

ДОГОВІР № 443082
про надання гранту

м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Міжнародний продюсерський центр «Фор-Пост» (далі – Грантоотримувач) в особі генерального директора Дріз Олени Валеріївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Клітка для двох» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11

проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 3 551 187 грн. 10 коп. (три мільйони п'ятсот п'ятдесят одна тисяча сто вісімдесят сім гривень 10 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:



1 065 356 грн. 13 коп. (один мільйон шістдесят п'ять тисяч триста п'ятдесят шість гривень 13 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 22 липня 2019 року;

1 065 356 грн. 13 коп. (один мільйон шістдесят п'ять тисяч триста п'ятдесят шість гривень 13 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 27 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кінотовиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Дріз Олена Валеріївна, генеральний директор

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Грантоотримувач

ТОВ «Міжнародний продюсерський центр «ФОР-ПОСТ»

Юридична адреса:

03150, м. Київ, вул. Предславинська, 34Б

Адреса для листування:

03150, м. Київ, вул. Предславинська, 34Б

ЄДРПОУ: 32708328

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «УКРСИББАНК»

Р/р: 26001878953279

МФО: 351005

Тел.: +38 (044) 5810252

Генеральний директор



О.В. Дріз

Handwritten signature in blue ink.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010. Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури мистецтва	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою

Документальний фільм «Клітка для двох», 60 хвилини

5.2. Назва проекту англійською мовою

“A Cage for Two” Documentary picture, 60 minutes

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

За гучними цирковими фанфарами, яскравими і блискучими образами, оберемками квітів та оваціями завжди пролягає важкий тернистий шлях, окроплений потом і кров'ю, інтригами, зрадами, дружбаю і любов'ю. Через призму особистих стосунків відомих всьому світові дресирувальників диких тварин - подружжя Володимира та Людмили Шевченко, глядач переїне у яскравий, неповторний, специфічний і загадковий світ Цирку. Документальний фільм “Клітка для двох” - це кіно про справжнє партнерство, про дружбу, кохання, ризик і успіх! А також про історію розвитку, становлення та творчої трансформації українського цирку, як культурного явища ХХ століття. У парі немає власних дітей - ними стали їх підопічні звірі. Цирк був їх життям, а клітка - середовищем існування. Обоє- харизматичні особистості із складним характером. Вони стали тими, ким стали завдяки тяжкій праці, людяності та відкритості. Людмила Олексіївна та Володимир Дмитрович були завжди однаково природні і в клітці, і на закордонних офіційних прийомах, і у високих кабінетах, і за лаштунками. Народні артисти не хворіли зоряною хворобою і ніколи не кидали своїх! Шевченки майже 50 років були разом на арені і в житті - партнери, друзі, однокумці, коханці. Поодинокі вони могли бути лише, коли інший - в реанімації або в могилі. Через призму творчого шляху легендарних дресирувальників Шевченко, ми покажемо трансформацію Українського Цирку, який сьогодні

Ген. директор Фіз Ов ФД



реформується. Фільм покаже перспективу цієї трансформації – Шоу з голографічними тваринами німецького цирку «Ронкалі».

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

Going a hard and thorny road, going through all the blood and sweat, all the intrigues and betrayals, through love and friendship – that is what loud circus fanfare, bright and shiny characters, flowers and bouquets, and ovation are always earned by. The viewers will indulge into the world of circus full of its brightness, uniqueness, specificity and mystery, looking at subject through the lens of personal relationship of a world-known couple of lion and tiger tamers Volodymyr and Liudmyla Shevchenko. "A Cage for Two" documentary is a film about true partnership, friendship, love, risk and success! It offers a look at the historical development, establishment and artistic transformations of the Ukrainian Circus as a cultural phenomenon of the 20th century.

They never had kids. The circus was their life, their environment was cages, the animals were their children. They are tough, charismatic people. Hard work, care and humanity, and open hearts made them who they were. Liudmyla Oleksiivna and Volodymyr Dmytrovych have always felt so natural in any kind of environment – in a cage, at business functions abroad, in the spacious offices and behind the curtains offstage. Ego problem that afflicted the famous never afflicted them, and Merited Artists never left their companions! For over 50 years the Shevchenkos have been everything to each other at circus arena and in life. They have been partners, friends, soul mates, lovers. They were always together and nothing could separate them except emergency room or grave. Through the prism of the creative way of the legendary trainer Shevchenko, we will show the transformation of the Ukrainian Circus, which is being reformed today. The film will show the prospect of this transformation - Show with holographic animals of the German cricket "Roncalli".

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

3 551 187,10 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

3 551 187,10 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна

11. Термін реалізації проекту	11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ) з дня підписання договору	11.2. Дата завершення (не пізніше дати подання звітності) 8 листопада 2019 року
--------------------------------------	--	--

Ген. директор Дріз ОВ [підпис]



Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Дріз Олена Валеріївна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Посада в організації - генеральний директор. В якості генерального директора реалізувала ряд проектів у аудіовізуальному секторі з 2005 року по теперішній час займає посаду генерального директору Міжнародного продюсерського центру "ФОР-ПОСТ", заснованого в 2003-му році з метою популяризації України в світі та розвитку героїко-патріотичного мовлення як в Україні так і за її межами.

Спільно з Державною службою зайнятості, було започатковано соціальну телегру «Місце під сонцем», цикл документальних фільмів "Король професії" та інші соціальні проекти, які протягом багатьох років виходили на центральних телеканалах ("1+1", "СТБ", "УТ-1", тощо).

В тому ж році, на замовлення Міністерства Культури і Туризму України, створено першу державну DVD – презентацію на 4-х мовах під назвою «Україна запрошує».

2016 - му році ТОВ «МПЦ «ФОР-ПОСТ» створено два повнометражні документальні фільми:

- "Іспит на людяність" - режисер Олександр Шапіро, автор сценарію Ірина Чмола. Фільм розкриває подвиги українських праведників народів світу в часи голокосту.

- "Війна на нульовому кілометрі" – режисер Василь Рибальченко,

автор сценарію Олександр Лірчук. Це фільм про героїзм українських прикордонників, які першими зустріли ворога в 2014-му на східних кордонах Держави.

2017-му році - «Перехрестя Балу» - режисер Євген Коваленко, автор сценарію Георгій Спасокукоцький. Легендарний блок-пост став символом Дебальцевської епопеї в лютому 2014-го, де в центрі уваги опинилися живі і полеглі його герої.

