

ДОГОВІР № 8REG21-07263

про надання гранту

м. Київ

«16» червня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Акмен Інна Робертівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (Дата запису: 14.06.2007, номер запису: 24800170000081039), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Українські обрії Амвросія Ждахи» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 997 420 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто сім тисяч чотириста двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у стрски, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право користуватися безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом з процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняється від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Акмен Інна Робертівна

Юридична адреса: 61034, Харківська обл.,

Адреса для листування: 61004, Харківська обл.,

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ «СТП Банк» м. Київ

Р/р:

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Фізична особа-підприємець



І. Р. Акмен

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання фінансу № 8REG21-07263

від «16» червня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛСТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для
прифронтових та деокупованих територій)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8REG21-07263

Назва проекту: Українські обрії Амвросія Ждахи

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура. Регіони

Лот

ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Українські обрії Амвросія Ждахи

Назва проєкту англійською мовою

Ukrainian Horizons by Ambrosiy Zhdakha

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Харків, Одеса, Очаків, Київ

Початок проєкту

2025-06

Фонд Акмен Інна Робертівна



Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях
4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
культурна спадщина

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

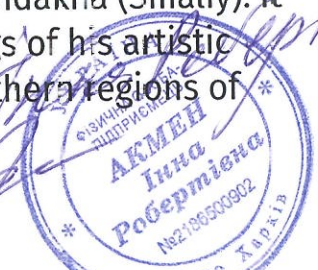
Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект має місію дослідити та довести до суспільства значимість творчої спадщини забутого сьогодні українського художника Амвросія Ждахи (Смалія), а також відновити, візуалізувати наративи та сенси його мистецьких образів і культурного життя східних та південних регіонів України, які наприкінці XIX ст. та й надалі піддавалися зросійщенню. В творчості художника сфокусована героїчна боротьба українського народу, своєрідність його культури. Вона відкриє українському суспільству і нашій молоді нові обрії мистецтва та культури. Під час реалізації проєкту буде створено альбом-каталог з електронним 3D додатком, електронну презентацію і комплект меблів для тематичних виставок та майбутнього меморіального музею художника. Ці продукти дадуть широке відображення культурного життя Півдня України, сприятимуть відновленню культурного життя на прифронтових та деокупованих територіях.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project aims to explore and bring to society the significance of the creative heritage of the now-forgotten Ukrainian artist Amvrcsiy Zhdakha (Smaliy). It seeks to restore and visualize the narratives and meanings of his artistic images, as well as the cultural life of the eastern and southern regions of

Фоп Акмен



Ukraine, which, since the late 19th century and beyond, have been subjected to Russification. Zhdakha's work encapsulates the heroic struggle of the Ukrainian people and the uniqueness of their culture. It will open new horizons of art and culture for Ukrainian society and the younger generation. As part of the project, a catalog album with an electronic 3D supplement, an electronic presentation, and a set of furniture for thematic exhibitions and the future memorial museum of the artist will be created. These products will provide a broad reflection of the cultural life of southern Ukraine and contribute to the revival of cultural life in frontline and de-occupied territories.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
997420

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
997420

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Фоп Акмен Ірина Робертівна



Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Акмен Інна Робертівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Керівниця проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Акмен Інна Робертівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Akmen Inna Robertivna

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Номер запису у реєстраційній справі: 24800170000031039

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

КВЕД 70.22 Консультування з питань комерційної діяльності й керування;

КВЕД 58.11 Видання книг (основний); КВЕД 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну

Дата реєстрації організації-заявника

2002-02-25

Фолп Акмен Інна Робертівна



Юридична адреса організації-заявника

Поштова адреса організації-заявника

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Харківська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/inna.akmene>; <https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Акмен Інна Робертівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

ФОП Акмен Інна Робертівна



ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ
АКМЕН
Інна
Робертівна
№2166500902
МІСТО ХАРКІВ

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Акмен Інна Робертівна, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

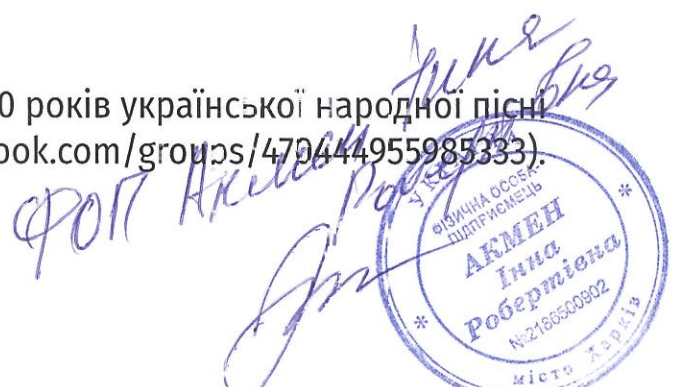
Матеріальні активи підприємця ФОП Акмен Інни Робертівни, засновника видавництва «Раритети України», складають: офіс у власному приміщенні з обладнаними робочими місцями, стаціонарними комп'ютерами, копіювальна техніка, пристрій для кольорового друку і сканування, фотографічне та виставкове обладнання. Для проведення проєктних архітектурних робіт та обмірів: обладнання для геодезичної зйомки, лазерні пристрої. Нематеріальні активи підприємця складають: офіційно зареєстроване видавництво, цифровий архів 20 терабайт, дизайнерська бібліотека. Підприємець має 20-ти річний досвід роботи в поліграфії та 20-ти річний — в архітектурній проєктній діяльності. Досвід, необхідний для проведення промоцій, був опанований в численних виставках і фестивалях (Книжковий Арсенал, Львівський книжковий форум, книжкові фестивалі «Толска», «Райский Уголок», «Зеркальная струя», «Світло», X-351. Територія дизайну), що дозволяє супроводжувати та виконувати тривалі кураторські проєкти.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Ні

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. У 2024 році проєкт «ДУША НАРОДУ. 100 років української народної пісні на поштовій листівці» (<https://www.facebook.com/groups/470444955985333>).



У 2021 році проєкт «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (<https://ucf.in.ua/archive/61e93e7bd2780e2f016fb516>). Проєкт увійшов у 2022 році до списку 10 найкращих проєктів року та отримав почесний диплом Національної Академії Мистецтв України (Київ, 22 грудня, 2022 року, № 58/10). (https://pen.org.ua/najkrascshi-ukrayinskiknyzhky-2022-roku-za-versiyeyu-pen?fbclid=IwAR3Gs_bZD5Ff8MsbYda1A58wv9LTGPS73dBCjvX9cDfsaE_HPp9tQ9Wbbv8)

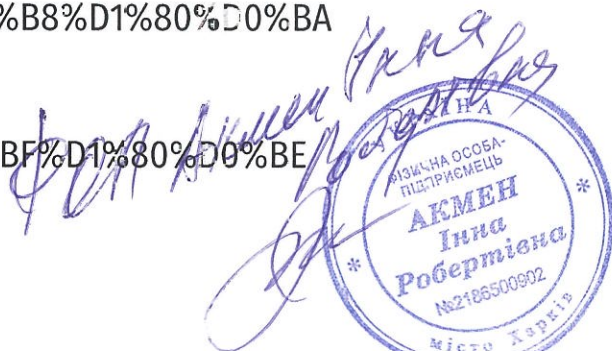
У 2020 році проєкт «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX — початку XX ст.». (https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/4/j1/3ICP41-7263-2/scaned_agreement/3ICP41-7263-2_AG_s.PDF).

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Проект: У партнерстві з Посольством Польщі в Україні видавничі проекти «50 років співпраці: Харків–Познань», «Польські гості Каразінського університету: 2010–2020»; «Керамічний код Івана Левинського» у партнерстві з Інститутом народознавства НАН України; «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (2021), «Сковородинівський путівник українськими маєтками» у партнерстві з ГО «Архітектурно-мистецька експедиція».

Проект: У партнерстві з науковими закладами та пам'ятко-охоронними організаціями проведено: 8 науково-практичних конференцій Українського осередку міжнародної організації по збереженні пам'яток сучасної архітектури DOCOMOMO (2012–2020); 3 науково-практичні конференції в галузі освіти у співпраці з Національною спілкою архітекторів України (2018–2020); видавничі проекти «Монументальна шевченкіана Харківщини», «Меморіальні дошки Харківщини» з Харківським науково-методичним центром охорони культурної спадщини (2018–2020).

Проект: У партнерстві з громадськими організаціями проведено:
«Охтирка: Урбан-візія» спільно з ГО «Міські реформи» (2023). (<https://okhtyrkamr.gov.ua/%D0%BE%D1%85%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0-%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD-%D0%B2%D1%96%D0%B7%D1%96%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE>)



%D1%94%D0%BA%D1%82-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C/); «Адаптивне повторне використання, як ресурс для розвитку культурних та креативних індустрій на Сході України» спільно з ХЛІА (2019) (<https://chernozem.info/journal/1910082/>); мистецький фестиваль «Art Weekend» спільно з ГО «Збережемо Полтаву» (2020) (<https://www.facebook.com/watch/?v=806887260078735>).

Проект: Видавничий проект «Архітектура, події, люди» (10 видань): «Держпром», «Харківська філармонія – серце музики», «Завжди в русі: харківський залізничний вокзал», «Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету ім. Я. Мудрого», «Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір», «Колиска української радіології: інститут медичної радіології та онкології» тощо (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>).

Проект: Видавничий проект «Структури повсякдення», який підтримує науковців. Вийшли наукові траці таких вчених як О. Коляструк, С. Посохов, І. Посохов, С. Корнева та ін. (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>).

Проект: За підтримки харків'ян продовжується громадський проект «Визначні особистості Харкова». Проект започатковане у 2017 році. У рамках проекту в бібліотеках та освітніх закладах Харкова презентовані видання: В. Данілевський, О. М. Бекетов, А. Дьолен, З. Серебрякова, М. Лансере, С. Григор'єв та ін. (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>).

