

**ДОГОВІР № 8REG21-36577**

**про надання гранту**

м. Київ

*«01» липня 2025 р.*

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Крайнова Лариса Євгенівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Единому державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 17.06.2006, номер запису: 24990170000011118), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Музей "Театральний Херсон: від витоків до сьогодення"» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Прєкту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Прєкту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 660 328 грн 90 коп. (шістсот шістдесят тисяч триста двадцять вісім гривень 90 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траєшами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкогольму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали єзю документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:  
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;  
витрати по оплаті посередницьких послуг;  
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть фінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (підвійне фінансування);  
витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті стримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);  
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;  
витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;  
втрати, в результаті курсових різниць;  
інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється зітповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розриванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одну одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими межливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувача вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, проперційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/p: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

#### Грантоотримувач

ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЦЬ КРАЙНОВА  
ЛАРИСА ЄВГЕНІВНА

Юридична адреса: Україна, 73000, Херсонська обл., місто

Адреса для листування: Україна, 73000, Херсонська обл.,

РНOKПП:

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

P/p:

Фізична особа - підприємець

Л. Є. Крайнова

М.П.

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТУ № 8REG21-36577  
від «01» листопада 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8REG21-36577

**Назва проекту: Музей "Театральний Херсон: від витоків до сьогодення"**

## **Візитна картка Проекту**

### **Конкурсна програма**

Культура. Регіони

### **Лот**

ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

### **Тип проекту**

Індивідуальний

### **Назва проекту**

Музей "Театральний Херсон: від витоків до сьогодення"

### **Назва проекту англійською мовою**

Museum "Theatrical Kherson: from the origins to the present"

### **Географія реалізації проекту**

#### **Населений пункт**

Херсон

### **Початок проекту**

Фізична особа - підприємець Країнова Зариса Євгенівна

2025-07

**Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)**

2025-10-30

**Тривалість проєкту в місяцях**

4

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**

**Формат проєкту**

наживо

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

візуальне мистецтво

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Ключові слова за напрямами**

**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Музей «Театральний Херсон: від витоків до сьогодення» – це проєкт, присвячений збереженню та популяризації історії Херсонського театру. Експозиція представить унікальні експонати, що розповідають про становлення театру з 1830-х років, спростовуючи версію про його радянське походження. Окремою частиною стане фотовиставка, яка зафіксує роботу театру після повномасштабного вторгнення росії в Україну, з 24.02.2022 дотепер. Після звільнення міста театр працює у складних умовах прифронтової території та продовжує свою діяльність. Проєкт покликаний показати безперервний розвиток театральних традицій Херсона, його культурну цінність та незламність перед викликами часу.

**Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Museum "Theatrical Kherson: from the origins to the present" is a project dedicated to the preservation and popularization of the history of the Kherson theater. The exposition will present unique exhibits that tell about the formation of the theatersince the 1830s, disproving the version of its soviet origin. A particular part will be a photo exhibition documenting the work of the

Фізична особа - підприємець Країнова Лариса Євгенівна

theater after the full-scale russianinvasion of Ukraine on February 24, 2022. After the liberation of the city, the theaterworks in the difficult conditions of the front-line territory and continues its activities.The project is meant to show the constant development of Kherson's theatricaltraditions, its cultural value and indomitability in the face of the time challenges.

**Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)**  
660328.90

**Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)**  
685328.90

**Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)**  
25000.00

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**  
25000. власні кошти заявитика

**Сума реінвестиції**  
0

**Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?**  
Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)**  
Мисак Роман Йосипович

**Телефон**

*Фізична особа - підприємець Крайнова Гариса Євгенівна*

**Електронна пошта**

**Функції в проєкті**

Керівник проєкту

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**

Фізична особа-підприємець Крайнова Лариса Євгенівна

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Individual entrepreneur Krainova Larysa Evgenivna

**Організаційно-правова форма**

Фізична особа-підприємець

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається**

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

74.20 Діяльність у сфері фотографії; 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів;

**Дата реєстрації організації-заявника**

2003-09-28

**Юридична адреса організації-заявника**

73000, Україна, 73000, Херсонська обл.,

**Поштова адреса організації-заявника**

73000, Україна, 73000, Херсонська обл.,

*Фізична особа-підприємець Крайнова Лариса Євгенівна*

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**  
Херсонська

**Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**  
Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**  
Херсон

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**  
-

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**  
Крайнова Лариса Євгенівна

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**  
Крайнова Лариса Євгенівна, Україна

**Чи притягався(лися) кінцевий(i) бенефіціарний(i) власник(i) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**  
Ні

*Фізична особа - підприємець Крайнова Лариса Євгенівна 940-*

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповіальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**  
за попередньою домовленістю використання наявної матеріально-технічної бази театру, приймаючого проєкт: наявні основні засоби, матеріальні та трудові ресурси; матеріально-технічна база музею, долученого до оформлення виставки.

**Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?**

Так. 2024р., 7RCA21-36577 Вистава "Молочайник",  
конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності"  
цей проєкт не є продовженням попереднього

**Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Так. 2024р., 7RCA21-36577 Вистава "Молочайник",  
конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності"

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

## **Інформація про діяльність організації-партнера**

### **Інформація про партнерство**

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

**Яка сфера відповіальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?**

### **Детальний опис Проєкту**

*Фізична особа - творческу групу Клайновъ дається Степанівна Ольга*

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Проект полягає у створенні музею «Театральний Херсон: від витоків до сьогодення» по всій будівлі театру Куліша задля збереження та популяризації історії Херсонського театру, що сприятиме культурній реінтеграції міста на лінії фронту Херсона та деокупованої частини Херсонської області, відновленню культурно-мистецького життя місцевих жителів. Коридори та приміщення театру стануть музеєм і автоматично будуть наповнені освітнім та просвітницьким змістом. Проект порушить актуальні історичні питання та спростує версію радянського походження Херсонського театру. Офіційна дата його заснування – 6 листопада 1936 року, коли під егідою СРСР відбулася прем'єра вистави «Переможці смерті» за п'єсою В. Власова та відкрився новий театр – Херсонський міський український драматичний театр. Проте, чи дійсно ця дата є відліком всієї історію Херсонського театру? Адже театральне життя області має набагато глибші корені за ті, які пропонує радянська версія. І ця дата, безперечно, ігнорує багатий зміст розвитку театрального мистецтва Херсонщини, яке, відповідно до архівних джерел, зародилося ще у 1830-х роках. Настав час переосмислювати минуле, встановлювати історичну справедливість, переформатовувати культурні наративи та сенси українського суспільства. Цьому сприятиме також панельна дискусія за участю діячів театрального мистецтва, істориків, представників обласної та міської влади, журналістів, що відбудеться у день відкриття виставки та яка сприятиме встановленню історичної справедливості на офіційному рівні.

