

ДОГОВІР № 442691
про надання гранту

м. Київ

« 12 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Дегтярьов Олександр Геннадійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.10.2016 року № 2 274 000 0000 037960, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «ТворчСхід-2» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 603 040 грн. 00 коп. (Шістсот три тисячі сорок гривень 00 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

180 912 грн. 00 коп. (Сто вісімдесят тисяч дев'ятсот дванадцять гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 22 липня 2019 року;

180 912 грн. 00 коп. (Сто вісімдесят тисяч дев'ятсот дванадцять гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 10 вересня 2019 року.

3. Фонд перерахсвує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових догсворів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Дегтярьов Олександр Геннадійович, ФОП, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Дегтярьов Олександр

Геннадійсвич

Юридична адреса:

87526, Донецька обл., м. Маріуполь,

вул. Горлівська, 6, кв. 5

Адреса для листування:

87526, Донецька обл., м. Маріуполь,

вул. Горлівська, 6, кв. 5

ПІН: 2872921237

Банківські реквізити:

Назва банку/філії:

АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

Р/р: 26003054016200

МФО: 335429

Тел.: +38 (068) 4387477

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

М.П.

ФОП

О.Г. Дегтярьов

б.п.



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010 Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18 00 22.03 2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Світні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☐ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою

ТворчСхід-2

5.2. Назва проекту англійською мовою

Creative East - 2

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Створення кіноальманаху ТворчСхід-2. Зйомки 2-х і постпродакшен 3-х короткометражних фільмів (загальна тривалість не менше 70 хвилин), котрі висвітлюють мистецькі практики соціально- та культурно- маргіналізованих прошарків суспільства (робітничого класу та інших прекарних робітників, котрі живуть в бідності; дискримінованих за кількома ознаками людей). Фільми мають на меті привернути увагу до проблеми браку соціальної мобільності і стигматизації робітничого класу.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

Петраков О.Г. 17.07.2019

Creating a collection of films "Creative East-2". Shooting of 2 and postproduction of 3 short films (the total duration is no less than 70 min), which highlight creative practices of socially and culturally marginalized social strata (working class, other precarious people who live in poverty and experience a multiple discrimination). The films are supposed to draw public attention to lack of social mobility and stigmatization of the working class.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

603 040,00

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

603 040,00

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати окремий перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

-

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, зйомки будуть проходити в Маріуполі, Херсоні, Кривому Розі, Шостці, Києві, Новояворівську. Монтаж і постпродакшен - в Маріуполі і Києві. Покази будуть організовані в 4 різних містах України

11. Термін реалізації проекту
4 місяця

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
1 липня

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31 жовтня

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові
Дегтярьов Олександр Геннадійович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Режисер, режисер монтажу. Під псевдонімом Сашко Протяг зрежисував низку документальних та експериментальних фільмів, зокрема дві документальні стрічки для телебачення в 2018 (проект ТворчСхід, фінансування USAID) епізод в проєкті Миколи Рідного "Озброєні та небезпечні" (фінансування УКФ) та ін.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

ДЕГТЯРЬОВ О.Г. [підпис] 6/1

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

ФОП Дегтярьов Олександр Геннадійович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Oleksandr Dehtiarov

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Дегтярьов Олександр Геннадійович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

ФОП

5. Код ЄДРПОУ організації

2872921237

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://vimeo.com/protyah>

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Головні напрями діяльності ФОП Дегтярьов Олександр Геннадійович - творчі та освітні проекти, пов'язані з кінематографом, перекладом з англійської, реалізацією медійних та мистецьких проектів.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

ФОП Дегтярьов Олександр Геннадійович - юридичний статус Сашка Протяга, котрий двічі реалізовував кінематографічні та мистецькі проекти в якості координатора і режисера фільмів (ТворчСхід в 2018 році, профінансований USAID; "ТворчСхід. На прохідних" - дослідницька частина кінематографічного проекту, котра реалізується з 1 березня до 31 травня 2019 року). Також Сашко Протяг режисував один епізод в проекті "Озброєні та Небезпечні", профінансованому УКФ в 2018 році.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Для реалізації проекту є значна частина необхідного обладнання: камера Canon EOS 5D з об'єктивом 24-105 mm IS STM, монітор для зйомки, 1 фоллоу фокус, 2 ріги, рекордер ZOOM H5, 6 вінчестерів. 2 ноутбуки для монтажу, 2 радіосистеми Saramonic з петличками. Кілька одиниць обладнання для другої знімальної групи (1 фільтр для об'єктива, 1 звуковий рекордер, 1 мікрофон, 1 фоллоу-фокус, 1 монітор) необхідно буде орендувати на час зйомок (на термін 2 місяця).

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Дегтярьов О.Г.

А.М.

Дегтярьов Олександр координував проект ТворчСхід в 2018, профінансований USAID (сума гранту 837.620 грн). Було створено два документальні фільми про культурні феномени Сходу України. Фільми демонструвалися на 3 телеканалах, відбулося 9 публічних показів з дискусіями в Україні, Словаччині та Німеччині. Посилання на фільми:

Шо шо? (Східноукраїнський діалог): <https://www.facebook.com/watch/?v=588396861593414>

Шо вы, тут металл воруете? (Відновлення простору):

<https://www.facebook.com/watch/?v=232832062363612>

Дегтярьов Олександр (Сашко Протяг) зрежисував один з епізодів в проекті "Озброєні та Небезпечні", реалізованому в 2018 за підтримки УКФ.

