

ДОГОВІР № 8SCH11-02922
про надання стипендії (гранту)

Київ

«07» Травня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Журба Ольга Миколаївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендії», ЛОТу 1 «Стипендії» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проєкт з дати укладання цього Договору і до 01 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проєкту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проєкту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проєкту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проєкту в Акті про виконання Проєкту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 137 272 грн 73 коп. (сто тридцять сім тисяч двісті сімдесят дві гривні 73 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 24 709 грн 09 коп. (двадцять чотири тисячі сімсот дев'ять гривень 09 копійок) та військовий збір 5 % у сумі 6 863 грн 64 коп. (шість тисяч вісімсот шістдесят три гривні 64 копійки).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 105 700 грн 00 коп. (сто п'ять тисяч сімсот гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, визначений в розділі XIV цього Договору.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

4.2.3. реалізувати Проєкт та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на вебсайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору

проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації. Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському

культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів на пошту: press@ucf.in.ua.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є: витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ (ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ)

10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили), які мали місце після підписання Сторонами Договору.

10.2. Під форс-мажорними обставинами (обставинами непереборної сили) розуміються надзвичайні та невідворотні обставини зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вжиття звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин й обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфітотії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, військові дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки та локауті, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежувальних актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що

об'єктивно унеможливліють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили) і виявилася внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі (шляхом направлення цінного листа з описом вкладення та повідомленням про вручення) повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили). Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини (обставини непереборної сили) позбавляє відповідну Сторону права посилаючись на них як на такі, що унеможливають виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору, тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством України для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами еконсмічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Прокєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі (шляхом направлення цінного листа з описом вкладення та повідомленням про вручення) повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох автентичних примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;
додаток 2 - кошторис Проекту;
додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;
додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA6082017203431100010000000458
Тел.: +38 (044) 506-22-66

Виконавчий директор



М.П. А.Я. Образцова



Стипендіат

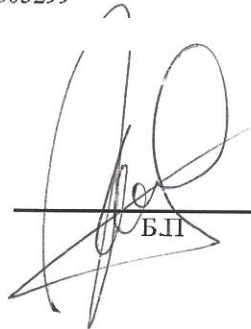
Журба Ольга Миколаївна
Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: 08129, Київська область,

Поштова адреса: 08129, Київська область,

Одержувач: Журба Ольга Миколаївна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Тел.:



Б.П. О.М. Журба

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання _____ № 8SCH11-02922

від «04» травня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стипендії

Лот: ЛОТ 1. Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8SCH11-02922

**Назва проекту: Позашкільний освітній курс для
підлітків "Кіномистецтво"**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Стипендії

Лот
ЛОТ 1. Стипендії

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"

Назва проєкту англійською мовою
Extracurricular Educational Course for Teenagers "Cinema"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
с. Лоцькине, Баштанський р-н, Миколаївська обл

Початок проєкту
2025-05

Неурба Ольга Миколаївна

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-01

Тривалість проєкту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Підтримати індивідуальну культурно-мистецьку діяльність митців та діячів культури, через створення актуального культурно-мистецького продукту.

Формат проєкту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

освітні програми в сфері культури та креативних індустрій
неігрове кіно

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Розробка та реалізація авторського культурно-освітнього позашкільного курсу з кіномистецтва та кіновиробництва для підлітків віком від 12 до 18 років.

Курс включає 8 теоретичних і практичних занять, спрямованих на ознайомлення учасників із процесом створення кіно — від написання тритменту до монтажу. Результатом навчання стане створення колективного документального фільму.

Мета курсу — навчити підлітків культурі осмисленого перегляду кінотворів, ознайомити їх із процесами та професіями кіновиробництва в Україні та світі, сприяти розвитку критичного мислення та навичок роботи в команді. Методи навчання включають лекції, практичні воркшопи, творчі дискусії та перегляд фільмів із подальшим обговоренням.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Development and implementation of an author's extracurricular cultural and

Левченко Ольга Михайлівна

educational course on cinema art and filmmaking for teenagers aged 12 to 18 years.

The course includes 8 theoretical and practical lessons aimed at introducing participants to the process of creating a film — from writing the script to editing. The result of the course will be the creation of a collective documentary film.

The goal of the course is to teach teenagers the culture of thoughtful film viewing, introduce them to the processes and professions of filmmaking in Ukraine and around the world, and foster the development of critical thinking and teamwork skills.

The teaching methods include lectures, practical workshops, creative discussions, and film screenings with subsequent discussions.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
105700

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
105700

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проєкті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Журба Ольга Миколаївна

Прізвище, ім'я англійською
Zhurba Olha

Громадянство
Україна

Рік народження

Журба Ольга Миколаївна

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

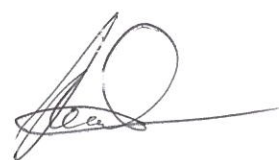
Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Ольга Журба — українська режисерка, сценаристка та режисерка монтажу. 

