

ДОГОВІР № 443032
про надання гранту

м. Київ

« 10 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Ільков Вадим Іванович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 12.12.2016 р. № 2 071 000 0000 021815, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Продакшен і постпродакшен фільму-концерту “Розділові наживо”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).
Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.
4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).
Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 645 690 грн. 20 коп. (два мільйони шістсот сорок п'ять тисяч шістсот дев'яносто гривень 20 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

793 707 грн. 00 коп. (сімсот дев'яносто три тисячі сімсот сім гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 19 липня 2019 року;

793 707 грн. 00 коп. (сімсот дев'яносто три тисячі сімсот сім гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 05 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступний частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного звітного звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання звітного звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Бассель Дар'я Валеріївна, продюсерка проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Ільков Вадим Іванович

Юридична адреса:

03087, м. Київ, вул. Пилипа Козицького,
буд. 3, кв. 34

Адреса для листування:

03087, м. Київ, вул. Пилипа Козицького,
буд. 3, кв. 34

ПІН: 2666010997

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

Р/р: 26004053042482

МФО: 321842

Тел.: +38 (097) 502-61-29

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

М.П.

ФОП

Б.П.

В.І. Ільков

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010. Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Продакшен і постпродакшен фільму-концерту "Розділові наживо"	
5.2. Назва проекту англійською мовою Production and postproduction of the film concert Rozdilovi live.	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) «розділові» – мультидисциплінарний проект мистецької агенції АртПоле, який виник у 2012 році на основі книги Сергія Жадана «Вогнепальні й ножові». Проект поєднав в собі прочитані автором уривки текстів з різних збірок, експериментальний шумовий звукоряд і візуалізацію. «Розділові наживо» – фільм-концерт, який документує перформанс «розділові». Фільм-концерт стане ліричною та захоплюючою розповіддю про те як, окремі дії артистів складаються в один твір, і разом вони говорять про універсальні явища - любов та ніжність, але також і про українське сьогодення, в якому є війна та забуття. В результаті проекту за підтримки УКФ буде відзнято, змонтовано та презентовано фільм-концерт «Розділові наживо».	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) Rozdilovi is a multidisciplinary project of the art agency ArtPole, which was created in 2012 on the basis of Serhiy Zhadan's book <i>Fire Arms and Knives</i> . The project included poems from different Zhadan's books read by the author himself, an experimental noisy sounddesign and visualisation. <i>Rozdilovi live</i> is a film concert which documents the performance <i>Rozdilovi</i> . The film concert will be a lyrical and striking story about how different individual actions become one piece of art, together they	

Імрков В. І. 18.05.19

reveal to us universal phenomena, such as love and tenderness, but also something important about Ukrainian now, such as war and oblivion. *Rozdilovi live* will be shot, edited and presented as the result of the project supported by UCF.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)
2 645 690 грн 20 коп

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)
2 645 690 грн 20 коп

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Співфінансування не потрібне для цього проекту.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Київ

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
з моменту підписання договору

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
08.11.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Вадим Іванович Ільков

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Фізична особа – підприємець, керівник організації.

Вадим Ільков є успішним режисером, фільми якого було показано на багатьох міжнародних фестивалях та відмічено нагородами, та оператор - постановник з досвідом більше 20 років у різних видах кінематографу (ігровий, документальний, анімація). З його останніх робіт документальний фільм "Тато – мамин брат" було номіновано на дві номінації національної премії Кінозига (режисура та монтаж), а ігровий фільм "Вулкан" (реж. Роман Бондарчук) здобув більше 7 міжнародних премій та в квітні 2019 р. виходить у загальноукраїнський прокат.

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа – підприємець Ільков Вадим Іванович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Ilkov Vadym Ivanovych

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Ільков Вадим Іванович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа – підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації

2666010997

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Ільков В.І. *[Підпис]*

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах немає		

Розділ IIIБ: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Заявлений проект повністю відповідає стратегічним напрямкам діяльності, так як проєкт, що подається передбачає виробництво кіно.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

Заявник має власну техніку (камера Sony Alpha7S2, базове звукове обладнання), але даний проєкт потребує залучення інших типів камер та звукового обладнання (повний перелік вказано в кошторисі).

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

1) Проєкт документального фільму "Глибина" знаходиться зараз у розробці. Проєкт було підтримано УКФ у 2018 р. Результатом підтримки УКФ став презентаційний пакет фільму: трітмент, трейлер, бюджет та фінансовий план. У березні 2019 проєкт було представлено на East Doc Market (ринок документальних фільмів у Гразі).

2) Документальний фільм "Тато – мамин брат" (реж. Вадим Ільков, прод. Валентин Васянович, 2018). Прем'єра фільму відбулась у квітні 2018 р. на МКФ Visions du reel (Швейцарія), де фільм здобув нагороду як найбільш інноваційна стрічка міжнародного повнометражного конкурсу.

Веб-сторінка фільму - <http://fmb.org.ua/>.

Стаття про фільм - <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=352925>.

3) Ігровий фільм "Вулкан" (реж. Роман Бондарчук, оператор Вадим Ільков, 2018). Міжнародна прем'єра фільму відбулась в Карлових Варах, а національна – на ОМКФ. Фільм отримав більше сьоми призів на різних міжнародних фестивалях.

<https://cineuropa.org/film/355286/>

4) Документальний фільм "Маріуполіс" (реж. Мانتас Кведаравічюс, оператор Вадим Ільков, Вячеслав Цветков, 2016). Міжнародна прем'єра фільму відбулась на МКФ Берлінале у 2016 р.

<http://cineuropa.org/en/film/304314/>

<https://moviegram.com.ua/mantas-kvedaravichyus/>

5) Документальний фільм "Вальс Алчевськ" (реж. та опер. В. Ільков, 2015).

<http://docudays.ua/2015/movies/docuukraina2015/vals-alchevsk/>

6) Документальний фільм "Мама померла в суботу на кухні" (реж. Максим Васянович, оператор Вадим Ільков, Сергій Стеценко, 2009).

Найкраща українська стрічка МКФ Молодість 2009; Гран-прі Міжнародного фестивалю про права людини Docudays UA 2010.

<https://day.kyiv.ua/ru/article/panorama-dnya/malenkaya-kinotragediya>

7) Мультфільм "П'єса для трьох акторів" (реж. О. Шмигун, оператор Вадим Ільков, 2004). «АртФіlm» (Словаччина), приз за найкращий анімаційний експериментальний фільм. Анімаційний фестиваль "Крок", приз за кращий дебют.

<http://www.kinokolo.ua/news/1536/>

8) Документальний фільм "Томен – кольори життя" (реж. Максим Сурков, оператор Вадим Ільков, 2001). Прем'єра на МКФ в Карлових Варах.

<http://www.kviff.com/en/programme/film/4418257-tomen-colours-of-life/>

http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=30

<http://www.kreschatic.kiev.ua/ua/2053/art/4490.html>

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

2 Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Ільков В. І. 19.05.19

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проєкту

1. Актуальність проєкту

Чому запропонований проєкт є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проєкту в аудіовізуальному секторі? Чи був проєкт частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проєкту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

«розділові» – мультидисциплінарний проєкт мистецької агенції АртПоле, який виник у 2012 році на основі книги Сергія Жадана «Вогнепальні й ножові». Проєкт поєднав в собі прочитані автором уривки текстів з різних збірок, експериментальний шумовий звукоряд і візуалізацію. «Розділові наживо» – фільм-концерт, який документує перформанс «розділові». Фільм-концерт є унікальним для України жанром, який на жаль не є дуже розвиненим. Британська Рада в Україні часто випускає в прокат фільми-концерти та театральні вистави створені у Британії і це користується неабияким попитом серед українських глядачів, але власного якісного подібного продукту в Україні поки що немає.

