

ДОГОВІР № 321672
про надання гранту

м. Київ

« 05 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Молодової Любові Анатоліївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Розробка сценарію з робочою назвою “Червона рута. Нова історія”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 505 663 грн. 00 коп. (п'ятсот п'ять тисяч шістсот шістдесят три гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

151 699 грн. 00 коп. (сто п'ятдесят одна тисяча шістсот дев'яносто дев'ять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 19 липня 2019 року;



151 699 грн. 00 коп. (сто п'ятдесят одна тисяча шістсот дев'яносто дев'ять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 16 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Якимович Наталія Ярославівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

М.П.

Ю.О. Федів

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою відповідальністю
«ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН»

Юридична адреса:

02222, м. Київ, вул. Закревського, буд. 22

Адреса для листування:

02222, м. Київ, вул. Закревського, буд. 22

ЄДРПОУ: 37208247

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Ощадбанк»

Р/р: 26007304844281

МФО: 322669

Тел.: +38 (044) 501-39-71

Директор

М.П.

Л.А. Молодова



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами апікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☒ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою

Розробка сценарію з робочою назвою «Червона рута. Нова історія»

5.2. Назва проекту англійською мовою

The script development of the working title «The Red Rune. New Story»

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

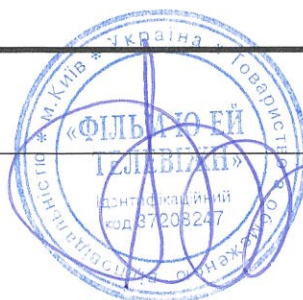
Розробка сценарію до майбутнього фільму-мюзиклу, комедійної мелодрами - на основі творчого спадку видатного українського композитора Володимира Івасюка. Його пісні досі популярні не лише в Україні, але й на інших територіях Східної Європи. «Червона Рута» з 70 року є однією з улюблених композицій українців незалежно від віку, місця проживання чи політичних поглядів. Ця пісня і стане ключовою в ліричній історії двох людей. Основою сценарію стануть 10 пісень Володимира Івасюка, які свого часу співали Софія Ротару, Назарій Яремчук, тощо. Діалоги в сценарії повинні підсилити та пов'язати між собою тексти класика української музики, створити нову унікальну історію про силу любові та дружби.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The script development for a musical feature film is based on the artistic heritage of the outstanding Ukrainian composer Volodymyr Ivasyuk. His songs are still being popular not only in Ukraine. "Chervona Ruta" since 1970 has been one of the most favorite songs of Ukrainians regardless of age. This song will play a key role in the lyrical story of two people. 10 songs by Volodymyr Ivasyuk will be the basis of the film. They were at one time sang by Sofiya Rotaru, Nazariy Yarymchuk, and others. Dialogues in the script will link texts of the classic of Ukrainian music.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

505 663,00 грн.



Михайлова А.І.

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)
505 663,00 грн.

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

-

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

11. Термін реалізації проекту 4 місяці	11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ) з дати підписання договору	11.2. Дата завершення (не пізніше дати подання звітності) 31.10.2019
---	--	--

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Якимович Наталія Ярославівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Наталія Якимович буде координатором проекту та співпрацюватиме за договором надання послуг з компанією-заявником ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН. Окрім цього, Наталія є автором ідеї зі створення сценарію. До її обов'язків входить:

- Робота зі сценаристом над сценарієм;
- Стежити за дотриманням концепту проекту;
- Консультації щодо образів та арок героїв;
- Консультації з юристом та бухгалтером щодо адміністративного супроводу проекту;
- Підбирати вже на етапі написання сценарію типажі акторів та виконавців;
- Підраховувати хронометраж сцен, які планується використати в сценарії;
- Контроль за термінами виконання поставлених завдань та проекту в цілому;
- Співпраця зі ЗМІ щодо інформаційної підтримки проекту, контроль підрядників з надання маркетингових та SMM послуг;
- Надавання інтерв'ю;
- Пошук партнерів, щодо створення повного презентаційного пакету для фільму;
- Проводити консультації з продакшен-компаніями та потенційними партнерами щодо реалізації зйомок фільму за написаним сценарієм.

Наталія має такий досвід реалізації проектів в аудіовізуальному секторі:

- Автор ідеї, продюсер документального фільму «Операція Крим» (2014). Фільм отримав Премію Телетріумф в 2015 році;
- Продюсер, автор ідеї документального циклу «Зима, що нас змінила», фільму «Небесна сотня» (2014). Був презентований на Каннському кінофестивалі;
- Виконавчий продюсер фільму-концерту «Тіна Кароль. Сила любові та голосу» (2014). Фільм переміг на Міжнародному Кінофестивалі в США та отримав нагороду в номінації «Найкращий документальний фільм»;
- Креативний продюсер, автор ідеї документального фільму «Жінка банкомат» (2013). Фільм був представлений на позаконкурсному показі на Київському міжнародному кінофестивалі «Молодість»;
- Креативний продюсер, сценарист документального фільму «Циганська кров» (2013);
- Сценарист-журналіст документального фільму «Обличчя протесту» (2000).

