

ДОГОВІР № 8REG21-02855

про надання гранту

м. Київ

«01» жовтня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ФЕСТИВАЛЬНИЙ ЦЕНТР" (далі – Грантоотримувач) в особі Директора Артющенко Ганни Олександрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Вистава «Мій нік I vAzovSky»» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 847 447 грн 00 коп. (вісімсот сорок сім тисяч чотириста сорок сім гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім пресектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"ФЕСТИВАЛЬНИЙ ЦЕНТР"

Юридична адреса: Україна, 73000, Херсонська область,
місто Херсон, вул. Театральна, будинок 7

Адреса для листування: Україна, 73000, Херсонська
область, місто Херсон, вул. Театральна, будинок 7

ЄДРПОУ: 32391754

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA20305299000026002031102923

Тел.:

Виконавчий директор



М.П. Я. Образцова

Директор



М.П. Т.О. Аглішченко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8REG21-02855
від «01» вересня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для
прифронтових та деокупованих територій)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8REG21-02855

Назва проекту: Вистава «Мій нік I'vAzovSky»

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Культура. Регіони

Лот
ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Вистава «Мій нік I'vAzovSky»

Назва проекту англійською мовою
Performance "My Nickname I'vAzovSky"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
місто Херсон

Населений пункт
місто Миколаїв



Директор *Артюшенко Татjana Олександрівна*

Початок проєкту

2025-07

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Проект вистава "Мій нік І'vAzovSky" має на меті створення оригінальної театральної постановки з використанням авторської музики в живому виконанні. Історія про музиканта, який змушений жити в підвалі музею Айвазовського у Феодосії розкриє актуальні теми окупації, особистої боротьби кожного українця, реалій виживання під час війни, ізоляції, спротиву, надії та боротьби за свою ідентичність, а також стане інструментом протидії російським наративам про Крим та художника Івана Айвазовського. Безкоштовні прем'єрні покази і обговорення вистави з глядачами - частина процесу відновлення культурного життя в прифронтовому деокупованому Херсоні. Загалом заплановані 3 покази - 2 в Херсоні в безпечному місці і 1 в Миколаєві.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The theatrical project My Nick I'vAzovSky aims to create an original stageproduction featuring live performances of original music. The story follows a musicianforced to live in the basement of the Aivazovsky Museum in Feodosia,

Директор Артсесенс Тамара Олександрівна



exploring actual themes of occupation, personal struggle, survival during wartime, isolation, resistance, hope, and the fight for identity. The performance also serves as a tool to counter Russian narratives about Crimea and the artist Ivan Aivazovsky. The free premiere performances and post-show discussions with the audience are an integral part of reviving cultural life in the deoccupied, frontline city of Kherson. A total of three performances are planned: two in a safe venue in Kherson and one in Mykolaiv.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
847447.00

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
877447.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
30000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
30000. власні кошти організації-заявника

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Мудра Олена Вікторівна

Директор *Артюшенко* *Тамара* *Олександрівна*



Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті
Керівниця проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю «Фестивальний центр»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Limited Liability Company "Festival Center"

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)
32391754

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
<https://usr.minjust.gov.ua/ua/freesearch> Результат надання адміністративних послуг Запит за номером №107550463323

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
90.02. Діяльність з підтримки театральних і концертних заходів

Дата реєстрації організації-заявника
2003-03-12

Юридична адреса організації-заявника
Україна, 73000, Херсонська обл., місто Херсон, вул. Театральна, будинок 7

Поштова адреса організації-заявника
Україна, 73000, Херсонська обл., місто Херсон, вул. Театральна, будинок 7

Директор *Артюшенко* *Тамаро* *Олександр* *Василь*



Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Херсонська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

місто Херсон

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<http://melpomena.com.ua/> <https://www.facebook.com/groups/melpomenatavrii/> https://www.instagram.com/melpomena_tavrii/ <https://www.instagram.com/festivalcenter.ks/> <https://www.facebook.com/festivalcenter.ks>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Артющенко Ганна Олександрівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Артющенко Ганна Олександрівна, Україна

Директор Артющенко Ганна Олександрівна



Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1) легковий автомобіль Марка: Nissan X-TRAIL, 2) Матеріально-технічна база товариства складається з необхідного офісного комплекту, а також формується за потребою проєкту, 3) товариство співпрацює з виконавцями необхідних послуг, 4) для виконання проєкту частково залучаються власні кошти.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. 2019 - №262855, XXI Міжнародний театральний фестиваль «МельпоменаТаврії», Конкурсна програма Знакові події; 2021 - №4EVE11-02855, XXIII Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії», Конкурсна програма Знакові події; 2023 - №6RCA31-02855, Креативно-терапевтична платформа, Конкурсна програма Відновлення культурно-мистецької діяльності; 2024 - № 7REG31-02855, Цикл музичних терапевтичних програм "КОЛО ЖИТТЯ", Конкурсна програма Культура. Регіони. (ідея проєкту народилась під час реалізації проєкту Креативно-терапевтична платформа (2023)

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 2019 - №262855, XXI Міжнародний театральний фестиваль «МельпоменаТаврії», Конкурсна програма Знакові події; 2021 - №4EVE11-02855, XXIII Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії», Конкурсна програма Знакові події; 2023 - №6RCA31-02855, Креативно-терапевтична платформа, Конкурсна програма Відновлення культурно-мистецької діяльності; 2024 - № 7REG31-02855, Цикл музичних терапевтичних програм "КОЛО ЖИТТЯ", Конкурсна програма Культура. Регіони. (ідея проєкту народилась під час реалізації проєкту Креативно-терапевтична платформа (2023)

Директор

Григоренко

Тимо

Олександр



Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Goethe Institut: 2023 - вистава "Котигорошко" 25000 євро, заявник. <https://www.facebook.com/reel/917943089323152>

Goethe Institut: 2024 - Вистава "Розклад бажань на завтра" 10000 євро, заявник. <https://fb.watch/xQliltkxz/>

Інформація про діяльність організації-партнера

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проєкт постановки вистави «Мій нік I'vAzovSky» спрямований на подолання нестачі актуального театрального продукту, створеного херсонськими митцями та ВПО. Це музична перформативна вистава, яка поєднує оригінальну драматургію, авторську музику та цифрові мультимедійні технології. Автор тексту, музики та виконавець головної ролі Олексій Пономарьов - ВПО із Феодосії, заслужений діяч мистецтв України, що постійно знаходиться та веде творчу діяльність в Херсоні, в тому числі перебував в місті під час всього періоду окупації. Два музиканти проєкту, Артем Філенко та Ольга Уварова - ВПО з Донеччини з 2014 року. Участь внутрішньо переміщених осіб у проєкті є ключовою, адже вони не лише зберегли свою мистецьку діяльність в умовах вимушеного переселення, а й на власному досвіді проживають теми, підняті у постановці. Головний герой п'єси «Мій нік I'vAzovSky» - музикант, який змушений жити в підвалі музею Айвазовського у Феодосії. Він використовує соцмережі для поширення української культури, отримання донатів та зв'язку зі світом, поки навколо панує темрява війни. Вистава занурить глядачів у реальність людини, що

Директор Артмисенко Таша Олександрівна



опинилася в умовах окупації, і через музику, тексти пісень і монологи осмислює тему опору, ідентичності та боротьби за власну культуру. Темати проекту стануть висвітлення важливих аспектів національної боротьби, історії Айвазовського та культурної спадщини Криму, що дасть можливість не тільки відновити історичну пам'ять, а й стимулювати дискусії серед прямої та опосередкованої аудиторії про збереження української культури в умовах війни та важливість протидії російським наративам. Сднією з важливих складових вистави стане жива музика та живий вокал. Саме безпосереднє виконання зможе створити емоційний зв'язок між виконавцем головної ролі і глядачем. Це не просто фон або технічне доповнення – буде звучати голос людини, що існує тут і зараз, тим самим роблячи історію більш автентичною та впливовою. У виставі будуть також використані іммерсивні візуальні рішення у вигляді «живих картин» Айвазовського, що дозволить створити ефект повного занурення глядача в сценічний простір. Вистава «Мій нік ІvAzovSky» та всі її творчі складові будуть створені або вже створені в місті Херсон, що пережило окупацію та знаходиться на прифронтовій території. Зараз важливим завданням для жителів міста є не лише відновлення інфраструктури, активне повернення культурного життя. Попит на сучасне українське мистецтво, яке осмислює події сьогодення через призму оригінальної творчості, залишається високим. Проєкт вплине на жителів Херсонської та Миколаївської області шляхом створення унікального театрального продукту, що дає можливість жителям областей отримати якісний культурний досвід та розширює можливості для локальних митців. Глядачі зможуть побачити виставу, що резонує з їхнім досвідом та осмислює сучасну українську реальність через мистецтво. На українське суспільство проєкт вплине шляхом посилення культурного спротиву, меморіалізації подій війни. Проєкт збереже та розвине театральне мистецтво у складних умовах прифронтової території. Міжнародній спільноті проєкт продемонструє те, як українське мистецтво адаптується та розвивається на рівні з іншими театральними проєктами світу, незважаючи на війну. Проєкт також посприє розвитку сучасних сценічних форм у прифронтових містах, дасть можливість херсонським артистам реалізовуватися на своїй території (продовжувати процес відновлення культурної діяльності після деокупації міста) та працювати з новітніми технологіями в театрі.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проєкт вистави «Мій нік ІvAzovSky» відповідає всім пріоритетам даної конкурсної програми: 1. Культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на культурну реінтеграцію прифронтових та деокупованих територій, відновлення культурно-мистецького життя людей – вистава буде створена

Директор Артмагистро Тамаро Олександрівна



та показана у прифронтовому деокупованому Херсоні, що стане важливим кроком у поверненні міста до активного культурного життя. Проєкт посприяє реінтеграції через залучення місцевих митців, музикантів та акторів до створення вистави.

2. Культурно-мистецькі проєкти, присвячені темі війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема подоланню соціального болю у чутливих питаннях постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішньо переміщених осіб та молоді з тимчасово окупованих територій; історії активації волонтерського руху – вистава у творчій формі розповідь про життя під окупацією, боротьбу за ідентичність та висвітлює реальні виклики, з якими стикаються українці.

