

ДОГОВІР № 383310
про надання гранту

м. Київ

« 05 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Дріз Олександр Якович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 09.12.2009 р. № 2 069 000 0000 021698, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Бойові родини» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 1.1 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 791 233 грн. 06 коп. (два мільйони сімсот дев'яносто одна тисяча двісті тридцять три гривні 06 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

837 369 грн. 92 коп. (вісімсот тридцять сім тисяч триста шістдесят дев'ять гривень 92 копійки) без ПДВ не пізніше ніж до 19 липня 2019 року;

837 369 грн. 92 коп. (вісімсот тридцять сім тисяч триста шістдесят дев'ять гривень 92 копійки) без ПДВ не пізніше ніж до 06 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

- оплата заборгованостей Грантоотримувача;
- видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;
- основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;
- видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.

3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Дріз Олександр Якович, продюсер

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Дріз Олександр Якович

Юридична адреса:

04210, м. Київ, пр-т Героїв Сталінграду,

б. 8, корп. 4, кв. 77

Адреса для листування:

04210, м. Київ, пр-т Героїв Сталінграду,

б. 8, корп. 4, кв. 77

ПІН: 2102017693

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Райффайзен

Банк АВАЛЬ»

Р/р: 26009645884

МФО: 380805

Тел.: +38 (044) 581-02-52

+38 (050) 330-93-57

ФОП

Виконавчий директор

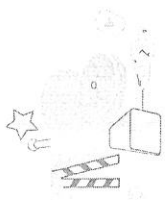
Ю.О. Федів

М.П.

М.П.

О.Я. Дріз

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18 00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☒ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою

Цикл телевізійних неігрових документальних фільмів «Бойові родини»

5.2. Назва проекту англійською мовою

“Families on Alert” a cycle of television documentaries

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Проект «Бойові родини» розповідає про традиції, культуру, особливості взаємовідносин у різних родах військ на прикладі однієї з бригад, яка представляє певний військовий рід. Кожна серія присвячена одній конкретній бригаді, яка має яскравий бойовий шлях, і конкретній родинній династії у цій бригаді, яка має показати історію традицій певної сім'ї та підтримку близьких людей на фронті. На прикладі цілого покоління військових, в якому жінка-бригадний медик, яка визволяла чоловіка з полону, або батько, який пішов воювати услід за сином. Фільми містять історії про те як товариш прикриває своїм тілом товариша - бойове братерство точно знає: «піхота своїх не залишає»! Нині бригадам повертають старі назви і старі символи, відроджують раніш сформовану культуру і традиції. Про це лише одним реченням розповідають у новинах, хоча за кожним таким перейменуванням стоїть неповторна історія варта екранізації.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

“Families on Alert” project tells about traditions and offers a look at ethics and specific aspects of building relationships within different military branches putting a spotlight on one particular brigade. Every new

Driz O. S.

Олександр Якович
Регістраційний номер
2102017693

episode is dedicated to a particular military brigade with a noticeable military record and family ties within the brigade in question highlighting family traditions and support by one's nearest and dearest ones at the front. Stories about the entire generation of military people, such as a story of a wife who served the medical brigade and rescued her husband from captivity, or of a man who followed his son to the war, stand out as an example. The documentaries feature stories about a comrade shielding a fellow brother with his own body, 'cause "infantry never leaves their fellows!" is known to combatant brotherhood once and for all.

Now brigades are being given their old namings and their old symbols back, and long-established culture and traditions are being revived. Daily news programmes say about these events nothing but one sentence. However, a unique story lies behind every such renaming that is worth to be made into a film.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

2 791 233,06 грн.

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

2 791 233,06 грн.

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
3 моменту підписання УКФ

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
8 листопада 2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Дріз Олександр Якович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Фахова спеціальність - Фізична особа підприємець

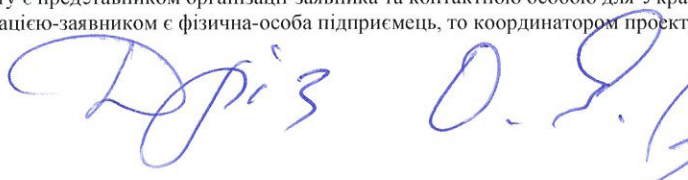
Досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі:

З 2005 – 2006 р. започаткував та реалізував цикл документальних фільмів «Справа честі» на каналах: «1+1», УТ-1, «5 канал», ТРК «КІІВ» та інших. Перший документальний фільм даного циклу під назвою «Вдивляючись в 9 роту» 3 роки постійно демонструвався на каналі «1+1» - на 9 травня.

В 2007 р. створив урядовий презентаційний фільм «Україна – запрошує», озвучений 4-ма мовами на замовлення Міністерства Культури і Туризму України.

В 2007 – 2009 р. Розробив та реалізував ряд телевізійних проектів на замовлення Міністерства праці та соціальної політики України на каналах: «1+1», «СТБ», «УТ-1», «5 канал», ТРК «КІІВ».

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



В 2010 – 2011 роках випустив багатомовний збірник відеофільмів для іноземців під назвою «Україна - гостинна» на трьох мовах. Цей проект в той час презентував Україну на Канському кінофестивалі в національному павільоні.

У 2011-2014 рр. продюсував значну кількість презентаційної відео - продукції на замовлення транснаціональних та вітчизняних компаній, за що двічі поспіль в 2011 і 2012 роках отримав Гран-прі на міжнародному фестивалі «Краще корпоративне медіа».