- «Одесити на Донбасі» - режисер Олександр Авшаров, автор сценарію Олександр Лірчук. Це сплетіння історій Одеських патріотів, що добровільно вирушили на війну, а по поверненню - опинилися в протистоянні з сепаратистськими настроями деяких земляків і навіть родичів.

- «Заміновані вірністю» - режисер Юрій Ткаченко, автор сценарію Яна Пономаренко. Фільм розповідає про долю легендарної вівчарки "Баді", яка втратила на війні трьох своїх попередніх господарів і сьогодні є символом і улюбленцею батальону "Айдар".

2018 році - «Триста Спартанців Луганського Аеропорту» - режисер Сергій Сотниченко, автор сценарію Тарас Ткаченко.

- «Гідра» - режисер Рам Девінені, автор сценарію Тарас Ткаченко.

Результати дистрибуції:

«Одесити на Донбасі»

- кінопрокат в Києві, Харкові, Львові, Сумах, Одесі в кінотеатрах мережі "Планета кіно" з 30.11. по 6.12.2017 року

- телепрокат на телеканалах UA:перший, 5 канал, Zik, ICTV, Espresso TV

«Іспит на людяність»

«Війна на нульовому кілометрі» «Перехрестя Балу»

- телепрокат на телеканалах UA:герський, 5 канал, Zik, ICTV, Espresso TV

Перелік фестивалів - EASTDOC Forum 3-8 березня, 2018

«Гідра»

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Ген. директор Дріз ОВ ДР



Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

МІЖНАРОДНИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ЦЕНТР "ФОР-ПОСТ"

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

"For POST" THE INTERNATIONAL PRODUCER CENTRE Limited Liability Company

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Дріз Олена Валеріївна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ

5. Код ЄДРПОУ організації

32708328

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.for-post.kiev.ua/>; <https://www.facebook.com/forpostproduction/>

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Створення аудіовізуального телепродукту, що є метою діяльності організації.

Популяризація України в світі шляхом створення кінопродукту міжнародного значення.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації

Часткова наявність власної матеріально-технічної бази та обладнання, решта буде надаватись в оренду підрядними організаціям

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Інформація про раніше отриману державну підтримку:

Міжнародний продюсерський центр "ФОР-ПОСТ" було засновано в 2003-му році з метою популяризації України в світі та розвитку героїко-патріотичної мовлення як в Україні так і за її межами.

Спільно з Державною службою зайнятості було започатковано соціальну телегру «Місце під сонцем», цикл документальних фільмів "Король професії" та інші соціальні проекти, які протягом багатьох років виходили на центральних телеканалах ("І+І", "СТБ", "УТ-1", тощо).

Ген. директор Дріз ОВ ДР



В тому ж році, на замовлення Міністерства Культури і Туризму України, ми створили першу державну DVD – презентацію на 4-х мовах під назвою «Україна запрошує».

Інформація про раніше отриману державну підтримку Перемога на 7 конкурсному відборі Держкіно. 2016 - му році ми завершили два повнометражні документальні фільми:

- «Іспит на людяність» - режисер Олександр Шаніро, автор сценарію Ірина Чмола. Фільм розкриває подвиги українських праведників народів світу в часи голокосту.

- «Війна на нульовому кілометрі» – режисер Василь Рибальченко, автор сценарію Олександр Лірчук. Це фільм про героїзм українських прикордонників, які першими зустріли ворога в 2014-му на східних кордонах Держави.

На 9-му конкурсі Держкіно, ми отримали перемогу ще з трьома повнометражними національними документальними фільмами, які завершили в 2017-му році - це:

- «Перехрестя Балуг» - режисер Євген Коваленко, автор сценарію Георгій Спасокукоцький.

Легендарний блок-пост став символом Дебальцевської епопеї в лютому 2014-го, де в центрі уваги опинилися живі і полеглі його герої.

- «Одесити на Донбасі» - режисер Олександр Авшаров, автор сценарію Олександр Лірчук. Це сплетіння історій Сдеських патріотів, що добровільно вирушили на війну, а по поверненню - опинилися в протистоянні з сепаратистськими настроями деяких земляків і навіть родичів.

- «Заміновані вірністю» - режисер Юрій Ткаченко, автор сценарію Яна Пономаренко. Фільм розповідає про долю легендарної вівчарки «Баді», яка втратила на війні трьох своїх попередніх господарів і сьогодні є символом і улюбленцею батальйону «Айдар».

На 10-му конкурсі Держкіно, нам була отримана перемога ще з двома документальними фільмами, які зараз у роботі, завершення їх планується липень-вересень 2018 року це:

- «Луганський форпост» - режисер та автор сценарію Тарас Ткаченко.

Драматичний сценарій по захопленню Луганська, епіцентром якого став саме аеропорт, являє собою дебют збройного, кривавого конфлікту – що триває і досі.

- «Гідра» - режисер Рам Девінені, автор сценарію Тарас Ткаченко.

Це гостросюжетний документальний детектив про наркокартель, який на початку 90-х охопив 11 європейських країн і мав своє походження саме з України. Фільм філігранно вислідковує взаємозв'язок тих подій і нашого сьогодення, коли наркотрафіки з'являються в зонах проведення бойових дій.

Головний герой фільму генерал-лейтенант СБУ Володимир Тимошенко, який керував операцією в 90-х і по сьогодні веде боротьбу з цим небезпечним злом.

Результати дистрибуції:

«Одесити на Донбасі»

- кінопрокат в Києві, Харкові, Львові, Сумах, Одесі в кінотеатрах мережі «Планета кіно» з 30.11. по 6.12.2017 року

- телепрокат на телеканалах UA:перший, 5 канал, Zik, ICTV, Espresso TV

«Іспит на людяність»

Ген. директор Фріз Ов ДР



“Війна на нульовому кілометрі” “Перехрестя Балю”

- телепрокат на телеканалах UA:перший, 5 канал, Zik, ICTV, Espresso TV

«Гідра»

Перелік фестивалів - EASTDOC Forum 3-8 березня, 2018

- IDFA (Амстердам), 14/25 листопада 2018

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнерів інструкція для заявників.

Ген. директор ДРІЗ ОВ ДД



1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Рух на захист прав тварин посилюється у світі і на теренах України.