1 березня - 31 травня 2019 року Олександр Дегтярьов координує пре-продакшен в проекті "ТворчСхід. На прохідних", профінансованому Фондом Рози Люксембург.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Громадська організація «Режисер.Орг»

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

NGO "Rezhisser.Org"

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Єжуров Леонід Глбович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта
ezhurov@gmail.com

3.2. Номер телефону
+380958269288

4. Правова форма організації

громадська організація

5. Код ЄДРПОУ організації

39198270

6.1. Юридична адреса організації

м.Херсон, вул.Гірського,
буд.18, кв.7

6.2. Фізична адреса організації

м.Херсон, вул. Миколаївське Шосе,
буд.11, кв.63

6.3. Поштова адреса організації

м.Херсон, вул. Миколаївське
Шосе, буд.11 кв.63

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<http://rezhisser.org>

<http://facebook.com/rezhisser.org>

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

ДЕГТЯРЬОВ О.Г. 21/57

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

мистецькі проекти створення та популяризація українського кіно та інших видів вітчизняного мистецтва

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Орендоване приміщення

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

2016-2017 Громадсько-культурний центр Kherson Art Hub Ілюзіон

2014-2016 Клуб українського кіно в Херсоні

2013 – Творча резиденція «Фільм за тиждень з Олегом Сенцовим»

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

ГО Арт-резиденція Плюс/Мінус

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

NGO «Art residence "Plus/Minus"»

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Сірик Катерина Вікторівна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

art.residence.plusminus@gmail.com

3.2. Номер телефону

099 944 68 03

4. Правова форма організації

Громадська організація

5. Код ЄДРПОУ організації

41569508

6.1. Юридична адреса організації

93408, Луганська обл., місто
Сєвєродонецьк, вулиця
Федоренка, будинок 10

6.2. Фізична адреса організації

93400, Луганська обл., місто
Сєвєродонецьк, вулиця
Енергетиків, будинок 31А

6.3. Поштова адреса організації

93400, Луганська обл., місто
Сєвєродонецьк, проспект
Космонавтів, будинок 23, кв 54

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/plusminus.cult/>

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

знайомство місцеві аудиторії з різноманітним мистецтвом та історією Луганського регіону та країни (музичні заходи, виставки, лекції, кінспокazi, дискусії тощо), візуальна антропологія та фотодокументальна історія регіону (проект "Донбас сімейний фотоархів"), арт-резиденції, культурні та ін. дослідження.

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

Приміщення 530 кв метрів, проектор, екран, колонки, обігрівачі, систотехніка, ноутбук, меблі, обладнання для кавабрейків, власний автотранспорт.

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Донбас - сімейний фотоархів (<https://www.facebook.com/donbasfamilyphotoarchive/>)
аудіовізуальний фестиваль "Завод Сопротивлений" в лютому 2019

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ІНСТИТУТ СИСТЕМНИХ АЛЬТЕРНАТИВ"

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

NGO "Institute for System Alternatives"

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Іщенко Володимир Олександрович (відповідальна за співпрацю з проектом ТворчСхід-2 - Діна Артеменко)

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

dina.artemenko@gmail.com

3.2. Номер телефону

096 535 69 36 (Діна Артеменко)

4. Правова форма організації

Громадська Організація

5. Код ЄДРПОУ організації

40897152

6.1. Юридична адреса організації

Вул. Якуба Коласа, 23Б, кв. 49, м. Київ 03148

6.2. Фізична адреса організації

Вул. Якуба Коласа, 23Б, кв. 49, м. Київ 03148

6.3. Поштова адреса організації

Бул. Якуба Коласа, 23Б, кв. 49, м. Київ 03148

7. Веб-сайт організації посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://veme.news/>

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

"Інститут системних альтернатив" - громадська організація, що досліджує економіку, політику, суспільні рухи та соціальну сферу в цілому. Ми розуміємо, що Україна, як і весь світ, знаходиться в непростій історичній точці. Саме тому важливо досліджувати суспільні трансформації й аналізувати вектори можливого розвитку людства. Життя і здоров'я, прогрес і доступ до суспільних благ, можливості для реалізації кожного - справедливість суспільного устрою - саме такими, на нашу думку, мають бути пріоритети в розвитку держави. Наша задача - знайти слабкі точки в наявному порядку та запропонувати такі альтернативи. Тож метою організації є критичний аналіз суспільства, розробка системних альтернатив, а також їх популяризація у ЗМІ та під час просвітницьких заходів. Основні напрямки діяльності організації: проведення досліджень в сфері економіки, політики, освіти, урбаністики, соціальних рухів, інших сферах наук; аналіз соціальних проблем в Україні; розробка пропозицій з вирішення соціальних проблем.

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Детальов О.Г. ДУ 67

На балансі ГО є матеріально-технічна база (монтажний комп'ютер, звукозаписувальна техніка, відео обладнання, штативи) для здійснення нашої діяльності.

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти
ряд проєктів створених в партнерстві з Фондом Рози Люксембург, зокрема проєкт "Соціально критична медіа платформа VECTOR:media", а також серія матеріалів з урбаністичної тематики "Простір і нерівність" (реалізовано на базі журналу "Спільне" за підтримки TNi).

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Херсонська ГО Режисер.org організувала показ фільмів Сашка Протяга (=Олександр Дегтярьов) влітку 2017 і також активно допомагає в локальній координації для розробки заявленого проєкту.

Сєвєродонецька ГО Арт-резиденція Плюс/мінус допомагала під час проєкту ТворчСхід в 2018 році - забезпечувала медійну підтримку в Луганській області і організувала показ фільмів в Сєвєродонецьку в жовтні 2018 року.