3. Культурно-мистецькі проєкти, сфокусовані на меморіалізації героїчної боротьби українського народу, переосмисленні минулого та аналізі перспектив майбутнього з метою переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства – вистава зацентрує увагу на культурному опорі українців в умовах війни, створюючи новий мистецький наратив. Проєкт не лише відображатиме сучасні реалії, а й через мистецтво висвітлюватиме страждання, втрати і боротьбу на фронті. Вистава стане символом збереження пам'яті про боротьбу за свободу, незалежність, а також допоможе створити культурну спадщину для майбутніх поколінь.

4. Культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на протистояння інформаційному впливу РФ та її сателітів й псевдодержавних утворень, протидії російській відкритій та прихованій пропаганді; диверсифікації каналів впливу та контенту – проєкт є важливою частиною культурного спротиву, що протистоїть наративам російської пропаганди. Через творчий погляд на українську ідентичність, вистава буде активно впливати на формування правдивого бачення війни та її наслідків для українського народу. Проєкт зосередить увагу на правді та гуманізмі в умовах війни.

5. Культурно-мистецькі проєкти, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії – вистава продемонструє силу мистецтва у складні часи, надаючи глядачам можливість пережити емоційний досвід і відчуття єдності через мистецтво. Вистава сприятиме відновленню морального духу українців, особливо мешканців Херсона, Миколаєва, які пережили багато трагедій. Для світової спільноти вона буде нести в собі сильне послання про мужність, стійкість і непереможність українців у складні часи.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

1. П'єса була створена Олексієм Пономарьовим спеціально для цієї вистави, що додає їй особливої унікальності, адже вона відображає актуальні соціальні й культурні реалії, а також особистий досвід автора. ВПОЗ

Директор *Антоненко* *Тимош* *Олександр*



Феодосії, що постійно проживає на території Херсону з 2014 року. Музика, написана автором та виконавцем головної ролі, не тільки доповнює виставу, але й підсилює емоційне сприйняття історії. 2. Використання живих інструментів в композиціях, дає можливість створити унікальну атмосферу, де музика підсилює акторську гру, передає сенс та тематику п'єси. 3. П'єса «Мій нік І'vAzovSky» досліджує тему української ідентичності в тому числі через особистий досвід автора. Вона відображає боротьбу за свободу та моральне відродження на фоні війни. Вона зображує внутрішнє переживання людини, яка намагається знайти своє місце в світі, який розривається на частини. Це дуже важливе та унікальне звернення до соціокультурних питань, які безпосередньо торкаються сучасних реалій України, і дає можливість глибше осмислити досвід тих, хто переживає війну. 4. Вистава буде використовувати декілька проекторів для створення ефекту об'ємності та всебічності візуального оформлення сцени. Це інноваційний підхід, який дозволяє досягти нового рівня глибини та вражень глядачів, роблячи кожен сцену візуально живою, багатогранною та високохудожньою. Імерсивні візуальні рішення у вигляді «живих картин», дозволять створити ефект повного занурення глядача в сценічний простір, зроблять його безпосереднім учасником подій вистави та посилять сприйняття кожної історії, описаної в тексті.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту «Мій нік І'vAzovSky» - створити оригінальну театральну виставу, яка розкриє актуальні соціальні та культурні теми, а також стане частиною процесу відновлення культурного життя в прифронтному деокупованому Херсоні; створити продукт, який допоможе людям в Херсонській та Миколаївській областях зміцнити моральний дух та осмислити власний досвід війни.

Цілі проєкту

Ціль

Створити унікальний культурний продукт – виставу «Мій нік І'vAzovSky» за авторським текстом та з використанням авторських композицій.

Завдання

Проведення репетицій - від 10 репетицій у м. Херсоні, проведення 2

Директор Фотоміжко Тетяна Олександрівна



генеральних репетицій у м. Херсоні, підготовка та створення культурного продукту, та реалізація двох прем'єр вистави в Херсоні, та однієї в Миколаєві за участю херсонських митців у сфері музики та театру.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено 2 прем'єри вистави в Херсоні на безпечному майданчику в укритті, кількість глядачів – 100; проведено 1 прем'єру на сценічному майданчику в м. Миколаїв з наявністю безпечного укриття, кількість глядачів – 80.

Ціль

Підтримка морального духу та національної ідентичності жителів Херсонської та Миколаївської областей

Завдання

Створити виставу, що буде слугувати інструментом для сприяння розумінню української ідентичності, боротьби та відновлення після війни.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Зміцнення морального духу глядачів і підвищення почуття єдності серед громадян через культурний досвід, який показує важливість боротьби та солідарності, зібрано від 20 репрезентативних анкет.

Ціль

Протидія російським дезінформативним наративам, інформаційна боротьба

Завдання

Проведення обговорень, дискусій у форматі творчих зустрічей після вистави, а також прес-конференції, на яких в тому числі підніматимуться питання окупації територій України (в особливості Криму та Херсону) та присвоювання росіянами творчості та особистостей українських митців.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено 3 творчі зустрічі після вистави у форматі онлайн, 1 пресконференція у форматі офлайн.

Цільові аудиторії Проєкту

Директор *Антоненко* *Тамара* *Олександрівна* *Сид*



Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

1) Глядачі (гості) 3 подій – мешканці міста Херсона та Херсонської області, міста Миколаєва та Миколаївської області (в т.ч. внутрішньо переміщені особи) незалежно від віку, статі, гендеру та соціального статусу, які цінують глибокі, змістовні вистави про мистецтво, патріотизм і внутрішню силу людини в умовах окупації – 180 людей; 2) Представники влади Херсонщини, зацікавлені у підсвіченні теми підтримки культурної ідентичності та боротьби за український Крим – 10 людей; 3) Представники ЗМІ, інтернет-каналів та інфлюєнсерів, зацікавлених у форматі – 30 людей; 4) митці та студенти творчих професій – зацікавлені в авторських творчих роботах, а також у відновленні мистецького життя регіону – 30 людей.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

1) Мешканці міста Херсона та Херсонської області, міста Миколаєва та Миколаївської області (в т.ч. внутрішньопереміщені особи) незалежно від віку, статі, гендеру та соціального статусу, які відчують негативні наслідки окупації та військових дій – 5 тис. чол.; 2) Користувачі соціальних мереж України – 15 тис. чол. 3) Творчі працівники та студенти творчих вишів – 200 чол.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Глядачі (гості) 3 подій – мешканці Херсона та області, Миколаєва та області, включаючи ВПО (180 людей): можливість емоційного занурення у виставу для переосмислення досвіду окупації, психологічна підтримка через мистецтво, інтерес до збереження української ідентичності, залучення глядачів через сучасні театральні прийоми.

Представники влади Херсонщини, зацікавлені у підсвіченні теми підтримки культурної ідентичності та боротьби за український Крим (10 людей): розгляд проєкту як інструменту культурної політики, підтримка мистецьких ініціатив для зміцнення морального духу громади, можливість включення вистави в регіональну культурну програму, акцент на інформаційній боротьбі з російськими наративами про Крим.

Представники ЗМІ, інтернет-каналів та інфлюєнсери, зацікавлені у форматі (30 людей): пошук нових форматів культурних ініціатив, можливість створення унікального контенту, розкриття теми боротьби за українську культуру через історію Айвазовського, надання ексклюзивних матеріалів, інтерв'ю, закулісних історій, можливість організації прямих трансляцій та дискусій.

Митці та студенти творчих професій, зацікавлені в авторських творчих

Директор Артмажесту Тамара Олександрівна



роботах і відновленні мистецького життя регіону (30 людей): інтерес до сучасних театральних підходів, рефлексія над питаннями ідентичності через мистецтво, можливість долучитися до дискусій та обговорень з творцями вистави.

Мешканці міста Херсона та Херсонської області, міста Миколаєва та Миколаївської області (в т.ч. внутрішньопереміщені особи) (5 тис. чол.): потреба у психологічній підтримці через мистецтво, пошук можливостей для емоційного вираження та осмислення пережитого, прагнення до єдності громади та збереження української ідентичності, інтерес до культурних подій, що сприяють відновленню регіону та його культурного життя.

Користувачі соціальних мереж України (15 тис. чол.): інтерес до важливих соціальних та культурних тем, потреба у якісному контенті про боротьбу за українську культуру, можливість долучитися до дискусії щодо збереження національної ідентичності та культурної спадщини Криму, залученість через відео, інтерв'ю.

Творчі працівники та студенти творчих вишів (200 чол.): інтерес до сучасних театральних та мистецьких проєктів, потреба у натхненні та професійному розвитку, можливість долучитися до авторських дискусій та обговорень, вивчення нових підходів у театральному мистецтві.

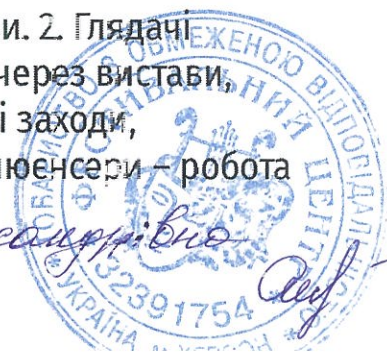
У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Результати проєкту задовольнять культурні потреби та інтереси аудиторій через створення мистецького простору для емоційного осмислення окупації та збереження української ідентичності, сприяння інформаційній боротьбі за культурну спадщину Криму, надання якісного оригінального контенту для ЗМІ та соціальних мереж, залучення місцевої влади до розвитку культурної стратегії Херсонського регіону, створення можливостей для професійного розвитку митців і студентів творчих вишів, популяризацію сучасних театральних підходів і рефлексію над питаннями ідентичності.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є: 1. Учасники проєкту - позитивний вплив на проєкт, максимальна зацікавленість в реалізації, обмін досвідом та отримання нового досвіду. Інструменти - звітність, наради, особистий контроль керівником проєкту, збір думок, особисті розмови. 2. Глядачі (мешканці Херсонщини, Миколаївщини, ВПО) – залучення через вистави, дискусії. 3. Представники влади – співпраця через офіційні заходи, презентації, інтеграцію у культурну політику. 4. ЗМІ та інфлюенсери – робота

Директор Артмайдану Тетяна Олександрівна



через прес-релізи, інтерв'ю, медіакампанії, соціальні мережі. 5. Творчі працівники та студенти – результати проєкту будуть розповсюджені в презентаційному форматі серед вищих навчальних закладів Херсону, Миколаєву. 6. Працівники ХОАМДТ ім. М.Куліша - пряма комунікація, укладання договорів з оренди приміщення.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Для поширення інформації про проєкт обрано спікерів: автор, композитор, виконавець головної ролі, заслужений діяч мистецтв України Олексій Пономарьов; режисерка, заслужена діячка мистецтв України Ірина Корольова; музикант, виконавець музичних композицій на трубі та басі, заслужений діяч мистецтв України Артем Філенко.

