будемо публікувати пости про проект: розповіді про перебіг проекту, короткі інтерв'ю з творчим колективом проекту, анонси важливих подій тощо.
 - a. Частота публікацій — принаймні двічі на тиждень в кожній мережі.
 - b. Формат — фотографії з супроводжувальним текстом та відео.
 - c. Для збільшення зацікавленості аудиторії до проекту іноді ми будемо робити прямі трансляції зі зйомок та хореографічних репетицій у форматі «сторіз» (stories).
 - d. Половину постів ми будемо гросувати серед цільової аудиторії проекту за допомогою платних маркетингових засобів Facebook та Instagram.
3. На українських телеканалах вийдуть сюжети про початок роботи над проектом, а по закінченню знімального періоду — сюжети про завершення знімального процесу. Про це в нас є попередні домовленості з каналами «UA: Перший», «UA: Культура», «5 канал», «Еспресо». Ведуться перемовини з іншими телеканалами.
4. В онлайн-виданнях також буде дві хвилі публікацій про старт проекту та закінчення зйомок. Про це ми вже домовились з «Цензор.нет», «24», «Світлона». З іншими виданнями перемовини ще тривають.
5. Після завершення роботи над фільмом та його затвердження комісією УКФ ми проведемо презентацію фільму у кінотеатрі, на яку також запросимо представників УКФ та Міністерства культури України, головних героїв фільму, членів творчої групи та представників ЗМІ.
6. Готовий фільм демонструватиметься в ефірі українських телеканалів. Ми вже маємо попередню домовленість із каналами «UA: Перший», «UA: Культура», «UA: Крим», «UA: Донбас», «5 канал», «Еспресо TV». Ведуться перемовини із групою «1+1 media» (канали «1+1», «2+2»). Всім телевізорам будуть передувати анонси на телеканалах.
7. Про презентацію фільму буде розказано у телесюжетах та в публікаціях онлайн-ЗМІ.
8. Фільм буде також демонструватися на кіноекранах. З приводу цього зараз ми ведемо перемовини з незалежною дистрибуторською компанією «Кінокомпанія ММД». Ми забезпечимо кінотеатри цифровими копіями фільму та постерами.
9. Для розповсюдження фільму на зарубіжну глядацьку аудиторію ми зробимо англомовну версію фільму (субтитри). Ми вже домовились із супутниковим телеканалом UATV про його трансляцію на весь світ. Також наразі тривають перемовини із американською дистрибуторською компанією «Gravitas Ventures», яка зацікавилась нашим проектом та може сприяти його розповсюдженю у світових відео-сервісах Viceo-on-Demand та у кабельних мережах Великобританії і США (крайні проживання головних героїв фільму).
10. Після завершення термінів дії всіх контрактів з дистрибуцією фільм буде викладено у вільний доступ на YouTube та Vimeo.
11. Ми зробимо спеціальну версію фільму для незрячих — з тифлокоментарем (аудіодискріпцією). Це дозволить нам привернути додаткову увагу до проекту та розширити його глядацьку аудиторію (особливо — за межами України).
12. Ще до початку зйомок Спілці громадських організацій спортивного танцю України виявила цікавість до проекту. Нам пообіцяли розповсюдження фільму через організації цієї спілки. Також ми розраховуємо, що спортивно-танцювальна спільнота буде сприяти більшому поширенню та ефективності нашої SMM-комунікації.
13. Також наш документальний фільм може бути цікавим студентам пресфільних навчальних закладів. Ми вже провели попередні переговори з Київським Національним університетом культури та мистецтв та Київським державним хореографічним училищем про демонстрацію фільму у цих закладах
14. Тривають перемовини з представниками української діаспори у Великобританії, США, Канади, Італії, Австрії, Греції для показу на нішевих телеканалах.
15. Ми також розраховуємо на допомогу Британської Ради в Україні, яка в рамках своєї програми Culture Bridge може сприяти розповсюдження фільму у Великій Британії.
16. Ми подамо заявки на участь у таких міжнародних фестивалях: TIFF (Канада), BFI London Film Festival (Великобританія) та IDFA (Нідерланди). До кінця проекту плануємо гідготувати участь фільму ще у кількох фестивалях.

