ДОГОВІР № 443271
про надання гранту

м. Київ «31» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Ткаченко Тарас Анатолійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 19.11.2013 року № 2 073 000 0000 029473, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Шлях до світанку» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у прсектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 008 563 грн. 00 коп. (Два мільйони вісім тисяч п`ятсот шістдесят три гривні 00 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

602 568 грн. 90 коп. (Шістсот дві тисячі п`ятсот шістдесят вісім гривень 90 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 14 серпня 2019 року;
602 568 грн. 90 коп. (Шістсот дві тисячі п`ятсот шістдесят вісім гривень 90 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 30 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.

3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Ткаченко Тарас Анатолійович, фізична особа-підприємець

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості,

пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:
додаток 1 – проектна заявка;
додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
додаток 4 - змістовий звіт;
додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
додаток 6 – кошторис проекту.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: 35213083000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів

м.п.

Грантоотримувач
ФОП Ткаченко Тарас Анатолійович

Юридична адреса:
03058, м. Київ, вул. Західна, 14, кв. 14
Адреса для листування:
03058, м. Київ, вул. Західна, 14, кв. 14
ІПН: 2773802434
Банківські реквізити:
Назва банку/філії:
АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
Р/р: 26005052730575
МФО: 320649
Тел.: 38 (067) 265 33 22

ФОП

_____ Т.А. Ткаченко

м.п.

Додаток № 1
до договору про надання гранту №443271
від 31 липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ І: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
«Шлях до світанку»

5.2. Назва проекту англійською мовою
«The Way To Dawn»

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)
Документальний фільм-портрет про складний шлях політв'язнів західної України.
Живих свідків цих подій з кожним днем стає все менше. Малолітнім політв'язням Тернопільщини, життєві історії яких представлені у Книзі Пам'яті "Малолітні політв'язні Тернопільщини", нині 80-90 років. І тому надзвичайно важливим є питання збереження їх свідчень в циклі документальних розповідей.
Режисер Тарас Ткаченко, автор сценарію Ольга Світлична, режисер монтажу Віктор Маляренко. Хронометраж 52 хвилини.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)
Documentary film-portrait about the complicated way of political prisoners in Western Ukraine.
The living witnesses of these events are disappearing every day. Young political prisoners of Ternopil oblast, whose vital stories are presented in the Book of Memory "Little Eligible Political Ternopil Region", now they are 80-90 years old. Therefore, it is extremely important to preserve their testimony in the cycle of documentary stories.
Director Taras Tkachenko, scriptwriter Olga Svitlichna, editor Viktor Malyarenko.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)
2 008 563,00 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)
2 008 563,00 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)
Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Б.П. Ткаченко Т.А. Ткач

-

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту
Тернопільська область, Київ (Україна)

11. Термін реалізації проекту	**11.1. Дата початку реалізації проекту** (в рамках фінансування УКФ) Від дати укладання договору про надання гранту	**11.2. Дата завершення** (не пізніше дати подання звітності) 31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту[1]

1. Прізвище, ім'я та по-батькові
Ткаченко Тарас Анатолійович

2. Контактні дані	**2.1. Електронна пошта**	**2.2. Номер телефону**

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному сектсрі)
Фізична особа-підприємець, режисер з 2002 року.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою
Фізична особа-підприємець Ткаченко Тарас Анатолійович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою
Individual entrepreneur Tkachenko Taras Anatoliyovych

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Ткаченко Тарас Анатолійович

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації
Фізична особа-підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації
2773802434

6.1. Юридична адреса організації	**6.2. Фізична адреса організації**	**6.3. Поштова адреса організації**

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах
-

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації
Виходячи з того, що заявлений проект є виробництвом документального фільму, що і являється стратегічним напрямком діяльності. Отже, основним обґрунтуванням є безпосереднім є основним стратегічним напрямком діяльності.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів
Власної бази не маємо. Користуємося орендованою матеріально-технічною базою

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти
2014 – "КОБЗАР. ТРИ ІСТОРІЇ ОДНІЄЇ КНИГИ" – документальний фільм про прижиттєві видання "Кобзаря" Шевченка.

[1] Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Б.П. Ткаченко Тк. А. Ткаченко

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера[2]

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації	6.2.Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

[2] Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Б. П. Тихоненко Т. А

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

В українському аудіовізуальному секторі досить повно та всеосяжно розкриті проблеми політично репресованих, відправлених у заслання духовних та інтелігентних лідерів початку XX ст. Та дуже мало розкрито історії юних українців, які народилися 1920-30-х рр, а саме вони і були майбутнім поколінням вихованих на патріотизмі та силі та волі духу своїх репресованих батьків. Радянська влада повномірно та цілеспрямовано знищувала на теренах Західної України будь-які прояви україножилії та боротьби за унітарність та суверенність України.

Однією із актуальностей та унікальностей нашого проекту є розкриття теми підлітків – дітей, які б мали бути в майбутньому цвітом нації, та на жаль попали у кремлівський «каток».