Лівий берег Херсонської області досі в окупації, Херсон був окупований 8,5 місяців, і для місцевих жителів напрочуд актуальним є питання пристидії російській пропаганді. Цьому сприятиме створення фотовиставки «На лінії вогню», яка відображатиме діяльність Херсонського театру з початку повномасштабного вторгнення. Співробітники ходили на мітинги, стояли за кількасот метрів від озброєного ворога та вигукували «Херсон – це Україна», «Іди додому, поки живий» тощо. Вони не припинили роботу, поки окупанти зайняли приміщення театру, намагалися створити свій «російський театр» та провести у театральному холі псевдореферендум. У цей час більша частина колективу жила на підконтрольній Україні території та показувала документальну виставу «Лишатися (не) можна...», в основі якої – особистий досвід артистів життя в окупації та виїзду. Директор театру давав інтерв'ю та розповідав про своє затримання окупантами, свідчив про злочини росії проти України. Міжнародний театральний фестиваль

Фігура осoba - підприємець Крайчова Лариса Євгенівна

«Мельпомена Таврії» відбувався по всій країні та в інших державах – театри показували вистави на власних сценах і постійно лозунгували: «Мельпомена – голос Херсонщини».

Я, Лариса Крайнова, також жила в окупованому Херсоні та, як свідома херсонка, розумію: за своє треба боротися. Тому і пишу цей проєкт, що стане значущим як у становленні історичної справедливості, так і в меморіалізації геройчної боротьби співвітчизників, протидії російським фейкам. Проєкт стане можливістю скооперуватися професіоналам своєї справи – театралам, музейникам та ФОП Крайнова Л. Є. для досягнення загальної мети та відкриття нових можливостей щодо співпраці мистецьких установ регіону. ФОП Крайнова пише грант на підтримку Херсонського театру вдруге, адже розуміє вагомість цієї установи для розвитку Херсонської області та гідного представлення регіону на всеукраїнській і міжнародній аренах.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Проєкт 100%-во відповідає пріоритетам ЛОТу.

1. Культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на культурну реінтеграцію прифронтових та деокупованих територій, відновлення культурно-мистецького життя людей: проєкт реалізуватиметься в Херсоні - місті, яке 8,5 місяців було під гнітуючою російською окупацією, а після звільнення потерпає від постійних російських обстрілів, які всрог здійснюють з боку досі окупованого лівого берега Херсонщини. Відстань від набережної міста до досі окупованого лівого берега через Дніпро - 2 км. Відстань від театру до лівого берега через Дніпро - 3 км. Співробітники театру та музею будуть задіяні в підборі експонатів, пошуку та придбанні вітрин, виготовленні експозиційних конструкцій, підготовці виставки та її запуску, й надалі - проведенні екскурсій.

2. Культурно-мистецькі проєкти, присвячені темі війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема подоланню соціального болю у чутливих питаннях постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішньо переміщених осіб та молоді з тимчасово окупованих територій; історії активізації волонтерського руху: сучасна частина виставки розповідатиме про життя співробітників театру під час окупації, переховування у підвалі, обшуки та викрадення театралів, виїзд на підконтрольну Україні територію, роботу після звільнення, волонтерство, перетворення великої сцени на гуманітарний штаб після затоплення внаслідок підйому Каховської ГЕС, відкачування води із затоплених будівель, гуманітарна допомога, наслідки "прильотів" поряд із будівлею, мистецтво і створення культурного продукту за будь-яких умов.

3. Культурно-мистецькі проєкти, сфокусовані на меморіалізації геройчної боротьби українського народу, переосмисленні минулого та аналізі

*Фігура осoba - підприємець Крайнова Лариса Євгенівна*

перспектив майбутнього з метою переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства: проєкт покликаний показати безперервний розвиток театральних традицій Херсона, його культурну цінність та незламність перед викликами часу, спростує міфи минулого щодо періоду існування театрального мистецтва в місті та сприяє відновленню справедливості в майбутньому; своїм змістом меморіалізує геройчу боротьбу українського народу.

4. Культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на протистояння інформаційному впливу РФ та її сателітів й псевдодержавних утворень, протидії російській відкритій та прихованій пропаганді; диверсифікації каналів впливу та контенту: проєкт стане передумовою зміни нав'язаної радянським минулим версії появи херсонського театру; проєкт розкриє тему війни росії проти України, в деталях розповість про окупацію Херсона та своїм змістом сприятиме протидії пропаганді РФ.

5. Культурно-мистецькі проєкти, які сприяють зміщенню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії: проєкт вкотре покаже незламність українського народу, зміцнить моральний дух херсонців та стане для них другим диханням; робота музею спрямована на посилення в громадян відчуття єдності, патріотизму, об'єднання населення задля спільної мети.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Проєкт є унікальним через свою місію - деколонізація пам'яті, утвердження ідентичності, спростування версії радянського походження театру, відновлення історичної справедливості. Він розповідає про зародження театрального мистецтва Херсона та роботу театру в час повномасштабного вторгнення - а тут не тільки про мистецтво, а про переформатування діяльності, створення на базі мистецького закладу гуманітарного штабу. Проєкт реалізується в Херсоні, місті на лінії фронту, та залучає фахівців театру й музею, і є значущою подією для геройчних херсонців.

Інноваційністю є підхід до оформлення музею, а саме, створення поряд із експонатами QR-кодів, перейшовши за якими, можна буде переглянути відеоролики, фільми про театр, вистави чи фрагменти з вистав театру. Також інноваційний є те, що проєкт спрямований на культурну реінтеграцію деокупованого та прифронтового Херсона.

### **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту**

#### **Основна мета Проєкту**

*Фігура освіб - підприємець Клайнова Лариса Євгенівна*

Створення в Херсоні музею «Театральний Херсон: від витоків до сьогодення» задля збереження та популяризації історії Херсонського театру, спростування версії щодо його радянського походження, фіксації роботи театру після повномасштабного вторгнення росії в Україну, культурної реінтеграції деокупованого та прифронтового міста та відновлення в ньому культурно-мистецького життя.

## Цілі проєкту

### Ціль

Створення та відкриття музею театрального Херсона

### Завдання

Зібрати експонати, підготувати приміщення, оформлені та провести офіційне відкриття музею

### Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Офіційно запустився та працює музей театрального Херсона в приміщенні Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша, що містить інформацію про виникнення та розвиток театру в місті та його функціонування після початку повномасштабного вторгнення. Кількість експонатів - щонайменше 100 із перспективою подальшого збільшення. У приміщенні наявне укриття, куди можуть за потреби спуститися відвідувачі виставки, дотримані безпекові норми.

### Ціль

Спростування версії щодо радянського походження Херсонського театру

### Завдання

Провести під час відкриття музею дискусію за участю діячів театрального мистецтва, істориків, представників обласної та міської влади, журналістів

### Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено дискусію за участю щонайменше 5-ти спікерів. Інформаційний супровід всього проєкту: вийшло 2 відеосюжети тривалістю 2 хв, 9 анонсів на радіо, 1 друкована стаття та 10 новин на інтернет-ресурсах, 2 публікації на офіційній сторінці обласного

філіяла освіто-подприємства Крайчова Лариса Євгенівна

департаменту культури.