Інформація про діяльність організації-партнера

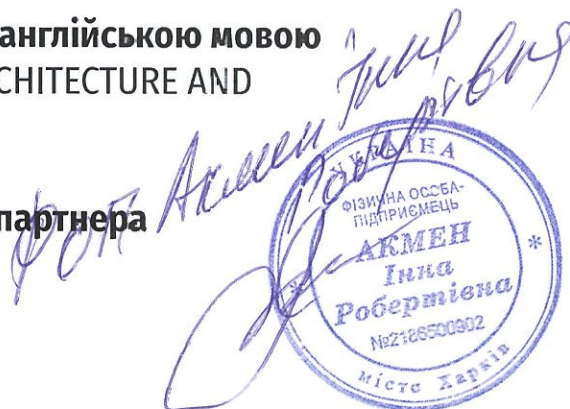
Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
ZABOLOTNOV STATE SCIENTIFIC LIBRARY OF ARCHITECTURE AND
CONSTRUCTION

Організаційно-правова форма організації-партнера



Державна організація (установа, заклад)

Державний реєстраційний номер

21478740

**Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)**

<https://usr.minjust.gov.ua/content/get-documents/get-document>

**Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму
програми/ЛОТу**

91.01 Функціонування бібліотек і архівів; 58.19 Інші види видавничої діяльності; 72.20 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук

Дата реєстрації організації-партнера

1990-01-01

Юридична адреса організації-партнера

Київ, проспект Берестейський, 50

Поштова адреса організації-партнера

проспект Берестейський, будинок 50, 03057, м. Київ

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах
організації-партнера**

dnabb.org; https://www.facebook.com/dnabb.org/?locale=uk_UA

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Світла Наталія Віталіївна

Телефон

Електронна пошта

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної
відповідальності?**

Ні



Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Міністерство розвитку громад та територій України

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

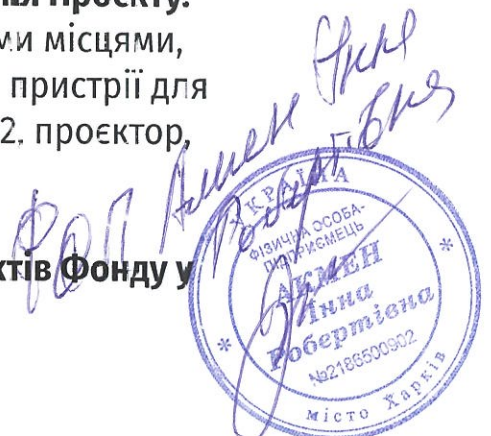
Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Бібліотечне, бібліографічне, інформаційне обслуговування користувачів науковою, науково-технічною літературою та документами з питань будівництва, архітектури, житлово-комунального господарства та суміжних галузей; розкриття та популяризація бібліотечного фонду, удосконалення інформаційно-бібліотечного обслуговування користувачів, оцифрування інформаційного ресурсу та створення власних повнотекстових документів, організація і проведення науково-інформаційних і культурно-просвітницьких заходів у межах проектної діяльності.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Бібліотека має приміщення з обладнаними робочими місцями, стаціонарними комп'ютерами, копіювальну техніку, пристрії для сканування документів різних форматів від A0 до A2, проєктор, фотографічне та виставкове обладнання.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у



попередні роки?

Так. Співпраця у межах гранту, отриманого від Українського культурного фонду № 3PLUS1-26196 «Знищені шедеври української дерев'яної сакральної архітектури. Книга з доповненою реальністю» (2020, спільно з Видавець Савчук Олександр Олегович); виготовлення електронних копій документів та фактографічних довідок з питань українського архітектурного модернізму 1960–1980-х рр. (АР Крим, Дніпропетровська, Донецька, Запорізька, Луганська, Миколаївська, Одеська, Харківська, Херсонська області), створені за підтримки Українського культурного фонду у рамках реалізації проєкту «Крихка спадщина: Портал архітектурного модернізму прифронтових і тимчасово окупованих регіонів України» (6СУН23-05701) (2023, спільно з Департаментом культури і туризму Запорізької міської ради).

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

У 2024 рр. проєкт «ДУША НАРОДУ. 100 років української народної пісні на пштовій листівці» (<https://www.facebook.com/groups/470444955985333>). «Сковородинівський путівник українськими маєтками» (2024). У 2021 році проєкт «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (<https://ucf.in.ua/archive/61e93e7bd2780e2f016fb516>). Проєкт увійшов у 2022 році до списку 10 найкращих проєктів в року та отримав почесний диплом Національної Академії Мистецтв України (Київ, 22 грудня, 2022 року, № 58/10). (https://pen.org.ua/najkrascschi-ukrayinskiknyzhky-2022roku-za-versiyeyu-pen?fbclid=IwAR3Gs_bZD5Ff8MsbYda1A58wv9LTGPS73dBCjvX9cDfsaE_HPp9tQ9Wbbv8)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

У 2023 році проєкт «Крихка спадщина», <https://fragileheritage.org.ua/>
У 2020 році проєкт «Стефан Таранушенко. Знищені шедеври української дерев'яної сакральної архітектури. Книга з доповненою реальністю» за підтримки УКФ

[https://savchook.com/books/taranushenko3d/?](https://savchook.com/books/taranushenko3d/?srsltid=AfmBOorpzv5DueAeyVUbaN9HG39IQBSpkSDCC1gjC3bh7JLPYFZtodXd)

[srsltid=AfmBOorpzv5DueAeyVUbaN9HG39IQBSpkSDCC1gjC3bh7JLPYFZtodXd](https://savchook.com/books/taranushenko3d/?srsltid=AfmBOorpzv5DueAeyVUbaN9HG39IQBSpkSDCC1gjC3bh7JLPYFZtodXd)

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Г.

Інна Робертівна
Фізична особа-підписи
Інна Робертівна
№2188500902
місто Харків

Заболотного — спеціалізована і єдина в Україні бібліотека державного значення, де зберігається унікальний архівний матеріал. У фондах бібліотеки чимало рідкісних видань, ескізів, графічних листів український митців, тому партнерство з цією установою щоразу приносить багато нових відкриттів. Всі дослідження, які будуть проводитися під час реалізації даного проєкту, будуть проводитися студентами архітектурних і мистецьких спеціальностей, громадськими діячами тощо. Середня щорічна відвідуваність бібліотеки — близько 60 000, це знаний всеукраїнський майданчик архітектурно-мистецької комунікації, тому вона може відігравати значну роль ще й як довгостроковий популяризатор проєктного продукту. Напрями діяльності партнера відповідають потребам проєкту, а саме: дослідженню та поширенню інформації (<http://www.dnabb.org/>).

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

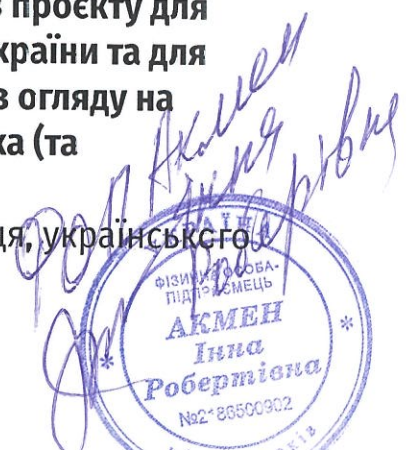
До команди проєкту, якою буде керувати ФОП Акмен І. Р., входять досвідчені фахівці, професорка мистецтвознавства та кандидати наук, які поставили собі за мету обґрунтувати фактологічний та ілюстративний матеріал з архіву Амвросія Ждахи з фондів партнера. Опрацьований матеріал стане підґрунтям аналітичних досліджень та інших матеріальних здобутків проєкту. Реалізований проєкт за підтримку бібліотеки виявить, окреслить та зафіксує особливості формування художніх явищ в творчій спадщині А. Ждахи та специфічно мистецьких ознак його творчості.

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Г. Заболотного надає можливість оприлюднити цінний архівний матеріал з колекції графічних робіт українського художника. У межах партнерства будуть відскановані та оброблені матеріали архіву Ждахи. Під час реалізації проєкту будуть проведені зустрічі із спікерами, а після завершення проєкту — презентована аналітично-дослідницька робота і поширені альбоми-буклети.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

У 2025 році виповнюється 140 років від дня народження митця, українського



культурного діяча Амвросія Ждахи (1855–1927). Це фігура унікальна для українського мистецького і культурного руху на півдні України кінця XIX – початку XX століття, водночас через політику русифікації, яка послідовно проводилася саме в цьому регіоні, як в імперський так і в радянський період, Амвросій Ждаха на довгі роки опинився у статусі «фігури умовчання».

Ця ситуація стала потроху мінятися тільки на початку 2000-х років. І тут постать Амвросія Ждахи виявилася дуже актуальною, оскільки все його життя і діяльність заперечують наративи так званого «руського мира» про нібито відсутність сталої української культурницької традиції на теренах Південної України, яку сучасні російські шовіністи та імперіалісти наполегливо іменували Новоросією.

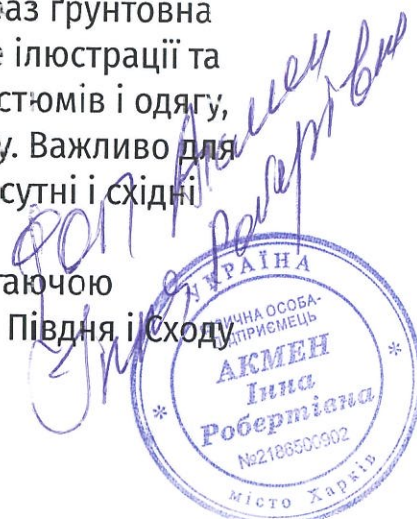
Народжений в місті Очаків, Амвросій Ждаха назавжди залишився вірним і цьому регіону, і його українській складовій. Він отримав художню освіту в Школі малювання і креслення Одеського товариства красних мистецтв. Брав безпосередню активну участь у мистецькій частині таких українських об'єднань як Одеська громада, Братерство тарасівців. Окрема важлива сторінка діяльності А. Ждахи це його співпраця з українським театром, зокрема з такими його корифеями, як Марко Кропивницький, Михайло Старицький, а також композиторами Петром Ніщинським і Миколою Лисенком. Як художник-графік Амвросій Ждаха першим з українських митців взявся за художнє оформлення «Кобзаря» Т. Шевченка, ілюстрував таких відомих українських письменників, як Пантелеймон Куліш та Іван Липа.

За порадою Миколи Лисенка, творця української опери, Амвросій Ждаха зробив знаменитий цикл героїчних ілюстрацій до українських народних пісень, які за допомогою українських діячів втілилися у великий наклад поштової листівки. Завдяки цьому на початку XX століття вдавалося поширювати українську культуру та її вільнолюбний рух по всій імперії і за її межами.

Вже немолодий Амвросій Ждаха підтримав ідею незалежної України в часи Української Народної Республіки. У 1927 році він відійшов у засвіти та був похований у рідній для нього Одесі.