ГО "Інститут Системних Альтернатив" - нові, але принципово важливі, партнери для проєкту ТворчСхід-2. Ця ГО буде підтримувати реалізацію журналістської частини проєкту - написання 3 статей, пов'язаних ідеєю з цілями і цінностями проєкту. Статті не дублюватимуть результати кінематографічної роботи, їхня мета - незалежний погляд на творчий потенціал робітничого класу. ГО "Інститут Системних Альтернатив", з їхнім досвідом соціально свідомої журналістики і аналітичних досліджень зможуть доповнити кінематографічну частину проєкту ТворчСхід-2.

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві як організації-заявника так й організації-партнера?

ФОП Дегтярьов Олександр Геннадійович відповідає за організацію зйомок і продакшену двох та постпродакшену трьох короткометражних фільмів в рамках проєкту ТворчСхід-2, а також за загальну координацію проєкту.

Режисер.org відповідатиме за координацію додаткових зйомок в Херсоні та околицях, і також за медійну підтримку проєкту в Південному регіоні.

Арт-резиденція Плюс/мінус відповідатиме за медійну підтримку проєкту в Луганській області і організацію показів в Сєвєродонецьку.

ДЕГТЯРЬОВ О.П. 01/01/2019

ГО "Інститут Системних Альтернатив" відповідатиме за журналістську частину проекту написання і публікацію 3 статей, пов'язаних з цінностями проекту).

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту відповідає вже наявним культурним ініціативам, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Незважаючи на постійний розвиток українського кінематографу, соціальні проблеми в цілому, та життя робітничого класу зокрема, залишаються поза увагою місцевих кінематографістів. В 2017-2018 роках життя робітничого класу якщо відображалось в фільмах, то головним чином в не-реалістичному комедійному плані (фільми "Сотка", "Герой мого часу") або було стигматизовано в цілому ("Какофонія Донбасу"). В документальному кіно можна навести приклади фільмів, кстрі звертаються до щоденного життя робітничого класу (наприклад, "Дельта", "Охорона праці на Дніпропетровщині"), але загалом тема залишається витісненою з медійного і культурного поля, хоча в країні 1,8 млн формально працевлаштовані в промисловості (а реальна цифра ще вища). І до робочого класу на промислових підприємствах можна додати найманих працівників торгівельної сфери, транспорту, де умови праці можуть бути навіть гіршими, ніж на промислових підприємствах. В світовому контексті є досвід створення фільмів на тему мистецьких практик робочого класу та прекаріату, зокрема варто відзначити режисерів "югославської чорної хвилі", наприклад Желіміра Жілніка і також сучасний проект китайських документалістів The Verse of Us, що базується на поезіях, створених китайськими поетами та поетками із робітничого класу.

Замовчування та ігнорування думок робітничого класу викривлює демократичний процес в країні. Без обговорення проблем соціальної мобільності і соціальної несправедливості демократія ніколи не може бути реалізованою вповні. Дослідження творчих практик робітничого класу допоможе нам збільшити видимість дискримінованих (у даному випадку – за класовою ознакою) груп населення в Україні і де-стигматизувати світогляди робітничого класу. Початок серйозної розмови про замовчувані проблеми має стимулювати інклюзивність в культурі і актуалізувати соціально-економічні проблеми робочого класу, які потребують вирішення (брак соціальних ліфтів, обмежені можливості для самореалізації).

Дослідження теми (а також закріплення контактів із майбутніми героями фільмів та розробка сценаріїв) і часткові зйомки двох короткометражних фільмів проекту будуть проведені з 1 березня до 31 травня в рамках проекту "ТворчСхід. На прохідних", профінансованого Фондом Розі Люксембург в Україні. Але вже станом на березень знімальні групи ТворчСходу впевнені, що результатів дослідження буде достатньо для створення 3 короткометражних робіт (загальною тривалістю не менше 70 хвилин)

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Детальний опис а.г. 4/5

Мета проекту: підвищити видимість соціально-культурної позиції робітничого класу; актуалізувати проблеми робітничого класу в українських медіа і кінематографі; дослідити творчі практики робітничого класу без упереджень стереотипів.

Цілі проекту: змонтованих 3 короткометражні фільми, що ґрунтуватимуться на максимально глибокому дослідженні теми в різних регіонах (наразі дослідження проходить в Маріуполі, Херсоні, Кривому Розі, Шостці, Києві, Новояворівську).

Індикаторами успіху проекту будуть підвищення інтересу до культури та проблем робітничого класу в медіа - кількість запрошень з показами, репостів, коментарів, пропозицій створення нових матеріалів про проект у медіа.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Будуть створені три короткометражні фільми (тривалістю не менше 70 хвилин)

Буде організовано щонайменше 4 покази за участю режисерів і режисерок в різних містах України. Наразі ми маємо запрошення від (і домовленості з):

Arch club, Вінниця

Інша Освіта, Івано-Франківськ

Феміністична Майстерня, Львів

Арт-клуб Masson Херсон

Art Hub, Запоріжжя (запрошення від ГО Cultprojector)

Ксі Гростір, Дніпро

осередки Фондації Регіональних Ініціатив в Миколаєві і Харкові

молодіжні центри створені за підтримки Danish Refugees Council в Донецькій області (Маріуполь, Краматорськ, Слов'янськ)

(Крім того, ще 4 покази будуть організовані у співпраці з Фондом Розі Люксембург, котрий фінансував дослідницьку частину).

3 трейлери проекту будуть розміщені онлайн і матимуть щонайменше 500 переглядів протягом 2 місяців після релізу.