### **Ціль**

Культурна реінтеграція деокупованого та прифронтового Херсона та відновлення в ньому культурно-мистецького життя

### **Завдання**

Залучити співробітників театру Куліша та краєзнавчого музею, які наразі живуть та працюють в Херсоні, та волонтерів зі студентів місцевих ВНЗ задля створення спільнотного культурно-мистецького продукту, ознайомити місцевих жителів із експонатами музею

### **Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)**

Створено виставку, над якою працювали команда з 6 людей та ще 5 волонтерів зі студентів херсонських ВНЗ, які наразі перебувають у місті. Відвідувачі виставки за час реалізації проекту - 300 людей. Зібрано щонайменше 20 відгуків відвідувачів виставки. Загальне охоплення проекту - 80 000 людей.

### **Ціль**

Фіксація роботи театру після повномасштабного вторгнення росії в Україну

### **Завдання**

Створити в межах музею фотовиставку "На лінії вогню"

### **Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)**

Створено в межах музею безстрокову фотовиставку "На лінії вогню", до якої увійшли щонайменше 20 фото з описами.

## **Цільові аудиторії Проекту**

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проекту**

1. Жителі Херсона та Херсонщини (в тому числі внутрішньо переміщені особи), які відвідають виставку під час реалізації проекту - 200. 2. Представники обласних та міських органів влади - 10. 3. Молодь та студенти, які вивчають історію чи/та культуру регіону - 30. 4. Члени громадських

*Фізична особа-підприємець Країкова зариса Євгенівна №*

організацій та благодійних фондів, які працюють на території Херсонщини - 20. 5. Представники медіа (в т.ч. і закордонних, які приїжджають в Херсон із робочими відрядженнями), блогери, зацікавлені у проєкті - 20. 5. Митці - 20.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту**

Користувачі соціальних мереж, на яких буде поширюватися таргетована реклама та які бачитимуть інформацію про відкриття музею та тематичні публікації з хештегами #запідтримкиУКФ та логстипами УКФ - 80 000 осіб. Для поширення інформації за попередньою домовленістю будуть використовуватися сторінки Херсонського театру Куліша, аудиторія яких є цільовою аудиторією проєкту:

Facebook: <https://www.facebook.com/kulishatheatre/>;

Instagram: [https://www.instagram.com/teatr\\_kulisha\\_/](https://www.instagram.com/teatr_kulisha_/);

Telegram: [https://t.me/kherson\\_teatral](https://t.me/kherson_teatral);

TikTok: [https://www.tiktok.com/@teatr\\_kulisha](https://www.tiktok.com/@teatr_kulisha).

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

ФОП-заявник неодноразово задавався питанням, чому Херсонський театр Куліша починає або завершує сезон з указуванням двох дат - якщо говорити про нинішній, то 89/194. Досить часто у медіа та соцмережах з'являється інформація про те, що Херсонському театру не 89 років, як то пишуть у джерелах радянських часів, ні, театральне мистецтво області виникло набагато раніше, і наявні факти, які це підтверджують. Неодноразово питання порушувалось публічно, і активна спільнота міста й області висловлювалась про необхідність деколонізації пам'яті та утвердження історичної справедливості. Так само важливим, на думку прямої цільової аудиторії, є інформування широкого загалу про події сучасності, меморіалізації героїчної боротьби українського народу, в тому числі й для іноземних та всеукраїнських ЗМІ, які відвідують Херсон задля створення сюжетів та статей про життя на лінії фронту. Культурні потреби й інтереси було визначено з урахуванням особистого досвіду, моніторингу інтересів та думок активної спільноти міста, аналізу культурних потреб населення та консультування зі співробітниками Херсонського театру.

### **У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Перш за все, буде підтверджено безперервний розвиток театральних традицій Херсона, його культурну цінність та незламність перед викликами часу, що є важливим для самих членів команди з боку театру та для ФОПу заявника. Буде створено виставка, які спростовують версію про радянське

*Фото автора-мідіацентру Українова Лариса Євгенівна №4*

походження театру та встановлює історичну справедливість, що важливо для всієї команди - як для представників театру, так і музею. Буде спростовано фейки РФ. Проведено культурну реінтеграцію міста на лінії фронту та залишено значущий слід в історії, що є важливим як для представників влади, так і для громадських діячів та волонтерів. Жителі Херсона та Херсонщини стануть свідками встановлення історичної справедливості, побачать роботу театру під іншим кутом, отримають естетичне задоволення. Молодь і студенти розширять свої знання з перспективою подальшого дослідження теми розвитку театрального мистецтва. Представники медіа й блогери створять унікальні відеосюжети, фотопортажі та текстові новини і поглиблять свої знання. Митці здійснять переоцінку цінностей, поглиблять знання та надихнуться на реалізацію подальших творчих проектів. Взагалі ж для Херсона кожна мистецька подія на вагу золота, адже вона відбувається у місті "на нулі" та символізує, що попри все життя триває.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проекту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Я, ФОП Крайнова Л., - створення умов і пошук ресурсів для підготовки та реалізації проекту, співпраця з членами команди.

Задіяні в проекті співробітники театру - договір, співпраця задля підтримки театру, кооперація з метою встановлення історичної справедливості, створення спільного продукту, зацікавленість і з боку співробітників театру, і з боку ФОПу.

Задіяні в проекту співробітники музею - договір, співпраця, кооперація задля створення якісної виставки.

Загалом команда проекту - чіткий розподіл обов'язків, взаємодія, взаєморозуміння, взаємозамінність, підтримка.

Представники обласних та міських органів влади - співпраця, взаємопідтримка, допомога, популяризація достовірних історичних фактів. Студенти та молодь - інформування, забезпечення потрібною актуальною достовірною інформацією.

Представники громадських організацій - залученість, поширення інформації, взаємодопомога.

Представники медіа, блогери - співпраця, створення актуальніх новин.

Митці - перспектива співпраці, обмін досвідом, стимулювання до реалізації власних проектів, підтримка.

Інші глядачі - інформування, зацікавленість.

Користувачі соцмереж - публікації, фото- та відеоконтент, цікаві тексти, сторітелінг.

*Фізична особа - підприємець Крайнова Лариса Євгенівна*

## **Інформаційний супровід Проєкту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ї), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широю аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?**

Про участь в реалізації комунікаційної складової проєкту погоджено зі спікерами: артисти та співробітники театру Куліша, які проживають у Херсоні, а саме заслужена артистка України Тетяна Проворова, заслужений діяч мистецтв України Артем Філенко; директорка Херсонського обласного краєзнавчого музею Ольга Гончарова; заступник голови Херсонської обласної державної адміністрації Володимир Клюцевський; директорка Департаменту реалізації гуманітарної політики ХОДА Віолетта Царькова; начальниця управління культури Херсонської міської ради Світлана Думинська; представники громадських організацій.