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника**1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою**

Товариство з обмеженою відповідальністю «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЗІОН»

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Limited Liability Company «FILM UA TELEVISION»

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Молодова Любов Анатоліївна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

5. Код ЄДРПОУ організації

37208247

6.1. Юридична адреса організації**6.2. Фізична адреса організації****6.3. Поштова адреса організації****7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах**

-

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника**1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації**

ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЗІОН» - одна з найбільших компаній по виробництву телевізійних фільмів, серіалів, програм та форматів. Компанія відома тим, що вироблені нею аудіовізуальні проекти транслюються по головним національним каналам, мають свою цільову аудиторію та високі показники теледивлення.

Основними видами діяльності є:

- розробка і виробництво фільмів, телевізійних фільмів та серіалів;
- розробка і виробництво телевізійних програм розважального, рекламного, освітнього, інформаційного та іншого характеру, компонування телевізійних програм.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Розробка сценарію є основою для створення аудіовізуального проекту, що забезпечує його подальшу реалізацію. Відповідно до зазначеного, до стратегічного бачення діяльності організації входить імплементація усіх творчих задумів, в результаті яких буде створено проект. Отже, заявлений проект в Український культурний фонд повністю відповідає стратегічним напрямкам та досвіду компанії.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

- Діркопробивач EP20 під закріплення;
- Жорсткий диск 3TB Seagate ST3000DM001;
- Жорсткий диск 3TB Seagate ST3000DM001;
- Знищувач документів 555x 118(#017);
- Калькулятор Brilliant BS-322;
- Калькулятор Brilliant BS-322;
- Комбінація шаф 160x40x72,5 см OP GS54;
- Контейнер під стіл, 42x60x58 см DS KT 1333;
- Контейнер під стіл, 42x60x58 см DS KT 1333;
- Контейнер під стіл, 42x60x58 см WF KT 433;



- Копіювальний апарат Canon FC-336(#018)
- Крісло S 10 мсдель KOKO 1P chrom;
- Крісло S 10 мсдель KOKO 1P chrom;
- Крісло S 10 мсдель KOKO 1P chrom;
- Монітор 21,5" BenQ GW2265M(#409);
- Монітор Apple 24" LED Cinema Display(#052);
- Монітор TFT22" Asus VW220TE Black 5ms(#056);
- Монітор TFT22" Asus VW220TE Black 5ms(#057);
- Монітор TFT24" Asus VH242H Black 5ms(#058);
- Ноутбук Apple MacBook Pro A1708 (MPXU2UA/A);
- Ноутбук Apple MacBook Pro (MD212UA/A)(#051);
- Ноутбук Lenovo IdeaPad G550-15.6" (#160);
- Ноутбук Lenovo IdeaPad G550-15.6" (#161);
- Ноутбук Lenovo IdeaPad G550-15.6" (#162);
- Вогнегасник ОУ-2(#019);
- Вогнегасник ОУ-2(#020);
- Підставка під вогнегасник ОУ-3(#010);
- Підставка під вогнегасник ОУ-5(#003);
- Програмна продукція Microsoft Windows 10 Professional*64 Russian(FQC-08909) Pro,64-bit, Rus;
- Програмна продукція Microsoft Windows 10 Professional*64 Russian(FQC-08909) Pro,64-bit, Rus,OEM;
- Програмне забезпечення Microsoft O365Bsness ShrdSvr SNGL SubsVL OLPNL Annual Qlfd;
- Програмне забезпечення Microsoft O365Bsness ShrdSvr SNGL SubsVL OLPNL Annual Qlfd;
- Програмне забезпечення Microsoft O365Bsness ShrdSvr SNGL SubsVL OLPNL Annual Qlfd;
- Стіл комп'ютерний 1700*1500*760 в комплекті;
- Стіл комп'ютерний 1700*1500*760 в комплекті;
- Стіл одностумбовий 120*70*75L;
- Стіл одностумбовий 120*70*75L;
- Телефон Panasonic KX-TS 2350UAB(#030);
- Телефон Panasonic KX-TS 2350UAB(#031);
- Телефон Panasonic KX-TS 2350UAB(#032);
- Шафа для документів. 80x40x140 см OP Z140-84;
- Шафа для документів. 80x40x140 см OP Z140-84;
- Шафа для паперів 600x400x2150.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Найбільш успішно реалізовані проекти ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН»:

- 2009- ... «Судські справи» - цикл телевізійних програм, ТРК 1+1, ТРК Інтер
- 2010 - ... «Кримінальні справи» - цикл телевізійних програм, ТРК НТН
- 2010-2013 ... «Давай одружимося» - цикл телевізійних програм, ТРК СТБ, ТРК 1+1, ТРК Інтер
- 2010- ... «Школа лікаря Комаровського» - цикл телевізійних програм, ТРК Інтер
- 2010- ... «Містичні історії» - цикл телевізійних програм, ТРК СТБ
- 2011 ... «Хто хоче заміж за мого сина?» - телевізійна програма, ТРК Україна
- 2011-2013 ... «Таксі 1-2» - комедійний ситком, ТРК ICTV
- 2011 ... «Джентльмени на дачі» - телевізійна програма, ТРК ICTV
- 2011-2012 ... «Жіночий лікар» (перший сезон) – телевізійний серіал, ТРК Україна
- 2013 ... «Страх у твоєму домі» - цикл телевізійних програм, документально-гостановочний серіал, заснований на реальних подіях, ТРК НТН
- 2014 ... «Пізнє каяття» - телевізійний серіал, ТРК СТБ
- 2016 ... «Мереживо долі» - телевізійний серіал, ТРК Інтер
- 2017 ... «Теорія оман» - цикл телевізійних передач



2018 ... «Прихована правда» - пілотна програма
 2018 ... «Вір мені» - телевізійний серіал, ТРК Україна
 2018 ... «102. Поліція» - скріптед-реаліті, ТРК 2+2
 2018 ... «Краще за всіх» - телевізійний фільм, ТРК Україна
 2018 ... «Обмани себе» - телевізійний фільм, ТРК ICTV
 2019 ... «Фантом» - телевізійний серіал, ТРК ICTV
 2019 ... (у виробництві) «Та, що дивиться вдалечинь» - телевізійний серіал
 2019 ... (у виробництві) «Схованки» - телевізійний серіал

Попередні гранти:

Проект «Зміцнення громадської довіри» (UCBI II), що фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) надали фінансову підтримку на виробництво тревел шоу з робочою назвою «Мамо, ти куди?» та його трансляцію на національному телебаченні.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

-

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

-

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

-

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телесону

-

-

-

4. Правова форма організації

-

5. Код ЄДРПОУ організації

-

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

-

-

-

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

-

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

-

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

-

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

-

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

-

2. Розподілення ролей в партнерстві

-

Розділ VI: Детальний опис проекту

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Володимир Івасюк – видатна постать в історії українського музичного мистецтва, який створив для нашої естради культовий твір «Червона рута». Пісня стала відомою у 71-му, проте її досі співають на шкільних вечорах та в співочих телешоу. Попри майже півстолітнє існування, слова пісні досі відомі як на території України, так і на території Східної Європи.

У процесі реалізації проекту сценаристом **буде висвітлено** не тільки романтичну історію кохання двох молодих сердець, але й **розкрито значний спадок**, що залишив по собі Володимир Івасюк. Окрім того, проект **приверне увагу і до драми життя** самого композитора. Адже навколо його смерті досі чимало питань. Коли Володимира знайшли мертвим, мешканці Львова навіть почали організовувати антирадянський мітинг, бо не вірили у версію самогубства. Мелодійність та чуттєвість матеріалу буде зрозумілою далеко за межами України, навіть люди, які не знають української, зачаровуються мелодіями композицій Володимира Івасюка.

У 1971 році на Львівському телебаченні вийшов музичний фільм «Червона Рута» за участі Софії Ротару, Назарія Яремчука та Василя Зінкевича. Ансамбль Смерічка виконував пісні Івасюка на тлі мальовничих Карпат. За сюжетом герой Назарія Яремчука – простий шахтар з Донбасу, в потязі до Ворохти знайомиться з героїнею Софії Ротару. Між молодими людьми виникає симпатія і потім вони знову зустрічаються на пісенному фестивалі в Карпатах.

Даний проект **стане інтерпретацією історичних реалій**, що дозволить поновити, **зберегти важливий елемент музичної культурної спадщини**.

Отже, проект не лише стане самобутнім твором, **переосмислить творчий здобуток композитора**, дасть його творам нове дихання та розуміння, але й приверне увагу до постаті Володимира Івасюка, позначить його місце на п'єдесталі сучасної української естради. Можна вважати, що дана **культурна ініціатива** доповнить на державному та міжнародному рівні культурні ініціативи, що брали за мету висвітлення подій та діяльність осіб, які **розвинули музичне мистецтво України**.

До написання сценарію запрошеного одного з кращих драматургів України, твори якого уже були високо оцінені на багатьох рівнях – в літературному та театральному середовищах.