Прем'єра її дебютного короткометражного фільму «Папині кросівки» (2021) відбулася на міжнародному фестивалі в Локарно та згодом фільм стримав низку нагород на різних міжнародних кінофестивалях. Стрічка стала лауреатом української кіноакадемії «Золота Дзига» в номінації «Найкращий короткометражний фільм». «Назовні» (2022) — повнометражний документальний фільм Ольги, прем'єра якого відбулася в основній конкурсній програмі данського кінофестивалю CPH:DOX. Пізніше фільм був відзначений нагородою Віллі Брандта на Берлінському кінофестивалі про права людини. Прем'єра другого повнометражного фільму Ольги - «Пісні землі, що повільно горить» відбулась на Венеційському кінофестивалі. Стрічка відзначена нагородами на кінофестивалях в Латвії, Італії, Венгрії. Ольга також є режисеркою монтажу фестивальних хітів, фільмів «Цей дощ ніколи не скінчиться» (реж. Аліна Горлова) та «Домашні ігри» (реж. Аліса Коваленко).

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Журба Ольга Михайлівна 

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Тип населеного пункту

Село/селище

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Петропавлівська Борщагівка

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/o.ya.zhurba>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Чи брали участь у проєктах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. рік подання - 2019

реєстраційний номер - 322922

назва проєкту - "Ти не знаєш мене"

конкурсна програма - Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору

роль в проєкті - керівниця проекту, режисерка та сценаристка

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Журба Ольга Миколаївна 

Актуальність діяльності та її подальша спроможність

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Актуальність цього проєкту можна розглядати в кількох аспектах:

Соціально-культурний аспект: Проєкт особливо актуальний для підлітків із віддалених громад, де відсутнє культурне та позашкільне освітнє життя. Діти з таких населених пунктів часто мають обмежений доступ до культурних ресурсів і соціальних можливостей, що обмежує їхню обізнаність та розвиток. Вони часто не усвідомлюють потенціал для самоактуалізації через відсутність доступу до різноманітних культурних та освітніх можливостей. Програма позашкільного курсу "Кіномистецтво" спрямована на культурно-соціальний розвиток молоді в таких регіонах. Реалізація курсу в рамках стипендії УКФ відбудеться у селі Лоцкани Миколаївської області за запитом місцевих дітей, що є яскравим підтвердженням актуальності курсу та високої мотивації підлітків до здобуття нових знань і культурної освіти.

Освітній аспект: Курс передбачає не лише знайомство з основами кіновиробництва, але й розвиток навичок осмисленого перегляду кінотворів. Культура осмисленого перегляду фільмів допомагає дітям аналізувати художні образи, драматургію, підтексти, музику та інші елементи фільму. Це розвиває вміння розпізнавати соціальні проблеми, що сприяє розвитку емпатії та толерантності. Свідомий перегляд фільмів також допомагає підліткам краще розуміти свої емоції та емоції інших людей, що позитивно впливає на розвиток емоційного інтелекту.

Практичний аспект: Виробництво власних фільмів та блогів є популярним серед молоді. У рамках курсу учасники не лише ознайомляться з професійними процесами виробництва аудіовізуального контенту, але й матимуть можливість попрактикувати здобуті знання та створити колективний документальний фільм про свою громаду. Це надасть їм реальний досвід роботи в команді та дозволить використовувати отримані навички в реальному житті.

Підсумок актуальності проєкту: Проєкт має значну актуальність через своє спрямування на підлітків віддалених громад, де відсутність культурних та освітніх ресурсів є серйозною проблемою. Курс "Кіномистецтво" надасть можливість підліткам здобути важливі навички в області кіновиробництва

Резерв Ольга Миколаївна

та аналізу кіномистецтва, що сприятиме розвитку їх емоційного інтелекту, критичного мислення та розширенню соціальних горизонтів. Виготовлення власних фільмів та блогів дозволить учасникам відчувати себе частиною творчої спільноти, а також сприятиме розвитку культури осмисленого сприйняття аудіовізуальних творів.

Актуальність цього проєкту набуває особливого значення в контексті впливу війни в Україні. Конфлікт, що триває, не лише змінює соціально-економічні умови в країні, а й серйозно впливає на культурне та освітнє середовище, особливо в регіонах, які постраждали від бойових дій. Для молоді, зокрема підлітків, війна є важким випробуванням, яке позначається на їх емоційному стані, психічному здоров'ї та соціальних взаємодіях. В умовах збройного конфлікту діти, особливо з віддалених та постраждалих територій, відчувають значний стрес і тривогу, що часто призводить до відчуженості, ізоляції та зниження мотивації до навчання.

Проєкт "Культурно-освітній курс для підлітків "Кіномистецтво"" має особливу актуальність в цей період, оскільки він дає можливість підліткам не лише отримати нові знання та навички, а й знайти способи вираження своїх емоцій через творчість. Кіномистецтво може стати важливим інструментом для психологічної реабілітації, допомагаючи дітям висловлювати свої переживання, страхи та сподівання в умовах війни. Вивчення процесів створення фільмів та створення власних документальних робіт про громаду дозволяє учасникам пережити важливі моменти через творчий процес, підвищити рівень самовираження та відновити відчуття контролю над своєю ситуацією.