Його творчий спадок щирого українця є дуже розмаїтим. Зараз ґрунтовна частина його знаходиться в архівах організації-партнера. Це ілюстрації та інша графічна продукція, ескізи українських театральних костюмів і одягу, ескізи меблів, створені у стилістиці українського романтизму. Важливо для сучасної єдиної України й те, що в його творчому спадку присутні і східні татарські мотиви народів півдня.

Культурний контекст цього проєкту тісно пов'язаний із зростаючою потребою у героїчному національному відродженні регіонів Півдня і Сходу



України. Особливо важливим проєкт стає в умовах воєнної та інформаційної агресії з боку Росії, оскільки основні удари спрямовані на ці регіони, які були більш зросійщені. У рамках проєкту, який актуалізує значний внесок Амвросія Ждахи у скарбницю української культури, планується спільне з організацією-партнером аналітичне дослідження матеріальної спадщини і видання альбому-каталогу з 3D додатком, який буде поширено у бібліотеки, під час проведення пересувної виставки і презентацій. Водночас будуть організовані заходи для шкільних бібліотек, студії для молоді з прифронтових територій і переселенців. На інтернет-ресурсах буде розміщено онлайн-лекції про художника та його творчий шлях. Одним з продуктів проєкту стане комплект меблів в українському стилі за малюнками Амвросія Ждахи. Цей комплект покладе начало формуванню меморіального матеріального музею його імені.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Сьогодні Південь та Схід України все ще знаходиться не лише під загрозою руйнування ворожими ракетами, але й під загрозою продовження зросійщення історії та культури, яке знаходить своє відображення у недостатній освіченості людей щодо своєї культурної спадщини. Державним пріоритетом та пріоритетом ЛОТУ є культурна реінтеграція прифронтових та деокупованих територій, відновлення культурно-мистецького життя людей. Тому проєкт відповідає на виклики людей, які залишаються у містах біля лінії фронту, переселенців до інших регіонів, які зневірені у майбутньому і є максимальна потреба згуртувати їх навколо минулої спадщини, що формувала героїчний епос українців на межі XIX-XX ст. Популяризація культурної та духовної спадщини Амвросія Ждахи серед молоді з прифронтових та деокупованих територій, сприятиме формуванню відчуття єдності української культури та водночас підвищить туристичну привабливість населених пунктів, які потребують оживлення, дасть новий поштовх для їхнього економічного та культурного розвитку, що буде надважливим для повоєнного відновлення країни.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

У взаємодії з державними інституціями та прифронтовими громадами, завдяки нововідкритим фактам, чудовому візуальному контенту, проєкт стане унікальним явищем культури, буде мати сталість та сприятиме єднанню українців, про що мріяв українець з південних земель — Амвросій Ждаха. У проєкті поєднуються ґрунтовні аналітичні дослідження з 3D технологією ШІ, ще мало відомою широкому загалу. Саме ця інноваційна цікавинка додасть активне сприйняття зображень, створених художником. Глядач ніби стане співучасником процесу творіння обрядового українського



та татарського одягу, матеріального і духовного світу речей, які в своїй повсякденності використовували народи Півдня і Сходу.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

В рамках реалізації культурної складової реінтеграційної політики держави метою проєкту є створення аналітичного звіту та альбому каталогу з електронним 3D додатком, який надасть широке відображення культурного життя Півдня України, стане суттєвим внеском у заповнення обріїв вітчизняної історії та культури, сприятиме підвищенню інтересу в Україні та поза її межами до постаті митця і відомого громадського діяча Амвросія Ждахи (Смаглія), але насамперед – сприятиме відновленню і покращенню культурного життя на прифронтових та деокупованих територіях України.

Цілі проєкту

Ціль

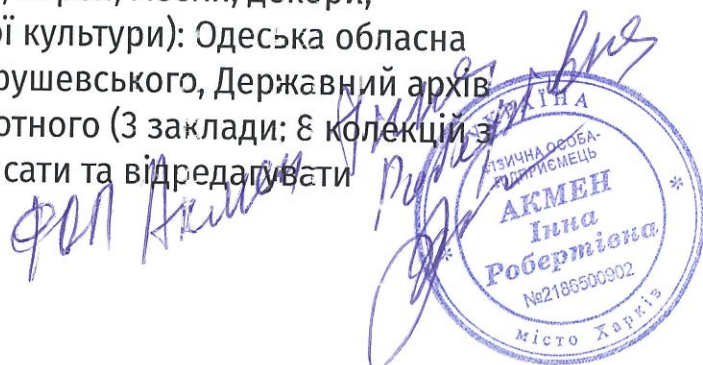
У співпраці з науковцями, краєзнавцями, волонтерами зібрати та опрацювати матеріали щодо творчості Амвросія Ждахи, укласти ці матеріали в аналітичний звіт і видати альбом-каталог з 3D додатком.

Завдання

1) виявити, дослідити і систематизувати архівні матеріали фонду А. Ждахи та матеріали з архівів і бібліотек Півдня України; 2) використати архівні матеріали та скласти аналітичний звіт, наповнений науково-історичними та мистецтвознавчими текстами, ілюстраціями, додатками; 3) зверстати та видати альбом-каталог, розробити до нього 3D додаток з використанням ШІ технології.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

1) за допомогою архівної інформації конкретизувати мистецькі уподобання митця, відсканувати і дослідити зображення матеріального світу Півдня України (костюми, прикраси, зброя, мебля, декори, архітектуру та інші пам'ятки матеріальної культури): Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Грушевського, Державний архів Одеської області, ДНАМБ імені В.Г. Заболотного (3 заклади; 8 колекцій з фонду ЖДАХА@, 120 зображень); 2) написати та відредагувати



аналітичний звіт (загальний текст та вступ) до альбому-каталогу — 7 текстів по 0,7 авт. арк., що складає 4,9 авт. арк. тексту звіту та 0,5 авт. арк. тексту вступу до альбому-буклету; зібрати весь текст для верстки (5,4 авт. арк.= 216 000 знаків); обробити 120 зображень та сформувати блок ілюстрацій; 3) зверстати 1 альбом-каталог обсягом 160 стор., 120 ілюстрацій і, надрукувати альбом-каталог (160 стор., формат 215 x 265 мм; повнокольоровий, папір крейдсваний 130 гр/см²; обкладинка м'яка з ламінацією. Наклад: 500 прим); виготовити моделі та створити зображення українського та татарського костюму і прикріпити візуалізацію за допомогою QR технології до видання.

Ціль

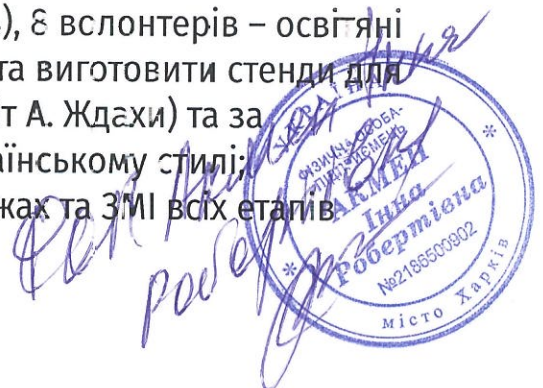
Провести PR-компанію, реалізувати в умовах воєнного стану доступну, ефективну й цікаву форму оприлюднення та поширення інформації щодо мистецтва Півдня і творчості Амвросія Ждахи.

Завдання

1) сприяти відновленню культурно-мистецької діяльності на Півдні та Сході України, залучивши до участі в проєкті науковців-дослідників, працівників організації-партнера, студентів та молодь, освітян та мешканців населених пунктів, де буде проходити пересувна виставка; 2) розробити до PR-кампанії рекламну продукцію; провести якісну PR-кампанію з висвітлення всіх етапів роботи над проєктом, забезпечити розголос про проєкт, зафотографувати оф-лайн зустрічі, розробити лекції-презентації із мистецтвознавчим змістом та зробити запис, опублікувати матеріали досліджень на міжнародних мистецьких платформах, провести конкурс для працівників освіти, розмістити в інтернет мережі електронні додатки до проєкту; 3) забезпечити розповсюдження продуктів проєкту до бібліотек, музеїв, профільних навчальних закладів, шкіл України.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

1) до поширення інформації про проєкт залучити волонтерів з числа науковців, краєзнавців, молоді, місцевих мешканців та співробітників організації-партнера — 7 науковців дослідників, 5 архівних співробітників, 6 волонтерів (студенти та молодь), 8 волонтерів – освітян та вчителі; 2) зробити фотокопії 60-ти малюнків та виготовити стенди для виставки (4 стенда 90 x 120 см, 60 фотокопій робіт А. Ждахи) та за малюнками А. Ждахи, виготовити 2 стільця в українському стилі; забезпечити PR-компанію: висвітлити у соцмережах та ЗМІ всіх етапів



роботи над проектом (3 етери у національних ЗМІ, 15 пресрелізів, 50 дописів на сторінках соціальних мереж), (200 підписників у соцмережах, 100 постів-повідомлень про хід виконання проекту, зробити не менше ніж 300 якісних анонсів); а також розмістити у мережах 5 лекцій-презентацій, опублікувати матеріали досліджень на 3 міжнародних мистецьких платформах; провести 3 пересувні виставки (Київ, Одеса, Очаків), сфотографувати заходи (зробити не менше ніж 90 якісних фотографій); провести 1 конкурс до ювілею художника (підготувати програму конкурсу і методичні матеріали); 3) розгосудити 500 примірників альбому-каталогу, що буде підтверджено списками з підписами про отримання: 250 – під час проведення пересувних виставок, освітнім центрам, навчальним закладам, краєзнавцям, переміщеним особам, 100 – до публічних бібліотек і музеїв, 100 – до пам'яткоохоронних структур та туристичних агенцій, 50 авторських примірників.

