

**ДОГОВІР № 342251
про надання гранту**

м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Котляр Андрій Володимирович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 30.01.2018 р. № 2 067 000 0000 168484, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Залізнi метелики» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 344 697 грн. 00 коп. (один мільйон триста сорок чотири тисячі шістсот дев'яносто сім гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

403 409 грн. 00 коп. (чотириста три тисячі чотириста дев'ять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 25 липня 2019 року;

403 409 грн. 00 коп. (чотириста три тисячі чотириста дев'ять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 23 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої сплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Зобніна Анна Вікторівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

Ю.О. Федів

М.П.

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Котляр Андрій Володимирович

Юридична адреса:

02098, м. Київ вул. Дніпровська
набережна, 7а, кв. 54

Адреса для листування:

01034, м. Київ, вул. Ярославів Вал, 9

ІПН: 3444107193

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26003052729254

МФО: 320649

Тел.: +38 (050) 179-11-59

ФОП

А.В. Котляр

М.П.

Коваленко М.В. Коваленко



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**



Додаток № 1 до договору про надання
гранту № 2425 від 15 липня 2019 р.

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☒ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☐ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☒ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою Залізні Метелики	
5.2. Назва проекту англійською мовою Iron Butterflies	
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів) По закінченню проекту ми матимемо сценарій фільму, зйомки документальної та ігрової частини матеріалу що становитиме приблизно тридцять відсотків від загального хронометражу фільму, три різні версії трейлеру українською та англійською мовами хронометражем у хвилину, дві з половиною хвилини, та п'ятихвилинний робочий монтаж сцени з фільму згідно критеріїв і вимог індустріальних фестивалів, презентаційні матеріали у вигляді медіа звіту який включатиме підбірку презентаційних текстів про проект, синопсис, логлайн, трітмент, а також ескзи декорацій, розкадровки, скріншоти з майбутнього фільму, які ми публікуватимемо на офіційній сторінці фільму на фейсбук (яку ми також плануємо створити в рамках проекту) з метою просування майбутнього фільму, відзнятий матеріал хронометражем 60 хв з художньо-постановочною частиною плануємо використовувати, як самостійний матеріал для проведення різних заходів, пов'язаних з девелопментом, а також для прес конференції, та закритого показу, який також плануємо по завершенню проекту.	
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів) As the result of the project, we will have a script of the film, shooting of documentary and fictious material, which is approximately 30% of movie chronometrage, three different versions of the trailers, Ukrainian and English, 1 minute, 2 and half minute, and 5 minute work in progree, according to the criteria and requirements of the industrial festivals, presentation materials in the frm of a media report (presentation texts about project, synopsis, logline, directors treatment, art directors sketches, still frames from movie, photo / video) that we will publish on the official page of the film on facebook (which we also plan to create in the framework of the project) in order to promote the film, the material taken with the timing of 60 minutes with the artistic and decisive part we plan to use as an independent material Whether for various developmental events, media exhibitions, which will be held on the project site for monitoring and increasing the potential for a press conference, which we also plan on completion of the project.	
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях) 1 974 689,00	

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

1 344 697,00

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організацій-заявника, кошти організацій-партнерів інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

629 992,00

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, місто Київ

11. Термін реалізації проекту

3,5 місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту

(в рамках фінансування УКФ)
з дати підписання проекту

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)
30.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Зобніна Анна Вікторівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Лінійний продюсер - Зобніна Анна
16 червня 1988 року
м. Київ
2010 рік закінчила Київський Національний Лінгвістичний Університет
2010-2014 працювала в PRONTO FILM асистентом кастинг директору
"Ніжність" реж. Анастасія Максимчук
"Я тебе знаю" реж. Марія Пономарьова
"Давай не сьогодні" реж. Христина Сиволап
"Дідочок" Володимир Тихий
"Зелена Кофта" Володимир Тихий
"Максим Оса" Іван Сауткін
2014-2016 асистент режисера по акторах
2016-2019 працювала в ESSE Production House

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа-підприємець Котляр Андрій Володимирович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Individual Entrepreneur Andrii Kotliar

