

ДОГОВІР № 442847
про надання гранту

м. Київ

«26» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Мейнстрім Пікчерз» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Колюбаєва Артема Олексійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму екранізації однойменного твору для дітей та юнацтва “Легенди Чарівнолісся”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 9 716 932 грн. 00 коп. (дев'ять мільйонів сімсот шістнадцять тисяч вісімсот тридцять дві гривні 00 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

3 886 732 грн. 80 коп. (три мільйони вісімсот вісімдесят шість тисяч сімсот тридцять дві гривні 80 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 15 серпня 2019 р.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programma.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Єфіменко Злата Романівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою

відповідальністю «Мейнстрім Пікчерз»

Юридична адреса:

01025, м. Київ, вул. Олеся Гончара, 15/3,
кв.1

Адреса для листування:

03148, м. Київ, вул. Академіка Корольова
11/1, кв.58

ЄДРПОУ: 38931859

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "УКРСИББАНК"

Р/р: 26047471995900

МФО: 351005

Тел.: +38 (099) 657-77-15

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Директор



А.О. Колюбаєв

Новачук М.В. Новачук М.В.



Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму екранізації однойменного твору для дітей та юнацтва «Легенди Чарівнолісся»	
5.2. Назва проекту англійською мовою Pre-production-production of the full-length feature adaptation the same name fairytale for children and youth film "Legends of Charmswood"	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) Екранізація однойменно́ї казки «Легенди Чарівнолісся». Це пригодницький фільм для дітей та юнацтва, сюжет якого базується на історично-виховних засадах і відтворює сторінки народних казок та міфів українського фольклору. Підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму, у рамках якого відбуватиметься зйомка 2 сцен з фільму (7 хв), пошук локацій, планування зйомок, створення оригінальних образів (пластика і спецгрим) та оригінальних костюмів героїв, розробка ескізів майбутніх декорацій, постановка трюків та їх преанімація для поєднання з комп'ютерною графікою та 3D візуалізація основних локацій. Пошук міжнародних партнерів на фільм маркетах, програмах «Work-in-progress» у рамках найбільших фестивалів Європи та світу.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) Adaptation of the same name fairytale «Legends of Charmswood». This is an adventure film for children and youth, the plot of which is based on historical and pedagogical principles and reproduces folk tales and myths of Ukrainian folklore. Pre-production-production period of full-length feature film. During the project there will be a shooting of 2 scenes (7 min), locations scouting, film planning, character creation (plastic and special make-up) and costumes creation, set design, stunt tuning and their preanimation for combining with computer graphics and 3D visualisation of main locations. International partners searching in film markets, «Work-in-progress» programs during of the biggest festivals of Europe and the world.	
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях) 12 146 040, 00 гривень	
8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях) 9 716 040, 00 гривень	

Котюба св





9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Партнерські кошти кінокомпанії ТОВ «Чарівнолісся» - 2 429 208 грн.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

11. Термін реалізації проекту	11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ) 26.07.2019	11.2. Дата завершення (не пізніше дати подання звітності) 08.11.2019
-------------------------------	--	--

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Єфіменко Злата Романівна

2. Контактні дані	2.1. Електронна пошта	2.2. Номер телефону
-------------------	-----------------------	---------------------

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Координатор проекту. Досвід роботи координатором проектів: повнометражний фільм «Герой мого часу» (створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно, премія Одеського міжнародного кінофестивалю за найкращу режисуру, реж. Антоніна Ноябрьова, 2017), фільм-сервіс індійських фільмів «Winner» (реж. Малінені Гопі Чанд, 2016), «99 Songs» (реж. Вішвіш Крішнамурфі, 2017), «K-17» (реж. Раджат Равікумар, 2018), документальний короткометражний фільм створений за замовленням Міжнародної організації з міграції «Шлях Єдності» (реж. Андрій Литвиненко, 2018), повнометражний документальний фільм «Заповідник Асканія» (створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно, Національний конкурс міжнародного фестивалю документальних фільмів «DocuDays», реж. Андрій Литвиненко, 2018), театральна постановка за мотивами п'єси Олега Сенцова «Номери» (створено за підтримки Українського культурного фонду, 2018), повнометражний ігровий фільм «Номери» (створено за підтримки Міністерства культури України, прем'єра планується восени 2019 року)

Продюсер: короткометражний фільм «Звірі» (реж. Роман Волосевич, 2018), короткометражний фільм «Людина з фотоапаратом» (реж. Віталій Кікоть, 2018).

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Товариство з обмеженою відповідальністю «Мейнстрім Пікчерз»

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Limited Liability company «Mainstream Pictures»

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Колюбаєв Артем Олексійович

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону
-----------------------	-----------------------	---------------------

4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

5. Код ЄДРПОУ організації

38931859

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організація-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Колюбаєв А.О.





Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно- та відеофільмів, компонування кіно- та відеофільмів, розповсюдження кіно- та відеофільмів, демонстрація кінофільмів. Стратегічними напрямками організації є створення високоякісного та конкурентоспроможного кінопродукту, створення та промоція важливих для України кінематографічних проектів за кордоном, представлення кінопроектів широкій аудиторії в Україні та світі.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Заявлений проект створення повнометражного художнього фільму екранізації однойменної книги «Легенди Чарівнолісся» повністю відповідає стратегічним напрямкам діяльності організації, тому що допоможе створити власний оригінальний національний кінопродукт для сімейної аудиторії, дітей та підлітків, який стане популярним у кінотеатральній дистрибуції та влучним ресурсом для презентації країни за кордоном та здійснення культурних комунікацій.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Компанія має офісне приміщення та партнерські домовленості з підрядниками. А також робочі монтажні станції та станції кольорокорекції.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

1. Короткометражний дебютний фільм «Свято Хризантем», 2017 р. Режисер Мозгсвий Семен
2. Повнометражний документальний фільм «Історія зимового саду», 2018 р.
Режисер Мозговий Семен.
3. Повнометражний документальний фільм «Сіль з Боневілля», 2019 р. (у виробництві)
Реж. Мозговий Семен.

Всі проекти створені за підтримки Державного агентства України з питань кіно.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Товариство з обмеженою відповідальністю «Чарівнолісся»

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

Limited Liability company «Charmswood»

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Андрієнко Віктор Миколайович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

5. Код ЄДРПОУ організації

42142364

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Основними напрямками організації є виробництво кіно- та відеофільмів, компонування кіно- та відеофільмів, розповсюдження кіно- та відеофільмів, Стратегічні напрями: створення високоякісного та конкурентоспроможного кінопродукту, створення та

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Комп'ютер А.О. [Signature]

Ідентифікаційний код: 3931858



промоція важливих для України кінематографічних проектів за кордоном, представлення кінспроєктів широкій аудиторії в Україні та світі.

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Партнерські домовленості з партнерами.

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Гранти не отримувались.

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Партнер ТОВ «Чарівнолісся» зацікавлений у створенні проекту. Має попередні партнерські домовленості з підрядниками (комп'ютерна графіка, художня розробка)

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

ТОВ «Мейнстрім» відповідає за продюсування, організацію робочого процесу, домовленості з партнерами та менеджмент. ТОВ «Чарівнолісся» відповідає за організацію створення та контроль комп'ютерної графіки, розробки та художньої концепції.

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Ми знімаємо екранізацію одноіменної казки для дітей та юнацтва, що є базою для крос-промо, коли один культурний продукт підтримує інший. Дитячий світ споконвіку формувала казка. Казка вчить дитину фантазувати, вона розвиває увагу та вчить мислити креативно. Через казку дитина вчиться пізнавати світ. Дуже важливо сприяти розвитку творчих здібностей та мислення дитини. Також казка культивує вічні цінності. За чарівним сюжетом фільму «Легенди Чарівнолісся» стоїть спроба знайти відповіді на одвічні питання. Це історія про добро і зло, про любов і ненависть, врешті-решт, про життя і смерть. Але головне - це історія про справжню дружбу. Сучасним дітям не вистачає якісних фільмів, що захоплюють їх у свій світ. Сучасні діти не читають та проводять весь вільний час за телефонами. За допомогою гарного фільму до дитини можна швидше достукатись. Оскільки діти – візуали та сприймають світ картинками, крім того фільми також формують їх естетичний смак. У цьому і полягає актуальність проекту в першу чергу. Також це створення нових героїв, нового світу з національним колоритом на основі фольклору. Діти давно захоплені світом Marvel та DC, що пропагує американські цінності у поєднанні з американським менталітетом. Наш проект є унікальним та важливим через створення українського фантастичного світу, що захопить не менше, ніж американські супергерої. Також проект є актуальним, оскільки повертає сімейні цінності. Дитина піде в кіно зі своїми батьками. Наш фільм «Легенди Чарівнолісся» тривертає увагу не тільки дитячої аудиторії, а й дорослої. Дорослі – ті ж самі діти. Людям будь-якого віку потрібно дивитись добрі, якісні висококультурні фільми, що дозволяють зануритись у атмосферу чудес та відволіктись від щоденних проблем.

На даному етапі є готовий сценарій та повна професійна команда, що вже готова долучитися до роботи на підготовчो-виробничому періоді. Сценарій майбутньої кінострічки отримав першу премію Міжнародного літературного конкурсу романів, п'єс, кіносценаріїв, пісенної лірики та творів для дітей «Коронація слова».

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Головний режисер

А.В. Пикчерз





Проект підготовчо-виробничого періоду повнометражного ігрового фільму екранізації однойменного твору для дітей та юнацтва «Легенди Чарівнолісся» має за ціль:

1. Виробництво 2 сцен з фільму з акторами, трюками та спецефектами загальним хронометражем 7 хвилин, що увійдуть в фінальний монтаж повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» та будуть слугувати презентацією проекту для пошуку фінансування на платформах work-in-progress (Les ARCS film festival – 14-21.12.2019; When East Meets West (Trieste IFF) – 17-22.01.2020; CineMart (Rotterdam IFF) – 22.01-02.02.2020; Meeting Point (Vilnius IFF) – 19.03-02.04.2020; Одеський міжнародний кінофестиваль; European film market (Berlinale) – 7-15.02.2020; Sofia Meetings (Sofia IFF) – 7-17.03.2020; Marche du film (Cannes IFF) – 16-20.05.2020; Boat Meeting (Молодість МКФ) – 25.05-02.06.2020; Films in progress (San Sebastian IFF) – 23-25.09.2020; Connecting Cottbus – 6-8.11.2020 та інші);
2. Створити сторіборд всього фільму з музикою та репліками акторів;
3. Створити мудборд (inspiration board), в якому візуально буде показаний світ, де відбуваються події фільму;
4. Розробити та виготовити 10 костюмів головних героїв для зйомок повнометражного фільму (Марек, Воїн, Базіка, Лукаш, Бродник, Карбівничий, Олеся, Злидень, 2 костюми Морока) та 6 дубліє костюмів головних героїв, та 47 костюмів другорядних героїв (Амла, Альвіні (2), Одноокий, Селяни (2), Отаман, Голомозий, Білявчик, Рудий, Саранцин, Розбійники (2), Королева (1), Король Любарт, Корчмарк, Туркень, Напівмерці (10), Масовка (20).
5. Розробити та виготовити реквізит для зйомок повнометражного фільму (65 одиниць) – кинджал (2), шаблі (10), громівниця (2), пістолі (10), булава (4), сокира (2), сумка (3), кристал-амулет, португеті для пістолів (5), сидло, ковдра, фляга, порохівниця, мішечок з кулями, арбалет, стріл (10), праща, посох, вила, траблі, коса, рушниця, корона короля, хлист;
6. Виготовлення макетів декорацій Замку Морока, Башти Морока, Корчми, Печери, Королівської Зали, Хати Лісовика, Клітки Мольфара;
7. Розробити та виготовити декорації Монастирської Брами та деяких елементів екстер'єру Монастиря;
8. Провести кастинг акторів;
9. Розробити та виготовити пластичний грим (Морок (чаклун), Злидень (вовчулака), Імла (потойбічна сутність), Альвіні (чарівний народець), Болотяник (монстр), Напівмерці (армія зла), Бродник (велетень);
10. Підбір та освоєння локацій: Музей Пирогово (Вікова Вежа), острів Хортиця, Зміїний замок (Ужгород), Білгород-Дністровська фортеця, Парк Київська Русь, Парк в Умані (монастир Забутих душ), Озеро у Жашкові, Кам'яна могила, Мармуровий кар'єр та інші, що будуть підібрані з локейшн менеджером.
11. Розроблення складних, трансформуючих CGI персонажів, з урахуванням створення або доопрацювання знімального матеріалу за допомогою VFX – спецефектів: Марек (магічний вплив у печері), Відьмак Лукаш (створення чарівного кинджалу), Воїн (руни на обличчі), Мольфар Базіка (постійна магія), Бродник (зачарований велетень), Болотяник (монстр), Злидень (перетворення на вовчулака), Морок (магія), Примарна тінь Морока, Імла (темна сутність), Чарівна комаха (у печері Альвінів), Білка, Щур, Кажан, Жук Морока, Ворон, Кінь (перетворення на поні), Коні (щезають магічним чином), Крук (темна сутність Бродника);
12. Розроблення інтер'єрів та екстер'єрів складних об'єктів і локацій з урахуванням повного або часткового створення/доопрацювання за допомогою VFX - спецефектів: Башта Морока, Магічний дуб, Замок Морока (бій), Тиха корчма, Печера Альвінів (коридор і сама печера), Магічний портал Морока, Вікова Вежа, Монастир Забутих душ, Острів Альвінів (з висоти пташиного польоту), Хата Карбівничого, Галявина біля хати Карбівничого (магічна вечерея), Магічний буревій на морі, Польоти в небі із Мольфаром;
13. Перекладений пакет документів з української на англійську мову для подачі на гранти та міжнародні кінофестивалі, ринки, work-in-progress (біографія та фільмографія продюсера – 2 ст, біографія та фільмографія режисера – 2 ст, режисерське бачення – 1 ст, продюсерське бачення – 1 ст, маркетингова стратегія – 1 ст, синопсис – 1 ст, стритмент – 3 ст, сценарій – 110 ст, субтитри до 7 хвилинного – 2 ст, прес-кіт – 2 ст);
14. Розробка та створення сайту (українська та англійська версії односторінкового сайту у фірмовому стилі повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» з відеопрезентацією фільму, анімацією, розділами про команду, описом проекту, героями та контактами), мобільна версія сайту;
15. Створення фірмового стилю повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся», розробка K-visual для створення постерів, листівок та дизайну сайту;
16. Організація прес-конференції в прес-центрі «Уніан» для представників ЗМІ, з метою презентації початку реалізації проекту;
17. Організація показу відзнятого матеріалу в кінотеатрі для представників УКФ, ЗМІ та кінодіячів України.
18. Планування фестивальної стратегії, подання на міжнародні кінофестивалі, кіноринки та work-in-progress (Зимовий кіноринок Одеського міжнародного кінофестивалю, Berlinale Co-Production Market, Le Marché du Film та інші)

Головний режисер

А.О. ПІКЧЕРЗ





Всі створені костюми, декорації, реквізит, пластичний грим, VFX будуть збережені до зйомок повнометражного фільму та використані на зйомках. Також будуть освоєні локації для майбутніх зйомок. це допоможе проекту не ставати на паузу та одразу перейти в продакшн період. Перекладений пакет документів та відзнятий матеріал допоможе нам знайти нових партнерів на міжнародних кіноринках. Проект буде реалізовуватися командою досвідчених професіоналів у сфері кінематографу, що гарантує створення проекту на високому якісному рівні, враховуючи культурні національні цінності.

Проект підготовчо-виробничого періоду повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» є першим етапом до створення повнометражного фільму, який спрямовано на те, щоб прищеплювати дітям кращі людські якості - не менторськими повчальними методами, а за допомогою захоплюючого сюжету і занурення в казковий світ. Головною метою є виховання гармонійно всебічно розвиненої особистості. Таким чином проект набуває навчально-виховного характеру. Ми ставимо перед собою велику ціль – виховувати підрастаюче покоління саме на українських фільмах, що допомагає відродженню національної самосвідомості. Також серед глобальних цілей проекту ми визначаємо створення українського конкурентоспроможного фільму, який буде цікавим як дітям, так і дорослим. Фільму, що пропагує вічні цінності. «Легенди Чарівнолісся» є таким проектом, що буде популяризувати український кінематограф та літературу як в Україні, так і за кордоном. Нашою ціллю є звернення уваги більшої частини населення України до національної кінопродукції та створення такої картини, що набуде широкої популярності серед дітей, підлітків та сімейної аудиторії загалом. Створення нових героїв та фантастичного нового світу, що може існувати незалежно від екранів. Яскравим прикладом є фантастичний світ франшизи про «Гаррі Поттера».

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Кінцевим проектним результатом є завершений підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму «Легенди Чарівнолісся», а саме

1. 2 сцени з фільму з акторами, трюками та спецефектами хронометражем 7 хвилин, що увійдуть в фінальний монтаж повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» та будуть слугувати презентацією проекту для пошуку фінансування на платформах work-in-progress (Les ARCS film festival – 14-21.12.2019; When East Meets West (Trieste IFF) – 17-22.01.2020; CineMart (Rotterdam IFF) – 22.01-02.02.2020; Meeting Point (Vilnius IFF) – 19.03-02.04.2020; Одеський міжнародний кінофестиваль; European film market (Berlinale) – 7-15.02.2020; Sofia Meetings (Sofia IFF) – 7-17.03.2020; Marche du film (Cannes IFF) – 16-20.05.2020; Boat Meeting (Молодість МКФ) – 25.05-02.06.2020; Films in progress (San Sebastian IFF) – 23-25.09.2020; Connecting Cottbus – 6-8.11.2020 та інші);
2. Створений сторіборд всього фільму з музикою та репліками акторів;
3. Створений мудборд (inspiration board), в якому візуально буде показаний світ, де відбуваються події фільму;
4. Розроблені та виготовлені 10 костюмів головних героїв для зйомок повнометражного фільму (Марек, Воїн, Базіка, Лукаш, Бродник, Карбівничий, Олеся, Злидень, 2 костюми Морока) та 6 дублів костюмів головних героїв, та 47 костюмів другорядних героїв (Амла, Альвіни (2), Одноокий, Селяни (2), Отаман, Гсломозий, Білявчик, Рудий, Саранцин, Рсзбійники (2), Королева (1), Король Любарт, Корчмарк, Туркеня, Напівмерці (10), Масовка (20).
5. Розроблений та виготовлений реквізит для зйомок повнометражного фільму (65 одиниць) – кинджал (2), шаблі (10), громівниця (2), пістолі (10), булава (4), сокира (2), сумка (3), кристал-амулет, португелі для пістолів (5), сидло, ковдра, фляга, порохівниця, мішечок з кулями, арбалет, стріл (10), праща, посох, вила, граблі, коса, рушниця, корона короля, хлист
6. Виготовлення макетів декорацій Замку Морока, Башти Морока, Корчми, Печери, Королівської Зали, Хати Лісовика, Клітки Мольфара;
7. Розроблені та виготовлені декорації Монастирської Брами та деяких елементів екстер'єру Монастиря;
8. Проведений кастинг акторів;
9. Розроблений та виготовлений пластичного гриму; (Морок (чаклун), Злидень (всвуглака), Імла (потойбічна сутність), Альвіни (чарівний народець), Болотяник (монстр), Напівмерці (армія зла), Бродник (велетень);
10. Підбрані та освоєні локації: Музей Пирогово (Вікова Вежа), острів Хортиця, Зміїний замок (Ужгород), Білгород-Дністровська фортеця, Парк Київська Русь, Парк в Умані (монастир Забутих душ), Озеро у Жашкові, Кам'яна могила, Мармуровий кар'єр та інші, що будуть підбрані з локейшн менеджером;
11. Розроблення складних, трансформуючих CGI персонажів, з урахуванням створення або доспрацювання знімального матеріалу за допомогою VFX – спецефектів: Марек (магічний вплив у печері), Вдмак Лукаш (створення чарівного кинджалу), Воїн (руни на обличчі), Мольфар Базіка (постійна магія), Бродник (зачарований велетень), Болотяник (монстр), Злидень (перетворення на вовкулака), Морок (магія), Примарна тінь Морока, Імла

Григоренко





- (темна сутність), Чарівна комаха (у печері Альвінів), Білка, Щур, Кажан, Жук Морока, Ворон, Кінь (перетворення на поні), Коні (зникають магічним чином), Крук (темна сутність Бродника);
12. Розроблення інтер'єрів та екстер'єрів складних об'єктів і локацій з урахуванням повного або часткового створення/доопрацювання за допомогою VFX - спецефектів: Башта Морока, Магічний дуб, Замок Морока (бій), Тиха корчма, Печера Альвінів (коридор і сама печера), Магічний портал Морока, Вікова Вежа, Монастир Забутих душ, Острів Альвінів (з висоти пташиного польоту), Хата Карбівничого, Галявина біля хати Карбівничого (магічна вечерея), Магічний буревій на морі, Польоти в небі із Мольфаром;
 13. Перекладений пакет документів з української на англійську мову для подачі на гранти та міжнародні кінофестивалі, ринки, work-in-progress (біографія та фільмографія продюсера -2 ст, біографія та фільмографія режисера – 2 ст, режисерське бачення – 1 ст, продюсерське бачення – 1 ст, маркетингова стратегія – 1 ст, синопсис – 1 ст, тритмент – 3 ст, сценарій – 110 ст, субтитри до 7 хвилинного – 2 ст, прес-кіт – 2 ст);
 14. Розроблений та створений сайт (українська та англійська версії односторінкового сайту у фірмовому стилі повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» з відеопрезентацією фільму, анімацією, розділами про команду, описом проекту, героями та контактами), мобільна версія сайту;
 15. Створення фірмового стилю повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся», розробка K-visual для створення постерів, листівок, логотипу та дизайну сайту;
 16. Організована прес-конференція в прес-центрі «Уніан» для представників ЗМІ, з метою презентації початку реалізації проекту;
 17. Організований показ відзнятого матеріалу в кінотеатрі для представників УКФ, ЗМІ та кінодіячів України.
 18. Планування фестивальної стратегії, подання на міжнародні кінофестивалі, кіноринки та work-in-progress (Зимовий кіноринок Одеського міжнародного кінофестивалю, Berlinale Co-Production Market, Le Marché du Film та інші)

Узагальнюючи – буде пройдений весь препродкшн період, що дозволить не ставити проект на довгострокову паузу, а одразу почати період продакшину, з уже готовими костюмами, декораціями, реквізитом, пластичним гримом VFX спецефектами, з освоєними локаціями. Терекладений пакет документів та відзнятий матеріал допоможе нам знайти нових партнерів на міжнародних кіноринках.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Андрієнко Віктор Миколайович, ФОП	Режисер-постановник, сценарист	1. Гран-прі всеукраїнського літературного конкурсу "Коронація слова" «За кращий кіносценарій для дітей»; 2. Міжнародний кінофестиваль «Молодість» (м. Київ) - Спеціальний Диплом дитячого міжнародного журі кінофестивалю «За краще режисерське рішення»; 3. Міжнародний кінофестиваль «Корона Карпат» (м. Трускавець) - Спеціальний Диплом «За внесок у розвиток дитячого кінематографа»; 4. Урядова Премія імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва в номінації «Кіновтори для дітей та юнацтва». 5. Грамота Кабінету міністрів України за кращий фільм для дітей 2016 рік - співавтор сценарію і режисер анімаційних сцен в повнометражному фільмі «Микита Кожум'яка» (Національна кінопремія «Золота Дзига» Найкращий анімаційний фільм)