Ключові повідомлення: театр про події сьогодення; актуальне мистецтво; слухай авторську музику; росія - агресор; Крим - це Україна; Феодосія - це Україна; Херсон - це Україна; Херсонщина - це Україна; реалії виживання під час війни; боремось за свою ідентичність; протидія російським наративам про Крим та художника Івана Айвазовського; культурний спротив; мистецтво в дії; слухай українське; читай українське; дивись українське; створюємо українське.

Методи та канали комунікації: 1. Друкована продукція для зовнішньої комунікації - афіші, програмки; 2. Медіа - сюжет на телеканалів, ефір на радіо, статті на інтернет-ресурсах, публікації в соцмережах (офіційні сторінки установ); 3. Інші заходи - презентації проєкту у форматах онлайн та офлайн під час мистецьких подій, пресконференцій.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Про реалізацію та результати проєкту будуть інформувати телеканали, радіостанції та інтернет-видання, офіційні сторінки та блоги. Анонси, інтерв'ю, сюжети, статті, фото- та відеозвіти. У планах долучити телеканали: UA Суспільне. Херсон (<https://www.youtube.com/channel/UCgAhXxtpCWbJUZVHWvawkg> ; <https://suspilne.media/kherson/> ; <https://>

Директор Артисенко Татjana Олександрівна



www.facebook.com/suspilne.kherson/ ; t.me/suspilnekherson) – від 1; ТРК МАРТ (<https://trkmart.tv/>) – від 1. радіо: UA: Радіо Х.ОН (87,7 ; <https://audio.x-on.com.ua/> ; t.me/radioxon) – від 1. інтернет-видання: Укрінформ (<https://www.ukrinform.ua/>) – від 1; Новий день (<https://newdayua.net/>) – від 1; Music-review Ukraine (<http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/C/BFE30775B153045DC22577350045F217?OpenDocument>) – від 1; I-UA.tv (<https://i-ua.tv/news>) – від 1; Український південь (<https://pivdenukraine.com.ua/>) – від 1; Гривня (<https://grivna.ua/>) – від 2; Місто сонця (<https://mistosontsia.com.ua/> ; t.me/mistosontsia) – від 2; Херсонці (<https://khersonci.com.ua/>) – від 2; Вгору (<https://vgoru.org/>) – від 1; Новини N (<https://novosti-n.org/ua/>) – від 1; NEWTIME Херсон (<https://newtime.ks.ua/>) – від 1; Херсон плюс (<https://khersonstv.com/>) – від 1; Миколаївська правда (<https://www.nikpravda.com.ua/>) – від 1. Офіційна сторінка у фейсбуці Департамент реалізації гуманітарної політики ХОДА (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089790542572>) – від 2.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількісні показники: охоплення запланованої кількості прямої та опосередкованої аудиторії. Якісні показники: відновлення культурно-мистецького життя на території деокупованої частини Херсонщини, підтримка жителів досі окупованих територій, популяризація актуального мистецтва, популяризація авторської музики, протидія російській пропаганді, інформування населення про проблеми окупованих та деокупованих територій, об'єднання українців, підтримка бойового духу населення, задоволення духовних та культурних потреб аудиторії проєкту.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

1. Після реалізації Проєкту вистава «Мій нік І'vAzovSky» продовжує своє існування та регулярний показ на сценічному майданчику в місті Херсон. Аудиторія вистави на деокупованій території отримує якісний культурний продукт, розширює знання про російські злочини, окупацію, крим, творчість відомого художника Івана Костянтиновича Айвазовського. Відбувається меморіалізація героїчної боротьби українського народу, переосмислення минулого.

Директор Артмажор Таня Олександрівна



2. Проект, завдяки своєму унікальному формату, допомагає підвищувати моральний дух українців-глядачів вистави. Він відновлює культурно-мистецьку діяльність регіону та вдало доповнює різноманіття форматів і жанрів театрального мистецтва в Херсоні.

3. Проект подорожує країною та піднімає усі вищезазначені теми на різних театральних майданчиках і протидіє російській пропаганді та дезінформації. Проект піднімає соціально важливі болючі теми та позитивно впливає на аудиторію.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту

1. Подолання наслідків російської агресії. Вистава є актом меморіалізації боротьби за незалежність України, а також відновлення української культурної ідентичності. Теми, порушені в п'єсі, глибоко резонують з переживаннями людей, які стали жертвами російської агресії, зокрема в окупованих регіонах. Це допомагає глядачам переосмислити важливість боротьби за територіальну цілісність країни, її мову та культуру.

2. Створення платформи для обговорень і осмислення пережитого досвіду зможе посприяти психо-соціальному відновленню, допомагаючи людям знову почуватися частиною єдиної нації, що переживає спільні труднощі протягом багатьох років.

3. Через показ вистави зміцниться єдність та взаєморозуміння серед жителів міст проведення проекту та внутрішньо переміщених осіб. Проект допомагає адаптації завдяки своїй тематиці та високій художній якості, що допомагає краще усвідомити головні меседжі вистави.

Сталість Проекту

Чи передбачає діяльність за Проектом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так, проект передбачає подальшу діяльність та розвиток. Після завершення проекту вистава буде введена в репертуар Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша на засадах самоокупності у форматі партнерства, що дозволить зберегти доступність для глядачів. Проект сприятиме розвитку сучасного театру в регіоні, створенню можливостей для локальних митців та залученню нової аудиторії через регулярні покази.

Проект створений організацією-заявником у співпраці з автором та



Директор

Григоренко

Тимо

Олександрівна

С

командою, яка у 2024 році реалізувала проєкт «Цикл музичних програм «Коло життя» за підтримки УКФ, музичні програми якого увійшли в репертуар Херсонського театру, що демонструє сталість попереднього проєкту, та демонструє спроможність організації-заявника продовжувати відновлення культурно-мистецького життя на деокупованих та прифронтових територіях. Цей проєкт має аналогічний потенціал і може стати наступним важливим кроком у розвитку культурного простору регіону.

Команда проєкту готова співпрацювати з Українським культурним фондом, розширювати партнерську мережу та поширювати інформацію про виставу через різні канали комунікації, включаючи соціальні мережі, медіа та культурні заходи. Передбачена подальша діяльність для подовження довгострокового впливу проєкту: буде забезпечений онлайн та офлайн доступ до кінцевих результатів проєкту. Команда Проєкту забезпечить вільний доступ до інформації про проєкт та його результати, а також планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями, зокрема готова співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації

Команда Проєкту

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Мудра Олена Вікторівна

Роль у Проєкті

Керівниця проєкту

Перелік основних обов'язків

Внутрішнє і зовнішнє керівництво; комунікація з учасниками проєкту; моніторинг виконання плану та роботи команди проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта – вища. В 2005 році закінчила Херсонський державний університет, здобула спеціальність «Практичний

Директор Агнієшхо Тамаро Олександрівна



психолог. Викладач етики, естетики, художньої культури». В театрі працювала з 1998 року на посадах, адміністратор, головний адміністратор, адміністратор з гастрольної та фестивальної діяльності. В

обов'язки входили підготовка і контроль відповідних служб до прийому глядача в театрі. Організація і проведення гастролей театру, а саме: замовлення готелів, оренда театральних і концертних залів для показу вистав театру, замовлення транспортних засобів для здійснення гастрольних виїздів, замовлення рекламної продукції, продаж квитків в містах проведення гастролей.

2003 р. до 2012 р. - директор ТОВ «Фестивальний центр».

1998 - 2011 рр. - членкиня оргкомітету Міжнародного театального фестивалю "Мельпомена Таврії".

2014 - 2018 рр. - керівник творчих проєктів в концертній агенції «Александр». Організувала і провела понад 100 концертних заходів в м. Херсоні і Миколаєві за участі зірок української і зарубіжної естради, серед них 2 Дня міста Херсона і 2 концерти на міському стадіоні «Кристал».

2018 - 2020 рр. - маркетолог у найбільшому торгово-розважальному центрі на півдні України «Фабрика».

У 2021 році повернулася до Херсонського театру працювати у рекламному відділі. В подальшому переведена на посаду заступника генерального директора-художнього керівника з творчих питань. З вересня 2024 року займає посаду комерційного директора Херсонського театру. Має досвід успішної реалізації проєктів за підтримки УКФ, зокрема на позиції керівника проєкту Гастрольний тур "Протитанкова відьма", реалізованого у 2024 році.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Ходушина Анастасія Сергіївна

Роль у Проєкті

Менеджер з просування проєкту

Перелік основних обов'язків

Комунікація Проєкту у соцмережах (публікації, реклама), зокрема,

Директор Артмакетинг Тимко Олександр



займається просуванням та інформаційною підтримкою заходів проєкту: формує маркетингову стратегію, керує соціальними мережами, взаємодіє зі ЗМІ та підтримує зв'язок із аудиторією, сприяючи розширенню охоплення та підвищенню зацікавленості в проєкті.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2020 році закінчила ВНЗ за спеціальністю «Продюсер сценічних мистецтв» (спеціалітет). Працювала на численних театральних та музичних фестивалях у якості куратора або координатора, серед них: Міжнародний театральний фестиваль «PRO.ACTfest»(2022), Міжнародний скрипковий фестиваль «Ауер.Спадщина» (2018, 2019). З 2018 по 2020 рік працювала у якості помічниці директора з питань міжнародної співпраці у Продюсерському агентстві «Open Art» (створення та прокат вистав за участі всесвітньо відомих зірок балету). В якості адміністратора-перекладача їздила із університетським театром до Бухаресту на фестиваль молодіжних театрів «FIST» (2019). З 2017 по 2020 рік працювала агентом театального режисера (пошук проєктів, написання заявок на гранти та стипендії, заключення договорів). 2019 рік – координатор театральної програми «ГогольFest» (м. Маріуполь). З 2021 року працює у Херсонському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М.Куліша. Також, з 2021 року приймає участь у організації «Міжнародного театального фестивалю «Мельпомена Таврії», з 2022 року - програмний директор фестивалю. З 2023 року – координатор першого Ukraine Fringe (м.Київ). Має досвід роботи менеджера по просуванню проєкта в командах проєктів за підтримки УКФ, зокрема в проєкті Вистава "Молочайник" (2024).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Пономарьов Олексій Михайлович