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Котляр Андрій Володимирович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична Особа-Підприємець, Платник Єдиного Податку, III групи

5. Код ЄДРПОУ організації

3444107193(ІПН)

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.youtube.com/user/babylon13ua>

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Кінопроект з робочою назвою "Залісні Метелики" буде створюватись на інституційних, та матеріально-технічних потужностях проекту Babylon13. В цьому випадку ФОП Котляр, виступає посередником між Українським культурним фондом та кінопроектом Babylon13. Творча група фільму "Залісні метелики" є багаторічними членами та активними учасниками цього кінооб'єднання.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Синергія творчості учасників проекту Вавилон13 дозволила за 5 років діяльності створити більше 350 короткометражних фільмів, семисерійний документальний серіал "Зима що нас змінила" та 7 повнометражних документальних фільмів, зараз на різних етапах виробництва перебувають ще декілька проектів.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

На даний момент є невелика матеріально-технічна база об'єднання Вавилон 13, а саме обладнання: 2 комп'ютери, з характеристиками: Mac Pro 2014, 3, 3.5 GHz 6-Core Intel Xeon E5 16 GB 1866 MHz DDR3 AMD FirePro D500 3072 MB

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Заявник проекту, Андрій Котляр є кінооператором, в творчому доробку має декілька короткометражних ігрових та документальних фільмів, що були відзначені на українських та міжнародних кінофестивалях. В цьому році на екрани України вийде повнометражний ігровий дебютний фільм "Рокада", проект, який був переможцем десятого пітчінгу який проводило Державне агентство України з питань кінографії. Проект Вавилон13 отримував призи на найбільших українських кінофестивалях, "Молодість" за вклад в розвиток національного кінематографу, нагороду Passion for Freedom від London International Art Festival, фільми учасників проекту відзначалися на фестивалі Docudays та багатьох міжнародних майданчиках.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Банесто Продакшнс

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

Banesto Productions

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Стефан Бандера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

SOLE PROPRIETORSHIP

5. Код ЄДРПОУ організації

290311968

Копія



6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

MEDIA PRODUCTION

STEPHEN BANDERA (СТЕФАН БАНДЕРА)

Продюсер, 48 років.

Народився в м. Вінніпег, Канада, у сім'ї післявоєнних біженців з України. Вчився в Ryerson Polytechnical University в м. Торонто. Працював на телебаченні, у кіно. Продюсер понад 30 фільмів, організував зйомки в Канаді, США, Філіппінах та в Україні. Володар премії «2017 Canadian Screen Award» нагороджена за фільм «Healing Hands» (Руки, що лікують) про місію канадських медиків в Україні.

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Проект буде реалізовано на технічній базі проекту Вавилон 13, що передбачає користування технікою, а саме обладнання 2 комп'ютери, з характеристиками: Mac Pro 2014, 3, 3.5 GHz 6-Core Intel Xeon E5 16 GB 1866 MHz DDR3 AMD FirePro D500 3072 MB

, БЕНЕСТО Продакшен виступає, як партнер, що надає співфінансування у розмірі 30% що передбачено вимогами Українського Культурного Фонду.

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

STEPHEN BANDERA (СТЕФАН БАНДЕРА)

ФІЛЬМОГРАФІЯ (вибрана)

2019 КОТИК З ПАЛЯЮЧИМИ ОЧИМА, повнометражний фільм Володимира Тихого, продюсер

2016 DEATH OF A LOVED ONE, документальний фільм, продюсер

2016 HANI, документальний фільм, продюсер

2015 WHO KILLED HARRY?, документальний фільм, продюсер

2015 DEVIL'S BRIGADE, документальний фільм, продюсер

2014 HOWIE'S HORRORS, документальний фільм, продюсер

2014 TOP DOG, документальний фільм, продюсер

2002 КАЗКА ПРО ДЗВБУША, короткометражний фільм Володимира Цивінського, виконавчий продюсер

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Компанія Банесто Продакшен вже мала досвід співпраці з платформою Вавилон13 маючи чітку громадянську позицію: наші партнери готові співпрацювати з нами для реалізації цього суспільно важливого проекту. Співпраця з закордонним продакшеном відкриває для проекту можливість подальшого пошуку копродукції в Канаді та США, а також дає змогу представити майбутній фільм не тільки в рамках фестивальної дистрибуції, а й на Канадському телебаченні та регіональних VOD платформах.



