

ДОГОВІР № 442876
про надання гранту

м. Київ

«12» серпня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі в.о. виконавчого директора Жаркової Ірини Віталіївни, що діє на підставі Наказу від 08.07.2019 р. № 152 к/тм, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Тераса-Фільм» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Приходька Дмитра Станіславовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «“Колискова країна” (анімаційний альманах)» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 07 листопада 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 3 484 798 грн. 60 коп. (три мільйони чотириста вісімдесят чотири тисячі сімсот дев'яносто вісім гривень 60 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

1 045 439 грн. 58 коп. (один мільйон сорок п'ять тисяч чотириста тридцять дев'ять гривень 58 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 20 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Приходько Дмитро Станіславович, директор

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

В.О. виконавчого директора


М.П.



І.В. Жаркова

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою відповідальністю «Тераса-Фільм»

Юридична адреса:

01103, м. Київ, Залізничне шосе, 47

Адреса для листування:

03150, м. Київ, вул. Ковпака, б. 3, кв. 6

ЄДРПОУ: 38799798

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «УКРСИББАНК»

Р/р: 26008878961015

МФО: 351005

Тел.: +38 (097) 727-99-77

Директор


М.П.



Д.С. Приходько

Новачук М.В. Новик В.



Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☒ Лот 5. <u>Промоція національного аудіовізуального сектору</u>
3. Тип проекту	☒ <u>індивідуальний проект</u> ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво (анімація)
5.1. Назва проекту українською мовою «КОЛИСКОВА КРАЇНА» (анімаційний альманах)	
5.2. Назва проекту англійською мовою «LULLABY COUNTRY»	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) «КОЛИСКОВА КРАЇНА» – це збірка з 6 анімаційних фільмів-пісень, створених на базі українських народних колискових. Кожен фільм представлятиме естетику і культурну спадщину однією з двадцяти чотирьох областей України і, звичайно, республіки Крим. Аутентичні мелодії лунають у нових сучасних акустичних, оркестрових та електронних аранжуваннях. Кожен епізод має три хвилини, в основі яких традиції, казки та вірування кожного регіону нашої великої країни. Різноманітність сюжетів дивує! Наприклад є ніжна колискова з Наддніпрянщини, з малюнками в стилі Марії Приймаченко. Чи досить фантазмагорична київська історія, де персонажі «Майстра та Маргарити» допомагають маленькому хлопчику сконструювати гвинтокрил, а потім всі літають над Києвом. Проста 2d анімація, де гармонійно пов'язані вишуканий саундтрек, цікава історія та графічне виконання. «КОЛИСКОВА КРАЇНА» – Культурний код нації. Етномандрівка до Серця.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) "KOLYSKOVA KRAINA" (Lullaby Country) is a collection of 6 animated cartoon-songs based on Ukrainian folk lullabies. Each film represents the aesthetics and cultural heritage of all of the twenty four regions of Ukraine and the Crimea, of course. Authentic melodies sound in modern acoustic, orchestral and electronic arrangements. Each episode has three minutes, based on traditions, tales and beliefs of every region of our country. The variety of stories is amazing! For example, there is a sweet lullaby from the Dnieper region with Mary Pryimachenko style's drawings. Or a bit phantasmagorical Kyiv story, where the "The Master and Margarita" characters help little boy to construct a helicopter, and then fly over the Kyiv. Courtliness sound, interesting story and graphic performance are united in a harmony with a simple 2D cartoons. "KOLYSKOVA KRAINA" - Cultural code of the nation. Ethno journey to the Heart.	



Додаток № 1 до Договору про надання гранту № _____ від _____ 2019

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

3.861.679,96

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

3.484.798,60

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

ТОВ "ТЕРАСА-ФІЛЬМ"

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

УКРАЇНА, м. КИЇВ

11. Термін реалізації проекту
3 місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
3 дати підписання договору

11.2 Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
С7.11.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Приходько Дмитро Станіславович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Нsмер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Генеральний Директор

2016-2019. - режисер реклами

2012-2016. - режисер, режисер монтажу в студії документальних фільмів «ШоуТайм»

2011-2012. - креативний продюсер reality-шоу "Big Brother Україна" виробництва "Endemol Poland" та "Мелорама продакшн"

2010-2011. - режисер та сценарист художнього фільму «Rock'n'Ball»

2009-2011. - головний режисер каналу «K-1»

2007-2009. - студент Міжнародної вищої кіношколи в м. Лодзь (Польща)(Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i

Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTViT)), відділення кінорежистури