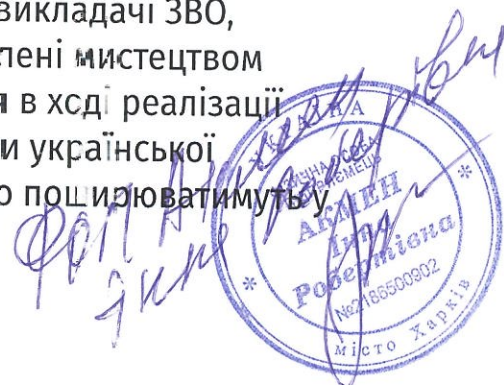
Цільові аудиторії Проекту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проекту

- 1) Пряма цільова аудиторія – 7 дослідників і краєзнавців, які безпосередньо готують аналітичний звіт, працюють в архівах і бібліотеках і сприяють своєю діяльністю поширенню інформації за межі проекту. Ця група цільової аудиторії зможе реалізувати свої наукові і креативні ідеї.
- 2) Співробітники архівів організації-партнера та архіву в м. Одеса, де зберігається інформація про художника – 5 осіб, які працюють сумісно з членами команди.
- 3) Волонтери (студенти та молодь) – 6 учасників, які допомагають у проведенні пересувної виставки.
- 4) Освітняні та вчителі – 8 осіб, які беруть участь в організації і проведенні конкурсу.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проекту

Опосередкованою аудиторією є 1) представники місцевих громад, краєзнавці, екскурсоводи, історики, шкільні вчителі та викладачі ЗВО, представники різних соціальних і вікових груп, зацікавлені мистецтвом України, матеріальною і етнографічною історією Півдня в ході реалізації проекту будуть залучені до глибшого пізнання і охорони української культурної спадщини. Вони дізнаються про проект і/або поширюватимуть у



соціальних мережах.

2) Підписники та відвідувачі сторінок у соціальних мережах (фейсбук та ютуб, очікувані відвідування — щонайменше 2000 осіб).

3) Державні установи, що працюють у царині збереження історичних пам'яток, популяризації вітчизняної культури та її видатних постатей.

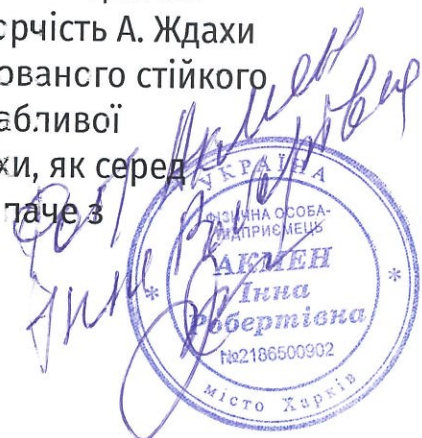
Зростання опосередкованої аудиторії очікується і по завершенні проєкту, бо електронні посилання залишаються доступною в мережі і для нових читачів та відвідувачів.

Завдяки розміщенню інформації у вільному доступі в Інтернеті та соцмережах інформації про результати проєкту, очікуємо, що мінімум 200 загальних користувачів ознайомляться з ними до кінця року. Також учнівська і студентська молодь (мінімум 500 осіб), науковці (мінімум 50 осіб), освітяни (мінімум 100 осіб), митці і блогери (мінімум 50 осіб), краєзнавці (не менше 50 осіб за час реалізації проєкту), внутрішньо переміщені особи, представники місцевих громад, краєзнавчих гуртків і громадських організацій та інші люди, які професійно чи на волонтерських засадах залучені до промоції українського мистецтва та пропагування зацікавлення рідною культурою. Усі вони збільшать свою поінформованість про культуру Півдня і зможуть пов'язати знання про постать Амвросія Ждахи та події з ним пов'язані в Україні, які зараз потребують захисту, а в майбутньому – відновлення і промоції.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Переважає більшість матеріалів про життя та діяльність художника і громадського діяча півдня України до сьогодні сховані в архівах, їх важко розшукати, а значить, неможливо скористатися цією інформацією для самоосвіти, використати її у викладацькій, просвітницькій, музейній і туристичній роботі. Організація-партнер проєкту, Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного, яка виступила зацікавленою стороною у публікації архіву А. Ждахи, досі зберігає цінний матеріал, який не відомий загальному колу дослідників.

З іншого боку, командою проєкту визначено, що немає повноцінного дослідження про чудовий мистецький талант художника і це було окреслено після видання у 2024 році альбому «ДУША НАРОДУ. 100 років української народної пісні на поштовій листівці» за підтримки УКФ. Альбом отримав широкий позитивний резонанс і багатьом відкрив очі на твєрчість А. Ждахи (особливо у соцмережах), що свідчить про існування сформованого стійкого запиту на отримання науково достовірної й естетично привабливої інформації про історико-культурну спадщину Амвросія Ждахи, як серед мистецької аудиторії, так і серед громадськості України, тим паче з прифронтових міст Одеси і Очакова.



У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Молодь і волонтери, освітяни і краєзнавці разом з представниками місцевих громад, безпосередньо допомагаючи команді, будуть відчувати свою причетність до важливої справи дослідження і збереження мистецької спадщини Амвросія Ждахи, будуть добре вмотивовані, поглиблювати свої знання про матеріальний світ культури Півдня. Після проведення ознайомчих лекцій, відвідування пересувної виставки вони будуть мати достатньо інформації, щоб пишатися своєю причетністю до відродження прифронтових районів. Місцеві мешканці, ВПО, митці, блогери, завдяки ознайомленню з спадщиною А. Ждахи, отримають поглиблені нові знання про історію, побутову культуру, мистецтво багатонаціонального півдня, який описував митець. Вони зможуть використати ці знання у своїй подальшій навчальній та професійній діяльності, своїй мотивації до роботи та знайти яскраві й корисні враження.

Форма подання результатів проєкту у вигляді альбома-каталога з електронним додатком буде тривалий час сприятиме стимулюванню інтересу до митця і свого краю. Мінімум 500 осіб збільшать свої компетенції, стануть цікавими й корисними кожен серед своєї аудиторії, маючи можливість поширювати таку нову й якісно подану інформацію, яку надасть їм продукт проєкту.

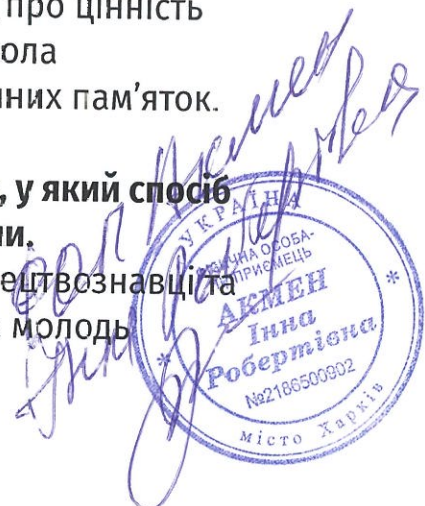
Представники влади, бізнесу, інвестори та доброчинці у реалізованому проєкті отримають достатньо обґрунтовану пропозицію, куди спрямувати кошти й зусилля, щоб якісно реалізувати програму відновлення потерпілих від війни прифронтових територій і допомогти у створенні меморіального музею.

Науково достовірні факти, включені у аналітичний звіт, стануть доброю платформою для налагодження контактів з науковцями інших країн, інтерес яких до української культури значно зріс через героїчну боротьбу українців за своє вільне існування. Також проєкт буде добрим прикладом для працівників органів охорони культурної спадщини, посилить їхню професійну компетенцію і співпрацю з громадськістю.

Поява сучасного інтерактивного продукту у вигляді 3D мушин матиме позитивний вплив і сприятиме обізнаності місцевих громад про цінність старовинного обрядового одягу, формуватиме у широкого кола громадськості відчуття дбайливого ставлення до етнографічних пам'яток.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Пересічні місцеві мешканці, воїни-захисники, науковці, мистецтвознавці та митці, історики культури, блогери, патріотично налаштована молодь



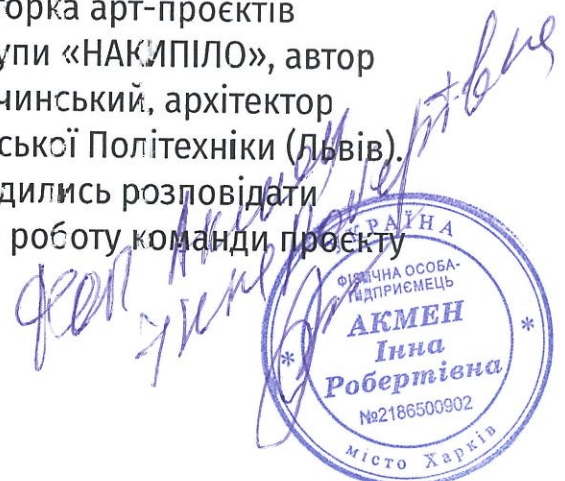
отримають з альбому-каталогу нові цікаві дані про багатонаціональну культуру України та сучасні інноваційні методи її популяризації за допомогою 3D додатку з використанням ШІ технологій. Передбачаються такі методи популяризації мистецької спадщини А. Ждахи: наочні (ілюстрований альбом-буклет, 3D мушин моделі); словесні (лекції-презентації) та практичні (виготовлення меблів для майбутнього меморіального музею А. Ждахи). Вони можуть використовуватися у навчальній, професійній та просвітницькій діяльності. Форма публікації результатів проєкту дозволить охопити інклюзивні групи населення як візуальним додатком, так і загалом ідеєю збереження унікальної культурної спадщини художника. Планована аудиторія: якнайменше 300 відвідувачів сторінок у соціальних мережах фейсбук та інстаграм, читачі 500 поширених у рамках проєкту альбомів-каталогів з електронним додатком, 100 осіб-відвідувачів презентацій), які ознайомляться з продуктами проєкту, підвищать свої компетенції, отримують певні стимули до поширення проєкту, спонукають інших людей зацікавитися українською народною творчістю та ідеєю нового відкриття її напівзабутих скарбів.

Команда планує поділитися набутим у ході реалізації проєкту досвідом на наступних платформах: 1) на рівні державних інституцій (вишів) мотивуючи науковців і студентів до пошуків партнерів із дослідження забутих сторінок українського мистецтва; 2) на рівні громадських інституцій — формувати запит на видання, присвячені українській історії, зокрема історії мистецтва.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Спікери проєкту: Дмитро Жданов, краєзнавець, Відмінник освіти України (Одеса); Юрій Беліков, Заслужений архітектор України (Одеса); Світлана Рибалко, культурологиня, мистецтвознавиця, кураторка арт-проєктів (Харків); Філіп Дикань, журналіст, ведучий Медіагрупи «НАКИПІЛО», автор проєкту «Харьковские старости» (Харків), Олег Рибчинський, архітектор реставратор, професор Інституту Архітектури Львівської Політехніки (Львів). Усі ці особи на добровільних засадах люб'язно погодилися розповідати цільовим аудиторіям та переселенцям з Півдня про роботу команди проєкту і результати цього проєкту.