9. Стадість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація межувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вільний доступ до напрацювань проекту буде здійснено шляхом демонстрацією фільму на українських телеканалах та у кінотеатрах, шляхом розміщення фільму у вільному доступі на YouTube та Vimeo. Також планується подача телепроекту до участі у міжнародних фестивалях.

Гніздова А.Р. Г.04



10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація добroчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком певідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо затвердженого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Григорій Григорович

Підпись



Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Григорій Григорович

Підпись та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Григорій Григорович

Підпись та дата



Григорій Григорович

Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, як будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	
Склад плану реалізації	Конкретні заходи	07	08	09	10	11	
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підписання договору	02.07.2019					
	1. Знімальний період	03.07.2019 -		09.09.2019 та 27.09.2019			
	2. Монтажно-тонувальний період			04.09.2019 -	31.10.2019		
	3. Здача проекту та звітування					01.11.2019 - 08.11.2019	
Календарний план проекту	Переїзд в м. Полтава	03.07.2019					
	Проведення зйомок (м. Полтава)	04.07.2019 – 07.07.2019 - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звуко режисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звуко режисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговуванням зйомальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер					
	Повернення в м. Київ	08.07.2019					
	Компенсація вихідних днів	09.07.2019 – 10.07.2019					
	Проведення зйомок (м. Київ)	11.07.2019 – 12.07.2019, 15.07.2019 – 17.07.2019					



Голова к.р. І.С.С.

	<ul style="list-style-type: none"> - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знямальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер 				
Допоміжний час в знямальному періоді (згідно наказу 1076)	18.07.2019 – 19.07.2019 <ul style="list-style-type: none"> - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знямальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер 				
Переїзд до м. Макухівка	22.07.2019				
Проведення зйомок (м. Макухівка)	23.07.2019 – 26.07.2019 <ul style="list-style-type: none"> - Режисер-постановник - Автор сценарію 				



Іванова І.Р. Годин

	<ul style="list-style-type: none"> - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговуванням зйомальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер 			
Повернення в м. Київ	27.07.2019			
Компенсація вихідних днів	29.07.2019			
Проведення зйомок (м. Київ)	30.07.2019	09.08.2019		
Допоміжний час в зйомальному періоді (згідно наказу 1076)		<ul style="list-style-type: none"> 12.08.2019 – 14.08.2019 - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговуванням зйомальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер 		
Переїзд до м. Саутгемптон (Великобританія)		15.08.2019		
Проведення зйомок (м. Саутгемптон,		16.08.2019 – 21.08.2019		



Надія К.Р. Г.О.

	Великобританія)		- Режисер-постановник - Автор сценарію - Другий кінооператор - Звукорежисер - Адміністратор		
	Повернення в м. Київ	22.08.2019			
	Компенсація вихідних днів	23.08.2019, 27.08.2019			
	Допоміжний час в знямальному періоді (згідно наказу 1976)	28.08.2019 - 30.08.2019	- Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знямальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер	02.09.2019 - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знямальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер	
	Переїзд до с. Кобиляки		03.09.2019		
	Проведення зйомок (с. Кобиляки)		04.09.2019 - 06.09.2019	- Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер	

Глаголєв І.І. *І.І. Гаголєв*

				- Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування зйомальної апаратури - Костюмер - Локейшин-менеджер		
	Повернення в м. Київ			07.09.2019		
	Компенсація вихідних днів			09.09.2019		
	Проведення зйомок (м. Київ)			27.09.2019 - Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-постановник - Адміністратор - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування зйомальної апаратури - Костюмер - Локейшин-менеджер		
	Монтажно-тонувальний період (чорновий та чистовий монтаж, монтаж звуку, кольорокорекція)			04.09.2019 – - Режисер-постановник - Автор сценарію - Композитор - Асистент кінорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорокорекції - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер	31.10.2019 - Режисер-постановник - Автор сценарію - Композитор - Асистент кінорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорокорекції - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер	
	Показ фільму експертам УКФ				31.10.2019	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Зйомальний період 03.07.2019 – 09.09.2019 та 27.09.2019	- Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-	- Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-	- Режисер-постановник - Автор сценарію - Оператор-постановник - Другий кінооператор - Звукорежисер - Художник-		