У 2015 році, як Фізична особа-підприємець заключає контракт з Всеукраїнською громадською організацією «Товариство українських офіцерів» на створення героїко-патріотичного проекту «Визволення України»

В 2016 році, у якості генерального продюсера завершив два кінопроекти, що здобули перемогу на 7-му конкурсі Держкіно - це повнометражні документальні фільми: “Іспит на людяність”

<https://www.youtube.com/watch?v=dWUekkkMScI&t=69s> та “Війна на нульовому кілометрі” <https://www.youtube.com/watch?v=VzwG3Sns1P0&t=37s>

В 2017 році в якості генерального продюсера завершив три документальних кінопроекти, що здобули перемогу на 9-му конкурсі Держкіно – це «Заміновані вірністю» (фільм про собаку-сапера батальйону Айдар, яка втратила на війні трьох своїх попередніх господарів і зараз живе в сім'ї волонтерів у Вінниці), «Перехрестя БАЛУ» (фільм про героїв легендарного блок-посту на Дебальцевському напрямку) та «Одесити на Донбасі» (фільм про долі та світогляд деяких мешканців Одеси, які добровільно потрапили на буремний Донбас).

В 2018 році, в якості генерального продюсера отримав перемогу на 10-му конкурсі Держкіно з документальними кінопроектами «Гідра» (докудрама про протидію СБУ у взаємодії зі спецслужбами 11 – ти європейських країн та США, міжнародним наркокартелям. Проект відібрано серед 210 світових фільмів на підтримку кінофестивалем IDFA) та «Луганський Форпост» про страшні події початку жорстокої агресії Росії проти України.

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа-підприємець Дріз Олександр Якович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Driz Oleksandr Yakovych, a sole proprietorship

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Дріз Олександр Якович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа-підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації

2102017693

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

Дріз О.Я. Дріз Олександр Якович
Регістраційний номер 2102017693

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Створення аудіовізуального телепродукту, що є метою діяльності організації.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Часткова наявність матеріальної бази, інше необхідне обладнання буде забезпечено підрядними організаціями

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

В 2007 р. - урядовий презентаційний фільм «Україна – запрошує», озвучений 4-ма мовами на замовлення Міністерства Культури і Туризму України.

В 2007 – 2009 р. Розробив та реалізував ряд телевізійних проектів на замовлення Міністерства праці та соціальної політики України на каналах: «1+1», «СТБ», «УТ-1», «5 канал», ТРК «КІЇВ».

В 2010 – 2011 роках випустив багатомовний збірник відеофільмів для іноземців під назвою «Україна - гостинна» на трьох мовах. Цей проект в той час презентував Україну на Канському кінофестивалі в національному павільоні.

У 2011-2014 рр. продюсував значну кількість презентаційної відео - продукції на замовлення транснаціональних та вітчизняних компаній, за що двічі поспіль в 2011 і 2012 роках отримав Гран-прі на міжнародному фестивалі «Краще корпоративне медіа».

У 2015 році - контракт з Всеукраїнською громадською організацією «Товариство українських офіцерів» на створення героїко-патріотичного проекту «Визволення України»

В 2016 році, - два кінопроекти, що здобули перемогу на 7-му конкурсі Держкіно - це повнометражні документальні фільми: "Іспит на людяність" <https://www.youtube.com/watch?v=dWUekkkMScI&t=69s> та "Війна на нульовому кілометрі" <https://www.youtube.com/watch?v=VzwG3SnsIP0&t=37s>

В 2017 році - три документальних кінопроекти, що здобули перемогу на 9-му конкурсі Держкіно – це «Заміновані вірністю» (фільм про собаку-сапера батальону Айдар, яка втратила на війні трьох своїх попередніх господарів і зараз живе в сім'ї волонтерів у Вінниці), «Перехрестя БАЛУ» (фільм про героїв легендарного блок-посту на Дебальцевському напрямку) та «Одесити на Донбасі» (фільм про долі та світогляд деяких мешканців Одеси, які добровільно потрапили на буремний Донбас).

В 2018 році - перемога на 10-му конкурсі Держкіно з документальними кінопроектами «Гідра» (докудрама про протидію СБУ у взаємодії зі спецслужбами 11 – ти європейських країн та США, міжнародним наркокартелем. Проект відібрано серед 210 світових фільмів на підтримку кінофестивалем IDFA) та «Луганський форпост» про страшні події початку жорстокої агресії Росії проти України.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Дріз О.



1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

В Україні п'ятий рік триває війна. Ми щоденно бачимо з телеекранів армійців, чуємо зведення з фронту про кількість обстрілів, калібр, перелік гарячих точок. Увага до армії шалена. Але що ми насправді знаємо про культуру нашої армії? Що ми знаємо про її внутрішнє життя? Адже вона не народилась 2014-го року. І успіх у цій війні - результат вже сформованого роками колективу зі своїми традиціями, лозунгами та символами, які вони проносили під бронежилетами під час найважчих боїв. Але завдяки чому був здійснений цей подвиг? Що змусило бійця ризикувати життям? Як народжувались традиції сильної на цей час армії, що поєднує солдат, раз вони ось так пліч-о-пліч змогли швидко згуртуватись та стати на захист нашої країни? На ось такий - невисвітлений бік буденного життя армії буде зроблено акцент фільму. Адже саме зараз українцям потрібно зрозуміти, чим живуть і надихаються на перемоги наші герої поза боями.

