

ДОГОВІР № 321360
про надання гранту

м. Київ

« 01 » серпня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Шевченко Віктор Вікторович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 06.02.2018 р. № 2 071 000 0000 024515, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Сценарна розробка повнометражного ігрового фільму “У справу втручається Остап Гуляй”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 325 472 грн. 92 коп. (один мільйон триста двадцять п'ять тисяч чотириста сімдесят дві гривні 92 копійки) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

р/б з № 470

397 641 грн. 88 коп. (триста дев'яносто сім тисяч шістсот сорок одна гривня 88 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 16 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Шевченко Віктор Вікторович, фізична особа-підприємець

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Шевченко Віктор Вікторович

Юридична адреса:

04123, м. Київ, вул. Вітряні гори,

будинки 6-А, квартира 1

Адреса для листування:

04123, м. Київ, вул. Вітряні гори,

будинки 6-А, квартира 1

ПІН: 3121009818

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

Р/р: 26008052672803

МФО: 300711

Тел.: +38 (067) 240 19 57

Виконавчий директор

М.П.



Ю.О. Федів

ФОП

М.П.

В.В. Шевченко

Шевченко В.В. Шевченко

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду.
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019.
Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☒ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☐ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою

Сценарна розробка повнометражного ігрового фільму «У справу втручається Остап Гуляй»

5.2. Назва проекту англійською мовою

Scenario development of full-length feature film «Ostap Gulyay Goes Business»

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Концептуалізація, розробка і написання літературного сценарію, препродакшн ігрового повнометражного фільму «У справу втручається Остап Гуляй» автора і режисера Максима Лукашова. Сюжет фільму: Україна у стані позиційної та інформаційної війни. Деякі на півдні країни готуються заколот. спецслужбам бракує інформації. Зрілий Остап випадково втягнутий в спецоперацію СБУ, через що йому доведеться проїхати шлях від Києва до Одеси в компанії блогерки Соломії, наповнений карколомними перепиттями, і запобігти заколоту викривши сепаратистів та їх бункер із танками. Етапами проекту стануть: консультації із експертами, скриптордокторінг трітменту, пропрацювання діалогів, написання сценарію, зйомка тизеру майбутнього фільму.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The project consists of such iterations: conceptualization, development and script-writing, preproduction of the full-length feature film "Ostap Gulyay Goes Business" by Maxim Lukashov. The plot of the film: Ukraine is in the state of positional and information warfare. A military rebellion is being prepared somewhere in the south of the country. Security service lacks information. The 30-year-old Ostap gets caught up in a special operation by the Security Service of Ukraine. He has to travel from Kiev to Odessa along with Solomia the blogger. His trip is full of head-spinning adventures, and the goal is to put down the separatist revolt and expose their bunker full of battle tanks. The stages of the project are going to be: consulting with experts, treatment script-doctoring, working through the dialogues, scriptwriting. As well as shooting the teaser for the prospective feature film.

Михайло В.В.

В.В. 01.08

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

1325472,92 грн.

8. Запитувана сума в д Українського культурного фонду (в гривнях)

1325472,92 грн.

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

відсутні.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна (зйомки тизеру Київ, Київська область Одеська область)

11. Термін реалізації проекту

3 місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту

(в рамках фінансування УКФ)

з дати підписання договору

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)

08.12.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹**1. Прізвище, ім'я та по-батькові**

Шевченко Віктор Вікторович

2. Контактні дані**2.1. Електронна пошта****2.2. Номер телефону****3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)**

продюсер, фахова спеціальність "Кіно-, телемистецтво", кваліфікація "організатор кіно-телевиробництва"; задіяний в кіновиробництві з 2004 р. Займав посади: локейшн менеджер, продакшен менеджер, директор виробництва фільму, замісник директора знімальної групи, замісник директора фільму, лінійний продюсер, продюсер; співпрацював із більшістю студій України (Film UA, Fresh Production, Pronto films, Tcy pictures, Mental Drive studio, Adrenalin Brothers, Family production, Toy pictures, ESSE Production House, тощо). Великий досвід роботи із закордонними кіновиробниками.

Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника**1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою**

Фізична особа-підприємець Шевченко Віктор Вікторович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Private entrepreneur Shevchenko Victor

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Шевченко Віктор Вікторович

3. Контакти керівника**3.1. Електронна пошта****3.2. Номер телефону****4. Правова форма організації**

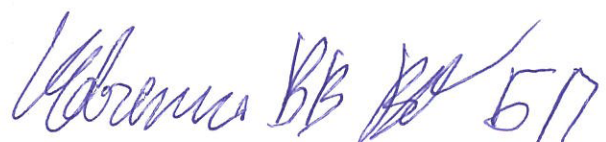
Фізична особа-підприємець

5. Код ЄДРПОУ організації

3121009818

6.1. Юридична адреса організації**6.2. Фізична адреса організації****6.3. Поштова адреса організації****7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах**https://www.imdb.com/name/nm6357730/?ref=ttfc_fc_cr3<https://www.facebook.com/viktor.shevchenko.106>**Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника**

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємця, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Код КВЕД 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний);

Код КВЕД 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність, а саме діяльність незалежних митців, продюсерів та створення літературних творів.