Григорій Р. Г. 097

		<p>постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знімальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер</p>	<p>постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постановника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знімальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер</p>	<p>постановник - Адміністратор - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер - Асистент звукорежисера - Асистент художника-постачовника - Декоратор-реквізітор - Гример - Гафер - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування знімальної апаратури - Костюмер - Локейшн-менеджер</p>	
	Монтажно-тонувальний період 04.09.2019 – 31.10.2019			<p>- Режисер-постановник - Автор сценарію - Композитор - Асистент кінорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорокорекції - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер</p>	<p>- Режисер-постановник - Автор сценарію - Композитор - Асистент кінорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорокорекції - Продюсер - Редактор-консультант - Бухгалтер</p>
Інформаційна стратегія втілення проекту	Відкриття сторінок фільму на Facebook та Instagram	08.07.2019			
	Розміщення постів у Facebook та Instagram	09.07.2019 -			31.10.2019 11.11.2019
	Стартова прес-конференція	15.07.2019			
	Вихід в ефірах українських телеканалів сюжетів про початок проекту.	22.07.2019 – 26.07.2019			
	Публікації про початок проекту в українських онлайн-виданнях.	22.07.2019 – 26.07.2019			.
	Вихід на телеканалах сюжетів про закінчення зйомок.			04.09.2019 – 09.09.2019	
	Публікації про закінчення зйомок в українських онлайн-виданнях.			04.09.2019 – 11.09.2019	
	Презентація (прем'єра) фільму				11.11.2019
	Сюжети на телеканалах та публікації в ЗМІ про презентацію фільму				12.11.2019 - 15.11.2019
Публічна презентація результатів проекту	Презентація (прем'єра) фільму				Грудень-Січень .2019
	Показ фільму на українських				

Пригода І.С. Р.О.



	телеканалах				
	Показ фільму на кіноекранах.				
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту				01.11.2019 - 08.11.2019
	Здача звіту в УКФ				08.11.2019



Гнатова І.С. 

Додаток №6
до Договору про надання гранту
№ 443281
від 03 липня 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОІ І РАЧОВА НАДІЯ СЕРГІЇВНА

Назва проекту: Нейгровий документальний фільм «Балтний король»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100%	3 328 873,97
2	Співфінансування* :		
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	3 328 873,97

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті співфінансуватися.



Марка І. Р. Григорій

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактический)

продовження до Додатка №6

Назва заявлений ФОП ГРАЧОВА НАДІЯ СЕРГІЙНА
Назва проекту Нейтровий документальний фільм «Балтійський король»

Стовпці:	Розділ: Підзадій: Стаття: Пункт:	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранту УКФ			ПРИМІТКИ
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16
Розділ:	II	Витрати:					17
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди					
Стаття:	1.1	Гонорари		5,00	165 824,00	165 824,00	165 824,00
Пункт:	a	Павлова Оксана Георгіївна (автор сценарію)	послуга	1,00	46 516,00	46 516,00	46 516,00
Пункт:	б	Ліщинська Світлана Валеріївна (режисер-постановник)	послуга	1,00	43 524,00	43 524,00	43 524,00
Пункт:	в	Композитор	послуга	1,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00
Пункт:	г	Художник-постановник	послуга	1,00	19 380,00	19 380,00	19 380,00
Пункт:	-	Дуднік Тетяна Анатоліївна (оператор-постановник)	послуга	1,00	23 404,00	23 404,00	23 404,00
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				5,00	165 824,00	165 824,00	165 824,00
Підрозділ:	2	Оплата праці					
Стаття:	2.1	Штатні працівники		8,60	17 641,53	50 811,22	50 811,22
Пункт:	-	Вакуленко Віталій (звукорежисер)	місяць	4,00	6 021,00	24 084,00	24 084,00
Пункт:	-	Адміністратор	місяць	2,30	5 599,53	12 878,92	12 878,92
Пункт:	-	Андрій Маяков (кінооператор другий)	місяць	2,30	6 021,00	13 848,30	13 848,30
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		-	-	-	-
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців				
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців				
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців				
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ					



Новак
І.Є.

Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місця				продовження до додатка №6
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місця				
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":							
Підрозділ:	3	Соціальні внески					
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	1,00	47 659,75	47 659,75	47 659,75
Пункт:	а		період	1,00	47 659,75	47 659,75	47 659,75
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				1,00	47 659,75	47 659,75	47 659,75
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		12,00	10 050,00	20 100,00	20 100,00
Пункт:	б	Вакуленко Віталій (звукорежисер)	шт.	2,00	2 850,00	5 700,00	5 700,00
Пункт:	в	Адміністратор	шт.	2,00	2 850,00	5 700,00	5 700,00
Пункт:	г	Андрій Маяков (кінооператор другий)	шт.	2,00	2 850,00	5 700,00	5 700,00
Пункт:	-	Вакуленко Віталій (звукорежисер)	шт.	2,00	500,00	1 000,00	1 000,00
Пункт:	-	Адміністратор	шт.	2,00	500,00	1 000,00	1 000,00
Пункт:	-	Андрій Маяков (кінооператор другий)	шт.	2,00	500,00	1 000,00	1 000,00
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		63,00	17 700,00	136 500,00	136 500,00
Пункт:	а	Вакуленко Віталій (звукорежисер)	дoba	7,00	5 300,00	37 100,00	37 100,00
Пункт:	б	Адміністратор	дoba	7,00	5 300,00	37 100,00	37 100,00
Пункт:	в	Андрій Маяков (кінооператор другий)	дoba	7,00	5 300,00	37 100,00	37 100,00
Пункт:	-	Вакуленко Віталій (звукорежисер)	дoba	14,00	600,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	-	Адміністратор	дoba	14,00	600,00*	8 400,00	8 400,00
Пункт:	-	Андрій Маяков (кінооператор другий)	дoba	14,00	600,00*	8 400,00	8 400,00
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		75,00	4 155,00	34 860,00	34 860,00

Монахік
h.c.

Пункт: *	6	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м. (годин, діб)				
Пункт:	В	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)				
Статя:	6.2	<i>Оренда техніки, обладнання та інструменту</i>	1 166,00	86 530,00	1 559 076,00	1 559 076,00	
Пункт:	-	Камера Red Epic X - 2 шт.	3 зміна	26	11200	291 200,00	291 200,00 в межах України
Пункт:	-	Камера Red Epic X - 1 шт.	3 зміна	6	5600	33 600,00	33 600,00 Велика Британія
Пункт:	-	Штатив для камери - 2 шт.	3 зміна	26	1200	31 200,00	31 200,00 Україна
Пункт:	-	Штатив для камери	3 зміна	6	600	3 600,00	3 600,00 Велика Британія
Пункт:	-	Слайдер 2 м. та штативи 2 шт	3 зміна	15	600	9 000,00	9 000,00 Україна, на одну камеру
Пункт:	-	Комплект оптики Zeiss Ultra Prime (7шт.) (16/20/24/32/50/85/135mm.)	3 зміна	26	7000	182 000,00	182 000,00 один комплект на дві камери, Україна
Пункт:	-	Комплект оптики Zeiss Ultra Prime (7шт.) (16/20/24/32/50/85/135mm.)	3 зміна	6	7000	42 000,00	42 000,00 один комплект на одну камеру, Велика Британія
Пункт:	-	Перехідники на оптику - 2 шт	3 зміна	26	200	5 200,00	5 200,00 два перехідника на 26 змін
Пункт:	-	Перехідники на оптику	3 зміна	6	100	600,00	600,00 6 змін один перехідник
Пункт:	-	Акумулятори - 14 шт.	3 зміна	32	1120	35 840,00	35 840,00 14 штук на 32 змін
Пункт:	-	Easyrig Vario 5 + SERENE	3 зміна	26	1600	41 600,00	41 600,00 32 зміни, на одну камеру, Україна, Велика Британія
Пункт:	-	Стадікам DJI RONIN	3 зміна	32	1300	41 600,00	41 600,00 32 зміни, на одну камеру, Україна, Велика Британія
Пункт:	-	Картки пам'яті 32ГБ - 10 шт.	3 зміна	32	200	6 400,00	6 400,00
Пункт:	-	Playback monitor 19 - 2 шт.	3 зміна	26	1600	41 600,00	41 600,00
Пункт:	-	Monitor SmallHD 702 Bright On Monitor	3 зміна	6	350	2 100,00	2 100,00 6 змін (на одну камеру), Велика Британія
Пункт:	-	Ручки для SmallHD 702	3 зміна	6	250	1 500,00	1 500,00 6 змін (на одну камеру), Велика Британія
Пункт:	-	Накамерний монітор TVLOGIC - 2 шт.	3 зміна	26	1000	26 000,00	26 000,00
Пункт:	-	Накамерний монітор TVLOGIC - 1 шт.	3 зміна	6	500	3 000,00	3 000,00
Пункт:	-	FollowFocus - 2 шт.	3 зміна	26	1600	41 600,00	41 600,00

