

ДОГОВІР № 8REG21-02222

про надання гранту

м. Київ

«01» листопада 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) з особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Пазич Микола Миколайович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (Дата запису: 03.01.2020, номер запису: 24640000000065239), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «ВЦІПЛЮ» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 992 651 грн 00 коп. (дев'яносто дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят одна гривня 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті I розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічності, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті I розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Сбмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому раз Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відтворювати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

II. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проєктна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Пазич Микола Миколайович
Юридична адреса: 62002, Україна, Харківська область

Адреса для листування: 62002, Україна, Харківська область,

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ «УНІВЕРСАЛ БАНК»
Р/р:

Виконавчий директор



Я. Образцова

Фізична особа-підприємець

М. М. Пазич

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТУ № 8REG21-02222
від «01» листопада 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 2. Реінтеграція культурно (Проекти для
прифронтових та деокупованих територій)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8REG21-02222

Назва проекту: ВЦІЛІЛО

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура. Регіони

Лот

ЛОТ 2. Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

ВЦІЛІЛО

Назва проєкту англійською мовою

SURVIVOR

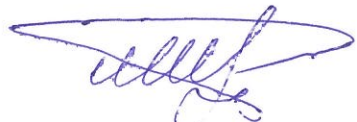
Географія реалізації проєкту

Населений пункт

селище Краснокутськ

Населений пункт

с. Мурафа

Рішення засідання правління Фонду *Микола Миколайович*


Населений пункт

с. Костянтинівка

Початок проєкту

2025-07

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

«Вціліло» – це аудіовізуальний продукт для населення Краснокутської громади, в якій актуалізується тема відкриття і переосмислення культурного спадку слобожанського кобзаря Івана Кучугури – Кучеренка, як уособлення його боротьби за ідентичність в умовах сучасної війни. Проєктом передбачено створити 60 хвилинну концертну програму з використанням його репертуару та візуальної анімації, де звучатимуть кобза, ліра, електрогітара, синтезатор, місцеві народні пісні з шумовими звуками, записані в громаді (нафтогазові промисли, природний парк «Слобожанський», річка «Мерла», місцеві агропідприємства), та будуть зведені в семпловані файли, що дозволить місцевим музикантам формувати ритмічно-шумовий акомпанемент. Програму буде представлено живим виступом на батьківщині кобзаря, з онлайн трансляцією та подальшим розміщенням контенту на YouTube.

Визначено особу-відповідача: Раїса Миколайівна Мисаєн


Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Survived” is an audiovisual product for the population of the Krasnokutsk community, which highlights the theme of discovering and rethinking the cultural heritage of the Slobozhansky kobzar Ivan Kuchugura – Kucherenko, as the personification of his struggle for identity in the conditions of modern war. The project envisages creating a 60-minute concert program using his repertoire and visual animation, which will feature the kobza, lyre, electric guitar, synthesizer, local folk songs with noise sounds recorded in the community (oil and gas fields, Slobozhanskyi Natural Park, Merla River, local agricultural enterprises), and will be compiled into sampled files, which will allow local musicians to form a rhythmic and noise accompaniment. The program will be presented with a live performance in the homeland of the kobzar with online broadcast and subsequent placement of content on YouTube.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
992651

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
992651

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
0. -

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер
Краснокутська селищна рада

Партнер
Громадська організація "Грін Арт Тур"

Визначено автором проєкту: Париз Миколай Миколайович

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Пазич Микола Миколайович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті
Керівник проекту

Інформація про організацію-заявника

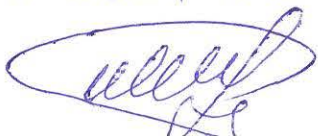
Повне найменування організації-заявника
Фізична - особа підприємець Пазич Микола Миколайович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Individual entrepreneur Pazych Mykola Mykolayovych

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Фізична особа-підприємець Пазич Микола Миколайович


Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність, 52.20 видання звукозаписів.

Дата реєстрації організації-заявника

2020-01-03

Юридична адреса організації-заявника

Поштова адреса організації-заявника

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Харківська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Село/селище

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Краснокутськ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/profile.php?id=10000750753C373>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Пазич Микола Миколайович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Відомо особисто/напрямую *Пазич Микола Миколайович*



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Пазич Микола Миколайович

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Цифровий пульт мікшерний Allen & Heath CQ-20B Wi-Fi, ноутбук, музичні інструменти: синтезатор, електрогітара, педаль ефекту Boss DD-8, ліра, кобза, бандура.

Автомобіль типу седан з бензиновим двигуном.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2020 рік. 3ICP21-6356 концертна програма "Добра хата", конкурсна програма "Інноваційний культурний продукт". Наступний етап.

2024 рік. 7REG31-02222 музичний альбом "Де земля тремтить", конкурсна програма Культура. Регіони. Наступний етап.

2024 рік. 7CUN11-02222 Автограф українського дворянства - Наталіївська Спаська церква, конкурсна програма Культурна спадщина.

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2020 рік. 3ICP21-6356 концертна програма "Добра хата", конкурсна програма "Інноваційний культурний продукт".

2024 рік. 7REG31-02222 музичний альбом "Де земля тремтить", конкурсна

Підпис заявника

Пазич Микола Миколайович

програма Культура. Регіони.

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

<https://www.slk.kh.ua/oblast-online/krasnokutsk/u-krasnokutsku-dosludhutsa-do-molodi-ta-sanuut-tradicii.html?fbclid=IwAR3waxMMwVSFHaWygQa0Gixy1wBrmThzMaesexMX64bUkGkXOixEa5C2u1M> Голова ГО "Грін арт тур", заявник, 2023, культурно-освітній табір "Нишпорки", донор ГО "Десяте квітня", 145000 грн.

Партнер та співорганізатор молодіжно-освітнього простору «КутОК», 2022-2023рр, донор дитячий фонд UNICEF Ukraine і Міністерство молоді та спорту України, 150000 <https://oblrada.kharkov.ua/ua/press-center/news/26978-2021-09-06-08-39-12> автор ідеї, проєктний менеджер 2021 р.

концерт класичної музики "Харитонівська ремінісценція", створення 3D експонату "Співочі тераси", Харківська обласна рада, Краснокутська селищна рада, 1500000 грн. <https://www.youtube.com/watch?v=gAgM3Ab6qd0> партнер проєкту HLYNA-hub «preKRASNOkut», 2023-2024, донор Cedcs та Western NIS Enterprise Fund, 1500000грн.

ГО «ГРІН АРТ ТУР» в межах реалізації проєкту "Підтримка 10 молодіжних центрів у Харківській області, які надають можливості та послуги для молоді" за

підтримки UNICEF", що втілюється ГО "Український професійний розвиток". Функція голови громадської організації.

ГО «ГРІН АРТ ТУР» в межах реалізації проєкту "Створення молодіжних центрів для підтримки підлітків та молоді у сел.Краснокутськ», що втілюється ГО «Український професійний розвиток», за підтримки Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) та уряду Японії (Goj). Функція голови громадської організації.

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Краснокутська селищна рада Богодухівського району Харківської області

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Krasnokutsk settlement council of Bogodukhiv district, Kharkiv region

Організаційно-правова форма організації-партнера

Державна організація (установа, заклад)

Підпис особистопідписувача *Лариса Миколаївна Мисаєнко*


Державний реєстраційний номер
04397359

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)
https://drive.google.com/drive/folders/1XcgKYJGTXO~KEFxo0qz50M-U_GjM1vjl

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
орган місцевого самоврядування

Дата реєстрації організації-партнера
2021-02-24

Юридична адреса організації-партнера
62002, Харківська область, Богодухівський район, селище Краснокутськ, вулиця Охтирська, 1

Поштова адреса організації-партнера
62002, Харківська область, Богодухівський район, селище Краснокутськ, вулиця Охтирська, 1

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
<https://www.facebook.com/groups/391047672174451>, <https://krkut.gov.ua/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера
Карабут Ірина Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Відомо осіб-підприємців Радян Микола Миколайович


Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Краснокутська селищна територіальна громада

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Відповідно до ЗУ "Про місцеве самоврядування в Україні"

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

- 1) Транспортні засоби: шкільні автобуси відділу освіти Краснокутської селищної; Мікроавтобус селищної ради.
- 2) Укриття Костянтинівського ліцею Краснокутської селищної ради для проведення заходів;
- 3) Репетиційна кімната в Краснокутському будинку культури, облаштована звукотехнічним обладнанням.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Так. 2024 рік. 7REG31-02222 музичний альбом "Де земля тремтить".

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

<https://album.link/85zbm02msjs2t>

Рішення особа-підписувач Назар Миколай Никомасевич

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1. В рамках участі в конкурсі «Центри спільнототворення для розвитку громад: гранти від Western NIS Enterprise Fund та Cedos», спільно з ГО «Культурний діалог», успішно втілено проєкт «Hlyna-hub preKRASNOkut», який став фінальною точкою активностей по збереженню надбань місцевої культурної спадщини, розпочатих у співпраці з Краснокутським ліцеєм №1. Залучено грантових коштів на суму 1200000 грн; 2. У рамках участі в проєкті «Людський вимір. Ефективне управління за допомогою даних, співпраці та залучення громади», що впроваджується Міжнародною організацією з міграції (МОМ) за фінансування Міністерства закордонних справ, торгівлі та розвитку Канади, Краснокутська громада успішно пройшла всі етапи реалізації проєкту, під час якого працівники селищної ради та активні мешканці громади взяли участь у трьох тематичних тренінгах: «Збір даних у громадах», «Аналіз даних» та «Використання перевірених даних», фокус-групах, інтерв'юванні та опитуванні. В рамках проєкту «Створення безпечного життєвого середовища на базі Краснокутського ліцею №1» залучено 472766 грн.

Повне найменування організації-партнера

Громадська організація "Грін Арт Тур"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Public organization "Green Art Tour"

Організаційно-правова форма організації-партнера

Громадська організація

Державний реєстраційний номер

44471717

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

https://drive.google.com/file/d/1hRp21i2sxZSyvR9qM_dG5zj_ach-_vF9/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у. (основний)

Рішенням особ. підприємства Радир Михайло Михайлович


Дата реєстрації організації-партнера

2021-12-14

Юридична адреса організації-партнера

Україна, 62002, Харківська обл., Богодухівський р-н, селище Краснокутськ,
вул. Ярова, будинок 55

Поштова адреса організації-партнера

Україна, 62002, Харківська обл., Богодухівський р-н, селище Краснокутськ,
вул. Ярова, будинок 55

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://www.facebook.com/ngo.greenarttcur/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Пазич Микола Миколайович

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Пазич Микола Миколайович, Койчуренко Артур Сергійович,
Колонтаєвська Валентина Олексіївна, Сидоренко Тетяна Олексіївна

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-

Рішення щодо притягнення до кримінальної відповідальності
Пазич Микола Миколайович

партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Метою Організації є всебічний розвиток туристичної галузі в Україні, поширення ідей та впровадження практик екологічного, годієзого, мистецького, зеленого та ощадливого туризму, культурного розвитку й промоції локальних туристичних продуктів, волонтерства.

Популяризація, ревіталізація та збереження історико-культурної спадщини України; практичне впровадження та підтримка проектів з розвитку екологічного, культурного, зеленого, наукового туризму та дозвілля, мистецьких та екологічних ініціатив, втілення та реалізація основних завдань, що визначені Статутом Організації. Створення, реалізація та підтримка проектів, спрямованих на розвиток креативних індустрій, мистецьких продуктів та культурних подій в громадах.

Актуалізація матеріальної та нематеріальної культурної спадщини України, пошук шляхів для розв'язання проблем, щодо її збереження та просування.

Участь в розробці проектів та створенні умов для залучення державних, приватних,

міжнародних інвестицій у розвиток туристично-рекреаційної інфраструктури, культурних та мистецьких проектів.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проекту.

Фотоапарат Sony Alpha A7 III 28-70mm Kit Black, 2 об'єктиви, стійка для камери, ноутбук, Диктофон цифровий Zoom Hn1 Black - Міні трипод, Екшн-камера GoPro HERO 9 Black, БФП лазерний Xerox WorkCentre 3025B.

Чи була організація партнером міжнародних проектів Фонду у попередні роки?