Сам процес зйомок подібних фільмів є так само унікальним, адже для зйомок «Розділові наживо» планується залучити 11 камер. Частина камер буде слідувати за живим процесом творення, взаємодії та вільної імпровізації учасників проєкту. Інша частина камер буде слідувати, як візуалізація змінює простір. Ще дві камери забезпечать зв'язок та послідовність подій для глядача (детальний опис роботи камер зазначено у додатках). Для фільму буде створена багатоканальна фонограма в форматі 5.1, що дозволить передати найменші звукові нюанси вистави та робити покази в кінотеатрах. Ритм перформансу буде перенесено на екран – неспішний, але затягуючий монтаж занурить глядача в дійство, дозволить відчувати, як відбувається процес мистецького творення. Такий інноваційний технічний підхід до виробництва допоможе створити фільм-концерт як ліричну та захоплюючу розповідь про те, як окремі дії артистів складаються в один твір, і разом вони говорять про універсальні явища – любов та ніжність, але також і про українське сьогодення, в якому є війна та

Ілюстровано В.І. 18.05.17

забуття.

Мета цього фільму – документація перформансу в мистецькій формі заради збереження пам'яті і про творчість сучасних артистів (Сергій Жадан, Оля Михайлюк, Олексій Ворсоба, Томаш Сікора, Сергій Пілявець), і про сам перформанс як такий. Який сам по собі вже є видатним та унікальним явищем в історії українського мистецтва. Проект існує з 2012 року, за цей час переживав численні зміни, незмінним лишалась поезія Сергія Жадана, візуалізація Олі Михайлюк та акордеон Олексія Ворсоби, а також бажання говорити мовою мистецтва (поезія, музика, візуалізація) про відсутність кордонів та меж, що завжди було однією з основних тем проектів агенції Артполе. Саме тому проект «розділові» постійно подорожував усіма куточками країни, від Северодонецька до Харкова, від Одеси до Чернівців, від Маріуполя до Києва. Не зважаючи на те, що перформанс існує з 2012 року, він ще ніколи не був якісно задокументований від початку до кінця саме таким чином, щоб передати глядачу всі ті емоції, які переживає безпосередньо глядач на виставі. «Розділові наживо» буде першим таким фільмом-концертом в історії України.

Фільм «Розділові наживо» ми плануємо випустити як в кінотеатральну дистриб'юцію, так і на тб та згодом онлайн. Вже є підписані попередні угоди з Суспільне ТБ та дистриб'ютором KISFF FILMS. «розділові» – це проект, в якому поезія наповнюється музикою та зображенням на рівні відчуттів, тому фільм буде зрозумілим та цікавим широкій аудиторії, відповідно актуальним як на центральному так і на регіональному рівні в Україні. Більше того, кілька років тому «розділові» розпочали експерименти з текстами Сергія Жадана різними мовами. Агенція «Артполе» запросила перекладчів з різних країн перекласти твори Сергія Жадана, які звучать у виставі. Тож зараз є переклад творів на чеську, італійську, німецьку та інші мови. У майбутньому ці переклади можна буде використовувати для адаптації фільму «Розділові наживо» на інші мови для показу за кордоном в рамках Тижнів українського кіно або інших культурних подій, які промотують українську культуру. Таким чином створений за підтримки УКФ фільм-концерт у перспективі буде також сприяти перенесенню українських витворів мистецтва до світового контексту.

Цей проект співпадає з пріоритетними тематичними напрямками УКФ, зокрема він представляє своєрідну екранізацію творів української літератури (поезія Сергія Жадана) та рефлексує на тему соціально значимих історичних подій (як то сучасна війна).

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета:

- Зафіксувати унікальне мистецьке явище – перформанс «розділові», що є важливим як для збереження українського мистецтва, так і для його популяризації через створення фільму-концерту «Розділові наживо», що дозволить донести ідеї перформансу «розділові» до більшої аудиторії.

Цілі:

- Створити повнометражний фільм-концерт «Розділові наживо», готовий до кінотеатральної та телевізійної дистриб'юції.
- Підготувати прес-пакет фільму (прес-кіт, афіша, фб-сторінка, трейлер)

Щоб підтвердити досягнення цілей та завдань проекту ми передбачили такі якісні та кількісні індикатори успішності проекту:

- Фільм-концерт «Розділові наживо» хронометражом від 70 до 80 хв створено у форматі DCP для кінотеатрів та в форматі ProRes для ТБ (зйомка буде відбуватись у форматі 4к, на камери RED EPIC, 13,8 мегапіксельний Mysterium-X сенсор, з глибиною кольору 16bit) з багатоканальною фонограмою в форматі 5.1 до кінця жовтня 2019 року;
- Створено прес-пакет фільму (прес-кіт, афіша (електронний макет), фб-сторінка, трейлер).

Моніторинг реалізації проекту та виконання індикаторів успіху здійснюватиме режисер Вадим Ільков та продюсерка Дар'я Бассель.

Через даний проект втілюються наступні суспільні, культурні та мистецькі цінності:

- Популяризація сучасної української поезії;
- Популяризація нового для українського культурного середовища формату – фільм-концерт;
- Створення якісного аудіовізуального продукту;
- Популяризація ідеї про верховенство любові та відсутності меж та кордонів між людьми.

Ільков В. І. В.Б.П.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Кінцеві результати проекту:

- Повнометражний фільм-концерт "Розділові наживо" відзнято з дотриманням всіх технічних вимог до звуку та зображення (до 80 хв) та підготовлений у різних форматах для кінотеатральної та телевізійної дистрибуції;
- Створено прес-пакет фільму (прес-кіт, афіша (електронний макет), фб-сторінка, трейлер);
- Проект презентовано у форматі прес-показу.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Ільков Вадим Іванович	Автор ідеї, режисер, оператор-постановник, координатор пост-виробництва	Розгорнуте CV у додатку. Вадим Ільков був режисером та оператором постановником відео версій концертів «Аперетив тур» - Ю. Андруховича та «Карбідо», «ХмелеваПроджект» - Даха Брахта та Port Mcne. https://www.youtube.com/watch?v=3EwyekM4MbY https://www.youtube.com/watch?v=UiTx-lqGPF8 https://www.youtube.com/watch?v=ZwS6rvRXEaM&t=1987s
Бассель Дар'я Валеріївна	Продюсерка	Фільмографія (продюсерка), розгорнуте CV додається. 2018 – д/ф "Глибина" (реж. Вадим Ільков). 2018 – к/м "Знебарвлена" (реж. Марина Степанська) 2018 – асоційована продюсерка д/ф "Тато – мамин брат" (реж. Вадим Ільков). 2016/17 – лінійна продюсерка х/ф "Вулкан" (реж. Роман Бондарчук). 2015 – лінійна продюсерка к/м "Чоловіча робота" (реж. Марина Степанська). 2013/14 – лінійна продюсерка к/м "Січень-Березень" (реж. Юрій Речинський). 2012 – продакшн менеджерка д/ф "Хворісукалюди" (реж. Юрій Речинський).

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Учасники та глядачі перформансу «розд лові» будуть безпосередньою цільовою групою проекту – вони ж будуть героями фільму-концерту.

У той час як цільовою аудиторією майбутнього фільму стане аудиторія різних вікових категорій, з вищою освітою або в процесі отримання. Це люди різних професій, від культурних менеджерів до держслужбовців та бізнесменів. Аудиторія цього фільму не нішується за гендером. Географічно – це в першу чергу жителі різних міст України. Також потенційною аудиторією фільму є жителі інших країн, які відвідають тижні українського кіно або літературні ярмарки, де цей фільм може бути показаний у майбутньому, та цікавляться українською культурою.

Ільков В.І. 05.17.

Важливим є те, що завдяки існуванню з 2012 року вистави «розділові» вже склалося певне коло шанувальників по всій Україні, яке є лояльною аудиторією фільму. За цей час було проведено 27 концертів, кожен з яких відвідало від 500 до 1000 осіб.

Також важливим фактором є популярність Сергія Жадана. Безсумнівно, коло його прихильників буде зацікавлене у перегляді фільму і є також лояльною аудиторією фільму.

Аудиторія фільму це також відвідувачі різних мистецьких подій: літературних та кінофестивалів, показів авторського кіно в кінотеатрах.

Загалом, розраховуємо на те, що аудиторію цього фільму складатимуть люди 25+, що споживають кіно як розвагу, проте схильні віддавати перевагу розвагам зі змістом та вважають цінністю для власного суспільного статусу наявність у них рівня обізнаності, вищого за оточуючих.