Голова А.С.

Пункт:	- FollowFocus - 1 шт.	зміна	6	800	4 ε₀	4 800,00
Пункт:	- Камера Canon 5D Mark IV body	зміна	6	1026	6 156,00	6 156,00
Пункт:	- Оптика Canon (24-70, 70-200 EF)	зміна	6	800	4 800,00	4 800,00
Пункт:	- Камера DJI Osmo	зміна	6	300	1 800,00	1 800,00
Пункт:	- Head O'Connor 2060/2065/2560 / Голова, 150mm bowl/ max.load 37kg - 2 шт.	зміна	26	4320	112 320,00	112 320,00
Пункт:	- Head O'Connor 2060/2065/2560 / Голова, 150mm bowl/ max.load 37kg - 1 шт.	зміна	6	2160	12 960,00	12 960,00
Пункт:	- Компенсатор+фільтри - 2 шт.	зміна	26	700	18 200,00	18 200,00
Пункт:	- Компенсатор+фільтри - 1 шт.	зміна	6	350	2 100,00	2 100,00
Пункт:	- Ноутбук для зберігання інформації+картрідер	зміна	37	710	6 720,00	6 720,00
Пункт:	- Обвіс для камери на плечовому упорі	зміна	32	300	9 600,00	9 600,00
Пункт:	- Бум-пушка Sennheiser MKH 70	зміна	32	500	16 000,00	16 000,00
Пункт:	- Аудіорекордер Tascam HS-P82 8-Channel	зміна	32	750	24 000,00	24 000,00
Пункт:	- Безпровідна система Lectrosonics Sma +	зміна	32	450	14 400,00	14 400,00
Пункт:	- Кріпління для мікрофонів (комплект)	зміна	32	300	9 600,00	9 600,00
Пункт:	- Вігрохаст	зміна	32	150	4 800,00	4 800,00
Пункт:	- Радіопетлі Polsen ULW-96 - 2 шт.	зміна	32	600	19 200,00	19 200,00
Пункт:	- Акумулятори - 14 шт.	зміна	32	700	22 400,00	22 400,00
Пункт:	- Навушники	зміна	32	150	4 800,00	4 800,00
Пункт:	- Плейбек (комплект) з обслуговуванням	зміна	32	1200	38 400,00	38 400,00
Пункт:	- U-Bangi	зміна	16	1000	16 000,00	16 000,00
Пункт:	- Atomos Sumo 19" HDR/High Brightness Monitor Recorder	зміна	5	4 000	5 000,00	5 000,00
Пункт:	- Вігроій (700W)	зміна	12	720	8 640,00	8 640,00
Пункт:	- Hazer Hz 500 (Генератор туману)	зміна	20	1500	30 000,00	30 000,00



Уварова
к.е.