Роль у Проєкті

Директор Артюшенко Тетяна Олександрівна



Автор, композитор, виконавець головної ролі

Перелік основних обов'язків

Створює сценарій та авторську музику для вистави, бере активну участь у репетиційному процесі, працює над акторською грою та вокальним виконанням. Втілює головного героя на сцені, передаючи його емоції та внутрішню боротьбу через музику та драматичну гру, взаємодіє з музикантами та режисером для гармонійного поєднання музичного та сценічного аспектів постановки.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2004 до 2008 року

навчався у Херсонському державному університеті на факультеті «Культури та мистецтв», спеціальність ПМСО Музика, диплом магістра. З серпня 2007 до травня 2008 працював викладачем музики у Куйбишевському НВК. З вересня 2009 – старший викладач кафедри музичного мистецтва в Херсонському державному університеті. 2008-2012 рр. – музичний керівник чоловічого вокального ансамблю «Vox&Go». 2012-2022 рр. – музичний керівник вокально-інструментального ансамблю «Дженерал войс». Автор музики до вистав для Херсонського академічного обласного театру ляльок та студентського народного театру «Студія-Арт» при Херсонському державному університеті. Автор понад 800 вокальних та інструментальних творів. Автор понад 400 аранжувань. У 2017 році Олексію Пономарьов за творчий внесок був удостоєний звання «Заслужений діяч мистецтв України. Також був нагороджений почесним знаком Української Секції Міжнародної Поліцейської Асоціації «За активну міжнародну діяльність».

Окрім роботи у виші, з 2023 року працює керівником музичної частини Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша. За час роботи в театрі був задіяний у низці концертних програм, створених для відродження культурного життя Херсона, а також

для підтримки бойового духу області. Зокрема, «Сам собі країна» та «Герої нескореної країни». Створив музичне оформлення до вистав «Позивний "Горобчик"» та «Буде тобі, враже, так, як відьма скаже».

Директор Артмаєстро Ганна Олександрівна



Написав музику до всіх пісень в унікальному проєкті «Кстигорошко проти вікінгів», де також виконав роль Крутивуса.
Співавтор музичної програми «Пісня поміж нас», яка стала частиною Креативно-терапевтичної платформи в Херсоні, увійшла до репертуару театру Куліша і гастролювала в Одесі та Миколаєві. Автор, член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Корольова Ірина Володимирівна

Роль у Проєкті
Режисер

Перелік основних обов'язків
Відповідає за художнє та сценічне втілення вистави, формує драматургію та ритм постановки, координує роботу акторів і музикантів. Проводить репетиції, допомагає виконавцям розкрити образи, взаємодіє зі звукорежисером, художником по світлу та відеоінженером для створення цілісної візуально-звукової концепції.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Ірина Корольова, заслужений діяч мистецтв України
Працює у галузі культури і мистецтв Херсонщини 37 років.
За цей час пройшла шлях від режисера народного ТЮГу, художнього керівника одного з найкращих закладів культури області до режисера Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Миколи Куліша. У творчому доробку десятки вистав, сотні різноманітних музичних та концертних програм. Широко відома, як режисерка-постановниця міських та обласних культурно-мистецьких заходів. Серед них, масові заходи до Дня міста Херсона, Олешок, Таврійська, з нагоди новорічних, різдвяних, професійних свят найбільш знаних трудових

Директор Артосередко Жанна Александрівна



колективів області. З перших днів створення є членкинею організаційного комітету з підготовки та проведення Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» та режисеркою-постановницею основних масових заходів фестивалю: карнавальної ходи, церемоній відкриття та закриття, театральних капусників, вечірок-знайомств.

Тривалий період є режисеркою-постановницею міського відкритого фестивалю дитячої творчості «Острів Різдва». З 2015 року є головою журі обласного конкурсу театральних колективів "Театральна весна Херсощини". З 2018 року є режисеркою інклюзивного театру при Херсонській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. О.Гончара «Звичайна роль – особливий актор».

У 2021 році фентезі-мюзикл "Легенда про Дракона" у номінації "Театральні вистави для дітей та юнацтва" отримав премією Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва.(режисерка- постановниця І.Корсьова).

Окрім професійної, займається громадською діяльністю. З 2000 по 2010 рр. та з 2015-го і донині очолює профспілкову організацію Херсонського театру ім. М. Куліша. Членкиня Президії обкому профспілок культури та членкиня ЦК профспілок працівників культури України. З 2002 по 2015 рр. була членкинею Міжнародного Ротарі-клубу. Останні кілька років років – голова Державної екзаменаційної комісії кафедри «Культурології» факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету.

У 2012 році отримала почесне звання «Заслужена діячка мистецтв України». У 2014-му відзначена нагрудним знаком Федерації професійних спілок України «Профспілкова відзнака» (2014 р.). У 2020-му була лауреаткою премії НСТДУ ім. О.Мішукова. У 2017 році нагороджена Почесною Грамотою Кабінету Міністрів України. Членкиня Національної спілки театральних діячів України.

Після повернення із закордону у серпні 2023 року, активно долучилася до роботи у херсонському театрі. За цей час підготувала та випустила нові програми: "Герої нескореної країни" (до Дня захисників та захисниць України, "Сам собі країна", присвячена творчості музиканта Андрія Кузьменко(Скрябін), творчий вечір народної артистки України Слени Галл-Савальської. Вистави відбувались у містах Херсоні та Одесі. У 2024 році взяла участь в проєкті "Вистава "Станція або розклад бажань" за підтримки Goethe Institut на позиції режисера вистави.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор *Гончаренко* *Таня* *Александрівна* *Алф*



волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Філенко Артем Вікторович

Роль у Проєкті

Музикант, виконавець музичних композицій на трубі та басі

Перелік основних обов'язків

Забезпечує живий музичний супровід вистави, створюючи атмосферу через виконання на трубі та басі. Бере участь у репетиціях, працює з композитором та режисером для досягнення потрібного емоційного звучання, адаптує виконання під сценічні потреби та драматургію вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Протягом 1992-1999 років навчався у музичній школі №1 міста Кіровське (нині – Хрестівка) Донецької області.

З 1999 по 2003-й – у музичному училищі м.Дзержинськ (нині – Торецьк). З 2006-го працював у Муніципальному театрі естрадної музики та пісні Луганська помічником диригента та солістом оркестру. Протягом 2003-2008 року здобував вищу освіту в Луганському національному університеті ім. Т.Шевченка за спеціальністю «Музичне мистецтво». Отримав кваліфікацію артиста оркестру, артиста ансамблю, диригента, викладача. Після працював у Луганському обласному академічному українському музично-драматичному театрі диригентом та артистом оркестру. За період роботи створив низку музичних вистав. Зокрема, «Хто любить гарячіше», «Хто викрав Новий рік» (автор музики). У 2014 році приєднався до трупи Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М.Куліша. Молодий, талановитий музикант, очоливши оркестр театру, відразу заявив про себе – створив програми та музичне оформлення до вистав: «Музика віри, надії, любові...», «Зірки Різдвяної ночі», «Музичний кіносерпантин», «Театр призначає Вам побачення», «Музика, народжена країною», «Музичний експромт», «Get happy», «Остання Сюїта», «Музика лісу», «Вечір у

Директор *Микола Миколайович* *Пилипчук*



Парижі», «All inclusive», «За двома зайцями», «Херсонські манси», «Станцюй зі мною танго» тощо. Член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році, на позиції музиканта проєкту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Уварова Ольга Дмитрівна

Роль у Проєкті

Музикантка, виконавиця музичних композицій на скрипці

Перелік основних обов'язків

Забезпечує живий музичний супровід вистави, створюючи атмосферу через виконання на скрипці. Бере участь у репетиціях, працює з композитором та режисером для досягнення потрібного емоційного звучання, адаптує виконання під сценічні потреби та драматургію вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчалась у Харківській державній академії культури, кафедра музичне мистецтво. З 2008 року працювала в

естрадно-духовому оркестрі та займала посаду артист скрипки вищої категорії. З 2016 року працює в Херсонському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М. Куліша на посаді артист оркестру вищої категорії. Нагороджена багатьма грамотами такими як Грамота управління культури Херсонської обласної адміністрації, подяка за бездоганну участь у фестивалі «Золотий лев-2019». Ольга всю скупачію провела в Херсоні. Наразі продовжує працювати в складі оркестру театру

Куліша, задіяна у низці вистав та театралізованих концертних програм. Зокрема, «Get happy», «Сам собі країна», «Герої нескореної країни» та

Директор *Артюшенко Таша Алексівна*



інші. Гастролювала деокупованою територією Херсонської області. В якості скрипальки долучалась до фестивалю «Чорноморські ігри-2023», який відбувався в Києві. Член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році, на позиції музиканта проєкту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Видута Сергій Анатолійович

Роль у Проєкті

Музикант, виконавець музичних композицій на гітарі

Перелік основних обов'язків

Забезпечує живий музичний супровід вистави, створюючи атмосферу через виконання на гітарі. Бере участь у репетиціях, працює з композитором та режисером для досягнення потрібного емоційного звучання, адаптує виконання під сценічні потреби та драматургію вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчався у Херсонському музичному училищі, по класу бандури. 2007 році навчався у Харківському національному університеті внутрішніх справ.

З 2023 року працює в Херсонському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М. Куліша на посаді артист оркестру другої категорії приймає участь у виставах та концертах. Зокрема. «Сам собі країна», «Get happy» та інші. Член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році, на позиції музиканта проєкту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директор *Григоренко* *Таня* *Александр* *Видута*



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Бережний Ігор Васильович

Роль у Проєкті

музикант, виконавець музичних композицій на фаготі

Перелік основних обов'язків

Забезпечує живий музичний супровід вистави, створюючи атмосферу через виконання на фаготі. Бере участь у репетиціях, грає з композитором та режисером для досягнення потрібного емоційного звучання, адаптує виконання під сценічні потреби та драматургію вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка. не менше 800 знаків)

У 1993-му

закінчив Одеську державну консерваторію, кваліфікація артист оркестру,

артист камерного оркестру, викладач ансамблю. Грає на музичному інструменті фагот. До колективу Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша приєднався у лютому 2024 та

відразу долучився до творчого процесу. Його було введено у якості артиста оркестру в концертну програму «Сам собі країна». Також Ігор Бережний був задіяний у програмі-реквієм до другої річниці повномасштабного вторгнення росії в Україну «Дзвони нашої пам'яті».