Також, війна в Україні підвищує важливість розвитку культурної та національної ідентичності, а освітній курс "Кіномистецтво" сприятиме зміцненню національної свідомості серед молоді. Підлітки зможуть більше дізнатися про культурну спадщину України, а саме про українських видатних кіноробів та їх твори.

Таким чином, вплив війни підкреслює важливість культурних та освітніх ініціатив, спрямованих на підтримку молоді, допомогу в її соціалізації та психологічному відновленні, а також на зміцнення національної ідентичності через творчість і самовираження.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Сергій Дмитро Мисколюк

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Травень – врегулювання організаційних питань проведення курсу в с. Лоцкани з офіційними представниками громади, узгодження місця та дат проведення події, офіційний анонс курсу в громаді, формування групи учасників курсу.

Червень та липень – розробка курсу, детальне планування та опис лекцій і занять, підготовка тематичних презентацій до лекцій курсу.

Липень – підготовка до проведення курсу, комунікація з офіційними представниками громади, підготовка приміщення для офлайн-занять, дизайн оформлення презентацій лекцій курсу.

Серпень – проведення 8 занять протягом місяця, з яких 4 лекції з запрошеними лекторами, а саме: Ольга Бірзул (культурна менеджерка, авторка книги "Твоя книга про кіно") та Володимир Усик (кінооператор). Ольга Бірзул проведе онлайн лекції на теми "Коротка історія кіно" та "Як дивитися кіно та організовувати кіноклуби", Володимир Усик проведе дві онлайн лекції на тему "Робота кінооператора" з практичним домашнім завданням по роботі з композицією та природнім світлом, які учасники курсу виконують самостійно після лекції. Інші 4 лекції-заняття проведе авторка курсу - Ольга Журба. Лекції відбудуться офлайн, в с. Лоцкани та будуть розділені на теоретичну та практичну частини. 4 заняття відбудуться протягом 8 днів, під час яких учасники курсу зможуть використовувати орендовану техніку для зйомок свого фільму розробленого в рамках курсу.

Вересень – монтаж, кольорокорекція та виготовлення звукової фонограми фільму зробленого в рамках курсу. Монтажно-тонувальне виробництво виконують залучені професійні кадри та керуватиме фіналізацією фільму Ольга Журба. Організація та демонстрація фільму для учасників курсу та Лоцканської громади створеного в результаті курсу; підготовка документації для звітності проєкту.

Зазначте ваш попередній досвід у культурно-мистецькій сфері.

Журба Ольга Михайлівна

Я є професійною кінорежисеркою, сценаристкою та монтажеркою. Мій нещодавно завершений фільм "Пісні землі, що повільно горить" мав прем'єру на кінофестивалі у Венеції та отримав міжнародне визнання на провідних світових фестивалях. Фільм досліджує вплив великої війни на суспільство та є важливим інструментом в області культурної дипломатії. Окрім виробництва фільмів, я також займаюсь освітньою діяльністю. Наприклад, минулого року я була запрошеною лекторкою на комерційному курсі SKVOT з виробництва документальних фільмів. Темами моїх лекцій були "Робота з героями в документальному кіно" та "Кіномонтаж". Зі студентських років мене турбують гостро-соціальні теми, зокрема проблеми та виклики виховання дітей в Україні. Дві мої попередні роботи ("Назовні" та "Папині кросівки") були присвячені дослідженню теми психології та поведінки дітей, що зростають у складних життєвих обставинах. Під час зйомок довгострокового документального фільму "Назовні" про соціалізацію підлітка Романа, який зростав без родини, я завершила курс з наставництва, а також неодноразово відвідувала виховні заклади для дітей батьки яких позбавлені батьківських прав, з метою проведення майстер-класів з етики та творчості. Мій професійний та життєвий досвід дозволяє мені ефективно поєднувати кінематографічну практику з освітніми ініціативами та соціально важливими проектами.

Яка мотивація вашої діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Мотивація моєї діяльності ґрунтується на моєму попередньому професійному досвіді в кінематографії та освітній сфері, а також на глибокій зацікавленості в соціально важливих темах, зокрема в роботі з підлітками, що перебувають у складних життєвих обставинах. Мої фільми, зокрема "Пісні землі, що повільно горить", досліджують вплив війни на суспільство, і цей досвід формує моє розуміння важливості створення контенту, який не лише розважатиме, а й буде мати глибокий соціальний підтекст. Я вірю, що кіномистецтво є потужним інструментом для змін і розвитку, адже воно може впливати на свідомість та емоції людей, допомагаючи їм осмислити реальність та знайти нові шляхи для розвитку. Моя мотивація також зумовлена бажанням передавати свої знання і досвід наступним поколінням. Педагогічна діяльність, зокрема проведення лекцій і майстер-класів, дозволяє мені ділитися своєю пристрастю до кінематографії та творчості з молоддю. Я прагну сприяти їхньому розвитку через культуру осмисленого сприйняття світу, формування критичного мислення та емоційного інтелекту, особливо у складний для країни період. Моєю основною мотивацією є створення умов для розвитку творчих здібностей молодих людей, гідтримка їх у вираженні себе через

Ольга Дмитро Миколайівна

кіномистецтво, а також допомога у вирішенні соціальних та психологічних проблем через творчий процес.