Стратегічний напрямок діяльності організації – аудіовізуальне мистецтво (кіно та відеовиробництво), театральне та перформативне мистецтво, культурне волонтерство. Повний цикл виробництва та просування кіно- та відеофільмів, від створення ідеї та сценарію до кінцевої реалізації та просування до аудиторії.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Запропонований проект є першим кроком великого проекту по створенню та прокату повнометражного художнього фільму для широкої аудиторії.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Команда має тісні стосунки та історію співпраці з більшістю виробничих студій, rentalів та фільмкомісій України. Заявлені підрядники мають повну матеріально-технічну базу для виконання поставлених проектом задач.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

ФОП Шевченко В.В. має досвід реалізації наступних проектів:

“В радості і тільки в радості” (продюсер; – короткометражний художній фільм, драма; режисер Марина Рощина, Оператор Сашко Рощин; Україна; переможець Одеського Міжнародного Кінофестивалю, 2018р.

https://www.imdb.com/title/tt7830198/?ref=nm_flmc_prd_1

“Мої думки тихі” (локейшн менеджер, зам. директора фільму) – повнометражний художній фільм, комедія, роадмуві; режисер Антоніо Лукіч; Україна. Прем'єра запланована на 2019 рік.

https://www.imdb.com/title/tt7876510/?ref=nm_filmg_loc_1

“Mr. Jones” (локейшн менеджер) - повнометражний художній фільм, драма, триллер; режисер Агнешка Голланд; копродукція Польща-Україна-Велика Британія; Світова прем'єра стрічки відбулася 10 лютого 2019 року в рамках конкурсної програми 69-ого Берлінського міжнародного кінофестивалю.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D1%81_\(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D1%81_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

“EASY” (зам. директора фільму) – повнометражний художній фільм, комедія, роадмуві; режисер Андреа Маньяні, оператор Дмитро Недря, копродукція Україна-Італія. Світова прем'єра стрічки відбулася на 70-му Міжнародному кінофестивалі у Локарно 2017 року.

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B7%D1%96>

“Frost” (локейшн менеджер) - повнометражний художній фільм, драма, детектив, війна в Україні; режисер Шарунас Бартас; копродукція Литва-Франція-Україна-Польща. Світова прем'єра стрічки відбулася на 70-му Канському міжнародному кінофестивалі, 2017 року.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%96%D0%B9_\(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%96%D0%B9_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Шевченко В.В.
ВВ 5/12

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Віднедавна український кінематограф почав формувати культурний простір. Спостерігається позитивна динаміка кількості глядачів, та різноманітності жанрів. Кінематограф в нашій країні нарешті відновлює свою роль довгострокової інвестиції в культурний імідж держави, та в культурний розвиток своїх громадян. Наш проект раніше не був втілений. В нашому проекті надзвичайно складні і болючі соціально значимі історичні події, що відбуваються прямо зараз, стають тлом для розповіді в легкому жанрі, що піднімає настрій глядачу та вселяє впевненість у всеперемагаючу силу добра та справедливості. Цей прийом не новий для світового кінематографу, та в нашій країні до теперішнього часу складні теми переважно оповідаються серйозним тоном, що має природний ліміт аудиторії. Ми змінимо цю ситуацію, та торкнемося тем війни, анексії Криму, глобальних реформ в нашій країні, державної цілісності та суверенітету по-новому, залучивши найширшу аудиторію до роздуму над питанням:

Завдяки чому Україна збереже свою територіальну цілісність?

Це актуальне питання сьогодення, і головна інтрига нашої історії.

У фільму є два меседжі: соціально-політичний та особистий. Основний соціально-політичний меседж: не лише зовнішній ворог може нести загрозу для суспільства. Кожен громадянин несе відповідальність за добробут в країні.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета: написання зразкового конкурентоспроможного сценарію повнометражного фільму, переклад його англійською мовою для подальшої презентації кіностудіям, культурним центрам, таким як British Council; зйомка тизеру для презентації проекту повнометражного фільму кіностудіям, державним інституціям, та промоції проекту широкій громадськості.

Ціль 1: написання 70 сторінок тексту сценарію.

Завдання 1: опрацювати сценарій із редактором для створення життєвих діалогів між героями фільму

Завдання 2: опрацювати сценарій із консультантом із спецоперацій для створення правдивих ситуацій в які

потрапляють герої фільму

Завдання 3: опрацювати сценарій із скрипт-доктором для створення довершеного твору з точки зору драматургії.

Ціль 2: зйомка тизеру для повнометражного фільму приблизно 1-1,5 хв.

Завдання 1: найняти знімальну команду серед професіоналів для зйомки тизеру

4
М.В.С. 28
В.В. 5.12

Завдання 2: знайти максимально відповідних акторів для зйомок тизеру
Завдання 3: належним чином організувати знімальний та монтажно-тонувальний період для здійснення зйомок тизеру.