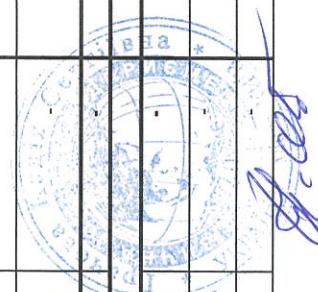
Пункт:	-	Magnum dolly (комплект, 10 м. прямих рельс + половина круга) / Операторський візок	зміна	16	4200	67 200,00	67 200,00
Пункт:	-	Черепикер	зміна	6	8000	48 000,00	48 000,00
Пункт:	-	Прилади: - LED-panel MLux LED 2250PB Bi-Color №5; - LED-panel MLux LED 2250PB Bi-Color №6; - LED-panel MLux LED 2250PB Bi-Color №7; - LED-panel MLux LED 2250PB Bi-Color №8	зміна	26	1000	26 000,00	26 000,00
Пункт:	-	Прилад KinoFlo 2x2 - 2 шт.	зміна	26	700	18 200,00	18 200,00
Пункт:	-	Прилад Kinoflo 4x4 (3200-5600) - 3 шт.	зміна	26	900	23 400,00	23 400,00
Пункт:	-	Прилад Dedolight 150x 4kit - комплект	зміна	6	700	4 200,00	4 200,00
Пункт:	-	Штативи та кронштейни - 10 шт.	зміна	32	500	16 000,00	16 000,00
Пункт:	-	Дим. Машина Zeraes Z-1500 1,5 КВ.	зміна	11	1500	16 500,00	16 500,00
Пункт:	-	Power Generator 5 kW (в т.ч. бензин)	зміна	11	1000	11 000,00	11 000,00
Пункт:	-	Комплект комутація 220/380 - 5 шт.	зміна	32	1500	48 000,00	48 000,00
Пункт:	-	Струбцина Matthellini Clamp 2" End Jaw - 5 шт.	зміна	32	100	3 200,00	3 200,00
Пункт:	-	Освітлювальний прийор ARRI/FilmGear 575w з баластом (6000K) - 2 шт.	зміна	10	1600	16 000,00	16 000,00
Пункт:	-	Кабель 220В (5м, 10м, 15м, 50м). - 4 шт.	зміна	32	200	6 400,00	6 400,00
Пункт:	-	Штатив важкий А3000 з колесами - 2 шт.	зміна	10	1000	10 000,00	10 000,00
Пункт:	-	Рама 2x2 - 2 шт.	зміна	26	400	10 400,00	10 400,00
Пункт:	-	Димер 2kw - 2 шт.	зміна	10	224	2 240,00	2 240,00
Статя:	6.3	Оренда транспорту		2 175,00	6 314,00	102 888,00	102 888,00
Пункт:	-	Транспортні послуги легковим транспортом	добра	7,00	1 500,00	10 500,00	10 500,00
Пункт:	-	Транспортні послуги (автобус для перевезення техніки та знімальної групи)	зміна	15,00	2 400,00 *	36 000,00	36 000,00
Пункт:	-	Транспортні послуги (автобус для перевезення техніки та знімальної групи)	км	2 142,00	2 400,00 *	29 988,00	29 988,00

М.Київ - М.Полтава-М.Київ (688 км)
М.Київ - М.Макухівка, Полтавська область-М.Київ
(718 км)
М.Київ - смт. Кобилляки - м.Київ (738 км)

14.00

Іванова
І.С.

