

ДОГОВІР № 443205
про надання гранту

м. Київ

« 31 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Блажан Роман Костянтинович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 12.02.2016 р. № 2 068 000 0000 030704, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Український балкон (документальний фільм)» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 28 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 935 000 грн. 00 коп. (дев'ятсот тридцять п'ять тисяч гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

327 250 грн. 00 коп. (триста двадцять сім тисяч двісті п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 15 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Блажан Роман Костянтинович, фізична особа-підприємець

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Блажан Роман Костянтинович

Юридична адреса:

м. Київ, вул. Саксаганського, 91, к.17

Адреса для листування:

м. Київ, вул. Дарвіна, 10, офіс 25а

ПІН: 2857200591

Банківські реквізити:

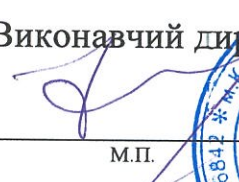
Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26001056251056

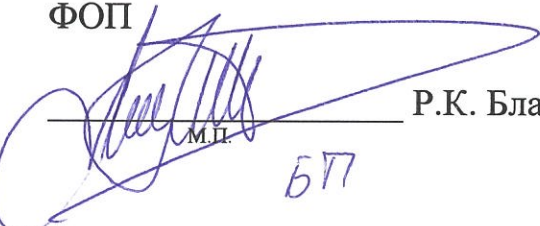
МФО: 300711

Тел.: +38 (050) 368-77-17

Виконавчий директор


М.П.  Ю.О. Федів

ФОП


М.П.  Р.К. Блажан
БП

Чованюк М.В. Чованюк

Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
(до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів
3. Тип проекту	індивідуальний проект
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою "Український балкон" (документальний фільм)	
5.2. Назва проекту англійською мовою Ukrainian Balcony	

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Продакшен та постпродакшен неігрового фільму "Український балкон" автора та режисера Романа Блажана. В фільмі буде досліджений феномен балкону як малої архітектурної форми: його історія з появи на початку 20-х років 20-го сторіччя до сьогодення. Фільм це історія трансформації балконів з часів авангарду та сталінського класицизму, Хрущовської відлиги та появи у 70-х перших закритих балконів, "євроремонтів" з "євробалконами" у 90-х до балконів з басейном та парковою для автівки у нулєві та десяти. Це також антропологічна мандрівка крізь десятиріччя, що буде супроводжена екскурсом в життя людей пов'язаних з балконами в українських містах. Це буде збалансований та глибокий погляд на балкони від їхніх власників, працівників міських рад, урбаністів, забудовників та архітекторів. Крізь історію балконів ми розповімо історію українського побуту та культури, взаємовідносин особистого життя містян та суспільного простору.

Блажан Роман Координатор
Б.І. 

Додаток №1 до Договору про надання гранту № 443205 від 31 липня 2019 р.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

Production and post-production of the documentary film *Ukrainian Balcony* by author and director Roman Blazhan. The film will explore the phenomenon of the balcony as a small architectural form: its history since the beginning of the 20s of the 20th century to the present. The film is a study of the transformation of balconies from the time of Avant-Garde and Stalin's classicism, the Khrushchev Thaw, the appearance of the first glazed balconies in the 70's, "euro renovation" and "euro balconies" in the 90's ending with today's balconies with pools and parking spaces. *Ukrainian Balcony* will also be an anthropological journey through the decades, which will be accompanied by a look inside the balconies and their owners in cities across Ukraine. It will be a balanced and in depth view of the balconies from their owners, employees of city councils, urbanists, developers and architects. Through the history of the balconies and the lives of their owners, we will explore the history of Ukrainian life, culture, and the relationships between personal and public space in cities.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

1 135 000.00 (один мільйон сто тридцять п'ять тисяч) гривень

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

935 000.00 (дев'ятьсот тридцять п'ять тисяч) гривень

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Власні кошти у розмірі 117 000.00 (сто сімнадцять тисяч) гривень

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, міста Київ, Одеса, Львів, Чернігів, Харків

11. Термін реалізації проекту
3 місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
з дати підписання договору про надання гранту

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Блажан Роман Костянтинович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Фізична особа-підприємець (сценарист, продюсер та режисер, досвід у аудіовізуальному секторі - 3 роки), керуючий партнер відео-продакшн компанії Minimal Movie

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа-підприємець Блажан Роман Костянтинович (Minimal Movie)

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Private Entrepreneur Blazhan Roman Kostyantynivich (Minimal Movie)

Блажан Роман Костянтинович 2
БП 

Додаток №1 до Договору про надання гранту № 443205 від 31 липня 2019 р.