Проект (написання сценарію, зйомка тизеру) реалізується для подальшої промоції та екранізації. Наша місія - виробництво конкурентноздатного масового продукту.

Можлива подача на пітчінг Державного агентства України з питань кіно.

Запланована презентація проекту великим студіям для копродукції.

Індикатор досягнення цілей – всеохоплююча цікавість з боку кіносередовища та потенційної аудиторії.

В перспективі це дозволить знайти подальші кошти на виробництво, залучити національних та міжнародних партнерів, увійти в знімальний період виробництва фільму.

В довгостроковій перспективі – повномасштабний прокат в Україні та за кордоном; демонстрація на телеканалах та в інтернеті.

Наша мета - створити фільм, що матиме широкий прокат в Україні та за кордоном, відзнаки на фестивалях, захопить своєю історією широку аудиторію.

Розкаже про нагальні виклики в нашій країні іншим країнам. Покращить суспільне сприйняття спецслужб України. Залучить населення України до роздумів над тим, що історія твориться сьогодні, і не тільки найвищими ешелонами влади, а й простими людьми, пересічними громадянами. Люди впізнають себе, асоціюють себе із героями, та зроблять висновки що-до мети свого існування. Відзеркалення війни у побуті різних верств населення дасть ширшу інформацію про сьогодення. Український кінематограф, завдяки художній складовій та таланту творчої групи займе своє місце серед кінематографу світового.

Через наш проект втілюються найкращі суспільні цінності - процвітання і безпека країни, мораль, совість, порядність, дружба, любов.

Довершеність тизеру у мистецькому та культурному сенсі втілиться через художню достовірність завдяки талантам творців фільму. Наша мета створити дійсно якісне кіно, та отримати подальше фінансування на виробництво фільму.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

- 1) Написаний літературний сценарій.
- 2) Переклад сценарію англійською мовою.
- 3) Тизер проекту.
- 4) Презентація проекту інвесторам.

Наповнений живими діалогами та карколомними змінами сюжету, літературний сценарій фільму та інтригуючий тизер, забезпечать всеохоплюючу цікавість до майбутнього фільму з боку кіносередовища та гротісних глядачів. Маючи на руках сценарій, як основу для створення майбутнього фільму та тизер, як презентацію художнього втілення історії на екрані, команда проекту зможе достойно представити наш задум перед потенційними інвесторами, на пітчінгу Державного агентства України з питань кіно, PITCH UA та інших конкурсах. Тизер також буде розміщено на різноманітних інтернет-ресурсах, як то YouTube, FaceBook та ін.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Максим Альбертович Лукашов	Сценарист, режисер - Написання сценаріїв - Керування процесом зйомки тизеру - Підбір знімальної групи - Затвердження локацій	Короткометражні роботи відзначені на українських та міжнародних фестивалях; багаторічний досвід роботи режисером в StarLightMedia Див. резюме у додатках.
Віктор Вікторович Шевченко	Куратор проекту, продюсер - Адміністрування діяльності підрядників - Керування процесами - Контролю дотримання бюджету	15 річний досвід в кіноіндустрії та рекламному бізнесі; співпраця з більшістю українських кіностудій та рекламних продакшенів. досвід співпраці з іноземними колегами; Див. резюме у додатках.

Шевченко В.В.
ВВ
5

Тетяна Анатоліївна Дудник	Операторка – постановниця - Операторська робота - Забезпечення підрядників з операторської роботи	Досвід роботи оператором-постановником 8 років в Україні та за кордоном. Роботи приймали участь та перемагали на численних міжнародних фестивалях. Див. резюме у додатках.
Віктор Миколайович Ягун	Консультант із спецоперацій силових структур, ведення інформаційної війни. Залучений експерт з правоохоронних органів	Екс-заступник голови СБУ
Олекса Негребецький (справжнє ім'я — Дмитренко Леонід Юрійович)	Редактор - Редагування сценарію та діалогів	Багаторічний досвід адаптації телеконтенту для українського телебачення (серіали Альф, Друзі, Невгамовні). Адаптація сценаріїв українських прокатних фільмів (Бобот, Сотка, Мир вашому дому!)
Масиль Олександрович Явтушенко	Звукорежисер - Забезпечення звукового департаменту	Досвід роботи звукорежисером у виробництві кіно- теле- продукції з 2011р. співзасновник та звукорежисер студії звукозапису 4Ears Sound Production, яка виконує повний спектр робіт зі створення фонограми фільму, реклами, анімації Див. резюме у додатках.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільова аудиторія сценарію – профільне українське кіносередовище, менеджмент телеканалів, грантодавці, міжнародні кіноринки та баєри;

Цільова аудиторія тізеру – крім кіносередовища, всі хто цікавиться кінематографом в Україні та чекає нових здобутків у ньому, всі хто цікавиться тематикою даного фільму (війна в Україні, інформаційна війна; протистояння спецслужб, пригоди), всі хто цікавиться якісним розважальним кіно в жанрі пригодницької комедії. Також, команда проекту сподівається зацікавити і міжнародного глядача.

Тізер у відкритому доступі буде розповсюджуватись через інтернет.