На загальнонаціональному рівні спікери поширюватимуть інформацію про проєкт та використовуватимуть наступні ключові повідомлення: «Амвросій Ждаха: забутий літописець Півдня України», «Очаків: садиба, друзі, оточення».

На регіональному рівні спікери будуть поширювати інформацію про проєкт та використовувати наступні ключові повідомлення: «Забутий українець: південні штудії А. Ждахи», «Амвросій Ждаха і видавництво «Час», «Одеса в житті та діяльності Амвросія Ждахи». Ключові повідомлення, що мають використовуватися спікерами для прямої цільової аудиторії: «Українські скарби Амвросія Ждахи», «Мистецькі мандри Амвросія Ждахи: остання зупинка», «Етнографічний світ у мистецтві Амвросія Ждахи». Ключові повідомлення, які треба використовувати для потенційних партнерів: «Мистецтво проти зросійщення: Амвросій Ждаха в Одесі», «Історія на тлі сучасності: світ Амвросія Ждахи».

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Засоби масової інформації для поширення проєкту: <https://chornomorka.com/> Одеська обласна громадсько-політична газета «Чорноморські новини» (2 повідомлення);

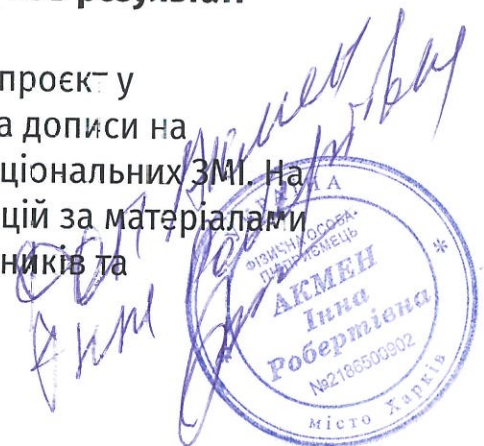
<https://vn.mk.ua/> Миколаївська обласна газета «Рідне Прибужжя» (1 повідомлення).

Сайт партнерів: www.dnabb.org Офіційний сайт ДНАБ ім. В. Г. Заболотного (3 статті), інші сайти (7 статей) з розгорнутими публікаціями.

Соціальні мережі, фейсбук, ютуб-канал (100 повідомлень про хід виконання проєкту). Канали та соцмережі, які будуть висвітлювати інформацію про проєкт: Мистецьке видання ПроАРТ <https://www.facebook.com/groups/1486408888334134> ; сторінка ДНАБ ім. В. Г. Заболотного https://www.facebook.com/dnabb.org/?locale=uk_UA; Інші сторінки в соцмережах: <https://ksada.org/>; <https://ic.ac.kharkov.ua/>; <https://rum.kharkiv.ua/>; <https://muzey-dokm.pp.ua/>; <https://artmuseum.ks.ua/>; <http://artmuseum.sumy.ua/>

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Ми розраховуємо не менше ніж на 100 повідомлень про проєкт у соцмережах, з них не менше 10 — розгорнуті публікації та дописи на партнерських сторінках. Плануємо провести 3 етери у національних ЗМІ. На платформі Ютуб буде розміщено 5 лекцій-відеопрезентацій за матеріалами аналітичного звіту. Ми очікуємо щонайменше 200 підписників та відвідувачів на сторінках у соцмережах.



Для оприлюднення інформаційної складової проєкту для цільової та не цільової аудиторії, серед маломобільних груп населення, в освітніх та наукових установах планується видати альбом-каталог у кількості 500 примірників та поширити його під час акцій у бібліотеках, музеях та громадських просторах, де будуть проходити пересувні виставки (Київ, Одеса, Очаків). Альбом-каталог міститиме відскановані графічні аркуші А. Ждахи. Всі примірники альбому-буклету (500 примірників) з електронним 3D додатком з використанням ШІ технології (візуалізація 1 українського та 1 татарського одягу) будуть передані до публічних бібліотек, а також до бібліотек профільних навчальних закладів, музеїв тощо.

Також завдяки партнерській підтримці на сайті Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В. Заболотного (Київ) з'явиться якісне інноваційне візуальне відображення обрядового одягу народів, які населяли південь України.

В результаті офлайн-реалізації проєкту буде проведено конкурс для освітян з метою мотивації до вивчення і збереження творчості А. Ждахи, впровадження нових знань у формі якісного івенту, що допоможе відвсліктися від фізичних і душевних травм, спричинених війною. Всі інформаційні повідомлення буде супроводжувати логотип УКФ та інформація про підтримку цього проєкту Українським культурним фондом.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Проєкт, безсумнівно, стане стимулом для продовження культурологічних та інших досліджень мистецької творчості А. Ждахи, зразки якої зберігаються в архівах України. Проєкт сприятиме зростанню зацікавленості місцевих громад своєю історією й спонукатиме берегти спадщину, яку замалював і залишив нам митець і яка буде представлена у 4-х стендах пересувної виставки. Ці стенди надалі можуть передаватися до різних установ і продовжать свій путь Україною. Завдяки діяльності цільової аудиторії будуть продовжені наробки, публікації результатів дослідження на інших платформах. Поширення електронної версії альбому-каталогу з візуальним моушином буде продовжуватися після закінчення проєкту. Буде поширюватися інформація від учасників тематичного конкурсу і продовжена розробка мистецтвознавчої тематики у школах та вищих закладах (участь у дослідженнях, волонтерська допомога та наповнення краєзнавчого музею), що також стане довгостроковим завданням у дослідженні мистецтва Півдня України. Особливо крисним наслідком

Федір Жданко
Ірина Робертівна


реалізації проєкту буде цільове забезпечення експонатами, зробленими за малюнками А. Ждахи, для куточка краєзнавчого музею в Очакові.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Результати проєкту у вигляді аналітичного звіту і альбому-каталогу з електронним візуальним Зд моушином матимуть суспільну цінність та вирішать декілька завдань: 1) поєднання уявлень про єдине багатонаціональне поле культури Півдня України, яке наочно демонструє мистецька спадщина А. Ждахи; 2) тим, хто має зацікавленість у дослідженні українського мистецтва (краєзнавці, науковці, музейники тощо) буде важливим отримати перше ґрунтовне дослідження життя і творчості художника Півдня України; 3) за рахунок всебічного оприлюднення пересічні громадяни ширше цікавитимуться історією рідного краю та його видатними особистостями; 4) значним досягненням проєкту стане гідна праця з відбудови Півдня держави як важливого осередка європейської культури.

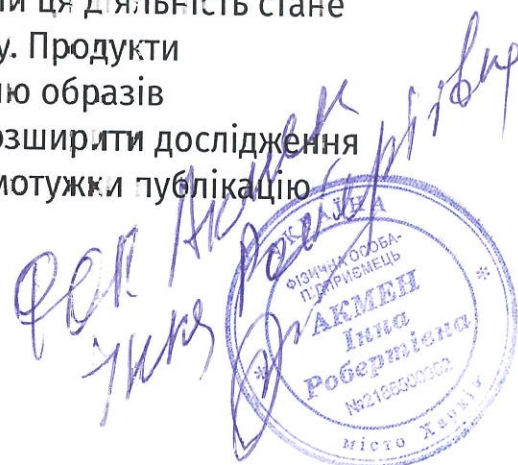
Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Усі члени команди в подальшому будуть готувати разом з партнером презентацію до 220-річчя з дня народження А. Ждахи (5 грудня).

Використовуючи напрацьований досвід на засадах самоокупності, науковці продовжуватимуть дослідження та поширюватимуть інформацію серед молоді, учнів та студентів. Оприлюднені результати стануть матеріалом для подальших досліджень інших науковців, написання студентських та дисертаційних досліджень, розширення освітніх програм з історії культури, філософії тощо.

Підгтовлений аналітичний звіт стане підґрунтям для формування в Одесі привабливих маршрутів містом у післявоєнні часи, коли ця діяльність стане доступною і зможе фінансуватися з місцевого бюджету. Продукти візуального контенту проєкту сприятимуть відновленню образів матеріальної культури. У планах команди проєкту — розширити дослідження матеріальної культури Півдня України, продовжити самотужки публікацію матеріалів з архіву А. Ждахи.



Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Герій Оксана

Роль у Проєкті

Координаторка проєкту, дослідниця, співавторка

Перелік основних обов'язків

Написання наукової статті для аналітичного звіту, тайм-менеджмент проєкту та координація ходу його виконання

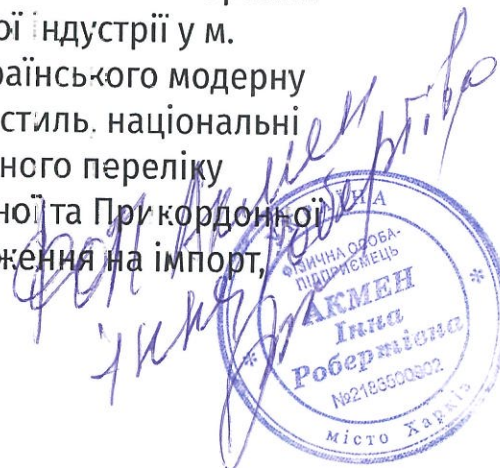
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка мистецтвознавства (декоративне та прикладне мистецтво, 2003), старша наукова співробітниця відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України.

Має 20-річний досвід наукової роботи (мистецтвознавчі дослідження з історії і теорії орнаменту, походження і семантики орнаментальних мистивів). Також досліджувала теми з історії монументально-декоративного і церковного мистецтва України, сакральної архітектури. Авторка близько півсотні наукових статей, співавторка 2 фундаментальних колективних монографій: "Українське церковне мистецтво: Західний регіон, 1880–1920" (2012), "Церковне мистецтво України: Т. 1. Архітектура, монументальне мистецтво" (2018) та кількох науково-популярних видань. Учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині, Австрії. Також має 12-річний досвід командної роботи в ролі учасника українських та міжнародних дослідницьких проєктів, зокрема: Міжнародний проєкт TACIS "Створення туристично-інформаційної інфраструктури культурної індустрії у м. Львові" (2012–2014); Проєкт НДС ЛНАМ "Артефакти українського модерну у вітчизняних і зарубіжних художніх центрах: генеза, стиль, національні особливості" (2013–2015); Проєкт зі створення вичерпного переліку культурних цінностей для офіційного документу Митної та Прикордонної служби США та Міністерства фінансів «Екстрені обмеження на імпорт,



запроваджені для категорій археологічних та етнологічних матеріалів України» на прохання Кабінету Міністрів України (2024). Авторка або кураторка проєктів, що реалізовувались за підтримки УКФ: «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст.» (2020), «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (2021), «Незламність традиції: дослідження унікального іконостаса з Черепина» (2023), «Сковородинівський путівник українськими маєтками» (2024), «100 років української пісні на поштовій листівці» (2024).