Завдяки переосмисленню та новому звучанню творів Володимира Івасюка в контексті сучасної історії, яка буде закладена у сценарій, вдасться показати **актуальність популярних українських пісень** попри роки, розкрити глибину текстів та красу української мови. Сценарій фільму майстерно вписаний в контекст пісенних текстів підкреслить **чуттєвість та глибину української національної ідентичності**. «Розмовляти українською – це стильно!» - твердження, яке поступово набирає масштабів, буде підсилено додатковою складовою – «Співати українською – це стильно!», «Висловлювати почуття українською – стильно», «Зізнаватися в коханні українською – стильно!».

В основі сценарію буде абсолютно **унікальна нова історія**, яка відгукнеться в серцях мільйонів українців, адже **пропагуватиме справжні цінності** – любов та дружбу в легкій та невимушеній інтонації. Пісні Володимира Івасюка переважно сповнені мажорних нот та оптимізму, для сценарної групи важливо зберегти позитивну тональність розповіді.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Головна **мета та ціль проекту** – популяризація української авторської музики через створення сценарію, а після через сучасну кінострічку.

Завдання:

- розробка сценарію для створення інноваційного аудіовізуального проекту на основі пісень Володимира Івасюка;



- об'єднання творчої спадщини композитора єдиною концепцією та ідеєю, що нестиме вічні цінності – любов та дружбу;
- актуалізація української культури шістдесятництва в контексті української та світової культур;
- дослідження життєвого та творчого шляху Володимира Івасюка;
- популяризація творчості Володимира Івасюка серед молодого покоління та на різноманітних медіа-платформах;
- переосмислення феномену шістдесятництва сучасною кіномовою.

Індикатором досягнення наших цілей будуть такі показники:

- в майбутньому розробка презентаційного пакету для подальшої роботи над аудіовізуальним проектом;
- залучення до роботи професійного режисера з відомим широкому загалу іменем та досвідом створення подібних фільмів;
- залучення комерційних та некомерційних партнерів для реалізації сценарію;
- реалізація сценарію в аудіовізуальний проект.

Завдяки фільму, пісні Івасюка отримають друге дихання і знову зазвучать на FM-станціях, у садочках та на весіллях. Фільм буде сповнений любові до життя, позитивом, глибокими переживаннями на тлі неймовірно прекрасних пісень та пейзажів Карпат. Стрічка об'єднає одразу кілька поколінь українців. Тих, хто ходив «на танці» під Червону Руту, тих, хто співав цю пісню в музичній школі і зовсім молодих людей, що або чули «Водограй» на «Голосі країни» і тих, хто не знає нічого про творчість Володимира Івасюка. До виробництва фільму плануємо залучити музикантів, які подарують композиціям нове дихання, додадуть сучасних ритмів.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Результатом проекту є створення сценарію для фільму-мюзиклу «Червона Рута. Нова історія». А через кілька років фільм-мюзикл на основі сценарію вийде в широкий кінопрокат.

4. Команда проекту

(ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН» та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Якимович Наталія Ярославівна	Координатор проекту, автор ідеї та редактор	Автор ідеї та продюсер кількох документальних фільмів, зокрема, «Жінка банкомат»(позапрограмний показ МКФ «Молодість», циклу «Зима, що нас змінила» (позапрограмний учасник Канського фестивалю) та музичного фільму «Тіна Кароль. Сила любові та голосу»(приз за кращий документальний фільм AOF International Film Festival (USA). https://uk.wikipedia.org/wiki/Якимович_Наталія_Ярославівна https://uk.wikipedia.org/wiki/Зима,_що_нас_змінювала https://www.youtube.com/watch?v=78VB8ATUcnc
Петро Алексєєв (псевдонім Ар'є Павло)	Сценарист (за угодою цивільно-правового характеру)	Головний автор сценарію. Автор успішних театральних п'єс «Слава Героям» та «Сталкери». Член журі конкурсу «Коронація Слова» (2018). Номінант на українську національну кіно-премію «Золота дзига» в номінації кращий сценарій(2019). Фільмографія: Фільм «Брама» (2018) - автор сценарію Серіал «Маршрути долі» (2019) - розробка всього сезону

		12 серій. https://uk.wikipedia.org/wiki/Павло_Ап%27e https://www.president.gov.ua/news/marina-poroshenko-vidvidala-spektakl-slava-geroyam-doneckogo-37373
Рибалко Оксана Віталіївна	Бухгалтер	Працює в компанії з 2016 року. Забезпечує ведення бухгалтерського обліку та бере участь у підготовці та поданні інших видів періодичної звітності.
Цапко Владислав Євгенович	Юрист	Працює в компанії з 2011 року. З 2018 року – керівник юридичного департаменту ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН». Здійснював юридичний супровід виробництва таких аудіовізуальних проєктів компанії Телевізійні програми: «Джентльмени на дачі» (2011), «Хто хоче заміж за мого сина» (2011), «Давай одружимося» (2012), «Страх в твоєму домі» (2013). Серіали: «Вір мені» (2018), «Краще за всіх» (2018) «Жіночий лікар 4» (2019-...), «Нюхач 4» (2019-...)

