

ДОГОВІР № 8REG21-29323

про надання гранту

м. Київ

«16» серпня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "СРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ" (далі – Грантоотримувач) в особі Виконавчого директора Каплі Олександра Валентиновича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність.» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 766 471 грн 95 коп. (сімсот шістдесят шість тисяч чотириста сімдесят одна гривня 95 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розгалуження міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг, які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтва, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, пресдукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

грудбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінтовиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримане. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, проперційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Юридична адреса: 61022, Харківська область, місто Харків,
Майдан Свободи, будинок 4

Адреса для листування: 61022, Харківська область, місто
Харків, Майдан Свободи, будинок 4

ЄДРПОУ: 41205920

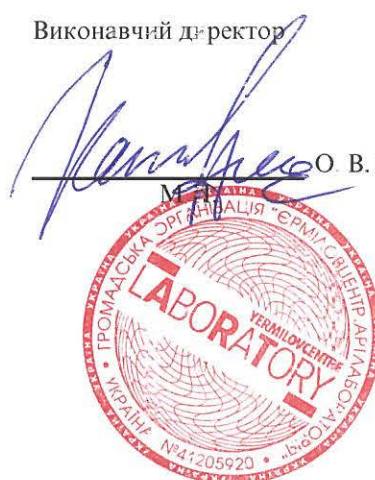
Назва банку/філії: АТ "УКРСИББАНК"
Р/р: UA503510050000026002879256139

Тел.: -

Виконавчий директор


М.П. А.Я. Образцова

Виконавчий директор


М.П. О. В. Калія

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТУ № 8REG21-29323

Від «16» червня 2021 р.

Сезон: Грантовый сезон 2025

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8REG21-29323

Назва проекту: Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність.

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура. Регіони

Лот

ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність.

Назва проєкту англійською мовою

Craft of the Four Elements / History. Traditions. Modernity.

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

М. Охтирка

Населений пункт

Виконавчий директор *В. К. Сидоренко* *С. І. Сидоренко*
І. Сидоренко

с. Куземин Охтирського району Сумської області

Населений пункт

м. Харків

Початок проєкту

2025-06

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

Основний продукт

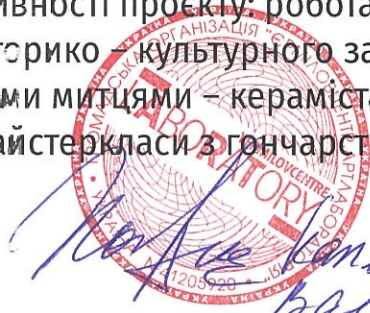
культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект має на меті показати історію і традиції керамічного виробництва в минулому та сучасний розвиток гончарства та мистецтва кераміки через популяризацію збереження історичної та культурної спадщини Слобожанщини і висвітлення сучасних художніх процесів. Реалізація проєкту базується на розвитку парадигми збереження і дослідження українських культурних кодів та поєднанні їх з сучасною культурою. Результатом буде створення та проведення виставки в Охтирському міському краєзнавчому музеї і створення відеофільму про перебіг проєкту та виставку. Основні активності проєкту: робота з музейними колекціями Охтирського музею та історико-культурного заповідника «Більськ»; створення робіт сучасними митцями – керамістами в мистецькій резиденції, проведення виставки, майстеркласи з гончарства, екскурсії, лекція в музеї,

Виконавчий
директор



Володимир
Валентинович

друк та розповсюдження каталогу проєкту.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project aims to showcase the history and traditions of ceramic production and the contemporary development of pottery and ceramic art by promoting the preservation of Slobozhanshchyna's historical and cultural heritage, highlighting modern artistic processes. It's based on preserving and exploring Ukrainian cultural codes while integrating them with contemporary culture. The result will be an exhibition at the Okhtyrka Local History Museum and a documentary film about the project. Key activities: research of collections from the Okhtyrka Museum and the Bilsk Historical-Cultural Reserve, creation of contemporary ceramics in art residency, an exhibition, pottery workshops, excursions, a museum lecture, catalog publication.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
766471.95

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
806471.94

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
40000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
40000. власні кошти організації

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер

Комунальний заклад "Охтирський міський краєзнавчий музей"

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

*Виконавчий
директор*



*Катерина Валеріївна
Валеевич*

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Іванова Наталія Валентинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

координаторка проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION "YERMILOVCENTRE. ARTLABORATORY"

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

41205920

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

183322578441

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

*Виконавчий
директор*



*Канцлер
Валентинівна*

94.99

Дата реєстрації організації-заявника

2017-03-10

Юридична адреса організації-заявника

61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Поштова адреса організації-заявника

61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Харківська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<http://yermilovcentre.org/>; <https://www.facebook.com/YermilovCentre/>;
<https://www.instagram.com/yermilovcentre/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Капля Олександр Валентинович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної

*Виконавчий
директор*



*Олександр Валентинович
Капля*

відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

відсутні особи, що відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Для забезпечення виконання проєкту ми маємо 1 проектор, 2 ноутбуки; 2 електрогенератори, 1 зарядну станцію, меблі (столи, стільці), 1 легковий автомобіль. Маємо приміщення центру сучасного мистецтва "ЄрмиловЦентр", яке одночасно є укриттям, і тому ми можемо планувати проведення заходів проєкту безпосередньо в ЄрмиловЦентрі. Також маємо приміщення для проживання художників, і приміщення майстерень.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2021 рік, номер 4NORD31-29323-2

Назва проєкту: Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним», програма "НОРД".

2022 рік номер 5GRAND21-29323

Назва проєкту: фестиваль "Крок назовні", програма "Гранд подія"

2022 рік номер 5DOORS 31-29323

Назва проєкту: Кроссекторальна резиденція "АРТ КУЗЕМИН" "ЧАС І ПРОСТІР"

Програма "Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії"

2023 рік номер 5RCA11-29323,

Назва проєкту: "Арт куземин: гра в майбутнє". Програма "Відновлення

*Виконавчий
директор*



*Канцлер
Володимир*

культурно-мистецької діяльності"

2024 рік 7CUN21 -29323 Назва проєкту: "Василь Єрмілов. 130"

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2021 рік, номер 4NCRD31-29323-2

Назва проєкту: Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним», програма "НОРД".

2023 рік - номер 5RCA11-29323, Назва проєкту: "Арт куземин: гра в майбутнє".
Програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності"

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Проект 2020 рік - Партнер проєкту українського сучасного мистецтва

«Штучний біль» <https://csw.torun.pl/wystawy-2/wystawa-sztuczny-bol-wspolczesna-sztuka-ukrainy-31499/> Спільно з ентром сучасного мистецтва в

Торуні (Польща), сума гранту 4000,00 євро Проект 2022 рік, заявник, Проєкт

"Мистецька резиденція "Арт Куземин: місце для мистецтва", Грантодавець -

Громадська організація "Музей сучасного мистецтва", сума 804321,00 грн.

2023 рік, Проєкт "Україна-Харків: незламність!", Грантодавець - Фонд

ІЗОЛЯЦІЯ за підтримки Європейського союзу, сума 165000,00 грн. <http://yermilovcentre.org/announcements/263/> 2023 рік, Виставковий проєкт у

Польщі "Особовий склад" за підтримки Міністерства культури Польщі та

Центру сучасного мистецтва "Знаки часу" в Торуні, сума 8000,00 євро <https://csw.torun.pl/csw/wystawa-zaloga-sztuka-ukrainy-w-czasie-wojny-43319/>.

2024 р. - Проєкт "Відчуття безпеки" за підтримки фонду Ернста фон Сіменса, Гете-

Інституту в Україні, сума 30000,00 євро. <https://yermilovcentre.org/announcements/274/> <https://safety.antiwarcoalition.art/>

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Комунальний заклад "Охтирський міський краєзнавчий музей"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Municipal institution "Okhtyrskyi City Museum of Local Lore"

Організаційно-правова форма організації-партнера

Комунальна організація (установа, заклад)

Виконавчий директор



Василь Єрмілов

Державний реєстраційний номер
10063010100L2000578

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)
<https://drive.google.com/drive/folders/1rgfRguQxbd9xKpFX16YVGgBzg0mxXQUq?usp=sharing>

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу
97 .02

Дата реєстрації організації-партнера
2021-08-13

Юридична адреса організації-партнера
вул. Незалежності 10, Охтирка, Сумська область, 42700

Поштова адреса організації-партнера
вул. Незалежності 10, Охтирка, Сумська область, 42700

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
https://lb.ua/culture/2023/01/20/543097_poraneni_y_ohtirskiy_muzei_y_yogo.html <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.facebook.com/arna.shelest.144/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера
Міщенко Людмила Вслодимирівна

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Виконавчий директор

Володимир Валентинович



Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

відсутні особи, що відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

- збереження культурної та історичної спадщини Охтирщини шляхом формування колекції.
- культурно-освітня діяльність;
- науково-дослідна,
- інформаційна діяльність,
- експозиційна і виставкова діяльність,
- видавнича, реставраційна та пам'яткоохоронна робота.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

- музей має виставкове підвальне приміщення, що є одночасно укриттям, колекцію, що налічує 12 тисяч експонатів, в тому числі вироби з кераміки;
- офісна техніка для виконання поточних завдань
- до організації виставки будуть залучені працівники музею.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у

Виконавчий директор



Катерина Власенко
Заступник директора

попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

не має

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Отримано перемогу у гранті Світового фонду пам'яток World Monument Fund та Cultural Emergenc Respond, спрямованого на реалізацію проєкту «Термінова стабілізація та реставрація підвалу музею» на суму 1 908 586,00 грн.

Так, за грантової підтримки Світового фонду пам'яток World Monument Fund, Cultural Emergenc Respond, Міністерства закордонних справ Нідерландів та громадської організації «Ініціативи розвитку», проведені невідкладні протиаварійні заходи із поточного ремонту музею та підготовки будівлі до зимового періоду 2022-2023 років на суму 1 459 345,00 грн.

За підтримки Федерального управління культури та інформації Німеччини, центру допомоги мистецтву України (Ukraine Art Aid Centre) отримано: вогнегасники, генератор, осушувачі повітря, бокси для пакування, гігрометри, бокс кліматологічний, зволожувач повітря та офісну техніку на суму 584 580,00 грн.

Залучено благодійні кошти для обладнання системи опалення у підвальному приміщенні музею від благодійниці з Мексики, Марії Доусон в сумі 107 000 грн.

Отримано грантове фінансування від Берлінського музею «БЕРЛІН-КАРЛСХОРСТ» у сумі 158 064,00 грн. Завдяки даному гранту придбано книжковий сканер, встановлено систему сигналізації та закуплено офісну техніку.

Здобуто перемогу у гранті від швейцарської ініціативи «Міжнародний альянс захисту культурної спадщини в зоні конфліктів ALIPH Foundation» за залучені кошти у сумі 118 969,03 грн. придбано офісну та кліматичну техніку, вогнегасники та матеріали для евакуаційного пакування фондів музею.

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для

Виконавчий директор



Володимир Валентинович

реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Охтирський музей є платформою для осмислення історії, формування культурної ідентичності та активної взаємодії громад, що вже сприяє її сталому розвитку навіть у часи суспільних і геополітичних викликів. Охтирський музей є не лише простором збереження минулого, а й активним центром культурної інтеграції, освіти та соціальної взаємодії. Його діяльність охоплює: колекціонування та збереження культурної спадщини; науково-дослідна та архівна діяльність; реалізацією проєктів для відновлення культурного життя в прифронтовому регіоні та архівуванням. Ми співпрацювали з Охтирським музеєм для проведення окремих заходів. Сьогодні Охтирський музей є прикладом відповідальності і згуртованості, яку ми спостерігали під час рятування колекції, зараз музей відновив роботу, створив нове виставкове приміщення в підвалі зруйнованої будівлі. Вважаємо що наш проєкт додасть нового поштовху діяльності музею і об'єднає людей навколо цікавого культурного проєкту

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

І організація - заявник і організація - партнер спільно взаємодіють для успішної реалізації проєкту. Заявник несе відповідальність за всі заходи проєкту, включаючи проведення виставки, забезпечення виставкового проєкту усім необхідним обладнанням. Окрім того Організація - заявник відповідальна за реалізацію паралельної програми: проведення майстер-класів, створення робіт сучасними митцями в резиденції. Охтирський музей працює над створенням виставкового проєкту, організує і проводить кураторські екскурсії, лекцію і показ відеофільму. Організації спільно працюють в частині комунікаційної складової проєкту для забезпечення максимальної ефективності.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

1. Вже три роки триває повномасштабна війна. У цій війні вже не може виникати питання, чи є місце культурі і мистецтву? Чи актуальні сьогодні культурні події: виставки, концерти, перегляди фільмів, створення нових вистав? Ця війна і є боротьбою за нашу культуру. У найскладніші часи

Виконавчий директор

Володимир



мистецтво, культура стають ключовими засобами підтримки духу нації, вираженням спільних прагнень та переживань. Україна, переживаючи страшну війну, демонструє неймовірну культурну стійкість та творчий порив. Для нас сьогодні мистецтво не лише джерело позитивних емоцій і життєвої сили, а й могутній інструмент національної єдності та самоідентифікації. Мистецтво здатне рефлексувати, єднати і створювати сенси. А культура в суспільстві перестає сприйматись суто як розвага чи дозвілля. Це можливість пізнавати себе і відчувати себе частиною більшої спільноти, яка разом переживає і долає труднощі.

2. Особливої актуальності це набуває в регіонах, що постраждали від російської агресії. Основні активності нашого проєкту відбуваються в Сумській та Харківській областях, в районних та селищних громадах, де без перебільшення, культура і мистецтво рятують ментально. Допомагають вижити і творити власними руками чи власним інтелектом якісь нові речі. Творити всупереч руйнуванню, які несе ця війна. Наш проєкт має на меті активізацію культурного життя в громадах через створення якісного сучасного культурного продукту, а саме виставки. Виставка є результатом дослідження колекцій кераміки Охтирського музею (Сумська область), Історико - культурного заповідника "Більськ" (Полтавська область), а також створення робіт сучасними художниками - керамістами в сільській резиденції "Арт Куземи" (Сумська область). Окрім створення виставкового проєкту передбачено проведення партисипативних заходів (майстер - класів для дітей та дорослих, екскурсії, створення відеофільму та організація переглядів). Така інтерактивність проєкту у громадах має важливе значення, адже це об'єднує мешканців і сприяє збереженню унікальної спадщини, що є частиною світової культури. Стимулювання місцевого культурного розвитку громад, долучення молодого покоління до джерел і процесу творення українського народного мистецтва кераміки сприяє вихованню національного світогляду через пізнання народного мистецтва. А через розвиток культури на рівні територіальних громад ми творимо сильну національну культуру. Децентралізація, що розпочалась в нашій країні з 2014 року передбачає не просто передачу повноважень та ресурсів від державних органів органам місцевого самоврядування, а й створення сильного базового суб'єкта місцевого самоврядування — спроможної територіальної громади. Це неможливо без підвищення якості життя людей, і культурна складова відіграє тут ключову роль. Ми наочно бачили які виклики постали перед закладами культури в ОТГ. А з початком повномасштабного вторгнення росії роль локальної культури у житті кожної громади збільшилась. Культурні особливості території, місцева культурна та історична спадщина вже сприймаються як цінний набуток громади, як можливості для розвитку традицій, туризму і ремесел. А це дає підґрунтя

Виконавчий
директор



Камел Олександр
Валентинівич

для створення сучасного і якісного культурного продукту, надихає і створює засоби для відновлення і розвитку громад через культурні події. Охтирський музей було зруйновано на початку повномасштабної війни у 2022 році, зруйновано будівлю, але колекцію вдалось врятувати саме завдяки єднанню зусиль громади, волонтерів, місцевого бізнесу і працівників музею. Потім за підтримки донорів вдалося створити підвальний мистецький простір у музеї, де зараз відбуваються всі культурні події. Для маленьких міст, районних центрів локальний музей є осередком культурного життя, він єднає спільноту навколо збереження локальної культурної спадщини та проведення заходів різного формату: виставки, кінопокази, зустрічі з письменниками та громадськими діячами. Тому цей проєкт є актуальним для місцевого культурного контексту, для підтримки активної діяльності музею і налагодженню співпраці з місцевими культурними осередками.