Більш старшу аудиторію можливо буде залучити через ТБ, молодшу – через кінотеатри та онлайн – покази. Орієнтовна кількість аудиторії на ТБ - 100 000, в кінотеатрах – 12 000, онлайн покази – 70 000 переглядів.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект не потребує інших джерел фінансування, тож у випадку підтвердження фінансування від УКФ, проект буде забезпечений всіма необхідними ресурсами. В бюджеті прораховано всі необхідні витрати для проведення зйомок та пост-виробничого періоду.

Проектна команда володіє всіма необхідними знаннями та вміннями, що чітко видно з CV команди проекту. Автор та режисер проекту Вадим Ільков окрім досвіду у кіновиробництві також має великий досвід співпраці з агенцією АртПоле і саме з перформансом «розділові». У 2014 році Вадим зняв документальний фільм «Вадьс - Алчевськ», який розказував про одну з версій перформансу «розділові», що відбулась у просторі садиби Мсциховського — старовинної вілли неподалік Алчевська. Фільм було показано на фестивалі Docudays UA та по всій Україні. Наразі Вадим власними силами документує різні етапи роботи проекту «розділові» і створення фільму «Розділові наживо» стане логічним продовженням цієї роботи. Вадим має близький контакт з усіма учасниками «розділові» та добре розуміє внутрішній принцип побудови вистави.

Дар'я Бассель працювала як продакшн менеджерка та лінійна продюсерка у кіновиробництві, була лінійною продюсеркою фільму «Вулкан» Романа Бондарчука і добре розуміється на тому, як ефективно організувати знімальний та пост-виробничий процеси. Окрім того Дар'я має досвід співпраці з міжнародними кінофестивалями у якості фестивального агента, що дозволить просувати фільм також за кордон.

Робочий план є простим, виваженим та зрозумілим. Всі етапи виробництва та пост-виробництва детально розписані, закріплені виконавці та відповідальні за кожним етапом проекту. План додається у додатках.

Моніторинг реалізації проекту та виконання індикаторів успіху здійснюватиме режисер та продюсерка слідуючи таким визначеним індикаторам:

- Фільм-концерт «Розділові наживо» хронометражом від 70 до 80 хв створено у форматі DCP для кінотеатрів та в форматі ProRes для ТБ (зйомка буде відбуватись у форматі 4к, на камери RED EPIC, 13,8 мегапиксельний Mysterium-X сенсор, з глибиною кольору 16bit) з багатоканальною фонограмою в форматі 5.1 до кінця жовтня 2019 року;
- Створено прес-пакет фільму (прес-кіт, афіша (електронний макет), фб-сторінка, трейлер).

Таким чином проект будемо вважати успішним якщо готовий фільм буде відповідати поставленим вимогам хронометражу, стандартам якості зображення та звуку, та виходячи з готовності супровідного прес пакету для його подальшої дистрибуції. Також два описових, фінансових та аудиторських звіти після кожного етапу проекту дозволять здійснювати ефективний моніторинг проекту не тільки команді проекту, але й грантодавцю.

В рамках проекту ми передбачили такі ризики:

- Стан здоров'я головних виконавців. За графіком проекту зйомки заплановано на 29 – 31 липня. Після цього в

Ільков В.І. В.І.

графіку закладено 3 місяця (серпень, вересень та жовтень) на пост-виробництво. Такий графік побудовано з урахуванням того, що дати зйомки можуть бути посунені у зв'язку зі змінами у графіку або стані здоров'я артистів. Загалом на монтаж проекту необхідно 25 змін, на роботу зі звуком – 15 змін, а на кольорокорекцію – 15 (процеси роботи над звуком та кольором можуть йти паралельно).

- Стан економічної ситуації в країні та як наслідок - коливання курсу гривні, що впливає на вартість обладнання для зйомок та послуг на кіноринку. У випадку значних коливань ми можемо зменшити кількість камер з 11 до 9, відповідно зменшиться кількість осіб, залучених до операторського департаменту та загальний кошторис по техніці. Це може дещо вплинути на художню якість фільму тому ми плануємо лише в крайньому випадку вдаватися до таких мір реагуючи на виникнення такого ризику.
- Недофінансування проекту. В разі відсутності фінансування від УКФ, проект не буде втілено. В разі отримання гранту, проект буде повністю профінансовано та втілено у вказані строки.
- За задумом авторів зйомки будуть проходити на другому поверсі Мистецького Арсеналу (попередня згода керівництва є). Ця локація була обрана, так як має унікальну перспективу колон, яка стане елементом загальної декорації. Але також вона має і певні мінуси. Як то: не найкращі акустичні властивості. Для того, щоб уникнути потенційних проблем зі звуком ми вже відвідали декілька разів локацію разом з головним звукорежисером проекту (Борис Петер) та художником-постановником проекту (Мирослав Вайда) та продумали план заходів по усуненню цих недоліків: побудова спеціального "даху" над артистами з використанням спеціальної тканини, що дозволить значно зменшити паразитичне багаторазове відображення звуку.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Наразі підписано попередню угоду щодо телевізійної дистрибуції з UA:Суспільне. Також будемо співпрацювати з UA:Суспільне як з інформаційним партнером, котрий буде поширювати новини про проект через сайт, сторінки у соціальних мережах та через свій телеканал. Плануємо зробити екскурсію для ЗМІ по майданчику під час репетицій та запросити UA:Суспільне зробити ексклюзивний репортаж зі зйомок фільму. Також плануємо організувати інтерв'ю в різних ЗМІ з учасниками проекту (Сергій Жадан, Оля Михайлюк, Вадим Ільков, Олексій Ворсoba). У якості потенційних медіа-партнерів розглядаємо LB.ua, Hromadske.UA, Радіо Аристократи, Buro 247, Новое Время.

Буде створено фб сторінку фільму, де будемо регулярно розповідати про проект. В проекті також заплановано прес-показ готового фільму в жовтні 2019 р.

Для втілення зазначених планів залучимо менеджера з комунікації (в бюджеті та графіках – піар-менеджер), для чого в бюджеті проекту передбачено гонорар.

Логотип та відповідні дисклеймери будуть присутні у всій комунікації, пов'язаній з проектом, а також в титрах фільму та трейлеру.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Фінальний продукт проекту – фільм-концерт буде спочатку презентовано для ЗМІ та представників кіноіндустрії на закритому прес-показі у жовтні 2019. Потім ми плануємо до весни 2020 року показати в кінотеатрах та на ТБ (вже маємо попередні угоди з UA:Суспільне та з кінотеатральним дистриб'ютором KISFF FILMS, який спеціалізується зокрема на авторському кінематографі та музичних документальних стрічках). Після цього плануємо опублікувати фільм онлайн (в YouTube).

Фільм також буде запропоновано для показу організаціям, які влаштовують Дні українського кіно за кордоном (Артхауз Траффік, Молодість, Docudays UA (проект SEE UKRAINE)), а також організаторам літературних подій в Україні (Книжковий

Ілюстровано В.І. [підпис]

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ільков Василь Іванович

Дата заповнення

Підпис



Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ільков Василь Іванович

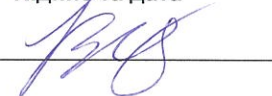
Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Ільков Василь Іванович

Підпис та дата



Ільков В.І. ІІІ д.п.