Глядач зможе почути пісні, осягнути культуру армії, її символіку, як вона історично складалась. Чому кожному бійцеві 93-ї бригади важливо на своєму плечі носити орла? Чому, оригінально так довго боролась саме за це зображення? Чому кожному бійцю важливо мати при собі прапорець саме з гербом свого підрозділу? А чому саме так виглядають бойові знамена, і як їх охороняють? Можливо,

Дріз О.І. [Підпис]

Аліксандр Якович
РЕЄСТРАЦІЙНИЙ НОМЕР
2102017693
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І СПОРТУ
УКРАЇНИ

саме це і дасть нам відповідь на питання, чому така «маленька» Україна так успішно протистоїть таким «могутнім» військам великої за своєю чисельністю країни як Російська Федерація. Можливо, вся справа в тому, що для наших армійців Збройні сили – це не робота і не служба, а – родина?

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета – привернути увагу суспільства до культури армії, і показати бойові традиції, корпоративну культуру. Дати людям розуміння, чим живуть бійці у своїх «родинах» - бригадах. Адже їхня служба в конкретному місці, в конкретному підрозділі – це своє окреме родинне життя. Фільм може стати в якійсь мірі профорієнтаційним для молоді, яка планує пов'язати своє життя зі Збройними Силами або для вже дорослих чоловіків і жінок, які відчують поштовх підписати контракт.

Метою проекту також є формування патріотичного світогляду, консолідацію військових та цивільних навколо цінностей бойового братерства і родини під час мирного життя і бойових дій.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

- Цикл телевізійних неігрових документальних фільмів з чотирьох серій по 25 хвилин кожна серія.
- Переклад всіх фільмів циклу англійською мовою.
- Окрема сторінка (профіль) циклу в соціальній мережі Facebook та принаймні 20 опублікованих постів про проект протягом всього проекту.
- Дві прес-конференції (стартова та підсумкова) за участю представників УКФ та Міністерства культури.
- Принаймні 4 сюжети на українських телеканалах про роботу над проектом.
- Принаймні 10 публікацій в українських друкованих та онлайн ЗМІ про роботу над проектом.
- У партнерстві з Міністерством оборони широкий показ циклу у військових частинах, в Будинках офіцерів, у військових навчальних закладах.
- Участь фільму в провідних військово-патріотичних фестивалях як в Україні, так і закордоном.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Дріз Олександр Якович	Автор сценарію	З 2005 – 2006 р. автор циклу документальних фільмів «Справа честі» на каналах: «1+1», УТ-1, «5 канал», ТРК «КІЇВ» та інших. Перший документальний фільм даного циклу під назвою «Вдивляючись в 9 роту» 3 роки постійно демонструвався на каналі «1+1» - на 9 травня. В 2007 р. автор урядового презентаційного фільму «Україна – запрошує», озвучений 4-ма мовами на замовлення Міністерства Культури і Туризму України. В 2007 – 2009 р. Автор ідеї і сценарію телевізійних проектів на замовлення Міністерства праці та соціальної політики України на каналах: «1+1», «СТБ», «УТ-1», «5 канал», ТРК «КІЇВ». В 2010 – 2011 роках автор сценарію збірника відеofільмів для іноземців під назвою «Україна - гостинна» на трьох мовах. Цей проект в той час презентував Україну на Канському кінофестивалі в німеччині.

Дріз О.Я.

Україна
Дріз Олександр Якович
Регістраційний номер
2102017693
ФОП

		павільоні. В 2016 році, у якості автора ідеї та генерального продюсера завершив два кінопроекти, що здобули перемогу на 7-му конкурсі Держкіно - це повнометражні документальні фільми: "Іспит на людяність" https://www.youtube.com/watch?v=dWUekkkMScI&t=69s та "Війна на нульовому кілометрі" https://www.youtube.com/watch?v=VzwG3Sns1P0&t=37s В 2017 році в якості автора ідеї та генерального продюсера завершив три документальних кінопроекти, що здобули перемогу на 9-му конкурсі Держкіно – це «Заміновані вірністіс» (фільм про собаку-сапера батальйону Айдар, яка втратила на війні трьох своїх попередніх господарів і зараз живе в сім'ї волонтерів у Вінниці), «Перехрестя БАЛУ» (фільм про героїв легендарного блок-посту на Дебальцевському напрямку) та «Одесити на Донбасі» (фільм про долі та світогляд деяких мешканців Одеси, які добровільно потрапили на буремний Донбас). В 2018 році, в якості автора ідеї та генерального продюсера отримав перемогу на 10-му конкурсі Держкіно з документальними кінопроектами «Гідра» (докудрама про протидію СБУ у взаємодії зі спецслужбами 11 – ти європейських країн та США, міжнародним наркокартелем. Проект відібрано серед 210 світових фільмів на підтримку кінофестивалем IDFA) та «Луганський форпост» про події початку жорстокої агресії Росії проти України. В тому ж році в якості автора ідеї, співавтор сценарію та продюсера отримав перемогу на конкурсі патріотичного кіно Міністерства культури України з фільмом "Висота 307,5".
Цветанська Євгенія Вадимівна	Режисер-постановник	Є діючим кореспондентом Телевізійної Служби Новин ("ТСН", телеканал 1+1) З жовтня 2014-го року працює на фронті у якості військового кореспондента. Розуміється у військовій тематиці, має поглиблені знання та широке коло контактів серед представників Збройних Сил України. Грудень 2016 - документальна стрічка "Кіборги Луганського аеропорту" в двох частинах https://www.youtube.com/watch?v=cGg5CagKIhs https://www.youtube.com/watch?v=jmgz8BwCi_Y Лютий 2015 - документальна стрічка про Революцію Гідності "Покарати не можна помилувати" 2019-й - робота над проектом "Висота 307,5". Події під Дебальцевим. На замовлення Міністерства культури України
Щириков Микола Вікторович	Оператор-постановник	1.12.2000. АТБК "Харьковские новости" відеооператор; 15.10.2001. 7 канал (Тоніс-центр) "Новости" - відеооператор; 1.12.2003. Медіагрупа "Объектив" - відеооператор телевізійних новостей; 1.05.2005. Медіапорт - відеооператор. 20.08.2007. Студія "Промейкер" оператор-постановник. 26.09.2008 по теперішній час - Студія 1+1 оператор ТСН у Харківській області З 19.11.2016 регулярно працює в зоні проведення Операції Об'єднаних Сил. Автор соціальних роликів про бойові дії на Сході України. Автор, режисер и оператор док. стрічки "Промка" - будні війни" https://www.youtube.com/watch?v=1FH2UBJcQk&t=884s
Журавльов Сергій Вікторович	Звукорежисер	Телеканал СТБ Проекты: "Фермер шукає дружину" звукорежисер майданчика "Хата на Тата" Звукорежисер майданчику, зведення, мастерінг постпродакшну "Слідство ведуть екстрасенси" - головний звукорежисер проекту Проект "Холостяк" - Звукорежисер майданчику, зведення, мастерінг постпродакшну Телеканал Інтер "РечДок" Звукорежисер майданчику
	Автор музики до фільмів	
	Другий кінооператор	