З довгострокової перспективи - наш фільм розрахований на широку аудиторію 18+; планується широкий прокат в Україні та за кордоном.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

У команді проекту є члени з багаторічним досвідом у сфері аудіовізуального сектору. Проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту. Робочий план виважений та ефективний. Запропоновані часові рамки достатні для написання літературного сценарію (2 місяці) та препродакшену, зйомки і монтажу тізеру (1,5 місяців). Український ринок достатньо насичений професіоналами для заміни будь-якого підрядника в разі його відмови від участі у проекті.

Моніторинг та оцінка етапів проекту відбуватиметься через узгодження й затвердження творчою групою та керівником проекту всіх стадій препродакшену відповідно до робочого плану. Задля цього керівник проекту кожні два тижні співставлятиме орієнтовний робочий план із фактичними результатами розробки, та виходячи з цих спостережень корегуватиме завдання для творчої групи. Крім того, для адміністрування роботи в кошторисі витрат передбачені позиції керівника знімальної групи та адміністратора, допоміжний персонал повинен забезпечити контроль за виконання планових робіт та дотримання календарного плану.

Шибенко В.В.
В.В. Шибенко

Для того, щоб зменшити можливі ризики та виконати планові завдання по проекту Заявник зараз веде переговори з ключовими учасниками та підрядниками, які будуть брати участь у створенні проекту та укладає з ними попередні договори про співпрацю, щоб нівелювати можливість їх відмови від участі в проекті. Один з можливих ризиків на нашу думку – відсутність можливості оренди необхідної техніки для зйомки тизеру. Але цей ризик мінімізовано шляхом підписання договору про надання послуг з відповідним орендодавцем (скан оригіналу договору у вкладенні до заявки). Показниками успіху в процесі оцінки проекту стануть покрокова вчасна реалізація робочого плану та затвердження кожного етапу всіма учасниками проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект дотримується комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Процес створення літературного сценарію та тизера буде широко висвітлено громадськості. Людям завжди цікаво, що відбувається за лаштунками створення фільму. Ми будемо публікувати фото та відео-матеріали з кастингів, підбору локацій, зйомок та монтажу. Створимо профайл в міжнародній базі кінематографу (IMDB), просування сторінок фільму в соціальних мережах (Facebook, Instagram). Максим Лукашов, як автор сценарію та режисер майбутнього фільму та Віктор Шевченко, як головний продюсер, стануть головними спікерами. Інформацію про наш проект поширюватимуть інші учасники проекту (через інтерв'ю в ЗМІ та публікації в соцмережах). Серед них є відомі особистості: це відома українська актриса Наталка Денисенко, у котрої більше 70 000 фоловерів в мережі Instagram (головна жіноча роль у тизері), Олекса Негребецький (нашого адаптація відомих серіалів, таких як "Альф", "Невгамовні", "Друзі" вирости покоління українців); Віктор Ягун (найвідоміший експерт України із питань безпеки та спецслужб, экс-заступник голови СБУ, постійний гість токшоу, радіопрограм, шпальт більшості видань України).

Буде проведена презентація тизеру та сценарію, на яку будуть запрошені українські кінозірки першої величини, та журналісти, які висвітлять подію та факт створення сценарію і тизера за кошти Українського культурного фонду в ЗМІ. Розповсюдження поліграфічної продукції під час презентації тизеру проекту, можливим майбутнім приватним інвесторам, в тому числі, поліграфічна продукція буде надана продюсерським компаніям, пресі. У всіх інформаційні матеріалах неодмінно буде зазначено, що проект створений на кошти Українського культурного фонду, та наголошуватимуть на значущості таких проектів для розвитку української культури.

Як можливе доповнення до комунікативної, рекламної стратегії розглядається можливість запуску в інфопростір України інфоприводу про те що наш фільм – адаптація авантюрного роману одного з письменників розстріляного відродження доробок якого раніше вважався втраченим (наприклад Леонід Чернов-Малошийченко https://day.kyiv.ua/uk/article/poshta-dnya/kobzar-na-motocykli?bclid=IwAR2ZIsWSqIBfNjhaUGeZTtCLibR_7nO_UWguVzOp7WXOw3ZjeqYid5DwdM). Це підбурить зацікавленість громадян даним періодом та відкриє поле для гарячих суперечок навколо проекту.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Перекладений англійською мовою сценарій планується презентувати British Concil. Всі напрацювання будуть у вільному доступі через інтернет. Більше того знятий тизер виступатиме рекламним інструментом для майбутнього фільму і буде просуватися всіма доступними команді проекту методами. Наша команда планує, завдяки проведеному препродакшену, перейти до наступних етапів створення фільму, в співпраці з іншими кіностудіями та випустити в широкий прокат фільм через мережу кінотеатрів України в співпраці з прокатними компаніями. Також планується показ фільму на телебаченні, та на інтернет-платформах.

Шевченко В.В.
Дир.
ВВ

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)	Підпис
Шевченко Віктор Вікторович	
Дата заповнення	

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)	Підпис та дата
Шевченко Віктор Вікторович	 30.07.2019
Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)	Підпис та дата
Шевченко Віктор Вікторович	 30.07.2019

Шевченко В.В.