Загалом тема малолітніх в'язнів замовчується у всіх архівах спецслужб та завдяки синам та донькам України, що вижили та пройшли тюрми, заслання і геноцид, ми зможемо за допомогою циклу документальних розповідей увіковічнити їхню славу та честь.

Тема визвольної боротьби за незалежність свого народу в країні, що знаходиться с стані війни, завжди актуальна. В дискурсі уваги фільму опиняються люди, для яких визвольна боротьба постала сенсом життя і тяжким хрестом. Попри те, що фільм несе в собі просвітницьку місію, головним посилом є розкриття внутрішнього стану і світу людини. Умовно, це жива спроба «провести» героїв стрічки від власних спогадів минувшини в сучасний світ. Виявити – як відчувають себе люди, все життя яких пройшло в боротьбі, подоланні своїх страхів, несамовитого плекання надій і жаги до життя, сьогодні, в сучасній Україні, що знаходиться у стані війни на двадцять восьмий рік незалежності. В буденному світі літніх людей з'являється війна. Як реальність, як спогад і роздум, або привід переосмислення свого життя- чи все я зробив «тоді» правильно і що я можу зробити тепер? Тому художнє подання фільму ніби «розриває» світ сприйняття сьогодення головних героїв. В реаліях сучасного Тернополя, йдучи по своїх справах, або відпочиваючі у власній домівці – образи людей, самого себе в минулому виникають як суцільна реальність. В документальному фільмі раптом постають елементи ігрового кіно, поєднуючи жанри я народжуючи новий жанр, де власне, скрите, не вимовлене під час інтерв'ю «на камеру» постає в тілі реальності об'єктиву, головного герою фільму і глядача. Зображувальна фіксація і відтворення внутрішнього світу людини інтерв'юера, є творчим викликом, який провокує до низки більш масштабних питань. Що є минуле? Де воно «зберігається»? Чому історії властиві повторення? Як жити людині з цими історичними повтореннями і співвідносити свої власні сили, свій вік і свої можливості з вимогами часу? Як жити в умовах постійної боротьби? Відповіддю на ці питання є слова прощання зі знімальною групою головного героя фільму – Ігоря Олещука. Єднаймося і переможемо.

Існує ціла серія спогадів про ті події: Книга Пам'яті "Малолітні політв'язні Тернопільщини", книги спогадів «Шлях до світанку» (2001), путівник по музею «Тернопільський історико-меморіальний музей політичних в'язнів» та інші.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Наш проект реалізовується з метою увіковічення слави неоціненного вкладу 14-ти річних в'язнів та борців за незалежну Україну. Конкретною ціллю є створення документального фільму-портрету, який буде складатися з циклу історій.

Найважливішою суспільно-культурною цінністю нашого кінематографічного твору є розвінчення радянських міфів та донесення до глядача реальної нищівної політики Сталіна. Також на меті є розкриття націонал-патріотичного духу та руху, який придушувався та нищився радянським режимом.

Надзвичайно складною метою є висвітлення питання неповнолітніх політичних в'язнів.

Одним із індикаторів вдалості та успішності нашого проекту буде внесення до злочинів радянської влади насильства та знущання над дітьми.

Головною метою проекту «Шлях в майбутнє» є спроба розкрити і відтворити спогади учасників визвольної боротьби за незалежність України. Фільм має назву книги спогадів головного героя стрічки Ігоря Олещука «Шлях до світанку» - інженера електро-технічного обладнання , громадсько-політичного діяча, члена Юнацтва ОУН (1946), дисидента, члена ради і голова Тернопільського обласного товариства «Меморіал», старшого наукового працівника Тернопільського історико-меморіального музею політичних в'язнів. Головна мета проекту – вийти за рамки існуючого в розумінні українського глядача фільму-персоналії, фільму візитки. Зробити акцент на максимальному співпереживанні героям стрічки через відтворення історії

Б.П. Шкатенко Т.А.

їхнього життя в незвичній для лінійного сприйняття площині, а саме поєднання в одномірних реаліях спогадів героїв, які у формі конкретних людей будуть «вриватися» в тло картини. Творчим завданням глибинного порядку є спроба об'єднати час навкруги буденних і вічних питань – як любов до власної країни дає сили і змогу жертвувати особистими, індивідуальними інтересами і потребами. Акцент на тому, що людей подібних доль було вкрай багато. Наочним прикладом у фільмі є історії ……Що таке жертовність, відчуття певної місії і громадянського обов'язку. Як виглядає цей обов'язок в конкретних діях. Як змінюється світосприйняття героїв в призмі часу. Цей фільм актуальний не тільки як просвітницький месседж для молодого покоління, а як вимога і спонукання на прикладі життя головних героїв, актуалізувати вищеозначені питання в свідомості всіх українців. Привернути увагу до тих складних процесів і подій української визвольної боротьби за допомогою розкриття життєвих історій свідків «минулої» боротьби. Розвінчати стійкий але скритий міф, що минуле живе в минулому. Надати можливість і собі і глядачу поєднати минулість із сучасністю, віднайти для процесів, що відбуваються у суспільстві нову форму, де час не є головним чинником. І тим самим поставити ключові питання буття людини – як співвідносити власні цілі із загальними. Як віднайти їх в собі, відокремити і втілити.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Серед кінцевих результатів буде реалізований та відзнятий проект, а саме 52 хвилини циклів документальних історій об'єднаних у якісний телевізійний проект. Також одним із очікуваних кінцевих результатів реалізації проекту є підвищення інтересу громадськості до репресій сталінського режиму юного покоління українських патріотів (1920-30 рр народження) та розвінчання міфів і висвітлення істинної правди трагічних подій у намаганнях та спробах боротьби за незалежність нашої країни.