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону
4. Правова форма організації Фізична особа-підприємець		
5. Код ЄДРПОУ організації 2857200591		
6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах www.minimalmovie.com www.facebook.com/MinimalMovieProduction/ www.instagram.com/minimalmovie/ www.youtube.com/channel/UC4eePO9PJuzp2Z3FCg8uMw www.vimeo.com/minimalmovie		

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виготовлення ігрових та неігрових фільмів, рекламних відео, музикальних відео

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Документальне кіно - головний напрямок діяльності. Навіть у комерційних продуктах використовується документальний підхід та естетика документального кіно. Це зафіксовано в офіційній місії Minimal Movie - We tell stories about people and brands with a passion for documentary filmmaking (можна знайти на сайті). Також, мета Minimal Movie - знімати документальні фільми на теми важливі для України і про Україну.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

ФОП Блажан Р.К. (Minimal Movie) має у власності офіс в центрі Києва, монтажні станції для обробки матеріалу, монтажу фільму

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

"7 історій успішних ромських жінок України", документальний фільм 2017 рік - <https://youtu.be/b-B6vC6M2pQ>

Реалізовано за рахунок гранту від Фонду "Відродження"

"Soviet Modernism. Erutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 196C-1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - <https://youtu.be/AQnpCFFPyW8> (фіналіст Фестивалю International Shorts у Мельбурні, офіційний відбір фестивалю Architecture & Design film Festival (Нью Йорк), Офіційний учасник Short Film Walk (Нью Йорк)

"Історія Гаррі Руффа", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - <https://youtu.be/E0yohPefQPw>

"Промо міста Чернівців", реклама для Чернівцівської міської ради, 2018 рік - <https://youtu.be/a0uangPr3nw>

"HeForShe кампанія з Дмитром Шуровим для Левом Шуровим", соціальна реклама для UN Women Ukraine, 2018 рік - <https://youtu.be/jdtPSQTjse8>, <https://youtu.be/vZEXvhET-6E>

"Дорога молодь, не голосуйте!", соціальна реклама для Голосуй!, 2019 рік - <https://youtu.be/QHqKVCVM9Hg>

"Подусівський ліс", довгометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - <https://youtu.be/uViyg8-XC4U>

Блажан Роксана Костянтинівна
57

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону
-----------------------	-----------------------	---------------------

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Враховуючи вищевказане
[Підпис]

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

В сучасній Україні "євро" балкон займає культове місце в уявленні співвітчизників про національну сучасну архітектуру. Для іноземців українські балкони тема для досліджень та споглядання. Балкони також є вікном в політичні та культурні зміни України. Через балкони ми можемо дослідити стосунки приватного простору і публічного. Цей фільм буде однією з перших спроб дослідити цей феномен української архітектури і спробувати зрозуміти українське суспільство через його призму. Тема проекту піднімається вперше в історії українського кіно.

На національному рівні тема урбанізму та сучасної архітектури піднімається в журналі 5.6 "Архітектура, Громада, Час" 2019 рік та на одноіменній виставці, яка відбулась в Малій Галереї Арсеналу нещодавно. Видавництво Основи готують до випуску книги про балкони "Balcony Chic". На міжнародному рівні, ми надихаємось популярною книгою і одноіменним інстаграмом Ugly Belgian Houses про сучасні будівлі Бельгії. В Centre Pompidou до 29 квітня йде виставка присвячена легендарній книзі та серії фото 700 Centenboek Amsterdam зроблені Jos Houweling про балкони Амстердаму.

"Український балкон" - це спроба включити Україну в світовий контекст урбанізму, культури та документального кіно.