Активно популяризує українську мистецьку культуру шляхом читання публічних лекцій та редагування науково-популярних книг, наприклад книги «Українські церкви Радехівщини» (2023), «Сковородинівський путівник українськими маєтками» (2023).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Рибалко Світлана

Роль у Проєкті

Дослідниця, учасниця публічної програми

Перелік основних обов'язків

Написання наукової статті для аналітичного звіту, виступи з лекціями, публікація матеріалів на міжнародних мистецьких платформах

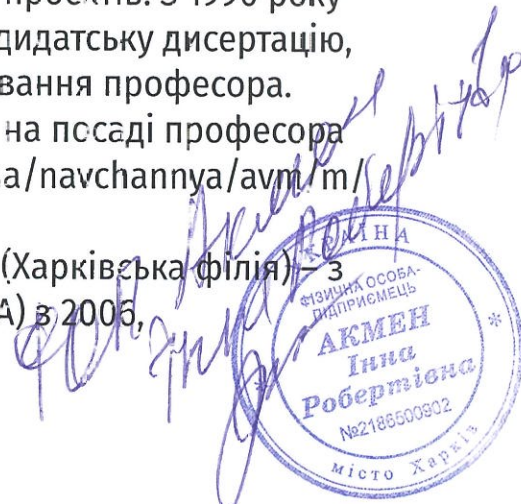
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

культурологиня, мистецтвознавиця, кураторка арт-проєктів. З 1990 року викладає у вищій школі. У 2001 року захистила кандидатську дисертацію, у 2013 – докторську. У 2025 році присвоєно вчене звання професора. Працює у Харківській державній академії культури на посаді професора кафедри мистецтвознавства (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/rybalko.html>).

Членкиня національної спілки художників України (Харківська філія) – з 2000 року, Міжнародної асоціації арт-критиків (AICA) з 2006,



Європейської асоціації японознавчих досліджень з 2008. Є кураторкою понад 20 мистецьких виставок у художніх музеях і галереях у Києві, Харкові, Львові, Черкасах, Вінниці, Нінбо та Шанхаї (КНР). Активно співпрацювала (авторка, співредакторка) з такими мистецькими та архітектурно-дизайнерськими журналами, як «Ватерпас», «Архідея», «Арт-Галерея», «Аніма Рерум» та ін. Має понад 200 статей наукового та публіцистичного характеру п'ятьма мовами світу.

Наукова та творча діяльність (статті, книги, виставки) присвячена східному мистецтву, орієнтальним мотивам в українському образотворчому мистецтві, творчості українських митців у країнах Сходу, сучасним мистецьким процесам в Україні. Виступає як популяризаторка українського мистецтва в Україні та за кордоном. Зокрема, як учасниця міжнародних проєктів (проєкт «Navigating Through the History of Ukrainian Art» : бібліотека Герціана, Рим – і https://www.biblihertz.it/events/33431/2200?fbclid=IwAR2C9L_t8fjJ3-tV4KA4-DudTQGZCt99Wjong1c-nBOWwLLY4sa174Sbsyw;

як лекторка у різноманітних освітніх програмах (<https://www.youtube.com/watch?v=uGMih8n8JnQ>);

через публікації (Art-Orientalism in Kharkiv: history, theory, practice // Culture and art in modern scientific discourse : monograph . Kharkiv, 2023. P. 98–126. URL: <http://surl.li/habvdb>.

Rybalko S. B., Chieko N. Ōshima and Ogasawara of the 1920s in Works of Ukrainian Artists : Experience of Cultural Dialogue // Unique or universal? Japan and its Contribution to World Civilization : 100 Years of Japanese Studies at the University of Warsaw. Warsaw, 2023. Vol. 1. P. 174–206. https://www.pl/data/include/cms//Unique_or_universal_tom1_Kubiak_HoChi_Beata_Gren_Jedrzej_red_2023.pdf#page=175.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

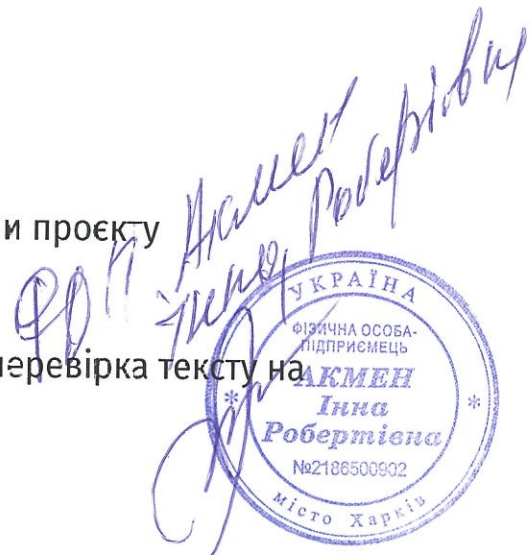
Корнєв Андрій

Роль у Проєкті

Дослідник, співавтор, координатор наукової частини проєкту

Перелік основних обов'язків

Написання наукової статті для аналітичного звіту, перевірка тексту на



доброчинність

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Культуролог, мистецтвознавець, журналіст. У 2014 році захистив дисертацію, кандидат мистецтвознавства. З 1993 році працює у галузі «культурологія». З 2002 року викладає на кафедрі теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Член Національної спілки журналістів – з 2008 року. Член Національної спілки художників (секція «Мистецтвознавство») – з 2013 року (<https://www.cityface.org.ua/interviews/view/5>).

Започаткував і очолює мистецько-культурологічне громадське видання «ПроАРТ», яке нині має свою окрему спільноту у мережі фейсбук – біля 2 тисяч осіб –

<https://www.facebook.com/groups/1486408888334134?local>

Одноосібно та в творчому колективі є автором більше 50 наукових та популярних публікацій, а також науково-популярних видаць (українською, англійською, литовською мовами), присвячених культурно-мистецькому життю в Україні як в минулі часи, так і в сьогоденні. Серед них є і публікації, присвячені Амвросію Ждасі.

Також брав участь як учасник, автор, модератор у проєктах, які відбувалися за підтримкою УКФ: «Керамічний ксд Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст.» (2020), «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (2021), «100 років української пісні на поштовій листівці» (2024).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Король Софія

Роль у Проєкті

Дослідниця, співавторка

Перелік основних обов'язків



Написання наукової статті для аналітичного звіту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка мистецтвознавства зі спеціальності історія та теорія образотворчого мистецтва. Дисертація: Малярство і графіка Галичини періоду романтизму: жанрова структура і художньо-стильові особливості (2007).

Має 30-річний досвід наукової роботи, з 2016 р. очолює відділ мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України, дослідниця історії українського мистецтва епохи романтизму. Зокрема, визчала такі теми: персоналії та художня практика; український пейзаж XIX – початку XX ст.: іконографія та питання стилістики; українське церковне мистецтво епохи модернізму та його формально-стильові особливості, а також питання його вивчення, збереження та популяризації.

Авторка понад 40 публікацій, зокрема співавторка 4-х колективних монографій. Серед цих монографій – зарубіжне фундаментальне видання про мистецтво періоду I світової війни *State Construction and Art in East Central Europe, 1918-2018*. Routledge Publishing. 2023; науково-популярне видання *Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст.* Львів-Харків, 2020, виконане за підтримки УКФ.

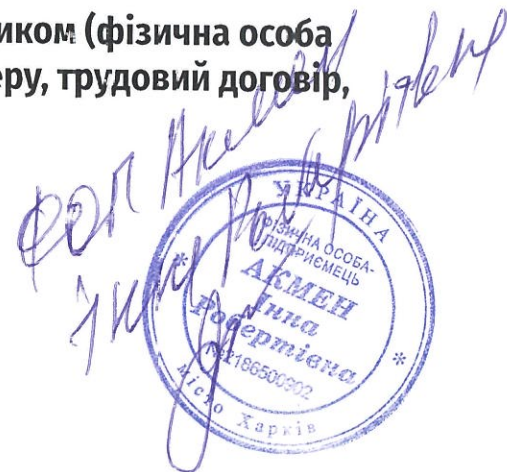
Активна учасниця сучасних дискусій на різних міжнародних платформах у форматі конференцій, круглих столів, семінарів в Німеччині, Польщі, США. Серед останніх: *Reconstruction of Religious Buildings in 20th and 21st Century Europe. Monuments, Heritage, Identity* (RWTH Aachen University, Germany, 2023); *Virtual Conversations on History, Art and Cultural Heritage: From Kyivan Rus' to Modern Ukraine* (Dumbarton Oaks, USA, 2024). Експертну діяльність реалізує також шляхом участі у виступах на відкриттях виставок, презентаціях зидань, рецензуванні наукових публікацій тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Тетяна Куцир



Роль у Проєкті

Дослідниця, співавторка

Перелік основних обов'язків

Написання наукової статті для аналітичного звіту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка мистецтвознавства, дисертація «Народне вбрання Опілля останньої третини ХІХ — першої половини ХХ століття: класифікація та композиційні особливості декору» за спеціальністю 17.00.06

«Декоративне і прикладне мистецтво», захист відбувся 31.05.2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв.

Наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України.

Коло зацікавлень: українське академічне і народне мистецтво, український традиційний одяг, українська традиційна вишивка у вітчизняному та західноєвропейському контекстах, сучасна українська вишивка.

Навчалась у Львівській академії мистецтв на факультеті історії і теорії мистецтва, отримала диплом магістра за спеціальністю

«Культурологія» (2009), в аспірантурі Інституту народознавства НАН України (2012-2015). У 2015 прийнята на посаду молодшої наукової співробітниці відділу народного мистецтва, у 2019 переведена на посаду наукової співробітниці.

Брала участь в реалізації 2 українсько-литовських науково-дослідних проєктів між Інститутом народознавства НАН України та Каунаським технологічним університетом, фінансованих Міністерством освіти і науки України: «Орнаментика етнографічного текстилю Західної України та Литви: універсальні й унікальні параметри» (2018-2019), «Унікальні технології етнографічного текстилю: досвід збереження в Західній Україні та Литві» (2022-2023); отримала дослідницький грант Фонду Гетті, Лос-Анджелес (The Getty Foundation, Los Angeles), за підтримки Бібліотеки Герціана, Рим (Bibliotheca Hertziana — Max Planck Institute for Art History, Rome) для проведення дослідження «Ukrainian Traditional Embroidery in Times of War» («Українська традиційна вишивка під час війни»).