В медіа буде опубліковано не менше двох статей, присвячених проекту ТворчіСхід-2. Також буде опубліковано три статті, тематично пов'язані з цінностями проекту. (Ми вважаємо дуже важливим активувати розмову про життя робочого класу не лише за допомогою кінематографу, але також за допомогою дослідницької журналістики. Це допоможе висвітлити теми, які залишаються поза досяжністю документалістики, наприклад робочі театральні гуртки в радянські часи, просування української культури і мови на заводах в 1920-ті та інші теми).

Прес-реліз з результатами проекту буде надісланий регіональним та загальнонаціональним медіа.

Щонайменше одна робота буде запропонована для показу Громадському ТБ та для публікації на інших онлайн-медіа.

Авторські та майнові права належатимуть автор_кам робіт. ФОП Дегтярьов О.Г. планує укласти з ними угоди про передачу неексклюзивних прав для організації некомерційних показів в рамках проекту, а також п'яніше протягом року. Поза тим, автор_ки вільні розпоряджатись своїми роботами на власний розсуд за умови вказання, що фільм було створено в рамках проекту "ТворчіСхід-2" та всіх донорів і партнерських організацій.

4. Команда проекту

Дегтярьов О.Г. *df* *DM*

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Дегтярьов Олександр (Сашко Протяг)	режисер координатор проекту	зрежисував низку фільмів (див. портфоліо), координував проект ТворчСхід в 2018 році та координує проект "ТворчСхід. На прохідних" до 31 травня 2019 року
Ірина Березнева	бухгалтерка	працювала як фінансва менеджерка в Платформі ТЮ (Маріуполь), проекті ТворчСхід в 2018 та ін.
Оксана Казьміна	режисерка	зрежисувала низку фільмів (див. портфоліо), працювала режисеркою монтажу в проекті ТворчСхід в 2018 році
Юлія Сердюкова	продюсерка	успішно продюсувала низку кінопроектів, в тому числі ТворчСхід в 2018 році (див. портфоліо)
Олександр Суровцов	оператор, асистент режисера	двічі в конкурсі Гальме Півночі сестивалю 86, працював оператором в проекті ТворчСхід в 2018 році
Василь Лях	режисер, асистент монтажу	учасник арт-резиденцій 3.mist (Маріуполь) та DE LICEIRAS 18 (Порту), режисерський дебют
Анна Андрюшук	PR та смм-менеджерка	досвід СММ в молодіжних організаціях (Фундація Репопільних Ініціатив та ін.)
Анатолій Белов	кольорова корекція, створення анімації	художник, ілюстратор, відеограф із великим досвідом роботи
Надія Чушак	послуги з модерації показів	антропологиня, незалежна освітянка, дослідчена модераторка публічних дискусій і кінотекасів (в тому числі під час фестивалю документального кіно Docudays UA)
Дмитро Ступнік	послуги відеоінженерингу	відеограф з досвідом роботи з мультимедійними проектами
Ганна Хало	асистентка продюсерки	проектний менеджмент в Платформі ТЮ, Маріуполь
Катерина Герасимчук	послуги звукового монтажу	звукорежисерка з великим досвідом роботи, в тому числі – монтувала звук для фільмів проекту "ТворчСхід" 2018 року
(фахівця ще не затверджено)	створення саундтреків	
(фахівця ще не затверджено)	створення саунд-дизайну фільмів	
Вікторія Хоменко	послуги фотографки	авторка текстів і фотографка. фотороботи можна переглянути на https://www.instagram.com/finch.es/

ДЕГТЯРЬОВ О.Г. af bn

Дмитро Ступнік	послуги асистента оператора	відеограф з досвідом роботи з мультимедійними проектами
(фахівця ще не затверджено)	послуги звукооператора	
Надія Чушак	переклад та створення субтитрів	неодноразово перекладала субтитри до фільмів під час своєї роботи на фестивалі Docudays UA у 2014-2016 роках, а також для проекту "ТворчіСхід" 2018 року
Діна Артеменко	написання статей	редакторка платформи "VECTCR.media" (https://www.vectcr.news/) постійна авторка журналу "Спільне" (https://commons.com.ua), авторка статей та відео на соціальні теми
Дар'я Подольцева	веб-дизайн	ілюстраторка, дизайнерка, постійно співпрацює з проектами Місто-сад, Docudays UA, та інші

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо запознати Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Проект адресований максимально широкій аудиторії, 16-70 років, але матиме особливий інтерес для людей, котрі активно займаються самоосвітою, цікавляться документальним кіно, соціальними проблемами, мистецтвом, низовими політичними рухами і активізмом, урбаністикою і культурою індустріальних міст. Конкретніше, проект матиме особливий інтерес для глядацьких кіл, орієнтованих на не-телевізійні формати документального кіно. Також для всіх зацікавлених в культурному розвитку індустріальних міст, особливо на Сході України. Фільми матимуть інтерес для глядачів і глядачок, які цікавляться філософією та соціальними науками. Фільми мають бути не лише маніфестаціями наших кінематографічних пошуків, але також приводами для дискусій про соціальні проблеми, які стосуються значної частини українського суспільства, тому ми сподіваємося схопити не лише підготовлену "фестивальну" аудиторію.