Обрано хронометраж саме 52 хв., оскільки це дорівнює телевізійній годині, щоб краще потрапити в телевізійну сітку.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	**Функціональні обов'язки в проекті**	**Відповідний досвід**
Ткаченко Тарас Аналійович	Координатор та режисер	З 2000 року
Маляренко Віктор Миколайович	Оператор, режисер монтажу	З 1990 року
Світлична Ольга Олексіївна	Автор сценарію	З 2012 року
Шиповський Дмитро Валерійович	Оператор	З 1998 року

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Жителі обласних центрів та малих міст віком 12+, з вищою та середньою освітою. Цільова аудиторія – суспільно та соціально активні громадяни віком 25 – 55+. Оскільки проект підтримує ініціативу Закону України «Про засудження комуністичного та націонал-соціалістичного (нацистського) тоталітарних режимів в Україні та заборону пропаганди їхньої символіки», що більш відомий серед населення як «Закон про декомунізацію», ми плануємо залучити якомога ширшу аудиторію. Серед потенційних партнерів проекту є «Тернопільська кінокомісія», яка планує показувати цей фільм школярам та позиціонує його як шкільний виховний фільм. Тому цей фільм як для школярів 12+ - 17 років так і для свідомих громадян 15 – 55+ років.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки

Т. П. Ткаченко Т. А. Ткач

ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Для реалізації проекту зібрано команду професіоналів, які мають великий досвід роботи в аудіовізуальному секторі, це підтверджує їхні фільмографії. У складі команди є культурні оператори з найкращими рекомендаціями на ринку документалістики України з вмінням та навиками у реалізації саме документалістичних проектів-портретів.
Найбільшим ризиком у реалізації проекту є поважний вік головних героїв яких залишилось у живих дуже мало. Тому з огляду на ефективний робочий графік є нагальна потреба у якомога швидшій реалізації проекту.
Однією з оцінок ефективності досягнення цілей проекту буде високий коефіцієнт цитування у ЗМІ та створення інформаційного приводу для висвітлення піднятої нами теми.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких сігкерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Для популяризації документального фільму «Шлях до світанку» серед українського глядача бачимо необхідним задіяти наступні канали комунікації:

- Робота зі ЗМІ:
    - Медіа-кампанія в он-лайн ЗМІ:
      Obozrevatel.ua Segodnya.ua Українська правда. Життя Bigm r.net Znaj.ua Apostrophe.ua Censor.net.ua СТРАНА.ua 24 Канал KP.ua Glavred.info Korrespondent.net
    - Прес-тур на знімальний майданчик для блогерів, лідерів громадської думки та журналістів
      Серед лідерів думок можна назвати Голову Українського інституту національної пам'яті Володимира В'ятровича, кіноблогерів та кінокритиків Олесю Анастасєву, Сергія Василєва, Антона Фролова та багатьох інших. Оскільки режисер фільму та Заявник Тарас Ткаченко сам є лідером думок та фахівцем в даному історичному періоді та є одним із кращих кінорежисерів сучасності, що підтверджує список його нагород, то вже тільки це дає можливість широкого донесення фільму до аудитсрії.
    - Прес-конференція після закінчення знімального процесу
    - Розсилка прес-релізів та відповіді на запити ЗМІ

Повідомлення, які будуть доноситися до цільової аудиторії:
Знання своєї історії дає тобі сили рухатися вперед. Українське кіно — цікаве, трендове та сучасне. Українське кіно — могутній інструмент для просвітницької роботи.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вільний доступ до матеріалів буде можливий завдяки Національній суспільній телерадіокомпанії України та ведуться переговори з декількома регіональними каналами Західної України. Після всеукраїнської трансляції організація планує викласти у вільний доступ у мережу для перегляду усім можливим та зацікавленим аудиторіям.
Планується співпраця з музеями репресованих таким як Тернопільським історико-меморіальним музеєм політичних в'язнів та Національним музеєм-меморіалом жертв окупаційних режимів «Тюрма на Лонцького» про створення постійної відеоекспозиції з демонструванням документального фільму, створено в рамках реалізації проекту.
В перспективі ведуться переговори із одним із топових телеканалів України «1+1» про трансляцію фільму в ефірі та розміщенні його на платформах компанії. Оскільки Тарас Ткаченко має успішний досвід розміщення своїх фільмів в ефірі «1+1» та саме зарах працює з ними над повнометражним історичним фільмом. Вважаємо таку ініціативу дуже перспективною у найближчому майбутньому.