Будуть поширюватися ключові повідомлення: Херсонський театр існує не 89, а 194 роки; деколонізуємо пам'ять; спростовуємо версію про радянське походження Херсонського театру; встановлюємо історичну справедливість; говоримо про актуальне; театр несе не тільки мистецьку та просвітницьку, а й гуманітарну місію; Херсонський театр незламний перед викликами часу; Херсонський театр працює у складних умовах прифронтової території; реінтеграція - це "боротьба" за людей; #мистецтво\_налініївогню; відновлюємо культуру деокупованих територій; єднаймося заради майбутнього; мистецтво проти російської агресії; культурний фронт у дії.

Під час реалізації проєкту будуть застосовуватися методи та канали комунікації: 1. Друкована продукція: банер-павук, флаєри (роздатковий матеріал); 2. Медіа: телебачення (відеосюжети, соцмережі телеканалів); радіо (анонси, соцмережі радіостанцій), друковані та інтернет видання (статті, інтерв'ю, анонси, фотозвіти); персональний сайт театру (статті); соціальні мережі Facebook та Instagram (публікації, таргетована реклама), канал Telegram (публікації), TikTok (відеоролик). 3. Заходи онлайн: пресконференції, презентації, творчі зустрічі. 4. Участь в заходах інших організаторів: анонси показів, підбиття підсумків, обмін досвідом.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та**

*Фірма поба-малпреміс Члопінка Ладислава Євгенія*

**результати Проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Телеканали, радіостанції, друковані та інтернет-видання, офіційні сторінки та блоги. Анонси, інтерв'ю, сюжети, статті, фото- та відеозвіти. UA Суспільне. Херсон – 1; Херсон плюс – 1. Радіо: UA: Радіо дім – 8; Радіо ХСН – 1. Друковані видання: Новий день – 1. Інтернет-видання: Український південь – 2, Гривня – 2, I-UA.TV – 1, Місто сонця – 2, Новий день – 1, Херсонці – 2.

Офіційна сторінка у фейсбуці Департамент реалізації гуманітарної політики ХОДА – 2.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Кількісні: охоплення запланованої кількості трямої та опосередкованої аудиторії; вихід 2 відеосюжетів, 9 анонсів на радіо, 1 друкованої статті та 10 новин на інтернет-ресурсах, 2 публікацій на офіційній сторінці обласного департаменту культури.

Якісні: збереження та популяризація історії Херсонського театру, спростування версії про радянське походження Херсонського театру, фіксація роботи Херсонського театру після повномасштабного вторгнення (фотовиставка), підтримка деокупованих територій, культурна реінтеграція прифронтових та деокупованих територій, інформування населення про проблеми окупованих та деокупованих територій, опис не тільки мистецької, а й роботи театру як гуманітарного штабу, об'єднання українців та світової спільноти проти російської військової та культурної експансії, протистояння російській пропаганді, підтримка бойового духу населення, зміцнення морального духу українців, задоволення духовних та культурних потреб аудиторії.

## **Довгострокові результати Проєкту**

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженим досягнення мети Проєкту?**

Проект посприяє культурній реінтеграції Херсона - міста на лінії фронту, в ньому буде відновлено культурно-мистецьке життя. Проект встановить історичну справедливість про справжній вік зародження театрального мистецтва Херсонщини та спростує версію про його радянське походження. Театр, спираючись на експонати музею, офіційно доведе справжній період існування та більше не йтиметься про подвійні номери сезонів на кшталт 89/194. В одному місці буде зібрано історію спротиву театралів Херсона російській агресії та вкотре доведено безперервний розвиток театральних

*Фізична особа - підприємець Клонікова Ірина Євгенівна №14*

традицій Херсона, його культурну цінність і незламність перед викликами часу. Буде поширено інформацію про місію театру під час війни - не тільки мистецьку та просвітницьку, а й гуманітарну. Буде зміцнено моральний дух населення та після виходу новин у всеукраїнських й іноземних медіа, об'єднано спільноту проти російської військової та культурної експансії. Сучасна частина музею сприятиме подоланню соціального болю у чутливих питаннях постраждалих від війни українців. Музей продовжить своє функціонування і після завершення проєкту та охочі зможуть відвідати його й ознайомитися з експонатами.

### **Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів Проєкту**

Проєкт працюватиме із такими наскрізними темами розвитку українського суспільства: 1. Суспільна свідомість - деколонізація пам'яті й утвердження ідентичності українського народу; 2. Суспільна безпека - психологічна та фізична; 3. Доступність достовірної інформації та утвердження української державності; 4. Меморіалізація героїчної боротьби українського народу, переосмислення минулого та аналіз перспектив майбутнього, подолання наслідків російської агресії; 5. Підтримка бойового духу жителів міста "на нулі" та адаптації ВПО; 6. Захист прав і свобод людини; 7. Підтримка державної мови ("Театр - територія української мови").

### **Сталість Проєкту**

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Музей існуватиме й після завершення проєкту на постійній основі в безпечному просторі будівлі Херсонського театру Куліша безкоштовно для відвідувачів - усі бажаючі зможуть ознайомитися з експозицією та розширити свої знання щодо зародження та подальшого існування театрального мистецтва Херсонщини з 1830-х років до сьогоднішніх днів у будь-який час. Він матиме освітню складову - стане чудовою можливістю для школярів та студентів у доступній формі дізнатися про театральне мистецтво Херсонщини від його витоків до сьогодення. Цей проєкт надасть навички практичних досліджень для майбутніх культурологів, стимулює їх до подальшої наукової роботи. Музей постійно доповнюватиметься новими експонатами. Інформація про проєкт, а саме, його опис, новини про нього, відгуки, фото- та відеоматеріали будуть доступні на веб-сайті театру ім. М.

*Фізична особа-підприємець Країнова Лариса Євгенівна*

Куліша (<https://teatrkulisha.ks.ua/>) та/або у соціальних мережах театру (Instagram [https://www.instagram.com/teatr\\_kulisha\\_/, Telegram t.me/kherson\\_teatral, Facebook <https://www.facebook.com/kulishatneatre/> та <https://www.facebook.com/groups/244758056405462>, TikTok \[https://www.tiktok.com/@teatr\\\_kulisha\]\(https://www.tiktok.com/@teatr\_kulisha\)\). Також інформація про проект поширюватиметься на ресурсах медіа-партнерів та інших медіа, завдяки роздатковим матеріалам і з уст в уста. ФОП Крайнова готова ділитися набутим досвідом з іншими організаціями під час заходів офлайн та онлайн, особистих зустрічей, публічних дискусій тощо. За потреби заявник може проводити освітні зустрічі з бажаючими дізнатися про написання та реалізацію грантових проектів за підтримки Фонду. Усі публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКО, а також на всіх ілюстраціях у межах проекту буде розміщено логотип УКФ.](https://www.instagram.com/teatr_kulisha_/)

## **Команда Проекту**

### **Команда проекту (основні виконавці)**

#### **ПІБ члена команди**

Мисак Роман Йосипович

#### **Роль у Проекті**

Керівник проекту

#### **Перелік основних обов'язків**

Внутрішнє і зовнішнє керівництво; комунікація з учасниками проекту; моніторинг виконання плану та роботи команди проекту