Ні

Відомо особа-підписувач *Раїза Вікторівна Мельничук*

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проекти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.
не було

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Громадська організація «Грін Арт Тур» створена у грудні 2021 року у смт Крансокутьк, Богодухівського району, Харківської області. Метою її діяльності є реалізація та впровадження проєктів й ініціатив у напрямках культури та креативних індустрій, екологічної освіти, екологічного й сталого туризму, захисту й збереження природної та історико-культурної спадщини України, реалізація молодіжної політики та впровадження молодіжних ініціатив. У 2022 році робота ГО була сконцентрована на волонтерській діяльності – допомозі переселенцям та підтримці місцевих мешканців Краснокутської громади та Харківської області. З грудня 2022 року у співпраці з Краснокутською селищною радою організація взяла участь у проєкті «Збережемо екосистеми заради клімату в сталому майбутньому» від Української природоохоронної групи (UNCG) на території Краснокутської громади" - однієї з трьох по усій Україні. З грудня 2022 року по серпень 2023 року наша ГО була офіційним партнером освітньо-молодіжного простору "КутОК", котрий реалізовувався на Краснокутщині в рамках програми "Спільно. Точки зустрічі" від ГО "Професійний розвиток Харкова" та Дитячого фонду UNICEF. З липня по вересень 2023 року ГО "Грін Арт Тур" реалізувала проєкт культурно-освітнього табору "Нишпорки" для учнів 8-10 класів закладів освіти Краснокутської громади, який був переможним в грантовому конкурсі від ГО "Десяте квітня" та Агентства ООН у справах біженців в Україні (UNHCR Ukraine) в рамках реалізації проєкту «Захист внутрішньо переміщених осіб, осіб, які постраждали від конфлікту, та розширення прав і можливостей громад». В липні 2023 року спільний проєкт ГО "Грін Арт Тур" та ГО "Українська природоохоронна група" під назвою "Поруч з природою: простір біорізноманіття в Краснокутську" став переможним в конкурсі проєктів від грантів від ГО "Екодія" та наразі реалізовується за фінансової підтримки Федерального міністерства економіки та кліматичних дій Німеччини та Міжнародної Кліматичної Ініціативи (IKI). З липня 2023 року і по сьогодні ГО "Грін Арт Тур" втілює проєкт "Екологічний дослідницький пункт в НПП "Слобожанський", котрий реалізовується за підтримки Міністерства закордонних та європейських справ Республіки Словенія та Посольства Республіки Словенія в Україні. В серпні-вересні 2023 року був одним з ініціаторів та організаторів серії благодійних концертів «Природа безМІН» на

Від імені особ-підприємств Радар Ніколай Михайлович

території пам'ятки архітектури «Співочі тераси» в підтримку гуманітарного розмінування Харківської області спільно з ГО «Крона надії» та Центром міжрегіонального гуманітарного розмінування. ГО «Грін Арт Тур» проєкту створення простору співнотворення HLYNA-hub «preKRASNOkut» («На белебні»), котрий реалізовується ГО «Культурний діалог» та Краснокутським ліцеєм №1. В 2024 році ГО «Грін Арт Тур» реалізувала проєкт «Школа екологічного волонтерства» за підтримки Міністерства закордонних та європейських справ Республіки Словенія та Посольства Республіки Словенія в Україні. В 2024 році ГО реалізувала проєкт «Оснащення та підтримка діяльності Краснокутського молодіжного центру «КутОк» в розвитку молоді» (за підтримки БО БФ «Ми браття», JERU (Спільне реагування на надзвичайні ситуації в Україні міжнародних неурядових організацій Welthungerhilfe та Concern Worldwide)). В 2023-2024 році ГО стала ініціатором створення Краснокутського молодіжного центру «КутОк», який був втілений в межах проєкту «Краснокутський молодіжний центр. Простір можливостей та розвитку» за підтримки ГО «Український професійний розвиток», Дитячого фонду ООН (UNICEF) та уряду Ягонії, що було частиною ініціативи «Створення 6 молодіжних центрів для підтримки підлітків та молоді». В 2024-2025 році ГО «Грін Арт Тур» реалізовує проєкт «Твій молодіжний КутОк» на базі Краснокутського молодіжного центру за підтримки ГО «Український професійний розвиток», Дитячого фонду ООН (UNICEF). В 2024-2025 роках ГО є партнером проєкту «Інформаційне планування сталого відновлення та розвитку зеленої інфраструктури громад Харківської області: спільні зусилля місцевої влади та національних парків» (у партнерстві з SCGIS Ukraine та за підтримки Міжнародного фонду «Відродження»), який передбачає створення тематичних мап, збору, аналізу та візуалізації даних щодо природних екосистем та зеленої інфраструктури Краснокутської громади.

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

З Краснокутською селищною радою партнерство є сталим з 2021 року, яке почалося з проєкту "Харитонівська ремінісценція" за підтримки Харківської обласної ради та селищної ради. <https://www.bogodukhiv-rayrada.gov.ua/news/harytonivska-remniscenciya-na-spivochyh-terasa><https://www.bogodukhiv-rayrada.gov.ua/news/harytonivska-remniscenciya-na-spivochyh-terasa>

Рішення сесії селищної ради
Місцевий голова


За цей період до 2025 року в поєднанні з громадськими ініціативами від ФСП Пазич та ГО "Грін Арт Тур" було спільно реалізовано понад 10 проєктів в галузі екології, культури та освіти. Організована міжнародна співпраця з представниками громадського активу країн Італії, Польщі, Словенії. Разом створено 4 громадські простори та установу Молодіжний центр "КутОк". Спільно було підтримано реалізацію музичного проєкту "Де земля тремтить", представляючи локальну музичну культуру у Києві, Харкові, Одесі. Спільно організовані благодійні концерти у 2023 р. "Природа без змін" на підтримку розмінування Харківської області.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Краснокутська селищна рада

1. Поширення інформації на території Краснокутської селищної територіальної громади про основні заходи проєкту (прем'єра та подія) через засоби комунікації Краснокутської селищної ради.
2. Організація перевезень представників освіти та культури, в якості глядачів, в день проведення події проєкту в с. Костянтинівка, з урахуванням обмежень під час проведення заходів.
3. Вирішувати технічні завдання для проведення подій проєкту "ВЦІЛІГО", а саме: підготувати укриття Костянтинівського ліцею Краснокутської селищної ради; надати можливість підключення до високошвидкісного Інтернету під час онлайн трансляції; забезпечити звуко-технічним обладнанням, згідно технічного завдання від Заявника.
4. Сприяння у забезпеченні технічними умовами приміщення Краснокутського будинку культури для запланованих музичних репетицій, у тому числі електричною енергією та звуковим обладнанням.
5. У разі можливості, сприяння перебування учасників команди проєкту на запланованих об'єктах (згідно проєкту), що знаходяться на території Краснокутської селищної територіальної громади для процесу звукозапису шумів в середовищі громади.
6. Забезпечити паливом автотранспортні засоби Заявника для відвідування музикантами гурту "Яри" студії звукозапису в м. Полтава.

ГО "Грін Арт Тур"

- 1) Застосування власних каналів комунікації, ведення комунікаційної та інформаційної кампанії про перебіг усіх етапів проєкту. Взаємодія зі стейкхолдерами, підтримка у створенні та поширенні контенту про процеси та заходи в межах проєкту.
- 2) Залучення власних ресурсів для підсилення та виконання проєктних

Від імені ГО "Грін Арт Тур" Підписуюсь: Павло Миколайович Шинкаренко

завдань. Використання фото- та відеобладнання для створення коротких відео для соцмереж, матеріалів для відеоролика під час польової роботи, пов'язаної із записом шумів в середовищі Краснокутської громади.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Батьківщиною відомого бандуриста Івана Кучугури-Кучеренка є с. Мурафа, яке в Краснокутській громаді, на Харківщині. Його було розстріляно кремлівськими чекістами у 1937 році, як націоналіста, за українські пісні та думи. Сучасні дослідники його творчості вважають що ключовою причиною став останній, його дума "Сй, нема на тебе ката", який критикує всю сутність сталінських злочинів в 30-х роках 20 ст.

З початку 21 століття в Краснокутській громаді почали відбуватися заходи щодо відновлення історичної пам'яті про кобзарське музичне мистецтво та його культурний спадок на Краснокутщині. Свідченням чого є поява книжкових видань "Останній кобзар Слобожанщини" 2008 р., "Харківський кобзар Іван Іович Кучугура-Кучеренко (1878-1937)" видані до 140 та 130 річчя з дня його народження, відкриття пам'ятнику вчителю Кучеренка Павлу Гащенку в с. Костянтинівка. Всі заходи супроводжувалися урочистими відкриттям на яких грали кобзарі Харківського кобзарського цеху, з промовами були громадські діячі та представники місцевого самоврядування.

За весь час реабілітації теми про місцеве кобзарство, як унікального культурного явища на Краснокутщині так і не набуло значного поширення серед жителів громади, де народився та жив Кучугура -Кучеренко. Деякі ключові заходи про кобзарство були ініційовані людьми вихідцями з Краснокутщини, але давно там не живуть, це історики Юрій Свистун та Іван Юхно. Останній мав тривале цькування від краснокутських посіпак комуністичного режиму і змушений був виїхати до Полтави, де власне і створив цілий етнографічний домашній музей історії про свою батьківщину (Краснокутщина), експонати якого в більшості представляють інформацію про життя славетного місцевого кобзаря. Саме їх і було передано до Мурафського Ліцею, де була створена музейна кімната Івана Кучугури - Кучеренка. Життєдіяльність цих істориків в другій половині 20 та початку 21 століття, разом з представниками заявки, є продовженням тривалого

Візія локального розвитку Полтавщини
Візія локального розвитку Полтавщини

процесу культурної реінтеграції жителів Харківщини над відновленням краєзнавчої пам'яті регіону, де поняття про існування української культури Краснокутська з 1651 по 1930 роки фактично стерта з пам'яті, люди не мають уявлення хто такий Кучеренко, особливо це дивує, коли це іноді спостерігаєш серед працівників клубних закладів та освіти. Сам Іван Кучугура-Кучеренко в 20-30 ті роки радянської України почав брати активну участь у просвітницьких заходах серед населення Слобожанщини, граючи на бандурі народні думи і власні твори, щоб берегти основи української ідентичності, власне це і надихає наших сучасників продовжувати нести просвіту для наступних поколінь Харківщини. До сьогодні в Краснокутській громаді історія кобзарства представлена як "німа сцена в забутому музеї", без жодного аудіо чи відео, немає своїх музикантів які виконують його твори, чи художники які б писали картини або створювали мурали. Заклади культури майже ніяк не взаємодіють з цим важливим пластом нематеріальної спадщини для культури громади. Хотілося, щоб це мало потужний запит в середовищі місцевих закладів культури та освіти, щоб дозволило частіше знайомити жителів громади з забутими своїми героями у боротьбі за українську ідентичність. Дуже актуально зараз проводити паралелі у часі на прикладі історії слобожанського кобзаря, адже причиною «культурної амнезії» у більшості населення цього регіону є ця довготривала гібридна 100 річна війна, де причини сьогоденного конфлікту дуже схожі.

Планується створити аудіовізуальний перформанс «Вціліло», концепцією якого намір оживити образ Івана Кучугури-Кучеренка за допомогою сучасних технологій, та його авторського музичного репертуару у поєднанні з шумовим акомпанементом на основі звуків краснокутського середовища. Створити атмосферу сучасного кіно.

До реалізації будуть залучені місцеві музиканти з осередку «ЯРИ» https://www.facebook.com/yaryetnogurt?locale=uk_UA та Харківський кобзарський цех, представлений Назаром Божинським https://www.facebook.com/chornoshlychnyk/?locale=uk_UA. Музиканти з «Яри» виконують авторські та народні пісні, які обробляють і співають автентично, представляють локальну музичну культуру Слобожанщини. Назар Божинський харківський музикант який тимчасово переїхав до Полтави через війну, грає на лірі та кобзі, організатор подій, пов'язаних з розвитком сучасного кобзарства, має партнерські стосунки з музикантами які представляють Київський Львівський кобзарські цехи. Все це робить можливим оживити творчий спадок Івана Іовича більш інноваційними методами з новим поколінням музикантів, це справжня мотивація познайомитися з репертуаром видатного кобзаря та створити з цього своєрідну музично-візуальну лабораторію. В сценарій перформансу заплановано використати

Розробка особа-підприємств Назар Миколай Божинський

патріотичні твори з репертуару Кучугури-Кучеренко «Дума про Петлюру», «Дума про Барабаша та Хмельницького», «На високій дуже кручі», «Ми гайдамаки», «Гей, не дивуйте добрії люди», місцеві народні пісні «Ой, не шуми луже», «Ой у лузі зелененьким», згадана істориком Іваном Юхно зі свого дитинства в с. Мурафа. До аудіо ряду буде доданий живий образ Івана Кучугури-Кучеренка за допомогою сучасних технологій, який декламуватиме свої і чужі записані спогади від людей які з ним контактували ще за його життя. Також будуть запитання до аудиторії про те, як ті бережуть свою землю де народилися, за яку в свій час боровся і загинув кобзар. Це про збереження героїчного епосу українського народу, місцевої екосистеми, природні ресурси, злочини проти України та українців, протистояння шовінізму, збереження культурної спадщини, чи пам'ятають звідки їх рід, вулиці та села.