2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Організація-заявник є виконавцем проекту в Україні, партнерські стосунки між компаніями передбачають співпрацю в подальшому просуванню фільму, як на етапі девелопменту так і на етапі завершеного фільму. Ми розраховуємо на активну співпрацю з сейлз агентами та фестивальними дистриб'юторами Канади саме за допомогою Бенесто Продакшнс

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Проект є платформою для створення потужного медіа-твору, який в подальшому стане документальним фільмом з елементами ігрово-постановочної частини. Для загально-культурного контексту важливо створювати проекти з використанням сучасного інструментарію, наприклад створення платформи-донації відесматеріалу на баз сайту фільму є не тільки сучасним методом просування фільму, але і комунікаційною стратегією – налагодження зв'язку з глядачем. Певним чином ми заохочуємо глядача до сприйняття травматичної проблематики, оскільки він сам стає учасником створення фільму, шукаючи та надаючи інформацію у вигляді відео-футажів, чи інших матеріалів, пов'язаних з трагедією. Цей фільм розглядає Україну в світовому контексті. Гуйнування умовних кордонів, бар'єрів це безумовно необхідно як для України так і для світу. Світ один, і на прикладі віроломного вбивства пасажирів рейсу МН-17 ми бачимо як те що відбувається в Україні безпосередньо стосується людей з усього світу

В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі?

З точки зору розвитку аудіовізуального сектору цей фільм буде виконано в свіжій для сучасного Українського кіно стилістиці - гібрид документального та ігрового кіно. Окрім того документальна частина теж виконана в новій манері. Це суміш специфічних матеріалів: відео з мобільних телефонів жертв катастрофи, фрагменти новин з різних країн, що є елементами інформаційної війни, відео знайдене співробітниками незалежного розвідувального бюро Bellingcat, анімація з супутникових знімків, оперативна зйомка співробітників силових структур, перехоплення телефонних розмов терористів, сепаратистів, кадрових російських військових тощо.

Ігрова частина фільму це певна артистична рефлексія авторів проекту, покликана в першу чергу для того, щоб посилити хронікально-документальні епізоди. Є речі, які важко візуалізувати методами виключно документального кіно, глядач живе у дуже беземоційному світі інформаційних скіжетів, де зтримує суху вижимку з фактама, обстрілу, вбивств цивільного населення тощо. За ці роки війни у Європі та світі випрацювався жорсткий імунітет до таких новин, ми перестали персоніфікувати, ототожнювати ці речі зі своєю буденністю. Це кіно, особливо в своїй ігровій частині, буде покликано візуалізувати втрату 298 людей, чи це будуть порожні місця в літаку, чи порожні стільці біля російської амбасад чи згоріле на якому люди у білих костюмах збирають докази цинічного вбивства. Саме ця форма, за задумом творчої групи, має дозволити глядачу бути максимально близьким з цією трагедією, ми не можемо відповісти на кожен фейк пропаганди, це не є задачею цього проекту, ми маємо дати відповідь на іншому рівні культурного контексту, а саме використовуючи мистецтво як інструмент, що дозволить простіше донести до глядача, шокуючі і травматичні факти, дозволить змінити це спотворене світосприйняття, де люди можуть толерувати вбивства інших людей.

Чи був проект частково чи повністю втілений раніше?

Усі існуючі фільми, що освітлюють тему вбивства пасажирів малайзійського рейсу МН17 над Донбасом, є суто журналістськими. Наш фільм побудований менше на інформації, більше на емоціях та роздумах. Про вплив навіть віддалених країн одне на одного, про загальний взаємозв'язок в світі. Про особливості сучасного світу з його прозорістю і в той же час ерою постправди. Зрештою роздум про смерть, відповідальність та справедливість.

Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Цей фільм є свого роду продовженням серії робіт Романа Любого. Короткометражні фільми "Комбат задоволений", про обстріл рейсового автобуса у Волновасі та "Мікрорайон Східний" про обстріл Маріуполя створені винятково з матеріалів кримінальних проваджень про військові злочини. Фільм про МН17 є розвитком вже отриманого в цих фільмах досвіду.

Котляр Андрій
Володимирович

фізична особа-підприємець
Україна, м. Київ * код 3444107193

2. Мета, цілі та заєдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

По закінченню проекту ми матимемо сценарій фільму, зйомки документальної та ігрової частини матеріалу, декілька версій трейлеру українською та англійською мовами згідно критеріїв і вимог індустрійних фестивалів, презентаційні матеріали у вигляді медіа звіту (фото/відео та прес-релізи), які ми публікуватимемо на офіційній сторінці фільму на фейсбуці (яку ми також плануємо створити в рамках проекту) з метою просування майбутнього фільму, відзнятий матеріал хронометражем 60 хв плануємо використовувати для закритих показів фестивалієм відбірникам, цільовим аудиторіям фільму для визначення резисцентності до такої форми фільму, як самостійні матеріали для проведення різних заходів, пов'язаних з девелопментом, мультимедійні виставки тощо. На період закінчення проекту, плануємо проведення відкритої пресконференції, на якій ми представимо результати співпраці з УКФ у рамках реалізації даного проекту. Також через даний проект ми маємо змогу дослідити взаємозв'язок між проектом фільму та цільовою аудиторією, виявити наскільки глядач почуває себе залученим в контексті суспільно-політичних подій, та наскільки глядач сприймає політичний контекст через мистецьке переосмислення

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

По закінченню проекту ми матимемо сценарій фільму, зйомки документальної та ігрової частини матеріалу що становитиме приблизно тридцять відсотків від загального хронометражу фільму, три різні версії трейлеру українською та англійською мовами хронометражем у хвилину, дві з половиною хвилини, та п'ятихвилинний робочий монтаж сцени з фільму згідно критеріїв і вимог індустрійних фестивалів, презентаційні матеріали у вигляді медіа звіту який включатиме підбірку презентаційних текстів про проект, синопсис, логлайн, трітмент, а також ескізи декорацій, розкадровки, скріншоти з майбутнього фільму, які ми публікуватимемо на офіційній сторінці фільму на фейсбуці (яку ми також плануємо створити в рамках проекту) з метою просування майбутнього фільму, відзнятий матеріал хронометражем 60 хв з художньо-постановочною частиною плануємо використовувати, як самостійні матеріали для проведення різних заходів, пов'язаних з девелопментом, а також для прес конференції, та закритого показу, який також плануємо по завершенню проекту.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по- батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
---	--------------------------------------	--------------------



Котляр Андрій
Володимирович

Любий Роман
Володимирович

Режисер

7 жовтня 1991 року народження
Середню освіту отримав у Київській Дитячій Академії Мистецтв на театральному факультеті (акторська майстерність).
Повну вищу освіту отримав у Київському Національному Університеті Театру Кіно і Телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, інститут екранних мистецтв, за спеціальністю кіно-, телемистецтво. Здобув кваліфікацію як режисер науково-популярного, учбового та рекламного фільму.

З 2013 року працюю над проектом "#Babylon'13". У рамках якого споміж веб-документальних робіт, працював над документальними фільмами на замовлення компаній "CNN", "1 1", "Al Jazeera America".

З 2014 року викладач з дисциплін "Сучасні кіно-, теле-, відеотехнології", та "Відеозйомка, та відеомонтаж" у Київському Національному Університеті Театру, Кіно і Телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого.

Режисер монтажу повнометражних фільмів "10 секунд" Юлії Гонтарук відміченого премією Матросова на 13му Docudays Ua, та "Hunger for truth" Андрія Ткача, особлива відзнака USA film festival у 2018 році.