3. Для виставкового проєкту сучасними митцями буде створено роботи в мистецькій резиденції Арт Куземин. Артмобільність і розвиток мистецьких резиденцій - тренд останнього десятиріччя. І для України формат мистецької резиденції залишається актуальним в масштабах загального культурного контексту. До повномасштабного вторгнення росії кількість артрезиденцій в Україні постійно зростала, а з початком російської агресії мистецькі резиденції стали прихистком і змогли надати можливість митцям жити і працювати у відносній безпеці. Артрезиденція, якщо вона розташована і відбувається в сільській місцевості, перестає бути суто мистецьким проєктом. Вона має вагомий соціальний складовий і суспільний значення. Ми завжди маємо на меті бути корисними громаді, місцевості, де відбувається наш проєкт, місцевим жителям. Резиденцію Арт Куземин було створено у 2021 році за підтримки Українського культурного фонду і від початку роботи ми взаємодіяли з місцевою громадою через реалізацію низки активностей. Частина робіт художників залишилась в просторі села і зараз привертає увагу, вони стали своєрідними маркерами резиденції і села Куземин. У 2022 році резиденція стала прихистком для художників. Ми проводили майстер класи для дітей, евакуйованих з Охтирки, що на той час перебувала під постійними обстрілами. В проєкті 2025 року ми плануємо поширити досвід проведення мистецьких майстер - класів для дітей та дорослих. Саме цей формат відповідає запиту громади, дітей та їх батьків. У 2023 році ми організували графічно - скульптурний майстер - клас, де діти могли ліпити з глини, а потім випалювати свої вироби. Ми спостерігали велику зацікавленість дітей і батьків до таких інтерактивних форматів роботи, які дозволяють дітям зануритись у творчі пошуки, а митці розкривають для них нові можливості роботи з різними матеріалами. Цього року це глина. Важливо, що проведення майстер - класів по роботі з глиною, сприяє популяризації культурної спадщини цього регіону України,

Виконавчий
директор



Константин
Валентинів

цікавості до традиційних народних промислів, які тут були споконвіку. А це, в свою чергу, надає поштовх розвитку ідеї культурної ідентичності саме цього регіону країни. І таким чином, робота митців в резиденції, створення робіт і участь у виставковому проєкті в Охтирському музеї стає чинником і складовою культурної децентралізації.

4. Найактуальнішим питанням в умовах збройної агресії росії є і залишається питання збереження культурної та історичної спадщини. Нашим проєктом ми плануємо привернути до цього увагу. Про те, що російська війна в Україні має колоніальний характер та спрямована передусім на присвоєння та захоплення української культури, писали неодноразово як українські, так і закордонні інтелектуали — програмний текст належить американському історику Тімоті Снайдеру, який у виданні The New Yorker першим голосно назвав цю війну колоніальною та руйнівною для культури й ідентичності. Маємо постійно підтримувати нашу здатність «пізнавати себе», своє коріння, свої традиції, історію та культуру через дослідження та представлення на виставці робіт з колекцій Охтирського музею та історико - культурного заповідника "Більськ". Але для того, щоб це самопізнання стало внутрішньою потребою кожного, недостатньо просто створити виставку і показати. Потрібна залученість мешканців, місцевої ком'юніті до створення проєкту, саме тому ми плануємо активно впроваджувати партисипативні заходи (майстер-класи, створення блоку виставки дитячих робіт на виставці в музеї). Створення відеофільму про перебіг підготовки, дослідження та виставку, видання каталогу та розповсюдження, висвітлення всіх подій в селі Куземин, в Охтирці, в Більську, активне використання соціальних мереж організаторів та учасників. Суспільство сьогодні спрагло до сенсів і демонструє справжню жагу до свого – своїх витоків, своєї культури, свого глибинного. Потрібно це зберегти і підтримати.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Метою програми "Культура.Регіони" на 2025 рік передбачено збільшення регіонального конкурентоспроможного культурно-мистецького продукту, стимулювання місцевого культурного розвитку громад, в тому числі й в регіонах, постраждалих від російської агресії; розширення доступу до культури та залученості громад поза агломераціями та обласними центрами; розбудову партнерств у сфері культурних та креативних індустрій. Наш проєкт має на меті створення виставки "Ремесло чотирьох стихій/ Історія. Традиції. Сучасність" в Охтирському краєзнавчому міському музеї (Сумська область), будівлю якого було знищено російськими ракетами в перші дні повномасштабного вторгнення у 2022 році. Але силами працівників музею колекцію було збережено, зараз музей створив новий

Виконавчий директор



[Signature]

Катерина Олександрівна Валентинівна

простір, який є і укріпленням. На виставці буде представлено історію керамічного виробництва в цьому регіоні, експоновано роботи з колекцій Охтирського музею та історико - культурного заповідника "Більськ" (Полтавська область), роботи знаних митців Григорія Протасова (Охтирка), Жанетти Солсв'яної (Харків) і роботи молодих сучасних художників - керамістів, створені в мистецькій резиденції "Арт Куземин", що розташована в с. Куземин Охтирського району. Проєкт також містить низку активностей і партисипативних практик. Що має стимулювати місцевий культурний розвиток громад, сприяти розбудові сталого партнерства між арт інституціями Сумської, Полтавської, Харківської областей, і розширенню доступу до якісного культурного продукту поза обласними центрами та агломераціями.

Проєкт відповідає наступним цілям програми «Культура. Регіони»:

Підвищення спроможності громад до генерування нового конкурентоспроможного культурного продукту.

Підтримка локального культурного продукту для популяризації культурних особливостей та спадщини регіону, стимулювання туристичного потенціалу, зокрема проєктів, націлених на збереження, розвиток та репрезентацію нематеріальної культурної спадщини.

Розвиток кроссекторальних партнерств та підтримка конкурентоспроможних проєктів, потенційно привабливих для залучення недержавних інвестицій та здатних до сталого розвитку.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, направлених на культурну реінтеграцію деокупованих та прифронтових регіонів України, відновлення культурно-мистецького життя через підтримку сфери культури, митців та культурних діячів.

Підтримка проєктів, направлених на збереження та захист культурних надбань та культурної сфери у деокупованих та прифронтових регіонах України.

Проєкт реалізується в Охтирській громаді, Груньській ОТГ Сумської області та у м. Харків. Активності проєкту направлені на створення локального культурного продукту - виставки в Охтирському місцевому краєзнавчому музеї та створення відеофільму. Виставка поєднує дослідження локальної спадщини кераміки, містить експонати з Охтирського музею та історико - культурного заповідника "Більськ". Відеофільм містить історичний контекст, зйомки перебігу проєкту та інтерв'ю кураторів, лідерів думок Охтирщини, митців. Діяльність в рамках проєкту базується на розвитку партнерств між Охтирським музеєм, Історико-культурним заповідником "Більськ", мистецькою резиденцією Арт Куземин та центром сучасного мистецтва "ЄрміловЦентр", що працюють на прифронтових територіях. Це сприяє реінтеграції та відновленню культурно-мистецького життя в громадах

Виконавчий
директор



Володимир
Володимирович

через культурні ініціативи. Рятуння та збереження колекції Охтирського музею сьогодні є прикладом згуртованості громади і працівників музею для збереження локальної культурної спадщини, зараз в музеї створено новий безпечний виставковий простір в підвальному приміщенні. І наш проєкт надасть нового імпульсу у діяльності музею.

Проєкт відповідає наступним пріоритетам підтримки ЛОТУ:
культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на культурну реінтеграцію прифронтових та деокупованих територій, відновлення культурно-мистецького життя людей;

культурно-мистецькі проєкти, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Основним продуктом проєкту є виставка що включає дослідження культурної спадщини української кераміки, її популяризацію та репрезентацію. Виставку буде представлено в Охтирському краєзнавчому міському музеї. Автентичну українську кераміку, її історію та розвиток ми зараз можемо побачити і прослідкувати завдяки музеям, але не тільки, маємо ще можливість бачити роботи корифеїв української кераміки, народних майстрів, які грають у цьому жанрі. Спираючись на автентичну, вишукану, давню українську кераміку, потрібно робити кераміку майбутнього, але так, щоб у виробі розпізнавався зв'язок з минулим. Під час участі у проєкті сучасні українські художники досліджують, працюють з відомими митцями керамістами, створюють роботи і презентують їх на виставці місцевій громаді. Важливою складовою проєкту є проведення майстер - класів для дітей та дорослих в мистецькій резиденції Арт Куземин та в Охтирському музеї під час виставки. Ідея культурної ідентичності може базуватися

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт унікальний:

1. Виставка є досить популярним форматом для знайомства з культурною спадщиною. Але наш проєкт є унікальним, бо поєднує зусилля декількох інституцій для створення експозиції і її популяризації. Це кроссекторальний проєкт, що поєднує мистецтвознавчі, історичні дослідження і сучасне мистецтво кераміки для актуалізації питань збереження культурної спадщини і розвитку сучасної культури. Вивчення гончарства і традиційного мистецтва кераміки, особливо на нинішньому етапі вдродження української національної культури, постає актуальним завданням. Нестримна інтернаціоналізація традиційно-побутової культури в Україні, скорочення чисельності осередків традиційних промислів і ремесел, експансія кітчезих виробів, все це актуалізує проблему повернення до вивчення і

*Виконавчий
директор*

Корнелію Валентинівну



популяризації своєї власної історії. Проєкт має на меті дослідження історичних витоків гончарства як одного з найбільш знакових сегментів традиційної культури. Донині слобожанське гончарство залишається маловивченою ділянкою традиційно-побутової культури українців. Радянська тоталітарна система не заохочувала подібні народознавчі дослідження, особливо ж на регіональному рівні. Маємо заповнювати цю лакуну. На виставці буде представлено частину колекції кераміки Охтирського музею і вироби скіфської кераміки з Більського городища (колекція історико - культурного заповідника "Більськ"). Більське городище VIII – III ст. до н. е., унікальна пам'ятка скіфської доби, археологічний об'єкт культурної спадщини України. Пам'ятка визнана вченими найбільшим укріпленим поселенням у Європі доби раннього залізного віку. Тут зберігаються артефакти скіфського часу: дрібні фігурки з глини, частини кінської упряжі, посуд (різні види горщиків, черпаків, корчаг, глеків), ритуальні ємності, арибали (для зберігання ароматичних речовин). Виставка включає і вироби сучасних митців, які будуть спеціально створені для експозиції в мистецькій резиденції Арт Куземин (с. Куземин Охтирського району Сумської області).

2. Важливою складовою виставкового проєкту є паралельна програма партисипативних заходів та активностей, які долучають місцевих мешканців до гізнання і творчості. Це кураторські екскурсії виставкою, проведення майстер - класів в селі Куземин та в Охтирці під час роботи виставки, перегляди відеофільму. Всі інституції - організатори проєкту, учасники об'єднують свої зусилля з популяризації та просування виставкового проєкту, що дозволяє розширити аудиторію, на яку впливає проєкт.

3. До проєкту буде долучено сучасну мистецьку резиденцію Арт Куземин. Резиденцій, які працюють в сільській місцевості сьогодні бракує в Україні. Наша резиденція - єдина, що працює на Сході країни. Впевнені, і це показує досвід проведення резиденції у 2021 -2023 рр, що наш проєкт може сприяти розвитку місцевої територіальної громади через створення та презентацію якісного культурного продукту, проведення низки заходів та подій сучасного формату. Ми бачимо зацікавленість місцевого ком'юніті і місцевої влади в розвитку цього проєкту.

4. У нашій країні є корифеї мистецтва кераміки, майстри, які ставлять за ціль розвиток парадигм українських сакральних і культурних кодів і вміло поєднують їх із сучасною культурою. Роботи таких майстрів, а саме Григорія Протасова (Охтирка) і Жаннета Соловійова (Харків) стануть частиною експозиції, буде організовано зустрічі з художниками.

5. Інноваційність проєкту - це створення продукту або послуги, які істотно впливають на якість соціальної сфери. Мова йде саме про соціальну інновацію як засіб вивчення і популяризації культурної спадщини та

Виконавчий директор

Роман

Катерина Олександрівна Валентинівна



активізації культурного життя. В нашій країні триває війна, яка руйнує і забирає людські життя. Звісно на часі вирішення нагальних першочергових питань. Але культурна складова не має залишатись поза контекстом. Це допомагає єднатись, діяти і творити. І саме реалізація культурних та мистецьких проєктів (особливо в сільській місцевості і в райсних центрах) має стати показником якості культурного життя. А інтерактивні заходи, спільна робота організаторів, митців, дітей, батьків, організація майстер-класів та різних активностей має об'єднати ком'юніті навколо цікавого спільного проєкту.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Організація та проведення виставки “Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність.” в Охтирському міському краєзнавчому музеї, що націлена на дослідження і популяризацію історичної і культурної спадщини регіону, зокрема мистецтва автентичної української кераміки. Виставка поєднує експонати з колекцій Охтирського музею, історико-культурного заповідника “Більськ”, роботи знаних майстрів Григорія Протасова (Охтирка) та Жаннети Соловйової (Харків), і роботи сучасних митців - керамістів, створені в мистецькій резиденції Арт Куземин. Стимулювання місцевого культурного розвитку громад через проведення низки активностей: майстер - класів з кераміки, кураторських екскурсій виставкою, створення та показ відеофільму про проєкт, проведення лекції та презентації результатів проєкту у Харкові в ЄрмілєвЦентрі. Проєкт має на меті сприяти розбудові сталого партнерства між культурними установами та інституціями регіону, а також підтримати процеси децентралізації культури; надати культурному життю в місцевих громадах нового імпульсу через використання креативних методів та мистецьких практик роботи з зацікавленою аудиторією.

Цілі проєкту

Ціль

Організація та проведення виставки “Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність.” в Охтирському міському краєзнавчому музеї, що націлена на дослідження і популяризацію історичної і культурної спадщини регіону, зокрема мистецтва автентичної української кераміки.