З технічної точки зору це буде проект, знятий у роздільній здатності екрану 4K та зі звуковою доріжкою 5.1, аерозйомка також буде зроблена у якості 4K. Це світовий стандарт якісного документального кіно, тсж цей фільм буде кроком вперед для українського документального кіно.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета проекту дослідити українські балкони у столиці та по містах заходу, сходу, півдня та півночі України. Спробувати проаналізувати побут українців та відношення публічного та приватного простору. Цей фільм буде унікальним поглядом в життя українців, історію сучасної архітектури та урбаністики. Ми хочемо задокументувати епоху сьогодення.

Також наша мета зробити виважене і глибоке кіно, яке представлятиме різні погляди. Ми не хочемо засуджувати феномен балконів, а навпаки зрозуміти його та запропонувати емпатичний погляд на цей феномен.

Зокрема наша мета зробити фільм, який буде цікавий міжнародній аудиторії. Відповідно наші Цілі це участь в міжнародних фестивалях, зокрема Architecture and Design film festival (New York), New Urbanism Film Festival (Los Angeles), Istanbul International Architecture and Urban Film Festival (Istanbul). Ми будемо оцінювати цю мету по участю фільму у фестивалях.

Також серед цілей є успішна міжнародна промо кампанія з матеріалом у пресі про фільм серед іноземних медіа (Buzzfeed, The New York Times, Guardian, The New Yorker і тд). Ми будемо оцінювати цей етап по виходам матеріалів про фільм.

Після фестивального сезону наша мета дати відкритий доступ для фільму в інтернеті. Таким чином кіно зможе побачити максимальна кількість людей. Для української аудиторії це буде змога долучитись до аналізу сьогодення. А для міжнародної аудиторії цей фільм буде промо України з нового цікавого ракурсу. Ми плануємо 1 мільйон переглядів фільму за 6 місяців, коли він буде у відкритому доступі.

Богдан Ринко Кошляков
БП

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

В результаті реалізації цього проекту буде закінчено виробництво (відзнятий фільм, із закінченим пост-продакшином) документального фільму "Український балкон", хронометражем від 20 до 25 хвилин, з аудіо-доріжкою в системі Dolby 5.1, що стане першим повнометражним фільмом для режисера, а також оператора. Фільм буде подано до участі у міжнародних та національних фестивалях.

Кінцевими результатами проекту також є підняття важливості тем співвідношення приватного та публічного простору в Україні, дослідження сучасної архітектури та хаотичної забудови міст, архів балконів. Результатом також ми будемо вважати участь у міжнародних фестивалях, огляди в топових міжнародних медіа та створення активної фан-бази цього кіно і відповідно феномену українського балкону.

Успішна маркетингова і PR кампанія також результат проекту. Ми її будемо оцінювати по виходах у медіа і згадках в соц мережах.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Блажан Роман Костянтинівич	автор, продюсер, режисер, координатор проекту	"7 історій успішних ромських жінок України", документальний фільм 2017 рік - режисер, співавтор, продюсер "Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік- режисер, співавтор, продюсер "Історія Гаррі Руффа", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - режисер, автор, продюсер "Подусівський ліс", повнометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - режисер, співавтор, продюсер
ФОП Волков Михайло Валентинович	Оператор, монтажер, кольорокоректор	"7 історій успішних ромських жінок України", документальний фільм 2017 рік - оператор, монтажер, кольорокоректор "Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік-оператор, монтажер, кольорокоректор "Історія Гаррі Руффа", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - оператор, монтажер, кольорокоректор "Подусівський ліс", повнометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - оператор, монтажер, кольорокоректор

Блажан Роман Костянтинівич
БП

Додаток №1 до Договору про надання гранту № 443205 від 31 липня 2019 р.