З 2015 працюю над документальним повнометражним проектом "war note", що складається з особистих відеозаписів з телефонів солдат.

У 2016 році зняв короткометражний ігровий дебют "Свині" на замовлення Державної агенції з питань кіно.

У співпраці з СБУ створив два фільми з матеріалів справ про найбільші військові злочини. "Комбат задовслений" про обстріл рейсового автобусу у Волоновасі, та "Мікрорайон Східний", про обстріл Маріуполя.

Запрошений відеодизайнер вистави "Counting Sheep" хедлайнера найбільшого в Лондоні фестивалю перформативних мистецтв "Vaults".

Відеодизайнер музичного канадсько-українського проекту "Balaklava Blues".

Богоміла Жлуктенко

Сценарист

Народилася у лютому 1991 року в Києві, є українсько-німецьким режисером. У віці 13 років вона та її сім'я переїхали з України до Німеччини, де вона успішно закінчила середню школу і почала навчання в документальному та телевізійному режисерському курсі в Університеті телебачення і кіно в Мюнхені. Після реєстрації в 2014 році Міла зняла як режисер кілька короткометражних фільмів, у тому числі її останній короткометражний документальний фільм Find Fix Finish. Її фільми були показані на престижних кінофестивалях по всьому світу, завоювавши численні нагороди на таких фестивалях, як Міжнародний кінофестиваль Сан-Себастьян, Мельбурнський Міжнародний ФФ, Ванкуверський Міжнародний ФФ, IDFA International FF та багато інших. Крім того, вона є стипендіатом Ернста Людвіга Ерліха Студієнверка.

Фільмографія: Знайти Fix Finish 2017 Я люблю своє # hairlegs, 2016 Історія авокадо, 2015

Копія



Котляр Андрій
Володимирович

Оператор

18 квітня 1994 року
Народився у місті Кременчук, Полтавської області.
У 2016 році закінчив Київський Національний Університет
театру кіно та телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого,
Майстерню Вержбицького Богдана Вслодимировича.
Кінооператор проекту Babylon'3.

Фільмографія:

- У (17") 2014 р, ігровий,
Бідні Люди (23")
<https://vimeo.com/135291000/448308a278>
ігровий, плівка 35 mm реж.
- «Любов є закон» (11") 2015р. документальний
- Ти і Я (11") 2016 р, ігровий
- Сіріус (17) 2016 р, документальний
<https://vimeo.com/174384892/0cdb80d5e1>
- Наша Надія (60") документальний
- Зима що нас змінила (25") виробництво Babylon'3 на
замовлення каналу 1+1
<https://www.youtube.com/watch?v=XleMx1L9WHg>
<https://www.youtube.com/watch?v=m1efZrFxQf0>
- Сильніше ніж зброя (70") виробництво Babylon'3
Посилання на деякі фільми зняті для проекту Babylon'3
<https://www.youtube.com/watch?v=gwBRKXw4Xnw&v=2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=Lcf-noCqIVs&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=MKOexqLSzf4&index=47&list=PL4R7G-LBUss7S6iVGffuXdCJ2DVAQFJN>
<https://www.youtube.com/watch?v=eYeobn8jkl&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=bJPNtUC3zWL&list=PL4R7G-LBUss7S6iVGffuXdCJ2DVAQFJN>
<https://www.youtube.com/watch?v=bJPNtUC3zWL&list=PL4R7G-LBUss7S6iVGffuXdCJ2DVAQFJN>
- Гість (20") 2016 р
- Любов криветок (15") 2016
- Breaking point. The war for democracy in Ukraine (98") cameramen
- Прогулянка (15") 2017
<https://vimeo.com/219077941/238e394dbc>
- "Точка на мапі" 2017, документальний, у виробництві
<https://vimeo.com/211311741/71c7def85b>
TVC Novus <https://vimeo.com/267802583>
- "Doctors trauma" 2017, (32") документальний Babylon'3
- "Рокада" 2019 ігровий повнометражний(у виробництві)
- "Курс" 2019 документальний повнометражний(у виробництві)