Виконавчий директор



Григорій Протасов

Жаннета Соловйова

Завдання

Організація та проведення виставки "Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність." в Охтирському міському краєзнавчому музеї у вересні - жовтні 2025 року.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

результат 1

Проведено виставку в Охтирському міському краєзнавчому музеї протягом вересня - жовтня 2025 року. Виставка поєднує експонати з колекцій Охтирського музею, історико-культурного заповідника "Більськ", роботи знайомих майстрів Григорія Протасова (Охтирка) та Жаннети Соловйової (Харків), і роботи сучасних митців - керамістів, створені в мистецькій резиденції Арт Куземин.

результат 2

проведено кураторські екскурсії виставкою з метою популяризації історичної та культурної спадщини регіону.

результат 3

надруковано і розповсюджено каталог виставкового проєкту. Загальна кількість примірників - 100 шт. Каталог розповсюджено серед українських музеїв, бібліотек, арт інституцій, мистецьких резиденцій, митців, кураторів, дослідників, органів місцевої влади, сільських будинків культури, що працюють в ОТГ, департаментів культури Охтирського району, Сумської ОВА.

Індикатор 1

Створено експозиційний план виставки, написано концепцію, відібрано експонати з колекцій Охтирського музею (20 шт), історико-культурного заповідника "Більськ" (30 шт), відібрано роботи митців Григорія Протасова та Жаннети Соловйової (20 шт), надано роботи сучасних митців, створені в резиденції АРТ Куземин (не менше 4). Створено виставкові конструкції для експонування в безпечному просторі музею. Відкриття виставки відвідало 100 осіб.

Індикатор 2

проведено 2 кураторські екскурсії для відвідувачів виставки. Екскурсії відвідало 50 осіб.

Індикатор 3

надруковано та розповсюджено каталог виставкового проєкту. Презентацію каталогу організовано під час проведення виставки. захід відвідало 50 осіб.

Індикатор 4

фото та відео звіти з відкриття виставки та заходів розміщено на

Виконавчий директор

Коржук

Катерина Олександрівна
Богданович



сторінках організаторів у соціальних мережах та сторінках митців - учасників (10 постів)

Ціль

Створення мистецьких робіт сучасними художниками - керамістами, що поєднують вивчення традицій та сучасні стилі і власні естетичні прагнення. Організація роботи в мистецькій резиденції Арт Куземин в с. Куземин Сумської області протягом серпня 2025 року для 4 українських митців. Дослідження історичної і культурної спадщини регіону, мистецтва автентичної української кераміки. Підтримка молодих українських митців, надання їм можливостей для розвитку, творчості і презентації власних робіт.

Завдання

Проведення опен колу та відбір учасників, забезпечення комфортного місця для творчості митців, надання майстерень та необхідного обладнання для творчості та виготовлення мистецького продукту, обмін мистецькими практиками у форматі майстер - класів "митець - митець".

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

результат 1

Проведено опен кол і відбір учасників проєкту. Митцям - учасникам забезпечено комфортне місце для проживання та надано необхідне обладнання і матеріали для створення мистецьких робіт.

результат 2

Митцями створено роботи, які презентовано на виставці в Охтирському міському краєзнавчому музеї і в сільській громаді.

Індикатор 1

Забезпечено належні умови для успішної роботи художників: місце проживання учасників резиденції - будинок в центрі села Куземин та окреме приміщення творчих майстерень з необхідним обладнанням для створення мистецьких робіт.

Індикатор 2

Проведено опен -кол, отримано 15 заявок на участь у проєкті, відібрано 4 учасника.

Індикатор 3

Митці створили 8 робіт, які презентовано на виставці в Охтирському міському краєзнавчому музеї і в сільській громаді.

Індикатор 4

Проведено 2 майстер класи у форматі "митець - митець" для обміну

Виконавчий директор



Володимир Волосинський

мистецькими практиками

Індикатор 5

фото та відео звіти подій розміщено на сторінках резиденції Арт Куземин у соціальних мережах та сторінках митців - учасників (10 постів).

Ціль

Сприяння процесам децентралізації культури та стимулювання місцевого культурного розвитку громад через проведення низки активностей: майстер - класів з кераміки, кураторських екскурсій виставкою, створення та показ відеофільму про проєкт, проведення лекції та презентації результатів проєкту в центрі сучасного мистецтва ЄрміловЦентр в Харкові. Розбудова сталого партнерства між культурними установами та інституціями регіону, що працюють в Охтирці, Охтирському районі, в інших районах Сумської, Харківської та Полтавської областей.

Завдання

Проведення майстер класів "Чарівна глина" для сільських дітей в с. Куземин протягом серпня 2025 року та майстер - класів з кераміки для дітей та дорослих під час роботи виставки в Охтирському музеї. Створення і презентація під час виставки відеофільму про проєкт. Проведення зустрічі організаторів проєкту для підбиття підсумків, обміну досвідом та подальших напрацювань на майбутнє. Презентація результатів проєкту в Харкові в ЄрміловЦентрі.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

результат 1

Проведено майстер - клас для дітей та підлітків "Чарівна глина" в с. Куземин Охтирського району Сумської області та майстер - класи з кераміки для дітей та дорослих під час роботи виставки в Охтирському музеї.

результат 2

Створено відеофільм (тривалість не менше 30 хвилин) про проєкт і презентовано під час роботи виставки. Проведено підсумкову зустріч організаторів проєкту. Проведено презентацію результатів проєкту в Харкові в ЄрміловЦентрі.

Індикатор 1

проведено 1 майстер - клас для дітей в с. Куземин, 2 майстер-класи в Охтирці, в яких прийняли участь 60 осіб.

Індикатор 2

Виконавчий директор
Олександр
Володимир



Створено відеофільм про проєкт. Презентація відбулась в Охтирському музеї, її відвідало 60 осіб. Фільм показно на презентації результатів проєкту в ЄрміловЦентрі, захід відвідало 100 осіб. Відео фільм розміщено на YouTube сторінці ЄрміловЦентру.

Індикатор 3

Проведено зустріч організаторів проєкту для підбиття підсумків, обміну досвідом та подальших напрацювань на майбутнє.

Індикатор 4

фото та відео звіти подій розміщено на сторінках Охтирського музею, Заповідника "Більськ", резиденції Арт Куземин, ЄрміловЦентру у соціальних мережах (10 постів)

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільова аудиторія проєкту:

- Митці - учасники проєкту, куратори виставкового проєкту (9 осіб)
- Працівники Охтирського музею, історико- культурного заповідника "Більськ", професійне ком'юніті Охтирки, культурні дієвці, менеджери (50 осіб);
- Українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів (приблизно 100 осіб);
- Харківська професійна спільнота, культурні дієвці та менеджери, студенти спеціальностей культурологія ХНУ імені В. Н. Каразіна, студенти Харківської національної академії дизайну та мистецтв (100 осіб).
- Діти, підлітки та їх батьки, вчителі місцевих шкіл Охтирського району, що зацікавлені у творчому розвитку дітей (200 осіб)
- Місцева об'єднана територіальна громада (2000 осіб);
- Груньська ОТГ Охтирського району, місцеві жителі с. Куземин (1000 осіб);
- Керівництво Охтирської ОТГ, Груньської ОТГ, керівництво закладів культури району та міста Охтирка (20 осіб);
- Команда проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

- органи державної влади (керівництво Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти), які в майбутньому можна долучити до поширення набутого досвіду.
- музеї в районних центрах в Сумській області.

Виконавчий директор

Володимир
Володимир



- широкий загал, зацікавлений у дослідженні культурної спадщини та залученості у культурне життя регіону.
- потенційні спонсори, партнери та меценати.

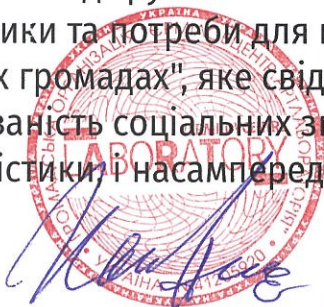
Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

- Культурні потреби та інтереси цільової аудиторії було визначено під час особистих зустрічей та обговорень формату і змістовної частини проєкту з директоркою Охтирського міського краєзнавчого музею Людмилою Міщенко, працівниками музею, з директором історико - культурного заповідника "Більськ" Ігорем Коростом та працівниками заповідника. А також особистого спілкування з митцями - керамістами Жанеттою Соловйовою, Григорієм Протасовим і молодими митцями - керамістами. Також під час проведення мистецької резиденції у 2023 році Влад Юдін і Лілія Петрова провели в Куземині графічно - скульптурний майстер - клас, де діти, підлітки та батьки ліпили з глини, і випалювали самостійно власноруч створені вироби. На майстер клас приїхали люди з Охтирки, Котельви, з сусідніх сел, і ми побачили зацікавленість місцевого ком'юніті у таких заходах і в роботі з традиційними українськими мистецькими техніками, гончарством, ліпленням з глини. Під час наших зустрічей з директоркою сільського будинку культури Тетяною Суботою ми обговорювали заходи, які можуть поживити культурне життя на селі і в громаді.

- Сьогодні митці виявляють зацікавленість до роботи в резиденціях. Про це свідчить і наш багаторічний досвід проведення резиденцій і кількість поданих заявок на open call. Для митців участь у таких проєктах - це можливість вийти за рамки власної майстерні, набути нових вражень, провести мистецькі дослідження. Цього року це - дослідження культурної спадщини регіону. З початку позномасштабного вторгнення росії ми спостерігаємо зростання зацікавленості до вивчення, аналізу та збереження української культурної спадщини, що стає поштовхом для появи і втілення нових ідей. Все це ми обговорювали з митцями, які працювали в резиденції, під час особистих зустрічей та спілкування. Саме в мистецькій резиденції Арт Куземин сучасні художники - керамісти створюють роботи, які буде показано на виставці в Охтирському музеї.

- За останні роки з'явилося багато статей та публікацій про можливість реінтеграції через культуру на прифронтових та деокупованих територіях. Є соціологічні опитування, наприклад групою "Рейтинг" було проведено дослідження "Культурні практики та потреби для відновлення населення у деокупованих і прифронтових громадах", яке свідчить що на прифронтових територіях є величезна розірваність соціальних зв'язків через різні причини. Це і руйнування логістики і насамперед фактор безпеки, і

Виконавчий директор



Катерина Олександрівна Валентинівна

культура тут розглядається саме як комунікаційний аспект. А то-друге, за словами Любомира Мисіва, заступника директора соціологічної групи "Рейтинг"; "це було очікувано, а тепер вже й зафіксовано у дослідженні, — це зміни в ідентичності громадян, які проживають на цих територіях. Це зміни у проукраїнський бік, більш громадянський, коли вони себе усвідомлюють громадянами нашої держави. Для нас, соціологів, це закономірна історія, тому що ми це простежували в еволюційному процесі, починаючи з 2014 року." Таким чином, є запит на культурні події, є запит на сенси і запит на вивчення своєї культурної спадщини, як засобу формування національної ідентичності. Звісно, можливостей у великих містах більше, тому це особливо актуально для сільської місцевості і для невеликих громад.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Вся програма проєкту (саме організація і проведення виставки в Охтирському міському краєзнавчому музеї, формування експозиції, що поєднує експонати з колекцій Охтирського музею, історико - культурного заповідника "Більськ" з роботами сучасних художників, створеними в мистецькій резиденції Арт Куземин в сільській місцевості, екскурсії, дослідження, майстер класи для дітей, підлітків та дорослих в с. Куземин і в Охтирці, створення робіт митцями - керамістами, створення і презентація відео фільму про перебіг проєкту, про історичну та культурну спадщину регіону; друк та розповсюдження каталогу; презентація результатів у Харкові в ЄрміловЦентрі та підсумкова зустріч організаторів; а також розповсюдження інформації про проєкт в соціальних мережах та через інші канали комунікації, відпвідає запитам цільової аудиторії.

1. Митці, куратори проєкту, працівники музею і заповідника, досліджують певні культурні та історичні контексти, вивчають традиції української автентичної кераміки, обмінюються знаннями для створення експозиції виставки. Для сучасних митців, що працюють в резиденції і створюють роботи, створено комфортне місце для творчості і надано можливість взаємодіяти з працівниками музею та заповідника, з локацією та мешканцями громади. Молоді художники мають можливість презентувати результати своєї творчості на виставці в Охтирці.

2. Працівники Охтирського музею, історико- культурного заповідника "Більськ" через організацію виставки мають можливість комунікувати з відвідувачами, популяризувати свої колекції, досвід збереження традицій локальної культури і роботи з колекціями. До виставки і заходів долучиться професійне ком'юніті Охтирки, культурні дієвці, менеджери. Через публікації інформація про проєкт поширюється на всю територію України, і

Виконавчий директор

[Підпис]

Олександр Валентинович



за її межами.

3. Діти, підлітки, дорослі грийматимуть участь у мистецьких майстер класах "Чарівна глина", побачать нові можливості для творчості через пізнання своєї історії, історії роботи з глиною і вивчення традицій українського гончарства та мистецтва кераміки. Вчителі місцевих шкіл Охтирського району, що зацікавлені у творчому розвитку дітей отримають новий досвід проведення культурних та мистецьких заходів, їх фото та відео документації, досвід поширення інформації про культурну спадщину місцевості та сучасні мистецькі практики.

4. Для українського арт середовища, менеджерів та дослідників арт-процесів: реалізація цього проекту означатиме розвиток та поширення горизонтальних зв'язків, розбудову партнерств в мистецькому середовищі. Що особливо важливо на рівні громад в районних центрах та в сільській місцевості. Зацікавлена професійна арт-спільнота матиме доступ до результатів проекту для подальших досліджень через видання каталогу, створення відеофільму про проєкт і виставку.

5. Для об'єднаної територіальної громади та місцевих мешканців: на прикладі організації та проведення усіх заходів та активностей проєкту маємо показати як мистецтво та культура можуть сприяти розвитку громади, як ці ініціативи можуть створювати додатковий потенціал для громади, села, районного центру, локальної території, об'єднувати людей навколо спільної мети, яку вагому соціальну складову мають культурні заходи. Керівництво Охтирською ОТГ, Грунської ОТГ, керівники закладів культури та освіти, з яким будемо співпрацювати під час проведення резиденції, отримають досвід проведення заходів та активностей сучасного формату, який може бути врахований під час подальшого планування культурного розвитку громад.