27 грудня 2018 року Кабмін України підтримав заборону на використання диких тварин у цирках. Суспільство розкололося на 2 табори. Зоозахисники радіють, що звільнили тварин від тортур, натомість артисти цирку та зоопарків вболівають за збереження свого бізнесу і самого циркового сегменту культури. Український Цирк знову переживає період трансформації, як 100 років тому – після Жовтневої революції.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

- На прикладі життєвого шляху видатних дресирувальників Шевченків показати історію розвитку та занепаду українського цирку.
- На прикладі всесвітньо відомого цирку Ронкалі з Німеччини вивчити та показати унікальний досвід використання в шоу голографічних зображень тварин замість живих. Ми покажемо цей цирк під час їхніх гастролей у місті Любек поблизу Гамбургу (Німеччина).
- З огляду загострення в суспільстві проблем захисту прав диких тварин в Україні, визначити, що таке дійсно гуманне ставлення до диких тварин в цирках та зоопарках. Наприклад: куди подіти тварин, які виросли в неволі і не виживуть у дикій природі?
- Спонукаати глядача критично ставитись до поглядів, що нав'язуються сучасному суспільству.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

1. Повнометражний документальний фільм (60 хвилин).
2. Трансляція фільму принаймні на чотирьох українських телеканалах.
3. Показ фільму у кінотеатрах України.
4. Показ фільму зарубіжному глядачеві через супутниковий телеканал UATV.
5. Вільний доступ до фільму на YouTube, Vimeo та Facebook.
6. Участь фільму принаймні у трьох міжнародних кінофестивалях.
7. Окремі сторінки (профілі) фільму у соціальних мережах Facebook та Інстаграм, яка буде наповнена різноманітним контентом про проект.
8. Дві прес-конференції за участі представників УКФ та Міністерства культури України, а також представників ЗМІ

4. Команда проекту

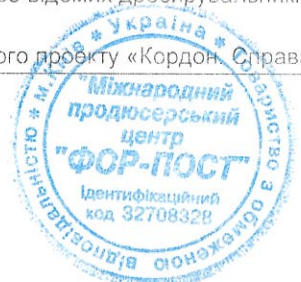
(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Котельников Сергій Вікторович	Автор сценарію	2018 - реалізація авторського видавничого проекту «Вогнеборці. Історія пожежництва на теренах сучасної України», науково-популярне видання. 2015 - реалізація авторського видавничого проекту «Клітка для двох». Історико-біографічна книга про всесвітньо відомих дресирувальників Людмилу і Володимира Шевченків. 2010 - реалізація авторського видавничого проекту «Кордон. Справа

Ген. директор

Аріз ОВ

ЗД



		честі» - книга-фотоальбом - художній образ українського кордону. Лауреат премії «Смарагдова ліра». 2009, вересень - персональна фотовиставка «Магія манежу», Київ, Муніципальна академія циркового та естрадного мистецтва. 2009, червень - персональна фотовиставка «Магія манежу», Київ, концерт-хол «Алегро». 2008 р. - персональна фотовиставка «Цирк», Національний цирк України, м. Київ. Постійно діюча експозиція Досвід роботи Із 2017 р. по н.ч. - Український науково-дослідний інститут цивільного захисту. ДСНС. Науковий співробітник. 2013 р. – 2015 р. - Інформаційне агентство Держприкордонслужби, журнал «Кордон», оглядач. 3 жовтня 2010 року по вересень 2013 року - заступник головного редактора інтернет-порталу tochka.net. 3 травня 2009 року - шеф-редактор щоквартального ілюстрованого журналу про цирк «Гастроль». Директор ВГО «Циркова спілка Кобзова». 21.02.2008 - 05.2009 - керівник фотослужби «Газета 24», ТОВ «Медіадім», Київ.
Кірічева Лілія Володимирівна	Режисер-постановник	Фільмографія 2005 Д/ф «Ода праву» НТКУ 2005 Д/ф «Олена Юрковська. Ціна злота» НТКУ Д/ф «Повернення із забуття» НТКУ 2006р. 2007 Д/ф «Педагогіка Вихора» НТКУ 2008 Д/ф «Дизайнер на дотик» НТКУ 2014Д/ф «Перша Вітчизняна. Другий фронт» ICTV 2014 Д/ф «Україна 2041» ICTV 2014Д/ф «Революція Гідності» ICTV Телекомпанія Новий канал Режисер-постановник "Таємний агент", "Таємний агент - пост-шоу", "Абзац" Телекомпанія "ICTV" Режисер-постановник "Головна програма", "Дістало!", +монтаж Телекомпанія "Київ" "Зроблено у Києві"
Плюта Дмитро Григорович	Оператор-постановник	Оператор-постановник, головний сператор 2018 К/ф Стус 2018 К/ф Жена по обмену/Дружина за обміном 2017- 2018 т/с Коли ми вдома 2013 к/ф Уже который день 2003 короткометражний фільм Любовь. Да
	Художник-постановник	
Прокопенко Сергій	Звукорежисер	https://www.imdb.com/name/nm6485923/ Фільмографія 2019 — д/ф «Вибір» (реж. Ю. Трибрат) 2019 — д/ф «Ramblin' Jack. Beyond the Music» (реж. Oleg Harenca) 2019 — х/ф «Передчуття» (реж. В. Криштофович) 2019 — х/ф «Сквот32» (реж. О. Лідаговський) 2018 — х/ф «Морена» (реж. С. Альсшечкін) 2018 — х/ф «Степне» (реж. М. Врода) 2018 — х/ф «Шляхетні волоцюги» (реж. О. Березань) 2017 — х/ф «Троє» (реж. І. Кравчишин) 2016 — д/ф «The Return» (реж. Zahavi Sanjavi) 2016 — д/ф «Reve ta Stohne on Tour» (реж. Н. Парфан) 2016 — т/с «Код Костянтина» 2016 — д/ф «Warwick Tompkins -- A Lifetime at Sea» (реж. Oleg