Команда св



		 2017 рік - співавтор сценарію і режисер короткометражного фільму «Божевільний СЕМЕЙКА» (Номінація «найкраща комедія» на міжнародному кінофестивалі «Near Nazareth Festival» (NNF) в Назареті (Ізраїль).
 Колюбаєв Артем Олександрович	Продюсер	- «Привило бою», (фільм та чотирьох-серійний телевізійний серіал), спортивна драма, 2017. - «Гвардія 2», 2-х серійний воєнний телевізійний серіал, 2017. - «Свято Хризантем», короткометражна фантастична драма, 2017. Фільм створювався за підтримки Державного агентства України з питань кіно. - «Історія зимового саду», повнометражний документальний фільм, 2018. Фільм створювався за підтримки Державного агентства України з питань кіно. - «Сіль from Bonneville», повнометражний документальний фільм, 2019 (пост продакшн). Фільм створювався за підтримки Державного агентства України з питань кіно. - «Крути 1918», історична воєнна драма, 2019. Фільм створювався за підтримки Державного агентства України з питань кіно.
Єфіменко Злата Романівна, ФОП	Координатор проекту (лінійний продюсер)	Координатор проектів: - Повнометражний фільм «Герой мого часу» (створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно, премія Одеського міжнародного кінофестивалю за найкращу режисуру, реж. Антоніна Новак, 2017) - фільм-сервіс індійських фільмів «Winner» (реж. Малініні Гопі Чанд, 2016) - «99 Songs» (реж. Вішвіш Крішнамурфі, 2017) - «К-17» (реж. Раджат Равікумар, 2018), документальний короткометражний фільм створений за замовленням Міжнародної організації з міграції «Шлях Єдності» (реж. Андрій Литвиненко, 2018) - повнометражний документальний фільм «Заповідник Асканія» (створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно, Національний конкурс міжнародного фестивалю документальних фільмів «DocuDays», реж. Андрій Литвиненко, 2018) - театральна постановка за мотивами п'єси Олега Сенцова «Номери» (створено

Колюбаєв





		за підтримки Українського культурного фонду, 2018) - повнометражний ігровий фільм «Номери» (створено за підтримки Міністерства культури України, прем'єра планується восени 2019 року) Продюсер: - короткометражний фільм «Звірі» (реж. Роман Волосевич, 2018), - короткометражний фільм «Людина з фотоапаратом» (реж. Віталій Кікоть, 2018).
Недря Дмитро Геннадійович, ФОП	Оператор-постановник	Художній фільм "Фокстер і Макс" реж. Анатолій Матешко, 2017 (пост-продакшн) Художній фільм "Секс і нічого особистого" реж. Ольга Ряшина Художній фільм "Легкий" реж. Андреа Маньяні, 2016 Художній фільм "Селфи-пати" реж. Любомир Левицький, 2015 Художній фільм - "Пернаті мрії" реж. Ендрю Рожен, 2011 Художній фільм "Тіні незабутих предків" реж. Любомир Левицький, 2012 Художній фільм "Пекло" реж. Любомир Левицький, 2014 (пост-продакшн) Короткометражні фільми: Лист з минулого (реж. Андрій Рожен) Мій Містер Доля (реж. Аліна Діанова) З акордеоном в Парижі (реж. Урі Леута) Сова (реж. Оксана Казьміна) Музичні відео: Cherokey. "Середина ночі", Наталія Гордієнко - літній час. Рекламні ролики: Джейкобс, Хайнц, FinePix F830EXR, Рості, Україна! Смарт-хвилини МТС, Нова Борова, ЕМПОРІУМ
Москаленко Олексій Миколайович, ФОП	Супервайзер VFX	Вибрана фільмографія: «Бобот», 2018 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Генеральний продюсер VFX супервайзер) «Дике поле», 2018 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм, пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Троє», 2018 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Ко-продюсер, Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Коли падають дерева», 2018 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм

Колобас





		Пост-продакшен продюсер) «Wildling», 2018 р., США Ігровий повнометражний фільм VFX супервайзер (студія Ментал Драйв) «Кіборги», 2017 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Брема», 2017 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Ко-продюсер, Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Ржака», 2017 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм VFX супервайзер) «Мся Бабуся Фаня Каплан», 2015 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Оператор-Постановник Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Хайтарма», 2013 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «F 63.9 Хвороба кохання», 2013 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «247 F», 2011 р., Грузія (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер VFX супервайзер) «Наполеон проти Ржевського», 2011 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм У форматі стереозображення VFX супервайзер) Sea Zone, 2010 р., Грузія (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер) «Ілюзія страху», 2008 р., Україна (Ігровий повнометражний фільм Пост-продакшен продюсер VFX Супервайзер_ Wantec, 2008 р., США (Ігровий повнометражний фільм, VFX супервайзер) «Алі-Баба та 40 розбійників», 2004 р., Росія-Україна (Ігровий повнометражний музичний фільм, Пост-продакшен, продюсер, VFX супервайзер)
Шульга Олена, ФОП	Сценарист, скрипт-доктор	2019 рік - Книжки-коміксу «Шалені пригоди папуки Флінта» (у співавторстві із

Головний





		Віктором Андрієнко та Радною Сахалтуєвим) 2018 рік - Книжки «Легенди Чарівнолісся» (у співавторстві із Віктором Андрієнко – видавництво «Зелений пес») 2017 рік – Трьох епізодів мультиплікаційного серіалу «Козаки. Футбол» 2017 рік – Серіалу «Козаки. Навколо світу – Австралія, Індія, Америка» 2016 рік - Повнометражного мультфільму «Микита «ожум'яка» (який отримав Національну кінопремію «Золота Дзига» у номінації «Найкращий анімаційний фільм») 2014 рік - Повнометражного мультфільму «Раз пірат, два пірат...» -у співавторстві з Давидом Черкаським і Аркадієм Гарцманом. 2014 рік - Мультиплікаційного серіалу «Креплинка і Горошок» 2013 рік - Мультиплікаційного фільму «Домовик» 2012 рік - Дитячої програми «Лунтик і його друзі» 2011 рік - Телефільму «Солодка казка» Як літературний редактор працювала над кінофільмами: 2010 рік - «Повернення блудного батька» 2009 рік - «Тринадцять місяців» 2008 рік - «Індійське кіно» 2008 рік - «Колір вітру» 2008 рік - «Новорічна сімейка»
Кравець Костянтин Миколайович, ФОП	Художник по костюмах	Робота в кіно: 2016 «Шлях мерця» (художник по костюму) Режисер Георгій Фомін. 2016 «Свині» (художник по костюму і художник-постановник) режисер Роман Любий. 2016 «Коли падають дерева» (художник по костюму) Режисер Марися Нікітюк. 2016 «Дім» (художник по костюму) режисер Ірина Цілик. 2016 «Бобот» (художник по костюму) режисер Максим Ксєнда. 2015 «Казки старого мельника» (художник по костюму) режисер А. Ітигілов. 2014 Фільм «Максим Оса» (художник по костюму, режисер Іван Сауткін.
Одуденко Владлен Володимирович, ФОП	Художник-постановник	Художник-постановник фільмів (вибіркове)

Голубас





2019 - "Додому" (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Наріман Алієв).

2019 - "Захар Беркут" (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисери Ахтем Сеїтаблаєв і Джон Вінн).

2019 - "Атлантида" (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Валентин Васянович).

2018 "Вічність", (Україна, короткометражний ігровий фільм, режисер Ганна Соболевська).

2018 "Крути 1918" (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Олександр Шапарев).

2018 "Дике поле" (Ворошиловград), (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Ярослав Ладигін).

2018 "ЕКС" (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Сергій Лисенко).

2017 «Сторожова застава» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Юрій Ковальов).

2017 «Рівень чорного» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Валентин Васянович).

2015 «Мій хлопчику» (короткометражний, Україна, режисер Тарас Денисенко).

2015 «Брати. Остання сповідь» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Вікторія Трофіменко).

2014 «Плем'я» (Нідерланди, Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Мирослав Слабошпицький).

2014 «Поводир» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Олександр Санін).

2014 «Самотній за контрактом» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Євген Матвієнко).

2014 «Давай не сьогодні» (короткометражний, Україна, режисер Христина Сиволап).

2013 «Креденс» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Валентин Васянович).

2013 «Звичайна справа» (Україна, повнометражний ігровий фільм, режисер Валентин Васянович).

2011 «Закохані в Київ» (кіноальманах), «Собачий вальс» (короткометражний, Україна, режисер Тарас Ткаченко).

Комітет

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І СПОРТУ
«МЕЙНСРІМ
ІННОВАЦІЙНИЙ
ЦЕНТР»
Ідентифікаційний
номер 38931859

		2011 «Чудеса в кепці» (короткометражний, Україна, режисер Анатолій Григор'єв). 2010 «Паршиві вівці» (військова драма, Україна) 4 серії. 2010 «Мітла і флейта» (короткометражний, Україна, режисер Максим Бернадський)
Композитор	Стецюк Ігор Олегович	1989 — Жах та й годі (Тихий ужас). Київська кіностудія ім. О. Довженка, ТО «Дебют». Приз «Срібне яблуко» на фестивалі дебютів, Київ, 1989. 1990 — Розпад (Распад / Desay). Київська кіностудія ім. О. Довженка, «Пітер Алембік Груг», «Гасіфік Фанд» (США). Фільм отримав численні нагороди, серед яких Золота медаль на Венеціанському кінофестивалі (1990) 1991 — Окаянна (Окаянная). Київська кіностудія ім. О. Довженка, ТО «Дебют». Приз за найкращу режисерську роботу та за найкращу музику на Міжнародному фестивалі «Молодість», 1992. 1992 — Фестиваль смерті (Фестиваль смерті / Le Tourbillon). «Макмель-фільм», Франція. Фільм отримав численні нагороди, серед яких «Велика медаль журі» на Міжнародному кінофестивалі країни Середземномор'я (Корсика), 1992. 1993 — Вперед, за скарбами гетьмана! (Вперед, за сокровищами гетмана! / Hunt for the Cossack Gold!). «ОмніСфера Інвестментс», «Лос-Анджелес Ентертейнмент» (США), ВТО «Фест-Земля» (Україна). Приз «Надія» Міністерства культури України на Ялтинському кінофестивалі, 1993, приз глядацького журі на 37-му Міжнародному фестивалі авторського фільму в Сан-Ремо (Італія), 1994. 1994 — Шамара (Шамара). Національна кіностудія ім. О. Довженка. Фільм отримав численні нагороди, серед яких Державна премія України ім. О. Довженка, 1996, приз за пошук нових кінематографічних засобів виразності на Міжнародному кінофестивалі в Мінську (Білорусь), 1994 2006 — Битва за печиво (Битва за печенье) Анімація ТО «Мнемософт», Київ 2007 — НАТО: свій чи чужий? (НАТО: свой или чужой?). 10 серій. ТО «Розмай», Київ

Голобогав



2009 — Стати твердим (Стать твёрдым). Анімація. (У співавторстві з М. Абакумовим.) Державна служба кінематографії та ТО «Новатор Фільм», Київ. Серед нагород — «Срібний витязь» на XX Міжнародному кінофорумі «Золотий витязь» (Росія), Приз глядацьких симпатій на фестивалі Etuda в Кракові (Польща), 2011.

2010 — Шарфик (Шарфик / Sharfik). Анімація. «ЕлСіЕйді Секвеншелістс» (США). Приз за найкращу музику на фестивалі The Clearwater Film and Music Festival (США), 2011. Фільм отримав ще 12 нагород, серед яких «Золотий орел» на фестивалі CINE (США)

2010 — Наступна зупинка — смерть (Следующая станция — смерть), у 2-х серіях. ТО «Стар Медіа Продакшн» (Росія — Україна).

2011 — Сонцеколо (Солнцекруг). ТО «Фреш продакшн», Київ.

2013 — Іван Сила. «Інсайтмедіа», Держкіно України, Київ. Державна премія Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки, 2014.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Проект підготовчо-виробничого періоду повнометражного фільму «Легенди Чарівнолісся» розрахований на створення усіх складових підготовчого періоду та зйомки 2 сцен, що є відео матеріалом для участі у програмах work-in-progress. Цільовою аудиторією є українські та міжнародні дистриб'ютори, sales-агенти та можливі партнери. Міжнародні кіноринки щорічно відвідують близько декількох десятків тисяч акредитованих спеціалістів. Так у 2019 році у рамках міжнародного кінефестивалю Berlinale взяли участь близько 22 тисяч акредитованих фахівців з 135 країн. Проект розрахований на пошук фінансування на продакшн та пост-продакшн період у рамках таких кіноринків, як Зимовий кіноринок Одеського міжнародного кінофестивалю, Berlinale Co-Production Market, Le Marché du Film та інші, пошук яких буде втілений протягом проекту.