 31.08

Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ООП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи			
Етапи (стадії) реалізації проекту	робота з експертом	Ягун, Лукашов	Ягун, Лукашов	Ягун, Лукашов
	Написання сценарію	Скрипт-доктор, Лукашов		Скрипт-доктор, Лукашов
	Редактура, робота з діалогами		Негребецький, Лукашов	Негребецький, Лукашов
	Написання сценарію	Лукашов	Лукашов	Лукашов
	Пошук локацій, прототипів героїв	Лукашов Дуднік Шевченко		
Підготовка до зйомок тізера	Пошук та затвердження локацій	Лукашов Дуднік Шевченко		
	Кастинги, проби, репетиції акторів	Лукашов	Лукашов	
	Пошук та затвердження членів знімальної групи	Лукашов Дуднік Шевченко		
	Затвердження знімальної техніки		Дуднік	
	Написання музичної теми з музикантами в студії	Композитор Лукашов		Композитор Лукашов
	Зйомка тізера	2 зміни Київ	Лукашов	

Шевченко В.В.
Вин Д/м

			Дуднік Шевченко	
	1 зміна Одеса		Лукашов Дуднік Шевченко	
Монтажно- тонувальний періодтонувальний період	робота із музикою		композитор Лукашов	
	Робота зі звуком		Звукорежисер	
	Робота з відео		Лукашов Дуднік	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	ФОП Шевченко В.В. Лукашов Маским			
Інформаційна стратегія втілення проекту	CEO , CMM	CEO , CMM	CEO , CMM	CEO , CMM
			Фотографування	
Публічна презентація результатів проекту				Шевченко Лукашов
Етап звітування	Підписання актів			Бухгалтер Юрист Шевченко
	Звітування в УКФ			Бухгалтер Юрист Шевченко

Шевченко В.В. 10
Вн 5/12

Додаток № 6
До Договору про надання гранту № 321360
від Одсерпня 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: Фізична особа-підприсмець Шевченко Віктор Вікторович

Назва проекту: Сценарна розробка повнометражного ігрового фільму "У справу втручається Остап Гуляй"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	1 325 472,92
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організації-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	1 325 472,92

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Шевченко ВВ ВК БП

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Фізична особа-підприємець Шевченко В.В.
Назва проекту: Сценарна розробка повнометражного ігрового фільму "У справу втручається Остап Гулий"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ						Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки							
				Кількість/Пе ріод			Вартість за одиницю, грн		Загальна сума, грн. (=4*5)		
				4	5	6					
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17			
Розділ:	II Витрати:										
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди										
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":											
Стаття:	2.3	За договорами ЦДРХ		11,00	78 400,00	277 516,00	-				
Пункт:	а	Актор на роль Остапа для створення тизеру	змінa	1,00	6 600,00	6 600,00	6 600,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	б	Актор на роль Соломії для створення тизеру	змінa	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	в	Актор на роль Юлії для створення тизеру	змінa	1,00	6 600,00	6 600,00	6 600,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	г	Актор на роль Нечипури для створення тизеру	змінa	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	д	Актор на роль Мостика для створення тизеру	змінa	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	е	Актор на роль Ребінка для створення тизеру	змінa	1,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	є	Актор на роль Друга Остапа для створення тизеру	змінa	1,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	ж	Актори другого плану 4 особи	змінa	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	Ціна за акторські послуги зазначена виходячи з ринкової вартості. Та буде обумовлена з конкретним актором під час його затвердження після проведення кастингу			
Пункт:	з	Актори масовки 8 осіб	змінa	1,00	3 200,00	3 200,00	3 200,00				
Пункт:	и	Редактор Негребейний О	місяців	1,00	19 500,00	19 500,00	19 500,00	Ціна за послуги редактора зазначена виходячи з попередньої домовленості. Попередній договір про співпрацю підписаний			
Пункт:	і	Експерт Ягуг В.М.	місяців	1,00	10 500,00	10 500,00	10 500,00	Згідно з попередньою домовленістю. Попередній договір про співпрацю підписаний			
Пункт:	ї	послуги з написання пратурного сценарія Лукашов М.А.	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00				
Пункт:	к	послуги з написання музики для тизеру	місяців	1,00	19 800,00	19 800,00	19 800,00				
Пункт:	л	послуги з виконання музики для тизеру, 7 чоловік	змінa	1,00	18 200,00	18 200,00	18 200,00				
Пункт:	м	послуги скрип-доктора	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00				
Пункт:	н	інженер камери	змінa	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40				
Пункт:	о	інженер камери	змінa	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40				
Пункт:	п	бум-оператор	змінa	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40				