6. Питання привернення уваги до історичної, культурної спадщини регіону відповідає запитам та потребам усіх груп цільової аудиторії проєкту. Для організаторів проєкту, кураторів, художників, дослідників це можливість більше дізнатись про історію та культуру своєї Батьківщини та поширити свої враження та знання в Україні та за її межами. Для громади - можливість підвищити туристичний потенціал місцевості через пізнання і популяризацію локальної культури. Сьогодні українська кераміка високо цінується у всьому світі за її унікальну історію та неповторну естетику! Нам є що досліджувати, що зберігати, і ми можемо використовувати цей досвід для створення сучасних проєктів.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є працівники Охтирського міського

Виконавчий директор



Канцлер
В. Д. Мельничук

краєзнавчого музею, Історико - культурного заповідника "Більськ"; ком'юніті культурних дієвців Охтирки; вчителі місцевих шкіл Охтирського району, керівництво департаментів культури Охтирської ОТГ і Груньської ОТГ; керівники закладів культури Охтирського району, органи державної влади Сумської області, підрозділи, що курують напрямки освіти та культури; музеї в районних центрах інших областей України, яким буде цікавий досвід та результати проєкту; науково-дослідні установи, які цікавляться збереженням нематеріальної культурної спадщини, досліджують кераміку України; Український центр культурних досліджень; українські громадські організації, що займаються питаннями культурної спадщини і яким можуть бути корисні напрацювання нашого проєкту. З ними будемо грацювати через організацію інформаційної кампанії проєкту, через особисті комунікації, перемовини, запрошення на заходи проєкту. А також через презентацію результатів проєкту, видання та розповсюдження каталогу, презентацію відеофільму та його розміщення на YouTube сторінці ЄрміловЦентру. Будемо використовувати засоби електронного зв'язку, соціальні мережі. Жителі громад будуть запрошені на всі публічні події проєкту.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключові повідомлення для прямої цільової аудиторії:

- Пізнавайте себе, свою спадщину свою історію, яка не тільки зберігається силами і трудом культурних дієвців, а і створюється сьогодні. Пам'ять - як казала для «Охтирка: урбан-візія» Людмила Міщенко - це коріння нашого роду. Ми маємо вивчати і цінувати культурні і мистецькі здобутки та твори, що створювались та створюються на територіях локальних громад. Цей проєкт присвячується живому ремеслу Слобожанщини: досліджуйте, творіть, зберігайте. Проєкт реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Відкрийте для себе унікальну історію української кераміки, відвідавши виставку «Ремесло чотирьох стихій» в Охтирському музеї та майстер класи від видатних сучасних керамістів Жаннети Соловйової та Григорія Протасова "Чарівна глина". Долучайся до мистецтва, що відроджується.

Виконавчий директор



Олександр
Александрович

Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Збереження ремесел та розвиток локальних культурних ініціатив є найважливішою задачею таких інституцій, як Охтирський музей. Музей тепер не тільки виступає платформою, що архівує і зберігає культурні, мистецькі та історичні здобутки Слобожанщини, а й виступає майданчиком для експериментального діалогу традиційного і сучасного мистецтва.

Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

Ключові повідомлення для опосередкованої аудиторії, для потенційних партнерів:

- Охтирський музей - культурний простір для презентації виставкових проєктів. Комунікаційний майданчик, платформа для досліджень та обміну думками. Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Україна має невичерпні запаси скарбів минулого, ми маємо керамічну культуру, якій тисячі років. І ми маємо показати, через використання сучасних мистецьких практик, як можна використовувати ці фундаменти, вивчати і зберігати традиції автентичної української кераміки і створювати нові роботи. Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Сприяємо процесам децентралізації культурного поля України через низку мистецьких активностей. Маємо на меті розвиток культурного життя в громадах і розвиток громад! Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Розбудовуємо стале партнерство заради збереження спадщини, формування візій майбутнього, створення платформи для комунікації, освіти і розвитку культурних ініціатив. Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

Ключові повідомлення для ширшої аудиторії:

- Необхідно сприяти збереженню локальної спадщини, традицій як складової національної культури. Шлях до власної культурної ідентичності відбувається через вивчення минулого, культурного та історичного досвіду, та збереження своєї локальної культурної спадщини.

- Російська війна в Україні - колоніальна і руйнівна для української культури й ідентичності. І ми маємо постійно підтримувати нашу здатність «пізнавати себе», своє коріння, свої традиції, історію та культуру. Проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

- Необхідно сприяти збереженню локальної спадщини, традицій як складової національної культури. Шлях до власної культурної ідентичності відбувається через вивчення минулого, культурного та історичного досвіду, та збереження своєї локальної культурної спадщини. Російська війна в Україні - колоніальна і руйнівна для української культури й ідентичності. І

Виконавчий директор



Олександр Валентинюк

ми маємо постійно підтримувати нашу здатність «пізнавати себе», своє коріння, свої традиції, історію та культуру. Проєкт реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

-Сьогодні музеї стають не просто місцем, де зібрані якісь експонати, а є одними з найголовніших магнітів локації, міста чи цілої країни. А навіть невеликі місцеві пам'ятки мають вагомий вплив на розвиток регіону і відіграють значну роль у позиціюванні міста чи громади! Дізнайтеся більше про мистецькі події та унікальні культурні ініціативи у своєму регіоні. Проєкт реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

Спікери проєкту:

директорка Охтирського міського краєзнавчого музею Міщенко Людмила Володимирівна

Facebook <https://www.facebook.com/share/165WjfaMAC/?mibextid=wwXlfr>

директор Історико - культурного заповідника "Більськ" Ігор Корост Facebook <https://surl.li/lnijrg>

Директорка ЄрміловЦентру, кураторка мистецької резиденції Арт Куземин Наталія Іванова

Facebook <https://surl.li/jnxyna>

Заслужена художниця України, майстриня кераміки Жаннета Солозйова

Facebook <https://surl.li/yqtwwr>

Художник, організатор і учасник Міжнародних фестивалів кераміки Григорій Протасов,

Енциклопедія Сучасної України <https://esu.com.ua/article-879729>

Валерія Бакуліна, журналістка, письменниця, громадська активістка, м. Охтирка

Facebook <https://surl.li/yrt dpq>

З усіма спікерами погоджено їх участь у комунікаційній складовій проєкту.

Методи комінукації: фото, відео, промо кампанії в соціальних мережах.

Канали комунікації:

- сторінки Охтирського міського краєзнавчого музею, Історико культурного заповідника "Більськ", Центру сучасного мистецтва "ЄрміловЦентр" і сторінки мистецької резиденції "Арт Куземин" у FB та Instagram;

- створення заставки для онлайн-сторінок та створення заставок для всіх заходів та активностей проєкту;

- створення відео фільму про проєкт та розміщення інформації про презентацію фільму на сторінках організаторів проєкту, розміщення відео фільму на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTFgkYzYg9-hgWLoWlggQ?view_as=subscriber, а також трансляція відео фільму під час виставки в Охтирському музеї та під час презентації

результатів проєкту в ЄрміловЦентрі у жовтні 2025 року..

Виконавчий директор

Валерія Бакуліна

Валерія Бакуліна

Під час реалізації проєкту плануємо:

- Розміщення інформації про проєкт та заходи проєкту, розміщення фото та відео звітів про проведені заходи: на сторінках Охтирського міського краєзнавчого музею https://www.facebook.com/anna.shelest.144/?locale=uk_UA, на сторінці "Підслухано в Охтирці" https://www.facebook.com/groups/podslushanoakhtyrka2/?locale=uk_UA (13.3 тисячі підписників);
- на сторінці Охтирської міської ради https://www.facebook.com/okhtirskamiskarada/?locale=uk_UA (19,9 тисяч підписників);
- на сайті Історико культурного заповідника "Більськ": <https://bilsk.com.ua/> та на фейсбук сторінці <https://www.facebook.com/bilskgelon/> (4.9 тис. підписників)
- на офіційному сайті ЄрмиловЦентру: <http://yermilovcentre.org/>, на сторінках ЄрмиловЦентру <https://www.facebook.com/YermilovCentre/>, <https://www.instagram.com/yermilovcentre/> (20 тисяч підписників)
- на сторінках мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram; на сторінці FB с. Куземин "Підслухано в Куземині" <https://www.facebook.com/groups/207282741297396/> (1,3 тис. підписників) на сторінках учасників проєкту: спікерів, митців, організаторів 6 FB сторінок.

Плануємо використати офлайн канали комунікації

- афіші про проведення виставки та заходів проєкту, розміщені в публічному просторі Охтирки, Більську, села Куземину.
- афіші про проведення презентації результатів проєкту та каталогу у Харкові в ЄрмиловЦентрі та розміщення в громадському просторі та партнерських інституціях міста.
- створення відео фільму проєкту, презентація фільму та показ протягом виставки в Охтирському музеї, презентація відео фільму у Харкові в ЄрмиловЦентрі, розміщення на youtube сторінці ЄрмиловЦентру.
- створення каталогу проєкту та розповсюдження серед українських музеїв, бібліотек, арт інституції, мистецьких резиденцій, митців, кураторів, дослідників, закордонних арт інституції - партнерів.
- розміщення банерів з анонсом виставки на забитих вікнах Охтирського музею;
- індивідуальна робота з журналістами, мистецтвознавцями, науковцями по створенню ними матеріалів на тематику проєкту (статті, інтерв'ю з учасниками тощо).
- виготовлення промо продукції проєкту (буклети для виставки, листівки з зображеннями експонатів та експозиції, стікери) для розповсюдження під час проведення заходів серед організаторів, учасників та відвідувачів.

Супроводжувальна медіафіксація:

- фотофіксація усіх заходів та активностей та поширення її у соцмережах;
- відео фіксація подій та поширення у соціальних мережах, також відео

Виконавчий директор

Роман

Валентин



фіксація подій буде використана для створення відео фільму. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях в рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Хід реалізації та результати проєкту буде висвітлено у міських, обласних, місцевих та спеціалізованих медіа ЗМІ (електронних), а також на офіційних сторінках партнерських організацій з якими маємо налагоджений та позитивний досвід співпраці. Зокрема: Національні ЗМІ: інформаційне агентство "Укрінформ" (<https://www.ukrinform.ua>) - 1 публікація; культурний портал "Your Art" (<https://supportyourart.com/>) - 1 публікація; Ukraine Art News (<https://ukraineartnews.com/>) - 2 публікації. Обласні та регіональні ЗМІ: харківський культурний портал "Люк" (<https://lyuk.media>) - 1 публікація; Сумський інформаційний портал "Sumy.Today" (<https://sumy.today>) - 2 публікації; газета "Ворскла" (<https://vorskla1930.com.ua/>) - 2 публікації; місцевий медіа-ресурс "Охтирська міська рада" (<https://okhtyrkamr.gov.ua/>) - 2 публікації.

Основні медіа, які висвітлюватимуть проєкт: портал про українське сучасне мистецтво "МІТЕЦ" (<https://mitec.ua/>) - 2 публікації; журнал про сучасну культуру "Korydor" (<http://www.korydor.in.ua/ua/>) - 1 публікація; радіо "Накипіло" (<https://radio.nakypilo.ua/>) - 2 етери; ЗМІ "Лівий берег" (<https://lb.ua/>) - 1 публікація. Загалом плануємо 17 публікацій в національних, регіональних та місцевих медіа.

Локальна інформаційна підтримка у Харкові: Харківський МедіаХаб на безкоштовних партнерських засадах забезпечить інформаційний супровід презентації результатів та каталогу проєкту у ЄрмилівЦентрі. Це включає публікації, анонси у соціальних мережах Хабу. Kharkiv Media Hub має розгалужену базу контактів, що охоплює близько 1300 українських та міжнародних журналістів, що сприятиме ширшому розповсюдженню інформації про проєкт у інформаційному просторі.

На початку та в ході реалізації проєкту буде розіслано прес-анонси до інтернет-ЗМІ та національних ЗМІ, розміщено новини та статті на безоплатній основі, враховуючи попередній багаторічний позитивний досвід співпраці. В разі необхідності, додаткові інформаційні матеріали також будуть оплачені за власний рахунок організації-заявника. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

*Виконавчий
директор*



*Катерина
Валентинівна*

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Якісні показники:

Охоплена наступна аудиторія, інформацію про перебіг проєкту, виставку в Охтирському міському краєзнавчому музеї та заходи проєкту отримали і переглянули:

- Митці - учасники проєкту, куратори виставкового проєкту (9 осіб)
- Працівники Охтирського музею, історико- культурного заповідника "Більськ", професійне ком'юніті Охтирки, культурні дієвці, менеджери (50 осіб);
- Українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів (приблизно 100 осіб);
- Діти, підлітки та їх батьки, вчителі місцевих шкіл Охтирського району, що зацікавлені у творчому розвитку дітей (300 осіб)
- Харківська професійна спільнота, культурні дієвці та менеджери, студенти спеціальностей культурологія ХНУ імені В. Н. Каразіна, студенти Харківської національної академії дизайну та мистецтв (300 осіб)
- Місцева об'єднана територіальна громада (2000 осіб);
- Груньська ОТГ Охтирського району, місцеві жителі с. Куземин (1000 осіб);
- Керівництво Охтирської ОТГ, Груньської ОТГ, керівництво закладів культури району та міста Охтирка (20 осіб);
- представники органів державної влади (керівництво Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти);
- музеї Сумщини, а саме Глухівський міський краєзнавчий музей, Конотопський міський краєзнавчий музей ім. О.М. Лазаревського, Краєзнавчий музей Крелевецької міської ради, Лебединський краєзнавчий музей, Комунальний заклад Тростянецької міської ради "Музейно-виставковий центр "Тростянецький", Ямпільський краєзнавчий музей; потенційні спонсори, партнери та меценати.

Повністю реалізовано комунікаційний план проєкту та його інформаційний супровід.

- Інформацію про виставку, заходи проєкту, фото та відео звіти подій розміщено: на сторінках Охтирського міського краєзнавчого музею https://www.facebook.com/arna.snelest.144/?locale=uk_UA, на сторінці "Підслухано в Охтирці" https://www.facebook.com/groups/podslushanoakhtyrka2/?locale=uk_UA (13.3 тисячі підписників); на сторінці Охтирської міської ради https://www.facebook.com/okhtirskamiskarada/?locale=uk_UA (19,9 тисяч підписників); на сайті Історико культурного заповідника "Більськ": <https://bilsk.com.ua/> та на фейсбук сторінці <https://www.facebook.com/bilskgelon/> (4.9 тис. підписників)

Виконавчий директор



Керівник проєкту

- на офіційному сайті ЄрмиловЦентру: <http://yermilovcentre.org/> , на сторінках ЄрмиловЦентру <https://www.facebook.com/YermilovCentre/> , <https://www.instagram.com/yermilovcentre/> (20 тисяч підписників)
- на сторінках мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram: на сторінці FB с. Куземин "Підслухано в Куземині" [https:// www.facebook.com/groups/2072827412973916/](https://www.facebook.com/groups/2072827412973916/) (1,3 тис. підписників)
- на сторінках учасників проєкту: спікерів, митців, організаторів 6 FB сторінок.
- Проведено індивідуальну роботу з журналістами щодо статей про проєкт в онлайн порталах та ЗМІ, проведено радіо етери; опубліковано матеріали і статті про проєкт в друкованих та онлайн-виданнях.
- Створено відеофільм про проєкт, презентовано на виставці в Охтирському музеї, на презентації результатів проєкту в Харкові в ЄрмиловЦентрі, розміщено на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTFgkYzYg9-hgWLoWlggQ?view_as=subscriber,
- Здійснено медіа фіксацію (фото- та відео документація) перебігу проєкту, виставки і всіх подій під час проєкту;
- Розповсюджено промс продукцію проєкту (буклети до виставки, листівки, стікери) серед відвідувачів виставки, учасників проєкту та заходів.
- Створено каталог проєкту (у форматі PDF) та надруковано каталог, каталог розповсюджено серед українських музеїв, бібліотек, арт інституції, мистецьких резиденцій, митців, кураторів, дослідників, органів місцевої влади.