Майбутній фільм «Легенди Чарівнолісся» розрахований на сімейну аудиторію з дітьми (індекс 6+) і підлітками України та інших країн. До такої аудиторії відносяться пари з дітьми усіх вікових категорій. Така цільова аудиторія, наразі, є найбільшою кіноаудиторією в Україні. Виходячи з цього та беручи до уваги поживлення глядацького інтересу до українського кіно, можна вважати, що наш фільм «Легенди Чарівнолісся» охопить аудиторію у 250-300 тисяч глядачів за період українського кінопрокату.

Комогоєв

Р.О.
«МЕЙНСТІМ
«ЛІКЧЕРЗ»
Інтернаціональний
код 38931859



7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект підготовчо-виробничого періоду виробництва повнометражного ігрового фільму-екранізації «Легенди Чарівнолісся» є масштабним проектом, до якого залучені велика професійна команда, що має необхідний досвід у аудіовізуальному секторі, та багато ресурсів. Проект забезпечений трудовими, матеріально-технічними, інформаційними, технологічними ресурсами. Висококваліфіковані фахівці забезпечать регулювання будь-яких конфліктів та вирішення складних питань у разі необхідності. В нашій стратегії закладено у підготовчому періоді регулювання авторських відносин та заключення договорів про партнерство із підрядниками. За це відповідає юрист та координатор проекту. Також, пророблені альтернативні рішення з технічного райдеру та локацій. Розроблено шляхи мінімізації можливих ризиків, що можуть виникнути у ході реалізації проекту. Серед можливих ризиків – людський фактор. Однак сформована команда є вже спрацьованою на попередніх проектах, а досвід компанії ТОВ «Мейнстрім Пікчерз» мінімізує можливі проектні ризики. Створений чіткий план реалізації проекту, що допоможе уникнути можливих незручних ситуацій. Майже всі етапи проходять паралельно та не є дотичними, це гарантує своєчасне та якісне та своєчасне фіналізування проекту. За менеджмент підготовчого періоду та своєчасне виконання всіх етапів реалізації проекту та його фіналізування відповідають продюсер Артем Колюбаєв та координатор проекту Злата Єфіменко. За менеджмент створення комп'ютерної графіки відповідає директор ТОВ «Чарівнолісся». Створенням костюмів займається Костянтин Кравець, що також відповідальний за команду свого художнього департаменту. Розробкою макетів декорації займається Влад Одуденко, що має професійну досвідчену команду свого департаменту. Оператор-постановник Дмитро Недра задіяний на етапі режисерської розробки та пошуку локації для зйомок сцен та всього фільму. Олексій Москаленко відповідальний за розробку та створення VFX.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

У соціальних мережах Facebook, Instagram, YouTube будуть створені офіційні сторінки проекту, де дописувачі зможуть слідкувати за етапами реалізації проекту. На каналі YouTube будуть розміщені відео making-off та відео презентації команди проекту. Також згадки та інтерв'ю з командою проекту будуть у професійних друкованих та електронних ЗМІ. На разі вже підтверджені такі інформаційні партнери як ДетекторМедіа та Медіаняня. Плануються публікації про початок реалізації проекту, та початку зйомок сцен з фільму, а також презентація трейлера у прес-центрі «УНІАН». Також для освітлення проекту будуть долучені міські, регіональні та загальнонаціональні ЗМІ, у яких є колонки або розділи про культуру та кінематограф зокрема. Для долучення нових інформаційних партнерів відбуватиметься розповсюдження прес-кіту. Для цього буде залучений PR менеджер (пошук нових інформаційних партнерів та каналів розповсюдження інформації про проект, комунікація зі ЗМІ, запрошення на прес-конференцію та показ, моніторинг ЗМІ та контент аналіз, формування PR стратегії для проекту підготовчо-виробничого періоду, орієнтовна стратегія просування фільму). Після зйомок 2 сцен з фільму (7 хвилин) буде проведена прес-конференція у прес-центрі «УНІАН». Головними спікерами будуть продюсер фільму Артем Колюбаєв, режисер-постановник Віктор Андрієнко, автор сценарію Олена Шульга та показ відзнятих сцен у кінотеатрі «Оскар» з запрошенням професійних журналістів, що освітлюють новини українського кінематографу, серед яких Yabl.com, ДетекторМедіа. Медіаняня, Moviegram, Платформа та інші, представників Українського культурного фонду та кіноіндустрії. Стратегія SMM включає в себе просування сторінок у соціальних мережах та просування сайту (орієнтовне залучення: мережа Facebook – 50-80 тисяч, мережі Instagram – 50-70 тисяч).

До комунікативної стратегії проекту ми відносимо участь у міжнародних кінофестивалях у секціях «Work-in-progress» (Les ARCS film festival – 14-21.12.2019; When East Meets West (Trieste IFF) – 17-22.01.2020; CineMart (Rotterdam IFF) – 22.01-02.02.2020; Meeting Point (Vilnius IFF) – 19.03-02.04.2020 та інші); та участь у міжнародних та українських кіноринках, серед яких: Зимовий кіноринок Одеського міжнародного кінофестивалю, Berlinale Co-Production Market, Le Marché du Film. Ці кіноринки є найпріоритетнішими для нашого проекту. Участь у даних фестивалях є можливістю познайомитись з потенційними

Колюбаєв





іноземними партнерами, дистриб'юторами та sales-агентами. До участі на кіноринках ми плануємо провести презентацію на пітчінгу Держкіно (26.07.2019).

Проектом вже зацікавлена чеська кінокомпанія «Magic Lab»

Головним повідомленням є популяризація українського кіно та української літератури серед широкої аудиторії. Всі комунікації міститимуть згадку про підтримку проекту Українським Культурним Фондом та будуть оформлені відповідним логотипом. Логотип Українського культурного фонду буде на відкриваючих титрах відзнятих сцен та майбутнього фільму. Також на усіх кінофестивалях, кіноринках та платформах Work-in-progress ми будемо згадувати про підтримку Українського культурного фонду.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Всі створені костюми, декорації, реквізит, пластичний грим, VFX будуть збережені до зйомок повнометражного фільму та використані на зйомках. Також будуть освоєні локації для майбутніх зйомок, це допоможе проекту не ставати на паузу та одразу перейти в продакшн період. Перекладений пакет документів та відзнятий матеріал допоможе нам знайти нових партнерів на міжнародних кіноринках.

Після завершення підготовчо-виробничого періоду створення повнометражного ігрового фільму – екранізації «Легенди Чарівнолісся», будуть проведені безпосередньо зйомки фільму (продакшн) та монтажно-тонувальний період (пост-продакшн). По завершенню пост-продакшн періоду планується масштабна прес-конференція, організація дискусій та зустрічей формату Q&A зі знімальною групою. Далі планується фестивальна дистрибуція, що включає в себе найбільші кінофестивалі та кіноринки світу, серед яких Trieste IFF, Berlinale IFF, Sofia IFF, Vilnius IFF, Cannes IFF, Karlovy Vary IFF, Одеський міжнародний кінофестиваль, «Золотий абрикос», Toronto IFF та інші.

А також кінотеатральна дистрибуція, що охоплює близько 170 кінотеатрів в Україні.

Крім цього, «Легенди Чарівнолісся» можуть стати успішною основою для створення мерчандайзингу (ліцензії на основі нових героїв), комп'ютерних ігор та ігор на телефони тощо. Це дозволить проекту існувати незалежно від екранів кінотеатрів або моніторів.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Голова



Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Колодасєв Артем Олександрович

Підпис



Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Колодасєв Артем Олександрович

Підпис



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Єфріменко Злата Романівна

Підпис

Колодасєв



Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	Місяць 6
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи						
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підготовчий період						
	Виробництво						
	Пост-продакш сцен						
	Звітування						
1							
2							
3...							
	Локейшн скаутінг	ФОП Бірзул					
	Кастинг акторів	ФОП Самойленко					
	Розробка ескізів костюмів	ФОП Кравець					
	Розробка ескізів спец-гриму	ФОП Струкова					
	Розробка VFX (концепт)	ФОП Москаленко					
	Виробництво костюмів		ФОП Кравець				
	Виробництво спец-гриму		ФОП Струкова				
	Виробництво реквізиту		ФОП Одуденко				
	Виробництво макетів декорацій		ФОП Одуденко				
	Виготовлення декорації	ФОП Одуденко					
	Створення сторіборду		ФОП Андрієнко				
	Створення мудборду		ФОП Андрієнко				
	Розробка фестивальної стратегії, фестивальна дистрибуція		ФОП Новосад (Letter to fest)				
	Створення фірмового стилю		ФОП Мехтієв				
	Створення сайту			ФОП Єфіменко Р.			
	Зйомка сцен			20.09.19 - 30.09.19			
	Пост-продакшн сцен				ФОП Чепіра		
	Переклад пакету документів				паралельно		

Котобас А.О.



	Прес-конференція					01-02.11.19		
	Презентація відзнятих сцен					04.11.19		
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Продюсер	Колюбаєв Артем						
	Координатор проекту	Єфіменко Злата						
	Режисер-постановник	Андрієнко Віктор						
	Сценарист, скрипт-доктор	Шульга Олена						
	Художник-постановник	Одуденко Владлен						
	Художник по костюмах	Кравець Костянтин						
	Оператор-постановник		Недря Дмитро					
	VFX супервайзер	Москаленко Олексій						
	Художник по гриму	Струкова Катерина						
	Композитор			Стецюк Ігор				
Інформаційна стратегія втілення проекту	Створення та ведення офіційних сторінок у соціальних мережах Facebook та Instagram							
	Супровід друкованих та електронних ЗМІ							
	PR супровід							
							Прес-конференція у прес-центрі «УНІАН»	
Публічна презентація результатів проекту							Публічна презентація відеоматеріалу фільму	
Етап звітування								
							Фінальний звіт реалізації проекту	

Колюбаєв



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Додаток № 6
до договору про надання гранту № 442847
від 26.09.2019 р.

Назва Заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МЕЙНСТРИМ ПІКЧЕРЗ»
Назва проекту: Підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму екранізації одноіменного твору для дітей та юнацтва «Легенди Чарівнолісся»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	80%	9 716 832,00
2	Співфінансування* :	20%	2 429 208,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів	20%	2 429 208,00
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	12 146 040,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть
Кашубов А.О.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МЕЙНСТРИМ ПІКЧЕРЗ»

Назва проекту: Підготовчо-виробничий період повнометражного ігрового фільму екранізації одноіменного твору для дітей та юнацтва «Легенди Чарівніолісія»

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УДФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)
				Кількість/Пє ріод	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/Пє ріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16
Розділ:	II Витрати:									
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди								
Стаття:	1.1	Гонорари								
Пункт:	а	Авторська винагорода	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Авторська винагорода	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Авторська винагорода	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":										
Підрозділ:	2	Оплата праці								
Стаття:	2.1	Штатні працівники								
Пункт:	а	Колобаєв Артем Олександрович	місяців	3,00	6 500,00	19 500,00	-	-	-	19 500,00
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	3,00	6 500,00	19 500,00	-	-	-	19 500,00
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	2.2	За трудовими договорами								
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ								
Пункт:	а	Бухгалтер	місяців	3,00	16 000,00	48 000,00	-	-	-	48 000,00
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	3,00	16 000,00	48 000,00	-	-	-	48 000,00
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":										
Підрозділ:	3	Соціальні внески								
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці								
Пункт:	а	Соціальні внески з оплати праці	місяців	3,00	4 950,00	14 850,00	-	-	-	14 850,00
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":										
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)								
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-

Заступник голови

МІСЬКА РАДА

МІСЬКИЙ ГОСПОДАРСЬКИЙ АПАРАТ

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА

МІСЬКИЙ ЗАКАЗНИК ПІДПРИЄМСТВА</



[illegible]