Пункт:	-	Транспортні послуги (автобус для перевезення техніки та знімальної групи)	зміна	11,00	2 400,00	26 400,00	26 400,00	продовження до Додатка №6
Стаття:	6.4 Оренда сценічно-постановочних засобів		47,00	105 635,00	228 470,00	228 470,00	228 470,00	
Пункт:	-	Локації	зміна	13,00	6 400,00	83 200,00	83 200,00	концертні та танцювальні зали м. Полтава, м. Кобеляки, м. Макухівка
Пункт:	-	Реквізит	комп. послуга на фільм	1,00	55 300,00	55 300,00	55 300,00	кімнатні локації для інтер'єру та постановок танцю; атмосферні локації для зйомок осеня головного героя; осеня дівчинки; локації для інтер'єру та постановок танцю; взуття для бальних танців, фарби для тіла, засоби для укладки волосся, аксесуари для перукарів, дитячі іграшки, фотографії, скатертини, штори, посуд, покривало, ноутбук, сумки для взуття, бальний головний убори, декоративні покрівля (бліскітка), чашка тарілка, чайник, попотенця, книги, фото дітей, капіц, милиці, телефон мобільний
Пункт:	-	Декорації	комп. послуга на фільм	1,00	42 450,00	42 450,00	42 450,00	декорації для постановки номерів в студії
Пункт:	-	Костюми	зміна	32,00	1 485,00	47 520,00	47 520,00	костюми для героїв фільму (тренуваньні, для виступу, повсякденні)
Стаття:	6.5 Інші обсягами оренду							
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Всього по підрозділу 6 "Витрати по здані з орендою":				3 388,00	198 479,00	1 890 434,00	1 890 434,00	
Підрозділ:	7 Витрати на харчування та напої							
Стаття:	7.1 Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечірка/кафе-брейк тощо							
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)						
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)						
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)						
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":								
Підрозділ:	8 Матеріальні витрати							
Стаття:	8.1 Основні матеріали та споруди							
Пункт:	а	Найменування						
Пункт:	б	Найменування						



Голова І.С.

Стаття:	В	Найменування						
Пункт:	8.2	<i>Носії, накопичувачі</i>		5,00	5 800,00	29 000,00	29 000,00	29 000,00
Пункт:	а	"Накопичувач на жорсткому диску" Western Digital My Book 8TB (3.5 USB 3.0)"	шт.	5,00	5 800,00	29 000,00	29 000,00	29 000,00
Пункт:	б	Найменування	шт.		-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.		-	-	-	-
Стаття:	8.3	<i>Інші матеріальні витрати</i>		1,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00
Пункт:	а	Канцелярські товари (в набір включено: папір, ручки, олівці, клей, текі, маркери фарбами та інше).	шт.	1,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00
Пункт:	б	Найменування	шт.		-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.		-	-	-	-
<i>Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":</i>				6,00	7 450,00	30 650,00	30 650,00	30 650,00
Підрозділ:	9	<i>Поліграфічні послуги</i>		21,00	2 600,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00
Стаття:	9.1	<i>Послуги з виготовлення:</i>		шт.	1,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.		-	-	-	-
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.		-	-	-	-
Пункт:	в	Друк брошур	шт.		-	-	-	-
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.		-	-	-	-
Пункт:	д	Друк пластиков	шт.		-	-	-	-
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.	20,00	100,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
Пункт:	с	Друк банерів	шт.		-	-	-	-
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		-	-	-	-
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.		-	-	-	-
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.		-	-	-	-
<i>Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":</i>				21,00	2 600,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00
Підрозділ:	10	<i>Послуги з просування</i>						
Пункт:	а	фотофіксація	година	50,00	350,00	17 500,00	17 500,00	17 500,00
Пункт:	-	відеофіксація	година	45,00	590,00	26 550,00	26 550,00	26 550,00
Пункт:	-	рекламні витрати	пост	40,00	280,00	10 400,00	10 400,00	10 400,00
Пункт:	-	SMM, SO (SEO)	місяць	4,00	6 400,00	25 600,00	25 600,00	25 600,00
Пункт:	-	Інші			*	*	*	*
<i>Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":</i>				139,00	7 600,00	80 050,00	80 050,00	80 050,00

Ткачова І.Є

І.Є

Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу					
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту					
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту					
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":							
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електроннихносіях інформації					
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електроннихносіях інформації"							
Підрозділ:	13	Поступки з перекладу					
Пункт:	а	Усний переклад	година				
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка				
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	50,00	190,00	9 500,00	9 500,00
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	50,00	115,00	5 750,00	5 750,00
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				100,00	305,00	15 250,00	15 250,00
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати					
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	місяць	4,00	5 200,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	б	Юридичні послуги	місяць	4,00	6 000,00	24 000,00	24 000,00
Пункт:	-	Послуги продюсера	місяць	4,00	7 500,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	-	Аудиторські послуги	шт.	2,00	12 500,00	25 000,00	25 000,00
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				14,00	31 200,00	99 800,00	99 800,00
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати					
Статя:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		99,00	32 350,00	526 130,00	526 130,00
Пункт:	а	Чорновий та чистовий монтаж	зміна	44,00	3 100,00	136 400,00	136 400,00