Долучався до концертних програм на підтримку бойового духу жителів деокупованого Херсона та військовослужбовців. Задіяний у всіх концертних програмах, які відбуваються в театрі, а також у складі оркестрової групи долучається до моновистави «Get happy».

Зарекомендував себе як відповідальна, комунікабельна творча особистість. Член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році, на позиції музиканта проєкту.

Директор *Антоненко Тетяна Олександрівна*



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Марченко Ігор Андрійович

Роль у Проєкті
музикант, виконавець музичних композицій на барабанах

Перелік основних обов'язків
Забезпечує живий музичний супровід вистави, створюючи атмосферу через виконання на барабанах. Бере участь у репетиціях, працює з композитором та режисером для досягнення потрібного емоційного звучання, адаптує виконання під сценічні потреби та драматургію вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вчився в Одеській державній консерваторії, за спеціальністю «ударні інструменти, кваліфікація артист оркестру, викладач». Рік закінчення 1989. З 2016 року працює в Херсонському академічному музично-драматичному театрі ім. М.Куліша на посаді артист оркестру вищої категорії. В обов'язки входить виконання оркестрових партій свого інструмента як на стаціонарі, так і під час гастролей та виїздів. Як музикант-виконавець може бути залученим у разі потреби до виступів на сцені у виставах (програмах) театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Сиротюк Сергій Олександрович

Директор Арттеатро Тіма Олександрівна



Роль у Проєкті

Відеоінженер

Перелік основних обов'язків

Створює та налаштовує відеопроєкції, мультимедійні ефекти, працює над синхронізацією відеоряду з подіями на сцені. Бере участь у репетиціях для тестування проєкцій, адаптує відеоконтент до особливостей простору вистави, координує технічне обладнання та відеоінсталяції.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

До 2014 року навчався у Херсонському Національному Технічному університеті – спеціалізація «Комп'ютерні системи та мережі». До театру працював на телеканалі «Твій Плюс» інженером із комп'ютерних систем.

Почав працювати у Херсонському театрі ім. М. Куліша з травня 2021 року

на посаді бутафор 6-го розряду. Згодом був переведений на посаду заступника начальника радіоцеха, пізніше став заступником начальника

відділу відеопроєкції.

Сергій створює відеосупровід до вистав театру, концертних програм і перформансів: «Сам собі країна», «Театр призначає Вам побачення», «Дім/Дим: поетичний щоденник війни» та інші. Керує відеосупроводом під час показів вистав Херсонського театру: «Котигорошко проти вікінгів», «Буде тобі, враже, так, як відьма скаже», «Баба Пріся, або на початку і наприкінці часів», «Лишатися (не) можна...» тощо.

Сергій Сиротюк відзначається уважністю, тактовністю, пунктуальністю та

саморганізацією. Вміє працювати в команді, швидко адаптується до нових умов роботи, професійно та відповідально ставиться до завдань керівництва. Член команди проєкту "Цикл музичних програм "Коло життя", реалізованого за підтримки УКФ у 2024 році. на позиції відеоінженера проєкту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Директор *Артюшенко Тарасо Александровна*



договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Гуцало Сергій Григорович

Роль у Проєкті

Звукорежисер

Перелік основних обов'язків

Забезпечує належну якість звуку на всіх етапах проєкту, бере участь у репетиціях для налаштування звучання, балансу між голосами та музичними інструментами. Відповідає за технічну підтримку живого виконання, роботу мікрофонів, запис звуку та його відтворення під час вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Перший досвід звукорежисерської роботи отримав в 15 років, створюючи шкільні заходи та допомагаючи місцевому будинку культури. Мав бажання вступати на звукорежисуру. З 1998 по 2003 навчався на денному відділенні Фізико-математичного факультету, Херсонського державного Університету. За спеціальністю – «ПМСО. Фізика». Здобув кваліфікацію викладача фізики; вчителя інформатики, астрономії та безпеки життєдіяльності.

В 2024 році вступив до ХДУ для отримання другої вищої освіти за спеціальністю «Культурологія».

Загалом 15 років відпрацював вчителем фізики та інформатики за основним місцем роботи. Проте всі ці роки, як хобі, продовжував займатися звукорежисурою.

В 2008-2010 роках працював художнім керівником Гладківського будинку культури, за сумісництвом.

З 2019 по 2023 року працював на посаді системного адміністратора ТОВ «Скайфол» (мережа магазинів «Кібернетики». З них два роки обіймав посаду керівника відділу системного адміністрування)

З червня 2023 по червень 2024 обіймав посаду головного інженера Палацу молоді і студентів. В 2024 році перейшов з сумісництва на основну посаду керівника цеху звукорежисерів ХОАМДТ ім. Миколи Куліша.



Директор *Григорук* *Тимо* *Олександр* *Алф*

Починаючи з 2017 року тісно співпрацював з Палацом молсді і студентів -технічна підтримка в підготовці та проведенні культурних масових заходів, База відпочинку «Дельта Дніпра» - здійснював запуск та технічне обслуговування конференс залу; концертного обладнання комплексу; 2019 р. -монтаж та налаштування сучасного звукового комплексу ЗОШ №30.; 2025 р. - звукопідсилювальне забезпечення культурно-мистецького простору для молоді – «Event».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Коркішко Олексій Олександрович

Роль у Проєкті

Художник по світлу

Перелік основних обов'язків

Розробляє світлове оформлення вистави, підбирає кольорову гаму та динаміку освітлення для підсилення емоційного впливу сцен. Бере участь у репетиціях для тестування світлових рішень, взаємодіє з режисером, відеоінженером і звукорежисером, забезпечує технічне налаштування та роботу освітлювального обладнання.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Коркішко Олексій Олександрович, народжений 2002 року в Херсоні, здобув освіту в Херсонському політехнічному фаховому коледжі Державного університету «Одеська політехніка». З 2021 року працює художником по світлу в Херсонському театрі імені Миколи Куліша, де займається розробкою світлових рішень для вистав, налаштуванням освітлення та технічним супроводом постановок. Брав участь у створенні світлового оформлення для вистав «Станція, або розклад бажань» О. Вітра, «Позивний "Горобчик"» Н. Ворожбит, «Віршсвир» на вірші Василя Стуса, працював із різними режисерами та сценографами, забезпечуючи світлову підтримку як драматичних, так і музичних вистав. Має досвід

Директор *Артюшенко Таша* *Олександрович*



роботи з різними типами освітлювального обладнання, синхронізації світлових ефектів із музикою та дією на сцені. Володіє навичками програмування світлових пультів, створення динамічних світлових сцен, адаптації освітлення до різних сценічних просторів і технічних умов.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики. 1) Кадрові проблеми, можливі зміни ускладі виконавчої команди або відмова ключових учасників від участі. Шляхи мінімізації - укладання договорів, створення резервного плану для заміни учасників, проведення регулярних зустрічей для підтримання зв'язків у команді.

2) Виникнення розбіжностей у творчих баченнях між учасниками та організаторами події. Шляхи мінімізації - ретельне планування та обговорення концепцій перед початком проєкту, забезпечення чіткої та відкритої комунікації. Зовнішні ризики. 1) Загроза ракетних обстрілів, посилення бойових дій або повітряних тривог у місті Херсон чи Миколаїв.

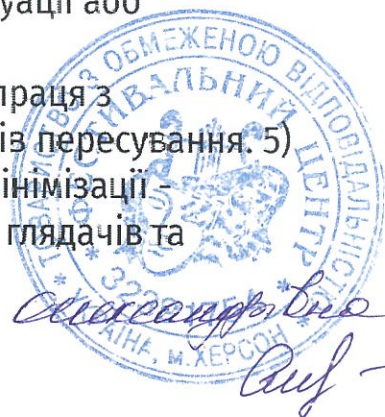
Шляхи мінімізації: проведення заходів в укритті, підготовка плану евакуації під час заходів, готовність перенесення публічних подій до укриттів. 2) Відключення електроенергії. Шляхи мінімізації: оренда приміщення з наявним з генератором та автономним живленням та безперебійне їх підключення.

3) Проблеми з інтернет-зв'язком. Шляхи мінімізації: створення локальних копій матеріалів, використання мобільного інтернету як резервного каналу зв'язку. 4) Труднощі з транспортуванням учасників, обладнання або гостей (у т.ч. через зміну безпекової ситуації або обмеження пересування).

Шляхи мінімізації: ретельне планування маршрутів, співпраця з транспортними службами, створення резервних варіантів пересування. 5) Розповсюдження фейків та ІПСО зі сторони РФ. Шляхи мінімізації -

відкритість проєкту та учасників проєкту, інформування глядачів та

Директор Артосеєнко Татко



зацікавлених людей через соціальні мережі, ЗМІ та пряму комунікацію про етапи підготовки, зміни, тощо.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Регулярна звітність членів команди куратору проєкту (подання інформації про виконані завдання, витрати, терміни та важливі досягнення); регулярні наради для обговорення прогресу, вирішення поточних питань та планування наступних етапів; збір думок, вражень та рекомендацій від учасників/гостей проєкту для визначення ефективності та рівня задоволення від проєкту; особисті розмови керівника з членами команди для отримання глибшого розуміння їхніх вражень та відгуків.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

8

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

7

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

Директор

Артюшенко

Тамара



0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Директор Артмеченко Татко Олександр Вло



Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Директор *Антоненко* *Жуков* *Олександр*



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Артюшенко Татко Олександрівна Вуф -

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Артюшенко Татко Олександрівна Вуф -

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Артюшенко Татко Олександрівна Вуф -

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКО

Директор Артюшенко Татко Олександрівна





Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 376-2-2025
від "ДП Ринке хол"
2025 року

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ: Реінтеграція культурою (Проекти
для прифронтових та деокупованих
територій)
Заявник (найменування юридичної
особи/прізвище, ім'я, по батькові (за
наявності) фізичної особи) : Товариство
з обмеженою відповідальністю
"Фестивальний центр"
Назва Проекту: Вистава «Мій нік
IvAzovSky»
Дата початку Проекту: липень 2025 року
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	96,58%	847 447,00
2.	Співфінансування*	3,42%	30000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	3,42%	30000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			877 447,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.



Артещенко Г. О. (п.п.)