Пункт:	г	Послуги з оренди переглядової зали для представлення відзнятих сцен	год	2,00	2 500,00	5 000,00				
Пункт:	д	Послуги з оренди знімального павільйону	год	2,00	445 000,00	890 000,00				
Пункт:	е	Послуги з оренди локацій	кв.м (годин, Діб)	1,00	200 000,00	200 000,00	1,00	150 000,00	150 000,00	350 000,00
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		602,00	121 526,00	850 682,00	-	-	-	850 682,00
Пункт:	а1	Послуги з оренди базового комплексу кінознімального апарату ARRI ALEXA Mini Pro set	змін	7,00	11 200,00	78 400,00				
Пункт:	а2	Послуги з оренди видошукача ARRI ALEXA Mini Viewfinder	змін	7,00	840,00	5 880,00				
Пункт:	а3	Послуги з оренди Кінооптики Cooke Anamorphic Lenses T2.3 (25mm;32mm;50mm;75mm;100mm)	змін	7,00	11 200,00	78 400,00				
Пункт:	а4	Послуги з оренди Follow Focus ARRI FF-5 Cine Kit Pro/ Механічний	змін	7,00	280,00	1 960,00				
Пункт:	а5	Послуги з оренди радіофокусу C-motion LCS - 3 motors set (focus,iris,zoom)	змін	7,00	1 400,00	9 800,00				
Пункт:	а6	Послуги з оренди компендіуму Matte Box Clip-On B&S MB-114 3 stage 4*5,65	змін	7,00	280,00	1 960,00				
Пункт:	а7	Послуги з оренди голови для штативу O'Connor 2575D fluid head/ Голова O'Connor 2575D 150mm ball base	змін	7,00	504,00	3 528,00				
Пункт:	а8	Послуги з оренди Legs Tall Sachtler /Miller/ Штатив високий	змін	7,00	168,00	1 176,00				
Пункт:	а9	Послуги з оренди Legs Medium Sachtler/ Штатив середній	змін	7,00	168,00	1 176,00				



Генеральний директор

Пункт:	a10	Послуги з оренди Legs Short Sachtle/Штатив низький	змін	7,00	168,00	1 176,00			
Пункт:	a11	Послуги з оренди High Hat / Низька база для камер	змін	7,00	168,00	1 176,00			
Пункт:	a12	Послуги з оренди Steady bag / Подушка для камер	змін	7,00	140,00	980,00			
Пункт:	a13	Послуги з оренди Hand Held / Плечовий прилад	змін	7,00	196,00	1 372,00			
Пункт:	a14	Послуги з оренди Vaxis video transmission/Radioпередатчик відео на 2 приймача (1000ft)	змін	7,00	1 400,00	9 800,00			
Пункт:	a15	Послуги з оренди накамерного монітору Monitor On Camera 5,7" TV Logic VFM-056W/HDLCD + battery	змін	7,00	1 008,00	7 056,00			
Пункт:	a16	Послуги з оренди режисерського монітору Monitor 17" TV Logic/HDLCD	змін	7,00	448,00	3 136,00			
Пункт:	a17	Послуги з оренди стабілізаційної системи EASYRIG CINEMA 3 500N extended bar 230mm+flowcine serena	змін	7,00	1 008,00	7 056,00			
Пункт:	a18	Послуги з оренди DJI RONIN 2 PROFESSIONAL COMBO system / Ручна система гіростабілізації	змін	7,00	2 100,00	14 700,00			
Пункт:	a19	Послуги з оренди світлофільтру Clear 4x5,6	змін	7,00	84,00	588,00			
Пункт:	a20	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen Circular Ultra Polaroid 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a21	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen ND 0,3 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a22	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen ND 0,6 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a23	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen ND 0,9 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a23	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen ND 1,2 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a24	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen ND 1,5 4x5,6	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a25	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen Grad SE 0,3	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a26	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen Grad SE 0,6	змін	7,00	112,00	784,00			



Висновок

Пункт:	a27	Послуги з оренди світлофільтру Tiffen Grad SE 0,9	змін	7,00	112,00	784,00			
Пункт:	a28	Послуги з оренди комплексу техніки для плейбеку на площадці (ноутбук з перехідниками для сигналу, комунікація, програма для плейбеку)	змін	7,00	2 800,00	19 600,00			
Пункт:	a29	Послуги з оренди Walkies / Рації Kenwood (1 комплект з 30 рацій)	змін	7,00	2 520,00	17 640,00			
Пункт:	a30	Послуги з оренди Hands Free for walkies / Гарнітура для рації (1 комплект з 30 рацій)	змін	7,00	840,00	5 880,00			
Пункт:	a31	Послуги з оренди Exp Meter SEKONIC 758 Cine Pro / Експозометр	змін	7,00	560,00	3 920,00			
Пункт:	a32	Послуги з оренди COLOR Meter GOSSEN 3F Pro / Колориметр	змін	7,00	560,00	3 920,00			
Пункт:	a33	Послуги з оренди MAGNUM DOLLY / Возик операторський	змін	7,00	2 520,00	17 640,00			
Пункт:	a34	Послуги з оренди MAGNUM U-Bangi / Боковий винос	змін	7,00	280,00	1 960,00			
Пункт:	a35	Послуги з оренди Car Camera Tube/Multi Mount full set / комплект кріплень на авто с персоналом	змін	7,00	10 080,00	70 560,00			
Пункт:	a36	Послуги з оренди Hazer DF-50 / генератор туману	змін	7,00	1 400,00	9 800,00			
Пункт:	a37	Послуги з оренди Wind machine / Вітродув	змін	7,00	280,00	1 960,00			
Пункт:	a38	Послуги з оренди генератору Honda 2kw Безшумний	змін	7,00	700,00	4 900,00			
Пункт:	a39	Послуги з оренди DJI INSPIRE 2 COMBO Quadcopter with Zenmuse X5S Camera + DJI MFT 15mm d/1.7 Lens/ коптер	змін	7,00	28 000,00	196 000,00			
Пункт:	a40	Послуги з оренди ARRIcompact 2,5 Fresnel / освітлювальний прилад	змін	7,00	1 232,00	8 624,00			



Кирило А.О.

Пункт:	a41	Послуги з оренди ARRIcompact 1,2 Fresnel / освітлювальний прилад	змін	7,00	1 008,00	7 056,00				
Пункт:	a42	Послуги з оренди ARRIcompact 575 Fresnel / освітлювальний прилад	змін	7,00	896,00	6 272,00				
Пункт:	a43	Послуги з оренди DINO Light 12K P/LR94x16/ освітлювальний прилад	змін	7,00	2 520,00	17 640,00				
Пункт:	a44	Послуги з оренди ARRI 2000/ освітлювальний прилад	змін	7,00	672,00	4 704,00				
Пункт:	a45	Послуги з оренди ARRI 1000/ освітлювальний прилад	змін	7,00	224,00	1 568,00				
Пункт:	a46	Послуги з оренди ARRI 650\300\150/ освітлювальний прилад	змін	7,00	168,00	1 176,00				
Пункт:	a47	Послуги з оренди Dedolight 100\150 x 4 kit/ освітлювальний прилад	змін	7,00	728,00	5 096,00				
Пункт:	a48	Послуги з оренди KinoFlo 4ft x 2 lamps/ освітлювальний прилад	змін	7,00	896,00	6 272,00				
Пункт:	a49	Послуги з оренди KinoFlo 4ft x 4 lamps/ освітлювальний прилад	змін	7,00	896,00	6 272,00				
Пункт:	a50	Послуги з оренди ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight RGB/ освітлювальний прилад	змін	7,00	2 800,00	19 600,00				
Пункт:	a51	Послуги з оренди ARRI SkyPanel S30-C LED Softlight RGB/ освітлювальний прилад	змін	7,00	2 240,00	15 680,00				



Ваше ім'я

Пункт:	а52	Послуги з оренди Softbox SnapBag for SkyPanel S60/ розсіювач софтбокс	змін	7,00	1 120,00	7 840,00				
Пункт:	а53	Послуги з оренди Softbox SnapBag for SkyPanel S30/ розсіювач софтбокс	змін	7,00	840,00	5 880,00				
Пункт:	а54	Послуги з оренди V-mount plate+4 акумулятор	змін	7,00	560,00	3 920,00				
Пункт:	а55	Послуги з оренди дистанційного управління Sky panel	змін	7,00	560,00	3 920,00				
Пункт:	а56	Послуги з оренди Honeycomb Grid 60" for S60/ решітка	змін	7,00	280,00	1 960,00				
Пункт:	а57	Послуги з оренди China Light ball 300w/500w/ освітлювальний прилад	змін	7,00	420,00	2 940,00				
Пункт:	а58	Послуги з оренди Dimmer 1chx1k2k / диммер 1 каналний 1(2)кВт (1 комплект із 5 шт.)	змін	7,00	560,00	3 920,00				
Пункт:	а59	Послуги з оренди Filter Frost frame 4x4 ft / фрострама (1 комплект із 4 шт.)	змін	7,00	896,00	6 272,00				
Пункт:	а60	Послуги з оренди 12x12 ft Modular Frame H1200M / рама модульна	змін	7,00	280,00	1 960,00				
Пункт:	а61	Послуги з оренди 12x12 textile GRIFF Black/White/ текстиль	змін	7,00	84,00	588,00				
Пункт:	а62	Послуги з оренди 12x12 textile SILK 1/4/ текстиль	змін	7,00	84,00	588,00				
Пункт:	а63	Послуги з оренди 8x8 ft Modular Frame H800M / рама модульна	змін	7,00	224,00	1 568,00				
Пункт:	а64	Послуги з оренди 8x8 textile GRIFF Black/White/ текстиль	змін	7,00	56,00	392,00				



Пункт:	a65	Послуги з оренди 8x8 textile SILK 1/4/ текстиль	змін	7,00	56,00	392,00				
Пункт:	a67	Послуги з оренди 8x8 textile BLACK BLOCK/ текстиль	змін	7,00	56,00	392,00				
Пункт:	a68	Послуги з оренди 8x8 Butterfly SnapGrid - 50°/ решітка	змін	7,00	336,00	2 352,00				
Пункт:	a69	Послуги з оренди Boom Arm Baby / бум	змін	7,00	112,00	784,00				
Пункт:	a70	Послуги з оренди Boom Arm Junior / бум	змін	7,00	112,00	784,00				
Пункт:	a71	Послуги з оренди Mirrors / silver deflector / Дзеркала та відбивачі 1x1m	змін	7,00	336,00	2 352,00				
Пункт:	a72	Послуги з оренди Truss Quattro Line / ферма 4a 2m	змін	7,00	672,00	4 704,00				
Пункт:	a73	Послуги з оренди Pipe / Труба 2m/3m	змін	7,00	336,00	2 352,00				
Пункт:	a74	Послуги з оренди Autopole 1-1,5 / 1,5-3 / 2-4 m / full set розпорка	змін	7,00	168,00	1 176,00				
Пункт:	a75	Послуги з оренди GELS / Фільтри гелеві (ND,CTO,CTB,Diffusion/roll)	змін	7,00	1 400,00	9 800,00				
Пункт:	a76	Послуги з оренди 1/2 FULL Grip set (10xC-stands, 3xCombo stands, 2xHi rollers, 10xflags, 5xfrost frames, 10xs clamps, 5xMattelini, 1xBoom, 2xMagic arms, tools kit, 4xRopes, 10xSand bags, Apple box set)	змін	7,00	560,00	3 920,00				
Пункт:	a77	Послуги з оренди Flag/Neits Kit (3--18'x24' Single Scrim, 3--18'x24' Double Scrim, 2--18'x24' Artificial Silk Diffusers, 6--18'x24' Flags, 3--24'x36' Single Scrim Black, 3--24'x36' Double Scrim Black, 2--24'x36' Artificial Silk Diffuser, 1--24'x36' Wood Cucoloris, 6--24'x36' Flags, 1 Carrying Case) (1 комплект з 20 шт.)	змін	7,00	560,00	3 920,00				



Винищук А.О.