Ваші професійні очікування від реалізації запланованої вами діяльності?

Робота з підлітками з віддалених громад в умовах війни є великим професійним викликом. Очікую, що це дасть мені можливість розширити власні педагогічні компетенції, зокрема в контексті роботи з підлітками, і допоможе створити ефективні методи підтримки дітей в умовах війни та поствоєнного відновлення. Я очікую, що завдяки реалізації курсу зможу сприяти психологічному відновленню молоді, особливо з постраждалих регіонів або віддалених регіонів адже творчість, зокрема кінематограф, є потужним інструментом для вираження емоцій та переживань, що дозволить учасникам курсу знайти спосіб впоратися з труднощами та стресом, що виникають у зв'язку з війною.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Реалізація цього проєкту надасть можливість краще зрозуміти культурні та соціальні проблеми, з якими стикаються різні регіони України, зокрема ті, що постраждали внаслідок війни. Спільна робота над створенням фільмів про громади дасть глибше уявлення про реальність життя в цих регіонах, що буде корисним для моєї подальшої професійної діяльності. Успішна реалізація цього проєкту може стати важливим кроком у моєму професійному розвитку. Вона дозволить зміцнити мою репутацію як педагога, організатора культурних і освітніх заходів та фахівця в галузі кіномистецтва. Також це допоможе створити нові можливості для подальших проєктів у сфері освіти та культури, які я прагну реалізувати в майбутньому.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики стипендіального проєкту

Основна мета стипендіального проєкту

Мета проєкту – створити освітній курс з кіномистецтва для підлітків з віддалених громад, спрямований на розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту та самовираження молоді в умовах війни. Це буде досягнуто через серію практичних і теоретичних занять, що включають створення колективного документального фільму про громаду, що дозволить сприяти психологічному відновленню молоді та розвитку майбутніх поколінь, надаючи їм інструменти для самореалізації в складних

Леусь Олександр Миколайович

умовах.

Цілі проєкту

Ціль

Забезпечити культурно-освітній розвиток підлітків із віддалених громад шляхом їхнього залучення до вивчення кіномистецтва.

Завдання

Провести серію лекцій та практичних занять з основ кіновиробництва.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Кількість проведених лекцій та практичних занять:

Проведено 8 лекцій, які включають практичні заняття та завдання.

Заняття 1 (онлайн) з Ольгою Бірзул на тему "Коротка історія кіно". Теоретичне.

Заняття 2 (онлайн) з Ольгою Бірзул на тему "Як дивитися кіно та організовувати кіноклуби". Теоретичне.

Заняття 3 (онлайн) з кінсоператором Володимиром Усиком на тему "Робота кінсоператора" ч1. Теоретичне. Домашнє завдання - практичне.

Заняття 4 (онлайн) з кінсоператором Володимиром Усиком на тему "Робота кінсоператора" ч2. Теоретичне. Домашнє завдання - практичне.

Заняття 5 (офлайн) з режисеркою Ольгою Журбою кейс стадії фільму "Папіні кросівки". Теоретичне. Домашнє завдання - практичне.

Заняття 6 (офлайн) з Ольгою Журбою "Сбраз в кіно". Теоретичне. Домашнє завдання - практичне.

Заняття 7 (офлайн) з Ольгою Журбою "Сила монтажу". Практичне. Домашнє завдання - практичне.

Заняття 8 (офлайн) з Ольгою Журбою "Фільм портрет". Практичне. Домашнє завдання - практичне.

Офлайн заняття 5, 6, 7, 8 будуть проводитись протягом 8 днів. Після кожного офлайн заняття буде день для виконання домашнього завдання та зйомок сцени, епізоду фільму, який планується створити в рамках курсу. На цей період буде орендовано техніку для зйомок фільму, яка вказана в кошторисі. Учасники будуть використовувати орендовану техніку для реалізації фільму, який планується створити в рамках курсу.

Журбо Ольга Михайлівна

Заплановані кількісні та якісні показники:

Кількість учасників, які пройшли навчання:

Участь взяли щонайменше 6 підлітків.

Рівень задоволеності учасників:

80% учасників оцінили навчання як корисне (за результатами опитування).

Практичні результати:

Створено 1 документальний фільм в рамках курсу.

Публічне представлення робіт:

Організовано підсумковий показ робіт для громади з охопленням аудиторії щонайменше 25 осіб.

Метод фіксації занять - реєстраційні списки з підписом учасників під час занять офлайн, фото скрін заняття онлайн, фото звіт занять офлайн.

Для фіксації відгуків буде проведено анкетування учасників курсу до початку курсу та після, де буде зафіксовано якісні та кількісні індикатори проекту.