Дріз О.І.

Аріз
Олександр
Якович
реєстраційний номер
2102017693
Україна

	Освітлювач	
	Механік обслуговування знімальної апаратури	
	Редактор	
	Асистент кінорежисера	
	Асистент звукорежисера	
	Режисер монтажу	
	Відеоінженер	
	Спеціаліст з кольорокорекції	
	Дизайнер	
Карін Юрій Миколайович	Військовий консультант	

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Аудиторія – 12+ Проект буде цікавий абсолютно різним категоріям населення – як цивільним, оскільки знайомить ближче із армією, так і військовим, які цікавляться матеріалам про життя Збройних сил.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Враховуючи попередній успішний досвід роботи у аудіовізуальному секторі ФОП Дріз О.Я. має широке коло субпідрядних організацій, що надають послуги з забезпечення знімальною, освітлювальною та звуковою апаратурою. Проектна команда сформована з висококваліфікованих фахівців, які мають практичний досвід створення телевізійних документальних фільмів. Робочий план проекту є цілком зрозумілим, прозорим та ефективним, враховуючи, що творча група вже визначилася з героями, локаціями, а також створила та детально пропрацювала календарно-постановочний план. Під час створення КПП група спиралася на Наказ Міністерства культури України №1076 “Про затвердження Методичних рекомендацій щодо застосування граничних термінів проведення періодів (етапів) виробництва фільмів за видами, хронометражем та форматом”.

Безумовно, цей проект містить ризики, пов'язані з можливим загостренням бойових дій на Сході України. Втім, команда проекту може безперешкодно замінити частину локацій (які на даний момент вже опрацьовані).



8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

1. На початку знімального періоду ми створимо окремі сторінку (профіль) фільму у соціальній мережі Facebook. На цій сторінці ми будемо публікувати пости про проект: розповіді про перебіг проекту, короткі інтерв'ю з творчим колективом проекту, анонси важливих подій тощо. Пости ми будемо просувати серед цільової аудиторії проекту за допомогою платних маркетингових засобів Facebook. Окрема увага приділятиметься крос-постінгу зі сторінок Генерального Штабу Збройних Сил України, Міністерства Оборони України, прес-центру Операції Об'єднаних Сил, прес-сторінкам бригад, про які знімаються телепрограми.
2. Проведення стартової прес-конференції спільно з ГШ ВСУ за участю представників УКФ, Міністерства культури, Міністерства оборони та Збройних сил України, творчої групи та журналістів..
3. Згідно з попередніми домовленостями, планується вихід кількох телевізійних сюжетів про етапи виробництва циклу в програмі «Спецкор» на телеканалі 2+2, а також на каналах UA: Перший, 5 канал, 24 канал та Еспресо.
4. Також підтримає інформаційну кампанію щодо Циклу документальних фільмів і Центральна телерадіостудія Міністерства Оборони України у вигляді інформаційних сюжетів про знімальний колектив, виробничий процес, старт та фінал роботи телегрупи.
5. Залучення національних та регіональних ЗМІ (друкованих та онлайн) для висвітлення знімального процесу – запрошення журналістів на знімальний майданчик, розповіді про долі головних героїв.
6. Після завершення роботи над циклом буде проведено його прем'єрний показ та підсумкова прес-конференція за участю представників УКФ, Міністерства культури, Міністерства оборони та Збройних сил України, творчої групи та журналістів.
7. У партнерстві з Генеральним штабом Збройних Сил України планується організація показу у зоні проведення Операції Об'єднаних Сил та у місцях постійної дислокації бригад, які є героями циклу.
8. Також у партнерстві з Генеральним штабом Збройних Сил України планується організація показу циклу документальних фільмів у Будинках Офіцерів по всій країні (20 установ) для вищого офіцерського та особового складу воєнних гарнізонів.
9. Плануються покази у військових навчальних закладах.
10. Існують домовленості про показ у кінотеатрах прифронтових міст (Слов'янськ, Краматорськ, Бахмут, Маріуполь тощо).
11. Згідно з попередньою угодою ТОВ «Гравіс-Кіно» цикл документальних фільмів буде транслюватись на телеканалі 2+2. Показу передуватимуть анонси у міжпрограмних блоках та на сайті телеканалу.
12. Разом з тим планується створити фестивальну версію циклу програм та показати його на провідних військово-патріотичних фестивалях як в Україні, так і закордоном.
13. Після завершення виробництва цикл документальних програм буде перекладений кількома мовами (субтитрований) та направлений на супутникові телеканали, що мовлять на весь світ (наприклад, телеканал UATV, телеканал)

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вільний доступ до напрацювань проекту буде здійсненню шляхом показу телевізійного серіалу у повному обсязі на всеукраїнських телеканалах (підписана попередня угода з ТОВ «Гравіс-Кіно»

Дріз О.