Б. П. Ткаченко Ті: А.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.
Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) Ткаченко Тарас Анатолійович	**Підпис**
Дата заповнення	

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) Ткаченко Тарас Анатолійович	**Підпис**
Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом) Ткаченко Тарас Анатолійович	**Підпис**

Б.П. Ткаченко Т.А.

Додаток 1.
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Липень	Серпень	Вересень	Жовтень
Етапи (стадії) реалізації проекту **1 Підготовчий період 1** **2 Знімальна сесія 1** **3 Робота з матеріалами** **4 Робота з матеріалами** **5 Звітування перед УКФ**	Підготовчий період				
	Знімальный період Тернопільська, Львівська область				
	Інжест, оцифровка звуку та зображення, Цифрова обробка зображення та звуку				
	Розшифровка документального матеріалу				
Календарний план проекту	Пре-продакшн				
	Знімальна сесія				
	Чорновий монтаж				
	Зведення звуку				
	Запис музики				
	Роботи з VFX				
	Обробка зображення				
	Мастеринг та корекція кольору				
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Координатор та режисер				
	Оператор, режисер монтажу				
	Автор сценарію, художник				
	Оператор				
Інформаційна стратегія втілення проекту	Реліз про запуск проекту				
	Створення сторінок у соціальних мережах				
	Урочистий старт зйомок – «тарілка»				
	Прес-дні на знімальному майданчику				
Публічна презентація результатів проекту	Прес-конференція в творцями фільму (Тернопільська та Львівська обл.)				
	Отримання фінальної версії фільму				
Етап звітування	Звітування про реалізацію проекту на суму авансу				
	Підготовка змістової та фінансової звітності з аудиторським висновком				
	Звітування про реалізацію проекту на суму 100%				

М.П. Шкаренко Ю.А.

Додаток № 6
до Договору про надання гранту
№ 143271 від 31 січня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва заявника: Фізична особа-підприємець Ткаченко Тарас Анатолійович

Назва проекту: «Шлях до світанку»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**2 008 563,00**
2	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**-**
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	**100%**	**2 008 563,00**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Ткаченко

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Фізична особа-підприємець Ткаченко Тарас Анатолійович

Назва проекту: «Шлях до світанку»

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	**II**	**Витрати:**						
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди						
Стаття:	1.1	***Гонорари та авторські винагороди***		**1,00**	**50 000,00**	**50 000,00**	50 000,00	
Пункт:	а	автор сценарію Ольга Світлична	проект	1	7 500,00	7 500,00	7 500,00	
Пункт:	б	оператор Віктор Маляренко	проект	1	3 500,00	3 500,00	3 500,00	
Пункт:	в	художник ігрових сцен	проект	1	2 000,00	2 000,00	2 000,00	
Пункт:	г	композитора Мілош Єліч	проект	1	37 000,00	37 000,00	37 000,00	
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":						**50 000,00**	**50 000,00**	
Підрозділ:	2	Оплата праці						
Стаття:	2.1	***Штатні працівники***		**3,00**	**7 500,00**	**22 500,00**	22 500,00	
Пункт:	а	Тарас Ткаченко координатор	місяців	3	7 500,00	22 500,00	22 500,00	
Стаття:	2.2	***За трудовими договорами***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	2.3	***За договорами ЦПХ***		**201**	**194 500,00**	**605 700,00**	605 700,00	
Пункт:	а	Ольга Світлична автор сценарію	місяців	3	15 000,00	45 000,00	45 000,00	
Пункт:	б	Віктор Маляренко оператор	місяців	3	20 000,00	60 000,00	60 000,00	
Пункт:	в	художник ігрових сцен	місяців	3	5 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	г	Оксана Савчук Бухгалтер	місяців	3	5 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	д	2-й режисер	місяців	2	16 500,00	33 000,00	33 000,00	
Пункт:	е	2-й оператор	місяців	1	16 500,00	16 500,00	16 500,00	
Пункт:	є	адміністратор	місяців	3	10 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	ж	кастинг-директор	місяців	1	16 000,00	16 000,00	16 000,00	
Пункт:	з	ас. режисера по акторам	місяців	1	16 000,00	16 000,00	16 000,00	
Пункт:	и	директор знімальної групи	місяців	3	12 000,00	36 000,00	36 000,00	
Пункт:	і	ас. координатора проекту	місяців	3	12 000,00	36 000,00	36 000,00	