ФОП Черепанов Олександр Олександрович	Автор музики до фільму	"Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік-автор музики "Бобот та енергія всесвіту" художній фільм, співавтор музики
ФОП Макеєв М.С	Інженер звуку	"Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік-інженер звуку
ФОП Нежурко Богдан Олександрович	Асистент оператора	"7 історій успішних ромських жінок України", документальний фільм 2017 рік - асистент оператора "Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік-асистент оператора "Історія Гаррі Руффа", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - асистент оператора "Подусівський ліс", повнометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - асистент оператора
ФОП Денисов Дмитро Вадимович	Другий асистент оператора	"Soviet Modernism. Brutalism. Post-modernism. Buildings and Projects in Ukraine 1960–1990", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - другий асистент оператора "Історія Гаррі Руффа", короткометражний документальний фільм, 2018 рік - другий асистент оператора "Подусівський ліс", повнометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - другий асистент оператора
ФОП Євдокимова Анастасія Андріївна	Асистент продюсера	"Подусівський ліс", повнометражний документальний фільм (у стадії передпродакшину), 2020 рік - асистент продюсера
ФОП Мельник Катерина Ігорівна	SMM, налаштування реклами	Digital media specialist у Fedoriv 2018-2019 PPC specialist and WEB analyst Skylum (ex-Macphun) - 2016-2018
ФОП Саліванчук Вагерія Андріївна	координатор PR та Маркетинг стратегії	PR & Marketing координатор Видавництво Основи
ФОП Євдокимова Оксана Миколаївна	Бухгалтерський супровод	Бухгалтер ТОВ Арт Стратегія

Блжшан
Вручен
координатор

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Опис аудиторії в Україні

- Загальне охоплення проекту - 1 мільйон
- Це жителі великих міст: Київ, Львів, Одеса, Дніпро, Харків, Івано-Франківськ.
- Вік - 18-45 років
- Фах - менеджери, приватні підприємці, працівники громадського сектору, студенти вищих навчальних закладів, будівельники, архітектори, митці, журналісти, держ службовці, представники креативних індустрій
- Аудиторія цікавиться документальним кіно, урбанізмом, архітектурою, пост-радянською естетикою
- Частина аудиторії цікавиться фестивальним кіно
- Користувачі стрімінгових сервісів
- Користувачі соц мереж зокрема Facebook
- Мають вищу освіту або навчаються у вищих навчальних закладах
- Дохід середній і вищий середнього

Опис іноземної аудиторії

- До 100 мільйонів охоп по всьому світу
 - Канада, США, Європа, Великобританія
 - Жителі міст
 - Аудиторія цікавиться документальним кіно, урбанізмом, архітектурою, пост-радянською естетикою
 - Частина аудиторії цікавиться фестивальним кіно
 - Користувачі стрімінгових сервісів
 - Користувачі соц мереж зокрема Facebook
 - Мають вищу освіту
 - Дохід вище середнього
-

Біляш Роман, координатор



7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Команда має усі ресурси з боку людей, знань та підходів. Ми маємо досвід у документальному кіно та рекламі. Роман Блажан зокрема будує свою кар'єру на документальному кіно. Навіть комерційне крило Minimal Movie використовуємо документальний підхід до реклами. Ми можемо отримати найвищу якість на найбільш конкуренті ціни на техніку, музику, візуальні ефекти.

Ми завжди аналізуємо проект під час реалізації та після закінчення, використовуючи анкети та групові сесії-обговорення. Серед ризиків проекту є ризик поганої зйомки під час аеро зйомки. У зв'язку з великою ціною оренди приладу для аерозйомки ми заздалегідь плануємо аерозйомку виходячи з прогнозів погоди. У разі поганої погоди ми ніколи не ризикуємо та переносимо зйомку.

Серед ризиків проекту є затягнення процесу монтажу та написання музики. В зв'язку з цим драфтовий монтаж проекту почнеться вже безпосередньо під час зйомок, а написання музики вже почалося.

У проекту є план моніторингу:

1. Моніторинг виробництва та пост-продакшну. Раз на тиждень проводиться нарада з аналізу якісного та кількісного відповідання поточного виробництва плановим показникам - відповідність знімального плану, виробництва музики, монтажу. У нараді приймають участь Блажан Роман, Волков Михайло, Черепанов Олександр, Макеев Микола, Клейтман Аліна
2. Моніторинг фінансів. Всі виплати плануються за тиждень на плановій нараді з фінансового контролю. Виплати виконуються згідно попередньо узгодженого плану. Відповідність договорній та законодавчій базі перевіряється Блажаном Романом та бухгалтером Проекту Євдокимовою Оксаною. З початку жовтня починається аудит виконання проекту, щоб на кінець проекту зкласти та передати в УКФ аудиторський висновок. Аудит проекту буде виконувати аудиторська компанія UNAC.
3. Моніторинг PR та Marketing. Раз на тиждень проводиться нарада з аналізу якісного та кількісного відповідання поточної рекламної кампанії планам та корегування завдань на наступний період (тиждень). У нараді приймають участь Блажан Роман, Валерія Саліванчук, Катерина Мельник.