Котляр Андрій


Банніков Іван	Режисер мснтажу	Народився 1992 року. Працює режисером монтажу ігрових та документальних фільмів, кліпів та рекламних роликів. Професійну діяльність готав у 2009 році. Фільмсграфія: Повнометражні ігрові фільми: "Позивний Бандерас " 2018 "Коли падають дерева" 2018 Документальні повнометражні фільми: "Жінка на війні" " 10 секунд" "Богданове щастя" "Зима, що нас змінила" Короткометражні ігрові фільми: "Сказ" "Мандрагора" "В деревах" "Вчитель німецької"
---------------	-----------------	---

Лонч



Рогачов Андрій Валерійович	звукорежисер	Звукорежисер кіно, телевізійних фільмів, медіа. досвід роботи 15 років. Освіта вища технічна НТУУ КПІ інженер акустичної техніки. Працюю як фрілансер, фізична особа підприємець з 2008 року Вибіркова фільмографія: Звукорежисер Sound Design Фільм "Дві Надії" режисер Уляна Осовська 2018 Звукорежисер Sound Design Фільм "Тато мамин брат" режисер Вадим Ільков 2018 Монтаж звуку Sound Editor Фільм "Вулкан" режисер Роман Бондарчук 2017 Звукорежисер Sound Design Фільм "Припутні" режисер Аркадій Непиталюк 2017 Звукорежисер Sound Design, Sound mixer Короткометражний фільм "Свині" режисер Рома Любий 2016 Звукорежисер Sound Design, Sound Mixer Фільм "Між Січнем і Березнем" режисер Юрій Речинський 2016 Film "UGLY" Звукорежисер Sound Design Док. Фільм "Бранці" режисер Володимир Тихий 2015 Звукорежисер Sound Design фільм "Сильніше ніж зброя" режисери Babylon 13 2014 Звукорежисер Supervising Sound Editor Фільм "Креденс" режисер Валентин Васянович 2014 Звукорежисер Supervising Sound Editor Документальний фільм "Мама померла в суботу на кухні" режисер Максим Васянович 2009 Монтаж звуку Sound Editor Документальний фільм "Мій батько Євген" режисер Андрій Загданський 2011 Монтаж звуку Sound Editor Документальний фільм "Присмерк" режисер Валентин Васянович 2012
----------------------------	--------------	---

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

Рогачов

Котляр Андрій
Володимирович

фізична особа - підприємець
Україна, м. Київ * код 3444107193 *

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та статтю)

На даному етапі розвитку фільму однозначно важко визначити точну цільову аудиторію проекту, задля цього команда проекту буде проводити наступні кроки: закриті покази матеріалів фільму на різних стадіях готовності, різні варіанти монтажів трейлерів проекту для міжнародної аудиторії, індустріальні покази на найбільших фестивальних майданчиках (Baltic Sea Doc, Doc Leipzig, IDFA, Pula, Toronto IFF). Також ми плануємо почати перемовини з міжнародними сейлс агентами, компаніями, які мають розробити чітку стратегію дистрибуції фільму на локальних ринках Європи, Австралії, Північної Америки. Потенційною цільовою аудиторією в рамках даного проекту теж є люди, які долучаться до кампанії з пошуку та донатації відео та інших матеріалів, які стосуються цього злочину. Третя категорія цільової аудиторії це потенційні інвестори, організації та партнери, які зацікавлені матеріалом, який ми підготуємо в рамках проекту, на базі ідеологічних засад та художньої цінності проекту, який завдяки. На усіх етапах створення фільму команда проекту «Залізни метелики» планує комунікувати, як з засобами масової інформації, так і з цільовою глядацькою аудиторією. Для цього будуть використані, як існуючі канали комунікації проекту «Вавилон 13», а саме FB сторінка проекту з 30 000 тис підписниками та youtube канал проекту з 50 000 тис підписниками. Разом із цим знімальна група проекту у рамках співпраці проекту з Українським Культурним Фондом планує створення сайту, який слугуватиме платформою донатації матеріалів та дозволить кожному потенційному глядачу стрічки бути залученим у процес створення фільму ще на етапі девелопменту. Також команда проекту планує публічне представлення тизеру фільму разом з прес конференцією на якій будуть представлені основні члени команди фільму та організації у партнерстві з якими створюватиметься фільм «Залізни метелики».