Приблизний хронометраж фільму виробленого в рамках курсу - до 30 хв. Фільм буде завантажено на платформу youtube.com (<https://www.youtube.com/@olzhu5197>)

Під час публічного показу фільму для громади буде зроблено фотозвіт.

Ціль

Розвинути у підлітків навички критичного мислення, емоційного інтелекту та творчого самовираження через аналіз кіно та створення власного фільму.

Завдання

Навчити учасників аналізувати кінематографічні твори та розуміти закладені в них соціальні й культурні сенси.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Кількість фільмів, які будуть аналізуватись в рамках проекту:

Сергій Дмитро Мисколюбна

Планується провести щонайменше аналіз шести кінематографічних творів або кіно епізодів.

Під час кожного заняття лектори аналізуватимуть фільми або окремі епізоди фільмів. Тобто кожен з лекторів аналізуватимуть кінематографічний твір згідно тематики лекцій. Під час занять кінооператора Володимира Усика, лектор аналізуватиме фільми з точки зору візуального рішення того чи іншого фільму. Під час лекцій Ольги Журби учасники отримають навички аналізу фільмів через теорію образів, монтажу та драматургії. Під час 6-ти занять, що вестимуть Володимир Усик та Ольга Журба на аналіз кінотворів буде виділено приблизно до 30 хв з кожного заняття.

Список фільмів для аналізу буде коригуватись відносно віку учасників (наразі невідомо точний вік всіх учасників та у деяких фільмів є вікові обмеження): "Віднесені привидами", "Вічне сяйво чистого розуму", "Джуно", "Доросліше на 10 хв", "Леді птаха", "Стоп -Земля", "Людина з кіноапаратом", "Королівство повного місяця", "Бути Джоном Малковичем", "400 ударів", "Будинок зі скалок", "Цей дощ ніколи не скінчиться", "Фантастичні звірі та де їх шукати", "Назовні" та ін.

Заплановані індикатори проекту:

Кількість учасників, які пройшли навчання:

Участь взяли щонайменше 6 підлітків.

Для фіксації відгуків буде проведено анкетування учасників курсу до початку курсу та після, де буде зафіксовано якісні та кількісні індикатори проекту, зокрема й щодо аналізу кінотворів.

Рівень засвоєння матеріалу:

Щонайменше 80% учасників успішно виконали тестові або творчі завдання з аналізу кіно.

Рівень залучення учасників:

90% учасників активно брали участь у дискусіях та групових обговореннях.

Зворотний зв'язок від учасників:

85% учасників зазначили, що завдяки заняттям вони стали краще розуміти кінематографічні твори та їхні приховані змісти (за результатами фінального опитування).



Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Про результати проєкту я планую інформувати через офіційні звіти, публікації та під час місцевих заходів, зокрема демонстрації створеного фільму для громади. Також планую організувати обговорення та лекції для обміну набутим досвідом з іншими зацікавленими особами. В майбутній перспективі я планую регулярно проводити цей курс у інших громадах та запропонувати розроблену програму курсу благодійним громадським організаціям, що займаються позашкільною освітою для дітей з віддалених громад, наприклад, таким як організація UActive.

Усі публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх презентаційних матеріалах курсу (презентації до занять) та в титрах фільму виробленого у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Результати курсу та напрацьована методична програма будуть задокументовані у вигляді презентаційних матеріалів. Ці матеріали стануть основою для подальшого поширення курсу серед інших громад та організацій, зацікавлених у проведенні подібних освітніх заходів.

Основними каналами поширення стануть:

- Прямі звернення до громадських та освітніх організацій, таких як UActive.
- Особисті контакти та партнерства з культурними менеджерами та педагогами.

Зазначте довгострокові результати стипендіального проєкту відповідно до описаних вище завдань.

- Розширення доступу до позашкільної освіти в віддалених громадах, зокрема через проведення курсу в інших регіонах.
- Створення сталих партнерств з громадськими організаціями, які займаються позашкільною освітою, для впровадження курсу в нові громади.
- Підвищення рівня соціальної та культурної інтеграції молоді, розвиток критичного мислення та емоційного інтелекту серед учасників.
- Формування активної молодіжної спільноти, готової до самовираження через творчі та культурні ініціативи.
- Вплив на психологічне відновлення підлітків, що пережили стресові ситуації, через використання кіномистецтва як інструменту самовираження.

Микола Миколайович

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Ризик: Низька зацікавленість підлітків у відвідуванні курсу. [?]

Мінімізація:

- Проведення попередньої інформаційної кампанії серед громади.
- Залучення місцевих лідерів думок (вчителів, батьків, активістів) для популяризації курсу.
- Організація пробного заняття, щоб учасники могли зрозуміти формат і мотивацію до участі.

Ризик: Перешкоди у проведенні офлайн-занять через безпекову ситуацію (воєнні дії, повітряні тривоги). [?]

Мінімізація:

- Гнучкість формату курсу: за потреби перехід на онлайн-лекції або змішаний формат.
- Підготовка онлайн-презентацій, відеоматеріалів та домашніх завдань для дистанційного навчання.
- Узгодження з місцевими органами безпеки щодо дотримання правил під час повітряних тривог.