Блажан Роман
п.р. [підпис]

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Фільм буде у відкритому доступі після фестивального сезону. Також ми будемо робити потужне пост-промо про результати фестивальних показів та міжнародної комунікації. Ми хочемо розповсюдити інформацію про фільм серед фахової аудиторії зокрема в Україні аби спонукати діалог та подальше дослідження теми. Ми маємо наміри продовжувати вести спільноти фільму у Фейсбук та Інстаграм аби комунікувати з фанами фільму та продовжувати інтерес до теми.

Комунікаційна стратегія, має два напрямки: міжнародний та український. Ми переконані, що успіх PR та маркетинг у системності, роботі із різними інструментами та якості контенту. Ми віддаємо PR, маркетинг та настройку реклами на аутсорс. Спеціалісти мають необхідний досвід, бази та розуміння специфіки.

Складові PR стратегії:

- Прес релізи
- Комунікація з медіа
- Комунікація з лідерами думок та блогерами
- Заходи
- SMM
- Виступи

Етапи :

- Таймінг, бюджетування, календарний план
- Реалізація
- Звітність
- Кризис планування. Аналіз негативних сценаріїв і розробка плану їх вирішення

Канали комунікації Digital:

- Фейсбук, Інстаграм, Youtube . Запуск сторінки Український Балкон. 2 пости + / тиждень
- Імейл розсилки. 1 / місяць
- Фейсбук, Інстаграм, Youtube таргетинг. Усі пости будуть просуватись і таргетуватись на відповідну аудиторію. Додатково буде просуватись реклама відповідного контенту: трейлери, тізери, заклики на підписку на сторінки.
- Youtube . 2 пости / місяць. Відео контент: тізери, трейлери, за лаштунками
- Прес релізи. 1 / місяць. Окремо для України. Окремо для світу. Всі релізи будуть написані під медіа, якому надсилаємо матеріал. Це не буде розсилка. Це буде персоналізована історія.
- Комунікація з лідерами думок та блогерами. Ми будемо запрошувати лідерів думок, блогерів, критиків на покази та закриті вечірки (деталі в розділі нижче).

Канали комунікації offline Україна :

- Показ на Docudays (у разі відбору)
- Показ на OIFF (у разі відбору)
- Закрита вечірка для лідерів думок після показу на Docudays.
- Закрита вечірка для лідерів думок після показу на OIFF
- Виступи. Роман Блажан буде приймати участь у виступах на різних конференціях та заходах, зокрема для промо кіно.
- У разі якщо кіно не попаде в програму Docudays чи OIFF ми зробимо вечірку на честь прем'єри кіно в інтернеті.

Канали комунікації offline світ:

- Покази в рамках фестивалів на які ми будемо подаватись

Ключові ЗМІ з якими плануємо працювати:

Radio Aristocrats FM, БЖ, L'officiel-online, Platforma, Новое время, Buro 24/7, Kyiv Post, The Village, Фокус, Українське радіо, Громадське радіо, LB, The Guardian, The Economist, The New York Times, The New Yorker, Dazed, i-d, Nowness, Digital Arts, Independent, 1843 mag, Telegraph, Wired.

Спікер проекту: Роман Блажан. Потенційний медіа партнер: Новое Время.

Лідери думок, критики: Валерій Мирний, Денис Іванов, Дар'я Бад'я, Володимир Войтенко, Олександр Гусев, Денис Буданов, Міла Новікова, Ірина Гордійчук, Ярослав Підгора-Гвяздовський, Станіслав Бітютський

Блажан Роман Васильович
БРС

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Фільм буде у відкритому доступі після фестивального сезону. Ми будемо продовжувати вести спільноти фільму у Фейсбук та Інстаграм аби комунікувати з фанами фільму та продовжувати інтерес до теми. На цих спільнотах ми будемо комунікувати про заходи пов'язані із фільмом, рецензії, тощо.