Шевченко В.В. 19.05.17

Пункт:	р	бум-оператор	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	с	Освітлювач	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	т	Освітлювач	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	у	електрик	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ф	фокус-пулер	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	х	кей-грип	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ц	оператор долплі	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ч	оператор долплі	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ш	послуги режисера-постановника	мiсяць	1,50	19 800,00	29 700,00	29 700,00
Пункт:	щ	хлопавака	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ь	постановник декорацій	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	ю	постановник декорацій	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:	я	режисизгор	змiна	2,00	1 447,20	2 894,40	2 894,40
Пункт:		продюсер проєкта	мiсяць	3,00	14 000,00	42 000,00	42 000,00
Пункт:	я	виготовлення макетів для поліграфії	шт	6,00	1 000,00	6 000,00	6 000,00
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":					11,00	78 400,00	277 516,00
Підрозділ:	3	Соціальні внески					
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	-	-	61 053,52	61 053,52
Пункт:	а	Оплата податків з авторської винагороди	місяців			-	-
Пункт:	б	Оплата податків з договорів ЦПХ	місяців	0,22	277 516,00	61 053,52	61 053,52
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":					-	-	61 053,52
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":							
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою					
Стаття:	6.1	Оренда приміщення		10,00	8 400,00	60 400,00	60 400,00
Пункт:	а	Оренда залу в кінотеатрі Жовтень для презентації проєкту	50 осіб			10 000,00	10 000,00
Пункт:	б	оренда студії звукозапису	змiна			16 200,00	16 200,00
Пункт:	в	Оренда житла в Одесі (4 особи знімальної групи)	доба	7,00	2 400,00	16 200,00	16 200,00
Пункт:	г	Оренда житла в Одесі (10 осіб знімальної групи)	доба	3,00	6 000,00	18 000,00	18 000,00
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		9,00	8 624,00	250 084,40	250 084,40

Для того щоб мати можливість презентувати проєкт. Заявнику необхідно кошти на оренду залу в кінотеатрі. За інформацією наданою по телефону кінотеатром Жовтень. Оренда зали на 2 години на 50 осіб буде коштувати

Для того щоб мати можливість презентувати проєкт Заявнику необхідно кошти на оренду залу в кiноатрi. За інформацією наданою по телефону кiнотеатром Жовтень. Оренда залу на 2 години на 50 осiб буде коштувати

Шавченко ВВ Над БП

Пункт:	а	SET ARRI ALEXA MINI camera PL-mount/ комплект каме	зміна	3,00	7 840,00	23 520,00	23 520,00	23 520,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б	CFast 2.0 Card 128 GB Sandisk (ALEXA MINI) / карта	зміна	3,00	196,00	588,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	в	CFast 2.0 Card 256 GB Lexar (ALEXA MINI) / карта п 2 штуки	зміна	3,00	588,00	1 764,00	1 764,00	1 764,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	г	ALEXA Mini Viewfinder MVF-1 KIT / комплект видиск	зміна	3,00	1 470,00	4 410,00	4 410,00	4 410,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	д	Hand Held Tilt 19mm Universal Dovetail Shoulder M	зміна	3,00	294,00	882,00	882,00	882,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	е	Head 150mm O'Connor 2065 (load 32.2kg) KIT/ компле	зміна	3,00	784,00	2 352,00	2 352,00	2 352,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	є	Legs 150mm TALL Sachler Cine 150 Long / Штатив вы	зміна	3,00	196,00	588,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ж	Legs 150mm MEDIUM Sachler Cine 150 / Штатив средн	зміна	3,00	196,00	588,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	з	Legs 150mm SMALL Sachler DA 150 K / Штатив низкий	зміна	3,00	196,00	588,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	и	Matte Box 4x5.6 Clip-On ARRI LMB-25 3Filter KIT/ к	зміна	3,00	294,00	882,00	882,00	882,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	і	CAMERA FILTRS 4x5.6 Blue Streak 1mm	зміна	2,00	147,00	294,00	294,00	294,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	й	CAMERA FILTRS 4x4 8 Yellow	зміна	2,00	98,00	196,00	196,00	196,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ї	CAMERA FILTRS 4x5.6 Polarizer	зміна	3,00	147,00	441,00	441,00	441,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	к	CAMERA FILTRS 4x5.6 ND 0.3 Grad SE	зміна	3,00	147,00	441,00	441,00	441,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	л	CAMERA FILTRS 4x5.6 ND 0.6 Grad SE	зміна	3,00	147,00	441,00	441,00	441,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	м	CAMERA FILTRS 4x5.6 ND 0.9 Grad SE	зміна	3,00	147,00	441,00	441,00	441,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	н	Monitor OnCamera 7" SmallHD 702 OLED KIT / монитор	зміна	3,00	980,00	2 940,00	2 940,00	2 940,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	о	Wireless Focus Control WCU-4 KIT/ комплект радиофо	зміна	3,00	3 430,00	10 290,00	10 290,00	10 290,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	п	WCU-4 Add Motor KIT / дополнительный мотор	зміна	3,00	490,00	1 470,00	1 470,00	1 470,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	р	TERADEK 500 SDI-HDMI 1xRx KIT / комплект	зміна	3,00	2 450,00	7 350,00	7 350,00	7 350,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	с	DJI RONIN 2 (load 13.6kg) KIT / комплект	зміна	2,00	2 450,00	4 900,00	4 900,00	4 900,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	т	EASVRIG Vario 5 & Flowcine Serene 130mm (load 17kg	зміна	2,00	1 372,00	2 744,00	2 744,00	2 744,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	у	Monitor 17.3" TV Logic FullHDLCD LVM-170A SDI HDMI	зміна	3,00	784,00	2 352,00	2 352,00	2 352,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ф	SET COOKE Anamorphic/i lenses T2.3 PL 32,40,50,75,	зміна	2,00	17 640,00	35 280,00	35 280,00	35 280,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	х	25mm lens COOKE Anamorphic/i T2.3	зміна	3,00	3 528,00	10 584,00	10 584,00	10 584,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ц	135mm lens COOKE Anamorphic/i T2.3	зміна	3,00	3 528,00	10 584,00	10 584,00	10 584,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ч	65mm MACRO lens COOKE Anamorphic/i T2.6	зміна	2,00	3 920,00	7 840,00	7 840,00	7 840,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ш	2x Anamorphic Lens Extender PL/ экстендер	зміна	2,00	1 470,00	2 940,00	2 940,00	2 940,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	щ	P+S Technik Skateboard Junior Dolly KIT/ Тележка С	зміна	2,00	980,00	1 960,00	1 960,00	1 960,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	ь	PANTHER VARIO JIB 1m-3m KIT/ Кран для тележки комп	зміна	2,00	980,00	1 960,00	1 960,00	1 960,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"