Пункт:	**ї**	ас. сценариста по архіву	місяців	3	13 000,00	9 000,00	39 000,00	робота в архівах, формування звітів по зведеним даним з архівних баз, данних новин. Отримання дозволів та формування запитів.
Пункт:	**й**	креативний продюсер	місяців	3	15 000,00	45 000,00	45 000,00	
Пункт:	**к**	ведучий історичний консультант	місяців	2	15 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	**л**	Консультант історик	місяців	2	10 000,00	20 000,00	20 000,00	
Пункт:	**м**	Консультант юрист-історик права	місяців	1	10 000,00	10 000,00	10 000,00	
Пункт:	**н**	Консультант психології	місяців	1	6 000,00	6 000,00	6 000,00	
Пункт:	**о**	Консультант, учасник подій	місяців	2	14 000,00	28 000,00	28 000,00	
Пункт:	**п**	Ігор у дитинстві, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	900,00	3 600,00	3 600,00	
Пункт:	**р**	Михайло у дитинстві, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	900,00	3 600,00	3 600,00	закладка 2.3 Актори
Пункт:	**с**	Хлопчик, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	900,00	3 600,00	3 600,00	закладка 2.3 Актори
Пункт:	**т**	Актори епізодних ролей по відомості	Людина / зміна	60	800,00	48 000,00	48 000,00	закладка 2.3 Актори
Пункт:	**у**	Актори масових сцен по відомості	Людина / зміна	90	400,00	36 000,00	36 000,00	закладка 2.3 Актори
Пункт:	**ф**	Костюмер	Людина / зміна	4	3 000,00	12 000,00	12 000,00	закладка 2.3 Актори
Пункт:	**х**	Ас. костюмера	Людина / зміна	4	600,00	2 400,00	2 400,00	
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				**204,00**	**202 000,00**	**628 200,00**	**628 200,00**	
Підрозділ	**3**	**Соціальні внески**						
Стаття:	**3.1**	***Соціальні внески з оплати праці***	**місяців**	**214**	**60 648,06**	**147 008,18**	147 008,18	
Пункт:	**а**	автор сценарію Ольга Світлична	проєкт	1	1 650,00	**1 650,00**	1 650,00	
Пункт:	**б**	оператор Віктор Маляренко	проект	1	770,00	**770,00**	770,00	
Пункт:	**в**	художник ігрових сцен	проект	1	440,00	**440,00**	440,00	
Пункт:	**г**	Мілош Єліч композитор	проект	1	8 140,00	8 140,00	8 140,00	
Пункт:	**д**	Ольга Світлична автор сценарію	місяців	3	3 300,00	9 900,00	9 900,00	
Пункт:	**е**	Віктор Маляренко оператор - постановник	місяців	3	4 400,00	13 200,00	13 200,00	
Пункт:	**є**	художник ігрових сцен	місяців	3	1 100,00	3 300,00	3 300,00	
Пункт:	**ж**	Тарас Ткаченко координатор	місяців	3	918,06	2 754,18	2 754,18	

Пункт:	**з**	Оксана Савчук Бухгалтер	місяців	3	1 100,00	3 300,00	3 300,00	
Пункт:	**и**	2-й режисер	місяців	2	3 630,00	7 260,00	7 260,00	
Пункт:	**і**	2-й оператор	місяців	1	3 630,00	3 630,00	3 630,00	
Пункт:	**ї**	адміністратор	місяців	3	2 200,00	6 600,00	6 600,00	
Пункт:	**й**	кастинг-директор	місяців	1	3 520,00	3 520,00	3 520,00	
Пункт:	**к**	ас. режисера по акторам	місяців	1	3 520,00	3 520,00	3 520,00	
Пункт:	**л**	директор знімальної групи	місяців	3	2 640,00	7 920,00	7 920,00	
Пункт:	**м**	ас. координатора проекту	місяців	3	2 640,00	7 920,00	7 920,00	
Пункт:	**н**	ас. сценариста по архіву	місяців	3	2 860,00	8 580,00	8 580,00	
Пункт:	**о**	креативний продюсер	місяців	3	3 300,00	9 900,00	9 900,00	
Пункт:	**п**	Володимир В'ятрович, ведучий консультант	місяців	2	3 300,00	6 600,00	6 600,00	
Пункт:	**р**	Консультант історик	місяців	2	2 200,00	4 400,00	4 400,00	
Пункт:	**с**	Консультант юрист-історик права	місяців	1	2 200,00	2 200,00	2 200,00	
Пункт:	**т**	Консультант психології	місяців	1	1 320,00	1 320,00	1 320,00	
Пункт:	**у**	Консультант, учасник подій	місяців	2	3 080,00	6 160,00	6 160,00	
Пункт:	**ф**	Ігор у дитинстві, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	198,00	792,00	792,00	
Пункт:	**х**	Михайло у дитинстві, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	198,00	792,00	792,00	
Пункт:	**ц**	Хлопчик, головний герой по відомості	Людина / зміна	4	198,00	792,00	792,00	
Пункт:	**ч**	Актори епізодних ролей по відомості	Людина / зміна	60	176,00	10 560,00	10 560,00	
Пункт:	**х**	Актори масових сцен по відомості	Людина / зміна	90	88,00	7 920,00	7 920,00	
Пункт:	**ц**	Костюмер	Людина / зміна	4	660,00	2 640,00	2 640,00	
Пункт:	**ч**	Ас. костюмера	Людина / зміна	4	132,00	528,00	528,00	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				**214**	**60 648,06**	**147 008,18**	**147 008,18**	
Розділ:	**4**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**						
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями"				**-**	**-**	**-**	**-**	
Підрозділ	**5**	**Обладнання і нематеріальні активи**						
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи"				**-**	**-**	**-**	**-**	
Підрозділ	**6**	**Витрати пов'язані з орендою**						
Стаття:	**6.1**	***Оренда приміщення***		**29**	**7 000,00**	**61 600,00**	61 600,00	