5. Робочий план та терміни реалізації проєкту

Просимо ознайомитися з Додатком 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проєкту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільовою аудиторією нашого проєкту є професіонали кіноіндустрії, наприклад: продакшен компанії, потенційні партнери, спонсори, режисери, актори, музиканти та державні інституції, які потенційно можуть підтримати проєкт.

Для вже готового фільму-мюзиклу - це цільова аудиторія без вікових обмежень. Сценарій стрічки готується для прокату фільму у кінотеатрах, після цього вийде в ефір на одному з провідних телеканалів та в мережі Інтернет.

Ядро ЦА фільму:

- часті відвідувачі кінотеатрів (ч/ж 16-35);
- жінки 20+, поціновувачки жанру романтичної комедії, яким відгукнеться історія самотньої дівчини, що шукає себе та врешті знайде своє щастя.

Опосередкована ЦА:

- молодь (ч/ж 14+), оскільки за задумом, пісні Івасюка у стрічці заспівають популярні молоді виконавці - Alyona Alyona, «Время і Стекло», Діма Монатік, Аліна Паш, «Казка»;
- школярі (ч/ж 7-14) теж захочуть побачити кумирів на екранах;
- батьки (ч/ж 35+), які будуть супроводжувати дітей та захочуть подивитися разом легку комедію, яку можна буде обговорити за вечерею;
- прихильники творчості Володимира Івасюка (ч/ж 40-60), чи не вперше за довгий час побачать на афішах «свій» продукт та проностають;
- поціновувачі мюзиклів (ч/ж 30+);
- патріотично налаштовані українці (ч/ж 35+).

7. Управління проєктом та проєктні ризики

Чи проєкт забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проєктна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проєкту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проєкт план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проєкту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проєктом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проєкту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проєкт? Яку стратегію обиратиме проєкт для зменшення цих ризиків?



Проект забезпечений усіма необхідними ресурсами, команда учасників має великий досвід реалізації масштабних проектів, що мінімізує кількість потенційних ризиків. Для зменшення ризиків проекту до роботи залучено людей, які зацікавлені саме в переосмисленні творчого доробку Володимира Івасюка, які є палкими шанувальниками його композицій і горять ідеєю створення сценарію саме на основі його пісень. Уже на етапі подання заявки проведено кільканадцять зустрічей з обговорення загального концепту сценарію, пропрацьовано кілька варіантів шляху донесення головної ідеї фільму. Зокрема, автором сценарію обрано драматурга Павла Ар'є за результатами співбесіди з майже десятком сценаристів, які мали успішний досвід реалізації кінопроектів. Але саме Павло виявив найбільшу зацікавленість ідеєю фільму та запропонував оригінальний підхід до теми. У всіх учасників команди є чітке спільне бачення майбутнього твору, співпадає бачення його інтонації та настрою, усі задіяні люди мають відповідний досвід та володіють усіма необхідними інструментами для написання сценарію. Крім цього, ми залучимо до нашої команди журналіста, креативного аналітика для проведення дослідження та підбір пісень Івасюка, адаптації текстів під режисерський сценарій, вичитку режисерського сценарію (коректор).

Проте, ми усвідомлюємо, що залишається ряд ризиків і розробляємо шляхи протидії. Перш за все, існує часовий ризик. Щоб його уникнути, розроблено ефективний робочий план. З усіма учасниками проекту попередньо узгоджено та затверджено графік виробництва та таймінг усіх етапів. Весь обсяг роботи розділено на чіткі етапи і позначено крайній термін завершення кожного процесу. Наталка Якимович координатор проекту та досвідчений продюсер, що реалізовувала великі комерційні проекти, в яких фактор дотримання виробничого плану напругу несе великі фінансові збитки, тож розуміє усю важливість дедлайнів та має необхідні навички, щоб контролювати процес. Усі заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані. План моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані та будуть здійснюватися координатором проекту. Павло Ар'є нещодавно успішно закінчив роботу над проектом «Маршрути долі» профінансований американським фондом «Зміцнення громадської довіри» (UCBI II), Агентством США з міжнародного розвитку (USAID), де дуже прискіпливо контролюють дотримання усіх виробничих часових лімітів. Нарікань на автора в цьому процесі не було. Сценарист вчасно і якісно здав роботу. У випадку непереборних обставин чи форс-мажорів (наприклад хвороби) є можливість внести зміни в склад творчої групи, що не позначиться на бюджеті. Зокрема, є перелік прізвищ та попередні домовленості з фахівцями, які можуть замінити будь-кого з учасників творчої групи.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект співпонує комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Інформаційний супровід проекту заплановано почати після підписання Договору з Українським культурним фондом про надання гранту.

Комунікативна стратегія складається з двох частин:

- інформаційна підтримка на етапі підготовки та проведення проекту,
- інформування про успішне завершення проекту.