Пункт:	a78	Послуги з оренди Apple Box set (2xApple boxes Full, 2xApple boxes 1/2, 2xApple boxes 1/4)	змін	7,00	280,00	1 960,00			
Пункт:	a79	Послуги з оренди FULL Distribution Set (1xDistroBox (63A/380V --> 3x63A/220V); 1xDistroBox (32A/380V --> 3x32A/220V); 4xDistroBoxes (32A/380V --> 6x16A/220V); 1xCable Splitter (63A/220V --> 2x32A/220V); 1xCable Splitter (32A/220V --> 2x16A/220V); 2xExt Cables 63A/380V; 4xExt Cables 63A/220V; 4xExt Cables 32A/220V; 6xPilot (16A/220V --> 4(5)x16A/220V(shuko)); 6xPilot (16A/220V(shuko) --> 4(5)x16A/220V(shuko))	змін	7,00	1 120,00	7 840,00			
Пункт:	a80	Послуги з оренди рекордери Sounddevices 788	змін	7,00	1 700,00	11 900,00			
Пункт:	a81	Послуги з оренди рекордери Zoom F8	змін	7,00	350,00	2 450,00			
Пункт:	a82	Послуги з оренди радіосистеми Lectrosanics (1 комплект із 10 радіосистем)	змін	7,00	6 000,00	42 000,00			
Пункт:	a83	Послуги з оренди Shotgun (Sennheiser, Audiotecnica, Schoeps) MS (мікрофон-пушка)	змін	7,00	1 200,00	8 400,00			
Пункт:	a84	Послуги з оренди PZM Sanken CUB 01 (мікрофон)	змін	7,00	100,00	700,00			
Пункт:	a85	Послуги з оренди радіопередавача plug-on sennheiser	змін	7,00	520,00	3 640,00			
Пункт:	a86	Послуги з оренди Receivers sennheiser (приймач - набагаторівний мікс, прослуховування мікса)	змін	7,00	1 000,00	7 000,00			
Пункт:	б	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-			
Пункт:	в	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-			
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		469,00	28 954,00	316 876,00	-	-	316 876,00



Пункт:	а	Послуги з оренди пасажирського мікроавтобуса на 8 місць (7 змін по 12 годин)	годин	84,00	225,00	18 900,00				
Пункт:	б	Послуги з оренди пасажирського мікроавтобуса на 8 місць (7 змін по 12 годин)	годин	84,00	225,00	18 900,00				
Пункт:	в	Послуги з оренди вантажного мікроавтобуса (забезпечення майданчика) (7 змін по 12 годин)	годин	84,00	208,00	17 472,00				
Пункт:	г	Послуги з оренди вантажного мікроавтобуса (костюми) (7 змін по 12 годин)	годин	84,00	208,00	17 472,00				
Пункт:	д	Послуги з оренди вантажного мікроавтобуса (реквізит) (7 змін по 12 годин)	годин	84,00	208,00	17 472,00				
Пункт:	є	Послуги з оренди генератора зі світлобазою 80кв	змiна	7,00	9 800,00	68 600,00				
Пункт:	ж	Послуги з оренди туалету великого	змiна	7,00	5 040,00	35 280,00				
Пункт:	з	Послуги з оренди доплiвагену	змiна	7,00	1 820,00	12 740,00				
Пункт:	и	Послуги з оренди камервагену	змiна	7,00	1 680,00	11 760,00				
Пункт:	і	Послуги з оренди гримвагону двi кiмнати 10м	змiна	7,00	5 040,00	35 280,00				



Пункт:	к	Послуги з оренди мікроавтобуса для локейшн скаутинга 8 місяць	днів	14,00	4 500,00	63 000,00				
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Наймцінування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-				-
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				1 084,00	825 480,00	2 343 808,00	1,00	150 000,00	150 000,00	2 493 808,00
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої								
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо		-	-	-	7,00	8 750,00	61 250,00	61 250,00
Пункт:	а	Послуги з харчування на знімальному майданчику (50 осіб: знімальна група та актори)	змін			-	7,00	8 750,00	61 250,00	61 250,00
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-			-	-
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-			-	-
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":				-	-	-	7,00	8 750,00	61 250,00	61 250,00
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати								
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина		684,00	1 385 125,00	1 840 744,00	1,00	440 000,00	440 000,00	2 280 744,00
Пункт:	а	Послуги з виробництва костюмів	шт.							
Пункт:	а	Виробництво костюма Марека	шт.							
	а1	Рубаха	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00				
	а2	Шорти	шт.	2,00	3 500,00	7 000,00				
	а3	Гольфи	шт.	2,00	800,00	1 600,00				
	а4	Кафтан	шт.	2,00	7 400,00	14 800,00				
	а5	Пояс	шт.	2,00	800,00	1 600,00				
	а6	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00				
	а7	Фурнітура	шт.	2,00	3 600,00	7 200,00				



 Міністерство освіти і науки України

	а8	Амуніція	шт.	2,00	2 600,00	5 200,00			
Пункт:	б	Виробництво костюма Воїна	шт.						
	б1	Рубаха	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00			
	б2	Штани	шт.	2,00	6 000,00	12 000,00			
	б3	Кафтан	шт.	2,00	7 000,00	14 000,00			
	б4	Пояс	шт.	2,00	800,00	1 600,00			
	б5	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00			
	б6	фурнітура	шт.	2,00	3 600,00	7 200,00			
	б7	Амуніція	шт.	2,00	4 600,00	9 200,00			
Пункт:	в	Виробництво костюма Бродника	шт.						
	в1	Перевісь	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
	в2	Шкіряний фарфук	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00			
	в3	Сандали високі	шт.	1,00	3 500,00	3 500,00			
	в4	фурнітура	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			
Пункт:	г	Виробництво костюма Лукаша	шт.						
	г1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	г2	Штани	шт.	1,00	6 000,00	6 000,00			
	г3	Накидка	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
	г5	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	г6	фурнітура	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			
	г7	Амуніція	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00			
Пункт:	д	Виробництво костюма Базіки	шт.						
	д1	Рубаха	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00			
	д2	Штани	шт.	2,00	5 000,00	10 000,00			
	д3	Жакет	шт.	2,00	7 000,00	14 000,00			
	д4	Пояс	шт.	2,00	800,00	1 600,00			
	д5	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00			
	д6	фурнітура	шт.	2,00	2 300,00	4 600,00			
	д7	Амуніція	шт.	2,00	1 700,00	3 400,00			
	д8	Шапка	шт.	2,00	1 200,00	2 400,00			
Пункт:	е	Виробництво костюма Карбівничого	шт.						
	е1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	е2	Штани	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
	е3	Жакет	шт.	1,00	7 000,00	7 000,00			
	е4	Пояс	шт.	1,00	800,00	800,00			
	е5	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			



	е6	Фурнітура	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			
	е7	Амуніція	шт.	1,00	2 700,00	2 700,00			
Пункт:	є	Виробництво костюма Олесі	шт.						
	є1	Блуза	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	є2	Слідниця	шт.	1,00	6 000,00	6 000,00			
	є3	Жакет	шт.	1,00	6 500,00	6 500,00			
	є4	Поло	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	є5	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	є6	Фурнітура	шт.	1,00	3 300,00	3 300,00			
	є7	Амуніція	шт.	1,00	2 700,00	2 700,00			
Пункт:	ж	Виробництво костюма Злидня	шт.						
	ж1	Рубаха	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00			
	ж2	Штани	шт.	2,00	5 000,00	10 000,00			
	ж3	Шкіряний плащ	шт.	2,00	8 500,00	17 000,00			
	ж4	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00			
	ж5	Пазурі	шт.	2,00	1 500,00	3 000,00			
	ж6	Ходулі	шт.	2,00	6 000,00	12 000,00			
Пункт:	з	Виробництво костюма Морока	шт.						
	з1	Рубаха	шт.	2,00	1 500,00	3 000,00			
	з2	Штани	шт.	2,00	5 000,00	10 000,00			
	з3	Шкіряний плащ	шт.	2,00	10 500,00	21 000,00			
	з4	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00			
	з5	Фурнітура	шт.	2,00	4 000,00	8 000,00			
Пункт:	и	Виробництво другого костюма Морока	шт.						
	и1	Рубаха	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	и2	Штани	шт.	1,00	4 000,00	4 000,00			
	и3	Шкіряний плащ	шт.	1,00	8 000,00	8 000,00			
	и4	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	и5	Фурнітура	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
Пункт:	і	Виробництво костюма Імли	шт.						
	і1	Рубаха	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			



Кучерук О.О.

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

ПІДПИСАНО

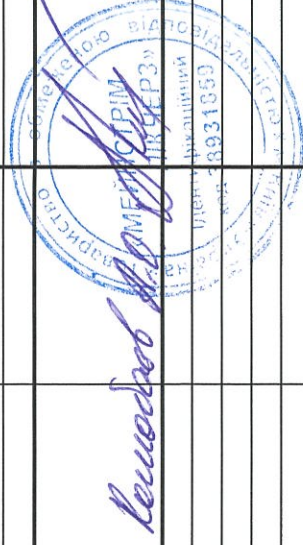
ПІДПИСАНО

	i2	Штани	шт.	1,00	4 000,00	4 000,00			
	i3	Плещ	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00			
	i4	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
Пункт:	ї	Виробництво костюмів Альвінів	шт.						
	ї1	Рубаха	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00			
	ї2	Штани	шт.	2,00	5 000,00	10 000,00			
	ї3	Накидка	шт.	2,00	7 500,00	15 000,00			
	ї4	Чоботи	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00			
	ї5	Фурнітура	шт.	2,00	4 500,00	9 000,00			
Пункт:	к	Виробництво костюма Одноногого	шт.						
	к1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	к2	Штани	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00			
	к3	Накидка	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
	к4	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	к5	Фурнітура	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00			
	к5	Амуніція	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			
Пункт:	л	Виробництво костюма Першого селянина	шт.						
	л1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	л2	Штани	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00			
	л3	Чоботи	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	л4	Фурнітура	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
Пункт:	м	Виробництво костюма Другого селянина	шт.						
	м1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	м2	Штани	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00			
	м3	Чоботи	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	м4	Фурнітура	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
Пункт:	н	Виробництво костюма Отамана	шт.						
	н1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00			
	н2	Штани	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00			
	н3	Накидка	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00			
	н4	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			
	н5	Фурнітура	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00			
	н6	Амуніція	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			



[illegible]

	у3	Штани	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
	у4	Чоботи	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
Пункт:	ф	Виробництво костюма Королеви	шт.							
	ф1	Сукня	шт.	1,00	11 500,00	11 500,00				
	ф2	Чобітки	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00				
	ф3	фурнітура	шт.	1,00	6 000,00	6 000,00				
Пункт:	х	Виробництво костюма Короля Любага	шт.							
	х1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00				
	х2	Штани	шт.	1,00	4 000,00	4 000,00				
	х3	Накидка	шт.	1,00	8 500,00	8 500,00				
	х4	Чоботи	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00				
	х5	фурнітура	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00				
	х6	Амуніція	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00				
Пункт:	ц	Виробництво костюма Корчмарка	шт.							
	ц1	Рубаха	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00				
	ц2	Штани	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00				
	ц3	Чоботи	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
	ц4	фурнітура	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
	ц5	Амуніція	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
Пункт:	ш	Виробництво костюма Туркені	шт.							
	ш1	Туніка	шт.	1,00	7 800,00	7 800,00				
	ш2	Штани	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00				
	ш3	Жилет	шт.	1,00	8 200,00	8 200,00				
	ш4	Туфлі	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00				
	ш5	Шляпка	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00				
Пункт:	щ	Виробництво костюмів напівмерців	шт.							
	щ1	Накидка	шт.	10,00	4 000,00	40 000,00				
	щ2	Рубаха	шт.	10,00	2 500,00	25 000,00				
	щ3	фурнітура	шт.	10,00	1 500,00	15 000,00				
Пункт:	ю	Виробництво костюмів масовки 1 плану	шт.							
	ю1	Рубаха	шт.	10,00	1 000,00	10 000,00				