Виконання кожного твору супроводжується анімаційним відео, це приготовлені візуальні образи взяті з відеоматеріалу: ліс навколо с. Мурафи, річка Мерла, Мерчик, місцеві джерела води, дії з заготівлею пшениці в місцевому агропідприємстві, залізнична станція «Всдяна». Мурафський православний храм автокефальної церкви, нафтогазове підприємство, місцева кав'ярня, пекарня та інші. З кожної локації буде зроблений аудіозапис характерних деталей щоб створити ритмічно-шумовий акомпанемент для творів під бандуру та ліру. Локації предоставлені Краснокутським НГП "Степове", Національним природним парком «Слобожанський», агропідприємством "Явір" Краснокутським міжрайонним управлінням водного господарства, місцева кав'ярня, Козіївська пекарня.

Все це «ВЦІЛІЛО» в умовах навіть теперішньої війни з росією в прифронтовій зоні, як і пам'ять про життя кобзаря, який гісля смерті, як і сьогодні захисники, ціною власного життя борються за вільну Україну. Аудіовізуальний перформанс планується представити програмою в Костянтинівському ліцеї для населення громади в укритті, де поряд встановлений пам'ятник вчителю Івана Кучугури-Кучеренко Павлу Гащенку, і для широкої аудиторії розмістити відеоролик на відеохостингу YouTube. Такий формат знайомства з можливостями представляти етнографічний контекст, є новим для роботи місцевих закладів освіти та культури.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Краснокутська громада в Харківській області є прифронтовою, де війна вплинула на її культурне життя через обмеження в умовах воєнного стану. Тема боротьби проти окупації є актуальною тематикою для роботи творчих осередків, тому ідея проєкту спрямована на культурну реінтеграцію населення громади, де місцевий музичний осередок створює можливість підсилити

Язигина *завдяки підтримці* *Павло Миколай Миколайович*

відкриття культурного пласту про кобзарство на Краснокутщині, його існуючу взаємодію з сучасним поняттям про кобзарство в Україні, його роль впродовж останнього століття у збереженні героїчного епосу українського народу.

Це відновлення культурного життя громади та можливість його розвивати за допомогою впровадження нової форми (аудіовізуальний перформанс) для місцевих митців. Розкриття цінності кобзарства на Краснокутщині є безпосереднім впливом на аудиторію у визначенні ідентичності, зруйнуючи стійкість російських наративів у музичному та візуальному контенті, який досі є актуальним серед жителів громади. Ласкальні аудіо експерименти з представленням слухового сприйняття середовища, націлені на особливу увагу місцевих мешканців, для яких ці звуки є рідними, через які можна акцентувати увагу до локального культурного контексту, тим самим подолати звичку вживати російський контент. Проведення паралелей з часом окупації більшовиками в 20-30 роки на Харківщині та сьогоднішньою агресією від росії, є підґрунтям для переосмислення перспектив майбутнього, переоцінка діяльності локальних творчих постатей останнього століття, їх роль у суспільному житті громади, які героїчно відстоювали культурні традиції та берегли спадок українського народу. Проектом буде залучено до співпраці Харківський осередок кобзарства, що значно розширює можливості демонструвати культурні продукти за межами громади з практикою застосування цифрових технологій, єднуючи творчу та креативну спільноту проти російської військової і культурної експансії.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Сама історія про Кучугура-Кучеренко є вже унікальною, адже він серед тих новаторів які в свій час з вуличного мистецтва кобзарювання перенесли його до сцени. У проєкті є підсилення такої теми локальним контекстом, а саме використання шумових аудіо файлів створених в громаді родом з якої сам Іван Іович та візуальних образів на їх основі. Для громади такий формат заходу є безпосередньо інноваційним, як і сама тема розкриття особистості головного героя, адже ніхто з місцевих музикантів в громаді не користувався його репертуаром на культурних заходах, організовані місцевими закладами культури та освіти. Особливим є те, що громада може бути впізнаваною за особливостями звучання аудіо файлів записаних в її середовищі, тобто буде доповнено бібліотеку з унікальними аудіо України. Беззаперечно є те, що буде оживлено образ слобожанського кобзаря, його точно ще ніхто не оживлював за допомогою генерації від ШІ.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації

Рішення щодо підтримки проєкту *Володимир Шендеров*

Проєкту

Основна мета Проєкту

Підсилення інтересу жителів Харківщини для переосмислення культурного спадку слобожанського кобзаря Івана Кучугура – Кучеренка, як уссобилення боротьби за ідентичність в сучасній війні з росією, за допомогою створення аудіовізуального перформансу "Вціліле", де буде візуально оживлений образ кобзаря за допомогою декламації та генерації від штучного інтелекту з його музичним репертуаром у поєднанні з ритмічно-шумовий акомпанементом на основі звуків з сучасного середовища його колишньої батьківщини Краснокутщини.

Цілі проєкту

Ціль

Готовий сценарний план до аудіовізуального перформансу "Вціліло"

Завдання

1. Через взаємодію з місцевим музеєм в Мурафі, приватними дослідниками, доступними фондами нематеріальної культурної спадщини визначити необхідний матеріал для декламацій, знайти там необхідні друковані матеріали (ноти для виконання дум, старі записи спостерігачів початку 20 ст.) для виконання запланованого репертуару. 2. Визначити всі необхідні елементи для створення аудіо та відео і технічне завдання для запису на студії звукозапису та відео продакшену.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

2 варіанти сценарних планів до продукту тривалістю на 1 год. на 30 хвилин. 2 Адміністративні наради. Використано 3 твори з репертуару Івана Кучугури-Кучеренка, 3 народні пісні з Краснокутської громади, 5 епізодів для декламації. Знайдені необхідні фото та аудіо матеріали для візуалізації. Деталізоване технічне завдання для звукоінженера щоб створити 10 семплів з 50 аудіо файлів, записаних в середовищі краснокутської громади з урахуванням контексту музичних композицій. Погоджені музичні партії ліри, бандури/кобзи, електрогітари, клавіш, перкусійного семплеру, 4 вокалів, 5 текстів для декламації. Деталізоване технічне завдання для відео та анімації з урахуванням використання 3 екранів під час представлення перформансу та окремого медіапродукту

Відомо особа, підписувач *Володимир Миколай Миколайович*

для розміщення на YouTube.

Ціль

Спродюсований перформанс у відеоролик.

Завдання

Продюсувати аудіо треки з візуальними образами для розміщення в YouTube готовий відеоролик

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Синхронізований відеоролик з аудіозаписом тривалістю 30 хвилин для розміщення на YouTube, готовий відмонтований відеоряд згідно сценарію для презентації наживо на 30 хв. Використано загально 205 годин роботи над аудіо треками (60шт) для створення семплів та готового аудіо. Залучено 6 музикантів до запису. Закуплено обладнання для запису шумів (мікрофон+вітрозахист, вудка, навушники, комутація, акумулятор, бездротова мікрофонна система). Проведено відеозапис на 2 години робочого матеріалу та звукозапис шумових елементів із середовища на 6 локаціях в Краснокутській громаді. Створено не менше 10 семплів із 50 аудіо файлів, записано 3 думи та 3 народні пісні, записаний або згенеровано голос для 5 декламацій. Зведений відмастерений 30 хвилинний готовий аудіо трек для синхронізації зі змонтованим 30 хвилинним відео. Використано 170 годин роботи для генерацій зі штучним інтелектом і створено за його допомогою 15 хвилинний відеоматеріал для використання під час монтажу. 56 години роботи відеомонтажу з урахуванням 3 проєкцій.

Ціль

Презентація перформансу наживо та прем'єра в YouTube

Завдання

Погодити всі технічні особливості для живого виконання перформансу в місці його проведення, провести необхідні заходи для промоції прем'єри.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

1 година прем'єра перформансу в Костянтинівському ліцеї Краснокутської громади з онлайнтрансляцією. Використання 3 екранів для живої презентації. Готова графічна обкладинка продукту для постерів, афіш, мерчу. Виготовлено 30 футбожок для розіграшів в

Відомо особистісний Павел Миколаєвич


соцмережах. Проведено 4 зведені репетиції на базі Краснокутського будинку культури. Озвучка 6 музикантів. Проведена прем'єра на YouTube каналі Чорношличник <https://www.youtube.com/@chornoshlychnyk>
Таргетована реклама на 30 днів в фейсбук та ютуб.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільовими аудиторіями проєкту є:

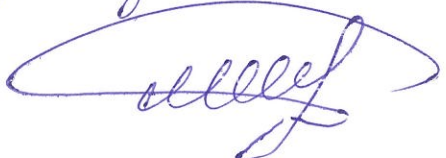
- Освітняни та фахівці освітніх закладів Краснокутської громади та Харківської області, які працюють з різними аудиторіями дтей та молоді. Вони є важливою цільовою групою аудиторії, позаяк можуть використовувати кінцеві продукти та контент проєкту "ВЦІЛІЛО" для освітньої, позашкільної, просвітницької роботи, розкриваючи вихованцям елементи культурної спадщини громади, а також локальних героїв, творчість та діяльність яких репрезентована в сучасності проєктом "ВЦІЛІЛО".
- Фахівці культури, митці, краєзнавці, працівники культурних та бібліотечних установ, які працюють з культурним та історичним матеріалом, матеріальною та нематеріальною культурною спадщиною, місцевим історико-культурним контекстом, а також взаємодіють з аудиторіями у своїх населених пунктах. Очікуване охоплення цієї аудиторії в громаді та Харківській області
- Молодь віком від 14 до 25 років, які є учнями освітніх закладів (шкіл та ВУЗів), відвідувачами та вихованцями шкіл мистецтв та культурних просторів, молодіжних та громадських осередків.

Загальне охоплення цільової аудиторії - 17000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередковану аудиторію проєкту складають мешканці Краснокутської громади та Богодухівського району (5 громад), які споживачами контенту та сучасного культурного продукту. Постійні та потенційні аудиторії команди та партнерів проєкту, які є представниками різних галузей та напрямків діяльності. В Богодухівському районі, до якого входить Краснокутська громада, ця аудиторія може сягати 15000 осіб.

Відомості особа-підприємство Надія Миколаївна Миколаєва



Жителі України, котрі зможуть дізнатися про проєкт зі ЗМІ, ресурсів команди та партнерів проєкту, через канали інформації, що стосуються нематеріальної культурної спадщини, інноваційних культурних продуктів, аудіовізуального мистецтва, історії України та сучасних технологій у культурі. Середній вік такої аудиторії - 30-60 років. Орієнтовне охоплення - 50000 осіб.

Популяризація кобзарської спадщини Слобожанщини стане окремим напрямком завдяки залученню впливових осіб, що представляють культурні осередки. Це музиканти, журналісти, письменники, громадські діячі, духовні лідери та інші представники української інтелігенції. Очікується, що завдяки їхній участі та поширенню інформації проєкт охопить близько 7000 осіб з усіх куточків України.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Інтерес до кобзарської спадщини Слобожанщини був виявлений завдяки систематичній роботі з молоддю, зокрема з інтеграційним клубом "РІКА", який вже третій рік функціонує на території Краснотурбаської громади та втілюється ГО "Грін Арт Тур" за підтримки за підтримки ГО "Десяте квітня" та Агенства ООН у справах біженців в Україні. В межах зустрічей клубу проводяться регулярні заходи щодо кобзарської спадщини громади, видатних постатей та кобзарів, що народилися та творили на Краснокутщині. До зустрічей з молоддю залучаються представники Харківського кобзарського цеху, відбуваються живі виступи та лекції про кобзарство. Аудиторія таких заходів невпинно росте, що дає дуже гарні підстави зробити висновок про необхідність ширшого розкриття теми слобідського кобзарства та репрезентації культурних продуктів кобзарів для сьогоденної молодіжної аудиторії. В минулі кілька років освітяни, молодь та громада села Костянтинівка долучилися до встановлення пам'ятника Павлу Гащенко - видатному кобзареві України та Слобожанщини, який був мешканцем села та вчителем Івана Кучугури-Кучеренка. Молодь долучається та працює над створенням наукових та дослідницьких робіт про пісенний, культурний та історичний спадок кобзарів Краснокутської громади. Разом з освітянами друкують статті та виходять брошури. Планування науково-практичної конференції в Мурафі та видання книги Юрія Свистуна "Останній кобзар Слобожанщини" у 2018 році стали важливими кроками у дослідженні та популяризації кобзарської спадщини."