#### **Зайнятість у Проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

#### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народився

Починаючи з 2017 року працює помічником

художнього керівника Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша, вдало реалізує та керує мистецькими проектами, які реалізують на Херсонщині. Член організаційного комітету Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» з 2018 по 2024 рік включно. У межах фестивалю виконує роботу адміністратора та координатора, працює з експертними радами та іноземними гостями й

*Фізична особа - підприємець Крайнова Дарина Євгенівна*

учасниками. Має досвід перекладацької діяльності. Веде переписку із закордонними митцями, зокрема із представниками країн-членів Євразійської Театральної Асоціації. Також допомагає із перекладами під час зустрічей наживо, зокрема й у межах Міжнародного театрального фестивалю. Користується повагою інших митців. Його знають як відповідального, комунікацельного, старанного працівника, який швидко реагує на всі виклики та вдало й передчасно виконує поставлені завдання. Член Національної спілки театральних діячів України. Був керівником проєкту "Вистава "Молочайник" за підтримки УКФ, реалізованого у 2024 році.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Ходушина Анастасія Ігорівна

**Роль у Проєкті**

Менеджер з просування проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Комунікація Проєкта у соцмережах (публікації, реклама), в т.ч. відповідає за рекламу та популяризацію заходів проєкту: розробляє маркетингову стратегію, веде соцмережі, співпрацює зі ЗМІ, комунікує з аудиторією для збільшення охоплення й зацікавленості проєктом.

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народилася У 2020 році закінчила ВНЗ

за спеціальністю «Продюсер сценічних мистецтв» (спеціаліст).

Працювала на численних театральних та музичних фестивалях у якості куратора або координатора, серед них: Міжнародний театральний фестиваль «PRO.ACT fest»(2022), Міжнародний скрипковий фестиваль «Ауер.Спадщина» (2018, 2019). З 2018 по 2020 рік працювала у якості помічниці директора з питань міжнародної співпраці у Продюсерському

*Фізична особа - підприємець Крачіова Анастасія Євгенівна №*

агентстві «Open Art» (створення та прокат вистав за участі всесвітньо відомих зірок балету). В якості адміністратора-перекладача їздила із університетським театром до Бухаресту на фестиваль молодіжних театрів

«FIST» (2019). З 2017 по 2020 рік працювала агентом театрального режисера (пошук проектів, написання заявок на гранти та стипендії, заключення договорів). 2019 рік – координатор театральної програми «ГогольFest» (м. Маріуполь). З 2021 року працює у Херсонському обласному академічному музично-драматичному театрі ім.

М. Куліша. Також, з 2021 року бере участь у організації «Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії», з 2022 року - програмний

директор фестивалю. З 2023 року – координатор першого Ukraine Fringe (м. Київ). Має досвід роботи менеджером з просування проєкту за підтримки УКФ у проєктах реалізованих у 2023 та 2024 роках.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Грязнов Анатолій Володимирович

**Роль у Проєкті**

Художник проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Розробляє візуальну концепцію виставки, створює ескізи оформлення, підбирає кольорову гаму та декоративні елементи, працює з експонатами, забезпечуючи їх естетичне та гармонійне розміщення в експозиції.

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Грязнов Анатолій Володимирович народився У 1968-1973 роках навчався в Харківському інженерно-будівельному інституті за

*Фізична особа-підприємець Українова Лариса Євгенівна*

спеціальністю «Архітектор». З 1973 до 1982 року працював художником-оформлювачем, а з 1982 до 1991 року – художником-проектантом у Херсонських художніх майстернях Спілки художників України. У 1991–2002 роках обіймав посаду художника-дизайнера в дизайн-студії «Херсон». З 2002 до 2023 року працював на посаді провідного художника Херсонського обласного краєзнавчого музею. Автор і учасник численних виставок, музейних експозицій та проектів інтер'єрів громадських будівель. Має великий досвід у створенні візуальних концепцій, оформленні виставкових просторів та розробці дизайну експозицій. Член Спілки дизайнерів, заслужений художник України.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Коломієць Мар'яна Михайлівна

**Роль у Проекті**

Контент-менеджер проекту

**Перелік основних обов'язків**

Займається науковим та методичним наповненням виставки, проводить дослідження, відбирає експонати, пише супровідні тексти, координує історичну достовірність матеріалів, розробляє екскурсійні маршрути та освітні програми.

**Зайнятість у Проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народилася Навчалася в Херсонському

національному технічному університеті на кафедрі дизайну за спеціальністю «Комп’ютерні системи та технології». З 2007 року працювала у видавництві Херсонського державного університету на посаді дизайнера. З 2009 року є постійною членкою оргкомітету Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії».

Відповідала за розробку макетів зовнішньої реклами та презентаційних матеріалів, комунікацію з творчими колективами, організацію їхнього

*Фізична особа-підприємець Країнова Лариса Євгенівна*

розміщення в готелях та забезпечення харчування. Брала участь у проведенні нарад і пресзаходів, а також у підготовці рекламної та PR-кампанії фестивалю.

Має досвід наукової та методичної роботи, пов'язаної з виставковими проектами м. Херсону.

Активно працює над створенням контенту для виставкових просторів і цифрових платформ, поєднуючи дизайнерський підхід з аналітичним мисленням. Як дизайнера має оригінальне бачення творчих подій, її роботи вирізняються естетикою та концептуальною цілісністю. Продукти, створені за її дизайном, користуються попитом серед глядачів і користувачів соцмереж, що підтверджують позитивні відгуки.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Остапенко Костянтин Володимирович

**Роль у Проекті**

Технічний спеціаліст

**Перелік основних обов'язків**

Виготовлення конструкцій експозиції, забезпечує технічну підтримку протягом роботи виставки, а також займається обслуговуванням і збереженням виставкового обладнання після демонтажу або часткового демонтажу, здійснює налаштування освітлення.

**Зайнятість у Проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народився

Має освіту електромеханіка. З 2013

року працює начальником слюсарного цеху Херсонського театру, де відповідає за виготовлення, монтаж і технічне обслуговування сценічних конструкцій та обладнання.

Має значний досвід у забезпеченні технічної підтримки виставкових та сценічних просторів. Виконує монтаж і демонтаж експозиційного обладнання, виготовлення конструкцій для виставок, налаштування

*Фізична особа-підприємець Країнова Лариса Євгенівна*

освітлення, обслуговування та збереження виставкового обладнання після демонтажу. Забезпечує безперебійну роботу технічних систем протягом усієї роботи виставки, а також займається логістикою та транспортуванням необхідних матеріалів. Вміє швидко реагувати на технічні проблеми, працювати в команді та ефективно організовувати робочі процеси.