2004-2007. - головний режисер відділу «Промо та дизайну» на телеканалі K-1

2003-2005. - студент Київського Національного Університету ім. Карпенко-Карого, ф-т «режисура телебачення», майстерня

В.М.Артеменко

2001-2003. - ведучий та керівник креативного відділу на радіостанції «Наше Радіо», м Київ

1996-1997. - фазовщик на студії анімаційних фільмів «Борисфен»

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

"ТЕРАСА ФІЛЬМ"

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

"TERRASA FILM"

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Приходько Дмитро Станіславович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



5. Код ЄДРПОУ організації

38799798

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво аудіо та відео продукції

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект має усі складові щоб стати українською культурною спадщиною

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Потребує реорганізації до анімаційного виробництва.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Див. додаток 2 до Проектної заявки.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



Хорошко А. С.

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Сьогодні в Україні гостро стоїть питання дитячого виховання. Реформи в галузі освіти, розробка нових підручників, спроби зміни системи оцінювання – все це дуже важливі кроки. Проте не менш важливий вплив на виховання нації має саме аудіовізуальне мистецтво. В Країні бракує дитячого контенту, практично відсутні нові якісні дитячі анімаційні стрічки.

«КОЛИСКОВА КРАЇНА» - Анімаційний проект для багаторазового перегляду перед сном і не тільки. Це сучасний лаундж для дітлахів та їхніх батьків. Лише ніжні, позитивні мелодії, цікава пізнавальна інформація, оригінальні малюнки. Наші колискові, якщо вдуматися, це закладання своєрідного фундаменту майбутньої особистості.

«КОЛИСКОВА КРАЇНА» - Це віртуальна історія України для найменших. Культурний код нації.

2. Мета, цілі та завдання проекту

Проект "Колискова Країна" несе просвітницьку та виховальну місію. Це проект – універсальна мова з кожною людиною у світі. Унікальний образ України у світовому суспільстві. В цій анімаційній добірці дитина та його батьки відкриють для себе дивні, прекрасні і різноманітні традиції рідного краю, побачать та почують свою Україну- ніжну, прекрасну, сильну, іноді неочікувану, але таку близьку. «КОЛИСКОВА КРАЇНА» - це проста 2D анімація на три хвилини із насиченими кольорами та яскравими образами, де гармонійно пов'язані вишуканий саундтрек, цікава історія та графічне виконання. «Колискова країна» - це серія коротких анімаційних фільмів, в основі яких полягають унікальні українські колискові різних регіонів нашої країни. Відповідно до культурних традицій областей, до кожної серії буде застосований свій оригінальний підхід. Стиль виконання мультфільмів оснований на ручних живописних роботах, які будуть анімуватись. В основі стилю лежать насичені кольори з яскраво вираженою чіткою лінією контуру. Кожен мультфільм буде виконаний в своїй кольоровій гамі, яка забезпечує приємне сприйняття фільму, не подразнює око китчевим забарвленням і яскравістю кольорів, а також підтримує кольорову стилістику того чи іншого регіону України (як приклад - кольори вишиванок різних областей: біло-сині, червоно-чорні, чорно-білі тощо). Це саме такий проект, у якому Україна зазвучить по-новому, так само, як, наприклад, вже починає звучати українська музична сцена. Сучасно, прогресивно. Щоб як і доросла українська музика, мелодії і казки для самих маленьких проникли в кожну домівку, були цікавими, оригінальними, та актуальними у Світі. Мова анімації, музики та співу не має меж, тому цей проект буде цікавим будь де, та будь коли.

«КОЛИСКОВА КРАЇНА» - Це віртуальна історія України для найменших. Культурний код нації.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Кінцевими проектними результатами, в рамках конкурсу є створення 6 фільмів. Термін виробництва: 3 місяці. Загальний хронометраж: 18 хвилин.



4. Команда проекту

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Приходько Дмитро Станіславович	Генеральний продюсер. Сценарист.	15 років: 2016-2019. - режисер реклами 2012-2016. - режисер, режисер монтажу в студії документальних фільмів «ШоуТайм» 2011-2012 - креативний продюсер reality-шоу "Big Brother Україна" виробництва "Endemol Poland" та "Мелорама продакшн" 2010-2011. - режисер та сценарист художнього фільму «Rock'n'Ball» 2009-2011. - головний режисер каналу «K-1» 2007-2009. - студент Міжнародної вищої кіношколи в м. Лодзь (Польща) Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTViT), відділення кінорежисури 2004-2007. - головний режисер відділу «Промо та дизайну» на телеканалі K-1 2003-2005. - студент Київського Національного Університету ім.Карпенко-Карого, ф-т «режисура телебачення», майстерня В.М.Артеменко 2001-2003. - ведучий та керівник креативного відділу на радіостанції «Наше Радіо», м.Київ 1996-1997. - фазовщик на студії анімаційних фільмів «Борисфен»
Волков Борис Олексійович	Режисер.	37 років
Щвець Денис Вадимович	Саунд Продюсер	17 років
Черкасов Віктор Вікторович	Віконавчий продюсер.	27 років