Ризик: Нестабільна ситуація з електроенергією та інтернет-зв'язком. [?]

Мінімізація:

- Забезпечення доступу до генератора або альтернативних джерел енергії.
- Гнучкий графік занять

Ризик: Відсутність досвіду у підлітків у сфері кіномистецтва може вплинути на їхню мотивацію. [?]

Мінімізація:

- Використання інтерактивних методів навчання, залучення до практичних занять із фільмування.
- Запрошення професійних лекторів для натхнення та підтримки учасників.
- Наголос на спільному результаті — створенні власного фільму, що мотивує завершити курс.

Ризик: Організаційні труднощі або бюрократичні перепони зі сторони громади. [?]

Курба Ольга Миколаївна

Мінімізація:

- Проведення регулярних комунікацій з офіційними представниками громади для врегулювання всіх організаційних питань.
- Підписання угод або меморандумів про співпрацю на початку проєкту, щоб уникнути непорозумінь.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Загалом, я гнучко підходжу до планування проєкту та готова оперативно реагувати на будь-які виклики для забезпечення його успішної реалізації.

Зазначте короткострокові результати стипендіального проєкту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати стипендіального проєкту:

- Успішне проведення 8 занять курсу з кіномистецтва для підлітків з громади.
- Створення колективного документального фільму про громаду, що стане результатом навчання.
- Підвищення рівня культурної обізнаності та емоційного інтелекту учасників.
- Поглиблення взаємодії між підлітками та експертами в сфері кіномистецтва.
- Підготовка та демонстрація фільму для громади, що дозволить оцінити результати роботи учасників.

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору

Курбо Ольга Миколаївна

проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так

Пісурба Ольга Миколаївна 

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Курбо Ольга Миколаївна

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата (ПІБ повністю)

[підпис]

(підпис)

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Курбо Ольга Миколаївна

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата (ПІБ повністю)

[підпис]

(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Курбо Ольга Миколаївна

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата (ПІБ повністю)

[підпис]

(підпис)

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

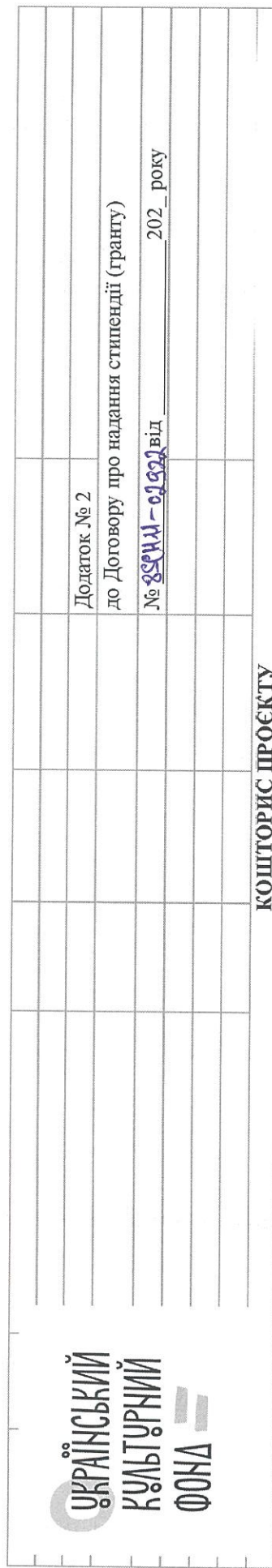
Підпис

Дата заповнення

Курбо Ольга Миколаївна

Стипендіат:

Курбо О.М.