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

На даний момент проект потребує тільки фінансовий ресурс, оскільки основна частина команди має достатній досвід у створенні аудіо-візуальних творів для того, щоб реалізувати проект даного масштабу. Є певний комплекс юридично правових ризиків, які стосуються використання матеріалів з відкритих джерел, в тому числі матеріалів з пропагандистських засобів масової інформації. Після підтвердження співпраці з Українським Культурним Фондом, юридична частина команди проекту буде розпрацьовувати питання пов'язані з отриманням авторських прав для використання матеріалів із вищезазначених джерел для створення трейлерів проекту та майбутнього фільму.

Одним із ризиків є також заміна підрядників, які окрім основних членів команди режисера Романа Любого, сценариста Жлуктено Богуміли, оператора-постановника Котляра Андрія, лінійного продюсера Зобніної Анни, художника постановника Любого Володимира, композитора Андрія Байбакова, звукорежисера Рогачова Андрія можуть змінюватись у зв'язку з підтвердженням інших проєктів у випадку зсуву запланованого графіку проведення конкурсу УКФ. Але ми вважаємо, що ключова команда є достатньо сильною і являється основним ядром для створення проекту, ми готові працювати з доступними підрядниками і гарантуємо знайти тих, хто погодиться працювати в даних умовах проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект дповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Катастрофа рейсу малайзійських авіаліній викликала неймовірний резонанс у світових медіа, новини та фільми про цю подію були опубліковані в найбільших ЗМІ світу: CNN, BBC, Euronews, WP, NYT та інших. Однозначно сам точаток роботи над фільмом є потужною інформаційною хвилею. Побудова ефективної комунікації з світовими ЗМІ – запорука глядацького успіху фільма не тільки на кінофестивалях, а й в прокаті в Європі, США та Австралії. Задля спрощення комунікації з медіа буде створено інтернет ресурс MH17.movie, який стане платформою донатації матеріалу, кожен охочий зможе долучитись до команди проекту, в контексті пошуку унікальних відеоматеріалів, які знаходяться у відкритому доступі. Команда фільму планує співпрацювати з журналістами, які були очевидцями катастрофи, перебували на місці падіння літаку, також планується створення мультимедійного проекту, виставки та інсталяцій з робіт художника-постановника проекту. Проект доповнює комунікаційну стратегію УКФ в контексті репрезентації української культури за кордоном, розвінчення кейків російської пропаганди, донесення правди до міжнародного глядача, створення. Медіапартнерами проекту може стати команда міжнародних розслідувачів Bellingcat та проект Stop Fake.



9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Як заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями поза межами проекту?

Результатом співпраці з УКФ має стати написання сценарію повнометражного фільму, створення презентаційного пакету матеріалів до фільму, комунікаційної та маркетингової стратегії, розробка макетів та мудбордів майбутніх локацій, зйомка трейлеру фільму та накопичення документальних матеріалів, які знаходяться у відкритому доступі, саме ці та інші результати роботи будуть передані в культурний фонд по результатам роботи над проектом. Участь проекту у міжнародних воркшопах та пітчингах, проведення пресконференцій та робота зі ЗМІ є тими заходами, які планує проводити команда фільму на етапі девелопменту та на початковому знімальному етапі. Наразі команда проекту перебуває в переговорному процесі з українськими та міжнародними продакшнами, які стануть партнерами у створенні майбутнього фільму. Міжнародний резонанс катастрофи боїнгу MH17 відкриває можливість для співпраці з країнами які входять в групу міжнародного розслідування цього злочину. На етапі розробки проекту ми плануємо комунікацію з ко-продюсерами з Канади, США, Австралії та країн Бенілюксу. Також плануються перемовини з VOD платформою в Європі для того, щоб збільшити аудиторію фільму після фестивальних показів та кінотеатрального прокату.