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1 з моменту підписання договору – 31.07.	Місяць 2 1.08. – 30.08.	Місяць 3 1.09. – 30.09.	Місяць 4 1.10. – 31.10.	Місяць 5 1.11. - 8.11	Місяць 6
Етапи (стадії) реалізації проекту 1. Підготовка до зйомок та зйомки (з моменту підписання договору – 31.07.) 2. Пост – продакшен (1.08. – 23.10.) 3. Підготовка промо-паketу та презентація результатів (18.10. – 31.10.)	1.1. Пошук та закупівля матеріалів для будівництва	художник - постановник, асистент					
	1.2. Будівництво декорацій 26 - 29.07	асистент худ.-пост., група постановників					
	1.3. Пошук реквізиту	реквізитор					
	1.4. Робота з артистами, підготовка їх до зйомок	режисер					
	1.5. Робота зі всіма департаментами щодо художньої та технічної складової (декорації, звукорежисери, гафер, оператори)	режисер					
Календарний план проекту	1.6. Зустрічі з операторами, надання завдань, пояснення ідеї фільму	режисер					
	1.7. Складання детального плану зйомок, визивних листів	Другий режисер					
	1.8. Контроль виконання завдань всіма департаментами	Другий режисер					
	1.9. Пошук глядачів для концерту (200 людей), узгодження з режисером, ведення всіх комунікацій щодо зйомок з обраними людьми	Асистент режисера					
	1.10. Узгодження всіх деталей щодо зйомки з локацією (охорона, прибирання та ін.)	Продюсер					
	1.11. Узгодження графіків праці та фіналізація домовленостей щодо оплати зі всіма підрядниками та учасниками	Продюсер					

і промов В.І. Мусієнко

	процесу						
2	1.12. Підготовка договорів	Юрист, продюсер					
	1.13. Ведення обліку та розрахунків з виконавцями	Бухгалтер					
	1.14. Ведення комунікації з підрядниками по харчуванню (кейтеринг) та транспорту	Адміністратор майданчика					
	1.15. Репетиція артистів (29.07)	Артисти, менеджер					
	1.16. Інсталяція концертного світла, операторської техніки (світло, пандуси для камер, проектори, екрани) (30.07)	Режисер, технічні підрядники					
	1.17. Репетиція з артистами та камерами (повний прогон вистави без глядачів) (30.07)	Повний склад знімальної групи, Артисти, менеджер					
	1.18. ЗІОМКА: Два прогони вистави з глядачами (~ 6 годин) (31.07)	Повний склад знімальної групи, Артисти, менеджер, глядачі (200 людей)					
	2.1. Підготовка матеріалу до монтажу, 5 змін (1.08. – 11.08.)	Асистент режисера з монтажу					
	2.2. Монтаж, 25 змін (12.08 - 20.09.)	Режисер монтажу ФОП Васянович М.М.	Режисер монтажу ФОП Васянович М.М.				
	2.3. Кольорокорекція, 15 змін (23.09 - 12.10.)		Супервайзер кольорокорекції Р. Бондарчук	Супервайзер кольорокорекції Р. Бондарчук			
	2.4. Виготовлення /дизайн титрів (15.10. – 20.10.)			Дизайнер			
	2.5. Створення багатоканальної фонограми в форматі 5.1, 15 змін (Обробка фонограми; предзведення та позицісування в полі) (23.09 - 12.10)		Звукорежисери Борис Петер, Андрій Рогачов	Звукорежисери Борис Петер, Андрій Рогачов			
	2.6. Перезапис звуку в студії, 3 зміни (14.10 - 17.10)			Звукорежисери Борис Петер, Андрій Рогачов			
	2.7. Виготовлення DCP-копії (21.10. – 23.10.)			ФОП Євдокимова Т.В.			
	2.8. Підготовка договорів			Юрист, продюсер			
	2.9. Ведення обліку та розрахунків з виконавцями			Бухгалтер			
	2.10. Складання фін. звіту			Бухгалтер			
	2.11. Контроль всього документообігу та всіх фін. операцій			Продюсер			
	3.1. Створення прес-кіта, афіші, кавера для фб-сторінки. (18.10. -25.10.)			Дизайнер			
	3.2. Створення кінотеатрального трейлеру фільму (18.10. -25.10.)			Режисер трейлеру			
	3.3. Прес-показ в кінотеатрі (30.10.)			Піар-менеджер			
	3.4. Підготовка договорів			Юрист, продюсер			

Ільков В.І. В.І. В.І. В.І.

	3.5. Ведення обліку та розрахунків з виконавцями				Бухгалтер		
	3.6. Складання фін. звіту				Бухгалтер		
	3.7. Контроль всього документообігу та всіх фін. операцій				Продюсер		
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	За реалізацію всіх етапів проекту відповідальні Вадим Ільков та Дар'я Бассель						
Інформаційна стратегія втілення проекту	Домовленості зі змі щодо висвітлення зйомок та інформаційного супроводу проекту в цілому	піар-менеджер					
	Організація інтерв'ю з авторами проекту	піар-менеджер					
	Підготовка візиту змі на знімальний майданчик та організація та проведення візиту змі на майданчику	піар-менеджер					
	Організація інтерв'ю з артистами або дотичних матеріалів в змі для промоції майбутнього фільму		піар-менеджер	піар-менеджер	піар-менеджер		
	Організація прес-показу				піар-менеджер		
	Ведення сторінки в соц мережах, створення контенту для сторінки.	смм-менеджер	смм-менеджер	смм-менеджер	смм-менеджер		
	Складання комунікаційного звіту				піар-менеджер		
Публічна презентація результатів проекту	Прес-показ фільму в кінотеатрі (30.10.2019)				піар-менеджер, продюсер, режисер, артисти		
Етап звітування	Складання звітності за перший етап проекту 05.08 – Подача звітності в УКФ	режисер (керівник проекту), продюсер, юрист, бухгалтер, аудитор	режисер (керівник проекту), продюсер, юрист, бухгалтер, аудитор				
	Складання звітності за весь проект				режисер (керівник проекту), продюсер, юрист, бухгалтер, аудитор		
	Подача звітності в УКФ					режисер (керівник проекту), продюсер, юрист, бухгалтер, аудитор	

Ільков В.І. ВГ 5.11.

Додаток № 6
до Договору про надання гранту
№ 443032
від 10 липня 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника Фізична особа-підприємець Ільков Вадим Іванович

Назва проекту: Продакшен і постпродакшен фільму-концерту "Розділові наживо"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	2 645 690,20
2	Співфінансування* :	0%	-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	2 645 690,20

Ільков В.І. *[Signature]*

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Фізична особа-підприємець Ільков Вадим Іванович

Назва проекту: Продакшен і постпродакшен фільму-концерту "Розділові наживо"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	II	Витрати:						
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди						
Стаття:	1.1	Гонорари		2,00	66 600,00	66 600,00	66 600,00	
Пункт:	а	Вайда Мирослав Станіславович, художник-постановник	твір	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Гонорар художника-постановника за створення художнього рішення фільму, ескізів декорацій фільму.
Пункт:	б	Ільков Вадим Іванович	твір	1,00	36 600,00	36 600,00	36 600,00	Гонорар за створення фільму "Розділові наживо".
Пункт:	в							
Пункт:	г							
Пункт:	д							
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				2,00	66 600,00	66 600,00	66 600,00	
Підрозділ:	2	Оплата праці						
Стаття:	2.1	Штатні працівники		-	-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		-	-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ		1,00	64 870,00	154 610,00	154 610,00	
Пункт:	а	Жадан Сергій Вікторович	послуга	3,00	8 974,00	26 922,00	26 922,00	Репетиції та виступ. 3 дні роботи. Не менше трьох повністю зіграних концертів.
Пункт:	б	Михайлюк Ольга Миколаївна	послуга	3,00	8 974,00	26 922,00	26 922,00	Репетиції та виступ. 3 дні роботи. Не менше трьох повністю зіграних концертів.
Пункт:	г	Томаш Сікора	послуга	3,00	8 974,00	26 922,00	26 922,00	Репетиції та виступ. 3 дні роботи. Не менше трьох повністю зіграних концертів.
Пункт:	г	Ворсоба Олексій Григорович	послуга	3,00	8 974,00	26 922,00	26 922,00	Репетиції та виступ. 3 дні роботи. Не менше трьох повністю зіграних концертів.
Пункт:	д	Пілявець Сергій Вікторович	послуга	3,00	8 974,00	26 922,00	26 922,00	Репетиції та виступ. 3 дні роботи. Не менше трьох повністю зіграних концертів.
Пункт:	е	Вайда Мирослав Станіславович	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Розробка декорацій, пошук матеріалів, необхідних для створення декорацій, керівництво художнім департаментом, складання бюджету, завдань та контроль їх виконання.
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				1,00	64 870,00	154 610,00	154 610,00	
Підрозділ:	3	Соціальні внески						
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	1,00	-	34 014,20	34 014,20	
Пункт:	а		місяців	1,00		34 014,20	34 014,20	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				1,00	-	34 014,20	34 014,20	
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	