	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	(41)	(42)	(43)	(44)	(45)	(46)	(47)	(48)	(49)	(50)	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)	(56)	(57)	(58)	(59)	(60)	(61)	(62)	(63)	(64)	(65)	(66)	(67)	(68)	(69)	(70)	(71)	(72)	(73)	(74)	(75)	(76)	(77)	(78)	(79)	(80)	(81)	(82)	(83)	(84)	(85)	(86)	(87)	(88)	(89)	(90)	(91)	(92)	(93)	(94)	(95)	(96)	(97)	(98)	(99)	(100)	(101)	(102)	(103)	(104)	(105)	(106)	(107)	(108)	(109)	(110)	(111)	(112)	(113)	(114)	(115)	(116)	(117)	(118)	(119)	(120)	(121)	(122)	(123)	(124)	(125)	(126)	(127)	(128)	(129)	(130)	(131)	(132)	(133)	(134)	(135)	(136)	(137)	(138)	(139)	(140)	(141)	(142)	(143)	(144)	(145)	(146)	(147)	(148)	(149)	(150)	(151)	(152)	(153)	(154)	(155)	(156)	(157)	(158)	(159)	(160)	(161)	(162)	(163)	(164)	(165)	(166)	(167)	(168)	(169)	(170)	(171)	(172)	(173)	(174)	(175)	(176)	(177)	(178)	(179)	(180)	(181)	(182)	(183)	(184)	(185)	(186)	(187)	(188)	(189)	(190)	(191)	(192)	(193)	(194)	(195)	(196)	(197)	(198)	(199)	(200)	(201)	(202)	(203)	(204)	(205)	(206)	(207)	(208)	(209)	(210)	(211)	(212)	(213)	(214)	(215)	(216)	(217)	(218)	(219)	(220)	(221)	(222)	(223)	(224)	(225)	(226)	(227)	(228)	(229)	(230)	(231)	(232)	(233)	(234)	(235)	(236)	(237)	(238)	(239)	(240)	(241)	(242)	(243)	(244)	(245)	(246)	(247)	(248)	(249)	(250)	(251)	(252)	(253)	(254)	(255)	(256)	(257)	(258)	(259)	(260)	(261)	(262)	(263)	(264)	(265)	(266)	(267)	(268)	(269)	(270)	(271)	(272)	(273)	(274)	(275)	(276)	(277)	(278)	(279)	(280)	(281)	(282)	(283)	(284)	(285)	(286)	(287)	(288)	(289)	(290)	(291)	(292)	(293)	(294)	(295)	(296)	(297)	(298)	(299)	(300)	(301)	(302)	(303)	(304)	(305)	(306)	(307)	(308)	(309)	(310)	(311)	(312)	(313)	(314)	(315)	(316)	(317)	(318)	(319)	(320)	(321)	(322)	(323)	(324)	(325)	(326)	(327)	(328)	(329)	(330)	(331)	(332)	(333)	(334)	(335)	(336)	(337)	(338)	(339)	(340)	(341)	(342)	(343)	(344)	(345)	(346)	(347)	(348)	(349)	(350)	(351)	(352)	(353)	(354)	(355)	(356)	(357)	(358)	(359)	(360)	(361)	(362)	(363)	(364)	(365)	(366)	(367)	(368)	(369)	(370)	(371)	(372)	(373)	(374)	(375)	(376)	(377)	(378)	(379)	(380)	(381)	(382)	(383)	(384)	(385)	(386)	(387)	(388)	(389)	(390)	(391)	(392)	(393)	(394)	(395)	(396)	(397)	(398)	(399)	(400)	(401)	(402)	(403)	(404)	(405)	(406)	(407)	(408)	(409)	(410)	(411)	(412)	(413)	(414)	(415)	(416)	(417)	(418)	(419)	(420)	(421)	(422)	(423)	(424)	(425)	(426)	(427)	(428)	(429)	(430)	(431)	(432)	(433)	(434)	(435)	(436)	(437)	(438)	(439)	(440)	(441)	(442)	(443)	(444)	(445)	(446)	(447)	(448)	(449)	(450)	(451)	(452)	(453)	(454)	(455)	(456)	(457)	(458)	(459)	(460)	(461)	(462)	(463)	(464)	(465)	(466)	(467)	(468)	(469)	(470)	(471)	(472)	(473)	(474)	(475)	(476)	(477)	(478)	(479)	(480)	(481)	(482)	(483)	(484)	(485)	(486)	(487)	(488)	(489)	(490)	(491)	(492)	(493)	(494)	(495)	(496)	(497)	(498)	(499)	(500)	(501)	(502)	(503)	(504)	(505)	(506)	(507)	(508)	(509)	(510)	(511)	(512)	(513)	(514)	(515)	(516)	(517)	(518)	(519)	(520)	(521)	(522)	(523)	(52
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----

[illegible]

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Журба Ольга Миколаївна

Назва проєкту:	Позашкільний освітній курс для підлітків "Кіномістечко"
----------------	---

Дата початку проєкту: травень 2025	
------------------------------------	--

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКУФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	I	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн				105 700,00

Repts. O. N.

Всього по розділу I "Надходження":									
								105 700,00	
Розділ	П	Витрати:							
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)						0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.					0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.					0,00	
Стаття	2	Вартість проживання						0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	доба					0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	доба					0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів						0,00	
Пункт	3.1	Найменування витратних матеріалів						0,00	
Пункт	3.2	Найменування витратних матеріалів						0,00	
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря						0,00	
Пункт	4.1							0,00	
Стаття	5	Інші витрати						105 700,00	

000000

 *Курієв О.М.*

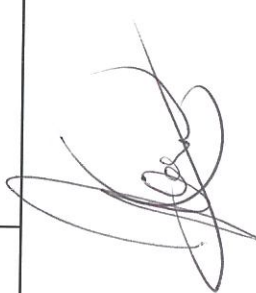
Пункт	5.1.	Оренда камери Sony Alpha a7S III	дiб	8,00	1 100,00	8 800,00	Оренда камери Sony Alpha a7S III на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.2.	Оренда штативу Manfrotto	дiб	8,00	300,00	2 400,00	Оренда штативу на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.3.	Оренда об'єктиву Sony FE 12-24mm f/2.8 GM Lens	дiб	8,00	750,00	6 000,00	Оренда об'єктиву Sony FE 12-24mm f/2.8 GM Lens на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.4.	Оренда об'єктиву Sony FE PZ 28-135mm f/4 G OSS Lens	дiб	8,00	800,00	6 400,00	Оренда об'єктиву Sony FE PZ 28-135mm f/4 G OSS Lens на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.