Приходько Д.С.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Проект будується за принципом паралельного виробництва. Вироблятимуться два фільми на місяць, що дозволить отримати всі шість фільмів за три місяці. Серпень (фільм №1, фільм №2), вересень (фільм №3, фільм №4), жовтень (фільм №5, фільм №6). До кожного фільму та кожної пісні будуть залучені окремі творчі одиниці на всіх етапах виробництва, що дозволить запобігти перевантаженню працівників та отримати якість і оригінальність від кожного фільму. Також ця паралельна схема дозволяє значно збільшити терміни виробництва по кожному фільму, враховуючи підготовчі періоди.

Виробництво анімації одного фільму виглядає таким чином.

1. Сценарист передає Режисерові сценарій.
2. Режисер, за допомогою Сторібордиста, готує експлікацію.
3. Далі Головний Художник робить оригінальні рисунки згідно із експлікацією.
4. Потім ці ескізи, у сканованому вигляді, переходять до Режисера Аніматік, який вже має демоверсію пісні від Композитора, на яку він робить з рисунків той самий аніматік, у якому Режисер усе визначає по секундах.
5. Далі матеріали фільму переходять до Асистента Головного Художника та Художника Фонів, які роблять детальний, цифровий розбір (виріз) усіх персонажів, об'єктів, важливих елементів тощо.
6. Наступним кроком цей великий проєкт фільму передається до Аніматора, який робить безпосередньо саму анімацію об'єктів і персонажів.
7. Наприкінці до роботи долучається Композер, який робить композитинг, працює з кольором, глибиною різкості, ракурсом, тощо.

За подібним сценарієм відбуватиметься й виробництво колискової пісні.

1. Саундпродюсер за допомогою Етнографа обирає автентичні пісні до кожного фільму.
2. Далі на пісню Композитор робить демоверсію та передає її Режисеру-Аніматік та Автору Музики, який робить партитуру.
3. Тоді до роботи долучаються музиканти у кількості, якої потребує партитура. Деякий час музиканти роблять сесії, де репетирують матеріал.
4. Потім вони збираються у студії, де накопичують матеріал; також до роботи приєднується вокаліст для запису вокалу.
5. Увесь матеріал передається до саунд-продюсера та звукорежисера, який робить зведення та мастеринг треку.

6. Цільові аудиторії

Малюки та їх батьки (0+, 24+)

7. Управління проєктом та проєктні ризики

Враховуючи стислий термін для реалізації, проєкт потребує додаткового технічного ресурсу. Проєктна команда складається з людей, які мають відповідний досвід у галузі анімації та кіновиробництва, у створенні музики. Робочий план побудовано з урахуванням особливостей виробництва анімації та термінів виконання. Завдяки тому, що це не ігрове чи документальне кіно, а саме анімація, передбачаємо розвиток проєкту за найкращим сценарієм. Сподіваємося, що жодні зовнішні фактори, чи то політичні, а чи економічні, ніяк не завадять успішному здійсненню проєкту. Ми маємо конкретні цілі, чітко розуміємо ситуацію. Зіткнення інтересів учасників складання плану проєкту та виконавців немає. Кожна людина, залучена до кожного фільму, буде майстром своєї справи. Учасники мають змогу ефективно впливати на чинники ризику і зменшувати можливість настання несприятливої події, запобігти їй та контролювати, а в разі виникнення проблеми запропонувати людину чи рішення до покращення ситуації, щоби зберегти якість фільму та зобов'язання по строках виконання.