Голова

Артещенко

Директор

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ: Реінтеграція культурною (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Товариство з обмеженою відповідальністю "Фестивальний центр"
Назва Проекту: Вистава «Мій нік I'AzovSky»
Дата початку Проекту: липень 2025 року
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+12)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові Кількість/ Період	Вартість за Одиницю, грн (=5*6)	Загальна сума, грн (=7)	Планові Кількість/ Період	Вартість за Одиницю, грн (=8*9)	Загальна сума, грн (=8+9)	Планові витрати відповідно до Кількості за Одиницю, грн. (=11*12)	Вартість за Одиницю, грн. (=11*12)	Загальна сума, грн (=11+12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВИТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премій)												
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами												
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру												
Пункт:	1.3.1	Мудра Олена Вікторівна, керівник проекту	місяця	4,00	15 000,00	60 000,00			0,00				307 000,00	Винагорода за здійснення послуг керівника проекту протягом 4 місяців × 15 000 грн., а саме: зовнішнє та внутрішнє управління проектом, координація команди на всіх етапах реалізації проекту; планування, контроль та моніторинг виконання календарного плану; комунікація з учасниками, партнерами та залученими виконавцями послуг (не менше 15 координаційних зустрічей/дзвінків протягом реалізації); організаційний супровід підготовки до 2 генеральних репетицій та 3 прем'єрних показів вистави; контроль за дотриманням технічного та художнього завдання польовими, участь у підготовці звітної документації для УКФ (включаючи фінансову та описову частину звіту про результати проекту). Очікувані результати: реалізовано постановку вистави (1 художній продукт), проведено 3 прем'єрні покази вистави у м. Херсон та м. Миколаїв, проведено 3 творчі зустрічі з глядачами, забезпечено дотримання термінів виконання етапів проекту відповідно до плану, сформовано та подано підсумковий звіт проекту відповідно до вимог УКФ. (сума ліквідації визначена на опісля передльоритової вартості управлінських послуг у сфері культурних проєктів (дані з сайту work.ua) та попередньої усної домовленості з виконавцем.



Зверстков

Антоненко

Ганча

Димченко

Воро

Пункт:	1.3.2	Ходушина Анастасія Сергіївна, менеджер з просування проекту	місяця	4,00	10 000,00	40 000,00			0,00				40 000,00	Винагорода за здійснення послуг менеджера з просування проекту протягом 4 місяців x 10 000 грн., а саме: комунікація проекту в соціальних мережах (підготовка та публікація не менше 20 інформаційних матеріалів, запуск рекламних кампаній, створення візуального та текстового контенту відповідно до стилістики проекту), організація презентаційного заходу проекту (планування, логістика, комунікація з медіа та партнерами, забезпечення присутності цільової аудиторії, фото- та відеофіксація), взаємодія з підрядниками та командою для оперативного оновлення інформації, відстеження показників охоплення, залученості та інформування аудиторії щодо події проекту. Очікувані результати: здійснено просування проекту згідно із заявленими показниками охоплення цільової аудиторії, проведено презентаційний захід, підготовлено та оформлено змістовий звіт проекту відповідно до всіх вимог УКУФ. Сума винагороди визначена на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням середньої ринкової вартості аналогічних послуг (глав сайту ukuf.gov.ua)
Пункт:	1.3.3	Пономарьов Олексій Михайлович, автор, композитор, виконавець головної ролі	місяця	3,00	20 000,00	60 000,00			0,00				60 000,00	Винагорода за здійснені послуги автора, композитора, виконавця головної ролі протягом 3 місяців x 20 000 грн., а саме: створення сценарію і музики, виконує головну роль, поєднує акторську гру та вокал, взаємодіє з музикантами та режисером. Очікувані результати: створено гітсу, написано авторську музику, представлено виставу глядачам. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.4	Корольова Ірина Володимирівна, режисер	місяця	2,00	15 000,00	30 000,00			0,00				30 000,00	Винагорода за здійснені послуги режисера протягом 2 місяців x 15 000 грн., а саме: формує сценічне втілення вистави, координує акторів і музикантів, визначає ритм постановки, створює єдину художню концепцію. Очікувані результати: сформовано сценічне втілення вистави, узгоджено роботу акторів і музикантів, реалізовано художню концепцію. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.5	Філенко Артем Вікторович, музикант, виконавець музичних композицій на трубі та басі	місяця	1,00	18 000,00	18 000,00			0,00				18 000,00	Винагорода за здійснені послуги музиканта проекту протягом 1 місяця x 18 000 грн., а саме: забезпечує живий музичний супровід, адаптує звучання до сценічних потреб, працює з композитором і режисером. Очікувані результати: виконано музичний супровід, створено емоційну атмосферу, адаптовано звучання до сценічного простору. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.6	Уварова Ольга Дмитрівна, музикантка, виконавиця музичних композицій на скрипці	місяця	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00				15 000,00	Винагорода за здійснені послуги музиканта проекту протягом 1 місяця x 15 000 грн., а саме: забезпечує живий музичний супровід, адаптує звучання до сценічних потреб, працює з композитором і режисером. Очікувані результати: виконано музичний супровід, створено емоційну атмосферу, адаптовано звучання до сценічного простору. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.7	Видута Сергій Анатолійович, музикант, виконавець музичних композицій на гітарі	місяця	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00				15 000,00	Винагорода за здійснені послуги музиканта проекту протягом 1 місяця x 15 000 грн., а саме: забезпечує живий музичний супровід, адаптує звучання до сценічних потреб, працює з композитором і режисером. Очікувані результати: виконано музичний супровід, створено емоційну атмосферу, адаптовано звучання до сценічного простору. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.8	Борейко Ігор Васильович, музикант, виконавець музичних композицій на фаноті	місяця	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00				15 000,00	Винагорода за здійснені послуги музиканта проекту протягом 1 місяця x 15 000 грн., а саме: забезпечує живий музичний супровід, адаптує звучання до сценічних потреб, працює з композитором і режисером. Очікувані результати: виконано музичний супровід, створено емоційну атмосферу, адаптовано звучання до сценічного простору. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг
Пункт:	1.3.9	Марченко Ігор Андрійович, музикант, виконавець музичних композицій на барабанах	місяця	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00				15 000,00	Винагорода за здійснені послуги музиканта проекту протягом 1 місяця x 15 000 грн., а саме: забезпечує живий музичний супровід, адаптує звучання до сценічних потреб, працює з композитором і режисером. Очікувані результати: виконано музичний супровід, створено емоційну атмосферу, адаптовано звучання до сценічного простору. Сума винагороди визначено на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку послуг

Директор Артмеченко Таня



Пункт:	1.3.10	Сиротюк Сергій Олександрович, відеорежисер	місяця	1,00	13 000,00	13 000,00	0,00				13 000,00	Винагорода за здійснені послуги відеорежисера протягом 1 місяця х 13 000 грн, а саме: створення відеопроєкції, синхронізує відео з подіями на сцені, адаптує контент до простору вистави, керує відеобладинням. Очікувані результати: створено та синхронізовано відеопроєкції, адаптовано відеоконтент, забезпечено технічне функціонування відеобладиння. Сума винагороди визначена на підставі усної домовленості з виконавцями з урахуванням вартості даних послуг на ринку.
Пункт:	1.3.11	Гуцало Сергій Григорович, звукорежисер	місяця	1,00	13 000,00	13 000,00	0,00				13 000,00	Винагорода за здійснені послуги звукорежисера протягом 1 місяця х 13 000 грн, а саме: налаштування та контролює якість звуку, балансує голоси й інструменти, забезпечує технічну підтримку живого виконання. Очікувані результати: налаштовано якісний звук, збалансовано голоси та інструменти, забезпечено технічну підтримку вистави. Сума винагороди визначена на підставі усної домовленості з виконавцем з урахуванням вартості даних послуг на ринку.
Пункт:	1.3.12	Коржішко Олексій Олександрович, художник по світлу	місяця	1,00	13 000,00	13 000,00	0,00				13 000,00	Винагорода за здійснені послуги художника по світлу протягом 1 місяця х 13 000 грн, а саме: розробляє світлове оформлення, налаштує освітлення для підсилення емоційності сцен, тестує та адаптує світлові рішення. Очікувані результати: розроблено та реалізовано світлове оформлення, налаштовано освітлення, посилено емоційний вплив вистави. Сума винагороди визначена на підставі усної домовленості з виконавцями з урахуванням вартості даних послуг на ринку.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нерахування ЄСВ)			307 000,00	67 540,00	0,00				67 540,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		307 000,00	0,00	0,00	0,00				67 540,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяця		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяця		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяця		0,00	0,00	0,00				0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"					374 540,00		0,00				374 540,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)			0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і шт.)	шт.		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і шт.)	шт.		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і шт.)	шт.		0,00	0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (в випадку прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00				0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи										
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту		7,00		139 408,00	0,00				0,00	
		Головний бухгалтер										