Прогнозоване охоплення аудиторії:

трейлери фільмів - не менше 500 переглядів протягом 2 місяців після релізу

буде проведено не менше 4 показів, які відвідують не менше 200 людей (в довгостроковій перспективі – протягом року – не менше 10 показів, і, відповідно, 500 людей)

онлайн покази (Громадське ТВ або інші платформи) – не менше одного показу, до 500 переглядів протягом першого місяця після публікації

Детальніше д.г. ДГ БМ

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проекту? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Як ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект забезпечений значною частиною обладнання. Кілька одиниць обладнання для другої знімальної групи необхідно буде орендувати на час зйомок (на термін 2 місяці). Також ми розраховуємо на придбання деяких розхідних матеріалів в рамках проекту: карт пам'яті і акумуляторів для рекордерів. Режисер Сашко Протяг, режисерка Оксана Казьміна та оператор Олександр Суровцов успішно працювали над реалізацією схожого проекту в 2018 році (ТворчСхід), під час якого було створено два телевізійні документальні фільми - "Ви що тут, металл воруете?" і "Що що?", показані на 3 телеканалах і в 8 містах в 3 країнах. Продюсерка проекту Юлія Сердюкова і проектна менеджерка Ірина Березнева також були в нашій команді в 2018 році. Крім того, всі перелічені учасники та учасниці мають досвід в реалізації інших грантових проектів, пов'язаних з кінематографом, мистецтвом та соціальним активізмом. Для нас важливо підтримувати дебютантів в кінематографічних проектах, тому залучаємо Василя Ляха (псевдонім Василя Ткаченко) до зйомок і продакшену однієї короткометражної роботи в якості режисера зйомок і асистента режисера монтажу. Василь волонтерив для нашого попереднього проекту, і у нас є всі підстави вважати, що його робота стане важливим внеском в наш проект і в розвиток українського кінематографу загалом. Також ми хочемо долучити нових людей до розробки і реалізації піар і смм стратегії, особливо в периферійних містах, котрі не вважаються культурними центрами (Маріуполь, Кривий Ріг, Северодонецьк і т.д.). Анна Андрющук довгий час займалася подібними питаннями в рамках Фондації Регіональних Ініціатив, і співпраця з нею, допоможе в ефективно просувати результати нашого кінопроекту.

Робочий план ТворчСходу-2 розроблений з урахуванням проблем помилок, з якими ми стикалися під час виконання першого проекту ТворчСхід (2018, фінансування USAID) кінематографічних проектів, котрі теж були пов'язані з інтенсивними польовими дослідженнями і зйомками і часто організацією роботи на відстані. Розподіл обов'язків і завдань також був удосконалений згідно нашого попереднього досвіду. Моніторинг продакшену і постпродакшену буде реалізовуватися режисер_ками проекту, котрі будуть координувати всі важливі кроки у виконанні проекту. Взаємодія між режисер_ками в створенні кіноальманаху ТворчСхід-2 буде координуватися продюсеркою Юлією Сердюковою, яка має великий досвід роботи в кінематографічних проектах. Координатор проекту Олександр Дегтярьов і бухгалтерка Ірина Березнева контролюватимуть усі рішення, пов'язані з фінансами в рамках проекту. Фінансування етапів проекту і виплата гонорарів за послуги буде виконуватися постфактум, після завершення конкретних завдань. Серед потенційних ризиків проекту є загострення ситуації довкола військового конфлікту на Сході України. В цьому випадку, команда має можливість тимчасово переміститися з Маріуполя в інші українські міста і продовжувати продакшен і постпродакшен. Інший ризик – неготовність керівництва промислових підприємств дозволити зйомки на об'єктах. В команді є люди, котрі успішно вирішували подібні питання в минулому, але якщо ми не матимемо дозвіл на зйомки в нас є варіанти, як реалізувати задум без змін в концепції фільмів.

ДЕГТЯРЬОВ О.Г. *AS* *BN*

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів збрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Для просування фільмів кіноальманаху ТворчСхід-2 і публічних показів будуть використані сторінки в соц.мережах, створені в 2018 році під час реалізації попереднього проекту (<https://www.facebook.com/Tvorch.Skhid/>, @tvorch_skhid). Сторінки будуть оновлюватися щонайменше мінімум раз на тиждень і міститимуть як інформацію про розвиток проекту, так і інформацію про інші споріднені за ідеями проекти. Пі-ар координаторка забезпечить публікацію двох лонг-рідів про проект ТворчСхід (майданчики для розміщення: Коридор, Варіанти). Прес-реліз про результати проекту буде поширено серед загальнонаціональних, і регіональних медіа. Особливу увагу ми приділятимемо поширенню інформації серед молоді периферійних міст України (завдяки досвіду Анни Андрющук). Під час організації показів у запланованих містах, ми можемо розраховувати на підтримку партнерських організацій для поширення інформації, і також будемо активно працювати з місцевими медіа. Вже був проявлений інтерес до нашого проекту з боку наступних місцевих медіа: в Маріуполі - телеканали Сигма, МТВ, сайт <https://vidsebe.media/>, в Херсоні - сайт ТБ Херсон-плюс, в Слов'янську - <https://www.6262.com.ua/> та інші. Ключові гасла пі-ар кампанії будуть: "Творчість проти дискримінацій!" і "Дивимось кіно, запускаємо соціальні ліфти!". Головними спікер_ками від імені проекту будуть режисер Сашко Протяг, режисерка Оксана Казьміна і продюсерка Юлія Сердюкова. В попередньому проєкті вони неодноразово виступали як в ток-шоу (на місцевих телеканалах), так і в тематичних регіональних та загальнонаціональних програмах (UA:Донбас Громадське ТБ).

Окрім згаданих загальноукраїнських медіа, просувати інформацію про проект нам допомагатимуть лідери думок в культурному секторі: Платформа ТЮ (Маріуполь), План Б (щорічний фестиваль мистецтва та активізму в Харкові), СОУС.com.ua (сайт про культуру на Півдні України), Феміністична Майстерня (Львів) та інші.