Суботченко ВВ *ВВ* *57*

Пункт:	а.щ.	Distro Boxes 32A / Раздаточные щиты	змін	2,00	49,00	98,00	98,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	а.б.	Distro Boxes Small / Раздаточные щиты 6 штук	змін	2,00	294,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	а.ю.	Cable Splitters / драконы-щиты 4 штуки	змін	2,00	78,40	156,80	156,80	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	а.я.	Cables 63/380 / кабель силовой 6	змін	2,00	470,40	940,80	940,80	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.а.	Cables 63/220 / кабель силовой 6	змін	2,00	294,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.б.	Cables 32/380 / кабель силовой 10	змін	2,00	196,00	392,00	392,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.в.	Cables 32/220 / кабель силовой 15	змін	2,00	294,00	588,00	588,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.г.	Cables 16/220->4(5)х16/220(sh) / пилот фищенный 15	змін	2,00	147,00	294,00	294,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.д.	Cables 16/220(sh)->4(5)х16/220(sh) / пилот вилочны 15	змін	2,00	147,00	294,00	294,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.е.	Cables/Filters RENT FULL/ Аренда комплекта фильтров	змін	2,00	980,00	1 960,00	1 960,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.с.	Power Generator / Lighting Truck 50kw MERS trus	змін	2,00	10 360,00	20 720,00	20 720,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	б.ж.	коптер DJ insprge 2 зі змінною оптикою	змін	1,00	27 000,00	27 000,00	27 000,00	Згідно з ринковою ціною, в ціну входять послуги оператора дрона та дрон із набором об'єктивів.
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		25,00	62 800,00	117 100,00	117 100,00	
Пункт:	а	Послуги з організації вантажних перевезень	дні	4,00	2 100,00	8 400,00	8 400,00	
Пункт:	б	Послуги з організації перевезень знімальної групи під час роботи над проектом (Мікроавтобус)	днів	17,00	2 400,00	40 800,00	40 800,00	
Пункт:	в	Самостоятельно truck / Транспорт для камери и тележк (камерааген)	змін	3,00	4 800,00	14 400,00	14 400,00	Згідно з попередньою домовленістю з ТОВ "Патріот"
Пункт:	г	Послуги із забезпечення ігровим транспортом для зйомок тизеру	змін	1,00	53 500,00	53 500,00	53 500,00	аренда та логістика 3 великих фур орієнтовно за 70-90 км від Одеси. (Враховано оплату паливно-мастильних ма
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		-	-	20 000,00	20 000,00	
Пункт:	а	Оренда режисеру для зйомок сцен офісу та квартири				12 000,00	12 000,00	Для того щоб у заваника була можливість зняти сцени офісу та квартири та режисер міг передати глядачу своє бачення картини через тизер необхідний режисити
Пункт:	б	Оренда костюмів для зйомок акторів				8 000,00	8 000,00	Оренда костюмів для зйомок деяких спеціфічних сцен
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою";				44,00	79 824,00	447 584,40	447 584,40	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо		64,00	1 000,00	9 800,00	9 800,00	
Пункт:	а	Кава-брейк під час презентації тизеру та проекту 50	чол.	50,00	100,00	5 000,00	5 000,00	Організація кава-брейку гостям під час презентації тизеру та презентаційних матеріалів після створення проєкту
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході) два дні	чол.	10,00	200,00	2 000,00	2 000,00	
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході) сім днів	чол.	4,00	700,00	2 800,00	2 800,00	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої";				64,00	1 000,00	9 800,00	9 800,00	
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина		18,00	367,00	1 792,00	1 792,00	