Директор Артклубу Ірина Олександрівна

Пункт:	3.1.1	Студійний монітор YAMANA HS5. Технічні характеристики: Управління -LEVEL control (+/- 4dB/center click), EQ: HIGH TRIM switch (+/- 2dB at HF)/ROOM CONTROL switch (0/-2/-4 dB under 500Hz); Потужність: 70Вт (НЧ: 45W, ВЧ: 25W); Розміри 170 x 285 x 222 мм; Вага 5,3 кг. Строк корисного використання 5 років.	шт.	2,00	9 490,00	18 980,00			0,00	0,00	0,00	18 980,00	Звукове обладнання необхідне для якісного втілення ідеї проєкту. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаїв. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде використовуватись для показів вистави за межами проєкту, забезпечуючи сталість проєкту. Обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних інтернет-магазинів.
Пункт:	3.1.2	Мікшерний пульт цифровий Midas MP18. Технічні характеристики загальні: Число каналів: 18 каналів, 1 стерео USB (вхід/вихід), 4 стерео FX, 6 AUX-шин, основний вихід L/R. Вбудовані ефекти: 4 true stereo Обробка сигналу: 40-біт з плаваючою точкою. A/D-D/A перетворювач: 24 біт @ 44,1 / 48 кГц, динамічний діапазон 115 dB. Затримка аналогового I/O 0,8 мс. Строк корисного використання 5 років.	шт.	1,00	38 440,00	38 440,00			0,00	0,00	0,00	38 440,00	Звукове обладнання необхідне для якісного втілення ідеї проєкту. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаїв. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде використовуватись для показів вистави за межами проєкту, забезпечуючи сталість проєкту. Обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних інтернет-магазинів.
Пункт:	3.1.3	Контролер управління мікшерними пультами MID-контролер Behringer X-TOUCH. Технічні характеристики: Тип: MID-контролер 9 моторизованих фейдерів довжиною 100 мм із сенсорними функціями 39 клавіш з підсвічуванням. 16 енкадерів з РК-індикацією Підтримка протоколу Mackie Control Комутація: універсальний USB-порт (тип B), USB-хаб (2 x USB, тип A), MIDI-порти (вхід та вихід, DIN5), 2 x TS Jack для педалей MIDI: в, in/out, MIDI-over-USB Блок живлення: вбудований Потужність: 25 Вт Габарити: 301 x 100 x 301 мм Вага: 3,7 кг. Строк корисного використання 5 років.	шт.	1,00	23 436,00	23 436,00			0,00	0,00	0,00	23 436,00	Звукове обладнання необхідне для якісного втілення ідеї проєкту. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаїв. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде використовуватись для показів вистави за межами проєкту, забезпечуючи сталість проєкту. Обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних інтернет-магазинів.
Пункт:	3.1.4	Комплект стоек под студійні монітори Millennium BS-500. Технічні характеристики: Висота: від 93см до 115см; Розмір платформи: 23x23см; Максимальна навантажка: 45кг. Вага: 2,4кг. Строк корисного використання 5 років.	шт.	1,00	2 690,00	2 690,00			0,00	0,00	0,00	2 690,00	Додаткове обладнання необхідне для встановлення обладнання в сценічному просторі. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаїв. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде використовуватись для показів вистави за межами проєкту, забезпечуючи сталість проєкту. Обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних інтернет-магазинів.



Директор *Антонів* Ткаченко *Сергей*

Пункт:	3.1.5	Електронна ударна установка NUX DM-7X. Технічні характеристики: Навчання: € 5 типів Поліфонія: 108 голосів Набори ударних: 30 вбудованих, 18 користувацьких Композиції: 20 демонстраційних Метроном: € Рекордер: 10 треків Типи ефектів: Overdrive, Compressor, Reverb, Tune Входи: 2 x 1/4" Jack TRS ext trigger in (tom, snare), 1 x 1/8" Jack TRS aux in Виходи: 2 x 1/4" Jack TS main out, 1 x 1/8" Jack TRS phones out USB-інтерфейс: 1 x USB-B (MIDI) MIDI-інтерфейс: 1 x 5-pin DIN MIDI out Дисплей: € PK-дисплей з технологією TFT Живлення: адаптер живлення 9 V DC.	шт.	1,00	38 863,00	38 863,00	0,00	0,00	0,00	38 863,00	Музичний інструмент використовується під час вистави, є невідомою частиною музичного ансамблю. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаєва. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде використовуватись для показів вистави за межами проєкту, включаючи репетиції, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаєва. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних Інтернет-магазинів.
Пункт:	3.1.6	Відеореєсуювач бездротовий ATEN VE809 HDMI. Технічні характеристики: Кількість вихідних портів-2; Тип подовжувача - Бездротові Підтримка відео 4K Підтримка аудіо Вихідні роз'єми -HDMI Кількість вхідних портів -2 Форм-фактор -Настільний Сумісний кабелі -HDMI Матеріал корпусу -Пластик Максимальна відстань передачі -30 м Порти керування -VE809R/VE809T: 1 x 2,5 мм Mini Stereo Jack Female (чорного кольору); Керування - Кнопка вибору порту на локальному та віддаленому пристроях ІЧ-пульт дистанційного керування Підтримка відео -VE809R/VE809T: До 1080p при 30 м. Строк корисного використання 3 роки	шт.	1,00	16 999,00	16 999,00	0,00	0,00	0,00	16 999,00	Антенна для забезпечення бездротового сигналу для проєкторів. Обладнання буде використовуватись для створення вистави та втілення творчого задуму автора ідеї та режисера під час проведення підготовчих репетицій у межах реалізації проєкту, включаючи підготовку вистави, проведення двох генеральних репетицій, а також трьох прем'єрних показів вистави у місті Херсон та місті Миколаєва. Період використання охоплює увесь термін реалізації проєкту. Після завершення проєкту обладнання буде поставлено на облік грантоотримувача відповідно до чинного законодавства. Вартість зазначена на підставі маркетингового дослідження даних спеціалізованих музичних Інтернет-магазинів.
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту				0,00				0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту фонду			0,00	0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга				0,00	0,00		0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				7,00	139 408,00	0,00	0,00	0,00		139 408,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстава:	4.1	Оренда приміщення		3,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00		45 000,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди Херсон, Театральна, 7, 300 м2	діб	2,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00		30 000,00	Комплекс послуг сценічного комплексу приміщення сцени-трьому Херсонського обласного драмтеатру, для здійснення в підвальному рівні та є безпечним укриттям - необхідний для проведення 2х прем'єрних показів вистави проєкту у м. Херсоні на високому рівні реалізації ідеї рішуче з виконанням всіх вимог нормативів і норм та гарантії безпеки (включно з ліцензійними витратами на електроенергію). Вартість визначена на підставі розрахунку за 1 день оренди затвердженому керівником ХОАМДТ ім. М. Куліша. Вартість розрахована з 2 днів прем'єрних показів вистави. У вартість ввійшли податки приміщення, оцінюєного конструктору, комунальні послуги, заробітна плата обслуговуючого персоналу, забезпечення заходу автономним живленням електроенергією. Період надання послуги вересень 2025 року

Директор

Артемченко

Таня

Олександр



Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди. Миколаїв, Артилерійська, 7, 250 м2	дб	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	Комплекс послуг сценічного комплексу приймання сцени-трюму Херсонського обласного драмтеатру, яке знаходиться в підвальному рівні та є безлічним укріптам - необхідний для проведення 1 прем'єрного показу вистави проєкту у м. Миколаєві на високому організаційному рівні з виконанням всіх безпечних норм та гарантії безперебійної демонстрації вистави (автономне підключення до електромережі). Вартість визначена на підставі розрахунку оренди за 1 день оренди. Вартість розрахована з 1 день прем'єрного показу ту м. Миколаєві. У вартість ввійшли надання приміщення, сценічного конструктиву, комуніальні послуги, заробітна плата обслуговуючого персоналу. Період надання послуги вересень 2025 року.
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дб)			0,00				0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		40,00	93 000,00	93 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	93 000,00	
Пункт:	4.2.1	Мультимедійний проєктор Epson EB-L260F, 2 шт	дб	5,00	5 000,00	25 000,00		0,00		0,00	25 000,00	Обладнання необхідне для візуального художнього оформлення вистави. Проєктори - 2 шт. Вартість зазначена за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.2	Ноутбук ASUS Vivobook Pro 15 M6500XV-LP018 - 1шт	дб	5,00	1 000,00	5 000,00		0,00		0,00	5 000,00	Обладнання, необхідне для звукового оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Водночас у програмі використовуються власні музичні інструменти та звукове обладнання, що є в наявності у організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.3	Активна акустична система JBL PRX835W, 2 шт	дб	5,00	3 000,00	15 000,00		0,00		0,00	15 000,00	Обладнання, необхідне для звукового оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Водночас у програмі використовуються власні музичні інструменти та звукове обладнання, що є в наявності у організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.4	Радіомікрофон S11URC 6LX24CSM58, 2 шт	дб	5,00	1 500,00	7 500,00		0,00		0,00	7 500,00	Обладнання, необхідне для звукового оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Водночас у програмі використовуються власні музичні інструменти та звукове обладнання, що є в наявності у організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.5	Профільний проєктор SHOWTEC Multi Profile Spot 26", 2 шт	дб	5,00	3 000,00	15 000,00		0,00		0,00	15 000,00	Обладнання, необхідне для світлового художнього оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.6	Сапфіровий проєктор FREE COLOR P1815 RGBWA, 4шт	дб	5,00	1 600,00	8 000,00		0,00		0,00	8 000,00	Обладнання, необхідне для світлового художнього оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаєві. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковим рівню цін на дані послуги.

Директор
 Артемчук
 Тарас
 Олександр Бондар



Пункт:	4.2.7	Світлодіодний прожектор Пар Free Color Mini COB150 CW, 4шт	діб	5,00	2 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Обладнання, необхідне для світлового художнього оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаїва. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковому рівню цін на дані послуги.
Пункт:	4.2.8	Пульти для світлових приборів DMX контролер Showmaster 48 MKII	діб	5,00	1 500,00	7 500,00	0,00	0,00	0,00	7 500,00	Обладнання, необхідне для світлового художнього оформлення вистави, включає лише орендоване обладнання, якого немає в організації-заявника. Вартість зазначена за 5 заходів: за 2 дні генеральних репетицій перед прем'єрою та 3 дні прем'єрні покази вистави: 2 вистави у м. Херсоні, 1 вистава - у м. Миколаїва. Період надання послуги вересень 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі 3-х комерційних пропозицій від виконавців послуги ФОП. Надана вартість відповідає ринковому рівню цін на дані послуги.
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		150,00		5 250,00	0,00	0,00	0,00	5 250,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (маршрут Херсон-Миколаїв-Херсон 150 км)	км (годин)	150,00	35,00	5 250,00	0,00	0,00	0,00	5 250,00	Послуги з пасажирських перевезень для забезпечення перевезення команди проєкту та обладнання для забезпечення прем'єрного показу вистави у м. Миколаїва автобус 18 місць для перевезення 12 осіб персоналу та обладнання за маршрутом Херсон-Миколаїв-Херсон, відстань 75 км в обидві сторони. Період надання послуги вересень 2025 року.
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				193,00		143 250,00	0,00	0,00	0,00	143 250,00	
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстава:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати									