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

### **ПІБ члена команди**

Митинська Наталія Василівна

Роль в Проекті

Бухгалтер проекту

## **Перелік основних обов'язків**

Ведення бухгалтерського обліку витрат проєкту, підготовка та обробка первісної документації, підготовка документів для аудиторської перевірки

**Зайнятість у Проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народилась Закінчила в 2001 році ХНТУ за спеціальністю "Бухгалтерський облік". 2001-2006 рр. - бухгалтер ЗАТ "Южспецдеталь"; 2006-2008 рр. - бухгалтер з первісної документації ПП "Херсонські технології"; 2010-2022 рр.- головний бухгалтер ТОВ "ЮМК". Володіє знанням українського бухгалтерського, податкового законодавства, управлінського обліку; має досвід з ведення декількох компаній; досвідчений користувач ПК (1С-8.3, Excel, MeDoc, Клієнт-банк та

інші); якісно та відповідально веде бухгалтерський та управлінський облік; вміє працювати в команді. Є членом команди проєкту "Вистава "Молочайник" за підтримки УКФ, який було реалізовано у 2024 році.

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа**

фізична особа-підприємець Країнова Лариса Євгенівна з №-

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)  
договір цивільно-правового характеру

**Чи є заявник, члени проектної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проектом та проектні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проекту, та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики: можливі зміни у складі команди, складнощі внутрішньої комунікації, призов члена команди з чоловічого складу до лав ЗСУ, людський фактор, недостатня технічна підготовка для реалізації.

Шляхи мінімізації внутрішніх ризиків: перед початку реалізації проекту укладання договорів, взаємозамінність учасників, проведення регулярних нарад та обговорень, гнучкість проєкту та ретельна підготовка до реалізації.

Зовнішні ризики: загострення політичної ситуації в країні, тогіршення безпекової ситуації в Херсоні, неможливість оформлення виставки в будівлі театру, складнощі транспортування вітрин та експонатів, втрата експонатів/ частини експонатів під час підготовки/реалізації виставки, низька зацікавленість населення, здорожчання необхідних для реалізації товарів та послуг, затримка фінансування, затяжний блекаут, затяжні говітряні тривоги, розповсюдження фейків з боку РФ, стихійні лиха.

Шляхи мінімізації зовнішніх ризиків: план реалізації проекту на іншому майданчику, гнучкість проєкту, ретельне планування логістики, попередня домовленість з кількома транспортними компаніями, оцифрування експонатів (фото та відео), попередня домовленість про вартість необхідних товарів та послуг, можливість відтермінування реалізації проекту, пошук альтернативних джерел фінансування, відкритість проекту, співпраця команди зі ЗМІ, поширення інформації про проєкт у соціальних мережах, попередня домовленість про альтернативні джерела заживлення, планування роботи згідно актуальної ситуації з електроенергією, можливість відкриття виставки в режимі онлайн, створення відеоогляду виставки та поширення його для всіх бажаючих, попередньо сформований маркетинговий план інформування аудиторії з урахуванням безпекових умов міста на лінії фронту.

Фізична особа-підприємець *Храйчук Лариса Євгенівна* *ЛГ-*

1

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту**

0

**Чи передбачає Проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

5

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

100

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації Проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

ні

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **1. Згода на обробку персональних даних**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

*Фізична особа - підписувач Крайчова Лариса Євгенівна*

## **2. Декларація добroчесності**

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

## **3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заяви.

*Фігура особа-підприємець Крайнова Лариса Євгенівна*

## **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?**

Інструменти внутрішнього моніторингу: особистий контроль керівника проекту; регулярне проведення нарад та координаційних зустрічей з командою; оперативне реагування на всі виклики; чіткий розподіл обов'язків та регулярне звітування щодо виконаної роботи; обговорення проміжних та загальних результатів проекту; особисті зустрічі з усіма членами команди, аналіз думок та відгуків членів команди; порівняння планових та фактичних результатів проекту.

## **Моніторингова інформація**

**Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведені статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проекту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіrenoю.**

### **Кількість чоловіків у команді проекту**

3

### **Кількість жінок у команді проекту**

3

### **Кількість людей віком від 17 до 34**

1

### **Кількість людей віком від 35 до 50**

4

### **Кількість людей віком від 51 до 60**

0

### **Кількість людей віком від 61 до 70**

0

### **Кількість людей віком старше 71**

1

### **Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту**

*Фізична особа - підрискує Країнове державне свято віна ФН-*

## **1. Згода на обробку персональних даних**

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Країнова Лариса Євгенівна

ЛН-

## **2. Декларація добroчесності**

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком позіомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оточених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за негравдивість поданих даних, прошу прийняти проектну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Країнова Лариса Євгенівна

ЛН-

## **3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Країнова Лариса Євгенівна

ЛН-

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Фізична особа - підписувач Країнова Лариса Євгенівна ЛН-



Додаток № 2

до Договору про надання грантів № 821-36577  
від 01 листопада 2025 року

Конкурсна програма: Культура. Регіони

ЛОТ: ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець  
Крайнова Лариса Євгенівна

Назва Проекту: Музей "Театральний Херсон: від витоків до сьогодення"

Дата початку Проекту: липень 2025 року

Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	96,36%	660 328,90
2.	Спільнота	3,65%	25 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (нова назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (нова назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (нова назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (нова назва організації)	0,00%	0,00
2.5	Власні кошти організації-заявника	3,66%	25 000,00
3	Рейнвестції (дохід отриманий від реалізації книг, книжок, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	0,00%	0,00
	Усього "Надходження"	100,00%	685 328,90

\*За наявності спільнотного фінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде спільнотне фінансування.

Фізична особа - підприємець

(підпільник)

Крайнова Л. С.

(П.П.Б.)

## Концепсія Проекту

Конкурсна програма: Культура. Регіони

ЛОТ: Реінтеграція культурою (проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Заявник (найменування юридичної особи/підприємства, ім'я, по батькові [за наявності] фізичної особи): Фізична особа - підприємець Крайнова Лариса Євгенівна

Назва Проекту: Музей "Театральний Херсон: від витоків до сьогодення"

Дата початку Проекту: липень 2025 року

Дата завершення Проекту: 30.10.2026

Статя: підстатя:	№ Пункт:	Найменування витрат	Однини викину	Витрати за рахунок гранті Фонду			Витрати за рахунок спільнотного засобу			Витрати за рахунок реинвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)
				Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>ВИТРАТИ:</b>													
Статя:	1	Винагорода членам команди Проекту											0,00
Підстатя	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (плюс у експерті/премії)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Підстатя	1.2	За трудовими договорами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекту)	Місців		0,00								0,00
Підстатя	1.3	За фінансовані цивільно-правовим законом		17,00	248 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	248 000,00
Пункт:	1.3.1	Михайлов Роман Йосипович, керівник проекту	Місців	4,00	15 000,00	60 000,00							60 000,00
Пункт:	1.3.2	Холушина Анастасія Ігорівна менеджер з просування проекту	Місців	4,00	12 000,00	48 000,00							48 000,00

Винагорода за здійснені послуги/членів/дружів з проробування проєкту протягом 4 місяців х 12000 грн., а саме: консультація/Проекта у соцмережах (публікації, реклама); організація презентаційного заходу/Проекту. Оплачуючи результати: реалізовано відкриття та стабільну роботу музею та фотовиставки, проведено 1 панельну діяльність, отримано 10 заяв на проєкт з узяточненням відповідної відповідності. Сума винагороди визначено з урахуванням вартості даних послуг на ринку по всім (дані сайту work.ua) та усій домовленості з виконавцем.