Інформація про співпрацю з УКФ буде розміщена в титрах фільмів проекту, на всіх веб-сторінках ТворчСходу протягом реалізації проекту і також на всіх сторінках публічних подій і в статтях журналіст_ок ТворчСходу-2.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Три короткометражні фільми, створені під час проекту, будуть показані на щонайменше 4 публічних показах в рамках проекту УКФ (до 31 жовтня). Ще 4 покази будуть проведені в рамках нашої співпраці з Фондом Рози Люксембург в Україні. Роботи також будуть відправлятися на кінофестивалі в Україні та за кордоном.

- МКФ "Молодість" (Київ)
- Київський міжнародний фестиваль короткометражних фільмів (Київ)

Детальніше д.г. 21.11.2019

- Одеський МКФ (Одеса)
- Міжнародний кінофестиваль документальних фільмів Kharkiv Meet Docs (Харків)
- Фестиваль сучасного мистецтва у міському просторі "Конструкція" (Дніпро)
- Львівський міжнародний фестиваль короткометражних фільмів Wizz-Art

Міжнародні кінофестивалі, на які ми плануємо подати заявки:

- IDFA (Амстердам, Нідерланди)
- DOK Leipzig (Ляйпциг, Німеччина)
- Jihlava IDFF (їглава, Чехія)
- International Short Film Festival Oberhausen (Обераузен, Німеччина)
- Zagreb HRDFF (Загреб, Хорватія)
- goEAST Festival of Central and Eastern European films (Бісбаден, Німеччина)
- Astra FF (Сібіу, Румунія)
- Belgrade Documentary and Short Film Festival (Берглад, Сербія)
- Мінський міжнародний кінофестиваль "Лістапад" (Мінськ, Білорусь)
- Міжнародний фестиваль документального кіно "Artdocfest" (Ріга, Латвія)
- Verzio International Human Rights Documentary Film Festival (Будапешт, Угорщина)
- Vilnius Documentary Film Festival (Вільнюс, Литва)

та інші

Ми вже зараз розуміємо, що не зможемо охопити всі майданчики зацікавлені в наших показах протягом вересня-жовтня 2019, і плануємо продовжувати організовувати покази після реалізації проекту ТворчСхід-2. Принаймні 2 фільми, створені в рамках проекту ТворчСхід-2, будуть розміщені у вільний доступ онлайн максимум через 1 рік після реалізації проекту.

Для проекту ТворчСхід-2 є принциповим підтримка децентралізації українського кінематографу і розвиток документального кіно, котре сприяє зміцненню громадянського суспільства. Учасниці команди активно діляться своїм досвідом з колегами з різних міст, і коло арт-активісток, з якими ми взаємодіємо, суттєво розширилося з часу запуску нашого першого проекту рік тому. Ми продовжуватимемо шукати партнерські організації та обмінюватися досвідом і творчими ідеями, і допомагати з професіоналізацією кінематографу у віддалених від культурних центрів містах. Дві героїні фільму "Життя поза резюме" зацікавилися процесом кіновиробництва під час нашої роботи з ними, і наразі ми плануємо організувати кілька неформальних воркшопів для тінейджерок (в Маріуполі), щоби підтримати інтерес до документального кіно. В Одесі до нашого проекту проявила інтерес арт-резиденція "Загородные практики", яка планує запросити учасницю поділитися досвідом створення "неформатних" фільмів.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

ОГЛЯДОВ О.Г. *[підпис]* 6/11

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

ФІЛ ДЕТІНЬОВ О.Г.

Підпис



Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

ДЕТІНЬОВ ОЛЕКСАНДР ГЕОРГІЙОВИЧ

Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Підпис та дата

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим гресимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	Місяць 6
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	01.07-31.07	01.08-31.08	01.09-30.09	01.10-31.10	01.11-08.11	
Етапи (стадії) реалізації проекту	проведення кастінгу та збір інформації	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна					
1) Перша частина зйомок та продакшн (01.07 - 31.07)	організація та проведення зйомок	Юлія Сердюкова, Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна	Юлія Сердюкова, Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна				
2) Додаткові зйомки та продакшн (01.08 - 31.08)	перегляд відзнятих матеріалів та написання плану монтажу	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна				
3) Постпродакшн та піар-кампанія (01.09 - 30.09)	монтаж фільмів і трейлерів, творча супервізія	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна	Олександр Дегтярьов, Оксана Казьміна			
4) піар-кампанія (01.10- 31.10)	монтаж фільмів і трейлерів	Василь Лях	Василь Лях				
	послуги звукооператора	звукооператор	звукооператор				
	послуги оператора та асистента монтажу	Олександр Суровцов	Олександр Суровцов				
	послуги асистента оператора	Дмитро Ступнік	Дмитро Ступнік				
	синхронізація матеріалів та відеоінженерінг	Дмитро Ступнік	Дмитро Ступнік	Дмитро Ступнік			
	послуги асистента продюсера	Ганна Хало	Ганна Хало	Ганна Хало	Ганна Хало		
	проведення переговорів із сажів_чинями на ще не закриті позиції в команді, координація гідготовки до зйомок	Юлія Сердюкова					