Пункт:	**а**	Монтажна апаратна	зміна	24	1 400,00	33 600,00	33 600,00	
Пункт:	**б**	Студія для запису оригінальної музики	зміна	5	5 600,00	28 000,00	28 000,00	
Стаття:	**6.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**14,00**	**29 914,00**	**154 876,00**	154 876,00	
Пункт:	**а**	Послуга по забезпеченню знімальним, освітлювальним та звуковим обладнням зйомки документальної частини (комплект 1)	зміна	10	5 870,00	58 700,00	58 700,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
Пункт:	**б**	Послуга по забезпеченню знімальним, освітлювальним та звуковим обладнням зйомки реконструкції (комплект 2)	зміна	4	24 044,00	96 176,00	96 176,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
Стаття:	**6.3**	***Оренда транспорту***		**2,00**	**57 600,00**	**57 600,00**	57 600,00	
Пункт:	**а**	Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу документальної частини	послуга	1	19 200,00	19 200,00	19 200,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
	б	Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу реконструкції	послуга	1	38 400,00	38 400,00	38 400,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
Стаття:	**6.4**	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**2,00**	**81 400,00**	**81 400,00**	81 400,00	
Пункт:	**а**	забезпечення зйомок реквізитом	послуга	1	25 000,00	25 000,00	25 000,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
Пункт:	**б**	забезпечення зйомок костюмами	послуга	1	56 400,00	56 400,00	56 400,00	дивитися розшифровку статті в закладці 6.2_6.4
Стаття:	**6.5**	**Інші об'єкти оренди**		**4,00**	**2 500,00**	**10 000,00**	10 000,00	
Пункт:	**а**	Оренда локацій, дозвіл на зйомки	послуга	4	2 500,00	10 000,00	10 000,00	дивись розшифровку статті в закладці 6.5
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				**51,00**	**178 414,00**	**365 476,00**	**365 476,00**	
Підрозділ	**7**	**Витрати на харчування та напої**						
Всього по пірозділу 7 "Витрати на харчування та напої":				**-**	**-**	**-**	**-**	
Підрозділ	**8**	**Матеріальні витрати**						
Стаття:	**8.1**	***Основні матеріали та сировина***		**1,00**	**85 000,00**	**85 000,00**	85 000,00	
Пункт:	**а**	Матеріали та сировина для виготовлення декорацій	послуга	1,00	85 000,00	85 000,00	85 000,00	дивись розшифровку статті в закладці 8.1
Стаття:	**8.2**	***Носії, накопичувачі***		**4,00**	**5 800,00**	**23 200,00**	23 200,00	

Ткаченко Бп. М.

Пункт:	**а**	Зовнішній жорсткий диск 3,5" 8TB Seagate (STEL8000200)	шт.	4	5 800,00	23 200,00	23 200,00	
Стаття:	**8.3**	***Інші матеріальні витрати***		**1,00**	**520,82**	**520,82**	520,82	
Пункт:	**а**	Канцелярські товари	комплект	1	520,82	520,82	520,82	
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":				**6**	**91 320,82**	**108 720,82**	**108 720,82**	
Підрозділ	**9**	**Поліграфічні послуги**						
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				-	-	-	-	
Підрозділ	**10**	**Послуги з просування**						
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				-	-	-	-	
Підрозділ	**11**	**Створення web-ресурсу**						
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":				-	-	-	-	
Підрозділ	**12**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на**						
Всього				-	-	-	-	
Підрозділ	**13**	**Послуги з перекладу**						
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				-	-	-	-	
Підрозділ	**14**	**Адміністративні витрати**						
Пункт:	**а**	Бухгалтерські послуги	послуга			-	-	
Пункт:	**б**	Юридичні послуги	послуга	1	10 000,00	10 000,00	10 000,00	
Пункт:	**в**	Аудиторські послуги	послуга	1	15 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	**г**	Поштові послуги	послуга	1	138,00	138,00	138,00	
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				**3,00**	**25 138,00**	**25 138,00**	**25 138,00**	
Підрозділ	**14**	**Інші прямі витрати**						
Стаття:	**14.1**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**4,00**	**454 200,00**	**454 200,00**	454 200,00	
Пункт:	**а**	Послуга комп'ютерної обробки	послуга	1	113 500,00	113 500,00	113 500,00	дивитися розшифровку статті в закладці 14_1
Пункт:	**б**	Послуга монтажу зображення	послуга	1	127 900,00	127 900,00	127 900,00	дивитися розшифровку статті в закладці 14_1
Пункт:	**в**	Послуга запису оригінальної музики	послуга	1	28 000,00	28 000,00	28 000,00	
Пункт:	**г**	Послуга зі зведення звуку	послуга	1	184 800,00	184 800,00	184 800,00	дивитися розшифровку статті в закладці 14_1
Стаття:	**14.4**	***Інші прямі витрати***		**16,00**	**202 820,00**	**229 820,00**	229 820,00	
Пункт:	**а**	Пошук локацій	послуга	1	15 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	**б**	Архівні документи (копіювання архівних матеріалів у різних форматах)	послуга	10	3 000,00	30 000,00	30 000,00	mkv, HD, 2K