Україна
ДП «Гравіс-Кіно»
Олександр Якович
Регістраційний номер
2102017693
Підприємство

(телеканал 2+2)), згодом - шляхом розміщення телесеріалу у мережі інтернет (YouTube) у вільному доступі, а також дистрибуцією телесеріалу операторам IPTV. Після закінчення проекту також планується подача телепроекту до участі у відповідних фестивалях. Показ серіалу у військових навчальних закладах, у місцях постійної дислокації військових бригад, кінотеатрах прифронтової території.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Підпис

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Підпис та дата

Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи					
Етапи (стадії) реалізації проекту	Підписання договору	02.07.2019				
	Знімальний період	03.07.2019 –		25.09.2019		
	Монтажно-тонувальний період			02.09.2019	31.10.2019	
	Підготовка фінансового звіту					01.11.2019 – 08.11.2019
	Здача звіту до УКФ					08.11.2019
Календарний план проекту	Допоміжний час	03.07.2019 – 04.07.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
	Зйомки (м.Київ)	05.07.2019, 08.07.2019, 09.07.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор				

Дріз О.Я.



		- Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
Переїзд до м. Одеса	10.07.2019,					
Зйомки в м. Одеса	11.07.2019 – 13.07.2019	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
Переїзд до м. Миколаїв	14.07.2019,					
Зйомки в м. Миколаїв	15.07.2019 - 17.07.2019	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
Переїзд до м. Київ	18.07.2019					

Дріз О. Я.



Компенсація вихідних	19.07.2019, 22.07.2019				
Зйомки в м. Житомир	23.07.2019 - 24.07.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
Переїзд до м. Львів	25.07.2019				
Зйомки в м. Львів	26.07.2019 - 28.07.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.				
Переїзд до м. Чернівці	29.07.2019				
Зйомки в м. Чернівці	30.07.2019 – - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник	01.08.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник			

Дріз



[Handwritten signature]

	Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.	Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.			
Переїзд до м. Київ		02.08.2019			
Компенсація вихідних		05.08.2019 - 06.08.2019			
Переїзд до м. Рівне		07.08.2019			
Зйомки в м. Рівне		08.08.2019 - 11.08.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.			
Переїзд до м. Київ		12.08.2019			
Компенсація вихідних		13.08.2019 - 14.08.2019			
Переїзд до м. Запоріжжя		15.08.2019			
Зйомки в м. Запоріжжя		16.08.2019 - 18.08.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент			



		звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.			
Переїзд до м. Київ		19.08.2019			
Компенсація вихідних		20.08.2019 - 21.08.2019			
Переїзд до м. Дніпро		22.08.2019			
Зйомки в м. Дніпро		23.08.2019 - 25.08.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.			
Переїзд до пгт Черкаське		26.08.2019			
Зйомки в пгт Черкаське		27.08.2019 - 29.08.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щириков Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.			
Переїзд до м. Київ		30.08.2019			
Компенсація		02.09.2019 -			

Дріз О. Я.



вихідних			04.09.2019		
Переїзд до м. Краматорськ			05.09.2019		
Зйомки в м Краматорськ			06.09.2019 – 09.09.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щиrow Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.		
Переїзд до пгт Попасне (Луганська обл.)			10.09.2019		
Зйомки в пгт Попасне			11.09.2019 - 13.09.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор-постановник Щиrow Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.		
Переїзд до м. Маріуполь			14.09.2019		
Зйомки в м. Маріуполь			15.09.2019 - 19.09.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер-постановник Цвєтанська Є. В. - Звукорежисер		



				Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.		
	Перейзд до м. Київ			20.09.2019		
	Компенсація вихідних			21.09.2019 - 25.09.2019		
	Монтажно- тонувальний період (чорновий, чистовий монтаж, монтаж звуку, кольорокоррекція, 2D графіка			02.09.2019 - - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Автор музики до фільмів - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Спеціаліст з кольорокорекції - Дизайнер - Військовий консультант Карін Ю. М.	31.12.2019 - Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Автор музики до фільмів - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Спеціаліст з кольорокорекції - Дизайнер - Військовий консультант Карін Ю. М.	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Знімальний період 03.07.2019 – 25.09.2019	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Оператор- постановник Щирич Микола Вікторович - Другий кінооператор - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Освітлювач - Механік обслуговування знімальної апаратури - Військовий консультант Карін Ю. М.		

Дріз О. Я.