В селі Костянтинівка та Мурафа функціонують музейні простори, значну частину роботи над облаштуванням яких здійснюють учні освітніх закладів та вихованці культурних установ, освітяни, працівники клубних формувань

Розумно побачити, що це не просто проєкт, а це життя. Це життя, яке ми хочемо бачити в Україні.

громади. Значну частину експозицій цих просторів складають саме матеріали про слобідське кобзарство та головних його гостатей, історичні добірки, книги, спогади сучасників, картини, скульптури, музичні інструменти тощо. В селі Мурафа вже другий рік діє музейна кімната Івана Юхна, видатного Краснокутського історика, педагога та краєзнавця. Ця кімната майже на 80% складається з експонатів та матеріалів про краснокутських кобзарів. А особливо - Івана Кучугуру-Кучеренка.

Протягом п'ятнадцяти років, відзначаючи пам'ятні дати, пов'язані з Іваном Кучугурою-Кучеренком, поступово відроджувався інтерес до кобзарської традиції. Це сприяло появі нового покоління кобзарів, що об'єдналися в Харківський кобзарський цех і активно виступають на території Краснокутської громади. Попри те, що кобзарський егос Слобожанщини довгий час залишався маловідомим та майже втратив зв'язок з місцевою спільнотою, завдяки наполегливості краєзнавців і музикантів вдалося відновити пам'ять про цього видатного кобзаря.

Зростаюча зацікавленість учнів, педагогів та культурних діячів до української історії та культури, їх активна участь у конкурсах і краєзнавчих експедиціях, а також включення 140-річчя з дня народження Кучеренка до державного переліку пам'ятних дат, чітко свідчать про відновлення інтересу до цієї важливої теми.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Перформанс буде викладено відеороликом на Ютуб канал

"Чорношличник", це в свою чергу дозволить його використовувати як аудіовізуальний матеріал для начальних закладів та для науково-дослідницьких робіт. Доступне відео може бути оформленням культурного заходу, виставки чи елементом для створення іншого контенту.

Згенерований образ кобзаря може окремо використовуватися як експонат для музейної експозиції. Організований перформанс у живому виконанні почують і подивляться жителі Краснокутської громади, що дозволить планувати наступні виступи для других аудиторій.

Розкриття теми кобзарства на Харківщині є актуальним запитом серед представників української інтелегенції, які отримують новий формат взаємозв'язку з середовищем через аудіовізуалізацію.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Краснокутська селищна рада. Забезпечення базовим технічним умовами в громаді під час виконання проєкту: репетиційна кімната, транспорт, укриття, енегоресурси. Інформаційна підтримка під час створення

Розроблено за підтримки Фонду Миколи Мельничука

глядацької аудиторії до прем'єри перформансу.

Харківський обласний організаційно методичний центр культури та мистецтва. Інформаційна підтримка серед мережі клубних закладів харківської області.

Громадська організація "Десяте квітня". Співпраця у краснокутському розмовному клубі "Ріка", де безпосередньо є можливість готувати заняття на вибрану тему і виступати в ролі спікера та вести розмови про цінність реабілітації кобзарського спадку в громаді.

КЗ "Молодіжний центр" у Краснокутську. Прокачування молоді музичними заходами (відкриті репетиції гурту "Яри", вечорини з лірою, подорожі до пам'ятника Павлу Гащенко, в музей Івана Кучугури-Кучеренка)

ПАБ Кефір м. Харків. Концерти гурту Яри та можливість інформувати жителів Харкова про регіональну ініціативу "Вціліло".

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Кость Петрович Черемський (м. Харків) — лікар, кобзар, громадський діяч. Запрошений до події у Костянтинівці в якості гостя з промислою та 1 концертним номером.

Тарас Вікторович Компаніченко (м. Київ) — український культурний та церковний діяч (УАПЦ), пластун, композитор, поет, кобзар, бандурист, лірник. Пост на його каналі Тік-Ток інформації про прем'єру продукту з темою "Зіньківсько-Харківська манера". Планується запросити на подію в с. Костянтинівка, щоб почути від нього маловідому думу написану Іваном Кучугура-Кучеренком "Ой, нема на тебе ката" про сталінські злочини, яку писав кобзар в останні роки свого життя в с. Мурафа. <https://www.youtube.com/watch?v=wh8l1QZdiag&t=48s>

Гордій Старух (м. Львів) — український співак, музикант, мультиінструменталіст та саунд-продюсер, майстер з виготовлення музичних інструментів, екс-учасник гуртів Joryj Kloc, Джалапіга та електрофолк формації Lirwak. 1 reels та 5 сторіс в своєму інстаграмі на тему "Традиція лівобережного кобзарства".

Іван Олександрович Юхно (м. Полтава) — журналіст, письменник та краєзнавець. Автор книги "Край наш краснокутський" публікація твора та

Рішення засідання

Позитивний висновок



5-ти коротких відео інтерв'ю з ним про його тернистий шлях створення музейної експозиції до пам'яті Івана Кучугури- Кучеренка. Запрошений до прем'єри в с. Костянтинівку для промови.

Ірина Олександрівна Карабут (Краснокутськ) - краснокутський селищний голова, історик, педагог. Публікація інтерв'ю "Нащадки кобзарського краю" в соцмережах, на сайті селищної ради.

Анна Заклецька (м. Київ) ведуча "Радіо Промінь". 3 розмови з нею у програмі Ранок Про на "Радіо Промінь". 1 Пост та 3 сторізи на тему "Технологічні тренди в традиції кобзарства" на її сторінці інстаграм + фото з презентації перформансу.

Прем'єра аудіовізуального продукту "Вціліло" на каналі <https://www.youtube.com/@chornoshlychnyk>

Сторінка facebook та instagram Назара Божинського 1С постів про проект "Вціліло".

Сторінка facebook ГО "Грін Арт Тур". 20 постів про хід реалізації проекту. <https://www.facebook.com/ngo.greenarttour>

Сторінки facebook та instagram гурту "Яри" 15 короткі відео про студійну і репетиційну роботу.

Сайт та facebook сторінка Краснокутської селищної ради публікація інформації про прем'єру продукту та події на території громади.

Анонс події в с. Костянтинівка для жителів Краснокутської громади через засоби комунікації Краснокутського відділу освіти та відділу культури.

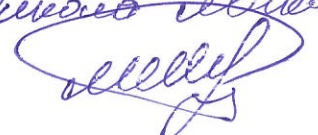
Виступ Назара Божинського (учасника команди проекту) в Краснокутському молодіжному центрі "КутОк" з темою про сучасних молодих кобзарів в Україні. 4 reels на сторінці інстаграм центру. Публікація про кросекторальний підхід до сприйняття локального середовища, об'єднавши природу і національний епос. Джерело - сайт Національний парк "Слобожанський".

"Перформанс як метод збереження лівобережної традиції кобзарства" на сайті <https://duma.com.ua/> ресурс про збереження та популяризація традицій кобзарства.

Публікація у корпоративному виданні "Енергія Незалежності" від АТДП "Укргазвидобування" стаття про тимчасове геретвсрення технологічного об'єкту на культурний простір.

У всіх публікаціях міститиметься інформація про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ресурсах у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Рішення координуватиме Позитивна комунікаційна


Богодухівська районна газета "Маяк" - 1 стаття в друкованому виданні, 2 інформаційні повідомлення на сайті та соціальних мережах.

<https://mayakmedia.com.ua/>

Богодухівське районне медіавидання "Вісник Богодухівщини" - 1 стаття в газеті "Зоря", інформаційні повідомлення на сайті та соціальних мережах.

<https://bohodukhivshchyna.info/>

Видання "Слобідський край" - 1 публікація в газеті та 2 інформаційні повідомлення на сайті та соціальних мережах.

<https://www.slk.kh.ua/>

Радіо "Накипіло" (м. Харків) - 1 радіоефір (підкаст)

<https://radio.nakupilo.ua/>

Медіавидання "Гвара Медіа" - 1 відеорепортаж на сайті, YouTube-каналі, соціальних мережах, каналах в месенджерах. Серія коротких відео (сторіз) - до 10 шт.

<https://gwaramedia.com/>

Харківське онлайн-медіа "ЛЮК" - 1 публікація (прем'єра перформансу) на сайті у рубриці "За містом". Поширення у соціальних мережах.

<https://lyuk.media/behind-city/>

Радіо "Промінь" - 3 радіоефіри.

<https://promin.fm/>

DTF Magazine - медіавидання про індустрії та бренди, культуру та стиль життя, нові імена та головних героїв сучасності. 1 публікація на сайті та соціальних мережах:

"Роль креативного підходу у відновленні культурного спадку в регіонах"

<https://donttakefake.com/category/culture/>

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

1. Залучення лідерів думок:

Кількісний показник: 6 лідерів думок.

Якісний показник:

1. Відбір лідерів думок, які мають значний вплив у цільовій та опосередкованій аудиторіях.

2. Забезпечення активної участі лідерів думок у створенні та поширенні контенту.

3. Використання авторитету та довіри лідерів думок для підвищення ефективності інформаційної кампанії.

2. Контент-стратегія:

Кількісний показник: 70 постів у соціальних мережах, 15 публікацій на сайтах, 2 друковані статті, 4 радіоефіри, 1 відеорепортаж, 2 інтерв'ю.

Якісний показник:

Ваша особиста підписана *Валерія Максимівна Рибак*

- Підготовка детального звіту про результати інформаційної складової проекту.

Рішення сесії міської ради ухвалено Варна Микола Миколайович

Кучеренко під час навчально-виховного процесу у загальноосвітніх закладах громади на 2026 рік.

- Застосувати генерацію III образу кобзаря, для оживлення сгляду краєзнавчого музею в Мурафському ліцеї.
- Програму перфомансу побачать в укриттях інші громади Харківщини (Слобожанська, Коломацька, Богодухівська) та м. Харків у 2025 році.
- До кінця 2025 року кількість переглядів ролику в YouTube близько 5000.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Українське кобзарство визнали нематеріальною культурною спадщиною людства Українську «Програму з охорони кобзарсько-лірницької традиції» включили до Реєстру належних практик з охорони нематеріальної культурної спадщини Організації Об'єднаних націй з питань освіти (ЮНЕСКО), що напряду пов'язано з результатом роботи проєкту.

У складний час під час масштабного вторгнення росії в Україну, подібні ініціативи допомагають аудиторії знаходити причинно-наслідковий зв'язок дій агресора, та усвідомлення на скільки це тривалий вже конфлікт, який за всіма ознаками нагадує 30 роки 20 століття.

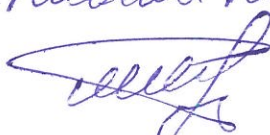
Мистецтво під час війни є важливим чинникомгуртування людей у боротьбі проти окупанта, для жителів Харківщини це особливе усвідомлення коли використовується власний краєзнавчий контекст. Навколо теми кобзарства будуть згуртовані соціальні групи з екології, нафтогазовидобування, освіти, культури, підприємців, органів місцевого самоврядування, укрзалізниці.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Породукт "Вціліло" стає культурним надбанням Краснокутської селищної ради, яке акцентує зв'язок її жителів з відомою постаттю Іваном Кучугурою-Кучеренком. За рахунок місцевого бюджету програму перфомансу планується представити для інших жителів Краснокутської громади в клубних закладах її старостатів. Тема кобзарства в навчальних закладах Харківщини може стати живою історією завдяки відесролику з аудіорядом. Досвід роботи з генераціями від III сприятиме подальшому вдосконалення образу кобзаря, який може стати інтерактивною формою спілкування з учнями, або частиною оформлення інших просвітницьких заходів.