8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

З огляду на те, що аудиторія проекту складається з молодих батьків, основна комунікаційна маса навколо проекту буде в інтерактивних та соціальних мережах. Вона буде побудована на SMM менеджменті. Для високої ефективності комунікації до співпраці буде долучена Маркетингова агенція, обрана на тендерних умовах. Головними завданнями є:

1. Аналітика.
2. Розробка креативних ідей проєктів, які допоможуть голосно заявити про серіал та вплинути на суспільну думку.
3. Написання статей. Замовлення публікацій і прес-релізів на інтернет-платформах і в масмедіа.
4. SEO-SERM-просування. Управління репутацією.
5. Захід на форуми та в соцмережі з інфоприводами. Створення інформаційної хвилі під певну ЦА.
6. Створення ланцюгових інформаційних постів у соцмережах. Підняття органічної активності користувачів. Розсилка та оновлення.
7. залучення аудиторії за cookie-ідентифікаторами.
8. Враховуючи те, що у проєкті планується участь відомих українських артистів, прем'єрні покази серій будуть відбуватися на їхніх сторінках і на сторінках музикантів-друзів. Це дозволить охопити велику глядацьку аудиторію в Україні та у світі. За попереднім аналізом ця аудиторія у мережах Instagram та FB складає майже 600.000 користувачів.
9. Також інформація щодо проєкту буде в інших групах FB: про українську мову й літературу (50.000 користувачів) та присвячених українській музиці та пісням (15.000).
10. Завдяки нашому партнерові – групі каналів «М1» та «М2» – ми матимемо підтримку на офіційних інтернет-ресурсах, де аудиторія складає близько 120.000 користувачів
11. Наприкінці виробництва, у період різдвяних канікул, відбудеться великий прем'єрний показ усіх серій на телеканалах "М1" та "М2".
12. Запланована участь у національних і міжнародних анімаційних фестивалях.
13. До перших фільмів ми обрали сценарії від великих міст і областей: «Київ», «Дніпро», «Одеса», «Львів», «Закарпаття», «Крим». Це дозволить залучити до перегляду велику кількість українців.
14. За планом виробництва ми маємо можливість видавати по одній новій серії що десять днів протягом двох місяців, і це дозволить тримати градус інтересу до проєкту на високому рівні, тривалий час.

9. Сталість проєкту

Потужна активність проєкту "Колискова Країна", що вироблятиметься за класичною серіальною схемою, розрахована до 2021 року. Він буде випускатися сезонами по 6 епізодів кожен. По два сезони на рік. Нові фільми виходитимуть, раз на 10 днів. Згодом плануємо зробити ще 3 сезони (заклучний матиме 7 серій), таким чином ми складемо своєрідну анімаційну "мапу" України. Наша головна мета – створити 25 епіодів "Колискової Країни".

1. серпень-жовтень 2019 – Перший сезон (фільми 1-6) виробляється за кошти гранту УКФ;
2. березень-травень 2020 – Другий сезон (фільми 7-12) запланований за підтримки Держкіно;
3. вересень-листопад 2020 – Третій сезон (фільми 13-18) створюватиметься за системою спільнокошту (краудфандингу);
4. лютий-квітень 2021 – Четвертий сезон (фільми 19-25) планується до виробництва на основі співфінансування.

«Колискова Країна» – це унікальна форма подання матеріалу, що не втрачає своєї актуальності у малюків протягом перших трьох років життя. До того ж кожен день буде з'являтися нова аудиторія для наших фільмів. І рівень долучених до пісень виконавців буде зростати. А наша команда, отримавши натхнення вже на початку розробки, продовжить рухати проєкт далі. Бо у продюсера та ідеолога «Колискової Країни» Дмитра Приходька вже є ідея щодо наступних 25 фільмів-колискових. Сподіваємося на плідну співпрацю з Українським культурним фондом. Проєкт відкритий до створення партнерств з іншими організаціями поза його межами.



Приходько А.С.

10. Інша інформація

У першому сезоні вже зацікавленні такі виконавці: гурт «ДахаБраха», актор Ахтем Сеїтабалаєв, співачка Христина Соловій, співачка Марина Круть, співачка Альона Карась, співачка Любов Гук.

Сценарії:

1. «КІІВ» ... Герої роману « Майстер і Маргарита »(Булгаков) зустріли маленького хлопчика (Сікорський) який побудував вертоліт, і вони всі разом літали над Києвом.

АНДРІЇВСЬКИЙ УЗВІЗ. РАНОК.

Бруківка. Проходять чобітки, черевики. Їдуть колеса велосипеда і колеса візка. Чути гуржіт залізязь. Пробігає песик. Чоловік в пенсне і кіт з примусом сидять на лавочці біля будинку з номером «13». Раптом повз них на повній швидкості пролітає Хлопчик на велосипеді з візком наповненим всляким металобрухтом. Кіт і Чоловік у пенсне переглядаються. І кидаються в погоню за Хлопчиком.