	ю2	Штани	шт.	10,00	2 000,00	20 000,00			
	ю3	Чоботи	шт.	10,00	1 500,00	15 000,00			
Пункт:	я	Виробництво костюмів масовки 2 плану	шт.						
	я1	Рубаха	шт.	10,00	500,00	5 000,00			
	я2	Штани	шт.	10,00	700,00	7 000,00			
	я3	Чоботи	шт.	10,00	800,00	8 000,00			
Пункт:	б	Гримерні матеріали	шт.						
Пункт:	а	Красли для очей	шт.	5,00	188,00	940,00			
Пункт:	б	Молочко/тонік	шт.	5,00	170,00	850,00			
Пункт:	в	Міцелярний демакіяж	шт.	6,00	150,00	900,00			
Пункт:	г	Крем після грима заспокійливий	шт.	3,00	355,00	1 065,00			
Пункт:	д	Крем премакіаж	шт.	3,00	150,00	450,00			
Пункт:	е	Ватні палички	уп.	5,00	34,00	170,00			
Пункт:	є	Серветки сухі	шт.	45,00	30,00	1 350,00			
Пункт:	ж	серветки вологі	шт.	45,00	50,00	2 250,00			
Пункт:	з	мило рідке	шт.	4,00	40,00	160,00			
Пункт:	и	гель для гоління	шт.	4,00	150,00	600,00			
Пункт:	і	станок для гоління	шт.	10,00	175,00	1 750,00			
Пункт:	ї	дезінфектор	шт.	15,00	60,00	900,00			
Пункт:	к	лосьон після гоління	шт.	3,00	95,00	285,00			
Пункт:	л	масловий очисник	шт.	3,00	570,00	1 710,00			
Пункт:	м	бацилол	шт.	6,00	150,00	900,00			
Пункт:	н	гель/скраб для умивання	шт.	6,00	125,00	750,00			
Пункт:	о	спирт	шт.	15,00	140,00	2 100,00			
Пункт:	п	спонжи для грима	шт.	18,00	270,00	4 860,00			
Пункт:	р	пуховки для тіла	шт.	10,00	120,00	1 200,00			
Пункт:	с	лак для волосся сухий	шт.	3,00	170,00	510,00			
Пункт:	т	лак для волосся мокрий	шт.	6,00	200,00	1 200,00			
Пункт:	у	гель для волосся сильної фіксації	шт.	3,00	170,00	510,00			
Пункт:	ф	віск	шт.	3,00	170,00	510,00			



Пункт:	х	термозащита	шт.	3,00	285,00	855,00				
Пункт:	ц	сухий шампунь	шт.	3,00	250,00	750,00				
Пункт:	ш	масло для волосся	шт.	3,00	228,00	684,00				
Пункт:	щ	шампунь	шт.	4,00	75,00	300,00				
Пункт:	ю	шпильки	шт.	15,00	95,00	1 425,00				
Пункт:	я	невидимки	шт.	18,00	100,00	1 800,00				
Пункт:	а1	резинки-крючки	шт.	12,00	70,00	840,00				
Пункт:	б1	зажим для волосся	шт.	12,00	130,00	1 560,00				
Пункт:	в1	гребінці	шт.	12,00	50,00	600,00				
Пункт:	г1	невидимки матові	шт.	6,00	150,00	900,00				
Пункт:	д1	пінцет	шт.	3,00	170,00	510,00				
Пункт:	е1	бальзам під макіяж	шт.	4,00	570,00	2 280,00				
Пункт:	є1	тональний крем	шт.	24,00	1 615,00	38 760,00				
Пункт:	ж1	тон на водній основі	шт.	12,00	1 520,00	18 240,00				
Пункт:	з1	гігієнічний бальзам	шт.	7,00	300,00	2 100,00				
Пункт:	и1	олівці	шт.	18,00	150,00	2 700,00				
Пункт:	і1	пудри прозорі	шт.	5,00	1 150,00	5 750,00				
Пункт:	ї1	коректори (палітра)	шт.	4,00	1 430,00	5 720,00				
Пункт:	к1	тіні для бровей	шт.	3,00	475,00	1 425,00				
Пункт:	л1	туш	шт.	5,00	250,00	1 250,00				
Пункт:	м1	пудра компакт/корекція	шт.	7,00	550,00	3 850,00				
Пункт:	н1	пудра розсипчаста	шт.	6,00	670,00	4 020,00				
Пункт:	о1	фіксатори	шт.	3,00	950,00	2 850,00				
Пункт:	п1	румяна	шт.	9,00	500,00	4 500,00				
Пункт:	р1	палітра універсальна	шт.	3,00	2 850,00	8 550,00				
Пункт:	с1	спиртова палітра	шт.	3,00	3 365,00	10 095,00				



Пункт:	т1	клей постижерний	шт.	1,00	470,00	470,00				
Пункт:	у1	клей медичний (шкіра)	шт.	3,00	280,00	840,00				
Пункт:	ф1	клей сандарачий	шт.	3,00	170,00	510,00				
Пункт:	х1	латекс	шт.	3,00	670,00	2 010,00				
Пункт:	ц1	шайба/палітра синяки	шт.	3,00	1 250,00	3 750,00				
Пункт:	ш1	змибка для клея	шт.	2,00	380,00	760,00				
Пункт:	щ1	спізній олівець	шт.	3,00	570,00	1 710,00				
Пункт:	ю1	коллодій	шт.	3,00	950,00	2 850,00				
Пункт:	я1	сивина	шт.	7,00	760,00	5 320,00				
Пункт:	а2	пудра фактурна	шт.	5,00	100,00	500,00				


 Романенко О.В.
 ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ
 КОД 38931859
 ПІДПИСАНО
 ВІДПОВІДАЛЬНИМ
 ОБ'ЄКТОМ З ОБЛ'ЯЗАННОСТЮ

Пункт:	62	кров'яні капсули	шт.	20,00	70,00	1 400,00				
Пункт:	в2	губка фактурна	шт.	12,00	50,00	600,00				
Пункт:	г2	віск для щітини	шт.	3,00	880,00	2 640,00				
Пункт:	д2	паста для імітації ефектів	шт.	3,00	600,00	1 800,00				
Пункт:	е2	попіл	шт.	6,00	100,00	600,00				
Пункт:	є2	садна	шт.	3,00	760,00	2 280,00				
Пункт:	ж2	пластир	шт.	6,00	45,00	270,00				
Пункт:	з2	вата/бинт	шт.	6,00	40,00	240,00				
Пункт:	и2	спрей барвник волос	шт.	3,00	460,00	1 380,00				
Пункт:	і2	Елементи живлення (аккумулятори) комплект	шт.	18,00	650,00	11 700,00				
Пункт:	ї2	Зарядний пристрій (на 16 портів)	шт.	2,00	3 900,00	7 800,00				
Пункт:	к2	Тейпи	шт.	5,00	500,00	2 500,00				
Пункт:	в	Послуги з виробництва реквізиту та декорацій	шт.							
Пункт:	а	Виробництво кинджалу	шт.	2,00	390,00	780,00				
Пункт:	б	Виробництво шаблів	шт.	10,00	1 300,00	13 000,00				
Пункт:	в	Виробництво громівниці	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00				



Висоцький В.В.

Пункт:	г	Виробництво пістолів	шт.	10,00	500,00	5 000,00				
Пункт:	д	Виробництво булав	шт.	4,00	400,00	1 600,00				
Пункт:	е	Виробництво сокири	шт.	2,00	400,00	800,00				
Пункт:	є	Виробництво сумки	шт.	3,00	250,00	750,00				
Пункт:	ж	Виробництво кристалу-амулету	шт.	1,00	500,00	500,00				
Пункт:	з	Виробництво портупеї для 2 пістолів	шт.	5,00	1 000,00	5 000,00				
Пункт:	и	Виробництво сидла	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00				
Пункт:	і	Виробництво ковдри	шт.	1,00	400,00	400,00				
Пункт:	ї	Виробництво фляги	шт.	1,00	300,00	300,00				
Пункт:	к	Виробництво порхівниці	шт.	1,00	400,00	400,00				
Пункт:	л	Виробництво мішечка з кулями	шт.	1,00	200,00	200,00				
Пункт:	н	Виробництво арбалету	шт.	1,00	250,00	250,00				
Пункт:	о	Виробництво стріл	шт.	10,00	100,00	1 000,00				
Пункт:	п	Виробництво праці	шт.	1,00	150,00	150,00				
Пункт:	р	Виробництво посоху	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00				
Пункт:	с	Виробництво середньовічних вил	шт.	2,00	1 000,00	2 000,00				
Пункт:	т	Виробництво середньовічних кос	шт.	1,00	750,00	750,00				
Пункт:	у	Виробництво середньовічних граблів	шт.	1,00	750,00	750,00				
Пункт:	ф	Виробництво рушничі	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00				
Пункт:	х	Виробництво корони короля	шт.	1,00	600,00	600,00				
Пункт:	ц	Виробництво хлиста довгого	шт.	1,00	250,00	250,00				
Пункт:	ш	Виробництво макету декорації замка Морока	шт.	1,00	150 000,00	150 000,00				
Пункт:	щ	Виробництво макету декорації башти Морока	шт.	1,00	90 000,00	90 000,00				
Пункт:	ю	Виробництво макету корчми	шт.	1,00	100 000,00	100 000,00				
Пункт:	я	Виробництво макету печери	шт.	1,00	90 000,00	90 000,00				
Пункт:	а1	Виробництво макету королівської зали	шт.	1,00	150 000,00	150 000,00				
Пункт:	б1	Виробництва макету хати лісовика	шт.	1,00	90 000,00	90 000,00				
Пункт:	в1	Виробництво макету клітки мольфара	шт.	1,00	40 000,00	40 000,00				
Пункт:	г1	Розробка та виготовлення декорації монастирської брами та деяких елементів екстер'єру монастиря	шт.	1,00	200 000,00	200 000,00				
Пункт:						440 000,00	1,00	440 000,00		
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		11,00	34 808,00	55 000,00	-	-	-	55 000,00
Пункт:	а	Сервер для архівацій	шт	1,00	29 760,00	29 760,00				29 760,00
Пункт:	б	Жорсткий диск 4 TB	шт.	5,00	3 699,00	18 495,00			-	18 495,00
Пункт:	в	Карта пам'яті 128 GB	шт.	5,00	1 349,00	6 745,00			-	6 745,00
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.			-			-	-
Пункт:	б	Найменування	шт.			-			-	-



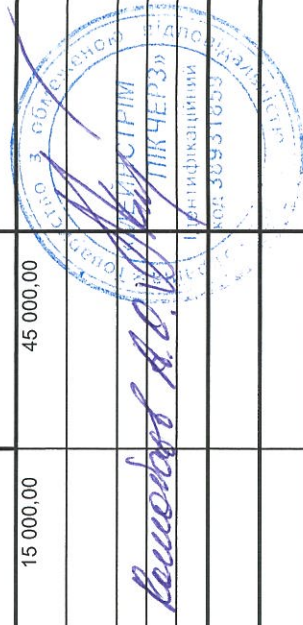
Кориско І.М.