Канали комунікації обрані таким чином, щоб найкращим чином донести інформацію та зацікавити проектом представників індустрії кіновиробництва України, проінформувати широку громадськість та лідерів думок культурного сектору, щодо роботи над сценарієм на основі спадщини Володимира Івасюка.

Канали комунікації:

1. Пряме електронне листування з потенційними партнерами-виробниками кінопродукції;
2. Інформування про проект через розсилки, повідомлення у соціальних мережах, згадування у прес-релізах;
3. Публікації на новостворених сторінках в соціальних мережах;
4. Публікації на сторінках в соціальній мережі Facebook - сторінка Якимович Наталки (5 тисяч друзів та понад 5000 підписників), Павла Ар'є (4000 підписників);
5. Інтерв'ю для професійної української преси Detector Media, «Медіаняня», «МедіаБізнес»;
6. Проведення індивідуальних презентацій проекту представниками продакшенів та великих виробничих компаній, яких може зацікавити екранізація сценарію «Червона Рута. Нова історія».

Ключові слова:



- Червона рута – повертається;
- Нова історія під знайомі мелодії;
- Сучасні пісні Івасюка;
- Червону Руту переспівають сучасними голосами;
- УКФ допомагає переспівати Івасюка.

Для промотування нашого проекту, ми плануємо долучити Поліну Толмачову, що буде надавати послуги ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН». Поліна має великий та успішний досвід в просуванні українського кіно, як провідний фахівець у сфері маркетингу та PR у кіно- та медіа індустрії, керувала кінопрокатною кампанією таких кінопрокатних релізів як: «Незламна», «Сторожова Застава», «Викрадена Принцеса», «Скажене Весілля» та «Дике Поле».

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Оскільки кінцевий результат реалізації проекту є готовий сценарій (літературний та режисерський) та презентація, то повна версія його буде недоступна для широкого загалу до моменту виходу стрічки в кінопрокат. Для широкого загалу - буде доступний в соціальних мережах та на сайті УКФ логлайн та короткий синопсис проекту.

Після закінчення проекту, плануємо перейти до розробки всього презентаційного пакету, а потім почати працювати над продакшеном, про що і далі беззаперечно будемо сповіщати в обраних нами каналах комунікацій. Для подальшого виробництва фільму-мюзиклу, нам обов'язково знадобляться партнери, пошуком котрих ми уже займаємося.

Насамперед, наша організація буде ділитись досвідом участі в конкурсі УКФ на прес-конференціях, в соцмережах, на ділових та неформальних зустрічах.

Кастинг акторів для головних і другорядних ролей фільму «Червона рута. Нова історія» буде відкритим та масштабним. Про що буде повідомлено на спеціалізованих сайтах, а також у соціальних мережах. Творча група планує заручитися підтримкою одного з популярних телеканалів, щоб запросити всіх бажаючих співаків до конкурсу. Щоб охопити якомога більшу аудиторію автори сценарію планують відвідати низку програм-інтерв'ю, щоб повідомити про кастинг та розповісти про сценарій, створений завдяки УКФ. Тобто відкритий кастинг – це одна з піар-стратегій майбутнього фільму.

До зйомок пісень – фрагментів фільму буде запрошено одразу кількох відомих режисерів, кліпи яких набирають сотні тисяч переглядів в мережі YouTube. Таким чином, окремі пісні уже стануть чудовим промо для фільму, привернуть увагу до творчості Володимира Івасюка та до сценарію стрічки.

В усіх інтерв'ю та на тематичних заходах продюсер проекту повідомлятиме, що робота почалася заєдики підтримці УКФ, адже саме сценарій є відправною точкою кіно. найважливішим етапом. Організація розраховує, що фільм-мюзикл «Червона рута. Нова історія» пройде в кінотеатрах по всій Україні і навіть за її межами. Після прокату фільм покажуть на одному з загальнонаціональних каналів і вже після цього стрічка буде розповсюджена для вільного доступу в мережі Інтернет. Для виробництва фільму плануємо задіяти продакшен-компанію з хорошим досвідом виробництва аудіовізуальних проектів. Для прокату заручитися співпрацею з одним з лідерів ринку.

10. Інша інформація

Просимо ознайомитися з Додатками 2-4 до Проектної заявки.

10

Молодцова Л.А.



Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)
Молодова Любов Анатоліївна

Підпис

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)
Молодова Любов Анатоліївна

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)
Якимович Наталія Ярославівна

Підпис та дата

Молодова Л.А.

Додаток 1.