Чоловік в пенсне і Кіт з примусом вискакують на Конtrakтову площу. Наближається трамвай. Аннушка розливає масло. Наші герої потрапляють на масляні плями. Ковзають. Кіт і Чоловік обіймаються в танці, подібно фігуристам на льоду. Трамвай дзвенить дзвіночком.

стрімко наближається. Чоловік і Кіт ефектно ухиляються від зіткнення і біжать далі. Хлспчик на велосипеді з візком їде.

Вони забігають у двір і бачать Хлопчика. Хлопчик у дворі чіпляє останні деталі до гелікоптера. І ось він сідає і готовий злетіти, як бачить що стоять горуч Чоловіка в пенсне і Кіта з примусом. І ось вони вже у гелікоптері, всі разом, летять над Києвом. Осінні Київські пейзажі. Раптом повз них пролітає Маргарита на мітлі. Махає їм рукою і летить далі. Чоловік і Кіт стрибають з парашутами вниз. Хлопчик на гелікоптері летить далі.

Бруківка. Вечір. Світло в напівпідвальному вікні. Приземляються ноги Чоловіка і Кота. Вони навшпиньки тихесенько йдуть з кадру. Вікно продовжує світитись. Ми бачимо силует Майстра.

2. «ОДЕСА» ... Маленький єврейський хлопчик знаходить велику перлину біля моря.

ЛІТО. МОРСЬКЕ УЗБЕРЕЖЖЯ. ДЕНЬ.

Човен стоїть на березі моря. У небі літає і кричить чайка. Риба пірнає у воді. На берег виходить хлопчик. Підходить до човна. Дивиться. Сідає у човен. Трошки посидів. Зручно вкладається на дні човна. Дивиться у небо. В небі сонце й чайки. Йому добре, він заплющує очі...

Раптом з моря виходить величезна хвиля. Вона підхоплює човен з хлопчиком та несе у відкрите море. Хлопчик у захваті, він пливе у човнику по хвилях. Але наступає штіль. Човен стоїть посеред моря. Над ним літають чайки. Навколо стрибають дельфіни. У воді плескаються рибки. Хлопчик дивиться на воду. Він бачить у воді мерехтливу зірочку. Пірнає в море.

Він пливе під водою. На дні бачить грецьку амфору. Підіймає її на поверхню і ховає у човен. Зірочка продовжує мерехтіти. Хлопчик знов пірнає у море. Під водою він зустрічає медузу, креветку, барабульку. Бачить на дні старий затонулий корабель. В ілу, коло корабля, лежить скриня із скарбами. Хлопчик підіймає скриню на поверхню. Кладає в човен. Зірочка у воді продовжує сяяти. Хлопчик знов стрибає у воду. Нарешті він знаходить красиву перлину. Він сидить у човнику і тримає перлину в руці. Знов накоуче хвиля. Човен гойдається і грецька амфора падає у море. Потім випадає скриня. Хлопчик намагається втримати перлину, він заплющує очі...

Розплющює очі. Чисте небо. Він заснув у човні і це був сон. Хлопчик дивиться на свої долоні, але в них нічого нема. Йде вздовж узбережжя. Раптом бачить, як у далені сяє зірка. Хлопчик радіє, біжить. Підбігає до величезної перлини на піску, підіймає її, йде з нею в руках вздовж моря.



3. «ЛЬВІВ» ... Хлопчик і Дівчинка будують місто з кубиків, раптом стають іграшками і гуляють чарівними вулицями Львова...

ДИТЯЧА КІМНАТА. ВЕЧІР.

У кімнаті хлопчик і дівчинка складають місто з деталей конструктора. Будують маленькі будиночки. Встановлюють шпиль на високій башті. Арми. Маленькі трамвайчики. Виходить красиве місто. Ставлять маленьку фігурку Сажотруса на дах. Раптом Сажотрус не втримується і падає в саму гушавину деталей. Діти не можуть його дістати.

Хлопчик і Дівчинка дивляться один на одного. Піднімають руки, щось тримають в кулачках. Розтискають долоні. Бачимо у них в руках маленькі іграшки: хлопчик і дівчинка. Вони ставлять їх у своєму іграшковому місті. Іграшки починають рух. Трамвай теж оживає. Хлопчик і Дівчинка весело йдуть вулицями Львова. Заглядають в різні двері. Потрапляючи то в кафе, то в магазинчик. Сажотруса ніде немає. Вони їдять морозиво, сидять на даху. Раптом

дівчинка бачить якийсь силует. Вони підбігають, але це виявляється звичайний чорний кіт.