Ген. директор

Аріз ОВ



		Harencar) 2015 — вистава-презентація аудіокниги С. Лойка «Аеропорт» (реж. Є. Степаненко) 2015 — п'єса М.Старожицької «Котел» (реж. Є. Степаненко) 2015 — т/с «Друге життя» 2015 — т/с «Невиправні» 2014 — проект «Дау» (реж. І. Хржановський) 2014 — д/ф «Квиток до Амстердаму» (реж. Л. Литвинова) 2013 — х/ф «Політ золотої мушки» (реж. І. Кравчишин) 2010 — д/ф «Майдан. Чотири версії Помаранчевої революції» (реж. К. Казаков) 2010 — д/ф «Невідома королева» (реж. О. Смирнов) 2008 — т/ф «Арфа для коханої» (реж. М. Мехеда) 2007 — т/ф «Кольє для снігової баби» (реж. О. Даруга, О. Богданенко) 2006 — т/ф «Сьома пелюстка» (реж. О. Даруга) 2006 — т/ф «Повернути Віру» (реж. В. Яковенко) 2006 — т/ф «Жіночі сльози» (реж. Г. Сахно) 2005 — х/ф «Прорвемось!» (реж. І. Кравчишин) 2004 — д/ф «Остання зміна» (реж. С. Береза та І. Скляревський) 2004 — д/ф «День сьомий» (реж. О. Санін)
	Другий кінооператор	
	Декоратор-реквізитор	
	Гример	
	Костюмер	
	Асистент кінорежисера	
	Асистент художника- постановника	
	Асистент звукорежисера	
	Освітлювач	
	Освітлювач	
	Механік з обслуговування знімальної апаратури	
	Режисер монтажу	
	Відеоінженер	
	Відеодизайнер	
	Спеціаліст з кольорокорекції	
	Композитор	
	Локейшн-менеджер	
Шквиря Марина	Консультант	
Удовенко Олег Олександрович	Лінійний продюсер	
	Адміністратор	
Василевич Людмила	Бухгалтер	

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільова аудиторія проекту 5+. Фільм буде цікавий для сімейного перегляду. Видовищний, пізнавальний, виховний, розважальний. Глядачі всіх вікових категорій незалежно від професії та

Ген. директор Дріз ОВ ДР



соціального статусу. Фільм цікавий буде всім, хто любить цирк і кому небайдужа історія країни, в якій він живе. Так само фільм буде цікавий і зарубіжній аудиторії, оскільки мистецтво цирку не має кордонів. Студенти профільних вищих навчальних закладів, в тому числі студенти та викладачі історії культури і мистецтва України.

З огляду на цільову аудиторію проекту, основними каналами комунікації ми визначили соціальні мережі Фейсбук та Інстаграм. З цих же міркувань, серед ЗМІ перевагу буде віддано онлайновим виданням.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Міжнародний продюсерський центр "Фор-Пост" є одним з найуспішніших виробників документальних фільмів у країні. Часткова наявність власної матеріально-технічної бази, вдала співпраця з субпідрядниками, співробітництво з національними телеканалами дає можливість широко використовувати усі наявні в Україні інструменти для роботи в аудіовідуальному секторі. Так само ретельно підбирався авторський колектив - кінорежисер Лілія Кірічева, яка має досвід роботи в документальному виробництві та багато років працювала головним режисером та режисером-постановником на провідних телеканалах. Сергій Котельников реалізував авторський видавничий проект «Клітка для двох»: історико-біографічну книгу про всесвітньо відомих дресирувальників Людмилу і Володимира Шевченків. Кінооператор Дмитро Плюта - фахівець високого класу та широковідомий як оператор-постановник повнометражних художніх ігрових та неігрових фільмів. Отже, проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту. Робочий план проекту відображений у календарно-постановочному плані та комунікаційній стратегії. Слід зауважити, що під час створення КПП група спиралася на Наказ Міністерства культури України №1076 "Про затвердження Методичних рекомендацій щодо застосування граничних термінів проведення періодів (етапів) виробництва фільмів за видами, хронометражем та форматом", враховуючи особливості зйомки тварин. Один з головних ризиків проекту - це колосальна зайнятість артистів Національного Цирку України. Для уникнення зриву знімального процесу основні знімальні зміни заздалегідь погоджені із робочим графіком головних героїв проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Головна ціль комунікативної стратегії проекту — якомога широкое охоплення аудиторії фільму та показ його якомога більшій кількості глядачів.

1. На початку знімального періоду ми створимо окремі сторінки (профілі) фільму у соціальних мережах Facebook та Instagram. На цих сторінках ми будемо публікувати пости

Ген. директор

Дріз ОВ



про проект: розповіді про перебіг проекту, короткі інтерв'ю з творчим колективом проекту, анонси важливих подій тощо.

- 1.1. Частота публікацій — принаймні двічі на тиждень в кожній мережі.
- 1.2. Формат — фотографії з супроводжувальним текстом та відео.
- 1.3. Для збільшення залученості аудиторії до проекту іноді ми будемо робити прямі трансляції зі зйомок та хореографічних репетицій у форматі «сторіз» (stories).
- 1.4. Половину постів ми будемо просувати серед цільової аудиторії проекту за допомогою платних маркетингових засобів Facebook та Instagram.
2. З нагоди початку знімального процесу буде проведено прес-конференцію у приміщенні Національного Цирку України за участі головної героїні фільму — Людмили Шевченко, генерального директора Цирку — Владислава Корнієнка, гредставників УКФ та Міністерства культури, членів творчої групи фільму. На захід будуть запрошені представники провідних теле-, радіо-, друкованих та онлайн-ЗМІ. На прес-конференції ми роздамо гостям листівки з інформацією про проект.
3. На зйомку деяких епізодів (наприклад, із тваринами) ми запросимо журналістів.
4. Герої стрічки та члени команди проекту будуть запрошені в якості запрошених гостей на ефіри ранкових і вечірніх телепрограм.
5. Прем'єрний показ фільму ми плануємо провести на спеціальному кіносеансі, який буде організовано в Київському цирку. На прем'єру будуть запрошені герої фільму, керівники та представники циркової спільноти, представники УКФ та Міністерства культури, представники ЗМІ. Перед початком показу буде проведено прес-конференцію. Можливо також проведення шоу за участю артистів цирку. На цьому заході ми також роздамо гостям листівки з інформацією про проект.
6. Ефір на каналах «UA: Перший», «UA: Культура», «UA: Крим», «UA: Донбас», «5 канал», «Еспресо TV», телеканалах Медіа-групи 1+1 (згідно з попередніми угодами). Ведуться також перемовини із телеканалами «Україна», «Прямий», ТРК «Київ».
7. Анонси показів в ефірах телеканалів та радіостанцій. (Є попередні домовленості із медіа-групою 24 — радіостанції «Люкс», «Максимум», «Ностальджі».
8. Досягнуто попередніх домовленостей про інформаційну підтримку проекту із онлайн-виданнями Цензор.нет, Obozrevatel, Interfax Україна, Укрінформ та медіа-холдингом «Сьогодні».
9. За попередньою домовленістю, показ фільму в мережі кінотеатрів «Планета Кіно» (Київ, Дніпро, Харків, Одеса, Львів, Запоріжжя). Також є попередня домовленість про співробітництво із дистриб'ютором «Кінокомпанія ММД».
10. Вільний доступ до фільму акаунтах МПЦ «Фор-Пост» — Facebook, YouTube та Vimeo. Заохочення до перегляду через спеціальні пости та публікацію трейлера у мережах Facebook і Instagram.
11. До розповсюдження інформації про проект та про фільм також будуть залучатись інтернет-ресурси (в першу чергу — соціальні мережі) профільних естрадно-циркових установ та спільнот.