Роман Блажан, як спікер проекту, планує приймати запрошення на участь в різних заходах де він зможе поділитись досвідом роботи над фільмом.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Блажан Роман Космачов

Підпис



Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Блажан Роман Космачов

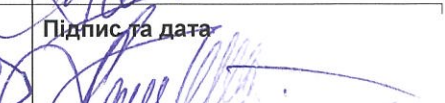
Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Блажан Роман Космачов

Підпис та дата



Блажан Роман Космачов
БД 

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Серпень 2019	Вересень 2019	Жовтень 2019
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи			
Етапи (стадії) реалізації проекту Зйомки	Планування маршруту зйомок та таймінгу	Блажан РК		
	Зйомки у Києві	ФОП Волков ФОП Нежурко ФОП Денисов ФОП Євдокимова		
	Зйомки у Чернігові	ФОП Волков ФОП Нежурко ФОП Денисов ФОП Євдокимова		
	Зйомки у Харкові	ФОП Волков ФОП Нежурко ФОП Денисов ФОП Євдокимова		
	Зйомки у Львові	ФОП Волков ФОП Нежурко ФОП Денисов ФОП Євдокимова		
	Зйомки в Одесі	ФОП Волков ФОП Нежурко ФОП Денисов ФОП Євдокимова		
Написання музики	Написання музики до фільму	ФОП Черепанов	ФОП Черепанов	
Монтаж	Чистовий монтаж фільму	ФОП Волков	ФОП Волков	
Корекція кольору	Корекція кольору		ФОП Волков	
Візуальні ефекти	Візуальні спецефекти	ФОП Волков	ФОП Волков	

Блажан Роман Костянтинович
Б.П. 

переклад титрів

Титування

Дизайн та мастерінг звуку

Інформаційна компанія

Бухгалтерський супровід

Аудит

Звітування

Подання на міжнародні фестивалі

Моніторинг

Моніторинг

Моніторинг

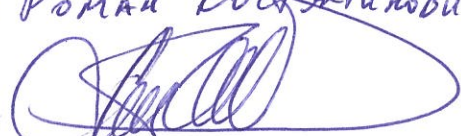
Учасники команди, що
відповідальні за реалізацію
проекту згідно КПП

Переклад титрів		ФОП Клейтман	
Титування		ФОП Волков	
Дизайн звуку та мастерінг 5.1	ФОП Макеев	ФОП Макеев	
Випуск фільму			Блажан РК
Інформаційна компанія	ФОП Саліванчук ФОП Мельнік	ФОП Саліванчук ФОП Мельнік	ФОП Саліванчук ФОП Мельнік
Бухгалтерський супровід	ФОП Євдокимова ОП	ФОП Євдокимова	ФОП Євдокимова
Аудит	Аудиторська компанія «УНАК»		ФОП Євдокимова Аудиторська компанія «УНАК»
Звітування	Звітування		Блажан РК
Подання на міжнародні фестивалі	Подання на міжнародні фестивалі		Блажан РК
Моніторинг виробництва та постпродакшну	Блажан Волков Клейтман Черепанов Макеев Євдокимова АА	Блажан Волков Клейтман Черепанов Макеев Євдокимова АА	Блажан Волков Клейтман Черепанов Макеев Євдокимова АА
Моніторинг фінансів	Блажан Євдокимова	Блажан Євдокимова	Блажан Євдокимова
Моніторинг PR та Маркетинг	Блажан Саліванчук Мельнік	Блажан Саліванчук Мельнік	Блажан Саліванчук Мельнік
Блажан РК			
ФОП Волков МВ			
ФОП Нежурко БО			
ФОП Денисов ДВ			
ФОП Черепанов ОО			

Блажан Роман Костянтинович
Б.П.



	ФОП Євдокимова АА			
	ФОП Мельник КІ			
	ФОП Саліванчук ВА			
	ФОП Євдокимова ОМ			

БЛАХАН Роман Косацький
Б.П. 