Вони їдуть на трамвайчику. Знову йдуть по вулиці. Починається дощ. Вони ховаються від дощу в випадковому будинку. Де випадково знаходять свого знайомого Сажотруса. Трять ручками його гудзик. Дощ припиняється. У вікно світить сонце.

У дитячих руках подарункові коробки. Хлопчик і Дівчинка сидять в кімнаті близько іграшкового міста. Вони відкривають коробки. У коробках подарунки, про які вони мріяли. На підлозі серед кубиків стоять іграшкові хлопчик, дівчинка і сажотрус.

4. «ДНІПРО» ... Герої картин Марії Приймаченко оживають...

ХАТИНКА. НІЧ.

Вікно. На підвіконні горить свічка. У вікно світить місяць. Жінка співає колискову пісню. Кімната. У кімнаті жінка гойдає колиску. Жінка дивиться на дитину. У колисці сплять дві дівчинки близнючки.

Одній дівчинці сниться «лев». Іншій сниться «котик». Їх світи оживають і починають геремішуватися. Котик і Лев знайомляться і подорожують в дивовижному світі героїв картин

М. Приймаченко.

Бачимо зелений ліс. У лісі стоїть червоний крилатий кінь. Кінь злітає. І на луг виходить «корова-птах». Поруч помаранчева кізочка їсть моркву серед помаранчевих яблунь. Пробігає синій заєць з чорним хвостом. Поруч з ним летить червоно-синій жук. Стрибає равлик-кенгуру. Проходить повз зелений рогатий слон. А в небі пливе зоряний бик.

Дівчатка солодко сплять. Мама посміхається. Бачимо будинок. У вікні горить свічка. Ніч.

5. «КРИМ» ... Татарський сабантуй із традиційними обрядами, де наприкінці дитина засинає.

ГОРИ. ДЕНЬ.

Дідусь татарин йде по горах. Підходить до воріт будинку. Відкриває ворота. У дворі порожньо. Він сідає на лавочку. Сидить сумний, самотній. Дістає з сумки торт ставить на стіл. Підходить старий пес і сідає поруч. Він кладе перед собакою шматочок ковбаси. Вони сидять зітхають.

Дідусь бере барабан. Починає стукати. Тук! Бах! Тук! Починає вистукувати ритм. Раптом звідкись лунає звук скрипки. Пес піднімає вухо. Починає виляти хвостом. Звук скрипки все ближче і ближче. Пауза. Дідусь дивиться на ворота. Ворота раптово розчиняються! У двір вбігають численні родичі. Діти, онуки, брати, сестри, правнуки. Вони ставлять величезний стіл. Стелять скатертину. Накривають на стіл різноманітні страви. Діти розвішують гірлянди. Надувають кульки. Крейдою на паркані пишуть «З Днем Народження».

Ніч. Бачимо світлий в гірляндах двір. У дворі всі танцюють, так що склянки на столі підстрибують. На столі торт і сто свічок. Всі пригощають старого пса різними смаколиками. Пес теж стрибає. А поруч з столом у візочку солодко спить немовля.

Дідусь підходить бере візочок. І привозить до моря. Тиша. Місячна доріжка. Шум прибсю. На горизонті в далечині світиться двір. Салют. Дідусь задоволений, посміхається. Немовля посміхається уві сні.



6. «ЗАКАРПАТТЯ» ...В темній кімнаті при маленькій свічечці мама заколисує малюка, а над ними проносяться стилізовані вершники, чудернацькі будинки, воїни і птахи.

ГОРИ. НІЧ.

Звук Трембіти. Людина на горі грає в трембіту. З трембіти салютом вилітають зірки і розсипаються на небі. Природа Карпат. Сильний гудок. З трембіти вискакує повний місяць. Настає ніч.

Тіні на стіні. Жінка вкладає дитину в колиску. Горить свічка. Обличчя жінки. Вона щаслива. Співає колискову. Стилiзовані вершники з прапором на якому зображене сонце проносяться над головою жінки. З-за синіх гір виринають золоті верхи церкви. Велике око синього птаха кліпає, раптом спалахує блискавка і сині птахи розлітаються нічним небом.

Будинок на пагорбі. До будинку йде людина з трембітою. Заходить до хати. Будинок світло у вікні. Бачимо силуети. Чоловік цілує Дружину. Кінець.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Приходько Дмитро Станіславович

Підпис

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Приходько Дмитро Станіславович

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Приходько Дмитро Станіславович

Підпис та дата



Приходько Д.С.