Директор *Артемченко* *Тимо* *Олександр* *Андр*
 Підпис

Підстава:	6.1	Основні матеріали та сировина		142,00		15 249,00	0,00	0,00	0,00	15 249,00	Матеріали для виготовлення сценічних декорацийних конструкцій (ставка) розмір 1,2 x 3 кілкість 6 шт. 3 укріпленням.
Пункт:	6.1.1	Рейка-брус сухий струнаний 50*50*3000 мм	шт.	34,00	180,00	6 120,00	0,00	0,00	0,00	6 120,00	Використовуються у серпні 2025 року
Пункт:	6.1.2	Тканина бязь сурова 1,65 м ширина, м. п	шт.	100,00	78,12	7 812,00	0,00	0,00	0,00	7 812,00	Матеріали для виготовлення сценічних декорацийних конструкцій (ставка) розмір 1,2 x 3 кілкість 6 шт. А також для декорування підлоги (половик сцени) для забезпечення якості зображення проєкції. Використовуються у серпні 2025 року
Пункт:	6.1.3	Фарба водоємкульсійна 10л 14 кг	шт.	1,00	883,00	883,00	0,00	0,00	0,00	883,00	Матеріали для фарбування сценічних декорацийних конструкцій (ставка). Використовуються у серпні 2025 року
Пункт:	6.1.4	Пігментний концентрат для фарби	шт.	7,00	62,00	434,00	0,00	0,00	0,00	434,00	Матеріали для фарбування сценічних декорацийних конструкцій (ставка). Використовуються у серпні 2025 року
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				142,00		15 249,00	0,00	0,00	0,00	15 249,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	10,00	750,00	7 500,00	0,00	0,00	0,00	7 500,00	розробка макетів в кількості 10 шт. програма вистави -1, афіша - 1, банер - 1, контент про проєкт для соціальних мереж - 7 макетів. Період надання послуги - липень-серпень 2025. Договір з ФОП
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк програмок. Друк повнокольоровий 4+0 двосторонній, формат А5, папір мелований 180 г	шт.	300,00	30,00	9 000,00	0,00	0,00	0,00	9 000,00	друк програмок з інформацією про проєкт. Розповсюджуються безкоштовно відвідувачам та учасникам: під час 3 прем'єрних показів, творчих зустрічей -обговорення, прес зустрічі. Розрахована кількість: м. Херсон 4події - 200 шт. м. Миколаїв 3 події - 100 шт. Період надання послуги серпень 2025. Договір з ФОП
Пункт:	7.6	Друк афіш. Друк повнокольоровий 4+0 односторонній, формат А1, папір сітплайт	шт.	30,00	140,00	4 200,00	0,00	0,00	0,00	4 200,00	Друк афіш вистави. Розміщуються у місті проведення публічних заходів проєкту у місті Херсон та Миколаїв у розрахунок. Херсон - 10 афіш (через неможливість широкого розміщення - місце проведення, працюючі супермаркети), Миколаїв - 20 афіш (місце проведення події, рекламні носії міста). Інформує відвідувачів про проєкт. Формат А1. Повний колір. Період надання послуги серпень 2025. Договір з ФОП
Пункт:	7.7	Друк банера. Друк повнокольоровий 4+0. Розмір 1,2 x 2 м Матеріал - банер литий, 4 лавасери	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	Друк інформаційного банера про проєкт. Розміщується у місті проведення публічних заходів проєкту у місті Херсон та Миколаїв. Інформує відвідувачів про проєкт. 6 фотографію. 1 шт банер литий розмір 1,2x2м. Період надання послуги серпень 2025. Договір з ФОП
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Друк широкоформатних постерів. Друк повнокольоровий 4+0 односторонній, формат сітплайт, папір сітплайт	шт.	4,00	250,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	Постер 1,2x1,8 папір сітплайт повний колір - для розміщення в приміщеннях та інформаційних стендах в місті Херсон. 2 шт - м. Херсон, 2 шт. - м. Миколаїв. Період надання послуги серпень 2025. Договір з ФОП.
Пункт:	7.11	(Інші витрати вказати за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги")			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				345,00		22 700,00	0,00	0,00	0,00	22 700,00	
Стаття:	8	Видання послуги									
Пункт:	8.1	Послуги копірайтера	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видання послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видання послуги"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування									



Олександр
Танна
Олександрівна

Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	3,00	2 500,00	7 500,00	0,00	0,00	7 500,00	Фотофіксація 3 публічних заходів проекту (2 у місті Херсон, 1 у місті Миколаїв) у форматі репортажної фотозйомки. Одна послуга охоплює зйомку одного заходу тривалістю до 2 годин, підготовку не менше 50 оброблених світлин у високій якості, адаптованих для публікації у соціальних мережах, 3МІ та звітних документів. Вартість однієї послуги визначена на підставі середньоринкових розцінок на професійну подієву фотозйомку у м. Херсон та м. Миколаїв. Результати фотозйомки будуть використані для створення інформаційного контенту у соціальних мережах проекту (Facebook, Instagram), під час розсилки для медіа (коментарі та фото), включенні до підсумкового звіту для Укф, а також стануть частиною презентаційного матеріалу про результати реалізації проекту. Період надання послуги — вересень 2025 року.
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	3,00	3 000,00	9 000,00	0,00	0,00	9 000,00	Відеофіксація 3 публічних заходів проекту (2 у місті Херсон, 1 у місті Миколаїв) у форматі репортажної відеозйомки. Одна послуга охоплює зйомку одного заходу тривалістю до 2 годин, технічну обробку матеріалу, базовий монтаж (обрізка, стабілізація, кольорокорекція), підготовку фінального відеофайлу тривалістю до 60 хвилин. Вартість однієї послуги визначена на підставі моніторингу ринкових цін на аналогічні послуги у Херсоні та Миколаєві. Відеоматеріал буде використано для інформування аудиторії у соціальних мережах (Facebook, Instagram, YouTube), для створення фінального презентаційного ролику проекту та як частина звітної документації до Укф. Період надання послуги — вересень 2025 року.
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	18 000,00	Вартість таргетованої реклами в соціальних мережах, яка направлена на різні групи цільової аудиторії з метою розширення інформації про проект, результати проекту. Створення реклами через платформу Meta ads для охоплення в Instagram posts, Instagram reels, Instagram "interesting", Facebook reels, Facebook feed, Facebook stories, In-stream video ads, Meta marketplace, Messenger stories. Період надання послуги серпень - жовтень 2025. Вартість визначено згідно вартості послуг платформи Meta з напаштуваннями під необхідну кількість і якість аудиторії, яка буде охоплена в період реалізації проекту. Запланована вартість таргетованої реклами включає повний цикл роботи над інформаційною кампанією проекту: 1) створення якісних креативів (обробка фото- та відеоматеріалів під формати платформ Meta, написання текстів, адаптація під різні формати Facebook та Instagram), 2) налаштування й запуск рекламних кампаній через платформу Meta Ads, безперервна таргетована кампанія протягом 3 місяців (серпень - жовтень 2025), 3) аналітика результатів, тестування й оптимізація, в тому числі тестування креативів (візуальних і текстових оголошень), 4) адаптація кампаній для різних цілей: підвищення впізнаваності реєстрації на події, інформування потенційних глядачів про проект, про роботу над проектом, а також про його мету та цілі. У межах цієї суми передбачено досягнення охоплення цільовіше 15 000 унікальних користувачів соціальних мереж, які входять до основної та опосередкованої аудиторії проекту. Очікуваний зріст рекламної кампанії буде зривлюю на якість контенту, який буде надано для демонстрації в соціальних мережах з метою поширення інформації про проект та його результати. Відповідно тривалість до 3 місяців буде змінюватися на основі відеоматеріалу, відзнятих під час реалізації проекту, зокрема прем'єрних показів, репетицій і творчих зустрічей (очікуваний обсяг — до 60 хв. вихідного матеріалу). До обсягу робіт входить: розробка структури відео, монтаж, кольорокорекція, створення титрів, накладання музичного супроводу, адаптація формату під соціальні мережі (YouTube, Facebook, Instagram), підготовка до розміщення. Відео буде передано влітку у жовтні 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі моніторингу ринкових цін на послуги відеомонтажу та враховує складність обробки матеріалу, дотримання стилістичних вимог проекту і терміни виконання.
Пункт:	9.5	Інші послуги. Виконання презентаційного відео по результатам проекту	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	Створення презентаційного відео для демонстрації в соціальних мережах з метою поширення інформації про проект та його результати. Відповідно тривалість до 3 місяців буде змінюватися на основі відеоматеріалу, відзнятих під час реалізації проекту, зокрема прем'єрних показів, репетицій і творчих зустрічей (очікуваний обсяг — до 60 хв. вихідного матеріалу). До обсягу робіт входить: розробка структури відео, монтаж, кольорокорекція, створення титрів, накладання музичного супроводу, адаптація формату під соціальні мережі (YouTube, Facebook, Instagram), підготовка до розміщення. Відео буде передано влітку у жовтні 2025 року. Вартість послуги визначена на підставі моніторингу ринкових цін на послуги відеомонтажу та враховує складність обробки матеріалу, дотримання стилістичних вимог проекту і терміни виконання.
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	

Департамент

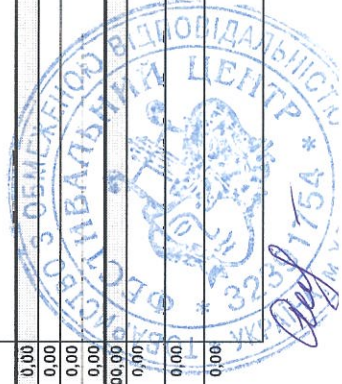
Принято

James

Accepted

20

Усього по статті 9 "Послуги з просування"									
Стаття:	10	Створення вебресурсу		8,00	49 500,00	0,00	0,00	0,00	49 500,00
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00		0,00	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"									
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"									
Стаття:	12	Послуги з перекладу			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редигування письмового перекладу	сторінка		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00		0,00	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"									
Стаття:	13	Інші прямі витрати			0,00		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		40 001,00	48 800,00	0,00	0,00	0,00	78 800,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	40 000,00		0,00	0,00	40 000,00
Ведення бухгалтерського обліку витрат проекту, підготовка та обробка первісної документації, підготовка документів для аудиторської перевірки. Очікувані результати: оформлено всі необхідні первісні документи, які підтвердять аудитор, підготовлено документи для звіту по проекту з урахування всіх вимог Укф. Період надання послуги 4 місяці липень-жовтень 2025 року. Сума винагороди визначено на підставі вартості даних послуг на ринку послуг (дані сайту work.ua).									
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга				0,00	0,00	30 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"		40 000,00	8 800,00	0,22	0,00	0,00	8 800,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прямі витрати		2,00	54 000,00	0,00	0,00	0,00	54 000,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00		0,00	0,00	0,00



Директор
Головний бухгалтер