Рішення засідання підтримує Надія Рибак Рибак Рибак Рибак



Доповнена бібліотека оригінальними звуками Краснскущини слугуватиме для оформлення театралізацій, відео, вистав, кіно, декламацій, музичних композицій. Є можливість монетизувати авторські семпли використані в перформансі для подальших творчих завдань з іншими музикантами. Є попередня домовленість представити перформанс в Полтавському ляльковому театрі, що власне і буде зроблене як благодійна подія за рахунок співпраці з Полтавською міською радою. Придбане обладнання буде слугувати технічним забезпеченням для продовження поновлення бібліотеки звуків громади, запису нових кобзарів, що використовуватимуться в подальшому представленні інших аудіовізуальних продуктів, пов'язаних з розкриттям теми кобзарства.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Пазич Микола Миколайович

Роль у Проєкті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Організовує комунікацію між членами команди, контактує з представниками УКФ, розробляє повний сценарій презентації продукту на 45 хвилинну живу програму, готує матеріал у вигляді нот чи медіафайлів для музикантів, технічні завдання для візуальної частини, виконує запис шумових звуків в Краснокутській громаді, координує процес звукозапису на студії, організовує презентацію в с. Костянтинівка, відповідальний за кінцевий результат якості аудіовізуального перформансу. Взаємодіє з партнером проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

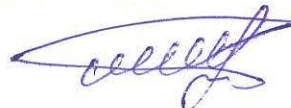
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

музикант, проєктний менеджер, етнограф.

Досвід роботи:

1999 - 2003 звукотехнік в Краснокутському будинку культури

Підпис особистим підписом: Пазич Микола Миколайович



2003 - 2006 менеджер та адміністратор виставкового залу з продажу музичного обладнання ПП «Allego music» м. Київ.
2006 - 2008 менеджер з продажу та виготовлення звукопідсилюючого обладнання ПП «Актон» м. Київ.
2007 - 2009 викладач гітари та звукооператор в школі джазового і естрадного мистецтва м. Київ.
2007 - 2008 технічний директор міжнародного фестивалю мистецтв «Biserna obala» в Чорногорії, м. Чань.
2009 - 2022 підприємець, організація дозвілля, дослідник матеріальної та нематеріальної культурної спадщини на Харківщині. Координатор щорічного міжнародного волонтерського проекту eco-camp "Singing terraces".
2009 - 2024 автор, ініціатор та проектний менеджер подій на об'єкті «Співочі тераси»: етнофестиваль «Співочі тераси» 2009 р. рок фестиваль «Сколот фест» 2015р., купальське свято «Квітчало» 2018-2019рр., музична подія «Харитонівська ремінісценція» та розробка 3D моделі об'єкту "Співаючі тераси" 2021 р.; благодійна музична подія " Природа без мін" 2023- 2024 рр.
2013 - 2016 директор Краснокутського будинку культури.
2013 - 2025 лідер фольк гурту "ЯРИ".
2019 - 2025 співзасновник та учасник урбан-фольк гурту «Bud more». Запис альбому "Антидепресант".
2024-2025 засновник музичного дуету "АтМа" блюзової музики.
2020 - автор музичного проекту «Добра хата» за підтримки УКО. Роль в проекті художній керівник.
2022 – обраний до ради експертів Українського культурного фонду.
2023-2025 - взаємодія та партнерство з молодіжним простором "КутОК" з Краснокутську. 2023- проведення освітньої гри "Біоекспанція" при створенні простору біорізноманіття в співпраці з Українською Природоохоронною Групою - UNCG 2023; майстер-експерт у відновленні старовинної технології вимазки стін та музичне оформлення під час створення глиняного простору "Хата_мазанка. Pre«RASNOkut".
2024 Головний продюсер під час створення музичного альбому "Де земля тремтить" від гурту "Яри" за підтримки УКО.
Освіта: 1985 - 1995 Краснокутська школа №1, №2.
1995 - 1999 Харківське Училище культури. Фах: акомпаніатор акордеоніст, викладач, організатор дозвілля.
2003 - 2008 Київський Національний Університет Культури та Мистецтв. Фах: керівник ансамблю, викладач гітари.
2019 - курси школи соціального проектування в Харкові та менеджменту 24/7 в Тернополі. 2020 онлайн-курс PROMETHEUS «Культура та політика:

Рішення особа-підприємств Назар Нікола Дмитрович

багатозначність (взаємо) зв'язків». 2021 - 2022 онлайн курси «Школа місцевої політики» та «Школа громадського діяча» від Ольги Ситнік. Досягнення:

- Перша премія гурту «ЯРИ» у Всеукраїнському фестивалі «Червона рута» 2015.
- Перше місто гурту «Bud'more» у рок фестивалі «Тарас бульба» 2019р.

Посилання на основні проекти <https://www.facebook.com/yaryetnogurt>
<https://www.facebook.com/budmoreband> <https://music.apple.com/ua/album/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%82/1533724767> <https://www.facebook.com/dobra.khata.project>
<https://www.facebook.com/events/935273527258807>
<https://www.terasy.in.ua/>
<https://sketchfab.com/3d-models/spivochi-terasy-ar-e6612012406343ba89f059d103182004> <https://www.facebook.com/UkrainianNatureConservationGroup/videos/773120854646074> <https://www.facebook.com/a.koichurenko/videos/1532907357450399?idorvanity=6624878714273686> https://www.instagram.com/reel/C8aQn25tboQ/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди

Божинський Назар Іванович

Роль у Проєкті

Координатор кобзарського напрямку

Перелік основних обов'язків

Консультує команду проекту по темі українського кобзарства, виконує твори на кобзі, бандурі, лірі під час запису та прем'єри перформансу. Корегує історичні матеріали які необхідні для приготування деталей під час візуалізації при генераціях від ШІ та текстів для декламацій.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Фізична особа-підприємець Назар Миколайович Божинський

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта 1999 - Художня школа ім.І.Ріпина

2001-2007 - університет ХНУБА

2010 - кандидат наук (архітектура)

З 2000 року розпочав навчання у традиційному кобзарстві слобідської традиції, з 2003 розпочав публічну кобзарську діяльність у Харкові.

З 2004 почав грати на лірі. Грав близько у 30 містах і селах України, зокрема у Львові, Києві, на Черкащині, Полтавщині, Харківщині, у Січеславі, Одесі.

Майстер кобзарських інструментів: Кобза, бандура традиційна, торбан, цимбали слобідські, ліра, сопілка, свистунці глиняні, тусла, та інші традиційні струменти.

Відзнаки, нагороди, премії.

2023 - обласний конкурс художніх робіт студентів і викладачів – 1 місце в номінації «Скульптура».

2007 - всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт – 1 місце в розділі «Архітектура».

2010 - найкращий Молодий науковець Харківщини.

2013 - лауреат 1 премії Червона Рута (кобзарські інструменти).

2015, 2023 - персональна виставка художніх робіт.

2016 - стипендіат Обласної ради за кобзарську діяльність.

2018 - перемога на конкурсі «Пам'ятник І.Мазепі в м.Коломак» як кращої концептуальної ідеї.

Наукові зацікавлення й напрямки: традиційна народна архітектура, народне житло, традиційні технології народного будівництва, традиційні поселення і розселення, екологічне житло, вернакулярна архітектура, етномузикознавство, мистецтвознавство, дизайн традиційного предметно-просторового середовища.

Знання мов: англійська (сертифікат B2), українська – вільно (читаю, розмовляю); польська, білоруська – читаю, перекладаю.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Койчуренко Артур Сергійович

Фізична особа-підприємець *Потім Максим Миколайович*


Роль у Проєкті

Комунікаційний менеджер

Перелік основних обов'язків

Розробляє та виконує комунікаційний план, взаємодіє зі ЗМІ, лідерами думок, виконує функції smm, відповідальний за створення відео контенту для матеріалів візуалізації та для постів на сторінках ГО "Грін Арт Тур" в соц мережах. Ефективно розподіляє бюджет на рекламу.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Артур Койчуренко

Менеджер освітніх та культурних проєктів, менеджер екологічних та природоохоронних проєктів, менеджер молодіжних проєктів, молодіжний працівник, комунікаційний менеджер

Освіта вища: Соціологія, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 2018

Середня спеціальна: Оператор комп'ютерних систем Краснокутський професійний аграрний ліцей Рік отримання: 2011

Додаткова освіта:

Онлайн курс від Школи медіакомунікацій 3.0 від Центру демократії та верховенства права (2022, 1 місяць)

Онлайн-курс "Google для туризму: розвиток бізнесу онлайн" Державне агентство розвитку туризму (2021, 3 місяці)

Онлайн-курс "Туризм та управління відходами на природоохоронних територіях" (2020, 2 місяці) | European Wilderness Society Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління.

Онлайн-курс «Основи HTML и CSS» (2020, 2 місяці)

Курс "Смарт-громада: управління на основі даних" / Проєкт «Е-рішення для громад» Центру розвитку інновацій / (2020, 2 місяці)

Онлайн-курс «Комп'ютерна графіка» (2019, 2 місяці)

Курс із міжнародного екологічного права та управління | МБО "Екологія-Право-Людина" (2019, 6 місяців), Львівська область Організація

Підписав особа підписав Родик Микола Миколайович



екскурсійної діяльності за методикою "Інтерпретація природи" |
Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління
(2018, 1 місяць)

Досвід проєктної та громадської діяльності:

- 1) Учасник проєкту "Добра хата" (2020 р.), який було реалізовано ГО "Добра воля" за підтримки Українського культурного фонду
- 2) Комунікаційний менеджер культурного проєкту Харитонівська ремінісценція" (2021 р.), який було втілено за підтримки Харківської обласної ради через програму проєктів місцевого та регіонального розвитку «Разом в майбутнє».
- 3) Менеджер проєкту "Збережемо екосистеми заради клімату в сталому майбутньому" (2022 р.) від Української природоохоронної групи (UNCG).
- 4) З грудня 2022 року по серпень 2023 року координатор від ГО "Грін Арт Тур" освітньо-молодіжного простору "КутОК", котрий реалізовувався на Краснокутщині в рамках програми "Спільно. Точки зустрічі" від ГО "Професійний розвиток Харкова" та Дитячого фонду UNICEF.
- 5) Менеджер проєкту культурно-освітнього табору "Нишпорки" для учнів 8-10 класів закладів освіти Краснокутської громади, який було реалізовано ГО "Грін Арт Тур" за підтримки ГО "Десяте квітня" та Агентства ООН у справах біженців в Україні (UNHCR Ukraine) в рамках реалізації проєкту «Захист внутрішньо переміщених осіб, осіб, які постраждали від конфлікту, та розширення прав та можливостей громад»
- 6) В 2023 році менеджер проєкту ГО "Грін Арт Тур" та ГО "Українська природоохоронна група" під назвою "Поруч з природою: простір біорізноманіття в Краснокутську" став переможним в конкурсі проєктів від грантів від ГО "Екодія" та наразі реалізовується за фінансової підтримки Федерального міністерства економіки та кліматичних дій Німеччини та Міжнародної Кліматичної Ініціативи (IKI).
- 7) У 2023 році автор, менеджер та комунікаційник проєкту "Екологічний дослідницький пункт в НПП "Слобожанський", котрий реалізовувався ГО "Грін Арт Тур" за підтримки Міністерства закордонних та європейських справ Республіки Словенія та Посольства Республіки Словенія в Україні.
- 8) З 2023 року - один з ініціаторів та організаторів серії благодійних концертів «Природа безМІН» на території пам'ятки архітектури «Співочі тераси» в підтримку гуманітарного розмінування Харківської області спільно з ГО «Крона надії» та Центром міжрегіонального гуманітарного розмінування.
- 9) В 2024 році автор, менеджер та комунікаційник проєкту "Школа

Рішення затверджено Радою Німецької Школи


екологічного волонтерства", який втілювався ГО "Грін Арт Тур" за підтримки Міністерства закордонних та європейських справ Республіки Словенія та Посольства Республіки Словенія в Україні.

10) В 2024 році автор, менеджер та комунікаційник проєкту «Оснащення та підтримка діяльності Краснокутського молодіжного центру «КутОк» в розвитку молоді» (за підтримки БО БФ "Ми браття", JERU (Спільне реагування на надзвичайні ситуації в Україні міжнародних неурядових організацій Welthungerhilfe та Concern Worldwide)).