Ільков В. І. 13.05.20

Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-	
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи						
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензії)				-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-	-	
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-	
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	6.1	Оренда приміщення		-	-	-	-	
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			-	-	
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			-	-	
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			-	-	
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		108,00	216 959,00	768 768,00	768 768,00	
Пункт:	а	Комплект камери (SET RED EPIC X camera PL-mount), 11 шт x 3780 грн x 2 змін	змін	2,00	41 580,00	83 160,00	83 160,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	б	Монітор управління для операторів для керування камерами / RED TOUCH LCD 5" Monitor, 11 шт x 455 грн x 2 змін	змін	2,00	5 005,00	10 010,00	10 010,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	г	Карта пам'яті / RED MAG SSD 256GB, 11 шт x 650 грн x 2 змін	змін	2,00	7 150,00	14 300,00	14 300,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	г	RED MAG SSD 64GB / карта пам'яті, 11 шт x 325 грн x 2 змін	змін	2,00	3 575,00	7 150,00	7 150,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	д	Комплект керування фокусом / Follow Focus ARRI FF-5 KIT, 11 шт x 756 грн x 2 змін	змін	2,00	8 316,00	16 632,00	16 632,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	е	Монітори для фокус-пулерів / Monitor OnCamera 6" TV Logic HDLCD VFM-056WP KIT, 11 шт x 455 грн x 2 змін	змін	2,00	5 005,00	10 010,00	10 010,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	є	Комплект для дистанційної передачі сигналу / TERADEK 300 SDI 1xRx KIT, 11 шт x 2270 x 2 змін	змін	2,00	24 970,00	49 940,00	49 940,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ж	Комплект оптики / Zoom Lenses: 45-250mm ARRI ALURA T2,6 KIT, 3 шт x 6050 грн x 2 змін	змін	2,00	18 150,00	36 300,00	36 300,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	з	Комплект оптики / Zoom Lenses: 18-80mm zoom lens ARRI ALURA T2,6 KIT, 2 шт x 4540 грн x 2 змін	змін	2,00	9 080,00	18 160,00	18 160,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	и	Комплект оптики / Lenses: 600mm lens Canon f/4 EF-mount IS USM KIT, 2 шт x 760 грн x 2 змін	змін	2,00	1 520,00	3 040,00	3 040,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	і	Комплект оптики / Lenses: 400mm lens Canon EF-mount f/4 DO IS USM KIT, 2 шт x 760 грн x 2 змін	змін	2,00	1 520,00	3 040,00	3 040,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ї	Комплект оптики / Lenses: 200mm lens Canon EF-mount f/2.8 L II USM / 1 шт x 760 грн x 2 змін	змін	2,00	760,00	1 520,00	1 520,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	к	Комплект оптики / Lenses: 24mm lens Canon EF-Mount f/1.4 IS II USM, 1 шт x 1520 грн x 2 змін	змін	2,00	1 520,00	3 040,00	3 040,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	л	Візок операторський комплект / Dolly: SUPER PANTHER Buddy KIT, 1 шт x 3024 грн x 2 змін	змін	2,00	3 024,00	6 048,00	6 048,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	м	Візок операторський / Dolly: SUPER PANTHER III dolly KIT, 1 шт x 4536 грн x 2 змін	змін	2,00	4 536,00	9 072,00	9 072,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	н	Панорамна голова до штативу / Heads Tripods: Head 100-150mm O'Connor 1030DS (load 18,6kg) KIT, 5 шт x 1060 грн	змін	2,00	5 300,00	10 600,00	10 600,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	о	Штатив / Heads Tripods: Legs 150mm MEDIUM O'Connor Cine HD Baby, 5 шт x 305 грн x 2 змін	змін	2,00	1 525,00	3 050,00	3 050,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	п	Колеса для штатива / Heads Tripods: Libec DL-5B Dolly, 1 шт x 305 грн x 2 змін	змін	2,00	305,00	610,00	610,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	р	Колеса для штатива / Heads Tripods: Libec DL-8B Heavy Duty Dolly, 4 шт x 305 грн x 2 змін	змін	2,00	1 220,00	2 440,00	2 440,00	ТОВ "ПАТРІОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".

інше B.I. БУВ О

Пункт:	с	Панорамна голова до штативу / Heads Tripods: Head 150mm Sachtler studio 7+7 (load 22kg) KIT, 4 шт x 910 грн x 2 змін	зміна	2,00	3 640,00	7 280,00	7 280,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	т	Штатив середній / Heads Tripods: Legs 150mm MEDIUM Sachtler Cine 150, 4 шт x 305 грн x 2 змін	зміна	2,00	1 220,00	2 440,00	2 440,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	у	Платформа / Platform metal 1,5m x 1,5m x 1m KIT, 2 шт x 455 грн x 2 змін	зміна	2,00	910,00	1 820,00	1 820,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ф	Монітор для режисера-постановника для управління 11 камерами / Monitor 24" TV Logic QUAD HDLCD LQM-241W SDI+DMI, 3 шт x 1550 грн x 2 знімальних дні.	зміна	2,00	4 650,00	9 300,00	9 300,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	х	Рації Walkies KENWOOD TK-0000, 30 шт x 76 грн x 2 змін	зміна	2,00	2 280,00	4 560,00	4 560,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ц	Гарнитура для рації / Walkies Hands Free HRE-1042, 30 шт x 16 грн x 2 змін	зміна	2,00	480,00	960,00	960,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ч	Освітлювальний прилад / LED RGB: ARRI SkyPanel S30-C LED Softlight RGB KIT, 7 шт x 1210 грн x 2 змін	зміна	2,00	8 470,00	16 940,00	16 940,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ш	Освітлювальний прилад / LED RGB: ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight FGB KIT, 4 шт x 1520 грн x 2 змін	зміна	2,00	6 080,00	12 160,00	12 160,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	щ	Освітлювальний прилад / LED Lighting 3200"/5600": LITE Panel 1x1 Mix Bi-Color DMX KIT, 4 шт x 455 грн x 2 змін	зміна	2,00	1 820,00	3 640,00	3 640,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ь	Комплект 2 батарей / LED Lighting 3200"/5600": Power pack incl 2 battery+charger, 4 шт x 455 грн x 2 змін	зміна	2,00	1 820,00	3 640,00	3 640,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ю	Освітлювальний прилад / HM 5600": 1200w ARRIcompact Fresnel KIT, 2 шт x 1365 грн x 2 змін	зміна	2,00	2 730,00	5 460,00	5 460,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	я	Освітлювальний прилад / HM 5600": 575w ARRIcompact Fresnel KIT, 2 шт x 1210 грн x 2 змін	зміна	2,00	2 420,00	4 840,00	4 840,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	а1	Освітлювальний прилад / Tungsten 3200": 650w ARRI KIT, 6 шт x 230 грн x 2	зміна	2,00	1 380,00	2 760,00	2 760,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	б1	Освітлювальний прилад / Decolight: 50w Dedolight x4 KIT, 1 шт x 910 грн x 2 змін	зміна	2,00	910,00	1 820,00	1 820,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	г1	Освітлювальний прилад / PROFILE, 3 шт x 1520 грн x 2 змін	зміна	2,00	4 560,00	9 120,00	9 120,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	г1	Освітлювальний прилад / KinoFlo 3200"/5600": KinoFlo 4ft x 4 lamps KIT, 4 шт x 610 грн x 2 змін	зміна	2,00	2 440,00	4 880,00	4 880,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	д1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: C-Stand 20", 5 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	155,00	310,00	310,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	е1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: C-Stand 30", 4 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	124,00	248,00	248,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	е1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: C-Stand 40", 10 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	310,00	620,00	620,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ж1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: C-Stand 60", 1 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	31,00	62,00	62,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	з1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: Stand Steel Combo A1035CS, 6 шт x 46 грн x 2 змін	зміна	2,00	276,00	552,00	552,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	и1	Штатив для освітлювального приладу / Lighting Grip: Stand Overhead A3058CS Roller Stand, 4 шт x 80 грн x 2 змін	зміна	2,00	320,00	640,00	640,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	і1	Фрострама / Lighting Grip: FROST FRAME Steel 4x4 ft, 10 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	310,00	620,00	620,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ї1	Струбцини (суперклепн) / Lighting Grip: Clamp Super C1575B / 035, 20 шт x 20 грн x 2 змін	зміна	2,00	40,00	80,00	80,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	к1	Струбцини (суперклепн) / Lighting Grip: Clamps Matthellini, 10 шт x 20 грн x 2 змін	зміна	2,00	200,00	400,00	400,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	л1	Навісний металевий утримувач (Бум арм) / Lighting Grip: Junior Boom Arm D650, 2 шт x 125 грн x 2 змін	зміна	2,00	250,00	500,00	500,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	м1	Утримувач / Lighting Grip: Magic Arm 244N (friction), 4 шт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	124,00	248,00	248,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	н1	Мотузка 20м / Rope 20m, 8 бухт x 31 грн x 2 змін	зміна	2,00	248,00	496,00	496,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	о1	Мішки з піском / Sand bag G200, 20 шт x 16 грн x 2 змін	зміна	2,00	320,00	640,00	640,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	п1	Apple Box L KIT, 2 шт x 155 грн x 2 змін	зміна	2,00	310,00	620,00	620,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	р1	Комплект флагов до освітлювальних приладів / Matthews Flags&Nets KIT, 1 шт x 1520 грн x 2 змін	зміна	2,00	1 520,00	3 040,00	3 040,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	с1	Чорна тканина для завішування 10 вікон на локації / 12x12 textiles GRIFF, 10 шт x 230 грн x 2 змін	зміна	2,00	2 300,00	4 600,00	4 600,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	т1	Повний комплект кабелів та н. приладів, необхідних для комутації / DISTRIBUTION FULL SET	зміна	2,00	3 200,00	6 400,00	6 400,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	у1	Витратні матеріали: фільтри на освітлювальні прилади, гафферський тейп, фольга чорна / Gels/Filters SALE 250 1/2 White Diffusion; Gaffer Tape Black Mett; Gels/Filters SALE 280 Black W ap.	зміна	2,00	2 050,00	4 100,00	4 100,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".
Пункт:	ф1	Оренда генератора	зміна	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00	ТОВ "ПАТРИОТ РЕНТАЛ СЕРВІС".