	Монтажно- тонувальний період 02.09.2019 – 31.10.2019			- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Автор музики до фільмів - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Спеціаліст з кольорокорекції - Дизайнер - Військовий консультант Карін Ю. М.	- Автор сценарію Дріз О. Я. - Режисер- постановник Цветанська Є. В. - Звукорежисер Журавльов Сергій Вікторович - Автор музики до фільмів - Редактор - Асистент кінорежисера - Асистент звукорежисера - Режисер монтажу - Відеоінженер - Спеціаліст з кольорокорекції - Дизайнер - Військовий консультант Карін Ю. М.	
Інформаційна стратегія втілення проекту	Створення сторінки фільму у Facebook.	08.07.2019				
	Публікація постів на сторінці Facebook.	08.07.2019 -			31.10.2019	
	Створення телесюжетів про знімальний період на телеканалах 2+2, UA: Перший, 5 канал, 24 канал, Еспресо та Військового телебачення.	08.07.2019 -			31.10.2019	
	Публікації в пресі та на інтернет- ресурсах	08.07.2019 -			31.10.2019	
	Проведення стартової прес- конференції спільно з ГШ ВСУ.	22.07.2019				
	Прем'єрний показ фільму та підсумкова прес- конференція					15.11.2019
Публічна презентація результатів проекту	Показ фільму експертам УКФ				31.10.2019	
Етап тування	Підготовка фінансового та медіа звіту					01.11.2019 – 08.11.2019
	Здача звіту до УКФ					08.11.2019

Дріз



Додаток №6
до Договору про надання гранту
№ 383310
від 05 липня 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника ФОП ДРІЗ ОЛЕКСАНДР ЯКОВИЧ

Назва проекту: Цикл телевізійних неігрових документальних фільмів з 4 серій "БОЙОВІ РОДИНИ"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	2 791 233,06
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	2 791 233,06

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)
Назва заявника: ФОП ДРІЗ О.Я.
Назва проєкту: Цикл телевізійних неігрових документальних фільмів з 4 серій "БОЙОВІ РОДИНИ"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКОФ						Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки							
				Вартість за одиницю, грн			Загальна сума, грн. (=4*5)				
				Кількість/Період	4	5	6				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17			
Розділ:	II Витрати:										
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди									
Стаття:	1.1	Гонорари									
Пункт:	а	Дріз Олександр Якович (автор сценарію)	послуга	1,00	49 416,00	49 416,00	137 686,00	137 686,00	49 416,00		
Пункт:	б	Цвєтанська Євгенія Вадимівна (режисер-постановник)	послуга	1,00	38 386,00	38 386,00	137 686,00	137 686,00	38 386,00		
Пункт:	в	автор музики до фільмів	послуга	1,00	28 140,00	28 140,00	137 686,00	137 686,00	28 140,00		
Пункт:	г	Щиrows Микола Вікторович (оператор-постановник)	послуга	1,00	21 744,00	21 744,00	137 686,00	137 686,00	21 744,00		
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":											
Підрозділ:	2	Оплата праці									
Стаття:	2.1	Штатні працівники									
Пункт:	а	Машуров Євген (другий кінооператор)	місяців	2,80	6 021,00	6 021,00	40 942,80	40 942,80	16 858,80	Зайнятість оператора була розрахована згідно з КПП. 42 знімальних днів.	
Пункт:	б	Журавльов Сергій (звукорежисер)	місяців	4,00	6 021,00	6 021,00	40 942,80	40 942,80	24 084,00	Зайнятість оператора була розрахована згідно з КПП. 42 знімальних днів.	
Стаття:	2.2	За трудовими договорами									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-		
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":											

М. Київ

Олександр Якович

2102017003

РЕЄСТРАЦІЙНИЙ КОДЕС

2102017003

Фізична особа

Україна

Дріз Олександр Якович
Регістраційний номер
2102017403
ФОП ДРІЗ О.Я.

Підрозділ:	3	Соціальні внески							
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці				місяців	1,00	39 298,34	39 298,34
Пункт:	а					період	1	39 298,34	39 298,34
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":									
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)							
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)					-	-	-
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)				шт.		-	-
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)				шт.		-	-
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)				шт.		-	-
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)					33,00	600,00	39 600,00
Пункт:	а	Машуров Євген (другий оператор)				доба	33,00	600,00	19 800,00
Пункт:	б	Журавльов Сергій (звукорежисер)				доба	33,00	600,00	19 800,00
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)					54,00	60,00	6 480,00
Пункт:	а	Машуров Євген (другий оператор)				доба	54,00	60,00	3 240,00
Пункт:	б	Журавльов Сергій (звукорежисер)				доба	54,00	60,00	3 240,00
Сума діб складається з кількості знімальних днів за межами м. Києва та часу перебування у дорозі. Отже 37 знімальних змін+17 днів на переїзди між містами.									
Сума діб складається з кількості знімальних днів за межами м. Києва та часу перебування у дорозі. Отже 37 знімальних змін+17 днів на переїзди між містами.									
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи					87,00	660,00	46 080,00
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача					-	-	-
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)				шт.		-	-
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)				шт.		-	-

М.Київ

Україна

Дріз

Олександр

Якович

Регістраційний номер

92 210201

М. Київ * Україна * Фізична особа
Дріз
Олександр
Якович
 Реєстраційний номер
 2102017633
 Якович О.Я.

Транспорт, пілот та оператор коптеру, настрійка техніки.
Мобілізація матеріалу та проформунок у військ частині
с. Миколаїв, Дніпро, Палаціє, Маричонь.