11) В 2023-2024 роках координатор та менеджер від ГО "Грін Арт Тур" створення Краснокутського молодіжного центру "КутОк", який був втілений в межах проєкту "Краснокутський молодіжний центр. Простір можливостей та розвитку" за підтримки ГО "Український професійний розвиток", Дитячого фонду ООН (UNICEF) та уряду Японії, що було частиною ініціативи «Створення 6 молодіжних центрів для підтримки підлітків та молоді». В 2024-2025 році координатор та менеджер проєкту "Твій молодіжний КутОк" на базі Краснокутського молодіжного центру за підтримки ГО "Український професійний розвиток", Дитячого фонду ООН (UNICEF).

12) В 2024-2025 роках локальний координатор та менеджер проєкту "Геоінформаційне планування сталого відновлення та розвитку зеленої інфраструктури громад Харківської області: спільні зусилля місцевої влади та національних парків" (у партнерстві з SCGIS Ukraine та за підтримки Міжнародного фонду "Відродження"), який передбачає створення тематичних мап, збору, аналізу та візуалізації геоданих щодо природних екосистем та зеленої інфраструктури Краснокутської громади.

Досвід роботи:

Головний спеціаліст Відділу культури та туризму Краснокутської селищної ради 01.2022 – по теперішній час. Контент-менеджер, тестувальник, адміністратор сайту, менеджер проєктів 05.2020 – по теперішній час

UA.IGotoWorld.com – найбільший туристичний портал про Україну
WIOTTO.com - World of Islands Online – спеціалізована онлайн-платформа з бронювання готелів і вілл на Мальдівах, Сейшелах, Маврикії, а також інших екзотичних островах.

Провідний фахівець з рекреації та туризму 07.2020 – 01.2022

Національний природний парк "Слобожанський", Краснокутський район, Харківська обл.

Поліграфічний та графічний дизайнер по теперішній час.

Від імені особисто-підприємства Назим Миколайовича


Фріланс. SMM-менеджер / Контент-райтер 01.2020 - 03.2020 Науково-виробнича фармацевтична компанія "ЕЙМ", м. Харків.

Провідний фахівець з екологічної освіти / Гід 03.2016 - 11.2019

Національний природний парк "Слобожанський" Краснокутський район, Харківська обл. Дизайнер / SMM-менеджер 10.2018 - 04.2019 Belfo, маркетинг з туристичних та розважальних послуг в Україні.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Маркар'ян Вартан

Роль у Проєкті

Менеджер-розробник візуалізації

Перелік основних обов'язків

Координація під час виготовлення візуальної частини культурного продукту: фотомонтаж, анімація, опрацювання вихідних даних, сценарій, розміщення зведеного зі звуком продукту на YouTube, виконує генерацію матеріалу за допомогою ШІ (штучний інтелект) для вихідного відео ряду довжиною 15 хв. Підготування фото та відео для роботи із програмним забезпеченням для ШІ (штучний інтелект). Кольорокорекція, адаптація формату, поділ на шари.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Резиденції, симпозиуми

2024 – Lublin Station. Galeria Labirynt. Польща. Люблін.

2024 – K41. Echoes of the Earth. Україна. Київ.

2024 – Reimagining Realities. Tabacka Kulturfabrik and Carbon. Словаччина. Кошице, Смольник.

2024 – Архітектурно-мистецька дослідницька резиденція «КУТ 772».

Україна. Краснокутськ, Травневе.

2024 – Куратор BakotaHub Artistic Residency. Україна. Гораївка.

Підпис особи-підприємця Назим Ніколаєвич Ніколаєв



2023 – Фестиваль SXSW. Fresh Memories: The Look. XR Experience. Documentary, war. Остін. США. (оператор)
2023 – Резиденція CORDOBA CIUDAD DE LAS IDEAS. Іспанія. Кордова.
2023 – VR-виступ на ArtVRfestival Dimension of Empathy. DCX. Чехія. Прага.
2023 – Резиденція PostTRUTH. Lernlabor, Logos. Куратор – Seila Fernandez Arconada. Україна. Київ.
2023 – Резиденція BakotaHub. Гораївка. Україна.
2022 – Резиденція Flowers of War. Carbon. Ovni festival. Ніцца. Франція.
2022 – Цифрова артрезиденція Carbon у Кракові. Польща.
2022 – Фестиваль цифрового мистецтва Patchlab. Краків. Польща.
2022 – Учасник міжнародної онлайн-програми Artist is absent 2022.
2022 – Виставка Ucraina, 30 años de libertad. MADATAC. Іспанія.
2022 – Reclaim-Route. Німеччина. Кельн.
2021 – V-Art Digital Art Therapy Studio. Київ. Україна.
2021 – Мистецькі інтервенції на Бакоті. Гораївка. Україна.
2021 – Резиденція Post-Most. Україна. Маріуполь.
2020 – American Arts Incubator – IZOLYATSIA. Київ. Україна.
2020 – ARTEFACT: CHOrnobył 34. Київ. Україна.
2020 – Дослідницький проєкт Two Roots. Німеччина. Україна.
2020 – Ars Electronica Festival – In Kepler's Gardens. Mozilla hubs. Онлайн.
2020 – Аудіовізуальна співпраця a:pART. Берлін-Пльзтва.
2020 – Резиденція NVAIR 2020 – онлайн-програма міжнародного обміну Україна-Німеччина.
2020 – Міжнародний вебінар від платформи ARTIF. Грузія. Тбілісі.
2020 – ARTIF CAMP – онлайн-фотопроект «Under cover». Таджикистан.
2019 – Хакатон. Frontier – VR Art Festival. Україна. Харків.
2019 – Дослідницька резиденція «Аура міста». Старобільськ. Україна.
2019 – III Українська літня мистецька резиденція імені Назарія Зойтовича. Травневе. Україна.
2018 – Учасник VR-резиденції Blockchain Art Hackathon 2.0. Україна. Київ.
2017 – Міжнародний симпозіум Imago Anima. Словаччина. Трнава.
Колективні виставки
2024 – Resilience Formula. Центр сучасного мистецтва M17. Україна. Київ.
2023 – «Довга ніч». Центр сучасного мистецтва JUMP. Україна. Пльзтва.
2023 – Ukraine: Fields of Plough, Fields of War. Narodni zemedelske muzeum. Чехія. Острава.
2022 – Українська бієнале цифрового та медіамистецтва. Україна. Львів, Київ.
2022 – «Нейтралізація». Центр сучасного мистецтва JUMP. Україна. Пльзтва.

Резиденція «Секретна резиденція» Париж Німеччина Німеччина


2022 – «ВИСТАВКА». Центр сучасного мистецтва JUMP. Україна. Голтава.
2020 – PLAN B fest. Україна. Онлайн.
2020 – Ars Electronica Festival, American Art Incubator – проєкт VirtualPolitik. Австрія.
2020 – «Імунітет». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. Україна. Луцьк.
2020 – «Середовище існування». Маніфест 2020. Артгалерея «Лавра». Київ. Україна.
2019 – Бієнале сучасного мистецтва «Хліб». Hlebzawod. Київ. Україна.
2019 – Артпроєкт Genesis. Dancing House Gallery. Чехія. Прага.
2019 – Frontier – VR Art Festival. Центр сучасного мистецтва M17. Україна. Київ.
2019 – Виставка результатів резиденції Назарія Вейтовича «Хвилі реальності чи хвилювання в Травневому». Інститут досліджень сучасного мистецтва. Київ. Україна.
Vartan Markarian

e-mail:

Facebook: markarian.vartan

Instagram: @artvartan

artvartan.com

Education

2008 - 2014 Poltava National Technical University named after Y. Kondratyuk. Master`s Degree in Fine Arts.

Участь у проєктах

2019 – Учасник проєкту «417 Error. Expectation Failed». Музей мистецтв імені Миколи Ярошенка. Полтава. Україна.

2018 – Учасник проєкту «Without Three Steps Genesis» у Palazzo Velli Expo. Італія. Рим.

2017 – Учасник проєкту «Fixing the Impossible». Інститут досліджень сучасного мистецтва Академії мистецтв України та Національний музей Тараса Шевченка. Київ. Україна.

2017 – Фіналіст «Art-Battle», галерея «White World». Київ. Україна.

2017 – Учасник проєкту «White on the White». Центр сучасного мистецтва JUMP. Полтава. Україна.

2017 – Учасник проєкту «Art Autumn contemporary». Центр сучасного мистецтва M17. Київ. Україна.

Персональні виставки

2019 – Галерея Bunkermuz, персональна виставка «Wandering Only Whispers». Тернопіль. Україна.

Відомий особистісний Раїс Микола Миколайович


2019 – Персональна виставка «Danger looking for a fairy tale». Центр сучасного мистецтва JUMP. Полтава. Україна.

2018 – Персональна виставка «City Identification». Галерея AVS-art. Київ. Україна.

2017 – Персональна виставка, серія «Smoke part 2», галерея Skio. Київ. Україна.

2016 – Персональна виставка, серія «URBAN», Полтавська художня галерея (Музей мистецтв імені Миколи Ярошенка). Полтава. Україна.

2016 – Персональна виставка, серія «Smoke», Центр сучасного мистецтва JUMP. Полтава. Україна.

Досягнення

2018 – Стипендія Президента України для молодих митців у галузі образотворчого мистецтва.

2016, 2017 – Стипендія Президента України (різьблення по дереву, Національна спілка майстрів народного мистецтва України).

Роботи знаходяться у колекціях

Центр сучасного мистецтва JUMP. Полтава.

Галерея Artsworld. Дніпро.

Галерея White World. Київ.

Галерея Imagine Point. Київ.

Галерея Bunkermuz. Тернопіль.

Полтавський художній музей імені М. Ярошенка.

Резиденція NVAIR. с. Травневе.

Резиденція «Аура міста». Старобільськ.

Симпозіум «Imago Anima». Трнава. Словаччина.

Приватні колекції

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Мухар Любов Дмитрівна

Роль у Проєкті

менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Згідно особистого підпису *Валерія Миколаївна Мухар*

Координує всі адміністративно-технічні процеси пов'язані з реалізацією проекту, відповідальна за результати звітування. Веде документооблік, складання договорів та інших документів за виконані послуги, комунікує з аудитором та готує фінансове звітування, контроль та здійснення фінансових операцій, виконує функцію юриста, бухгалтера. Комунікує з виконавцями послуг.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи

2001 - 2004 головний бухгалтер в Краснокутському Райагробуді

2004 - 2007 бухгалтер в Краснокутському відділенні Ощадного банку України № 2840

2007 - 2012 головний бухгалтер в ФОП Дикун Ю.О.

2012 - 2025 бухгалтер в відділі освіти Краснокутської селищної ради

З 15.02.2024 – ФОП з групи по ставці 5% Діяльність: 69.20 Діяльність у сфері бухгалтерського обліку й аудиту; консультування з питань оподаткування Додаткова діяльність: 85.59 Інші види освіти, н.в.і.у., 85.50 Допоміжна діяльність у сфері освіти, 82.30 Організування конгресів і торговельних виставок

2024 – ведення бухгалтерського обліку ГО «ГРІН АРТ ТУР» в межах реалізації проєкту "Створення молодіжних центрів для підтримки підлітків та молоді у сел.Краснокутськ», що втілюється ГО «Український професійний розвиток», за підтримки Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) та уряду Японії (Goj)

2024 – 2025 - ведення бухгалтерського обліку ГО «ГРІН АРТ ТУР» в межах реалізації проєкту "Підтримка 10 молодіжних центрів у Харківській області, які надають можливості та послуги для молоді" за підтримки UNICEF", що втілюється ГО "Український професійний розвиток"

2025 - ведення бухгалтерського обліку ГО «ГРІН АРТ ТУР» в межах реалізації благодійного українсько-італійського проєкту «Вільна» з виготовлення волонтерами Краснокутської селищної територіальної громади Харківської області ляльок-українок, в'язаних гачком та з тканини" за підтримки БЛАГОДІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД ДЕНИСА ПАРАМОНОВА".

Освіта 1986 - 1997 Пархомівська школа 1997 - 2001 Харківський Бізнес-Колледж, бакалавр економічних наук, спеціальність бухгалтерський

Підпис: Анна Михайлівна

Підпис: Микола Миколайович



облік та аудит.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Кількість бажаючих потрапити на прем'єру в с. Костянтинівка може зрости понад дозволену кількість глядачів в прифронтових умовах, тому є додатковий варіант проведення прем'єри в Полтавському ляльковому театрі з більшою кількістю глядачів, привезених з Харківщини за допомогою місцевих автобусів з Краснокутської громади.