Ільков В.І. ВУС 5М

Пункт:	х1	Послуги з оренди звукового обладнання для концерту (деталізація у примітках)	зміна	3,00	23 250,00	69 750,00	69 750 00	ТОВ "Зінтеко". Портальна частина відповідно до розмірів залу (один міжколонник) 6 акустичних колонок+ 2 суба, 4 монітори з окремими моніторними лініями, Звуковий пульт: 8 inputs /outputs/ 4 Aux / 2 stereo (digital or analog), Effect processor "Hall", Shure SM58 + Compressor, stand, піюітр, 2xShure SM57, 2xstand, піюітр, stereo DI-BOX – 2 channels from computer, stereo DI-BOX (2 channels form sax stereo effect), stand, Shure SM57, stand, комутація сигнальна та силова, радіомікрофони, персонал.
Пункт:	ц1	Послуги з оренди проекторів для проведення концерту (деталізація у примітках)	зміна	3,00	26 200,00	78 600,00	78 600 00	ТОВ "ПЕНТМЕДІА". Проектор Optoma EH615 (Световой поток 6200 ANSI лм, вес 6.4 кг, 1920x1080, f1.2-2.16:1), Проектор Christie Roadster HD20K-J NEW (Световой поток 20000 ANSI лм, 3-chip DLP, Full HD), набір комутацій.
Пункт:	ч1	Послуги з оренди обладнання для запису звуку для кіно (деталізація у примітках)	зміна	2,00	13 500,00	27 000,00	27 000 00	ФОП Степанський Сергій Миколайович. Рекордер Sounddevices (3 шт), мікрофонна радіосистема Audio LTD (1 шт), Мікрофонна радіосистема Sennheiser (1 шт), Мікрофон пушка Sennheiser MKH416 (1 шт), Стерео мікрофон Audio-technica (2 шт), Стерео мікрофон Neveatn (2 шт), Комутація.
Пункт:	ш1	Полуги по оренді устаткування для відеомонтажу 25 змін х 3000 грн; деталізація в примітках.	зміна	25,00	3 000,00	75 000,00	75 000 00	ФОП 3 група. Монітор LG 34UM95-P (1 шт), Комплект з двох студійних моніторів JBL professional LSR4328P (Bi-Amplified Monitor), Телевізор SONY KDL 50w828b 1 шт., Дисковий масив LaCie 5 big Thunderbolt TM 210 TB, Плата відеомонтажу Blackmagic Ultra Studio Express (1 шт.).
Пункт:	щ1	Полуги по оренді устаткування для кольорокорекції, 15 змін х 3500 грн	зміна	15,00	3 500,00	52 500,00	52 500 00	ФОП 3 група, Бондарчук Роман Леонідович. Монітор Flanders Scientific CM171 (1 шт.), Комплект манипуляторів Tangent Devices Element Tk,Mf,Kb&Bt (1 шт.), Дисковий масив LaCie 5big Thuderbolt TM 2 10 TB (1 шт.), Програмне забезпечення: Easy DCP complete bundle software (1 шт.).
Пункт:	ь1	Полуги по оренді устаткування для створення звукової багатоканальної фонограми, 10 змін х 3200 грн	зміна	10,00	3 200,00	32 000,00	32 000 00	ФОП 3 група Степанський Сергій Миколайович. Комплект звукових моніторів JBL LSR6328p (5 шт), комп'ютер iMac 27" late 2013, звуковий інтерфейс Steinberg UR28m, контролер Mackie Control Universal Pro, TV LG 55LF592V.
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		112,00	1 020,00	33 280,00	33 280 00	
Пункт:	а	Оренда камервагена	година	24,00	300,00	7 200,00	7 200 00	ТОВ "ПАТРИСТ РЕНТАЛ СЕРВІС". Оренда 1 шт х 2 зміни (12 год).
Пункт:	б	Оренда світлобази	година	24,00	500,00	12 000,00	12 000 00	ТОВ "ПАТРИСТ РЕНТАЛ СЕРВІС". Оренда 1 шт х 2 зміни (12 год).
Пункт:	в	Послуги по забезпеченню проекту транспортом 8 днів (закупка матеріалів, зйомки, ліквідація) по 8 годин- (деталізація в примітках)	година	64,00	220,00	14 080,00	14 080 00	ТОВ "Центр Обслуговування Конференцій". Транспорт для закупівлі матеріалів, необхідних для будівництва декорацій. Забезпечення декорацій до складу та на місце зйомки. Транспортування реkvізиту. Транспорт для артистів підчас зйомок.
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		6,00	28 517,00	67 026,00	67 026 00	
Пункт:	а	Послуги по наданню в оренду реkvізиту (деталізація в примітках)	зміна	3,00	16 167,00	48 501,00	48 501 00	Список реkvізиту: стільці для глядачів (різних стилів) 20 шт., барна стільці (5 шт), чашки, бокали фужери (25 предметів), дивани 4 шт., вішак для одягу на ніжках (1 шт), годинник настінний (1 шт), торшери (2 шт), лампи настольні (3 шт). Кількість змін оренди реkvізиту - 3 зміни.
Пункт:	б	Оренда великих рослин рослин (7 великих - 180-250 см), 7 рослин х 1350	зміна	1,50	9 450,00	14 175,00	14 175 00	
Пункт:	в	Оренда маленьких рослин (до 100 см), 5 рослин х 580 грн х 1.5 зміни	зміна	1,50	2 900,00	4 350,00	4 350 00	
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				226,00	246 496,00	869 074,00	869 074 00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо		210,00	100,00	21 000,00	21 000 00	
Пункт:	а		чол.			-	-	
Пункт:	б	Послуги з організації кава-брейку для глядачів та змі	чол.	210,00	100,00	21 000,00	21 000 00	Кава-брейк розраховано на глядачів концерту (200 осіб), а також на представників змі, які відвідають знімальний майданчик підчас прес-туру(10).
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":				210,00	100,00	21 000,00	21 000,00	
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина		1 222,00	22 088,00	138 960,00	138 960,00	
Пункт:	а		шт.	25,00	450,00	11 250,00	11 250,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	б	МДФ Брус 50x50	шт.	120,00	16,00	1 920,00	1 920,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для
Пункт:	г	Брус 50 x 100	шт.	30,00	25,00	750,00	750,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для
Пункт:	г	Саморізи	шт.	4,00	500,00	2 000,00	2 000,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для