Пункт:	в	Найменування	шт.	695,00	1 419 933,00	1 895 744,00	-	1,00	440 000,00	440 000,00	-	-	2 335 744,00
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":													
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги											
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:											
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.										
Пункт:	в	Друк брошур	шт.										
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.										
Пункт:	д	Друк листівок	шт.										
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.										
Пункт:	є	Друк банерів	шт.										
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.										
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.										
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.										
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":													
Підрозділ:	10	Послуги з просування											
Пункт:	а	фото-, відеофіксація					75 000,00						150 000,00
Пункт:	б	рекламні витрати											
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)					68 000,00						136 000,00
Пункт:	г	PR-супровід					50 000,00						50 000,00
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":													
Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу											
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту					25 000,00						50 000,00
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту											40 000,00
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":													
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації											
Пункт:	а	Витрати на придбання інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації					45 000,00						90 000,00



Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, інформаційних матеріалів"									
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу							
Пункт:	а	Усний переклад	година	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	450,00	125,00	56 250,00	-	-	56 250,00
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":									
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	450,00	125,00	56 250,00	-	-	56 250,00
Підрозділ: 14 Адміністративні витрати									
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Юридичні послуги	1,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	-	-	60 000,00
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":									
Пункт:	в	Аудиторські послуги	1,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	-	-	45 000,00
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":									
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати							
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	94,00	59 945,00	237 100,00	93 300,00	11 500,00	330 400,00	330 400,00
Пункт:	а	Оффлайн монтаж	зміна	7,00	2 700,00	18 900,00	7,00	18 900,00	37 800,00

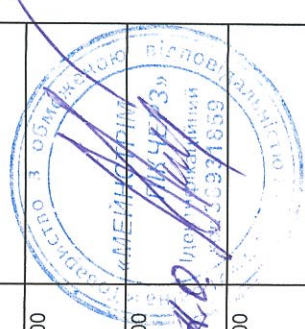
Пункт:	б	Майстеринг и обробка зображення 2К "Autodesk Smoke"	год	10,00	2 150,00	21 500,00				-	21 500,00
Пункт:	в	Специфекти "Autodesk Flame"	год	7,00	4 200,00	29 400,00	7,00	4 200,00		29 400,00	58 800,00
Пункт:	г	Чистка + стабілізація знятого зображення в кадрі	год	20,00	1 295,00	25 900,00				-	25 900,00
Пункт:	д	Композуінг	год	15,00	1 600,00	24 000,00	15,00	1 600,00		24 000,00	48 000,00
Пункт:	е	Кольорокорекція	год	20,00	3 000,00	60 000,00	7,00	3 000,00		21 000,00	81 000,00
Пункт:	є	Підготовка файлів після кольорокорекції	год	7,00	1 400,00	9 800,00				-	9 800,00
Пункт:	ж	Майстеринг цифрової мастер-копії (DCDM)	шт.	1,00	30 000,00	30 000,00				-	30 000,00
Пункт:	з	Запис файлів у форматі DCP на жорст. Диск	шт.	1,00	2 600,00	2 600,00				-	2 600,00
Пункт:	и	Підготовка, переклад та виготовлення титрів, субтитрів	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00				-	10 000,00
Пункт:	і	Фіналізація титрів	год	5,00	1 000,00	5 000,00				-	5 000,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	-		-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.							-	-
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.							-	-
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.							-	-
Стаття:	14.3	Видаєнічі послуги		-	-	-	-	-		-	-
Пункт:	а	Послуги коректора	екземплар							-	-
Пункт:	б	Послуги верстки	екземплар							-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземплар							-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземплар							-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземплар							-	-
Стаття:	14.4	Інші прями витрати		277,00	1 714 880,00	4 758 580,00	43,00	743 658,00		1 446 658,00	6 205 238,00
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)								-	-
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)								-	-
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ								-	-
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування								-	-
Пункт:	д	Інші банківські послуги								-	-
Пункт:	е	Послуги департаменту художника по костюмах	комплекс							-	-
Пункт:	а	Послуги художника по костюмах (Костянтин Кравець)	місяців	3,00	46 000,00	138 000,00	3,00	15 000,00		45 000,00	
Пункт:	б	Послуги асистента художника по костюмах	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00					
Пункт:	в	Послуги кравчині	місяців	3,00	15 000,00	45 000,00					
Пункт:	г	Послуги закрійника	місяців	2,00	25 000,00	50 000,00					
Пункт:	д	Послуги фактурщика	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00					
Пункт:	є	Послуги департаменту художника по гриму	комплекс								
Пункт:	а	Послуги художника по гриму (Струкова Катерина)	місяців	3,00	29 900,00	89 700,00					
Пункт:	б	Послуги гримера	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00					
Пункт:	в	Послуги асистента гримера	змін	7,00	1 500,00	10 500,00					
Пункт:	г	Послуги другого асистента гримера	змін	7,00	1 500,00	10 500,00					
Пункт:	ж	Послуги режисерського департаменту	комплекс								
Пункт:	а	Послуги режисера-постановника (Андрійко Віктор Миколайович)	місяців	3,00	58 000,00	174 000,00	3,00	16 500,00		49 500,00	



Пункт:	б	Послуги другого режисера	місяців	1,00	39 000,00	39 000,00			
Пункт:	в	Послуги асистента режисера по акторах	змін	7,00	1 500,00	10 500,00			
Пункт:	г	Послуги асистента режисера (хлопавка)	змін	7,00	1 000,00	7 000,00			
Пункт:	д	Послуги асистента режисера з акторів масових сцен	змін	7,00	1 500,00	10 500,00			
Пункт:	е	Послуги плейбек	змін	7,00	2 500,00	17 500,00			
Пункт:	є	Послуги скрипт супервайзера	змін	7,00	1 500,00	10 500,00			
Пункт:	з	Послуги продюсерського департаменту	комплекс						
Пункт:	а	Послуги директора знімальної групи	місяців	2,00	24 500,00	49 000,00			
Пункт:	б	Послуги виконавчого продюсера	місяців	3,00	24 750,00	74 250,00			
Пункт:	в	Послуги лінійного продюсера	місяців	3,00	22 100,00	66 300,00			
Пункт:	г	Послуги адміністратора	місяців	1,00	20 000,00	20 000,00			
Пункт:	д	Послуги помічника адміністратора (хелпер)	змін	7,00	1 000,00	7 000,00			
Пункт:	е	Послуги помічника адміністратора (хелпер)	змін	7,00	1 000,00	7 000,00			
Пункт:	є	Послуги офіс менеджера	місяців	3,00	5 000,00	15 000,00			
Пункт:	и	Послуги операторського департаменту	комплекс						212 800,00
Пункт:	а	Послуги оператора-постановника	місяців	2,00	37 000,00	74 000,00	1,00	13 500,00	13 500,00
Пункт:	б	Послуги асистента оператора (фокус-пулер 1)	змін	7,00	3 000,00	21 000,00			
Пункт:	в	Послуги асистента оператора (фокус-пулер 2)	змін	7,00	3 000,00	21 000,00			
Пункт:	г	Послуги оператора/Камерамен	змін	7,00	3 500,00	24 500,00			
Пункт:	д	Послуги механіка камери	змін	7,00	1 500,00	10 500,00			
Пункт:	е	Послуги механіка камери	змін	7,00	1 500,00	10 500,00			
Пункт:	є	Послуги механіка доллі	змін	7,00	2 700,00	18 900,00			
Пункт:	ж	Послуги механіка крану	змін	7,00	2 700,00	18 900,00			
Пункт:	і	Послуги кастинг департаменту	комплекс						
Пункт:	а	Кастинг директор	місяців	1,00	19 500,00	19 500,00			
Пункт:	б	Асистент кастинг директора	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00			
Пункт:	ї	Послуги VFX департаменту	комплекс						
Пункт:	а	Послуги VFX супервайзера	місяців	3,00	40 000,00	120 000,00	3,00	29 000,00	87 000,00
Пункт:	б	Послуги зі створення 3Д моделей, текстур, шейдерів і Ассет.	місяців	3,00	104 200,00	312 600,00	3,00	64 000,00	192 000,00
Пункт:	в	Послуги концепт-художника	місяців	3,00	75 000,00	225 000,00	3,00	63 000,00	189 000,00
Пункт:	г	Послуги супервайзера	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00	3,00	12 000,00	36 000,00
Пункт:	д	Послуги з симуляції частинок, механіки руху, анімації трансформацій, розробка ассетів.	місяців	3,00	94 350,00	283 050,00	3,00	31 500,00	94 500,00
Пункт:	е	Послуги з превізуалізації і розробки базового композу	місяців	3,00	104 200,00	312 600,00	3,00	67 000,00	201 000,00
Пункт:	є	Послуги з моделювання, рігінгу і анімації основи для симуляції частинок.	місяців	3,00	49 650,00	148 950,00	3,00	16 000,00	48 000,00
Пункт:	к	Послуги локейшн департаменту	комплекс						



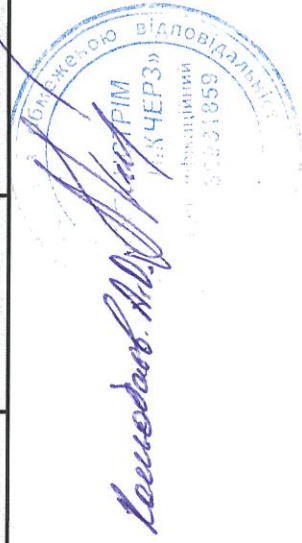
Пункт:	а	Послуги локейшн менеджера	місяців	2,00	29 000,00	58 000,00			
Пункт:	б	Послуги асистента локейшн менеджера	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00			
Пункт:	в	Послуги з отримання дозволів	послуга	1,00	32 000,00	32 000,00			
Пункт:	л	Послуги звукового департаменту	змін						
Пункт:	а	Послуги звукорежисера	змін	7,00	6 000,00	42 000,00			
Пункт:	б	Послуги асистента звукорежисера (бум-оператор)	змін	7,00	2 500,00	17 500,00			
Пункт:	в	Послуги асистента звукорежисера (бум-оператор 2)	змін	7,00	2 500,00	17 500,00			
Пункт:	м	Послуги художнього департаменту	комплекс						
Пункт:	а	Послуги художника-постановника	місяців	3,00	31 250,00	93 750,00			
Пункт:	б	Послуги асистента художника-постановника	місяців	3,00	18 750,00	56 250,00			
Пункт:	в	Послуги декоратора	місяців	2,00	25 000,00	50 000,00			
Пункт:	г	Послуги режисера	місяців	2,00	23 500,00	47 000,00			
Пункт:	д	Послуги постановника-1	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00			
Пункт:	е	Послуги постановника-2	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00			
Пункт:	н	Послуги акторського департаменту	комплекс						
Пункт:	а	Послуги виконавця ролі Марка	місяців	1,00	25 000,00	25 000,00	1,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	б	Послуги виконавця ролі Воїна	місяців	1,00	29 900,00	29 900,00	1,00	29 000,00	29 000,00
Пункт:	в	Послуги виконавця ролі Злидня	місяців	1,00	28 500,00	28 500,00	1,00	28 000,00	28 000,00
Пункт:	г	Послуги виконавця ролі Базіки	місяців	1,00	28 000,00	28 000,00	1,00	26 000,00	26 000,00
Пункт:	д	Послуги виконання ролі Олесі	місяців	1,00	25 000,00	25 000,00	1,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	е	Послуги виконання ролі Морака	місяців	1,00	29 500,00	29 500,00	1,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	є	Послуги виконання ролі Бродника	місяців	1,00	21 000,00	21 000,00	1,00	21 000,00	21 000,00
Пункт:	ж	Послуги виконання ролі Одноокого	місяців	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00
Пункт:	о	Послуги з розробки каскадерських трюків	комплекс	1,00	68 930,00	68 930,00	1,00	68 760,00	137 690,00



Пункт:	п	Послуги з виконання каскадерських трюків	змін	7,00	95 000,00	665 000,00	1,00	67 898,00	67 898,00	732 898,00
Пункт:	р	Піротехнічні послуги	змін	4,00	25 000,00	100 000,00	4,00	25 000,00	100 000,00	200 000,00
Пункт:	с	Чергова швидка медична допомога	змін	7,00	5 000,00	35 000,00		-	-	35 000,00
Пункт:	т	Послуги з надання ігрових тварин	змін	7,00	40 500,00	283 500,00		-	-	283 500,00
Пункт:	у	Послуги DIT (Digital Imaging Technician/Технік з цифрових зображень) департаменту	змін							
Пункт:	а	Послуги інженера	змін	7,00	4 500,00	31 500,00				
Пункт:	б	Послуги з оренди контрольного монітору для LUT color	змін	7,00	3 000,00	21 000,00				
Пункт:	в	Послуги з оренди монтажного монітору пре-трейт	змін	7,00	2 500,00	17 500,00				
Пункт:	г	Послуги технік-менеджеру	змін	7,00	2 000,00	14 000,00				
Пункт:	ф	Дизайнерські послуги	комплекс	1,00	29 000,00	29 000,00	1,00	30 000,00	30 000,00	59 000,00
Пункт:	х	Послуги з фестивальної дистрибуції	комплекс	1,00	54 000,00	54 000,00	1,00	54 000,00	54 000,00	108 000,00
Пункт:	ц	Послуги інструктора з техніки безпеки	комплекс	1,00	7 000,00	7 000,00			-	7 000,00
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				371,00	1 774 825,00	4 995 680,00	79,00	755 158,00	1 539 958,00	6 535 638,00
Всього по розділу II "Витрати":						9 716 832,00			2 429 208,00	12 146 040,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ										
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



 Головою
 
 Сергієм Кучуком