Додаток №6 до Договору про надання гранту № 443201 від 21 липня 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Блажан Роман Костянтинович (Minimal Movie)

Назва проекту: Український балкон (документальний фільм)

Організація-донор		Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	89%	935 000,00
2	Співфінансування* :	11%	117 000,00
2.1.	Кошти організації-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника	11%	117 000,00
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
Всього		100%	1 052 000,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Блажан Роман Костянтинович
Григорук Б.П.
[Signature]

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ГОЛ Блахан Роман Костянтинович
(Місцеві Жителі)
Назва проєкту: Учасський балон (документальний фільм)

Розділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УГО				Витрати за рахунок Співфінансування (власні кошти)				Витрати за рахунок Співфінансування				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+8+12+15)		
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/П еріод	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	6	7	8	Вартість за одиноцю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	9	10	11	Вартість за одиноцю, грн.		Кількість/П еріод	Загальна сума, грн. (=13*14)
Стаття:	1	2	3	4	5	6		7	8	9		10	11	12		13	14	15
II Витрати:																		
I Гонорари та авторські винагороди																		
Стаття:	1.1	Гонорари		2,00	24 590,00	24 590,00		-	-	-		-	-	-		-	-	24 590,00
Пункт:	a	Блажан Роман Костянтинівич (авторський гонодар режисера)	місяців	1,00	12 295,00	12 295,00				-				-				12 295,00
Пункт:	б	Черепанов Олександр Олександрович (авторський гонорар композитору музичного супроводу фільму)	місяців	1,00	12 295,00	12 295,00				-				-				12 295,00
Пункт:	в									-				-				-
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":																		
Стаття:	2	Оплата праці		2,00	24 590,00	24 590,00		-	-	-		-	-	-		-	-	24 590,00
Штатні працівники																		
Стаття:	2.1	Штатні працівники		-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
За трудовими договорами																		
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців							-				-				-
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":																		
Стаття:	3	Соціальні внески		-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
Соціальні внески з оплати праці																		
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	5 410,00	2,00	5 410,00		-	-	-		-	-	-		-	-	5 410,00
Пункт:	a	Соціальні внески з виплати гонорару Блажан Роман Костянтинівич (авторський гонодар режисера)	Одноразово	2 705,00	1,00	2 705,00				-				-				2 705,00
Пункт:	б	Соціальний внесок з виплати гонорару Черепанову Олександр Олександровичу (авторський гонорар композитору музичного супроводу фільму)	Одноразово	2 705,00	1,00	2 705,00				-				-				2 705,00
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":																		
Стаття:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
Вартість проїзду (для штатних працівників)																		
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
Пункт:	a	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.							-				-				-
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.							-				-				-

Бланк Роман Костянтинович
БП

[illegible]

Пункт:	а	Монтаж та корекція кольору відзнятого матеріалу, титрування ФОП Волков М.В.	шт.	1,00	45 000,00	45 000,00	1,00	15 000,00	15 000,00	-	-	-	60 000,00
Пункт:	б	Шукачі ефекти, заведення звуку у систему 5.1, ФОП Макеєв М.С.	шт.	1,00	15 000,00	15 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	-	-	-	20 000,00
Пункт:	в	Візуальні спецефекти, дизайн титрів ФОП Волков М.В.	шт.	1,00	15 000,00	15 000,00	1,00	35 000,00	35 000,00	-	-	-	50 000,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.										
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.										
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.										
Стаття:	14.3	Видані послуги		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр										
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр										
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр										
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр										
Пункт:	г	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр										
Пункт:	д	Інші прями витрати	екземпляр	5,00	210 000,00	210 000,00	-	-	-	-	-	-	210 000,00
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)											
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)											
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ											
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування											
Пункт:	г	Інші банківські послуги											
Пункт:	д	Послуги з запису звуку ФОП Макеєв М.С. (експерт звуку)		1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00
Пункт:	е	Послуги за написання музичного супроводу ФОП Черепанов О.О.		1,00	50 000,00	50 000,00							50 000,00
Пункт:	з	Послуги зі зйомки відео ФОП Волков Михайло Валентинович (оператор)		1,00	75 000,00	75 000,00							75 000,00
Пункт:	і	Послуги з технічного обслуговування знімальної техніки (асистент оператора) ФОП Нежухаєв І.О.		1,00	30 000,00	30 000,00							30 000,00
Пункт:	к	Послуги з технічного обслуговування знімальної техніки (другий асистент оператора) ФОП Пилипчук П.Р.		1,00	30 000,00	30 000,00							30 000,00
Пункт:	л												
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				8,00	265 000,00	265 000,00	3,00	55 000,00	55 000,00	-	-	-	340 000,00
Всього по розділу II "Витрати":						935 000,00			117 000,00				1 052 000,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ													

Головний бухгалтер
Б.П. (підпис)