Ген. директор ФОР-ОБ



12. Прокат фільму у шкільних та університетських навчальних закладах Міністерства освіти та науки України, профільних закладах естрадно-циркового спрямування. Також проводяться переговори щодо надання стрічці статусу методичного навчального матеріалу для студентів та абітурієнтів культурологічного напрямку.
13. Після завершення виробництва стрічку планується продублювати (субтитрувати) кількома мовами (англійська, німецька та інші) для показу за кордоном, зокрема — на телеканалах української діаспори в США, Канаді, Аргентини тощо.
14. Створення фестивальної версії фільму та його участь у тематичних кіно- і телефестивалях: TIFF у Торонто, Netia OFF Camera у Кракові, Biografilm Festival (міжнародний фестиваль біографічного кіно в Італії) та інших.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вільний доступ до фільму буде забезпечений шляхом:

- розміщенням його на відео платформах YouTube і Vimeo та в мережі Facebook;
- вільному наданню цифрових копій фільму телеканалам для ефірних показів;
- дистрибуції через операторів IPTV.

Заходи, які будуть здійснюватись в рамках проекту, наведені у п. 8 «Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту» цієї Заявки (зокрема – участь у фестивалях).

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

✓ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Дріз Олена Валеріївна

Підпис



Ген. директор Дріз ОВ АД

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Пріз Олена Валеріївна

Підпис та дата

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Ген. директор Пріз ОВ



Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	липень	серпень	вересень	жовтень	листопад
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підписання договору	3 дати підписання				
	Знімальний період	08.07.2019 -		17.09.2019		
	Монтажно-тонувальний період		28.08.2019		30.10.2019	
	Здача проекту та звітування				31.10.2019 -	08.11.2019
Календарний план проекту	Допоміжний час	08.07.2019 - 10.07.2019				
	Проведення зйомок м. Київ	11.07.2019 - 12.07.2019, 15.07.2019 - 19.07.2019				
	Допоміжний час	22.07.2019 - 23.07.2019				
	Проведення зйомок м. Київ	24.07.2019 - 26.07.2019, 29.07.2019				
	Допоміжний час	30.07.2019 - 31.07.2019				
	Проведення зйомок м. Київ		01.08.2019 - 02.08.2019, 05.08.2019 - 09.08.2019, 12.08.2019 - 14.08.2019			
	Допоміжний час		15.08.2019 - 16.08.2019			
	Переїзд до м. Любек (Німеччина)		19.08.2019			
	Проведення зйомок м. Любек (Німеччина)		20.08.2019 - 23.08.2019 - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Другий кінооператор - Лінійний продюсер Удовенко О. О.			
	Переїзд до м. Київ		24.08.2019			
	Компенсація вихідних днів		27.08.2019			
	Допоміжний час		28.08.2019			
	Проведення зйомок м. Київ		29.08.2019 - 30.08.2019	02.09.2019 - 06.09.2019, 09.09.2019 - 13.09.2019, 16.09.2019 - 17.09.2019		
	Монтажно-тонувальний період		28.08.2019		30.10.2019	

Ген. директор Фіз.об. ФД



	(чорновий та чистовий монтаж, монтаж звуку, кольорова корекція)					
	Показ фільму експертам УКФ				31.10.2019	
	Здача проекту та звітування					01.11.2019 – 08.11.2019
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Знімальний період 08.07.2019 – 17.09.2019	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Оператор-постановник Плюта Д. Г. - Художник постановки - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Другий кінооператор - Декоратор - Реквізитор - Гример - Костюмер - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Художника постановки - Асистент - Звукорежисера - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування - Знімальної апаратури - Локейшн-менеджер - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Оператор-постановник Плюта Д. Г. - Художник постановки - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Другий кінооператор - Декоратор - Реквізитор - Гример - Костюмер - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Художника постановки - Асистент - Звукорежисера - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування - Знімальної апаратури - Локейшн-менеджер - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Оператор-постановник Плюта Д. Г. - Художник постановки - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Другий кінооператор - Декоратор - Реквізитор - Гример - Костюмер - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Художника постановки - Асистент - Звукорежисера - Освітлювач - Освітлювач - Механік з обслуговування - Знімальної апаратури - Локейшн-менеджер - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко С. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.		
	Монтажно-тонувальний період 28.08.2019 – 30.10.2019	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Режисер монтажу - Відеорежисер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорової корекції - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Композитор - Редактор - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Звукорежисера - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Режисер монтажу - Відеорежисер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорової корекції - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Композитор - Редактор - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Звукорежисера - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Режисер монтажу - Відеорежисер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорової корекції - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Композитор - Редактор - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Звукорежисера - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	- Автор сценарію Котельніков С. В. - Режисер-постановник Кірічева Л. В. - Режисер монтажу - Відеорежисер - Відеодизайнер - Спеціаліст з кольорової корекції - Звукорежисер Прокопенко С. В. - Композитор - Редактор - Асистент - Кінорежисера - Асистент - Звукорежисера - Консультант - Шквиря М. - Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Адміністратор - Бухгалтер - Василевич Л. Л.	

Ген. директор

Фіз. особа



	Здача проекту та звітування 31.10.2019 – 08.11.2019				- Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Бухгалтер Василевич Л. Л.	- Лінійний продюсер Удовенко О. О. - Бухгалтер Василевич Л. Л.
Інформаційна стратегія втілення проекту	Створення сторінок фільму у Facebook та Instagram.	15.07.2019				
	Публікація постів у Facebook та Instagram.	18.07.2019 -			30.10.2019	
	Стартова прес-конференція.	22.07.2019				
	Телесюжети про початок зйомок.	22.07.2019 - 26.07.2019				
	Публікації в ЗМІ про старт проекту.	22.07.2019 - 26.07.2019				
	Телесюжети та публікації в ЗМІ про завершення зйомок.			09.09.2019 – 13.09.2019		
	Презентація-прем'єра фільму та прес-конференція про закінчення проекту (попередньо — в приміщенні Київського цирку)					15.11.2019
	Телесюжети та публікації в ЗМІ про завершення роботи над фільмом.					18.11.2019 – 22.11.2019
Публічна презентація результатів проекту	Показ фільму експертам УКФ				31.10.2019	
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту					01.11.2019 - 07.11.2019
	Здача звіту в УКФ					08.11.2019