Пункт:	**в**	Послуги гримера	послуга	1	20 000,00	20 000,00	**20 000,00**	
Пункт:	**г**	Послуги декоратора по оформленню об'єктів зйомок	послуга	1	15 000,00	15 000,00	**15 000,00**	
Пункт:	**д**	Позлуги з розшифрування відзнятого матеріалу	послуга	1	11 400,00	11 400,00	**11 400,00**	
Пункт:	**е**	Послуги художньо - технічного забезпечення	послуга	1	126 420,00	126 420,00	**126 420,00**	
Пункт:	**є**	Послуги pr-менеджера	послуга	1	12 000,00	12 000,00	**12 000,00**	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				**20,00**	**657 020,00**	**684 020,00**	**684 020,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**2 008 563,00**	**2 008 563,00**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-	-	

Ликаленко

	НАЙМЕНУВАННЯ ПЕРСОНАЖЕЙ	кількість персонажей	гонорар день	кількість днів	всього грн.
	Актори головних ролей по відомості				
1	Ігор дитина	1	900,00	4	3600,00
2	Михайло дитина	1	900,00	4	3600,00
3	Хлопчик	1	900,00	4	3600,00
	РАЗОМ	**3**			**10800,00**
	Актори епізодних ролей по відомості				
1	діти , в'язниця	10	600,00	4	24000,00
2	гебісти	5	1200,00	4	24000,00
	РАЗОМ	**15**			**48000,00**
	Актори масових сцен по відомості				
1	Юнаки та дівчата у в'язниці та на вулиці без тексту - масовка в залежності від локацій	20	400,00	3	24000,00
2	чоловіки та жінки вулиці без тексту	10	400,00	3	12000,00
	РАЗОМ	**30**			**36000,00**
					94800,00

Техніка комплект 1 - документальна частина

№	Найменування	Кількість	Вартість грн.	Всього змін	Сума
1	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K+ аккумулятори, карточки, диски у комплекті	1	450,00	10	4500,00
2	TILTA	1	150,00	10	1500,00
3	радіо фокус - Tilta Nucleus-Nano	1	100,00	10	1000,00
4	Оптика - комплект Voigtlander Nokton 10,5/0.95;17,5/0.95;25/0.95;42,5/0.95	1	1000,00	10	10000,00
5	Штатив Miller	1	100,00	10	1000,00
6	Стабілізація TILTA Graviti G-1	1	500,00	10	5000,00
7	Монітор SMALLHD FOKUS	1	180,00	10	1800,00
8	Радіо петля - синхайзер	1	100,00	10	1000,00
9	Звук "радіомікрофон"	1	850,00	10	8500,00
10	Звук "бум"	1	760,00	10	7600,00
11	Світло комплект "3 дедолайт"	1	1680,00	10	16800,00
	Всього комплект 1:		**5870,00**		**58700,00**

Техніка комплект 2 - реконструкція

№	Найменування	Кількість	Вартість грн.	Всього зм.	Сума
1	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K+ аккумулятори, карточки, диски у комплекті	1	450,00	4	1800,00
2	TILTA	1	150,00	4	600,00
3	радіо фокус - Tilta Nucleus-Nano	1	100,00	4	400,00
4	Оптика - комплект Voigtlander Nokton 10,5/0.95;17,5/0.95;25/0.95;42,5/0.95	1	1000,00	4	4000,00
5	Штатив Miller	1	100,00	4	400,00
6	Стабілізація TILTA Graviti G-1	1	500,00	4	2000,00
7	Монітор SMALLHD FOKUS	1	180,00	4	720,00
8	Радіо петля - синхайзер	1	100,00	4	400,00
9	Звук "радіомікрофон"	1	850,00	4	3400,00
10	Звук "бум"	1	760,00	4	3040,00
11	Світло комплект "3 дедолайт"	1	1680,00	4	6720,00
12	Прилад Kino Flo 4Bank 4x4	1	600,00	4	2400,00
13	Рама 12x12	1	802,00	4	3208,00
14	Прожектор ARRI T12\10000	1	780,00	4	3120,00
15	Прожектор ARRI 1000	4	260,00	4	4160,00
16	Систенд C-Stand 40"	2	56,00	4	448,00
17	Світло холодне, біле 300	3	560,00	4	6720,00
18	Світло холодне, біле 1200	2	1960,00	4	15680,00
19	Світло холодне, біле 5700	2	2800,00	4	22400,00
20	Світло комплект "3 дедолайт"	1	1680,00	4	6720,00
21	Генератор	1	1960,00	4	7840,00
	Всього комплект 2:				**96176,00**

Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу документальної частини

№	Найменування	Ціна	Змін	кіл-ть од.	Сума
1	Мікроавтобус для перевезення знімальної групи та техніки	1600,00	12	1	19200,00
					19200,00

Забезпечення транспортними засобами виробничого процесу реконструкції

№	Найменування	Ціна	Змін	кіл-ть од.	Сума
1	Світлобаза	3100,00	4	1	12400,00
2	Камерваген	6500,00	4	1	26000,00
					38400,00