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
		СЕРПЕНЬ 2019	ВЕРЕСЕНЬ 2019	ЖОВТЕНЬ 2019
Етапи (стадії) реалізації проекту	Створення з експлікації фільмів	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)
	Виготовлення сторіборду під фонограму згідно з експлікацією	Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист	Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист	Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист
	Виробництво зображення та Анімація фільмів	Головні художники (фільм 1-2) Режисери аніматік (фільм 1-2) Ас.головного художника (фільм 1-2) Художники фонів (фільм 1-2) Аніматори (фільм 1-2) Композитинг (фільм 1-2)	Головні художники (фільм 3-4) Режисери аніматік (фільм 3-4) Ас.головного художника (фільм 3-4) Художники фонів (фільм 3-4) Аніматори (фільм 3-4) Композитинг (фільм 3-4)	Головні художники (фільм 5-6) Режисери аніматік (фільм 5-6) Ас.головного художника (фільм 5-6) Художники фонів (фільм 5-6) Аніматори (фільм 5-6) Композитинг (фільм 5-6)
	Розробка і чорновий запис музичного супроводу (фонограми)	Саунд-продюсер Композитор Автори музики (партитура 1-2)	Саунд-продюсер Композитор Автори музики (партитура 3-4)	Саунд-продюсер Композитор Автори музики (партитура 5-6)
	Створення та запис музики фільмів	Автори музики (партитура 1-2) Музиканти (фільм 1-2) Виконавці (фільм 1-2) Саунд-продюсер	Автори музики (партитура 3-4) Музиканти (фільм 3-4) Виконавці (фільм 3-4) Саунд-продюсер	Автори музики (партитура 5-6) Музиканти (фільм 5-6) Виконавці (фільм 5-6) Саунд-продюсер
	Фінішінг і виготовлення майстрів дистрибутивів фільмів	Композитинг (фільм 1-2) Звукорежисер (foley) Технічний директор	Композитинг (фільм 3-4) Звукорежисер (foley) Технічний директор	Композитинг (фільм 5-6) Звукорежисер (foley) Технічний директор
	Звіт	Директор Бухгалтер Юрист	Директор Бухгалтер Юрист	Директор Бухгалтер Юрист
	Календарний план проекту	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)
	Створення з експлікації фільмів	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)	Режисер-постановник (керівник)
	Виготовлення сторіборду під фонограму згідно з експлікацією	ФІЛЬМИ 1-2 Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист Композитор	ФІЛЬМИ 3-4 Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист Композитор	ФІЛЬМИ 5-6 Режисер-постановник (керівник) Художник-сторібордист Композитор
	Виробництво зображення	Головний художник фільм 1 Головний художник фільм 2 Режисер аніматік фільм 1 Режисер аніматік фільм 2	Головний художник фільм 3 Головний художник фільм 4 Режисер аніматік фільм 3 Режисер аніматік фільм 4	Головний художник фільм 5 Головний художник фільм 6 Режисер аніматік фільм 5 Режисер аніматік фільм 6