Ген. директор Дріз ОВ 



Додаток №6
до Договору про надання гранту
№ 443082
від 15 липня 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: МІЖНАРОДНИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ЦЕНТР «ФОР-ПОСТ»

Назва проекту: Документальний фільм «Клітка для двох»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	3 551 187,10
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	3 551 187,10

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Ген. директор Дріз О.В. ДР



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявни МІЖНАРОДНИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ЦЕНТР "ФОР-ПОСТ"

Назва проекту Документальний фільм "Клітка для двох"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ	
				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)			
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17	
Розділ:	II Витрати:								
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди							
Стаття:	1.1	Гонорари							
Пункт:	а	Сергій Котельніков (автор сценарію)	послуга	1,00	47 900,00	47 900,00	47 900,00		
Пункт:	в	Лілія Володимирівна Кірічева (режисер-постановник)	послуга	1,00	46 950,00	46 950,00	46 950,00		
Пункт:	г	Дмитро Пліута (оператор-постановник)	послуга	1,00	25 400,00	25 400,00	25 400,00		
Пункт:	-	Композитор	послуга	1,00	32 650,00	32 650,00	32 650,00		
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":		152 900,00						152 900,00	
Підрозділ:	2	Оплата праці							
Стаття:	2.1	Штатні працівники							
Пункт:	-	Прокопенко Сергій (звукорежисер)	місяців	3,80	5 599,53	21 278,21	21 278,21	Згідно КПП: 39 змін та МТП	
Пункт:	-	Кінооператор (другий)	місяців	2,50	6 021,00	15 052,50	15 052,50	Згідно КПП: 39 змін	
Пункт:	-	Удовенко Олег (лінійний продюсер)	місяців	3,80	8 700,00	33 060,00	33 060,00	Згідно КПП: 39 змін та МТП	
Стаття:	2.2	За трудовими договорами							

Україна

Товариство

Міжнародний

продюсерський

центр



Ген. директор
Дріз ОВ
ДР

[illegible]

Ген. директор АРЗ ОБ АРД

Пункт:	в	Удовенко Олег (лінійний продюсер)	доба	5,00	3 206,50	16 032,50	16 032,50	16 032,50	Німеччина Згідно КМУ №98 від 02.02.2011р. 121 дол. *26,5 грн.=3206,5 грн.
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		18,00	3 975,00	23 850,00	23 850,00	23 850,00	
Пункт:	а	Пропенко Сергій (звукорежисер)	доба	6,00	1 325,00	7 950,00	7 950,00	7 950,00	Німеччина Згідно КМУ №98 від 02.02.2011р. 50 дол. *26,5 грн.=1325 грн.
Пункт:	б	Кінооператор (другий)	доба	6,00	1 325,00	7 950,00	7 950,00	7 950,00	Німеччина Згідно КМУ №98 від 02.02.2011р. 50 дол. *26,5 грн.=1325 грн.
Пункт:	в	Удовенко Олег (лінійний продюсер)	доба	6,00	1 325,00	7 950,00	7 950,00	7 950,00	Німеччина Згідно КМУ №98 від 02.02.2011р. 50 дол. *26,5 грн.=1325 грн.
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи						97 207,50	
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача							
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)							
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)							
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи							
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":									



Ген. директор *Дріз ОВ* *ДП*

Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою							
Стаття:	6.1	Оренда приміщення							
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)						
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)						
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)						
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					1 497,00	83 294,00	1 912 420,00
	Знімальне обладнання								
Пункт:	-	Камера Sony PXCW-FS7M2 - 2 шт	зміна	35	7400	259 000,00	259 000,00	Київ	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Камера Sony PXCW-FS7M2 - 1 шт	зміна	6	3700	22 200,00	22 200,00	Гамбург (включно переїзд)	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Штатив для камери - 2 шт	зміна	35	1200	42 000,00	42 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	
Пункт:	-	Штатив для камери - 1 шт	зміна	6	600	3 600,00	3 600,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	
Пункт:	-	Слайдер 2 м. та штативи 2 шт	зміна	35	600	21 000,00	21 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	
Пункт:	-	Комплект оптики Zeiss Ultra Prime (7шт.) (16/20/24/32/50/85/135mm.)	зміна	39	7000	273 000,00	273 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	
Пункт:	-	Перехідники на оптику - 2 шт	зміна	35	200	7 000,00	7 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	
Пункт:	-	Перехідники на оптику - 1 шт	зміна	4	100	400,00	400,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.	



Ген. директор ДРІЗ ОБ ДР

Пункт:	-	Акумулятори - 14 штук	зміна	39	1120	43 680,00	43 680,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Easyrig Vario 5 + SERENE	зміна	39	1600	62 400,00	62 400,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Стадікам DJI RONIN	зміна	39	1300	50 700,00	50 700,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Картки пам'яті 32 Гб - 8 штук	зміна	39	160	6 240,00	6 240,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Playback monitor 19-2 шт.	зміна	39	1600	62 400,00	62 400,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Накамерний монітор TVLOGIC два монітора	зміна	39	1000	39 000,00	39 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	FolowFocus - дві штуки	зміна	35	1600	56 000,00	56 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	FolowFocus - одна штука	зміна	4	800	3 200,00	3 200,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Easy Rig 3CINEMA C500N	зміна	39	2000	78 000,00	78 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання.
Пункт:	-	Камера Canon 5D Mark IV	зміна	26	770	20 020,00	20 020,00	Для допоміжних зйомок На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Оптика Canon (24-70, 70-200 EF)	зміна	26	800	20 800,00	20 800,00	Для допоміжних зйомок На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Head O'Connor 2060/2065/2560 / Голова, 150mm bowl/ max.load 37kg - 2 шт.	зміна	35	4300	150 500,00	150 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Head O'Connor 2060/2065/2560 / Голова, 150mm bowl/ max.load 37kg - 1 шт.	зміна	4	2150	8 600,00	8 600,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Компендиум+фільтри - 2 шт	зміна	35	700	24 500,00	24 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання



Тен. директор Дріз ОВ ДД

Пункт:	-	Компендиум+фільтри - 1 шт	зміна	4	350	1 400,00	1 400,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Ноутбук для зберігання інформації+ картрідер	зміна	39	250	9 750,00	9 750,00	Apple MacBook Pro Touch Bar 13" На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Обвіс для камери на плечовому упорі	зміна	39	300	11 700,00	11 700,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Звукове обладнання								
Пункт:	-	Бум-пушка Sennheiser MKH 70	зміна	39	500	19 500,00	19 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	АудіорекордерTascam HS-P82 8-Channel	зміна	39	750	29 250,00	29 250,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Безпроводна система Lectrosanics Sma +	зміна	39	450	17 550,00	17 550,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Кріплення для мікрофонів (комплект)	зміна	39	300	11 700,00	11 700,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Вітрозахист	зміна	39	150	5 850,00	5 850,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Радіопетлі Polsen ULW-96 - 2 шт	зміна	39	600	23 400,00	23 400,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Акумулятори - 14 штук	зміна	39	1950	76 050,00	76 050,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Навушники	зміна	39	150	5 850,00	5 850,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Додаткове знімальне обладнання								
Пункт:	-	Плейбек (комплект) з обслуговуванням	зміна	29	1200	34 800,00	34 800,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання



Ген. директор ДРІЗ ОВ ДР

Пункт:	-	Операторський відеокран	зміна	10	2500	25 000,00	25 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Додаткове обладнання до крану	зміна	10	400	4 000,00	4 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	U-Bangi	зміна	9	1000	9 000,00	9 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Atomos Sumo 19" HDR/High Brightness Monitor Recorder	зміна	5	1000	5 000,00	5 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Вітроудій (700W)	зміна	12	720	8 640,00	8 640,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Hazer hz 500 (Генератор туману)	зміна	18	1500	27 000,00	27 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Візок Matthews+рейки з обслуговуванням	зміна	5	2500	12 500,00	12 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Комптер 4K, dji inspire 2 raw	зміна	5	16000	80 000,00	80 000,00	Транспорт, пілот та оператор коптеру, настройка техніки, оптика для дрона, стабілізація матеріалу та прорізхунок у відео-файли. На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Прилад LED панелі - 4 шт	зміна	29	1200	34 800,00	34 800,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Прилад KinoFlo 2x2 - 2 шт	зміна	29	700	20 300,00	20 300,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Прилад KinoFlo 4x4 (3200-5600)	зміна	3	300	900,00	900,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Прилад Dedolight 150x 4kit	зміна	3	700	2 100,00	2 100,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Штанги та крошгетини - 10 шт	зміна	29	500	14 500,00	14 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання

Ген. директор Дріз ов Аф



Пункт:	-	Дим. Машина Zerges Z-1500 1,5 kW.	зміна	15	1500	22 500,00	22 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Power Generator 5 kW (в т.ч. бензин)	зміна	15	1000	15 000,00	15 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Комплект комутація 220/380 - 5 шт	зміна	39	1500	58 500,00	58 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Струбцина Matthellini Clamp 2" End Jaw - 5 шт.	зміна	39	100	3 900,00	3 900,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Освітлювальний прибор ARRI/FilmGear 575W 3 баластом (6000K)	зміна	20	800	16 000,00	16 000,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Кабеля 220В (5м, 10м, 15м, 50м). - 4 шт	зміна	39	200	7 800,00	7 800,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Штатив важкий A3000 з колесами	зміна	29	500	14 500,00	14 500,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Димер 2 kw - 2 шт.	зміна	10	224	2 240,00	2 240,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Рама 2x2 - 2 шт	зміна	39	400	15 600,00	15 600,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Пункт:	-	Рама 6x6	зміна	29	400	11 600,00	11 600,00	На момент звітування будуть надані комерційні пропозиції постачальників обладнання
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		45,00	3 900,00	99 000,00	99 000,00	
Пункт:	a	Транспортні послуги легкового автомобіля	доба	10,00	1 500,00	15 000,00	15 000,00	Забезпечення транспортом у допоміжний час, протягом десяти днів. Передбачає аренду легкового автомобіля, водія, пального. Знімальна група у складі: режисер, освітлювач, оператор, продюсер
Пункт:	b	Транспортні послуги (автобус для перевезення знімальної групи та перевезення техніки)	доба	35,00	2 400,00	84 000,00	84 000,00	Передбачає аренду автобусу на 22 посадочних місць, водія, пального. Поїздки по місту Києву. Знімальна група у складі необхідному для зйомок (відповідно до КПП) та техніка
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		1,00	132 900,00	233 700,00	233 700,00	
Пункт:	-	Локації	зміна	3,00	6 400,00	19 200,00	19 200,00	Студія для запису інтерв'ю. Квартира для реконструкції. Вайкове кладовище
Пункт:	-	Звірі	зміна	5,00	22 000,00	110 000,00	110 000,00	Калькуляція згідно офіційного листа від НЦУ

Ген. директор
ДРІЗ ОВ ХР



Пункт:	-	Реквізит	комп. послуга на фільм	1,00	47 000,00	47 000,00	47 000,00	комплект повітряних ременів, повітряне кільце, обладнання для підвішування циркового реквізиту, циркові тумби, вертлюг, кільця для жанглерів, кільця які світяться, кубики з підсвіткою, світлодіодний реквізит, контактний стаф
Пункт:	-	Костюми	комп. послуга на фільм	1,00	57 500,00	57 500,00	57 500,00	для героїв фільму, ретро-костюми (повітряні гімнасти, дресерувальники) - 70-ті роки, перука, циркові костюми, взуття для відтворення образу Володимира Шевченка
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)			-	-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)			-	-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)			-	-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				1 543,00	220 094,00	2 245 120,00	2 245 120,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої			-	-	-	
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо			-	-	-	
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.		-	-	-	
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.		-	-	-	
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.		-	-	-	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":				-	-	-	-	
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати			-	-	-	
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина			-	-	-	
Пункт:	а	Найменування	шт.		-	-	-	
Пункт:	б	Найменування	шт.		-	-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.		-	-	-	
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		5,00	5 890,00	29 450,00	29 450,00	
Пункт:	а	"Накопичувач на жорсткому диску: Western Digital My Book 6TB (3.5 USB 3.0)"	шт.	5,00	5 890,00	29 450,00	29 450,00	https://hard.rozetka.com.ua/79580534/
Пункт:	б	Найменування	шт.		-	-	-	