Кількісні показники:

Охоплено не менше 30 % цільової аудиторії проєкту.

- Інформацію про заходи і перебіг проєкту розміщено на 7 сторінках у соціальних мережах, загальна кількість постів на всіх сторінках - 50;
- Створено 1 відео фільм про проєкт, проведено 2 презентації відео фільму під час виставки в Охтирському музеї та під час презентації результатів в ЄрмиловЦентрі (Харків) та розміщено на сторінці в youtube <https://www.youtube.com/@YermilovCentre.>,
- Висвітлення реалізації та результатів проєкту - 17 публікацій та етерів в національних, регіональних та місцевих ЗМІ.
- Отримано 120 репостів на пости з інформацією про події та заходи проєкту.
- Охоплення публікацій у ЗМІ та соціальних мережах про виставку, перебіг та заходи проєкту склало понад 5 тис. користувачів.
- Отримано 100 відгуків відучачів виставки в Охтирському музеї.
- Фото- та відео документація проєкту буде доступна для перегляду на сторінках у FB та Instagram Охтирського міського краєзнавчого музею, Історико культурного запсвідника "Більськ", Центру сучасного мистецтва

Виконавчий директор

Олександр

Олександр



- PDF версію каталогу буде розміщено на сторінках ЄрміловЦентру, Охтирського музею та резиденції Арт Куземин - 3 ресурса.

- Організація і проведення заходів паралельної програми досада активності культурному життю Охтирської громади, громаді села Куземин. В результаті спільних обговорень, обміну думками та мистецькими практиками напрацьовано ідеї для можливості реалізації спільних проєктів з Охтирським музеєм та історико - культурним заповідником "Більськ", та майбутніх каденцій резиденції "АРТ Куземин".

Виконавчий
директор

[Handwritten signature]

Валерий Александрович

- Створено підсумковий відео фільм про перебіг та результати проєкту, розміщено на YouTube каналі ЄрмиловЦентру.
- Створено, надруковано і розповсюджено каталог проєкту серед українських музеїв, бібліотек, арт інституції, мистецьких резиденцій, митців, кураторів, дослідників, органів місцевої влади. - - Отримано позитивні відгуки про результати проєкту від професійного арт середовища та органів місцевої влади.
- Відбулась презентація результатів резиденції та каталогу проєкту в Центрі сучасного мистецтва "ЄрмиловЦентр" в Харкові.
- Всі події та заходи проєкту задокументовані, створено фото і відео архів проєкту.

Плануємо досягнути наступних довгострокових результатів проєкту «Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність».

Збереження та популяризація культурної та історичної спадщини регіону:

- Підвищення обізнаності серед місцевих громад, жителів про традиції українських ремесел, історію керамічних виробництв в регіоні через виставку, лекцію та відео фільм.
- Популяризація колекцій та діяльності Охтирського музею та Історико-культурного заповідника «Більськ».
- Розвиток усвідомлення культурних кодів регіону через мистецькі події та дослідження.

Розвиток місцевих культурних інституцій та ініціатив:

- Підсилення культурної діяльності Охтирського музею як платформи для виставок і взаємодії громади.
- Створення нових партнерств між місцевими культурними інституціями, митцями, музеями та громадами.

Розширення можливостей для митців:

- Розвиток мистецької мобільності через участь сучасних митців у проєкті, створення ними робіт для виставки в Охтирському музеї.
- Стимулювання художників - керамістів до роботи з історичними традиціями та створення сучасних інтерпретацій.
- Підтримка професійної спільноти та налагодження зв'язків між художниками різних поколінь.

Освітній та просвітницький вплив:

- Популяризація гончарного мистецтва та створення керамічних виробів серед дітей та молоді через майстер-класи.
- Підвищення інтересу до історії керамічного ремесла через екскурсії, лекції та освітні матеріали.
- Формування розуміння цінності нематеріальної культурної спадщини

Виконавчий директор



Володимир Валентинович

через партисипативні заходи.

Стимулювання туризму та економічного розвитку регіону:

- Вплив на туристичну привабливість Охтирщини, регіону через інформування про нематеріальну культурну спадщину, важливість її збереження.

- Підтримка цікавості до розвитку локальних ремесел, що може в майбутньому сприяти розвитку креативних індустрій.

- Підсилення культурного бренду регіону через представлення результатів у Харкові та постійний доступ до напрацювань і документації проєкту на інтернет ресурсах.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Результати проєкту матимуть велику суспільну цінність адже дозволять підвищити рівень культурної обізнаності і свідомості серед місцевих мешканців щодо важливості збереження культурної та історичної спадщини, сприятимуть розвитку зацікавленості дітей, молоді до розвитку традиційних ремесел нашого регіону. Партисипативні практики дозволяють розширити цільову аудиторію, знаходять нового глядача та поціновувача, акцентуючи увагу на прямій комунікації з місцевими громадами Охтирки та села Куземин, максимальне включаючи глядача в процес виробництва та репрезентації. Саме цьому сприятимуть інтерактивні заходи: майстер - класи для дітей, підлітків та дорослих, кураторські екскурсії, лекція, перегляд відео фільму, щоденне спілкування з відвідувачами виставки тощо.

Для художників, дослідників це можливість більше дізнатись про історію та культуру своєї Батьківщини та поширити свої враження та знання в Україні та за її межами. Культурна обізнаність, дослідження і збереження культурної спадщини, рівень зацікавленості широкого загалу мистецтвом є запорукою свідомого високорозвиненого суспільства.

За умов децентралізації, реалізація проєкту, що поєднує роботу декількох інституцій в регіоні, актуалізує нагальні питання збереження спадщини і долучення сучасних мистецьких практик, має стати важелем впливу на локальну культурну політику. А результати проєкту стануть наочним прикладом того, що невеликі містечка і села можуть і мають бути включені в сучасний культурний ландшафт. А культура не залишається привілеєм міст - мільйонників.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства,

Виконавчий директор *Генеральний директор*
Григорук *Григорук*



поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Діяльність за проєктом передбачає сталість, подальший розвиток та масштабування. Після завершення проєкту команда планує продовжувати роботу з популяризації культурної та історичної спадщини регіону. Напрацьовані матеріали стануть базою для нових експозицій, подальших публікацій та розробки освітніх програм про культурні коди регіону. Майстер-класи з кераміки та гончарства залучать цього року понад 150 дітей та молоді, і ми плануємо розвивати цей напрямок на базі Охтирського музею та мистецької резиденції Арт Куземин. Плануємо поширити досвід реалізації проєкту серед музеїв Сумщини: Глухівський міський краєзнавчий музей, Конотопський міський краєзнавчий музей ім. О.М. Лазаревського, Краєзнавчий музей Кролевецької міської ради, Лебединський краєзнавчий музей, Комунальний заклад Тростянецької міської ради "Музейно-виставковий центр "Тростянецький", Ямпільський краєзнавчий музей для напрацювання нових партнерств, ідей для майбутніх проєктів та розширення географії проєкту.

Відео фільм про проєкт, традиції та культурну спадщину регіону буде в постійному доступі на YouTube каналі ЄрмиловЦентру. А також після завершення виставки буде використовуватись в програмних заходах Охтирського музею, транслюватиметься під час проведення Ночі музеїв тощо.

PDF версія каталогу проєкту буде розміщено на сторінках Охтирського музею та ЄрмиловЦентру.

Сподіваємось на підтримку проєктів в майбутньому від місцевої влади, грантову підтримку та фінансування від місцевого бізнесу, меценатів. Цього року ми також можемо забезпечити співфінансування проєкту, плануємо робити це і надалі.

Маємо на меті в майбутньому проводити кроссекторальні проєкти, додавати різні складові: літературну, музичну. В пріоритеті залишиться знайомство з місцевим історичним та культурним контекстом та дослідження культурної спадщини.

Заходи та активності проєкту (виставка "Ремесло чотирьох стихій / Історія, Традиції. Сучасність." в Охтирському міському краєзнавчому музеї, презентація робіт сучасних митців в просторі резиденції в с. Куземин, майстер-класи для дітей та підлітків в сільській громаді Куземиному; кураторські екскурсії, майстер-класи з ліплення та гончарства для дітей та дорослих в Охтирському музеї, лекція про важливість збереження локальної культурної спадщини, перегляд відео фільму про перебіг та результати

Виконавчий директор



Керівник проєкту

проєкту, презентація результатів у Харкові в ЄрміловЦентрі) — публічні, вхід вільний. Тож різним аудиторіям буде надано вільний доступ до наших напрацювань.

Всі події проєкту, його перебіг буде розміщено на сторінках організаторів в соціальних мережах (6 сторінок ФБ та Instagram), будуть представлені також фото та відео - звіти подій та заходів.

Буде надруковано і розповсюджено каталог проєкту серед українських музеїв, бібліотек, арт інституції, мистецьких резиденцій, митців, кураторів, дослідників, органів місцевої влади.

Відбудеться презентація результатів резиденції та каталогу проєкту в Центрі сучасного мистецтва "ЄрміловЦентр" в Харкові. Відео фільм про проєкт буде розміщено на YouTube сторінці ЄрміловЦентру для постійного перегляду.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Іванова Наталія Валентинівна

Роль у Проєкті

координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

координація всіх етапів проєкту, організації всіх активностей, заходів та подій проєкту, комунікація з місцевою територіальною громадою та органами місцевої влади, налагодження та підтримка співпраці з ключовими особами проєкту, працівниками закладів культури та освіти громади, забезпечення ефективної комунікації всіх учасників задля виконання цілей проєкту; відстежування та моніторинг ризиків, запобігання ризикам проєкту; контроль над дотриманням змісту і термінів комунікаційної кампанії проєкту, особиста участь у комунікаційній кампанії проєкту в якості ключового спікера проєкту, гідготовка звітності.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

червень - 50 %, липень - серпень - 75%, вересень - жовтень - 50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Виконавчий директор

Наталія

Каміла Олександрівна
Володимирівна



Директорка центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр», м. Харків,
Україна

Освіта:

1989 р. – закінчила Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна за спеціальністю «Економічна теорія».

Досвід роботи:

2012 – по теперішній час – директорка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр», співзасновниця Громадської організації «ЄрміловЦентр. Артлабораторія»

2024 - координаторка міжнародного виставкового проєкту “Відчуття безпеки”, ЄрміловЦентр, Харків.

2023 - кураторка виставкового проєкту “Особовий склад”, ЄрміловЦентр, Харків.

2022 - кураторка мистецької резиденції “Арт Куземин: місце для мистецтва”, с. Куземин Сумської області.

2023, 2020 - членкиня Експертної ради Премії «Women in Arts 2023» в номінації «Візуальне мистецтво»

2021 – засновниця мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН в с. Куземин Охтирського району Сумської області

2019 -2020 – експертка Українського культурного фонду

2018 – голова комісії з відбору куратору національного проєкту на 58 –у Венеціанську бієнале сучасного мистецтва при Міністерстві культури України

2017 - по теперішній час – ст. викладач кафедри теорії культури та філософії науки філософського факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна, курс «Арт менеджмент»

2018 – координаторка освітнього проєкту ЄрміловЦентру «Школа – практикум культурних менеджерів «АРТлабораторія»

2017 – 2020 – членкиня Експертної ради з питань сучасного мистецтва при Міністерстві культури України.

2015 – 2020 - виконавча директорка ГО «Асоціація випускників, викладачів і друзів Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна».

2007 - 2012 - PR – директорка компанії «АС Капітал менеджмент», займалась культурно- просвітницькими проєктами на громадських засадах. Розробила концепцію та стратегію створення в Харкові центру сучасного мистецтва. Працювала задля створення і відкриття ЦСМ «ЄрміловЦентр».

2003-2007 - директорка з маркетингу Будянського фаянсового заводу, керувала художньою лабораторією заводу, організувала низку виставок художників – керамістів.

Виконавчий директор



Катерина Делева
Заведувальниця

Керівник і співкуратор понад 60 проектів ЄрміловЦентру.

Вибрані проекти за останні роки:

2024 - Міжнародний проєкт "Відчуття безпеки", ЄрміловЦентр, Харків.

2023 - мистецька резиденція "Арт Куземин: гра в майбутнє". Проєкт підтримано Українським культурним фондом.

2023 - "Особовий склад. Українське мистецтво часів війни." Centrum Sztuki Współczesnej Znakі Czasu w Toruniu (Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні), Польща, вересень - жовтень 2023.

2022 - "Особовий склад. Українське мистецтво часів війни." ЄрміловЦентр. Харків.

2022 - онлайн проєкт "ЯК ВИ?", ЄрміловЦентр. Харків.

2020 - Виставковий проєкт українського сучасного мистецтва «Штучний біль», Centrum Sztuki Współczesnej Znakі Czasu w Toruniu (Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні), Польща, квітень – червень 2020 року

2019 - Виставка Литовської фотографії спільно з Клайпедським відділенням спілки фстохудожників Литви, лютий 2019

2019 - Міжнародні мистецькі резиденції "Residents of Universe", вересень – жовтень

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Міщенко Людмила Вслодимирівна

Роль у Проєкті

куратор виставкового проєкту

Перелік основних обов'язків

організація виставки в Охтирському міському краєзнавчому музеї; відбір експонатів з колекції музею, підготовка текстів концепції виставки та опису експонатів; робота з підрядниками щодо виготовлення виставкових конструкцій, створення плану експозиції, організація експонування, контроль монтажу та демонтажу виставки, пакування робіт, проведення кураторських екскурсій, особиста активна участь у комунікаційній кампанії проєкту в якості спікера проєкту, участь в презентації результатів в ЄрміловЦентрі в Харкові, організація показу відеофільму в музеї гід час виставки.

Виконавчий директор

Олександр Валентинович



Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

червень - 25%, липень - жовтень - 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

директор КЗ «Охтирський міський краєзнавчий музей», Заслужений працівник культури України.

Освіта

У 1991 році закінчила навчання у Харківському державному університеті ім. Горького (нині Харківський національний університет ім. В.Н.

Каразіна) та отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Історія» та здобула кваліфікацію - історик, викладач історії та суспільствознавства.

Досвід роботи

З 1987 року займала різні посади у КЗ «Охтирський міський краєзнавчий музей» з 2014 по даний час займає посаду директора закладу. Загальний стаж роботи в закладі 37 років.

Наукова діяльність

Автор 54 досліджень з історичного та літературного краєзнавства, які опубліковані у вітчизняних та міжнародних фахових виданнях.

Реалізовані проєкти

У 2001 році створено на базі музею дослідницько-експериментальний профільний табір «Літня школа музеєзнавства» для юних науковців.

За грантової підтримки від Інституту ім. Ольги Ленгель (Нью-Йорк, США) у 2021 році створено постійно діючу музейну виставку «Глокост в іменах, подіях, пам'яті».

Разом з тим у 2021 році до 100 - річчя музею видано книгу «Дайвінг у глибини часу», яка розповідає про історію Охтирського краєзнавчого музею.