Забезпечення зйомок реквізитом

№	Найменування	Сума
1	Оренда реквізиту (крім зброї)	15000,00
2	Оренда зброї	10000,00
	Всього:	**25000,00**

Забезпечення зйомок костюмами

№	найменування	кількість	цена грн.	кіл. зм.	всього грн.
1	дитячий одяг, в'язниця /1950-ті/12-14 років	12	200,00	4	9600,00
2	дитячий одяг /1950-ті/ 7-8 років	1	200,00	4	800,00
3	одяг ув'язнених дітей (хлопці, дівчата)	20	250,00	4	20000,00
4	чоловіки та жінки /вулиця 50-ті	10	400,00	4	16000,00
5	форма гебістів	5	500,00	4	10000,00
	Всього:				**56400,00**

Локації документальних зйомок

№	Локація	зйомка
1	м. Київ, Український інститут національної пам'яті	інт.
2	м. Київ Архів НКВС (СБУ)	інт.
3	м. Тернопіль, учасники подій	інт.
4	м. Тернопіль, учасники подій	екст.

Локації зйомок реконструкції

№	Локація	зйомка
1	м. Тернопіль, Тюрма	інт.
2	м. Тернопіль, Тюрма	екст.
3	м. Тернопіль, Тюрма, оглядова вежа	екст.
4	м. Тернопіль, квартира	інт.
5	м. Тернопіль, вулиці міста	екст.

Матеріали та сировина для виготовлення декорацій				
Матеріали, вироби і конструкції, машини і механізми	**Од. виміру**	**Кіл-ть**	**Ціна за од.**	**Сума, грн.**
Дошка н / обрізна 25мм	м3	4	1800,00	6336,00
Дошка н / обрізна 30мм	м3	1	1360,00	1360,00
Дошка н / обрізна 40мм	м3	1	1800,00	900,00
Дошка обрізна	м3	17	2400,00	39600,00
Набір фарб для декору	шт.	10	208,80	2088,00
Набір фарб для декору	шт.	40	145,80	5832,00
Дюбель 6*60	шт.	200	0,35	70,00
Дюбель 6*80	шт.	300	0,42	126,00
Саморіз 25мм	шт.	8600	0,14	1204,00
Саморіз 25 мм	шт.	180	0,22	39,60
Саморіз 25мм	шт.	3000	0,25	750,00
Саморіз 35мм дерево	шт.	2500	0,17	425,00
Саморіз 45 мм дерево	шт.	3000	0,21	630,00
Саморіз 45 мм дерево	шт.	4000	0,27	1080,00
Саморіз 45 мм дерево	шт.	2000	0,22	440,00
ДСП 16мм	шт.	25	378	9450,00
Шпаклівка стартова	кг	1350	4	4995
Штукатурка старт	кг	120	4	444
Клей Перлфікс 30 кг	шт.	5	105	524
Колер черный	чек	1	985	985
Шліфшкурки, кола, насадки	чек	1	945	945
Різні матеріали по декору і фактурам	компл.	1	6777	6777
Всього:				**85000,00**

а Послуги комп'ютерної обробки

№	Найменування	Одиниця виміру	Кількість	Вартість	Сума
1	Виготовлення Story board	годин	9	890,00	8010,00
2	Виготовлення комп'ютерної графіки (плашки, зачищення сучасних елементів, оформлення хроніки)	послуга	1	41190,00	41190,00
3	Компоузинг (компановка цілісного зображення фільму)	годин	80	515,00	41200,00
4	Обробка зображувального ряду (в т.ч. виконання корекцій)	послуга	1	23100,00	23100,00
	Всього:				**113500,00**

б Послуга монтажу зображення

№	Найменування	Одиниця виміру	Кількість	Вартість	Сума
1	Послуги режисера монтажу	змін	24	1400,00	33600,00
2	Послуга кольорокорекції	змін	12	6000,00	72000,00
3	Створення титрів укр / англ	послуга	1	5000,00	5000,00
4	Створення субтитрів англ	послуга	1	7500,00	7500,00
5	Виготовлення різних форматів для ТБ та архівів	послуга	1	4200,00	4200,00
6	Виготовлення DCP	послуга	1	5600,00	5600,00
	Всього:				**127900,00**

г Послуга зі зведення звуку

№	Найменування	Одиниця виміру	Кількість	Вартість	Сума
1	Чищення фонограми з майданчику	змін	9	5600,00	50400,00
2	Звуковий дизайн	послуга	1	50400,00	50400,00
3	Зведення всього звуку, зашумлення фільму	змін	15	5600,00	84000,00
	Всього:				**184800,00**

Послуги художньо -технічного забезпечення фільму

№	Найменування	Одиниця виміру	Зайнятість, змін	Кількість одиниць	Ціна, грн	Сума, грн
3	Запис звуку на знімальному майданчику	зміна	14	1	5000,00	70000,00
4	Обслуговання знімального обладнання	зміна	14	1	2030,00	28420,00
5	Обслуговання освітлювального обладнання	зміна	14	1	2000,00	28000,00
	Всього:					**126 420,00**