Дегтярьов О.Г. З/ВН

	координація продакшену та постпродакшену, супервізія монтажу	Юлія Сердюкова	Юлія Сердюкова	Юлія Сердюкова			
	організація оренди обладнання та моніторинг використання обладнання	Юлія Сердюкова	Юлія Сердюкова				
	підготовка та організація показів фільмів			Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова	Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова		
	бухгалтерські послуги	Ірина Березнева	Ірина Березнева	Ірина Березнева	Ірина Березнева		
	веб-дизайн, обслуговування сайту	Дар'я Подольцева	Дар'я Подольцева	Дар'я Подольцева	Дар'я Подольцева		
	кольорова корекція, стецефекти			Анатолій Белов			
	написання саундтреків		композитори	композитори			
	звуковий монтаж			Катерина Герасимчук			
	створення звукового дизайну			саунд дизайнер_ка			
	послуги фотографа			Вікторія Хоменко	Вікторія Хоменко		
	переклад та створення субтитрів			Надія Чушак	Надія Чушак		
	PR-координаторка та сим-менджерка	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук		
	публікація 2 матеріалів про проєкт			Анна Андрющук, Юлія Сердюкова	Анна Андрющук, Юлія Сердюкова		
	написання 3 статей, тематично пов'язаних з проєктом ТворчСхід-2			Діна Артеменко, Юлія Сердюкова	Діна Артеменко, Юлія Сердюкова		
	модерація показів				Надія Чушак		
Календарний план проекту		01.07.-31.07. Підготовка до зйомок, основна частина зйомок	01.08.-31.08. Додаткові зйомки	01.09.-30.09. Постпродакшн та піар-кампанія	01.10.-31.10. Покази фільмів, публікації тематичних статей, піар-кампанія	01.11.-08.11 - Звітвання	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Олександр Дегтярьов (псевдонім Сашко Протяг)	координатор проекту режисер	координатор проекту режисер	координатор проекту режисер	координатор проекту режисер		
	Ірина Березнева	бухгалтерка	бухгалтерка	бухгалтерка	бухгалтерка		
	Юлія Сердюкова	продюсерка	продюсерка	продюсерка	продюсерка		
	Оксана Казьміна	режисерка	режисерка	режисерка			
	Ганна Халю	асистентка продюсерки	асистентка продюсерки	асистентка продюсерки	асистентка продюсерки		

ДЕГТЯРЬОВ О.Г.
ХХ БМ

Інформаційна стратегія втілення проекту	встановлення контактів з медіа, робота зі ЗМІ	Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова, Анна Андрющук	Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова, Анна Андрющук	Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова, Анна Андрющук	Олександр Дегтярьов, Юлія Сердюкова, Анна Андрющук		
	робота з молодіжними і студентськими ГО	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук		
	просування проекту на веб-сторінках, смм	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук	Анна Андрющук		
	організація показ в і дискусій			Юлія Сердюкова, Надія Чушак	Юлія Сердюкова, Надія Чушак		
	публікація двох матеріалів про проект ТворчСхід-2			Анна Андрющук, Юлія Сердюкова	Анна Андрющук, Юлія Сердюкова		
	публікація трьох статей, пов'язаних тематично з проектом			Діна Артеменко, Юлія Сердюкова	Діна Артеменко, Юлія Сердюкова		
Публічна презентація результатів проекту	4 публічні покази з дискусіями в 4 різних містах України				Юлія Сердюкова, Ганна Халю, Олександр Дегтярьов, Надія Чушак, Анна Андрющук		
	розміщення трейлерів у відкритому доступі онлайн			Оксана Казьміна, Юлія Сердюкова, Олександр Дегтярьов	Оксана Казьміна, Юлія Сердюкова, Олександр Дегтярьов		
	написання прес-релізу				Анна Андрющук, Юлія Сердюкова		
Етап звітування	підготовка наративних та бюджетних звітів				Юлія Сердюкова, Ганна Халю, Ірина Березнева, Олександр Дегтярьов		
	звітування					Юлія Сердюкова, Ірина Березнева, Олександр Дегтярьов	

ДЕГТЯРЬОВ О.Г.
27.05

Додаток №6
до Договору про надання гранту № 442631
від 12 липня 2019р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Дегтярьов Олександр Геннадійович
Назва проекту: Творчість - 2

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	603 040,00
2	Співфінансування* :	0%	-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		-
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	603 040,00

* При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

for Des TA 160230.1
27

ЗАТВЕРДИВ:

Керівник

2019р.

Назва заявника: ФОП Дегтярьов Олександр

Геннадійович

Творчість

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ				Витрати за рахунок Співфінансування				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/П еріод		Вартість за одиночку, грн		Кількість/П еріод		Вартість за одиночку, грн.			
				4	5	6	7	8	9				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17		
Розділ:	II Витрати:												
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди												
Стаття:	1.1	Гонорари		-	-	-	-	-	-	-	-		
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":													
Підрозділ:	2	Оплата праці		-	-	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	2.1	Штатні працівники		-	-	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		18,00	40 700,00	119 000,00	-	-	-	-	119 000,00		
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ	місяць	4,00	8 000,00	32 000,00	-	-	-	-	32 000,00		
Пункт:	а	PR-координація та SMM, SO (SEO) (ФО Андрійчук Г.)	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	-	-	-	-	30 000,00		
Пункт:	б	Гонорар за послуги асистування режисеру монтажу та режисуру одного	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	-	-	-	-	30 000,00		
Пункт:	в	Гонорар за послуги оператора-відеографа та асистента режисера (ФО	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	-	-	-	-	30 000,00		
Пункт:	г	Гонорар за створення саундтреків (10хвилин) (ФО)	хвилин	10,00	2 700,00	27 000,00	-	-	-	-	27 000,00		
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":													
Підрозділ:	3	Соціальні внески		18,00	40 700,00	119 000,00	-	-	-	-	119 000,00		
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	4,00	6 545,00	26 180,00	-	-	-	-	26 180,00		
Пункт:	а	ЄСВ з гонорарів виконавців/підставців послуг по проекту що є фізичними особами (22%)	місяців	4,00	6 545,00	26 180,00	-	-	-	-	26 180,00		
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":													
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)		-	-	-	-	-	-	-	-		
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":													
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи		-	-	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-	-	-	-		
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":													