У 2023 році на базі музею, започатковано діяльність кіноклубу «DOCUpанорама».

Після пошкодження будівлі музею внаслідок ракетно-бомбового удару по місту, залучила широке коло донорів, отримавши перемогу у низці грантових проєктів.

Отримано перемогу у гранті Світового фонду пам'яток World Monument Fund та Cultural Emergencet Respond, спрямованого на реалізацію проєкту «Термінова стабілізація та реставрація підвалу музею» на суму 1 908 586,00 грн.

Так, за грантової підтримки Світового фонду пам'яток World Monument Fund, Cultural Emergencet Respond, Міністерства закордонних справ Нідерландів та громадської організації «Ініціативи розвитку», проведені

Виконавчий директор



Володимир

невідкладні протиаварійні заходи із поточного ремонту музею та підготовки будівлі до зимового періоду 2022-2023 років на суму 1 459 345,00 грн.

За підтримки Федерального управління культури та інформації Німеччини, центру допомоги мистецтву України (Ukraine Art Aid Centre) отримано: вогнегасники, генератор, осушувачі повітря, бокси для пакування, гігрометри, бокс кліматологічний, зв'язувач повітря та офісну техніку на суму 584 580,00 грн.

Залучено благодійні кошти для обладнання системи опалення у підвальному приміщенні музею від благодійниці з Мексики, Марії Доусон в сумі 107 000 грн.

Отримано грантове фінансування від Берлінського музею «БЕРЛІН-КАРЛСХОРСТ» у сумі 158 064,00 грн. Завдяки даному гранту придбано книжковий сканер, встановлено систему сигналізації та закуплено офісну техніку.

Здобуто перемогу у гранті від швейцарської ініціативи «Міжнародний альянс захисту культурної спадщини в зоні конфліктів ALIPH Foundation» за залучені кошти у сумі 118 969,03 грн. придбано офісну та кліматичну техніку, вогнегасники та матеріали для евакуаційного пакування фондів музею.

За грантової підтримки Федерального міністерства закордонних справ Німеччини, Goethe-Institut Ukraine Auswärtiges Amt «Музеї:

Переосмислення» та «Стабілізаційного фонду культури та освіти 2023», виготовлені національні строї – єврейські народні костюми для музейної виставки.

Також, отримано підтримку польської фундації OZMIN на суму 88 078,00 грн., що надало можливість придбати 2 ноутбуки.

Від Почесного консульства Азербайджанської республіки у м. Харкові отримано зарядну станцію Bluetti.

Після пошкодження будівлі музею, залучила фінансування для консерваційних і відновлювальних робіт та організації роботи закладу під час воєнного стану на суму 4 505 674, 03 грн.

Міжнародна діяльність

1. Участь у німецько – українській конференції «Пам'ять яка рятує життя»: перспективи німецько – українського співробітництва в «Мережі допомоги» тим, хто пережив нацистські репресії в Україні», яка пройшла у м. Берлін. Червень 2023 рік.

2. Участь у музейному форумі «Українські та польські музеї під час російського вторгнення: досвід, співпраця, солідарність», яка пройшла у м. Варшава. Жовтень 2023 рік.

3. Спільно з Міжнародними організаціями «Мережа пам'яті» та EVZ

Виконавчий директор

Микола

Катерина Валеріївна
Золотийшовик



Foundation взяла участь у якості спікера в міжнародному заході організованому Ukrainian Hours у м. Берлін за темою «Охтирський музей: Лінія вогню і кола порятунку». Листопад 2023 рік.

4. Участь у проектному семінарі «Повсякденний спадок. Руйнування, експлуатація і нагляд за об'єктами культури і професійна освіта для стійкого управління спадком (DECORE), яка пройшла у м. Люблін. Лютий 2024 рік.

5. Участь у конференції, яка поєднується з майстер-класами на тему «Заповнення сліпих плям 2.0: Нові наративи та роль музеїв у відновленні України», яка пройшла у м. Варшава Республіки Польща, Листопад 2024 Відзнаки:

Грамота Охтирського міського голови (2014 р., 2015 р., 2016 р., 2017 р., 2018 р., 2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.); грамота начальника відділу культури і туризму Охтирської міської ради (2014 р., 2016 р., 2018 р., 2020 р., 2022 р.); подяка начальника відділу освіти Охтирської міської ради (2016 р.); грамота Управління культури і туризму Сумської ОДА (2016 р., 2017 р., 2018 р., 2020 р., 2023р.); грамота Департаменту освіти і науки Сумської ОДА (2017 р.); грамота Управління культури Полтавської ОДА (2017 р.); грамота Всеукраїнської спілки ветеранів війни (2017 р.); дипломом Управління культури Сумської ОДА (2018 р.); подяка Національного центру «Мала академія наук України» Національної Академії наук України Міністерства освіти і науки України (2018 р.); почесна відзнака обласної культурно – мистецької акції «Мистецькі сходи» у номінації «Культурна спадщина» (2020 р.); грамота Сумської обласної ради (2020р.); почесна грамота Голови Сумської ОДА (2022 р.); подяка Почесного консульства Азербайджанської Республіки в м. Харкові (2022 р.); подяка директора Державної установи «Центр пробації» (2023 р.); Указом Президента України №16/2024 від 22.01.2024 «Про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Соборності України» присвоєне почесне звання «Заслужений працівник культури України» (відповідно до подання Охтирської міської ради, скерованого у 2021 році); грамота Департаменту культури, туризму та релігій Сумської обласної державної адміністрації (2024 р.); грамота Верховної ради України за заслуги перед українським народом (2024 р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Виконавчий директор

Володимир Демченко
Володимир Демченко



Корост Ігор Іванович

Роль у Проєкті

куратор виставкового проєкту

Перелік основних обов'язків

організація виставки в Охтирському міському краєзнавчому музеї; відбір експонатів з колекції історико - культурного заповідника "Більськ" для виставки, підготовка текстів для концепції виставки та опису експонатів; підготовка та підписання документів на передачу експонатів з колекції до музею на тимчасове експонування, робота з підрядниками щодо виготовлення виставкових конструкцій, створення плану експозиції, організація експонування, контроль монтажу та демонтажу виставки, пакування робіт, проведення кураторських екскурсій, проведення лекції, особиста активна участь у комунікаційній кампанії проєкту в якості спікера проєкту, участь в презентації результатів в ЄрміловЦентрі в Харкові.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

червень - липень - 25%, серпень - жовтень 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився

Українець.

Освіта

У 2005 р. закінчив з відзнакою Котелевський навчально-виховний комплекс № 1 ім. С. А. Ковпака. У 2010 р. закінчив з відзнакою Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» та здобув кваліфікацію менеджера міжнародного туризму.

?

Досвід роботи

З 2010 р. по 2012 р. – менеджер з туризму в ТОВ «Агрофірма «Маяк».

З 2012 р. по теперішній час – директор Комунальної установи «Історико-культурний заповідник «Більськ» Полтавської обласної ради.

Член Громадського об'єднання «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури (з 2016 р.).

Член Всеукраїнського громадського об'єднання «Спілка археологів України» (з 2014 р.).

Активно займається розбудовою Історико-культурного заповідника

Виконавчий директор



Катерина Рибак
Заместитель

«Більськ». За період керівництва установою створено всі передумови для розбудови популярного вітчизняного наукового та музейного центру на території Більського городища – пам'ятки культурної спадщини національного значення, найбільшої укріпленої фортеці в Європі. Проведено обстеження на площі понад 2000 га, укладено облікову документацію на всі об'єкти у складі городища. Нині активно ведуться роботи щодо розбудови Музею Більського городища та інноваційного Музею під відкритим небом у межах унікального археологічного комплексу. Створено підґрунтя для надання Історико-культурному заповіднику «Більськ» статусу національного.

Виставки

За період роботи в заповіднику організовував тематичні виставки-презентації унікальних артефактів, знайдених на Більському городищі.

З поміж них:

2013 р. – «Величний Гелон» (с-ще Котельва Полтавської області);

2015 р. – «Більське городище. Велич. Унікальність.

Сучасність» (с-ще Котельва Полтавської області);

2016 р. – «Більське городище. Новітня епоха досліджень» (с-ще Котельва Полтавської області);

2017 р. – «Більське городище: сторінками історії» (с-ще Котельва Полтавської області);

2017 р. – «Більське городище: дослідження полтавських і харківських археологів» (м. Полтава);

2019 р. – «Гелон: нові відкриття та загадки» (с-ще Котельва Полтавської області);

2024 р. – у місті Полтава: «Олексій Крютченко. Остання експедиція»; «Рятувати та досліджувати: Більський археологічний комплекс, сезони 2022-2024».

Археологічні дослідження, видавнича діяльність

Впродовж 2013-2024 рр. організовував масштабні археологічні дослідження на території Більського городища. Площі вивчених ділянок – одні з найбільших за обсягами на території всієї Лівобережної України.

Відповідальний редактор 12 наукових збірників, 4 монографій. Автор понад 40 наукових статей та публікацій.

Один із засновників унікального Міжнародного проекту «Літня польова археологічна школа». Проект успішно стартував у 2015 році і відбувався на теренах Більського городища щороку (до 2022 року). За цей час учасниками Школи стали понад 700 осіб, у тому числі молоді науковці з

Виконавчий директор



Канцлер Олександр Васильєв

Польщі, Німеччини, США, Молдови.

Ініціатор та співорганізатор масштабного щорічного етно-фестивалю «Гелон-фест», започаткованого у 2017 р. Кількість відвідувачів фестивалю в 2021 р. сягнула близько 20 тисяч осіб.

Розробник Програми збереження, вивчення та популяризації Більського городища на період 2018-2022 років, затвердженої рішенням другого пленарного засідання вісімнадцятої сесії сьомого скликання Полтавської обласної ради від 22.12.2017 року № 584.

У 2022 році отримав стипендію Heritage Solidarity Fellowship for Ukraine – Ініціатива Europa Nostra у партнерстві з ALIPH та у співпраці з HERI (Heritage Emergency Response Initiative) та Українським Фулбрайтівським гуртком у Києві. Стипендіат DAI (Deutsches Archäologisches Institut) у 2023 році – у рамках проекту «Documenting, Recording and Saving Ukrainian Archaeological Heritage» (за фінансової підтримки Theodor Wiegand Society – e.V Bonn Science Center). Стипендіат DAI (Deutsches Archäologisches Institut) у 2024 році – у рамках проекту «Documenting, Recording and Saving Ukrainian Archaeological Heritage».

Нагороджений Грамстами Полтавської обласної ради (2014, 2016, 2019, 2024 рр.), Грамотою Полтавської обласної державної адміністрації (2015, 2019, 2024 рр.), Подякою Полтавської обласної державної адміністрації (2020 р.), Грамотою Котелевської районної державної адміністрації, Котелевської районної ради (2016 р.). Нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури України (2017 р.), Почесною грамотою Кабінету Міністрів України (2021 р.), Грамотою Верховної Ради України (2024 р.). Депутат Полтавської районної ради (з 2020 р.).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Гурільова Софія Юріївна

Роль у Проєкті

менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

організація та проведення заходів та активностей проєкту (відкриття виставки, майстер-класи, кураторські екскурсії, лекція, презентація результатів в Харкові (показ відеофільму), організація open колу для

Виконавчий директор
Камил Раксавський
Залетинський



митців, технічний супровід проведення заходів, передбачених планом проєкту; підготовка фото та відео матеріалів про теребіг проєкту; відбір фотографій та відео матеріалів для повідомлень та постів в соціальних мережах організаторів та учасників протягом усіх етапів проєкту; підготовка фото матеріалів для каталогу проєкту; перегляд та архівування відео матеріалів, мониторинг комунікаційної кампанії і контроль на відповідність запланованому графіку і контент плану.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

червень - 25% липень - жовтень - 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2021 – по теперішній час навчання в Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна (ХНУ), «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів», філософський факультет, спеціальність "Культурологія".

2022 – Курс «Основи проєктного менеджменту» на платформі Prometheus.

2023 – Курс «Основи SMM» на платформі Cases.media

2024 – Курс «Маркетинг IT-продуктів» на платформі Strum by Genesis

Досвід роботи:

2022 - по теперішній час - менеджерка ЦСМ «ЄрміловЦентр», м.Харків. менеджерка проєктів: організація виставок, контроль монтажу та демонтажу виставок, логістика, комунікаційна підтримка виставок і мистецьких акцій, розробка плану проведення заходів і культурних подій, організація заходів.

2024 – організація роботи медіаторів Міжнародного виставкового проєкту «Sense of safety».

2024 – менеджерка, SMM супровід та презентація виставкових проєктів «Непереможне сонце», «Майбутнє настало». Художня галерея ім. Генріха Семирадського, м.Харків.

2025 - організація театральних майстер класів для дітей та підлітків в рамках проєкту мистецько-медійного форуму «ВІДЧУЙ СВОЇХ: театр vs. війна», ЄрміловЦентр. Харків.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно - правового характеру

Виконавчий директор

Катерина Олександрівна Бабенко



Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики: Організаційні ризики: затримки або невиконання командою проєкту "Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність" запланованих завдань, прорахунки у плануванні чи коригування узгоджених вимог, будуть мінімізовані через системну тижневу звітність учасників відповідно до робочого плану, збалансований розподіл відповідальності, а також стратегічне планування. Під час активної фази резиденції, коли виникає значна кількість одночасних завдань, команда проєкту забезпечить чіткий розподіл обов'язків між усіма членами команди, керуючись також узгодженим графіком. Регулярні наради дозволять оперативно коригувати діяльність відповідно до обставин, що можуть виникнути в процесі реалізації проєкту, зменшуючи рівень невизначеності та своєчасно ідентифікуючи потенційні "слабкі місця" проєкту. Фінансові ризики, зокрема перевитрати через подорожчання послуг або матеріалів, а також можливий дефіцит коштів гранту в окремі періоди, будуть врегульовані через гнучкий перерозподіл статей бюджету або покриття додаткових витрат власним коштом організації-заявника. У разі тимчасового дефіциту фінансування можливе авансування витрат за рахунок власних ресурсів із подальшим покриттям з наступного траншу гранту. Технічні ризики: можливі несправності обладнання, його вихід з ладу під час проведення заходів або перебої з електропостачанням та інтернетом, будуть мінімізовані завдяки детальному технічному завданню, аналізу альтернативних рішень та вибору оптимального варіанту. Для забезпечення безперебійної роботи передбачено резервну техніку (ноутбуки, проектори) та мобільні акумуляторні пристрої. У разі непередбачуваних обставин оперативно інформуватимемо аудиторію про зміни у графіку заходів.