ІПАКОВ В.І. Всього

Пункт:	д	Шпаклівка	шт.	2,00	500,00	1 000,00	1 000,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	е	Фарба	шт.	5,00	600,00	3 000,00	3 000,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	є	Витратні матеріали (нажд, папір, саморізи, мусорні пакети, малярна плівка, ліза для ножів, затірка, валіки, подовжувачі для пензлів, шпателя, стяжки, мішки з піском)	шт.	1,00	8 100,00	8 100,00	8 100,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	ж	Дошка	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	з	Металевий профіль №1	шт.	1,00	4 510,00	4 510,00	4 510,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	и	Металевий профіль №2	шт.	1,00	3 600,00	3 600,00	3 600,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	і	Колесики	шт.	20,00	85,00	1 700,00	1 700,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	ї	Електроди	шт.	2,00	350,00	700,00	700,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	к	Диски	шт.	2,00	350,00	700,00	700,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	л	Струбцина	шт.	36,00	150,00	5 400,00	5 400,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	м	Карабін	шт.	50,00	57,00	2 850,00	2 850,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	н	Мотузка	шт.	550,00	15,00	8 250,00	8 250,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	о	ОСБ	шт.	7,00	500,00	3 500,00	3 500,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	п	Фанера	шт.	1,00	150,00	150,00	150,00	Матеріали для будівництва декорацій (екран 7000x5500, барна стійка, ширми, стільці-куби, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора)
Пункт:	с	Килимове покриття	м2	64,00	470,00	30 080,00	30 080,00	Килимове покриття на підлогу "сцени-студії" з високою ворсистістю-площа 64м.кв (8*8м). Колір покриття - коричневий.
Пункт:	т	Тканина	м/п	300,00	160,00	48 000,00	48 000,00	Для формування внутрішнього простору, а також для створення естетичної звукопоглинаючої підвісної конструкції над площадкою ("сценою") та виготовлення ширм - 300 м/п
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		10,00	3 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	а	Жорсткий диск (для збереження та роботи з відзнятим матеріалом; деталізація в примітках)	шт.	10,00	3 000,00	30 000,00	30 000,00	Для роботи та зберігання (два комплекти: основний та бекап) матеріалу з 11 камер 4К (2 повних прогони), а саме: 4шт об'ємом 3 ТБ - для бекапу відзнятого матеріалу; 2 шт об'ємом 3 ТБ - для роботи (монтаж, колоркорекція); 4шт об'ємом 1 ТБ - для оперативного копіювання матеріалу під час зйомок, в подальшому для переносу проміжних фаз роботи між департаментами.
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати		1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	
Пункт:	а	Канцтовари	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":				1 233,00	26 088,00	169 960,00	169 960,00	
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги						
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		1 000,00	1,50	1 500,00	1 500,00	
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.			-	-	
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.			-	-	
Пункт:	в	Друк брошур	шт.			-	-	
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.			-	-	
Пункт:	д	Друк листівок	шт.			-	-	
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.			-	-	
Пункт:	є	Друк банерів	шт.			-	-	
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			-	-	
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.			-	-	
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.	1 000,00	1,50	1 500,00	1 500,00	
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				1 000,00	1,50	1 500,00	1 500,00	
Підрозділ:	10	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація	зміна	4,00	3 500,00	14 000,00	14 000,00	Фотозвіт з знімального майданчика, а також з прес-показу (презентації готового фільму - результату проекту).
Пункт:	б	рекламні витрати				-	-	

інвентар В.І. Високий

Пункт:	в	SMM, SO (SEO)		1,00		15 000,00	15 000,00	SMM менеджер, який буде вести фб сторінку та створювати для неї контент впродовж всього проекту - 4 міс (липень - 31.10.2019). ФСП 3 група Попова Ніка Дем'янівна
Пункт:	г	Послуги піар-менеджера		1,00		30 000,00	30 000,00	Піар-менеджер розробка стратегії, комунікація зі змі, організація інтерв'ю та ін. публікації, написання прес-анонсів/релізів, організація прес-показу, складання звітності по своєму напрямку. 4 міс (1.07 - 31.10.2019). Підрядник буде визначений остаточно до підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту.
Пункт:	д1	Послуга організації показу (прес-показ для змі)	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00	7 000,00	ТОВ "Кіноман"
Пункт:	ж	Послуги дизайнера (виготовлення прес-киту, афіші, каверів для фб)	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00	ФСП Подольцева Дар'я Олександрівна
Пункт:	з	Послуги по виробництву трейлера фільму для кінотеатрального впрокату	послуга	1,00	12 800,00	12 800,00	12 800,00	ФСП Горностай Катерина Павлівна
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				6,00	3 500,00	94 800,00	94 800,00	
Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу						
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту				-	-	
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту				-	-	
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":				-	-	-	-	
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				-	-	-	-	
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка			-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка			-	-	
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				-	-	-	-	
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	місяць	3,50	9 140,00	31 990,00	31 990,00	ФСП 3 група Красильникова Олена Антонівна
Пункт:	б	Юридичні послуги	місяць	3,50	11 430,00	40 005,00	40 005,00	ТОВ "ЕМ АЙ ДЖИ ЛТД"
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	2,00	25 000,00	50 000,00	50 000,00	ТОВ "Інтелект Сервіс"
Пункт:	г	Послуги продюсера з виробництва фільму	місяць	3,00	25 000,00	75 000,00	75 000,00	ФСП 3 група, Бассель Дар'я Валеріївна. Послуги: узгодження всіх деталей щодо зйомки з локацією (охорона, прибирання та ін.); узгодження графіків праці та фіналізація домовленостей щодо оплати зі всіма підрядниками та учасниками процесу; контроль строків та якості постачання всіх послуг; забезпечення своєчасної присутності всіх необхідних учасників творчої, технічної та адмін. груп; забезпечення нормальних умов праці та відпочинку членам знімальної групи. / Узгодження графіків праці та фіналізація домовленостей щодо оплати зі всіма підрядниками та учасниками процесу; контроль строків та якості постачання всіх послуг; забезпечення наявності обладнання, необхідного для здійснення робіт постпродакшену; забезпечення своєчасності та обліку всього відзнятого матеріалу фільму. / Складання звітності по проекту ФСП 2 група, 20%. Ганюшкіна Мирослава Олександрівна. Послуги: комунікація з артистами щодо узгодження графіку репетицій та виступу, договорів, підписання договорів; контроль наявності артистів на репетиціях та на майданчику; забезпечення артистів всім необхідним, комунікація з цього приводу з продюсером та режисером.
Пункт:	г	Послуги з організації концертів / менеджер артистів	місяць	1,00	27 234,00	27 234,00	27 234,00	ФСП 3 група. Ксав'єр Дмитро Миколайович. Складання детального плану зйомок, визивних листів; контроль виконання поточних завдань та строків всіма департаментами. Розміщення знімальної групи на майданчику, керівництво знім. групою на майданчику; контроль за виконанням знімального графіку; ведення звітності по результатах знімального дня.
Пункт:	г	Послуги другого режисера (29.08 - 31.08)	зміна	3,00	7 500,00	22 500,00	22 500,00	ФСП 3 група. Ксав'єр Дмитро Миколайович. Складання детального плану зйомок, визивних листів; контроль виконання поточних завдань та строків всіма департаментами. Розміщення знімальної групи на майданчику, керівництво знім. групою на майданчику; контроль за виконанням знімального графіку; ведення звітності по результатах знімального дня.
Пункт:		Послуги асистента режисера (по акторам масових сцен)	зміна	3,00	6 000,00	18 000,00	18 000,00	ФСП 3 група Симон Тетяна Василівна. Пошук "глядачів" для участі в зйомках; узгодження з режисером; комунікація зі всіма відібраними людьми (200 осіб); робота з "глядачами" на майданчику під час зйомки; ведення звітності.
Пункт:		Послуги адміністратора майданчика	зміна	3,00	5 500,00	16 500,00	16 500,00	ФСП 3 група Асадова Сабіна Галіівна. Послуги: координація транспорту на майданчику; харчування групи; забезпечення зв'язку між групою (рації); контроль чистоти знімального майданчика; організація зустрічі та транспортування артистів; забезпечення підключення до електроенергії на майданчику всіх департаментів; забезпечення знімальної групи всіма необхідними матеріалами для ефективної праці. Ведення попередніх (до зйомок) домовленостей по забезпеченню групи