Основним зовнішнім ризиком є посилення бойових дій на Харківщині. Його мінімізація передбачена тим, що часткову кількість онлайн заходів можна перенести до м. Полтави (репетиції, запис).

Можливі відключення електромережі під час роботи з обладнанням на репетиціях, прем'єрі та у студії звукозапису. Для мінімізації ризиків передбачені електрогенератори в кожному із заходів. Задіяна частина людей в проєкті які підлягають військовій мобілізації, у випадку такої ситуації учасник чи виконавець має свій варіант заміни на іншого відповідного спеціаліста.

Учасниця команди (менеджерка проєкту) є гравцем постійнодіючої команди громадського осередку в Краснокутській громаді, і має мотивацію здобути навички проєктного менеджера, тому для уникнення помилок під час адміністрування проєкту "Вціліло" інші учасники команди зобов'язуються консультувати та допомагати їй, так як всі мають відповідний досвід за функціональними обов'язками менеджера проєкту в раніше реалізованих проєктах.

Для мінімізації внутрішнього ризику при створенні аудіовізуального продукту задіяна професійна команда розробників та звукоінженерів в м. Полтава, для уникнення проблем пов'язаних з небезпекою під час воєнного стану та зручним робить внутрішню комунікацію для команди проєкту

Від імені особи, підписаної Розум Нікола Ніколаєвич


близька відстань до Краснокутської громади.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Керівник проєкту згідно плану роботи веде контроль за своєчасним проведенням всіх запланованих заходів, аналізує кількість витраченого часу на творчі та технічні роботи. Організовано спільних 5 командних виїздів до студії звукозапису і відеостудії для 2 адміністративних нарад і фотофіксації всіх творчих процесів. Після двох місяців реалізації проєкту робить внутрішню перевірку згідно запланованих показників. Менеджером проєкту для ефективності використання робочого часу робиться аналіз документообігу при закупівлях обладнання та отриманих послуг, тобто звітування. Ретельно підбираються кваліфіковані надавачі послуг згідно вимог до результатів.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

4

Кількість жінок у команді проєкту

1

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

3

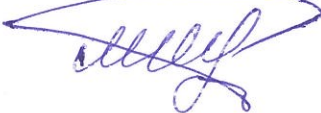
Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Рішення особисто підписав Радик Миколай Рогозянцев



Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

1. Згода на обробку персональних даних

Директор освітнього центру *Назар Миколайчук* *Кирило Миколайчук*

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

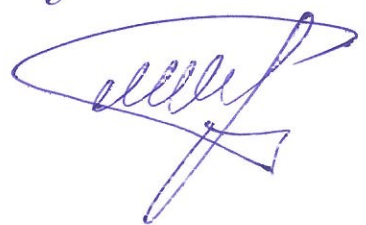
2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Фізична особа-підприємець *Розум Віталій Миколайович*



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Язир Миколай Миколайович

Підпис



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розумію-и правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Язир Миколай Миколайович

Підпис



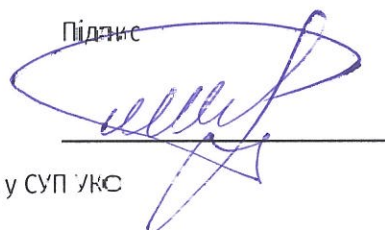
3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою стримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Язир Миколай Миколайович

Підпис



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКС

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ: Реінтеграція культурою(Проекти для прифронтових та деокупованих територій)
Заявник (найменування юридичної особи(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець Пазич Микола Миколайович
Назва Проекту: ВЦІЛЛО
Дата початку Проекту: липень 2025
Дата завершення Проекту:30.10.2025

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 804621-02222
від 01. липня 2025 року

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100.00%	992 651,00
2.	Співфінансування* :	0.00%	0.00
2.1	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5	Власні кошти організації-заявника	0.00%	0.00
3	Реплікації (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0.00%	0.00
Усього надходжень			992 651,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Пазич Микола Миколайович
(посл.)

Пазич Микола Миколайович
(підпис керівника організації)

Пазич Микола Миколайович
(п.п.с.)

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура. Регіони
ЛОТ: Реінтеграція культури/Проекти для прифронтових та деокупованих територій)
Завдання (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець Пазин Микола Миколайович

Назва Проекту: ВЦПЛО
Дата початку Проекту: липень 2025
Дата завершення Проекту:30.10.2025

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВИТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)					0,00		0,00					0,00
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами							0,00					0,00
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць						0,00					0,00
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру							0,00					0,00
Пункт:	1.3.1	Пазар Іванович Божинський - координатор напрямку	місяць	4,00	18 000,00	72 000,00			0,00					72 000,00
Робота з архівами у липні пошуку необхідних друкованих фото і музичних матеріалів з життя та репертуару Кукутури Кузаріна для роботи з візуальною частинною перформансу, для оповідання історій і виконання творів - 18000 грн. Вивчення та виконання творів на бандурі та лірі із репертуару Кукутури Кузаріна (3 думи, 3 народні пісні) під час накопичення в студії та прем'єри - 38000грн. Робота під час 4 зводних репетицій в Краснокутському Будинку культури у серпні і вересні 18000 грн.														

Пазин Микола Миколайович

Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців				0,00			0,00			0,00
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців				0,00			0,00			0,00
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		72 000,00			15 840,00	0,00					15 840,00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22		0,00	0,00	0,22	0,00			0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22		0,00	0,00	0,22	0,00			0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		72 000,00	0,22		15 840,00	0,00	0,22	0,00			15 840,00
Підстаття	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		16,00			376 000,00	0,00					376 000,00
Пункт:	1.5.1	Павич Микола Миколайович - керівник проекту	місяців	4,00	29 000,00		116 000,00			0,00			116 000,00
Пункт:	1.5.2	Мухар Любова Дмитрівна - менеджер проекту	місяців	4,00	21 000,00		84 000,00			0,00			84 000,00
Пункт:	1.5.3	Маркварян Вардан Володимирович - менеджер- розробник візуалізації	місяців	4,00	22 000,00		88 000,00			0,00			88 000,00
Пункт:	1.5.4	Колчуренко Артур Сергійович - координатор менеджера	місяців	4,00	22 000,00		88 000,00			0,00			88 000,00
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"													
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)											
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00			0,00	0,00		0,00		0,00	0,00

Ризмас соода-сатырчысыз Таруу Кеңешинин Кеңешчиси

Пункт:	3.1.6	Бездротова мікрофонна система DJI Mic Mini	шт.	1,00	8 499,00	8 499,00	0,00	0,00	0,00	8 499,00	Потрібно для створення відео- та аудіо-контенту в межах інформаційно-медійної роботи команди проекту під кожного етапу проекту (запис "польовик" репортажів, бекстейджів, підготовки та під час аудіовізуального перформансу "Вціплого", інтерв'ю команди, експертів та аудиторії проекту). Мікрофонна система буде використовуватися разом з камерою Sony alpha 7c, яке використовується в діяльності команди громадської організації. Придбання планується в липні 2025.
Пункт:	3.1.6	Вітрозахист Rycote Windshield Kit 416	шт.	1,00	27 459,00	27 459,00	0,00	0,00	0,00	27 459,00	Необхідна опція для мікрофона Sennheiser MKH 416 в умовах коли запис шумів відбувається на вулиці (річка "Мерла", Національний природний парк "Слобожанський", поле пшениці, залізнична станція "Водна")
Пункт:	3.1.7	Комплект струн для електрогітари Elixir El PW L	шт.	1,00	746,00	746,00	0,00	0,00	0,00	746,00	Необхідна заміна струн для електрогітари під час роботи в студії та під час презентації.
Пункт:	3.1.8	Мікрофонна вудка AccPro CA-0850B Boom Pole	шт.	1,00	2 050,00	2 050,00	0,00	0,00	0,00	2 050,00	вносима стріла для мікрофону Sennheiser MKH 416, яка дає можливість записувати звук далеко від об'єкту запису, робить можливим уникнути сторонніх шумів від вібрації рук. Застосовується для запису об'єктів в лісі, шуму водостаду на шляху, замішувач тіста в пекарні, шум апарату приготування кави.
Пункт:	3.1.9	Наушники Sennheiser HD 350 BT Black	шт.	1,00	3 400,00	3 400,00	0,00	0,00	0,00	3 400,00	Використовуються під час запису шумів на вулиці щоб визначити оптимальну позицію для запису і уникнення небажаних звуків. Доповнює комплект інструментів звукозапису шумів Краснокутської громади.
Пункт:	3.1.10	Педаль ефектів Boss OC-5	шт.	1,00	7 690,00	7 690,00	0,00	0,00	0,00	7 690,00	Ефект модуляції для гітарних партій, які передбачені виконати під час озвучення та запису перформансу, дозволяють створити особливу атмосферу завдяки функції октавного транспонування акордів та інтервалів.
Пункт:	3.1.11	Універсальна педаль Korg PS-3	шт.	1,00	718,00	718,00	0,00	0,00	0,00	718,00	Необхідна для контролю швидкості ефекту Deley на педалі Boss PP-8 яку має гітарист та планує її використати для партії електрогітари в аудіовізуальному перформансі "Вціплого".
Пункт:	3.1.12	мікрофон Sennheiser MKH 416	шт.	1,00	47 659,00	47 659,00	0,00	0,00	0,00	47 659,00	Суперкардіоїдний мікрофон для запису звуку природи та середовища з урахуванням несприятливих погодних умов, необхідний для запису 50 оригінальних аудіофайлів в Краснокутській громаді, які будуть використані для формування 10 семплів в власний цифровий пульт з мобільним програмним живленням та частотою дискретизації 96 Гц, до якого буде підключений мікрофон.
Підсумки	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (за рахунок ініціативи грантоотримувача)			0,00		0,00			0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту усього			0,00	Недопустимі витрати за рахунок решених витрат		0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга				0,00			0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				12,00		147 661,00	0,00	0,00	0,00	147 661,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									

Підпис: *Олександр Коваленко* *Олександр Коваленко*
 Голова-підписувач *Олександр Коваленко*
 Підпис: *Олександр Коваленко*

Підстава	4.1	Оренда приміщення									
Пункт:	4.1.1	Оренда музичної студії, м. Полтава, вул. Пилипа Орлика, 29, ФОП Борунов А.П.	годин	80,00	800,00	64 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	64 000,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин, діб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин, діб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстава	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту									
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстава	4.3	Оренда транспорту									
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, километражу/кількості годин)	км (годин)	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, километражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, километражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстава	4.4	Оренда різнорідних послуг та інших засобів									
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстава	4.5	Інші об'єкти оренди									
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00

Підпис особи-цитуємої
 Тарас Миколайович Миколайович

Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"									
Стаття:	6	80,00	64 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	64 000,00
Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду									
Підстаття	6.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	6.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	6.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду"									
Стаття:	6	Матеріальні витрати							0,00
Підстаття	6.1	Основні матеріали та підрозина		1,00		850,00	0,00	0,00	850,00
Пункт:	6.1.1	Папір офісний стандарт А4, щільність 80г/м2	шт.	1,00	850,00	850,00		0,00	850,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00		0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		1,00		3 000,00	0,00	0,00	3 000,00
Пункт:	6.2.1	Накопичувач USB 1TB Transcend StoreJet	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00		0,00	3 000,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00		0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Ведення документації для адміністративних цілей (звіт, договори, акти, 1000 листів), черновиків (500 листів), друку, музичних партій, папітур (800 листів) (їна вказана за 1 утворення в листі 5 папірок по 500 листів. Сумарно 2500 листів.									
Використання для збереження медіафайлів, яких було 117. Придбання в липні 2025									