Субан БВ КД БП

Пункт:	а	Папір	шт.	10,00	124,00	1 240,00	1 240,00	
Пункт:	б	файли А4+, 100 шт.	шт	2,00	57,00	114,00	114,00	
Пункт:	в	Набір телевіз ручок 12 шт	упак	5,00	63,00	315,00	315,00	
Пункт:	г	Стеллер	шт	1,00	123,00	123,00	123,00	
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		2,00	3 903,00	7 806,00	7 806,00	
Пункт:	а	Жорсткий диск об'ємом 4 ТБ 2 штуки Transcend USB StoreJet	шт.	2,00	3 903,00	7 806,00	7 806,00	
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":				20,00	4 270,00	9 598,00	9 598,00	
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги						
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		2 500,00	6,95	3 725,00	3 725,00	брошура євро 98x210 обкладинка 1 розг. внутр блок 1 розг. мел глянец 115; будуть роздаватися на презентації, на буклет а4 2 фальца в намотку, друк з двох сторін, без покриття, мелований папір глянец 130; будуть роздаватися листівка класична 148x105, з двох сторін мелований папір 350, без покриття; будуть роздаватися на презентації друк з одного боку, матеріал рафлатак глянец, без покриття, будуть роздаватися на презентації, на зустрічах з пр
Пункт:	в	Друк брошур	шт.	500,00	2,50	1 250,00	1 250,00	
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.	500,00	2,15	1 075,00	1 075,00	
Пункт:	д	Друк листівок	шт.	500,00	1,80	900,00	900,00	
Пункт:	е	Друк наклеек 90x50	шт.	1 000,00	0,50	500,00	500,00	
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				2 500,00	6,95	3 725,00	3 725,00	
Підрозділ:	10	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеореєстрація	зміна	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00	Для організації seo менеджменту та презентації інформації про проєкт в мережі інтернет необхідні якісні фотографії
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)	місяця	2,00	9 600,00	19 200,00	19 200,00	Послуги SEO Менеджменту, а саме: сторінки в соцмережах, таких як, фейсбук та інстаграм
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				4,00	14 600,00	29 200,00	29 200,00	
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу						
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":								
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Письмовий переклад сценарію та презентаційного пакету	сторінка	70,00	175,00	12 250,00	12 250,00	
Пункт:	б	Редагування письмового перекладу	сторінка	70,00	95,00	6 650,00	6 650,00	
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				140,00	270,00	18 900,00	18 900,00	
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги ФОП	місяця	3,00	10 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	б	Юридичні послуги Музиченко Є.В.	місяця	3,00	10 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	шт	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				7,00	45 000,00	85 000,00	85 000,00	
Підрозділ:	14	Інші прями витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		3,00	91 350,00	91 350,00	91 350,00	Згідно попередньої домовленості
Пункт:	а	Послуги монтажу	шт.	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Згідно попередньої домовленості,
Пункт:	б	Послуги з обробки звуку в монтажно-тонувальний період	шт.	1,00	28 350,00	28 350,00	28 350,00	Згідно попередньої домовленості
Пункт:	в	Послуги кольорокорекції	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Згідно попередньої домовленості
Пункт:	г	послуги з комп'ютерної графіки	шт	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	д	Виготовлення титрів	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	

Сторінка 63 з 67

Пункт:	е	Послуги зі створення DCP	шт	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-
Стаття:	14.3	Видавнічі послуги		-	-	-	-
Стаття:	14.4	Інші прями витрати		303,00	153,00	291 746,00	291 746,00
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ	зміна	300,00	3,00	900,00	900,00
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування		3,00	150,00	450,00	450,00
Пункт:	е	Послуги другого режисера	зміна	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	є	Послуги оператора -постановника ФОП Дуднік Т.	місяця	1,00	29 000,00	29 000,00	29 000,00
Пункт:	ж	Послуги гафера	зміна	2,00	5 400,00	10 800,00	10 800,00
Пункт:	з	Послуги продакш-менеджера	місяця	1,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00
Пункт:	и	Завукорежисерські послуги з обладнанням ФОП Ягущенко В.О.	зміна	2,00	13 448,00	26 896,00	26 896,00
Пункт:	і	Послуги з художнього оформлення ФОП Білошиця Г.О.	місяця	1,00	29 700,00	29 700,00	29 700,00
Пункт:	ї	Асистент художника-постановника	зміна	3,00	3 500,00	10 500,00	10 500,00
Пункт:	й	Послуги каскадера	зміна	2,00	7 750,00	15 500,00	15 500,00
Пункт:	к	Послуги з забезпечення та підбору локацій ФОП Забарний В.І.	місяця	1,00	58 000,00	58 000,00	58 000,00
Пункт:	л	Послуги кастинг-менеджменту	місяця	1,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00
Пункт:	м	Послуги івент-менеджера в Одеській області	дні	7,00	2 000,00	14 000,00	14 000,00
Пункт:	н	Послуги з розробки образів персонажів	місяця	0,50	20 000,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	о	Послуги плейбеку	зміна	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				306,00	91 503,00	383 096,00	383 096,00
Всього по розділу II "Витрати":					1 325 472,92	1 325 472,92	1 325 472,92

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

119 мв 45 57