 - *Куртс О.М.*

000000

Пункт	5.5.	Оренда SanDisk 256GB Extreme PRO UHS-I SDXC Memory Card (2 шт)	діб	8,00	400,00	3 200,00	Оренда карт пам'яті - 2 ШТ (вартість вказана за дві шт на період 8 днів) для відео камери на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.6.	Оренда Sony BP-U30 Lithium-Ion Battery (3 шт.)	діб	8,00	300,00	2 400,00	Оренда батарей для відео камери 3ШТ (вартість вказана за три шт на період 8 днів) на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.7.	Оренда Zoom H6	діб	8,00	250,00	2 000,00	Оренда аудіореєрера для запису звуку на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.
Пункт	5.8.	Оренда Sennheiser EW 112P G4	діб	8,00	350,00	2 800,00	Оренда бездротової петличної мікрофонної системи з кріпленням на камеру на період проведення занять 5, 6, 7, 8 та домашніх завдань між цими заняттями, пов'язаних зі зйомками фільму створеного в рамках курсу. Вартість оренди заплановано згідно з середньоринковими цінами.

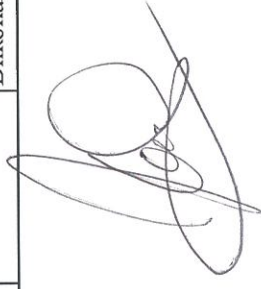
000000



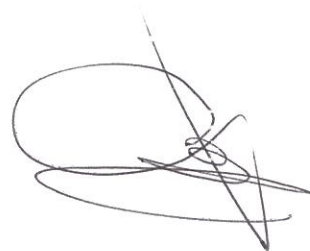
 0.04.

Пункт	5.9.	Оренда Beyerdynamic DT 770 PRO/80 ohm	дiб	8,00	150,00	1 200,00	Оренда закритих навушникiв для запису звуку на перiод проведення занятъ 5, 6, 7, 8 та домашнiх завданъ мiж цими заняттями, пов'язаних зi зйомками фiльму створеного в рамках курсу. Вартiсть оренди заплановано згiдно з середньоринковими цiнами.
Пункт	5.10.	Оренда Rode Videomic	дiб	8,00	150,00	1 200,00	Оренда накамерного мiкрофону необхідна для запису звуку на перiод проведення занятъ 5, 6, 7, 8 та домашнiх завданъ мiж цими заняттями, пов'язаних зi зйомками фiльму створеного в рамках курсу. Вартiсть оренди заплановано згiдно з середньоринковими цiнами.
Пункт	5.11.	Оренда SanDisk 128GB Extreme Pro UHS-I SDXC U3 Memory Card	дiб	8,00	100,00	800,00	Оренда карти пам'ятi для аудіореєрдера Zoom H6 на перiод проведення занятъ 5, 6, 7, 8 та домашнiх завданъ мiж цими заняттями, пов'язаних зi зйомками фiльму створеного в рамках курсу. Вартiсть оренди заплановано згiдно з середньоринковими цiнами.
Пункт	5.12.	Послуга дизайну та оформлення презентацiй тематичних лекцiй курсу.	днi	4,00	2 200,00	8 800,00	Графiчне оформлення текстової частини лекцiй у форматi презентацiї з графiчними елементами, мeмaми та iншими вiзуальними елементами, що роблять презентацiю iнтерактивною. Обгрунтування вартостi: вартiсть за послуги дизайну та оформлення презентацiй в два три, рази нижче нiж є на ринку. Виконавець послуги: ФОП

000000




Пункт	5.13.	Послуга з підготовки та проведення 2ох тематичних лекцій Володимира Усика	дні	2,00	4 600,00	9 200,00	Послуга необхідна для проведення 2ох онлайн лекцій кінорежисера Володимира Усика на тему "Робота кінорежисера". Обґрунтування вартості винагороди: вартість винагороди нижче ніж існує на ринку. Виконавець послуги: ФОП
Пункт	5.14.	Послуга з монтажу фільму	дні	10,00	3 000,00	30 000,00	Послуга необхідна для монтажу фільму, що буде вироблений в рамках освітнього курсу. Запрошений професійний монтажний змонтує фільм з матеріалу знятого дітьми Лощанської громади. Обґрунтування вартості винагороди: вартість винагороди нижче ніж існує на ринку. Виконавець послуги: ФОП
Пункт	5.15.	Послуга з кольорокорекції фільму	дні	3,00	3 100,00	9 300,00	Послуга необхідна для кольорокорекції фільму, що буде вироблений в рамках освітнього курсу. Запрошений професійний фахівець з кольорокорекції зробить кольорокорекцію фільму виробленого в рамках курсу. Вартість послуги заплановано виходячи з середньоринкових цін, які є на ринку України. Виконавець послуги: ФОП



Варфоломій О.М.

[illegible]

000000