Ген. директор Аріз ОВ

Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати		1,00	1 650,00	1 650,00		
Пункт:	а	Канцелярські товари (в набір включено: папір, ручки, олівці, клей, теки, маркери файли та інше).		1,00	1 650,00	1 650,00		
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":								
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги		6,00	7 540,00	31 100,00		31 100,00
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		121,00	2 605,00	5 000,00		5 000,00
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00		2 500,00
Пункт:	б	Нанесення погортів	шт.					
Пункт:	в	Друк брошур	шт.					
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.					
Пункт:	д	Друк листівок	шт.	100,00	5,00	500,00		500,00
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.	20,00	100,00	2 000,00		2 000,00
Пункт:	є	Друк банерів	шт.					
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.					
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.					
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":								
Підрозділ:	10	Послуги з просування		121,00	2 605,00	5 000,00		5 000,00
Пункт:	-	фото-	година	50,00	350,00	17 500,00		17 500,00
Пункт:	-	відеофіксація-	година	45,00	600,00	27 000,00		27 000,00
Пункт:	-	рекламні витрати	пост	40,00	260,00	10 400,00		10 400,00
Пункт:	-	SMM, SO (SEO)	місяць	4,00	6 400,00	25 600,00		25 600,00
Пункт:	-	Інші						
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":								
Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу		139,00	7 610,00	80 500,00		80 500,00
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту						
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту						



Ген. директор Арізов АД

Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":									
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації							
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт						
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт						
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":									
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу							
Пункт:	а	Усний переклад	година						
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка						
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	50,00	190,00	9 500,00	9 500,00	9 500,00	без ПДВ, з української на англійську, переклад монтажних листів для субтитрів
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	50,00	115,00	5 750,00	5 750,00	5 750,00	без ПДВ, з української на англійську, переклад монтажних листів для субтитрів
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				100,00	305,00	15 250,00	15 250,00	15 250,00	
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати							
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги		3,80	2 799,77	10 639,13	10 639,13	10 639,13	працює за сумісництвом, 4 години на день
Пункт:	б	Юридичні послуги		3,80	7 500,00	28 500,00	28 500,00	28 500,00	
Пункт:	в	Аудиторські послуги		2,00	12 550,00	25 100,00	25 100,00	25 100,00	
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				9,60	22 849,77	64 239,13	64 239,13	64 239,13	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати							
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення							
Пункт:	а	Чорновий та чистовий монтаж	зміна	38,00	2 900,00	110 200,00	110 200,00	110 200,00	Завантаження відзнятого матеріалу; Синхронізація; Конвертація в ролю; Відправлення - 12 змін; Чорновий монтаж та чистовий монтаж - 23 зміни (156 секунд у змін); Фіналізація, Render - 3 зміни
Пункт:	б	Кольорова корекція	зміна	12,00	7 850,00	94 200,00	94 200,00	94 200,00	Конформ для DaVinci Resolve Кольорова корекція DaVinci Resolve Render - DaVinci Resolve Фіналізація

Сен. директор Арізов

ХД



Пункт:	в	Робота з субтитрами	шт. (фільм)	1,00	8 300,00	8 300,00	8 300,00	Виготовлення субтитрів (CS6, адаптація, створення SRT файлів)
Пункт:	г	VFX: 2D графіка	зміна	17,00	6 000,00	102 000,00	102 000,00	(CleanUp&Retouch, Keying, Tracking, Simple Compositing)
Пункт:	г'	Монтаж звуку	зміна	27,00	7 100,00	191 700,00	191 700,00	Забезпечення обладнанням Apple Mac pro з програмним забезпеченням. Експорт та черновий монтаж звуку; Чистка та реставрація реплік, синхронів, чистка звуку з майданчику; Створення примірників шумів та муз. композицій; Запис оригінальної музики з музикантами Зведення музики Запис синхронних шумів; Цифровий монтаж (синхр. шумів); Цифровий монтаж (музики); Дублювання/озвучення; Міксінг, зведення та експорт вихідних матеріалів звуку.
Пункт:	д	Цифрова майстер копія:	шт. (фільм)	1,00	7 830,00	7 830,00	7 830,00	Створення цифрової майстер-копії документального фільму.
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					
Стаття:	14.3	Видавнічі послуги						
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр					
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр					
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр					
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр					
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		74,90	85 886,00	227 345,80	227 345,80	



Ген. директор Дрізов

Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)							
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)							
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ							
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування							
Пункт:	д	Інші банківські послуги							
Пункт:	е	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)							
Пункт:	-	Надання послуг з підбору та узгодження локацій (Україна)			3,00	3 100,00	9 300,00	9 300,00	студія для запису інтерв'ю, квартира для реконструкції, Байкове кладовище
Пункт:	-	Надання послуг із забезпечення ігровим транспортом			1,00	34 800,00	34 800,00	34 800,00	ретро авто Mercedes Володимира Шевченка, два міліцейських авто, швидка, таксі, прибиральна машина, сміттєвоз
Пункт:	-	Надання послуг з забезпечення гримвагена та туалету			12,00	2 800,00	33 600,00	33 600,00	Кладовище. Дача та Квартира Людмили Шевченко, зйомки на іподромі, вулиці Києва
Пункт:	-	Надання послуг костюмера			2,50	9 000,00	22 500,00	22 500,00	
Пункт:	-	Надання послуг освітлювача 1			2,50	5 025,00	12 562,50	12 562,50	
Пункт:	-	Надання послуг освітлювача 2			2,50	5 025,00	12 562,50	12 562,50	
Пункт:	-	Надання послуг механіка з обслуговування знімальної апаратури			2,50	5 020,00	12 550,00	12 550,00	
Пункт:	-	Надання послуг адміністратора			2,50	4 900,00	12 250,00	12 250,00	
Пункт:	-	Надання послуг гримера			35,00	500,00	17 500,00	17 500,00	
Пункт:	-	Надання послуг асистента кінорежисера			3,80	4 800,00	18 240,00	18 240,00	
Пункт:	-	Надання послуг асистента звукорежисера			3,80	4 750,00	18 050,00	18 050,00	



Ген. директор *Дріз ОВ* *ДД*

Пункт:	Консультативні послуги	місяць	3.80	6 166,00	23 430,80	23 430,80	Консультації щодо специфіки утримання крупних хижаків в неволі, та мотиви конфліктної поведінки "людина-хижак" - Марина Шквиря. Також, співпраця з провідним спеціалістом щодо достовірності історичних фактів, архіву які будуть викладені у фільмі - Елена Коробкова.
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":			170,90	125 866,00	741 575,80	741 575,80	
Всього по розділу II "Витрати":					3 551 187,10	3 551 187,10	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Ген. директор Аріз О.В. ДД