Відомості особа-керівник
 Підпис: *[підпис]* Парки Ринком *[підпис]*

Усього по статті 8 "Виданічі послуги"											
Стаття:	9	Послуги з просування									
Пункт:	9.1	Фотофіксація								0,00	0,00
Пункт:	9.2	Онлайн відеотрансляція перформансу	год	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00
Онлайн трансляція перформансу «ВЦППО» з с. Костянтинівка (Краснокутська ТГ, Харківська обл.) тривалістю 1 година. Задіяно 3 камери, трансляція на YouTube-каналі «Чорношличка». Послуга включає зйомку, монтаж у реальному часі, технічну реалізацію трансляції. Період надання послуги: жовтень 2025 року. Місце надання: с. Костянтинівка. 1. Налаштування трьох камер та перемикання планів у реальному часі 2. Обслуговування програмного забезпечення для стріму (OBS Studio / vMix) 3. Синхронізація відео 4. Контроль якості трансляції під час події (звук, зображення, стабільність) 5. Виведення графічних елементів (логотип, назва події) 6. Запис стріму для архіву. Вартість вказана з урахуванням всіх процесів налаштування та фіналізації, по ринковій ціні за послугу											
Пункт:	9.3	реклама YouTube, Facebook	послуга	1,00	14 000,00	14 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 000,00
Реклама перформансу «ВЦППО» на YouTube-каналі «Чорношличка» та Facebook-сторінці ГО «Грін Арт Тур» протягом 30 днів (жовтень 2025 року) по території України. Бюджет YouTube — 7000 грн, передбачене охоплення 60 000 осіб, не менше 5 000 переглядів відео. Бюджет Facebook — 7000 грн, охоплення — 40 000 осіб. Послуга включає розробку, запуск, моніторинг і оптимізацію рекламних кампаній, а також надання звіту з результатами. Місце надання: онлайн-платформи YouTube та Facebook. Одиниця виміру: 1 пакет рекламної кампанії (30 днів). Технічне заведення включає забезпечення широкотелого охоплення та залучення аудиторії, моніторинг показників кампанії, подання офіційного звіту, а також відповідність стандартам якості рекламних платформ. Послуга є частиною проекту «ВЦППО», що фінансується Українським культурним фондом та є додатком до договору між грантоотримувачем і Бюронавець											
Пункт:	9.4	Публікація в регіональних ЗМІ Боготухівський район Харківська обл	шт	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00
Публікація 2 статей про перформанс «ВЦППО» у друкованих та цифрових регіональних ЗМІ Боготухівського району Харківської області з охопленням не менше 5 громад району. Послуга включає підготовку, погодження текстів, розміщення у ЗМІ та моніторинг публікацій. Період надання послуги – жовтень 2025 року. Місце надання – Краснокутська селищна територіальна громада, Боготухівський район, Харківська область. Одиниця виміру – 1 комплект публікації (2 статті). Очікуваний результат – розміщення матеріалів у друкованих і цифрових ЗМІ, офіційний звіт про розміщення та охоплення аудиторії											

Рішення сесії міської ради

Голова міської ради

В.В. Коваленко

В.В. Коваленко

Пункт:	9.6	Відеорепортаж в Харківському ЗМІ (Медіа видання Гара Медіа)	шт	1,00	28 000,00	28 000,00	0,00	0,00	0,00	28 000,00	Відеорепортаж про прем'єру перформансу «ВЦІЛПО» створений командою медіа «Гара Медіа», з публікацією у відеорозділі сайту, на YouTube-каналі, Facebook, а також поширенням у Facebook, Telegram, Instagram (пости та сторі) з відповідною позначкою «Рекламний матеріал» і дисплеєм. З великого відео потікуются короткі нарізки для TikTok, YouTube, Facebook та Instagram. У вартість входить просування у Facebook з прогнозованим охопленням 20 000 осіб. Період надання послуг: жовтень 2025 року. Місце надання: Краснокутська селищна територіальна громада, Харківська область. Очікувані результати: розміщення повного відео та коротких форматів на вказаних платформах, досягнення прогнозованого охоплення, надання звіту про публікації та промоцію. Послуга є частиною проекту «ВЦІЛПО», що фінансується Українським культурним фондом, та є додатком до договору між Грантоотримувачем і Виконавцем.
Пункт:	9.6	Публікація в Харківському ЗМІ (Лок - медіа про Харків)	шт	1,00	4 000,00	4 000,00	0,00	0,00	0,00	4 000,00	Публікація матеріалу про прем'єру перформансу «ВЦІЛПО» в Харківському ЗМІ «Лок - медіа про Харків». Послуга включає підготовку, погодження тексту, розміщення матеріалу у друкованому та/або цифровому форматі, а також моніторинг публікації. Період надання послуги на жовтень 2025 року. Місце надання: Краснокутська селищна територіальна громада, Харківська область. Одиниця виміру: 1 публікація. Очікуваний результат – розміщення матеріалу, офіційний звіт про публікацію.
Пункт:	9.7	Публікація в DTF Magazine - медіа видавництва	шт	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Публікація матеріалу про прем'єру перформансу «ВЦІЛПО» в медіа виданні DTF Magazine. Послуга включає підготовку, погодження тексту, розміщення матеріалу у цифровому форматі, а також моніторинг публікації. Період надання послуги: жовтень 2025 року. Місце надання: онлайн-платформа DTF Magazine. Одиниця виміру: 1 публікація. Очікуваний результат – розміщення матеріалу, офіційний звіт про публікацію.
Пункт:	9.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті Послуги з просування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				7,00		76 000,00	0,00	0,00	0,00	76 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Відмова особи від підписання цього документа

Підпис: 

Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації											
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.					0,00				0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.					0,00				0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"													
Стаття:	12	Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година					0,00				0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка					0,00				0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редуктування письмового перекладу	сторінка					0,00				0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22				0,00	0,22			0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"													
Стаття:	13	Інші прямі витрати											
Підстаття	13.1	Адміністративні витрати		0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга					0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга					0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"		0,22				0,00	0,22			0,00	0,00
Підстаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		45,00				183 400,00	0,00			0,00	183 400,00
Пункт:	13.2.1	Створення анімації ФОП Махпка В В	год	45,00	700,00			31 500,00				0,00	31 500,00

Підпис особистого виконавця *Вікторія Максимівна* *Савченко*


Створення анімації для проєкту «ВЦІЛЮ» ФОП Махпка В В
 Вуальний супровід сюжету між архівними матеріалами
 перформансу за допомогою 2D та 3D анімації з використанням
 програм After Effects, Blender, OpenBrush, 3ds Max (Учасник робіт
 розробка концепції та створення сцен (14 год), створення 2D/3D
 об'єктів (10 год), анімація сцен (14 год), інтеграція з музикою та
 драматургією (6 год), рендеринг та експорт (5 год), 2 раунди
 правок (4 год) — загалом 45 годин
 Середня вартість за годину — 700 грн.
 Період надання послуги: серпень вересень 2025 року
 Місце надання: дистанційно/онлайн, за домовленістю
 Одиниця виміру: 1 послуга (45 годин анімації)
 Послуга включає повний цикл створення анімації з двома
 раундами правок. Технічне завдання є додатком до договору між
 і грантоотримувачем і Виконавцем.

Пункт:	13.2.2	год	28,00	1 200,00	33 600,00	0,00	0,00	33 600,00	Монтаж окремих доріжок відео для 3 різних проєкцій що будуть знаходитися в просторі, з візантійного відеоматеріалу для візуалізації шумів та звуку історії, анімовані архівні матеріали за допомогою ШІ (штучний інтелект). 3- візуальний супровід 3D, 2D. Загалом довжина відео - 30 хв. Кожна доріжка створюється на основі візантійного відео та архівних матеріалів з використанням засобів анімації та ШІ. 1. Вибір підбір кадрів з архівного та знятого матеріалу - 4 год 2. Обробка відео для візуалізації звуку (імітація шуму, створення, абстрактні образи) - 5 год 3. Анімація архівних фотографій за допомогою ШІ (наприклад, нейромережі для оживлення або стилізації) - 6 год 4. Мікромонтаж та композитинг 2D/3D елементів для кожної з 3-х проєкцій - 7 год 5. Підготовка до синхронного відтворення в просторі - 2 год 6. Експорт і технічна адаптація трьох відеофайлів (до 30 хв кожен) - 4 год Робота охоплює креативний монтаж із синхронізацією аудіо-візуальних образів відповідно до структури концерту. Середня вартість виконання послуг за годину роботи 1200 грн. Мінімальна кількість годин на виконання анімації 28 годин. Послуга запланована на вересень - жовтень 2025 року. Реалізація в м. Полтава.
Пункт:	13.2.3	год	28,00	1 100,00	30 800,00	0,00	0,00	30 800,00	Монтаж одноканального відео кліпу, для представлення на YouTube, синхронізація аудіо із відео та монтаж з мультіканального відео (3 шт.) в одноканальне відео. 1. Монтаж у єдину композицію (плавні переходи між кадрами, ритміка, драматургія) - 19 год 2. Вставки титрів, логотипів авторських позначень - 1 год 3. Колоркорекція базового рівня для узгодження джерел - 2 год 4. Експорт у розширенні 4k, оптимізований для YouTube - 3 год 5. Один раунд правок після першого варіанту - 3 год. Послуги заплановані на вересень 2025 року
Пункт:	13.2.4	год	55,00	700,00	38 500,00	0,00	0,00	38 500,00	Потрібні послуги аудіомонтажу трьох підчас створення 10 семплів та записаних на студії звукозапису з кобзою, пірною, 4 вокалів, електрогітарою, для метроритмічного вирівнювання аудіосигналу та звукової інтонації. Вартість зорієнтована на корегування близько 60 аудіодоріжок, із розрахунку 8-10 год на 10 аудіодоріжок. Послуга запланована на серпень 2025 року в м. Полтава

Від імені особи - підписуючий: *Павел* *Володимир*

[Signature]

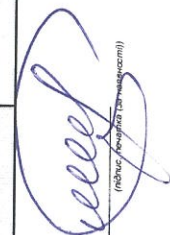
Пункт:	13.2.5	Зведення та мастеринг	год	70,00	700,00	49 000,00	0,00	0,00	0,00	49 000,00	Зведення та мастеринг 60 аудіодорожок проекту «ВЦІПЛО», які містять партії музичних інструментів і семпли, з метою створення готових якісних треків для синхронізації з відео. Послуга включає балансування рівня, усунення шумів, обробку звуку (еквалізації, компресія, реверберація, лімітування), підготовку фінальних треків відповідно до технічних вимог виробництва, а також дає раунди правок після попереднього прослуховування. Період надання послуги – вересень 2025 року. Місце надання – дистанційно або у іншій студії звукозапису за домовленістю в м.Полтава. Одиниця виміру – 1 послуга (зведення та мастеринг 60 треків). Очікуваний результат – професійно опрацьований готовий трек для синхронізації з відео та готові 10 семпли.
Пункт:	13.2.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00	
Підстаття	13.4	Інші прями витрати		6,00		41 000,00	0,00	0,00		41 000,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера липень - жовтень 2025	місяць	4,00	250,00	1 000,00	0,00	0,00		1 000,00	Передача та накопичення цифрових даних які використовуються для створення аудіовізуального продукту (аудіо, відео, фото, текстові файли) Оплата відбувається в період з липня по жовтень 2025 року за адресою с. Краснокутськ, вул. Ярова 50, де підключений тариф Smart KS_300Mbit_250.
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.4.4	Музичні послуги	шт	2,00	20 000,00	40 000,00		0,00		40 000,00	1 послуга. В серпні 2025 року буде залучено музикантів для студійного накопичення аудіо треків на музичній студії за адресою м. Полтава, вул. Пилипа Орлика, 20. Оплата с фінансовано яка враховує: 1) підготовку музичного матеріалу для запису 3 народних пісень за допомогою 4 вокаліст, 2) створення та накопичення акомпанементу з використанням електрогітари, ударних (семплер), клавіш 2 послуга. 3 липня по жовтень 2025 року залучаються музиканти для підготовки представлення живим звуком аудіовізуального перформансу "Ціцпле" в Корстипишівському ліфті (Плата «фінансування яка включає» участь музикантів в 4 заведеннях репетицій за адресою с. Краснокутськ, вул. Театральна 12., 1 виконання музичних партій під час 1 годинної прем'єри за адресою вул. Центральна, 93, с. Костянтинівка, Краснокутська ТТГ, Харківська обл
Пункт:	13.4.5					0,00		0,00		0,00	

Міжгорода особа підписуючу Підпис Микола Миколайович

Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00				0,00			0,00			
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прями витрати"					0,22		0,00			0,22	0,00		0,22	0,00			0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"			61,00						224 400,00	0,00		0,00	0,00			0,00		224 400,00	
Усього "Витрати"									992 661,00			0,00	0,00			0,00		992 661,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ									0,00			0,00	0,00			0,00		0,00	



 Керівник проєкту (позади)



 (підпис, печатка та місце/посада)

Пазич Микола Миколайович
 (п.і.б.)