	Деталізація проекту (персонажі та образи) Створення фонів	Ас.головного художника фільм 1 Ас.головного художника фільм 2 Художник фонів фільм 1 Художник фонів фільм 2	Ас.головного художника фільм 3 Ас.головного художника фільм 4 Художник фонів фільм 3 Художник фонів фільм 4	Ас.головного художника фільм 5 Ас.головного художника фільм 6 Художник фонів фільм 5 Художник фонів фільм 6
	Анімація та композитинг	Аніматор фільм 1 Аніматор фільм 2 Композитинг фільм 1 Композитинг фільм 2	Аніматор фільм 3 Аніматор фільм 4 Композитинг фільм 3 Композитинг фільм 4	Аніматор фільм 5 Аніматор фільм 6 Композитинг фільм 5 Композитинг фільм 6
	Розробка і чорновий запис музичного супроводу (фонограми)	Саунд-продюсер Композитор	Саунд-продюсер Композитор	Саунд-продюсер Композитор
	Оранжування семплами Виготовлення партитури	Автор музики фільм 1 Автор музики фільм 2	Автор музики фільм 3 Автор музики фільм 4	Автор музики фільм 5 Автор музики фільм 6
	Репетиції. Запис музики з виконавцями. Зведення.	Автори музики фільм 1 Автори музики фільм 2 Музиканти фільм 1 Музиканти фільм 2 Виконавець фільм 1 Виконавець фільм 2 Саунд-продюсер	Автори музики фільм 3 Автори музики фільм 4 Музиканти фільм 3 Музиканти фільм 4 Виконавець фільм 3 Виконавець фільм 4 Саунд-продюсер	Автори музики фільм 5 Автори музики фільм 6 Музиканти фільм 5 Музиканти фільм 6 Виконавець фільм 5 Виконавець фільм 6 Саунд-продюсер
	Запис Foley	Звукорежисер	Звукорежисер	Звукорежисер
	Фінішинг і виготовлення майстрів і дистрибутивів фільмів	Композитинг фільм 1 Композитинг фільм 2 Технічний директор	Композитинг фільм 3 Композитинг фільм 4 Технічний директор	Композитинг фільм 5 Композитинг фільм 6 Технічний директор
	Звіт		ФІЛЬМИ 1-2 Директор Бухгалтер Юрист	ФІЛЬМИ 3-6 Директор Бухгалтер Юрист
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП		Волков Б. О. режиссер	Волков Б. О. режиссер	Волков Б. О. режиссер
		Швець Д. В. саунд-продюсер	Швець Д. В. саунд-продюсер	Швець Д. В. саунд-продюсер
		Гаєва А. Арт-Директор	Гаєва А. Арт-Директор	Гаєва А. Арт-Директор
		Приходько Д. С. генеральний директор	Приходько Д. С. генеральний директор	Приходько Д. С. генеральний директор
		Десятерик М.В. техдиректор	Десятерик М.В. техдиректор	Десятерик М.В. техдиректор
		Крезуб І. В. бухгалтер	Крезуб І. В. бухгалтер	Крезуб І. В. бухгалтер
		Черкасов В. В. виконавчий продюсер	Черкасов В. В. виконавчий продюсер	Черкасов В. В. виконавчий продюсер
Інформаційна стратегія втілення проекту		Створення інформаційних стилізованих каналів у соцмережах: FB, INSTAGRAM, YOUTUBE	Захід на форуми та соцмережі з інфо-приводом. Створення інформаційної хвилі під певну ЦА.	Банерна реклама (Html5) Реклама в Youtube (Kids + not Kids)



		Оцінка проекту та його успішності, дослідження проблематики та суспільної думки.	Написання статей. Створення ланцюгових інформаційних постів у соцмережах. Підняття органічної активності користувачів. Розсилка та оновлення.	Залучення аудиторії за cookie-ідентифікаторами.
		Розробка та створення комунікаційної стратегії для запуску серіалу та популяризації теми.	Замовлення публікацій і прес-релізів на інтернет платформах і мас-медіа.	Захід на форуми та соцмережі з інфо-приводом. Створення інформаційної хвилі під певну ЦА.
		Розробка креативних ідей проєктів, які допоможуть голосно заявити про серіал та вплинути на суспільну думку.	Залучення Лідерів думок. Реклама у форматі "Сторіз" на сторінках виконавців проєкту та друзів музикантів.	
			SEO-SERM – просування. Таргетинг Instagram / FB	
Публічна презентація результатів проєкту			Прем'єра Фільму 1 на інтернет платформах, та у соцмережах.	Прем'єра Фільму 4 на інтернет платформах, та у соцмережах.
			Прем'єра Фільму 2 на інтернет платформах, та у соцмережах.	Прем'єра Фільму 5 на інтернет платформах, та у соцмережах.
			Прем'єра Фільму 3 на інтернет платформах, та у соцмережах.	Прем'єра Фільму 6 на інтернет платформах, та у соцмережах
				Презентація сезону "Колискова Країна". Телевізійна прем'єра Фільмів 1-6 на каналах "М1" та "М2".
Етап звітування			Звіт "Фільм 1"	Звіт "Фільм 3"
			Звіт "Фільм 2"	Звіт "Фільм 4"
				Звіт "Фільм 5"
				Звіт "Фільм 6"
				Кінцевий звіт проєкту.





Додаток № 6 до Договору про надання гранту № 442376 від 12 серпня 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника ТОВ "ТЕРАСА ФІЛЬМ"
Назва проекту: "КОЛИСКОВА КРАЇНА" (анімація)

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	90%	3 484 798,60
2	Співфінансування* :	10%	376 881,36
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника	10%	376 881,36
2.6.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	3 861 679,96



Приходь

"КОЛИСКОВА КРАЇНА" (анімація)

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * м. Київ

ТОВ "ТРИС" (ТОВ "ТРИС" - Товариство з обмеженою відповідальністю)

ТОВ "ТРИС" (ТОВ "ТРИС" - Товариство з обмеженою відповідальністю)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