Винагорода за здійснені послуги/членів/дружів з проробування проєкту протягом 4 місяців х 12000 грн., а саме: консультація/Проекта у соцмережах (публікації, реклама); організація презентаційного заходу/Проекту. Оплачуючи результати: реалізовано відкриття та стабільну роботу музею та фотовиставки, проведено 1 панельну діяльність, отримано 10 заяв на проєкт з узяточненням відповідної відповідності. Сума винагороди визначено з урахуванням вартості даних послуг на ринку по всім (дані сайту work.ua)

Фігурова осoba - підприємець Крайнова Євгенівна

Пункт:	1.3.3	Грязнов Анатолій Володимирович, художник проекту	місців	2,00	25 000,00	50 000,00				0,00				
Пункт:	1.3.4	Копотець Мар'яна Михайлівна, концепт-менеджер проекту	місців	2,00	15 000,00	30 000,00				0,00				
Пункт:	1.3.5	Остапенко Константин Володимирович, технічний спеціаліст	місців	1,00	20 000,00	20 000,00				0,00				
Пункт:	1.3.6	Митинська Наталія Василівна, бухгалтер проекту	місців	4,00	10 000,00	40 000,00				0,00				
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування єСБ)			248 000,00		54 560,00		0,00					54 560,00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				0,00
Пункт:	1.4.3	За логопрограмми і цивільною правовою характеристикою			248 000,00	0,22	54 560,00	0,00	0,77	0,00				64 560,00
Підсумок:	1.5	За обслуговуванням з фізичними та філіальними підприємствами			0,00		0,00		0,00					0,00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місців				0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місців				0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місців				0,00			0,00				0,00
Усого по статті 1 "Винагороди членам команди проекту"												302 560,00		
Стаття:	2	Викрати пов. хвани з відображеннями (для штатних працівників)												
Підстатя:	2.1	Вартисть пройду (для штатних працівників)					0,00		0,00					0,00
Пункт:	2.1.1	Вартисть контрактів (з дотацією) маркету і приватної відряджені особи)	шт.				0,00		0,00					0,00

*Фізично особа - підприємець Красінова Нариса Свєнівна*



Підсегати	4.2 Оренда техніки, обладнання та іншорудження	7,00	11 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11 500,00
Пункт:	4.2.1 Мультимедійний проектор з параметрами скажими на Ерсон EB-L200F (V11H99040)	шт. (4шт.)	1,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00
Пункт:	4.2.2 Екран проекційний	шт. (4шт.)	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00
Пункт:	4.2.3 Ноутбук з аудіокартою з параметрами скажими до Lenova X240S – 1шт	шт. (4шт.)	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00
Пункт:	4.2.4 Акустична система з параметрами скажими до НН Eiectronics TNE-1501 2 шт	шт. (4шт.)	1,00	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00
Пункт:	4.2.5 Мікрофонний пульт з параметрами скажими до ALLEN&HEATH ZED-12FX.	шт. (4шт.)	1,00	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	1 500,00
Пункт:	4.2.6 Радіомікрофон з параметрами скажими до SHURE SLX24E/SMS8, 2 шт	шт. (4шт.)	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00
Підсегати	4.3 Оренда транспорту		1 300,00	35 100,00	0,00	0,00	0,00	35 100,00
Пункт:	4.3.1 Оренда легкового автомобіля (з зачлененням маршруту, кілометражу/блочного годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2 Оренда вантажного автомобіля (по маршруту Київ-Харків-Київ, 1300 км)	км (годин)	1 300,00	27,00	35 100,00	0,00	0,00	35 100,00
Пункт:	4.3.3 Оренда автобуса (з зачлененням маршруту, кілометражу/годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підсегати	4.4 Оренда сучасної постільматеріалістики		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підсегати	4.5 Кіт об'єктів оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3 Найнічні увінання (3 дітальзацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усово по статті 4 "Вигіднота, побезпека з орендою"								
Статті:	5 Вигіднота учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та отримують оплату праці та/або винагороду		80,00	19 500,00	0,00	0,00	0,00	19 500,00
Підсегати	5.1 Поступи з харузування							

Фізична особа - підприємець Григорівський Олег -

Пункт:	5.1.1	Поступти з харчуванням (спідні/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	30,00	150,00	4 500,00	0,00	0,00	4 500,00	Кава-брейк для учасників панельної дискусії до відкриття музею. 30 осіб x 150 грн. Період: надання послуги вересень 2025
Пункт:	5.1.2	Поступти з харчуванням (спідні/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	50,00	300,00	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	Харчування студентів - волонтерів в період підготовки та відкриття експозиції 5 осіб протягом 10 днів.
Пункт:	5.1.3	Поступти з харуванням (спідні/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підпункт:	5.2	<b>Вимірювати на проїзд учасників заходів</b>	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з леганізацією маршруту і привиціми особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з леганізацією маршруту і привиціми особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з леганізацією маршруту і привиціми особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підпункт:	5.3	<b>Вимірювати на проживання учасників заходів</b>	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним привицім відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним привицім відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним привицім відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усного по статті 5 "Вимірювати учасників Проскути, які беруть участь у заходах (Проекту та не отримують оплату/прати/затрати економороду".</b>				19 500,00		0,00		0,00	19 500,00	
Стаття:	6	<b>Матеріальні витрати</b>								
Підпункт:	6.1	<b>Основні матеріали та спорядження</b>		1 156,00	107 210,20	0,00	0,00	0,00	107 210,20	
Пункт:	6.1.1	Трубопровільна прямокутна 30 мм 20 мм (1,5мм)-60 метрів ціна за погонний метр	шт.	60,00	77,82	4 669,20	0,00	0,00	4 669,20	Матеріали для виготовлення експозиційних металевих конструкцій для закріплення експонатів біля стін принципієння. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Пункт:	6.1.2	Трубопровільна 20/20мм (1,5мм) - 60 метрів, ціна за погонний метр	шт.	60,00	62,21	3 732,60	0,00	0,00	3 732,60	Матеріали для виготовлення експозиційних металевих конструкцій і формальні панелі. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Пункт:	6.1.3	Пластик стіновий АБС пластик 5 мм білий (1000/2000) 10 літ/лв	шт.	10,00	2 465,60	24 656,00	0,00	0,00	24 656,00	Матеріали для виготовлення експозиційних конструкцій - інформаційні панелі. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Пункт.	6.1.4	ДСП (для меблевава) 20 листів	шт.	20,00	650,00	13 000,00	0,00	0,00	13 000,00	Матеріали для виготовлення експозиційних конструкцій інформаційні панелі. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Пункт:	6.1.5	Дощка обрізна 25мм /2500 мм 2 м3	шт.	0,00	7 500,40	45 022,40	0,00	0,00	45 022,40	Матеріали для виготовлення експозиційних конструкцій і формальні панелі. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Пункт:	6.1.6	Кабель глюбік ШВВЛ 2х1,5, м	шт.	1 000,00	16,15	16 150,00	0,00	0,00	16 150,00	Матеріали для завдання освітлення експозиції. Матеріали буде використано у серпні 2025р. Середньорічникова вартість визначена на підставі маркетингового дослідження даних інтернет-магазинів.
Стаття:	6.2	<b>Насіннєві речі</b>	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування		0,00		0,00		0,00	0,00	