Зовнішні ризики: Організаційні ризики: можливе затримання завершення переговорів з УКФ та підписання договору після запланованої дати початку проєкту, будуть врегульовані шляхом оптимізації графіку реалізації та внесення коригувань до робочого плану за погодження з УКФ. Додаткові вимоги чи недотримання зобов'язань з боку зовнішніх контрагентів мінімізується через попереднє узгодження гарантій та їхнє закріплення в

Виконавчий директор



Катерина Володимирівна Володимирівна

договірних зобов'язаннях. Фінансові ризики: зростання вартості товарів і послуг через дії зовнішніх контрагентів, будуть мінімізовані шляхом попереднього узгодження цінових гарантій та їхнього закріплення в договірних зобов'язаннях. Технічні та інформаційна безпека в межах проєкту, зокрема можливі збої хостингу, кібератаки чи вірусні загрози, будуть мінімізовані через впровадження чіткого антикризового плану у разі недоступності онлайн-каталогу або матеріалів проєкту на платформах партнерів. Передбачено регулярне резервне копіювання бази даних на зовнішній носій, що буде придбано в межах проєкту, а також планову діагностику та усунення потенційних загроз для стабільної роботи цифрових ресурсів. Реалізація проєкту враховує виклики, пов'язані з війною та правовим режимом воєнного стану в Україні. Досвід 2022-2023 років показав, що село Куземин залишається відносно безпечним місцем, що дозволило резиденції працювати як прихисток для митців і забезпечити умови для їхньої творчості. Охтирський музей і ЄрміловЦентр мають безпечні простори для проведення заходів. Водночас ми розуміємо, що ситуація може змінюватися, і готові до оперативного коригування термінів та форматів заходів за погодження з УКФ. Основні ризики, пов'язані з безпекою, мінімізуються через чітку систему заходів. Перед кожним публічним заходом провладитиметься інструктаж з техніки безпеки, передбачено контроль за дотриманням заходів безпеки та, за можливості, залучення медичних працівників для надання першої допомоги. За потреби перед проведенням подій проєкту будуть отримані погодження від обласних і районних військових адміністрацій. Крім того, враховується ризик відключення електроенергії, який буде мінімізовано через використання портативної зарядної станції, що заряджатиметься в період між відключеннями або генератора. Фінальна презентація результатів проєкту "Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність" відбудеться в ЄрміловЦентрі в Харкові - важливому культурному просторі, який також слугує укриттям, що забезпечить безпеку учасників і відвідувачів заходу. Війна навчила нас бути гнучкими, адаптуватися до нових обставин і швидко ухвалювати рішення. Ми віримо в ЗСУ та нашу Перемогу, а також у можливість якісно реалізувати цей проєкт у запланованому форматі.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Передбачено використання наступного інструментарію моніторингу: внутрішня аналітика, рахування, моніторинг ЗМІ, задіяних медіа, список створених і підтриманих подій у соціальних мережах, кількість репостів події та заходів, вибіркове анкетування та фідбек від учасників (митців, кураторів, керівництва громад) за прикладом Анкети відвідувачів заходів

Виконавчий директор



Місце

Катерина Плещинська
Валентина

(Додаток 4. в інструкції для заявників). Поточний контрсьль, щотижневі наради і корекція програми командою.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Виконавчий
директор



Катерина Алексанур
Валентинівна

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського

Виконавчий директор



[Signature]

Канєв Олександр Валентинович

культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Виконавчий
директор



Канцлер
Володимир

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю):

Каніє Олександр Валентинович

Підпис

[Підпис]

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю):

Каніє Олександр Валентинович

Підпис

[Підпис]

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю):

Каніє Олександр Валентинович

Підпис

[Підпис]

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Виконавчий директор

[Підпис]



Каніє Олександр Валентинович

Конкурсна програма: Культура Релігії
ЛОУ 2: Релігійна культура (проекти для
прифронтових та деокупованих територій)

Завантажувач (найменування юридичної
особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності)
фізичної особи): "Ромадська організація
"СЕРМІОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Назва Проекту: Ремесло чотирьох стихій/ Історія,
Традиції, Сучасність.
Дата початку Проекту: червень 2025 р.
Дата завершення Проекту: 30 жовтня 2025 р.

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	95,04%	766 471,95
2.	Співфінансування*	4,96%	40 000,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заплатника	4,96%	40 000,00
3.	Рейнвестинг (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	806 471,95

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витратити співфінансування

Директор Фонду

(підпис, повноваження за наявності)



Директор Організації

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ 2: Релігійна культура (Проекти для
прифронтових та деокупованих територій)

Завантаж (найменування юридичної особиприватише
ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
Громадська організація
"СРМІЛОВЦЕНТР АРТЛАБОРАТОРІЯ"
Назва Проекту: Ремесло чорних стіжок історії
Традиції, Сучасність.
Дата пачату Проекту: червень, 2025 р.
Дата завершення Проекту: 30 жовтня 2025 р.

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
Стаття:	1	Витрати:													15
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації, завантаж (лише у вигляді премії)		0,00		0,00		0,00					0,00		
Пункт:	1.1.1	ПБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00		0,00					0,00		
Пункт:	1.1.2	ПБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00		0,00					0,00		
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами				0,00		0,00					0,00		
Пункт:	1.2.1	ПБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00		0,00					0,00		
Пункт:	1.2.2	ПБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00		0,00					0,00		
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру				105 000,00		0,00					105 000,00		
Пункт:	1.3.1	Місцею і місцем Володимирівна, куратор виконавчого проекту	місяць	4,00	10 000,00	40 000,00		0,00					40 000,00	Організація виставки в Охтирському міському краєзнавчому музеї (1 виставка протягом 30 календарних днів): робота з клієнтами і відвідувачами в клієнті музею (20 експонатів) - 3000,00 підготовка текстів концепції виставки та опису експонатів з колекції музею (20 текстів опису експонатів і 1 текст концепції виставки: 200 x20= 4000,00 і 1x 1000,00=1000,00) - загальною 4000 +1000=5000,00 розробка та впровадження плану експозиції (1 загальний план експозиції і деталізація по локаціях) - 5000,00 підготовка технічного завдання для виготовлення виставкових конструкцій (подіуми, стелажі, полиці) - 3000,00 контроль роботи щодо виготовлення виставкових конструкцій - 2000,00 контроль монтажу та демонтажу виставки з дотриманням затвердженого плану експозиції - 5000,00 забезпечення пакування робіт після виставки - 1500,00 проведення кураторських екскурсій (2 екскурсії) - 3000,00 забезпечення інформаційних матеріалів (пресс - реліз, концепція, буклет) та супроводу виставки щоденно протягом роботи виставки - 1000,00 робота з відгуками та комфорту відвідувачів - 1000,00 забезпечення безпеки та комфорту відвідувачів особистої активної участі у комунікаційній кампанії проекту в якості спікера проекту (інтерв'ю для ЗМІ, підготовка матеріалів та відбір фото для постів у соціальних мережах) протягом підготовки виставки та її функціонування - 4000,00 участь в презентації результатів в ЄрмаковЦентрі в Харкові, підготовка доповіді та презентації - 1500,00 організація показу відеопроєкту в музеї під час виставки - 2000,00 участь у роботі над підготовкою макетів буклету виставки та каталогу проекту - 3000,00 Обсяг роботи буде зазначено в технічному завданні, що є додатком до Договору з членом команди	

ДЕРЖАВНА УСТАНОВА
ЛІТЕРАТУРНО-МІСТЕЦЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ЛІТЕРАТУРНИЙ ЦЕНТР"
РЕГІОНАЛЬНОГО НАМІСНИКА
У МІСЦЕВОМУ САМОУПРАВЛІННІ

Виконавчий директор
Громадська організація "СРМІЛОВЦЕНТР АРТЛАБОРАТОРІЯ"
Генеральний директор



Пункт:	1.3.2	Корост Ігор Іванович, куратор виставкового проєкту	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00			0,00						20 000,00	Участь в організації виставки в Східницькому міському краєзнавчому музеї: вибір експонатів з колекції історико - культурного заповідника "Більськ" для виставки (30 експонатів) - 3000,00 підготовка текстів про колекцію кераміки історико - культурного заповідника "Більськ" - 1000,00 підготовка текстів опису експонатів (30х200=6000) - 6000,00 підготовка та підписання документів на передачу експонатів з колекції історико - культурного заповідника "Більськ" до Східницького міського краєзнавчого музею на тимчасове експонування - 500,00 підготовка технічного завдання для виготовлення виставкових конструкцій (подули, стелі, полиці) для експонування частини колекції історико - культурного заповідника "Більськ" - 1000,00 забезпечення відповідного пакування експонатів з колекції історико - культурного заповідника "Більськ" після виставки 1000,00
Пункт:	1.3.3	Грильова Софія Кіріївна, менеджер проєкту	місяців	4,50	10 000,00	45 000,00			0,00						45 000,00	Підготовчість та обов'язки координатора проєкту: 1. підготовка проєкту, узгодження з учасниками маршрутів та дат подорожі (заяви/віз) - 4000,00 2. організація та проведення заходів та активностей проєкту, складання розкладу відвідування заходів та подій, узгодження календарного графіку з кураторами виставки, технічний супровід проведення заходів, передавання планів проєкту (мастер-класів з кераміки для дітей та дорослих, кураторських екскурсій, лекцій І. І. Коростя, показу відеофільму, організації презентації результатів у Харкові в ЄрміловЦентрі, робочим планом передбачено 10 активностей, тощо) - 25 000,00 3. підготовка фото та відео матеріалів про перебіг реалізації для повідомлень та постів в соціальних мережах реалізації та ЄрміловЦентру протягом усіх етапів проєкту - 8 000,00 4. підготовка фото матеріалів для буклету виставки і каталогу проєкту - 4000,00 5. архівування фото та відео матеріалів про перебіг проєкту - 4000,00 Обсяг роботи буде визначено в технічному завданні, що є додатком до Договору з членом команди
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		105 000,00		23 100,00			0,00						23 100,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00			0,22						0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00			0,22						0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		105 000,00	0,22	23 100,00			0,22						23 100,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		4,50		112 500,00			0,00						112 500,00	

Виконавчий директор

Володимир Баранський



Пункт:	1.5.1	Ванова Наталія Валентинівна, координатор проекту	місяць	4.50	25 000.00	112 500.00	0.00		112 500.00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць		0.00		0.00		0.00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць		0.00		0.00		0.00	
Усього по статті 1 "Виворожда чителю команди Проекту"						240 600.00	0.00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	240 600.00	

Обсяги та відповідальність координатора проекту:

1. забезпечення комплексного планування та моніторингу реалізації проекту, відповідно до цілей та задач проекту, на всіх етапах, контроль над дотриманням календарного плану реалізації проекту – 5 місяць x 7 000.00 = 35 000.00
2. активна особиста участь у проекті, виконання запланованих робіт відповідно до кошторису та плану проекту, перевірка фінансових документів, участь у підготовці доповідей – 5 місяць x 1500.00 = 7500.00
3. наглядження та підтримка співпраці з ключовими особами проекту, представниками об'єднаної територіальної громади, місцевої влади і організації (будівництво культурно-забавних освіт. тощо.) - 5 x 1500.00 = 7500.00
4. забезпечення ефективного комунікації всіх учасників задля виконання цілей проекту – 5 x 1000.00 = 5000.00
5. організація опен колу для відбору сучасних митців – керувати (робота в резиденції та створення робіт для виставки), систематизація заявок і організація відбору учасників – 4000.00
6. участь у зустрічах та подіях, що необхідні для реалізації проекту та передбачені робочим планом проекту – 10 000.00
7. організація презентації результатів проекту у Харкові в Єрміловському – 3000.00
8. координація робіт команди проекту у львівській дільниці, провадити нагляд в поточної дільниці (5 місяць x 1500) – 7500.00
9. відстежування та моніторинг ризиків, запобігання ризикам проекту – 2 000.00
10. розробка завдань для дизайну макетів для рекламної та промо продукції проекту, розробка завдань для макетування та верстки буклету вистави і каталогу проекту, бухгалтерський контроль над дотриманням зиску і термінів комунікаційної кампанії проекту, над розповсюдженням промо продукції, буклету вистави і каталогу проекту, формування фото та відео архіву проекту – 15 000.00
11. особиста участь у комунікаційній кампанії проекту в якості публічного спіккера проекту (інтерв'ю, ММІ, преси в соціальних мережах) – 6 000.00
12. особиста участь та контроль над підготовкою звітності (підготовка звітності та фінансового звіту) – 10 000.00.

Обсяг роботи буде зазначено в технічному завданні, що є додатком до Договору з членом команди

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)								
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і правлінням відрахуваної особи)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і правлінням відрахуваної особи)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і правлінням відрахуваної особи)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелю (з вказанням правлінням відрахуваної особи)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелю (з вказанням правлінням відрахуваної особи)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелю (з вказанням правлінням відрахуваної особи)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрахувану особу)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрахувану особу)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрахувану особу)	доба		0.00		0.00		0.00	0.00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахуваннями"				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи								
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проекту Громадотворчості		41.00		93 371.45	0.00	0.00	0.00	93 371.45

Виконавчий директор



Канц. Виконавчого директорства

Пункт:	3.1.12	Набір стілець 5 інструментів для моделювання RCT11, строк корисного використання 1 рік	шт.	2,00	400,00	800,00	0,00	0,00	800,00	Необхідно для пропрацювання дрібних деталей та рельєфів робіт митця - кераміста, для навчання під час проведення майстер-класів. Буде використовуватись в мистецькій резиденції Арт Куземин, під час майстер-класів в Охтирському міському краєзнавчому музеї. Період використання - під час реалізації проекту "Серпень" - вересень 2025 року, Планується використання в подальшому протягом року. https://artkorolka.net.ua/uk/about-dekor-lipka-la-rasulay/sivky-dlya-portfolio-lipka-dekor-lipka-5-predmetny-roct11
Пункт:	3.1.13	Пензель Темпо для акрилових 2К 50 мм 50мм, строк корисного використання 1 рік	шт	4,00	70,00	280,00	0,00	0,00	280,00	Необхідно 4 шт для фарбування виставкових конструкцій (стелі, підлоги, полиці) для виставки в Охтирському музеї. Період використання - під час реалізації проекту "Серпень" - вересень 2025 року. Планується використання в подальшому протягом року. https://artkorolka.net.ua/uk/about-dekor-lipka-la-rasulay/sivky-dlya-portfolio-lipka-dekor-lipka-5-predmetny-roct11
Пункт:	3.1.14	Валки Темпо ГРО мікрофібра 48x250 мм, строк корисного використання 1 рік	шт	2,00	270,00	540,00	0,00	0,00	540,00	Необхідно для фарбування виставкових конструкцій (стелі, підлоги, полиці) для виставки в Охтирському музеї, а також для фарбування стін в лекційній виставці. Період використання - під час реалізації проекту "Серпень" - вересень 2025 року, Планується використання в подальшому протягом року. https://artkorolka.net.ua/uk/about-dekor-lipka-la-rasulay/sivky-dlya-portfolio-lipka-dekor-lipka-5-predmetny-roct11
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації і проекту "Грантотримувача (за рахунок співфінансування)"				0,00	0,00		0,00	
Пункт:	3.2.1	Програме забезпечення (з деталізацією технічних характеристик імп) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту	УКФ	0,00	0,00	Недопустимі витрати за рахунок	Генівес ініці	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга			0,00	0,00			0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				41,00		93 371,45	0,00	0,00		93 371,45

Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою										
Підстава:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Інструменту та техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт (шт, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Наймування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Наймування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Присутній у всіх документах