Пункт:	-	Ноутбук для зберігання інформації+ картридер	змінa	42,00	120,00	5 040,00	5 040,00	Забезпечення звуковою апаратурою (знімальний період):
Пункт:	-	Бум-лушка Sennheiser MKH 70	змінa	42,00	500,00	21 000,00	21 000,00	
Пункт:	-	Аудіореєрдер Tascam HS-P82 8-Channel	змінa	42,00	750,00	31 500,00	31 500,00	
Пункт:	-	Беспровідна система Lectrosonics Sma 1	змінa	42,00	450,00	18 900,00	18 900,00	
Пункт:	-	Радіоприємник Polster ULW-96 - 2 шт	змінa	42,00	600,00	25 200,00	25 200,00	
Пункт:	-	Акумулятори - 12 шт	змінa	42,00	600,00	25 200,00	25 200,00	
Пункт:	-	Радіостанції	змінa	42,00	150,00	6 300,00	6 300,00	
Пункт:	-	Наушники	змінa	42,00	150,00	6 300,00	6 300,00	
Пункт:	-	Прилад LED панелі	змінa	42,00	300,00	12 600,00	12 600,00	Забезпечення освітлювальною апаратурою (знімальний період):
Пункт:	-	Прилад KinoFlo 2x2	змінa	17,00	350,00	5 950,00	5 950,00	ООС
Пункт:	-	Прилад Dedolight 250x 4 kit	змінa	42,00	700,00	29 400,00	29 400,00	
Пункт:	-	Комплект штативів та кранштейнів	змінa	42,00	300,00	12 600,00	12 600,00	
Пункт:	-	Рама 2x2	змінa	4,00	200,00	800,00	800,00	Рівне
Пункт:	-	Дим. Машина Zetax Z-1500 1,5 KB	змінa	28,00	1 500,00	42 000,00	42 000,00	ООС та Київ, Рівне, Чернівці
Пункт:	-	Комплект комутації 220/380	змінa	42,00	300,00	12 600,00	12 600,00	
Пункт:	-	Піротехнічний дим	змінa	8,00	450,00	3 600,00	3 600,00	Послуги з організації спецэффектів (знімальний період):
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		7 142,00	4 814,00	200 200,00	200 200,00	ООС
Пункт:	-	Транспортні послуги для перевезення знімальної групи та перевезення техніки	змінa	5,00	2 400,00	12 000,00	12 000,00	м. Київ (три знімальні дні) м. Київ - м. Житомир-м. Київ (два знімальні дні) - без переїзду
Пункт:	-	Транспортні послуги для перевезення знімальної групи та перевезення техніки з водієм та паливом	км	7 100,00	14,00	99 400,00	99 400,00	м. Київ - м. Одеса-м. Миколаїв - м. Київ (1088 км) - 3 переїзди м. Київ - м. Львів-м. Чернівці-м. Київ (1323 км) - 3 переїзди м. Київ - м. Рівне-м. Київ(655км) - 2 переїзди м. Київ-м. Запоріжжя-м. Київ(1116 км) - 2 переїзди м. Київ-пт. Черкаське (Дніпропетровська область)-м. Дніпро-м. Київ(1044км) - 3 переїзди м. Київ-м. Країнагорськ-м. Поділля(Луганська область)-м. Маріуполь-м. Бахмут-м. Київ(1874 км) - 4 переїзди ВСЬОГО: 47 переїздів


 Додаток №6
 Додаток №6

Пункт:	-	Транспортні послуги для перевезення знімальної групи та перевезення техніки	зміна	37,00	2 400,00	88 800,00	88 800,00	м.Київ - ...деса-м.Миколаїв - м.Київ (6 знімальних змін); м.Київ - м.Львів-м.Чернівці-м.Київ (6 знімальних змін); м.Київ - м.Рівне-м.Київ (4 знімальні зміни); м.Київ-м.Запоріжжя-м.Київ (3 знімальні зміни); м.Київ-пгт.Черкаське (Дніпропетровська область)-м.Дніпро-м.Київ (6 знімальних змін); м.Київ-м.Краматорськ - м.Попасна(Луганська область)-м.Маріуполь-м.Бахмут-м.Київ (12 знімальних змін). ВСЬОГО 37 знімальних змін
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		28,00	2 890,00	42 240,00	42 240,00	Баки під воду, Комплект "Медична кімната" Військова форма (комплект), Столи ящики з гільзами, Шолом (кевлар, танковий, маска, ...) Гільзи латунні, Гільза від снарядів Броньжилет, Осколок від гільзи, Гранатомет розбитий, Фрагмент снаряда, РПГ (22, 9м), Міна від 122 мм., Міномет, Хвостовик від міни, Фрагмент радіостанції Уламок, Простріляний броньжилет Залишки розгужки, Автомат Калашнікова (макет), Гвинтівка (макет), Радіостанція, Моб. Телефон, Парашуті, Система для парашутів, Маскувальна сітка, Військові ящики, Матраци
Пункт:	-	Послуги з забезпечення військовим реєвізом - 9 одиниць в комплекті	зміна	16,00	1 890,00	30 240,00	30 240,00	В зоні проведення ООС планується 12 змін. Розрахунок був на 2 людей, які є в штаті. У комплект входить (броньжилет та каска).
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди				-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				8 181,00	57 419,00	1 416 845,00	1 416 845,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо				-	-	
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":								
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина		75,00	25,00	1 875,00	1 875,00	
Пункт:	-	Холості патрони	шт.	75,00	25,00	1 875,00	1 875,00	
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		5,00	5 900,00	29 500,00	29 500,00	
Пункт:	а	Накопичувач на жорсткому диску: Western Digital My Book 6TB (3.5 USB 3.0)	шт.	5,00	5 900,00	29 500,00	29 500,00	
Пункт:	б	Найменування	шт.					