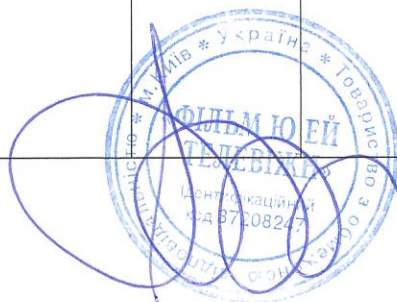
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Розробка сценарію з робочою назвою «Червона рута. Нова історія»

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	Місяць 6
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи						
Етапи (стадії) реалізації проекту 1. Сценарій	Створення літературного сценарію	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана			
			ФОП з індивідуальної мистецької діяльності	ФОП з індивідуальної мистецької діяльності			
	Створення режисерського сценарію			Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана,		
				ТОВ/ФОП з надання режисерських послуг ФОП з індивідуальної мистецької діяльності	ТОВ/ФОП з надання режисерських послуг ФОП з індивідуальної мистецької діяльності		
Календарний план проекту	Підписання договору з автором та контрагентами з адміністративного супроводу	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав					
		ТОВ/ФОП з надання в оренду офісного приміщення					

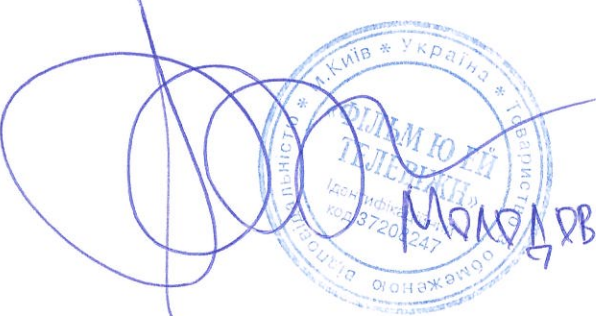


	Створення, літературного сценарію	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло)	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана			
			ФОП з індивідуальної мистецької діяльності	ФОП з індивідуальної мистецької діяльності			
	Консультації, пошук, затвердження режисера-консультанта та підписання договору	Якимович Наталія,	Якимович Наталія,				
	Написання режисерського сценарію. Внесення правок, редактура, та затвердження режисерського сценарію			Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана		
	Дослідження та підбір пісень Івасюка, адаптація текстів під сценарій, вичитка режисерського сценарію (коректор). Створення презентації проекту (синопис, мудборд, опис персонажів, опис локацій).		Якимович Наталія, Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія	Якимович Наталія, Рибалко Оксана		
			ФОП з індивідуальної мистецької діяльності	ФОП з індивідуальної мистецької діяльності	ФОП з індивідуальної мистецької діяльності		
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Створення літературного сценарію: Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана			
	Створення режисерського сценарію: Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана, Цапко Владислав			Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана	Якимович Наталія, Петро Алексєєв (Ар'є Павло), Рибалко Оксана		

«ФІЛЬМ ІО ЕМ ТЕЛЕРІКН»
 реєстраційний номер 372082171
 м. Київ * Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю
 МАРДОВА Л.А.

Продовження додатка 1

				Цапо Владислав			
Інформаційна стратегія втілення проекту	Комплекс заходів щодо використання соціальних медіа, як каналів для промотування проекту, інформування широкої громадськості про успіхи та історію реалізації проєктів. Взаємодія зі спеціалізованими медіа та лідерами думок у сфері культури	Якимович Наталія		Якимович Наталія	Якимович Наталія		
		ФОП Толмачова		ФОП Толмачова	ФОП Толмачова		
Публічна презентація результатів проекту	Комунікація з потенційними партнерами щодо завершення написання сценарію			Якимович Наталія	Якимович Наталія		
				ФОП Толмачова	ФОП Толмачова		
	Презентація та прес-релізи про завершення роботи над сценарієм				Якимович Наталія ФОП Толмачова		
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту			Якимович Наталія Рибалко Оксана	Якимович Наталія Рибалко Оксана		
				ТОВ/ФОП незалежний аудитор	ТОВ/ФОП незалежний аудитор		
	Підготовка змістовного звіту			Якимович Наталія Рибалко Оксана	Якимович Наталія Рибалко Оксана		
				ТОВ/ФОП незалежний аудитор	ТОВ/ФОП незалежний аудитор		



 МОСКОВИЧ НАТАЛІЯ

Додаток № 6
до Договору про надання гранту
№ 321642
від об'єднанні 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН»

Назва проекту: Розробка сценарію з робочою назвою «Червона рута. Нова історія»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	505 663,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	505 663,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ТОВ «ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЗІН»

Назва проекту: Розробка сценарію с робочою назвою "Червона рута. Нова історія"