Завантаження відзначатого матеріалу;
Конвертація в proxy; Відбір дублів; Чорновий монтаж;
Фіналізація. Render; Забезпечення стадією монтажу,
робота режисера монтажу, відеоінженер



10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2018

10.01.2

Пункт:	б	Колорова корекція	зміна	14,00	7 850,00	109 900,00	109 900,00	Конформ для DaVinci Resolve Кольорова корекція - DaVinci Resolve Render - DaVinci Resolve
Пункт:	в	Робота з субтитрами	(фільм)	шт.	1,00	8 300,00	8 300,00	Виготовлення субтитрів (CS6, адаптація, створення SRT файлів)
Пункт:	г	VFX: 2D графіка	зміна	12,00	6 000,00	72 000,00	72 000,00	(Cleanup&Retouch, Keying, Tracking, Simple Compositing)
Пункт:	г	Монтаж звуку	зміна	27,00	7 100,00	191 700,00	191 700,00	Забезпечення обладнання Apple Mac pro з програмами забезпеченням. Експорт та чорновий монтаж звуку; Чистка та реставрація реллік, синхронів, чистка звуку з майданчику; Створення примірників шумів та муз. композицій; Запис оригінальної наїзки з музикантами; Зведення музики; Запис синхронних шумів; Цифровий монтаж (синхр. шумів); Цифровий монтаж (музик); Дублювання озвучення; Mixsing, зведення та експорт вихідних матеріалів звуку.
Пункт:	д	Цифрова майстер копія:	(фільм)	шт.	1,00	7 830,00	7 830,00	Створення цифрової майстер-копії документального фільму.
Стаття:	14.2	<i>Витрати на послуги страхування</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування		шт.	-	-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування		шт.	-	-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування		шт.	-	-	-	
Стаття:	14.3	<i>Видавничі послуги</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора		екземпляр	-	-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки		екземпляр	-	-	-	
Пункт:	в	Друк книж		екземпляр	-	-	-	
Пункт:	г	Друк журналів		екземпляр	-	-	-	
Пункт:	д	Інші видрати (візуальні підсвіти послугу)		екземпляр	-	-	-	
Стаття:	14.4	<i>Інші прямі витрати</i>		68,50	84 236,00	226 305,00	226 305,00	<i>Нанова Н.С. Г.О.</i>

Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				продовження до Додатка №
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	4,00	100,00	400,00	400,00
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-
Пункт:	е	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)				
Пункт:	-	Послуги з підбору та узгодженням локацій (Україна)	послуга	14,00	3 100,00	43 400,00
Пункт:	-	Послуги із забезпеченням ігровим транспортом	комп. послуга на фільм	1,00	32 650,00	32 650,00
Пункт:	-	Послуги декоратор/реквізитор	місяць	2,30	4 450,00	10 235,00
Пункт:	-	Послуги гaffer'a	місяць	2,30	6 450,00	14 835,00
Пункт:	-	Послуги освітлювачів	місяць	2,30	10 050,00	23 115,00
Пункт:	-	Послуги механіка з обслуговуванням знімальної апаратури	місяць	2,30	5 020,00	11 546,00
Пункт:	-	Послуги асистента художника постановника	місяць	2,30	6 200,00	14 260,00
Пункт:	-	Послуги гримера	зйомальна зміна	26,00	500,00	13 000,00
Пункт:	-	Послуги асистента кінорежисера	місяць	4,00	4 800,00	19 200,00
Пункт:	-	Послуги асистента звукоопережисера	місяць	4,00	4 750,00	19 000,00
Пункт:	-	Консультаційні послуги	місяць	4,00	6 166,00	24 664,00
		Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":		167,50	116 586,00	752 435,00
		Всього по розділу II "Витрати":			3 328 873,97	3 328 873,97
		РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ				

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