Авторка 8 розділів у колективних монографіях, 75 наукових статей,



учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Словаччині, Литві, Болгарії, Молдові, Австрії, Італії (понад 50).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Жданов Дмитро

Роль у Проєкті

Дослідник, співавтор

Перелік основних обов'язків

Робота в бібліотеках та архівах, збір матеріалів для аналітичного звіту. Написання науковій статті для аналітичного звіту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

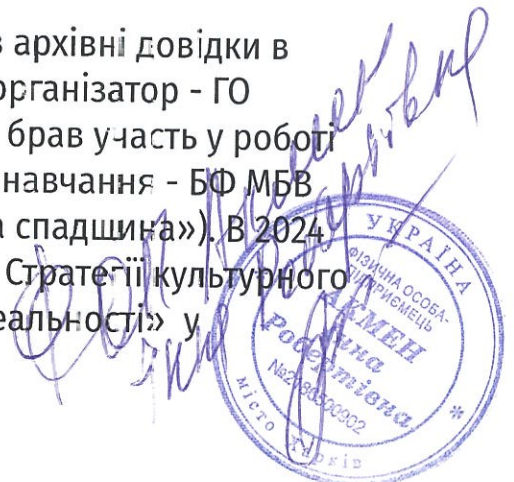
60 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Вчитель-методист, Відмінник освіти України. Нагороджений відзнаками «Подяка» одеського міського голови (2008) та «Кращий працівник освіти міста» (2015). Працює в освіті з 2000 року. З 2015 року – вчитель географії Одеського ліцею № 82.

Автор 8 книжок з краєзнавства та близько 30 наукових статей з педагогіки та краєзнавства. Має 2 вищі освіти: геолог (ОНУ, 2005), вчитель географії (Кіровоградський педуніверситет, 2016). Автор міського конкурсу екскурсій ім. Аркадія Креймера серед учнів шкіл м. Одеси; автор-розробник міських квестів «Одеса – місто, яке пам'ятає козаків». Засновник краєзнавчого проєкту «ODESA INCOGNITA» (працює з 2011 року).

В 2021 році досліджував спадщину Одеси і складав архівні довідки в рамках участі в проєкті «Місця скорботи Одеси» (організатор - ГО «Суспільство та історична спадщина»). У 2023 році брав участь у роботі Школи гідів-екскурсоводів для ВПО (організатори навчання - БФ МБВ «Українська душа» та ГО «Суспільство та історична спадщина»). В 2024 році був учасником проєкту «Підтримка реалізації Стратегії культурного розвитку Одеси» (реалізується ГО «Піксельовані Реальності» у



партнерстві з Департаментом культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міськради, фінансується Європейським Союзом в рамках проекту EU4Culture). В рамках проекту розробив опис козацьких хрестів на кладовище Сотниківської Січі в Одесі.

Лауреат Загальнонаціонального конкурсу «Українська мова - мова єднання», лауреат XXIII та XXIV Всеукраїнської виставки-форуму «Українська книга на Одещині».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Акмен Інна

Роль у Проєкті

Керівниця проєкту, дослідниця, співавторка, дизайнерка айдентики проєкту

Перелік основних обов'язків

Адміністративний супрєвід, розробка стратегії, айдентики проєкту, написання статті для аналітичного звіту

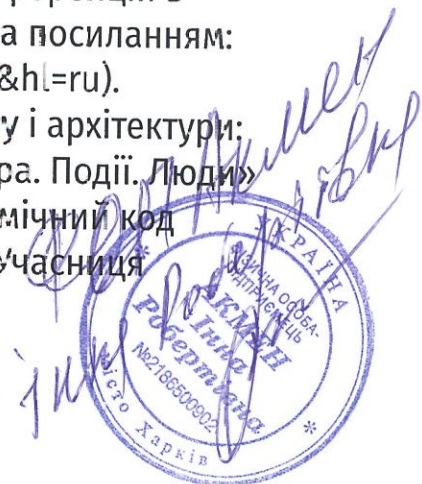
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Архітекторка, кандидатка архітектури за спеціальністю теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури (2019). З 2002 р. член Спільки дизайнерів України, з 2013 р. — член Спільки архітекторів України. Авторка близько 50 наукових статей в галузі архітектури та мистецтвознавства; учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині, Англії (детальна інформація за посиланням: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=icbZ7A8AAAAJ&hl=ru>).

Учасниця більш ніж 50 проєктів в галузі культури, дизайну і архітектури: ANIMA RERUM / АНІМА РЕРУМ» (2005–2010 рр.), «Архітектура. Події. Люди» тощо. Керівниця двох прєєктів #за підтримки УКФ: «Керамічний код Івана Левинського», «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ». Учасниця виставок графічного і предметного дизайну: «Золотий



манускрипт» (2002), «Золотое сечение» (2005), «Х-351. Територія дизайну» (2005), «Світло» (2006); архітектури і дизайну середовища «Дом и интерьер» (2010), «Интерьер года» (2017) тощо (детальна інформація за посиланням: <https://www.facebook.com/371523989528541>). Досвід викладання у вищій школі ХДАК, ХДАДМ, ДБТУ (викладання історії мистецтв, архітектури та дизайну, теорії культури і культурологічних дисциплін, декоративно-прикладного мистецтва). Авторка проєктів та дизайнерка видань, що мали у 2021–2024 рр. підтримку УКФ: «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст.» (2020), «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (2021), «100 років української пісні на поштовій листівці» (2024).

Займалась розробкою айдентики для проєктів УКФ: «Незламність традиції: дослідження унікального іконостаса з Черепина» (2023), «Сковородинівський путівник українськими маєтками» (2024).

Активно долучає студентів та молоде покоління до відродження та поширення української культури.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

У ході реалізації проєкту будуть враховані рекомендовані державою заходи мінімізації ризиків, спричинених збройною агресією з боку Росії, зокрема під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників до місця у захисній споруді. Якщо через військські дії важко буде організувати офлайн-заходи, ми спробуємо переформатувати їх в онлайн з максимальним збереженням запланованої ефективності. Якщо в якийсь період інтернет-з'єднання та електропостачання стане нестабільним, ми повідомимо всіх учасників проєкту про перенесення часу запланованого заходу.

Внутрішні ризики. Договірні відносини між працівниками, що впливатиме

Робертівна

Україна
фізична особа-підприємець
Робертівна
№2736500902
місто Чернівці

на затримку виконання частин проєкту, розірвання договорів, непередбачена відмова запланованого автора від участі у проєкті, тимчасова непрацездатність (наприклад хвороба учасника проєкту або мобілізація його до лав ЗСУ), що перешкоджатиме запланованому результату. Для мінімізації ризиків буде сформовано резервний перелік кандидатур, які здатні замінити відсутніх учасників проєкту. Якщо випадково станеться втрата зібраних матеріалів, наприклад скан-копій, грантоотримувач за власний кошт організує повторний збір цих матеріалів. А щоб цього не трапилось, зпродовж виконання проєкту буде здійснюватись резервне копіювання матеріалів.

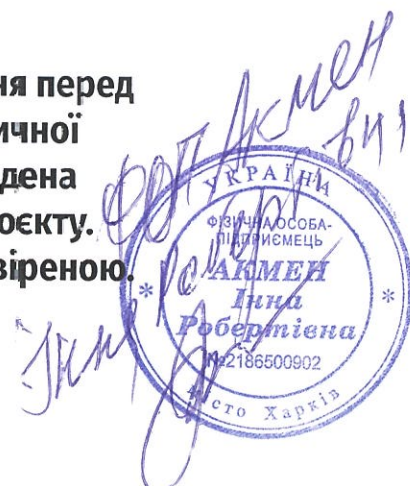
Зовнішні ризики. Відмова у підтримці проєкту з боку запланованих ресурсів для розповсюдження інформації (соцмереж та ЗМІ). Запобіганням цьому ризику стане передбачення додаткового списку альтернативних та резервних шляхів для успішної реалізації PR-кампанії. Фінансова нестабільність в країні, що зазвичай призводить до зростання ціни послуг. Проєктом передбачено формування списку альтернативних виконавців послуг, які будуть виконувати роботу на умовах зниження вартості послуг.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Проєктом передбачено три етапи моніторингу (початковий, проміжний, кінцевий), на кожному збиратимуться члени команди й оцінюватимуть проміжні результати виконання і терміни щодо дотримання робочого плану. Всі етапи роботи впродовж виконання проєкту будуть фіксуватися на камеру і оприлюднюватися в соцмережах: цікаві моменти роботи команди, успіхи і плани на термін реалізації проєкту для залучення нової аудиторії і поширення впливу. В ході реалізації проєкту буде вестися контроль за використанням енергоресурсів і провсдитися мінімізація фінансових витрат. Усі етапи виконання і критерії їх оцінки будуть зафіксовані у фінальному звіті. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.



Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

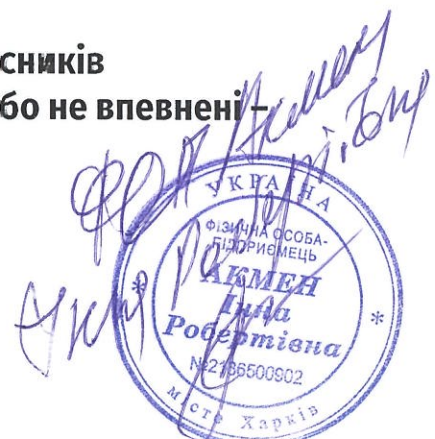
6

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я



підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Фонд Аксмен
Ірина Робертівна



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Акимен Інна Робертівна

Підпис



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Псрядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мстивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть проінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Акимен Інна Робертівна

Підпис



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Акимен Інна Робертівна

Підпис



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 345624-07263
від "16" червня 2025 року

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ 2: Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець Акмен Інна Робертівна

Назва Проекту: Українські обрії Амеросія Ждзхи
Дата початку Проекту: червень, 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	997 420,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			997 420,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат (де спільне фінансування)
Фізична особа-підприємець
Акмен Інна Робертівна
(підпис, печатка та якість)

ПЕЧАТКА
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЦЬ
Акмен Інна Робертівна
№2186500902
Місто Хмельницький

Конкурсна програма: Культура, Регіони
ЛОТ 2: Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)
Заявник (назви/ування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець Акмен Інна Роберівна

Назва Проєкту: Українські обрії Амаросія Ждахи
Дата початку Проєкту: червень, 2025
Дата завершення Проєкту: 30.10.2025

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (7*10*12)	
				Планові витрати відповідно до заявки		Витрати за рахунок реінвестицій		Планові витрати відповідно до заявки		Витрати за рахунок реінвестицій			
				Кількість/ Період	Вартість за одніницю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одніницю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одніницю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одніницю, грн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ВІТРАТИ:													
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту											
Підстаття	1.1	Оплата праці іпотечних працівників організації: заплата (лише у валюті гривень)		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Підстаття	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00
Підстаття	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		20,50		274 000,00	0,00		0,00				274 000,00
Пункт:	1.3.1	Герій Оксана Омеляніана. Координатор проекту, дослідниця, співавторка.	місяць	4,50	15 555,56	70 000,00			0,00				70 000,00
Пункт:	1.3.2	Рибалко Світлана Борисівна. Дослідниця, співавторка, учасниця публічної програми.	місяць	3,00	14 000,00	47 000,00			0,00				47 000,00
Пункт:	1.3.3	Корнеев Андрій Юрійович. Дослідник, співавтор, координатор наукової частини проекту	місяць	3,00	14 000,00	42 000,00			0,00				42 000,00
Пункт:	1.3.4	Король Євгенія Іванівна. Дослідниця, співавторка	місяць	3,00	13 000,00	39 000,00			0,00				39 000,00
Пункт:	1.3.5	Кучер Тетяна Василівна. Дослідник, співавтор	місяць	3,00	12 000,00	36 000,00			0,00				36 000,00
Пункт:	1.3.6	Жданов Дмитро Костянтинович. Дослідник, співавтор.	місяць	4,00	12 000,00	48 000,00			0,00				48 000,00
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування 5%В)		274 000,00		60 230,00	0,00		0,00				60 230,00

Пункт:	1.4.1	Штатні працівники	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
--------	-------	-------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.1	Оренда приміщень	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	км.м (годин, дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	км.м (годин, дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	км.м (годин, дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкових автомобілів	лідини	80,00	310,00	20 400,00	0,00	0,00	20 400,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобусу (з зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"			60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 400,00
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці такою винагороду	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (включно з обідом/супом/кавою/чайом)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (включно з обідом/супом/кавою/чайом)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (включно з обідом/супом/кавою/чайом)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Додаток до звіту

Особа, яка виконала роботу

Підпис

АКТИВ

Ініціал

[illegible]

[illegible]

Технічні параметри: Повнокольоровий (4 x 4), 160 стор., 120 in., формат 215 x 265 мм, папір крейдований 130 г/см²; обкладинка з ламінацією. Наклад: 500 прим.

По результатам проведения тендера будут сформовані додаткові угоди, які будуть надані до звіту.

Технічне заведення буде сформовано у серпні відповідності ринку. Друк — вересень.
500 примірників альбому-каталогу будуть поширені та підтверджені списками з

підписами про отримання: 250 – під час проведення пересувних виставок, освітнім центром, навчальним закладом, м. Кременауці, переміщенням осіб: 100 – до

100 – до п'ятиохоронних структур та туристичних агентств, 50 авторських примірників.

ARMY. CHD

APR 1968

[Circular stamp: "Prove it 865009"]

1962

100

Пункт:	7.11	Виготовлення фотокопій для виставок.	шт.	60,00	40,00	2 400,00	0,00	0,00	0,00	2 400,00	Підготовка постративного матеріалу для пересувної виставки у Києві, Одесі, Очакові (60 листів різних форматів). У зв'язку з тим, що ілюстраційний матеріал знаходиться на збереженні в архіві ДНАББ ім. Заболотного і має непрезентабельний вигляд, то для проведення виставки треба виготовити копії. Пересувна виставка буде діяти і після завершення гранту і передана на збереження до Очакова. Вартість послуг (60 шт. х 40 грн.) — 2400 грн. Липень, Київ
Пункт:	7.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поїздріфінансування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поїздріфінансування"											
Стаття:	8	Видавничі послуги									
Пункт:	8.1	Послуги редактора, корректора.	послуга	1,00	22 000,00	22 000,00	0,00	0,00	0,00	22 000,00	Редукція аналітичного звіту та текстів до альбому-каталогу (7 х 0,7 авт. арк. + 0,5 авт. арк. стор. = 5,4 авт. арк.), 10 стор. х 200 грн. — 2000 грн. Корекція текстів (5,4 авт. арк. = 216 000 знаків) — 2 000 грн. Термін виконання — липень, серпень
Пункт:	8.2	Послуги верстки. Альбом-каталог з електронним додатком.	сторінка	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Технічні параметри: 160 с. (формат 215 x 265 мм), 120 ілюстрацій, QR додаток. Термін виконання — серпень
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати назву послуги)	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"		22 000,00	0,22	4 840,00	0,22	0,00	0,00	4 840,00	до пункту 8.1
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"											
Стаття:	9	Послуги з просування									
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00	фотографування під час проведення заходів (не менше ніж 80 різних кольорових фотографій). Формат А4, 300 dpi
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.5	Проведення PR-кампанії	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Забезпечити якісну PR-кампанію, висвітлити у соціальних мережах та ЗМІ всіх етапів роботи над проектом (3 етери у національних ЗМІ, 15 пресрелізів, 50 дописів на сторінках соціальних мереж), (200 підписників у соціальних мережах, 100 постів-повідомлень про хід виконання проекту, зробити не менше ніж 300 якісних анонсів), розмістити у мережах 5 лекцій-презентацій, публікацію матеріалів досліджень на 3 міжнародних мистецьких платформах. Роботи виконуються відповідно до технічного завдання. Термін виконання — червень-жовтень. Місце надання послуг - мережа інтернет, Київ, Одеса, Очаков.
Пункт:	9.6	Відеозапис презентацій та обробка запису	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Відеозаписи лекцій-презентацій з питань творчості А. Жданю (6 год х 5 лекцій) 30 год. х 1000 грн. — 3000 грн. Обробка запису (6 лекцій-презентацій по 7 хвилин = 35 хв.), 35 хв. х 200 грн. — 7000 грн. Роботи виконуються відповідно технічного завдання. Термін виконання — вересень, Харків
Пункт:	9.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"											
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з абстудування сайту	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"											

Міністерство культури та спадщини України

 Департамент зовнішніх зв'язків

 Підпис: [Підпис]

Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00		0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"											
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Умови перекладу (синхронний/послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00			0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"											
Стаття:	13	Інші прямих витрати									
Під-стаття	13.1	Адміністративні витрати									
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	2,00	90 000,00			0,00		0,00	90 000,00
				1,00	48 000,00			0,00		0,00	48 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	42 000,00			0,00		0,00	42 000,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга					0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Адміністративні витрати"		0,22	0,00			0,00	0,22	0,00	0,00
Під-стаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення									
Пункт:	13.2.1	Сканування архівних матеріалів ДНАМЕ імен В.Г. Заболотного.	послуга	3,00	60 000,00			0,00		0,00	60 000,00
				1,00	12 000,00			0,00		0,00	12 000,00
Пункт:	13.2.2	Обробка сканованих архівних матеріалів	послуга	1,00	8 000,00			0,00		0,00	8 000,00
Пункт:	13.2.3	Створення 3D-ресурсу з використанням ЦП технологій	послуга	1,00	40 000,00			0,00		0,00	40 000,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00			0,00	0,22	0,00	0,00
Під-стаття	13.3	Витрати на послуги страхування									
Пункт:	13.3			0,00	0,00			0,00		0,00	0,00

Бухгалтерський супровід на всіх етапах проєкту. Перевірка первинної документації, оформлення та систематизація первинної документації. Аналіз підготовлених до підпису договорів та їх угодження (7 Договорів з членами команди, з яких 6 Договорів з фізичними особами (ЦПХ) та 1 Договір з ФОП. Оформлення 24 Договорів (з яких 1 ЦПХ) та Договорів з аудитором (за рахунок власних коштів ФОП, згідно Інструкції)). Розрахунок суми податків, що підлягають сплаті; угодження податків та зборів до оплати; підготовка, оформлення та здача звітності до відповідних цільових фондів. Ведення клієнт-банку; своєчасне перерахування податків та зборів; формування виліски документів; контроль своєчасності надходження грошей. Надання усних та / або письмових консультацій; надання методичних рекомендацій та консультацій для оподаткування; відповіді на запити податкової. Підготовка в оформленні та здачі звітності аудитором щодо використання коштів за проєктом. Харків

Юридичний супровід на всіх етапах проєкту. Інформування, оформлення та угодження до підпису договорів з юридичними особами, договорами ЦПХ (7 Договорів з членами команди, з яких 6 Договорів з фізичними особами (ЦПХ) та 1 Договір з ФОП. 24 Договорів (з яких 1 ЦПХ) та Договір з аудитором (за рахунок власних коштів ФОП, згідно Інструкції)). Оформлення частини матеріалів, та погодження з юридичного аспекту заїту про виконання проєкту. Надання усних та / або письмових консультацій; надання методичних рекомендацій та консультацій стосовно виконання проєкту, слідує за дотриманням норм чинного законодавства. Харків

Справи Фонду А. Жданів (8 копії). Якісний вибіркове сканування 120-ти зображень з фонду ЦДАХАД, згідно технічному завданню для збору матеріалів. Підготовка до сканування (розширення, прошивка тому колекції (формату А2) сканувати на великоформатному сканері) 190 шт. x 100 грн. = 19 000 грн. Формат ілюстрацій відповідно до технічного завдання. А4. 300 dpi. режим RGB. Робота виконується відповідно до технічного завдання. Термін виконання — червень. Київ

Цифрова обробка сканованих архівних матеріалів для аналітичного звіту (120 зображень, формат А4, 300 dpi, режим RGB) — 120 шт. x 70 грн. = 8 400 грн. Залиш на дисконів накопичувач — 800 грн. Роботи виконуються відповідно до технічного завдання. Термін виконання — червень, липень. Харків

Визначення матеріальної спадщини А. Жданів. Виконання 3D моделі (2 моделі x 5000 грн.) — 10 000 грн. Генерування зображень за допомогою ШІ за допомогою моделі x 15 зображень) — 30 000 грн. Роботи виконуються відповідно до технічного завдання. Термін виконання — липень, серпень. Харків

Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"

Витрати на послуги страхування