Розділ: Підрозділ:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО			Загальна планова сума витрат по
II Витрати:							
1 Гонорари та авторські винагороди							
Стаття:	1.1	Гонорари		1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
Пункт:	а	Петро Алексєєв (Павло Ар'є), автор	гонорар	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
2 Оплата праці							
Стаття:	2.1	Штатні працівники		8,00	8 400,00	33 600,00	33 600,00
Пункт:	а	Ціпко Владислав Євгенович, керівник юридичного департаменту (33% від ставки)	місяців	4,00	4 400,00	17 600,00	33% від ставки
Пункт:	б	Рибалко Оксана Віталівна, головний бухгалтер (50% від ставки)	місяців	4,00	4 000,00	16 000,00	50% від ставки
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Стаття:	2.2	За трудовими договорами		-	-	-	-
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ		4,00	10 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	а	Редактура та вичитка літературного сценарію	місяць	4,00	10 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				12,00	18 400,00	73 600,00	73 600,00
3 Соціальні внески							
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	4,00	4 048,00	16 192,00	16 192,00
Пункт:	а	Ціпко Владислав Євгенович, керівник юридичного департаменту	місяців	4,00	968,00	3 872,00	3 872,00
Пункт:	б	Рибалко Оксана Віталівна, головний бухгалтер	місяців	4,00	890,00	3 520,00	3 520,00
Пункт:	в	Редактура та вичитка літературного сценарію	місяців	4,00	2 200,00	8 800,00	8 800,00
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				4,00	4 048,00	16 192,00	16 192,00



Розробка АМД

[illegible]

Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою							
Стаття:	6.1	Оренда приміщення			4,00	2 300,00	9 200,00	9 200,00	
Пункт:	а	Оренда офісного приміщення за адресою м. Київ, вул. Захарівського, 22, 10 кв.м. строком на 4 місяці		місяців	4,00	2 300,00	9 200,00	9 200,00	
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди		кв.м (годин, дів)			-	-	
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди		кв.м (годин, дів)			-	-	
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту							
Пункт:	а	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)		шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)		шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)		шт.			-	-	
Стаття:	6.3	Оренда транспорту							
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)		км (годин)			-	-	
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)		км (годин)			-	-	
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)		км (годин)			-	-	
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-посланоючих засобів							
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди							
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":					4,00	2 300,00	9 200,00	9 200,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої							
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо							
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)		чол.			-	-	
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)		чол.			-	-	
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)		чол.			-	-	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":									
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати							
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина							
Пункт:	а	Найменування		шт.			-	-	



№ 018788 АМД

[illegible]

Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":									
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації							
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":									
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу							
Пункт:	а	Усний переклад	година	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":									
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати							
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Юридичні послуги	послуга	1,00	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	2,00	8 500,00	17 000,00	-	-	17 000,00
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)			-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":									
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати							
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення							
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування							
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	14.3	Виданнячі послуги							
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр	-	-	-	-	-	-
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	-	-	-	-	-	-



МОНДІВА А.А.

Стаття:	14.4	Інші прями витрати		20,00	70 149,00	280 596,00	280 596,00	
Пункт:	а	Інтернет-телефонія (вказати період)						
Пункт:	б	Послуги Інтернет (вказати період)						
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ						
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяць	4,00	149,00	596,00	596,00	
Пункт:	д	Послуги з редактування та вичитки літературного сценарію (змістовна)	місяць	4,00	10 000,00	40 000,00	40 000,00	Редагування першого та другого драфту літературного сценарію
Пункт:	е	Послуги з координації проекту	місяць	4,00	12 500,00	50 000,00	50 000,00	Загальний менеджмент усіх етапів проекту. Виконавець - ФОП Якимович До її обов'язків входить: - Моніторинг та контроль за дотриманням загального концепту проекту; - Погодження, консультації та контроль за дотриманням погоджених рішень щодо образу та арок героїв; - Консультації з юристами та фінансистами, які здійснюють супровід проекту; - Координація дій усіх членів проектної команди та підрядників; - Підбір на етапі написання сценарію типажі акторів та виконавців; - Підрахунок хронометраж сцену, які плануються використати в сценарії; - Контроль за термінами виконання поставлених завдань; - Співпраця зі ЗМІ щодо інформаційної підтримки проекту; - Пошук партнерів для створення повного презентаційного пакету для фільму; - Консультації з продакшен-компаніями щодо реалізації зйомок фільму за написаним сценарієм.
Пункт:	є	Послуги зі створення режисерського сценарію, Режисером.	місяць	4,00	22 500,00	90 000,00	90 000,00	Виконавець - фізична особа-підприємець
Пункт:	ж	Послуги з дослідження та підбір пісень Івасюка, адаптації текстів під режисерський сценарій, вичитка режисерського сценарію (коректор).	місяць	4,00	25 000,00	100 000,00	100 000,00	Виконавець - фізична особа-підприємець. Послуга пов'язана з роботою з архівами, консультаціями з композиторами, роботою над текстами пісень Івасюка та їх аналіз, а також роботою аналітиків та інтерв'ю з друзями Івасюка. В тому числі відрядження у місто Львів. Виконавець - фізична особа-підприємець.
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				20,00	70 149,00	280 596,00	280 596,00	
Всього по розділу II "Витрати":						505 663,00	505 663,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