Пункт: 7.4	Друк буклетів для вистави, 4 сторінки, формат А5, глянцева крейдований папір, 130 гр/кв.м.	шт.	300,00	80,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00	презентаційний буклет вистави - важлива складова інформаційної кампанії проекту. Буклет містить інформацію про історію проекту, ціліві файли та експонати, фото з експозиції. Необхідний для інформування відвідувачів, буде розповсюджуватися на відкритті вистави, на заходах і під час експозиції. Розраховано з необхідності 50 буклетів на кожну активність, на виставці передбачено 5 активностей: відкриття, 3 кураторські експозиції, лекції і показ фільму. Період витрат - серпень 2025 року. ФОП Рубашкін Д. Ю.
Пункт: 7.5	Друк листоків, формат А5, глянцева крейдований папір, 130 гр/кв.м.	шт.	300,00	15,00	4 500,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00	10 листоків по 30 шт. з зображеннями експонатів, створених робіт члестин експозиції, розповсюджується серед цільової аудиторії, під час заходів та експозиції, розміщується в архіві Охтирського музею. Період витрат - серпень 2025 року. ФОП Рубашкін Д. Ю.
Пункт: 7.6	Друк афіш формат А2, А3, глянцева крейдований папір, 130 гр/кв.м.	шт.	20,00	40,00	800,00	0,00	0,00	0,00	800,00	афіша з анонсом вистави, розповсюджується в публічному просторі Охтирки, в культурних установах, місцях раді, інституційних партнерах, в селі Куземки в публічному просторі. Період витрат - серпень 2025 року. ФОП Рубашкін Д. Ю.
Пункт: 7.7	Друк банерів, банерна тканина, Висота: 440 см, розмір 2,24 м x 1,25 м, лінт, ламінований	шт	0,00	700,00	4 200,00	0,00	0,00	0,00	4 200,00	банери буде розміщено на зовнішніх вікнах Охтирського музею. Банери з анонсом вистави і зображеннями експонатів з колекції музею. Будівля музею була зруйнована у 2022 році, і банери, розміщені на зовнішніх вікнах - це не тільки анонс вистави, а і свідчення потімньої роботи музею попри всі руйнування. Вартість друку на 1 кв.м. 250,00 грн., 1 банер - 2,8 кв.м. Вартість 1 банера 250 кв.м 8=700,00 грн. Період витрат - липень 2025 року. ФОП Чобот С. А.
Пункт: 7.8	Друк стікерів, формат А5, папір 130 гр/кв.м, ламінація	шт.	300,00	10,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00	Стікери - запровадження рекламних носіїв, особливо для дітей, які відвідали музей, це діти, які не могли бути розповсюджені, на майстер-класах, на відкритті вистави і на презентації в музеї. Очікувана кількість людей на цих заходах 300 осіб. Період витрат - червень - липень 2025 року. ФОП Безуглий А. В.
Пункт: 7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"			928,00		48 600,00	0,00	0,00	0,00	48 600,00	

Пункт: 8	Послуга з розробки і створення дизайну макету каталогу	послуга	1,00	19 000,00	19 000,00	0,00	0,00	0,00	19 000,00	Послуга графічного дизайну, створення дизайну макету каталогу, 50 сторінок, формат А4 або А5. Каталог є важливим результатом реалізації проекту, а також матеріалом, за допомогою якого здійснюється інформування про проект цільової аудиторії, інформування з арт-спільноти та обидві сторони з привабливими проектами. Дизайн на версіях каталогу здійснюється у відповідності з графічним стилем проекту, і відображає всі стадії реалізації проекту. Вартість розраховано: версія блоку каталогу - 15000,00 грн. ; вартість 1 сторінки - 300,00 грн. 50х300=15000,00 грн. обробка фотографій - 2000,00 грн. дизайн обкладинки - 2000,00. Період витрат - серпень 2025 року. ФОП Безуглий А. В.
Пункт: 8.3	Друк каталогу проекту, формат А4, кольоровий друк, папір крейдований 100-150 г/м2, форзац білий, обкладинка: кольоровий друк, ламінація	взаємлптр	100,00	400,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Видання каталогу необхідно для систематизації пірсувля проекту, для розповсюдження необхідного досвіду та результатів проекту. Програмно проекту передбачено розповсюдження каталогу, команда проекту українська - 10, Охтирський музей - 2, Заповідник "Біляське" - 2, Єрмилівський центр "Арт Куземки" - 4, Департамент культури Спирської громади - 2, Департамент культури Сумського ОВА - 2, музеї Сумської області - 10, спеціальні будинки культури громади - 10, бібліотеки Сумської області - 10, музеї бібліотеки Харкова - 10, Національний художній музей України - 2, арт-інституції України - 10, місцеві реалізації України - 10, дослідники, арт-критики, колекціонери - 10, кафедра культурології Карпатського університету - 1, Харківська академія дизайну та мистецтва - 2, УКО - 2, (блок формат А5 або А4, кольоровий друк, папір мелований 100-150 г/м2, форзац білий, обкладинка: кольоровий друк, ламінація, переплет твердий), вартість 1 примірника становить 400,00 грн, ірпак - 100 примірників. Період витрат - серпень 2025 року. ФОП Рубашкін Д. Ю.
Пункт: 8.4	Цірк журналі	взаємлптр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 8.5	Послуги редагування каталогу	послуга	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	вартість редагування 1 сторінки =20,00 грн., 60 сторінок x 20,00=1000,00 грн. Період витрат - вересень 2025 року, ФОП Безуглий А. В.
Пункт: 8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видання послуг"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видання послуг"			102,00		60 000,00	0,00	0,00	0,00	60 000,00	
Стаття 9 "Послуги з проектування"										
Пункт: 9.1	Фото зйомка заходів проекту	послуга	1,00	22 950,00	22 950,00	0,00	0,00	0,00	22 950,00	відкриття вистави - 2 години, майстер-класи - 6 годин, експозиції - 2, лекції - 1 година, безкоштовний монтаж вистави - 2 години, процес створення робіт - 8 годин, фотографування експонатів - 3 години, фотозйомка експозиції - 3 години, Загалом 27 годин, вартість за 1 годину - 850,00 грн. 27 x 850= 22950,00. ФОП Касперович О. В.
Пункт: 9.2	Відеозйомка заходів проекту	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	відкриття вистави - 1 година, майстер-класи - 4 години, експозиції - 1, лекції - 1 година, безкоштовний монтаж вистави - 3 години, процес створення робіт - 8 годин, відеозйомка експонатів та експозиції - 2 години, відеозйомка інтер'єру кураторів проекту, працівників музею, голів громад та відвідувачів для відкриття - 10 годин, Загалом 30 годин, вартість 1 години відеозйомки =1500,00 грн., 30 x1500,00 = 45000,00. Період витрат - липень - серпень 2025 року. ФОП Колісник Д. В.

Висновок фахівця Канар Вікторія Валентина



Пункт: 9.3	Послуги з рекламного та інформаційного супроводу проекту	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	5 місяців, вартість за один місяць - 6 000,00 грн. загальною сумою 30 000,00 грн. супроводу проекту – важлива складова його реалізації. Передбачено здійснення комунікаційної кампанії: проекту згідно з робочим планом. Розробка детального комунікаційного плану проекту – 5000,00. Використання власних каналів комунікації: соціальні мережі ЄришполюЦентру, резиденції Арт Буземин, Охтирського міського краєзнавчого музею, од'єднаної територіальної громади, сайту ЄришполюЦентру, email розсилки. Робота з ЗМІ: ТБ, радіо, онлайні платформи. Забезпечення фото та відео фіксації перебув і події проекту. Використання цих матеріалів для постів, розробка текстів та візуальних повідомлень. Моніторинг PR кампанії, її коригування. Підсумки та оцінювання результатів. Робота з власними каналами комунікації, створення текстів для постів (кількість 15), підбір фотоматеріалів, моніторинг репостів – 10 000,00 грн. Написання прес-релізів (кількість 3), робота з ЗМІ, вихід публікації на порталах про культуру і мистецтво згідно комунікаційного плану – 10 000,00 грн.; робота з регіональними медіа (портал Охтирська, радіостанція «Охтирська», кількість публікацій -3) - 5000,00. Моніторинг PR кампанії, коригування відповідно до аналізу результатів, моніторинг та оцінка результатів, створення моніторингового звіту – 5 000,00. Загальною сумою 30 000,00. Період, в якому здійснюється витрати, червень - жовтень 2025р. ФОП Худимова В.В.
Пункт: 9.4	Послуги з SMM супроводу проекту	послуга	1,00	32 000,00	32 000,00	0,00	0,00	0,00	32 000,00	SMM супроводу проекту на сторінках організаторів проекту (6 сторінок), 4 місяці, вартість за один місяць- 8000,00 4 x 8000,00 =32000,00. Використання SMM супроводу сторінок в соціальних мережах Facebook, Instagram: розробка контент-плану і графіку публікацій: 4000,00; створення і публікація не менше 30 постів створених і публікацій не менше 10 сторінок - 17000,00; моніторинг активності на соціальних медіа – 3000,00; взаємодія з відгуків, відповідей на коментарі, запитання та підвищення від відгуків – 1000,00; формування звіту з SMM супроводу проекту – 4000,00. Період витрат лише - червень 2025 року, ФОП Худимова В.В.
Пункт: 9.5	Інші послуги			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просовання"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просовання"			4,00	129 950,00	0,00	0,00	0,00	0,00	129 950,00	
Стаття: 10	Створення вебресурсу									
Пункт: 10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт: 11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 12	Послуги з перекладу									
Пункт: 12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 12.3	Редуктування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"	0,22		0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 13	Інші прями витрати									
Підстаття: 13.1	Адміністративні витрати		0,00	0,00	1,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	

Виконавець: *Громадська організація "ЄришполюЦентр"*



Підпис: *Виконавець*

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00	1,00	20 000,00	20 000,00		0,00	20 000,00	Бухгалтерський супровід проекту, участь у підготовці договорів, перевірка на відповідність з чинним законодавством, здійснення платежів, підготовча звітність
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту	1,00	20 000,00	20 000,00				0,00	20 000,00	Перевірка і підготовка звіту незалежного аудитора
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстації "Адміністративні витрати"		0,22		0,00	0,00		0,22		0,00	0,00	
Підстація:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення		1,00		45 000,00	0,00		0,00		0,00	45 000,00	Створення відеofilmу тривалістю до 30 хвилин про показну експозицію та перелік проекту, містить інтерв'ю з кураторами, митцями, відеозйомки заходів проекту, експозиції вистави та експонатів. Фільм буде презентовано на виставці в Охтирському музеї на презентації результатів проекту в Харкові в Євразійському культурно-інформаційному центрі та розміщено на YouTube каналі Євразійського культурно-інформаційного центру. Вартість послуг: 1 хвилина монтажу - 1000,00, правиль, корекція кольору - 5000,00. Створення відеofilmу тривалістю до 30 хвилин 10 000,00. Завдання вартість 45 000,00 гривень. Підсумком є важливі результати проекту, який забезпечить присутність проекту в інформаційному полі після його завершення. Буде вироблено відеofilm, історичний музей, і Євразійський культурно-інформаційний центр для інформації про проєкт і їхню спадщину регіону, дозволить ділитися досвідом реалізації проекту. Період витрат - серпень, вересень 2025 року, ФОП Молоченко Д. В.
Пункт:	13.2.1	Монтаж і створення відеofilmу про проєкт	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00			0,00		0,00	45 000,00	
Пункт:	13.2.2	Значачи конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Значачи конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстації "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення"		0,22		0,00	0,00		0,22		0,00	0,00	
Підстація:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстація:	13.4	Інші прями витрати		6,00		124 000,00	0,00		0,00		0,00	124 000,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Фінансові комісії за перекази (відповідно до тарифів обслуговування)				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунок касово обслуговування (відповідно до тарифів обслуговування (банку))				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговування банку)				0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуги зі створення роботи митцем керамістом	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00		0,00	20 000,00	Митець, відібраний за опен каллом працює над створенням сучасних робіт, які потім буде представлено на виставці в Охтирському музеї, оплата за створення робіт становить 20000,00 гривень на одного митця, в оплату входить харчування протягом 21 дні (300,00 x 21=6300,00, і винагорода 13700,00 гривень)
	13.4.6	Послуги зі створення роботи митцем керамістом	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00		0,00	20 000,00	Митець, відібраний за опен каллом працює над створенням сучасних робіт, які потім буде представлено на виставці в Охтирському музеї, оплата за створення робіт становить 20000,00 гривень на одного митця, в оплату входить харчування протягом 21 дні (300,00 x 21=6300,00, і винагорода 13700,00 гривень)
	13.4.7	Послуги зі створення роботи митцем керамістом	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00		0,00	20 000,00	Митець, відібраний за опен каллом працює над створенням сучасних робіт, які потім буде представлено на виставці в Охтирському музеї, оплата за створення робіт становить 20000,00 гривень на одного митця, в оплату входить харчування протягом 21 дні (300,00 x 21=6300,00, і винагорода 13700,00 гривень)
Пункт:	13.4.8	Послуги зі створення роботи митцем керамістом	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00		0,00	20 000,00	Митець, відібраний за опен каллом працює над створенням сучасних робіт, які потім буде представлено на виставці в Охтирському музеї, оплата за створення робіт становить 20000,00 гривень на одного митця, в оплату входить харчування протягом 21 дні (300,00 x 21=6300,00, і винагорода 13700,00 гривень)
Пункт:	13.4.9	Послуги монтажу та демонтажу виставки	послуга	1,00	14 400,00	14 400,00			0,00		0,00	14 400,00	Монтаж і демонтаж виставки в Охтирському музеї, вартість 2 людини, 3 робочі дні, вартість одного робочого дня монтажу 2400,00 2x3x2400=14400,00 Включає збір конструкцій, встановлення відповідно плану експозиції, розпакування робіт, підключення електричного обладнання, встановлення проектора. Період витрат - серпень 2025 року, ФОП Ісєвню С. В.

Генеральний директор *М.М.М.* *Світлана Дмитрівна Володимирівна*



Пункт:	13.4.10	Послуги зі створення виставкових конструкцій	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00				0,00			0,00	12 000,00	виставкові конструкції для виконування - степаж, полиці та подіуми, конструкції створюються після розробки експозиційного плану. Ціну розраховано: розкрій згідно завдання - 2000,00, монтаж і збирання конструкцій і подіумів - 8000,00, фарбування - 2000,00. Загалом 12000,00. Період витрат - липень 2025 року. ФОП Ісакіно С. В.
Пункт:	13.4.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "інші прями витрати"		80 000,00	0,22	17 600,00			0,22	0,00		0,22	0,00	17 600,00	
Усього по статті 13 "інші прями витрати"				7,00		169 000,00	1,00			40 000,00	0,00		0,00	209 000,00	
Усього "Витрати"						766 471,95				40 000,00			0,00	806 471,95	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ														
					0,00				0,00				0,00	0,00



Виконавчий директор *Головний бухгалтер* *Завантажено* *Відомості*

(підпис)

(підпис, повноваження)