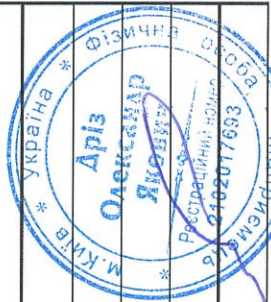


Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати		1,00	1 651,92	1 651,92	-	1 651,92
Пункт:	-	Канцелярські товари (в набір включено: папір, ручки, олівці, клеї, теки, маркери файли та інші).	набір	1,00	1 651,92	1 651,92	-	1 651,92
Пункт:	б	Найменування	шт.				-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.				-	-
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":								
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги		81,00	7 576,92	33 026,92	-	33 026,92
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		121,00	2 590,00	4 700,00	-	4 700,00
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00	-	2 500,00
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.				-	-
Пункт:	в	Друк брошур	шт.				-	-
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.				-	-
Пункт:	д	Друк листівок	шт.	100,00	5,00	500,00	-	500,00
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.	20,00	85,00	1 700,00	-	1 700,00
Пункт:	є	Друк банерів	шт.				-	-
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				-	-
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.				-	-
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.				-	-
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":								
Підрозділ:	10	Послуги з просування		121,00	2 590,00	4 700,00	-	4 700,00
Зйомки знімального процесу, пресконференції та інші заходи, зйомка для поліграфії								
Пункт:	а	фотофіксація	година	45,00	350,00	15 750,00	-	15 750,00
Пункт:	-	відеофіксація	година	25,00	600,00	15 000,00	-	15 000,00
Пункт:	-	рекламні витрати	пост	40,00	260,00	10 400,00	-	10 400,00
Пункт:	-	SMM, SO (SEO)	місяць	4,00	6 400,00	25 600,00	-	25 600,00
Пункт:	-	Інші					-	-
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":								
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу		114,00	7 610,00	66 750,00	-	66 750,00
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту					-	-
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту					-	-
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":								
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації					-	-
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				-	-
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				-	-
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу					-	-



Аріз О.Я.

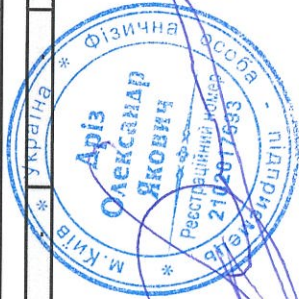
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	50,00	190,00	9 500,00	9 500,00	без ПДВ, з української на англійську, переклад монтажних листів та субтитрів
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	50,00	115,00	5 750,00	5 750,00	без ПДВ, з української на англійську, переклад монтажних листів та субтитрів
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":								
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати		100,00	305,00	15 250,00	15 250,00	
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги		1,00	6 124,00	20 406,00	20 406,00	
Пункт:	б	Юридичні послуги		4,00	5 500,00	22 000,00	22 000,00	
Пункт:	-	Послуги продюсера	місяць	4,00	8 200,00	32 800,00	32 800,00	
Пункт:	-	Аудиторські послуги		2,00	12 500,00	25 000,00	25 000,00	
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":								
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати		14,00	31 324,00	100 296,00	100 296,00	
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		12,00	113 225,00	759 900,00	759 900,00	
Пункт:	а	Чорновий та чистовий монтаж	серія	4,00	74 850,00	299 400,00	299 400,00	Чотири фільми: робота режисера монтажу, відеоінженера на власному обладнанні Завантаження відзнятого матеріалу; Конвертація в ррху ; Відбір дублів; Чорновий монтаж; Render матеріалу
Пункт:	б	Кольорова корекція	серія	4,00	35 000,00	140 000,00	140 000,00	Конформи для DaVinci Resolve Кольорова корекція - DaVinci Resolve Render - DaVinci Resolve
Пункт:	в	Робота з субтитрами	серія	4,00	3 375,00	13 500,00	13 500,00	Виготовлення українських субтитрів (CS6, адаптація, створення SRT файлів)
Пункт:	г	VFX: 2D графіка	серія	4,00	23 625,00	94 500,00	94 500,00	(Cleanup&Retouch, Keying, Tracking, Simple Compositing)
Пункт:	г	Монтаж звуку	серія	4,00	53 125,00	212 500,00	212 500,00	Експорт та чорновий монтаж звуку, Чистка та реставрація реплік, синхронів, чистка звуку з майданчику; Створення примірників шумів та муз. композицій; Запис синхронних шумів; Цифровий монтаж (синхр. шумів); Цифровий монтаж (музики); Дублювання/озвучення; Міксінг, зведення та експорт вихідних матеріалів звуку
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги		-	-	-	-	



Олександр Ячук

Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	-
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	-
Стаття:	14.4	Інші прями витрати		4,00	36 475,00	130 458,00	130 458,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування		4,00	150,00	600,00	600,00	
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-	
Пункт:	е-	Інші прями витрати (деталізувати по кожному виду витрат):				-	-	
Пункт:	-	Послуги освітлювача та механіка з обслуговування знімальної апаратури	місяць	2,80	10 285,00	28 798,00	28 798,00	
Пункт:	-	Послуги редактора	місяць	4,00	5 650,00	22 600,00	22 600,00	
Пункт:	-	Послуги асистента кінорежисера	місяць	4,00	6 500,00	26 000,00	26 000,00	
Пункт:	-	Послуги асистента звукорежисера	місяць	4,00	6 000,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	-	Послуги по створенню системи оборонних копів	шт.	3,00	3 100,00	9 300,00	9 300,00	Окоп повинен відповідати наступним вимогам: глибина – 1,30 м; ширина – 1,50 м; довжина – 25 м з урахуванням ґрунту. Папасне, Житомир, Рівне
Пункт:	-	Консультативно-організаційні послуги	місяць	4,00	4 790,00	19 160,00	19 160,00	Залучення дипломованого військового консультанта. Карін Ю.М. Правдивість зйомок подій в зоні ООС та у військових частинах. Перевірка достовірності фактів при створенні фільму з залученням спеціалістів.
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				16,00	149 700,00	890 358,00	890 358,00	
Всього по розділу II "Витрати":						2 791 233,06	2 791 233,06	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ



Дріз О.Я.