Копія А.В.



10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Котляр Андрій Володимирович

Дата заповнення

Котляр Андрій Володимирович

Підпис

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Котляр Андрій Володимирович

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Котляр Андрій Володимирович

Підпис та дата

Котляр Андрій Володимирович



Копія

А.А. Котляр Андрій

Фізична особа підприємства
Котляр Андрій
Володимир
Місяць 1
Місяць 2
Місяць 3
Місяць 4

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4
Етапи (стадії) реалізації проекту					
1 Підготовчий період	Написання сценарію	Богоміла Жлуктенко	Богоміла Жлуктенко		
	Написання режисерського сценарію	Любий Роман	Любий Роман		
	Написання музичного твору для використання трейлера	Байбаков Антон	Байбаков Антон	Байбаков Антон	
	Розробка ескізів декорацій	ФОП Любий Володимир			
	Побудова декорацій та пошук реквізиту	ФОП Любий Володимир			
	Розкадровка	ФОП Котляр Андрій			
	Пошук локацій	Локейшн менеджер			
	Технічний об'їзд локацій	ФОП Котляр Андрій			
	Координація підготовки виробничих процесів	Зобніна Анна			
	Розробка календарно-господарного плану	Другий режисер			
	Пошук акторів	Кастинг директор			
	Пошук костюмів	Поштенко Дар'я			
	Підготовка договорів	ТОВ МАК ЦЕПТ АУДИТ			
	Підписання договорів	ТОВ МАК ЦЕПТ АУДИТ			
2 Знімальний період	Зйомка постановочної частини		ФОП Котляр Андрій		
	Режисерське керування процесом на зйомках		Любий Роман		
	Організація знімального процесу		Зобніна Анна		
	Запис звуку на знімальному майданчику		ФОП Рочагов Андрій		
	Координація департаментів на знімальному майданчику		Другий режисер		
	Піротехнічні послуги		ФОП Суворов		
	Присутність швидкої допомоги на знімальному майданчику		ТОВ Борис		
	Робота акторів на майданчику		Кастинг директор		
	Робота художника по костюмах на майданчику		Дар'я Поштенко		
	Робота художника по гриму на майданчику		Художник по гриму		
	Доставка декорацій на знімальний майданчик		ФОП Любий Володимир		
	Розстановка декорацій на знімальному майданчику		ФОП Любий Володимир		
	Демонтаж декорацій з майданчику		ФОП Любий Володимир		

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду.
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» 2019.
Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору.



	Трансфер знімальної групи		ФОП Шкаревський Максим		
	Фото та відеозйомка зі знімального майданчика для ЗМІ		ФОП Молчанов Віталій		
	Кейтеринг на знімальному майданчику		ФОП		
3 Пост-продакшен	Монтаж матеріалів для трейлерів			ФСП Банніков І.	
	Кординація монтажу			Любий Роман	
	Кольорокорекція			ФСП Ткаченко М	
	Зведення звуку			ФСП Рогачов А.	
	Робота оператора постановника на етапі кольорокорекції			ФСП Котляр А.	
	Пост-продакшен продюсер			Зобніна Анна	
	Проведення прес конференції				
Інформаційна стратегія втілення проекту	- Створення сайту проекту та медійної платформи				
	- Написання прес-релізу після конференції		Копірайтер		
	- Збір медіа-матеріалів				
	- Створення офіційної сторінки фейсбук		ФОП Волочай		
Публічна презентація результатів проекту	Презентація монтажу				ФСП Котляр А.
	Презентація монтажу				Любий Роман
	Підготовка фінансового звіту				ТОВ МАК ЦЕПТ АУДИТ
	Підготовка змістового звіту				Зобніна Анна

Котляр



Додаток № 6 до договору про надання
гранту № 44444444444444444444 15 листопада 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника
Назва проекту: ФОРМА

ФОРМА
ФОРМА

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	70%	1 344 697,00
2	Співфінансування* :	30%	629 992,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	1 974 689,00



Котляр Андрій
Володимирович

[illegible]

[illegible]