*Однозначно освіда - підприємство Красніков Святослав*

Усього по статті 6 "Матеральні затрати"						
Стаття:	Пункт:	Найменування	ШТ.	0,00	0,00	0,00
6.3	6.3.1	Електроди 3 мм, 2,5 кг	шт.	2,00	379,00	758,00
Пункт:	6.3.2	Кругли отрізки 23 см	шт.	10,00	54,00	540,00
Пункт:	6.3.3	Клей ПВА столярний, 3 кг	шт	3,00	382,00	1 146,00
Пункт:	6.3.4	Фарба водовисмісцька 10 л	шт	2,00	838,00	1 676,00
Пункт:	6.3.5	Фарба для метапу 3,6 кг/банк	шт	3,00	1 009,00	3 027,00
Пункт:	6.3.6	Кісті в асортименті	шт	20,00	20,00	400,00
Пункт:	6.3.7	Розчинник для фарби 0,5 л	шт	4,00	126,00	504,00
Пункт:	6.3.8	Електричні вимикачі одноклавішні зовнішні	шт	20,00	85,00	1 700,00
Пункт:	6.3.9	Спот 3 світильники (3 точки освітлення)	шт.	10,00	728,00	7 280,00
Пункт:	6.3.10	Трековий світильник (1 точка освітлення)	шт.	10,00	281,00	2 810,00
Пункт:	6.3.11	Підвіска самокрійна Оракап (м?)	шт	14,00	215,55	3 017,70
Стаття:	7	Поліграфичні послуги				
Пункт:	7.1	Диготовлення макетів	шт.	20,00	750,00	15 000,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт			
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	500,00	20,00	10 000,00

Opium use, cocaine - migration, Kraai roba, Shapach, Chakri bora, Ghali-

Пункт:	7.6	Друк плакатів, м <sup>2</sup>	шт.	10,00	190,00	1 900,00	0,00	0,00	1 900,00	Друк паперових зображень (плакір сті 10 м <sup>2</sup> ) повний колір.
Пункт:	7.7	Друк банерів, м <sup>2</sup>	шт.	50,00	190,00	9 500,00	0,00	0,00	9 500,00	Зображення використовується для оформлення експозиції.Період надання послуги серпень 2025 року. Договір з ФОП.
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.							Друк банерних зображень, які використовуються для створення експозиції - монтаж на дерев'яні конструкції - 50м2. Друк інформаційного банера про проект. Розміщувється у місті організації Музею. Інформус відповідає за проект. Є. Фотозонено, 1 шт банер листів без поверсії розмір 1х2м. Всего 25 шт Банерів х 2 м <sup>2</sup> =50м <sup>2</sup> .Період надання послуги серпень 2025, Договір з ФОП. Середньорічникова вартість визначення на підставі маркетингового Асплідження даних вартості послуги друку банеру інтернет-саєтів компаній-надавачів даних послуг.
Пункт:	7.9	Послуги копіяграча	шт.							
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.							
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з піарщиками статті "Поліграфічні послуги"								
		<b>Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"</b>		<b>580,00</b>	<b>36 400,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>36 400,00</b>	
Статті:	8	Видавничі послуги								
Пункт:	8.1	Послуги коректора								
Пункт:	8.2	Послуги верстки								
Пункт:	8.3	Друк книж								
Пункт:	8.4	Друк журналів								
Пункт:	8.5	Інші видрати (вказати надану послугу)								
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з піарщиками статті "Едакуванні послуг"								
		<b>Усього по статті 8 "Видавничі послуги"</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Статті:	9	Пеоутні з продування								
Пункт:	9.1	Фотопрінтар								
Пункт:	9.2	Відеорескаут								
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну називу рекламних послуг)								

—

Фізична особа - підприємець Красінова Нариса Свінівна

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	0,00	12 000,00
Пункт:	9.5	Інші послуги							
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками із затвердженням "Послуги з просування"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Статя:	<b>Усвоєні по статті 9 "Послуги з просування"</b>			<b>3,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>
Статя:	<b>10 Створення вебресурсу</b>								
Пункт:	10.1	Витрати з створення сайту (зазначені конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00		0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначені конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00		0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначені конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00		0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	Місяців		0,00		0,00		0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками із затвердженням "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Статя:	<b>Усвоєні по статті 10 "Створення вебресурсу"</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Статя:	<b>11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації</b>								
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00		0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		0,00		0,00		0,00
Угода по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Статя:	<b>12 Послуги з перевадду</b>								
Пункт:	12.1	Усний перевідклад (чиконрим/пропілорим), з якої на лиць мову	година		0,00		0,00		0,00
Пункт	12.2	Письмовий перевідклад (з якої на яку мову)	отрійна		0,00		0,00		0,00
Пункт	12.3	Редагування таємсивого перевідкладу	отрійна		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками із затвердженням "Послуги з перевадду"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Статя:	<b>Усвоєні по статті 12 "Послуги з перевадду"</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Статя:	<b>13 Інші прямі витрати</b>								
Підстатя:	13.1	Абонементні тарифи		<b>0,00</b>	<b>25 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>25 000,00</b>	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00		0,00	0,00

*Фізична особа - підприємець Клайнова Гариса*

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустими витрати за рахунок франц УКФ	1,00	25 000,00	25 000,00													
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Підстатья 13.2</b>	<b>Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Пункт:	13.2.1	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання																		
Пункт:	13.2.2	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання																		
Пункт:	13.2.3	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання																		
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Поступи комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Підстатья 13.3</b>	<b>Витрати на послуги страхування</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування																		
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування																		
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування																		
<b>Підстатья 13.4</b>	<b>Інші прямі витрати</b>				<b>1,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>0,00</b>											
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)																		
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до терміну обслуговування																		
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до терміну обслуговування банку)																		
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до терміну обслуговування банку)																		
Пункт:	13.4.5	Послуги з технічного обслуговування	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00														
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)																		
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)																		
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			1,00	20 000,00	0,00													
<b>Усіого по статті 13 "Інші прямі витрати"</b>																				
<b>Усіого "Витрати"</b>																				
<b>Результат реалізації проекту</b>																				
<b>Результат реалізації проекту</b>																				

Фізична особа - підприємець  
(посада, посада за нафесом)

Крайчова Л. Є.  
(І.Б.)