Ільков В.І. Високий

Пункт:	й	Послуги асистента художника-постановника	послуга	1,00	29 319,00	29 319,00	29 319,00	ФОП 3 група Третяк Володимир Олександрович. Прорухнок витрат, створення кошторису, пошук та закупівля матеріалів, пошук постановників, розробка конструкцій та контроль будівництва.
Пункт:	м	Послуги ревізита	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00	ФОП 3 група. Пошук ревізиту згідно завдань художника-постановника та режисера, робота на знімальному майданчику; забезпечення наявності всього необхідного ревізиту на зйомках; забезпечення повернення ревізиту у разі оренди власнику у непошкоджену стані. Перелік ревізиту: стільці для глядачів, дивани, посуд (бокали, чашки, фужери), Годинник настінний, торшери, лампи настільні, вішак для одягу, барні стільці, рослини.
Пункт:	д1	Послуги по організації заходу репетиції артистів	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП 3 група Крілевець Григорій Геннадійович. Репетиція артистів в день перед зйомками має відбутись на іншій локації, поки на основній будуть будувати декорації та встановлювати техніку.
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				22,00	116 804,00	338 548,00	338 548,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		5,00	140 500,00	195 500,00	195 500,00	
Пункт:	а	Послуги по підготовці відеоматеріалу до відеомонтажу (синхронізація зображення та звуку, синхронізація зображення всіх камер, створення проекту multi cam, підрізання захльостів), 5 змін x 2000 грн	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП 3 група. Базаркін Микола Володимирович.
Пункт:	б	Послуги відеомонтажу, 25 змін x 2800 грн. Період: 12.08.-20.09.	послуга	1,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00	ФОП 3 група. Васянович Максим Миколайович.
Пункт:	в	Послуги кольорокорекції, 15 змін x 3200 грн.	послуга	1,00	48 000,00	48 000,00	48 000,00	ФОП 3 група. Бондарчук Роман Леонідович.
Пункт:	г	Послуги перезапису звуку/створення фінального звукового міксу	послуга	3,00	22 500,00	67 500,00	67 500,00	ТОВ "Постмодерн" (Postmodern, студія Dolby Premier), 3 зміни x 22 500 грн (18 000 грн + ПДВ)
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		84,00	254 454,00	700 084,00	700 084,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ		3,00	300,00	900,00	900,00	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування				-	-	
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-	
Пункт:	е	Послуги режисера-постановника, оператора - постановника фільму та координатора пост-виробництва	місяць	3,00	20 000,00	60 000,00	60 000,00	ФОП 3 група Ільков Вадим Іванович. Послуги: Розробка загальної концепції, відбір локації, консультації з продюсером з питань доцільності проекту та сталості схеми реалізації задуманого; консультації з учасниками "Розділових" що до форми подачі їх творчості; вдосконалення концепції відповідно до результату цих консультацій та відібраної локації; підбір команди; розробка з афером світлового рішення, складання райдеру по знімальній техніці та по світлу; фіналізація всіх художніх рішень; підбір команди операторів. Забезпечення зйомок фільму відповідно розробленим виробничому та творчому планам та ескізам; робота з артистами; за допомогою асистентів робота з глядачами під час зйомок. Керування знімальним процесом; контроль зображення з 11 камер; забезпечення зйомки згідно розробленому художньому та виробничому планам.
Пункт:	к	Послуги з монтажу, демонтажу та обслуговування декорацій / 5 чол. x 7 змін (обслуговування на локації 26.07 - 28.07 + репетиції, монтаж, зйомка та демонтаж 29.07. - 1.08) x 1800 грн.	зміна	7,00	9 000,00	63 000,00	63 000,00	ФОП 3 група. Будівництво декорацій та обслуговування декорацій під час зйомки.
Пункт:	л	Послуги по будівництву декорацій, виробництво меблів та допоміжних елементів для декорацій (деталізація у примітках). 12 змін.	зміна	12,00	2 250,00	27 000,00	27 000,00	ФОП 3 група Третяк Володимир Олександрович. Екран 7000x5500, барна стійка, ширми 3 шт, стільці-куби 10 шт, конструкції для натяжки тканини по периметру "сцени" та зверху для шумопоглинання, підставка для проектора.
Пункт:	о	Послуги по кіновиробництву (11 операторів x 2 зміни x 9000 грн)	зміна	2,00	99 000,00	198 000,00	198 000,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.

Ільков В.І. ВЗГ 0.01.

Пункт:	п	Послуги по кіновиробництву (11 механіків камери 1 категорії х 2 зміни х 1800 грн)	зміна	2,00	19 800,00	39 600,00	39 600,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	р	Послуги по кіновиробництву (11 механіків камери 2 категорії х 2 зміни х 1600 грн)	зміна	2,00	17 600,00	35 200,00	35 200,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	с	Послуги по кіновиробництву (2 фокус-пулера х 2 зміни х 3700 грн)	зміна	2,00	7 400,00	14 800,00	14 800,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	т	Послуги по кіновиробництву (гафер х 5 змін х 4500 грн)	зміна	5,00	4 500,00	22 500,00	22 500,00	ФОП 3 група, Макаренко Ілля Іванович (5 змін з урахуванням пр-лайту та підготовки з виїздами на локацію)
Пункт:	у	Послуги по кіновиробництву (кей грип 2 особи х 2 зміни х 2300 грн)	зміна	2,00	4 600,00	9 200,00	9 200,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	ф	Послуги по кіновиробництву (електрики, 2 особи х 2 зміни х 2000 грн)	зміна	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	х	Послуги по кіновиробництву (освітлювачі 2 особи х 2 зміни х 1800 грн)	зміна	2,00	3 600,00	7 200,00	7 200,00	ФОП 3 група. У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	ц	Послуги по кіновиробництву (звукорежисер х 2 зміни х 5400 грн)	зміна	2,00	5 400,00	10 800,00	10 800,00	ФОП 3 група. Петер Борис Леонідович. Накопичення звукового матеріалу для подальшого створення фонограми фільму відповідно до звукового рішення.
Пункт:	ч	Послуги по кіновиробництву (асистент звукорежисера х 2 зміни х 3900 грн)	зміна	2,00	3 900,00	7 800,00	7 800,00	ФОП 3 група. Рогачов Андрій Валерійович. Накопичення звукового матеріалу для подальшого створення фонограми фільму відповідно до звукового рішення.
Пункт:	в1	Організаційні послуги з проведення зйомки (приміщення - 360 м2, охорона приміщення в період з 26.07-1.08)	зміна	7,00	11 430,00	80 010,00	80 010,00	ДП "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал"
Пункт:	г1	Послуги гримера	зміна	1,00	7 000,00	7 000,00	7 000,00	ФОП 3 група У зв'язку з особливостями кіновиробництва остаточно підрядники по цій статті будуть визначені в період підготовки до зйомки.
Пункт:	ж1	Полуги звукорежисера (пост-продакшен)	зміна	13,00	3 500,00	45 500,00	45 500,00	ФОП 3 група Петер Борис Леонідович. Послуги по обробці фонограми. 5 змін х 3500 грн. Послуги по перезведенню та позиціюванню в полі. 5 змін х 3500 грн. Послуги по зведенню в залі 3 зміни х 4000 грн.
Пункт:	и1	Полуги асистента звукорежисера (пост-продакшен)	зміна	13,00	2 700,00	35 100,00	35 100,00	ФОП 3 група Рогачов Андрій Валерійович. Послуги по обробці фонограми. 5 змін х 2700 грн. Послуги по перезведенню та позиціюванню в полі. 5 змін х 2700 грн. Послуги по зведенню в залі 3 зміни х 2700 грн.
Пункт:	й1	Послуги по виготовленню DCP копії	послуга	1,00	6 744,00	6 744,00	6 744,00	ФОП Євдокімова Тетяна Володимирівна.
Пункт:	к1	Послуги по виготовленню титрів/дизайн титрів	послуга	1,00	21 730,00	21 730,00	21 730,00	ФОП 3 група.
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				89,00	394 954,00	895 584,00	895 584,00	
Всього по розділу II "Витрати":						2 645 690,20	2 645 690,20	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-	-	
------------------------------	--	--	--	--	--	---	---	--

Ільков В.І. ВУБОМ.