Дієгетярьов О.Г. 2019

	Витрати пов'язані з орендою	-	-	-	-	-	-	-	-	БІД	Звітність
Підрозділ:	6 Витрати пов'язані з орендою										
Стаття:	6.1 Оренда приміщення										
Стаття:	6.2 Оренда техніки, обладнання та інструменту										
Пункт:	в Фільтр Noua Varip ND Filter 82 mm з перехідним кільцем на 72mm	місяць	2,00	2 700,00	5 400,00						
Пункт:	п Фоппух фокус LANPARTE FF-02	місяць	2,00	2 340,00	4 680,00						
Пункт:	е Монитор 1V Logic VF-M-056WPS 5,6"	місяць	2,00	4 500,00	9 000,00						
Пункт:	є Мікрофон Rode VideoMic	місяць	2,00	1 800,00	3 600,00						
Пункт:	ж Рекордер Zoom H6	місяць	2,00	3 600,00	7 200,00						
Стаття:	6.3 Оренда транспорту										
Стаття:	6.4 Оренда сценічно-постановочних										
Стаття:	6.5 Інші об'єкти оренди										
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":			8,00	14 940,00	29 880,00						
Підрозділ:	7 Витрати на харчування та напої										
Стаття:	7.1 Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо										
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":											
Підрозділ:	8 Матеріальні витрати										
Стаття:	8.1 Основні матеріали та сировина										
Стаття:	8.2 Носії, накопичувачі										
Пункт:	а Карти пам'яті для рекордів/камер	шт.	4,00	2 000,00	2 660,00						
Пункт:	б Зовнішній жорсткий диск	шт.	1,00	1 670,00	1 670,00						
Стаття:	8.3 Інші матеріальні витрати										
Пункт:	а Акумулятори для рекордів та радіосистеми з петличками	шт.	6,00	145,00	870,00						
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":			10,00	2 145,00	3 530,00						
Підрозділ:	9 Поліграфічні послуги										
Стаття:	9.1 Послуги із виготовлення:										
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":											
Підрозділ:	10 Послуги з просування										
Пункт:	а фотофіксація (ФОП Хоменко Вікторія Григорівна)	година зйомки	250,00	20,00	5 000,00						
Пункт:	б рекламні витрати										
Пункт:	в Ілліш: PR послуги. Підготовка 2x матеріалів по проекту	місяць	2,00	3 000,00	6 000,00						
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":			252,00	3 020,00	11 000,00						
Підрозділ:	11 Створення веб-ресурсу										
Пункт:	а Витрати зі створення сайту										
Пункт:	б Витрати з обслуговування сайту (ФОП Подольцева Д.)	місяць	1,00	6 000,00	6 000,00						
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":			1,00	6 000,00	6 000,00						
Підрозділ:	12 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації										
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":											
Підрозділ:	13 Послуги з перекладу										
Всього по підрозділу 13 "Послуги з перекладу":											
Підрозділ:	14 Адміністративні витрати										
Пункт:	а Бухгалтерські послуги (ФОП Березнева Юріана Сергіївна, супровід Проекту впродовж 4х місяців)	шт	4,00	8 000,00	32 000,00						

Day Det Dros 2.1. 6.77

Додаток №6
до Договору про надання гранту № 2019р.
від

и	Послуги звукооператора (ФОП)	шт	1,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00	Послуги звукооператора (день зйомок 2500 грн*14 днів)
і	Послуги з продюсування продакшену/постпродакшену (ФОП Сердюкова Юлія Миколаївна)	шт	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	координація продакшену і постпродакшену, розробка та оформлення дозволів на зйомку та інших ліцензій, супервізія монтажу, координація роботи зі ЗМІ, організація публічних показів, участь в публічних показах і дискусіях, робота з документами по копірайтам
ї	Послуги створення та переклад субтитрів (ФОП Чушак Надія Ярославівна)	шт	1,00	0 750,00	0 750,00	0 750,00	90 грн/хв. до 75 хвилин
к	Послуги з написання 3-х статей (ФОП Артеменко Діна Віталіївна)	шт	1,00	13 500,00	13 500,00	13 500,00	послуги написання та публікації статей (лонг-рід) по темі проекту, кожна стаття не менше 3000 слів
л	Послуги модераторів 4х показів (ФОП Чушак Надія Ярославівна)	шт	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00	модерація дискусій із автор_ками проекту після публічних показів
м	Послуги асистентки продюсерки (ФОП Хало)	шт	1,00	18 000,00	18 000,00		ведення перемовин з локаціями зйомок (навчальні установи, заводи та інш. режимні установи); організація та ведення документообігу, вт.ч. розробка та складання угод, актів виконаних робіт з виконавцями послуг, архівація; координація логістики знімальних груп та усіх учасників проекту під час зйомок та показів; ведення внутрішньої комунікації; доведення до виконавців поточних завдань, поточний контроль за виконанням та інш.; виконання поточних доручень продюсера Проекту
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":			44,00	02 000,00	380 450,00	380 450,00	
Всього по розділу II "Витрати":					603 040,00	603 040,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ



ГРАНТООТРИМУВАЧ

Desire O. G.
МП

67