

ДОГОВІР № 8PART21-32440

про надання гранту

м. Київ

« 01 » вересня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК У М. БЕРЕЖАНИ (далі – Грантоотримувач) в особі Директора Мигович Ірини Станіславівни, що діє на підставі Положення, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «ПІДЗЕМЕЛЛЯ БЕРЕЖАНСЬКОГО ЗАМКУ: ІМЕРСИВНА ЕКСПОЗИЦІЯ» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 20 листопада 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 286 806 грн 04 коп. (двісті вісімдесят шість тисяч вісімсот шість гривень 04 копійки) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими гравими і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті I розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA06820172034311001300000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66



Виконавчий директор

А.Я. Образцова

Грантоотримувач

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ
ЗАПОВІДНИК У М. БЕРЕЖАНИ

Юридична адреса: 47501, Тернопільська обл., м.Бережани,
вул. Вірменська, 4

Адреса для листування: 47501, Тернопільська обл.,
м.Бережани, вул. Вірменська, 4

ЄДРПОУ: 26103387

Назва банку/філії: ДКСУ у м. Київ

Р/р: UA868201720313241002301014177

Тел.:



Директор

І.С. Мигович

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8PART21-32440

від «01» вересня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Партнерство задля розвитку

Лот: ЛОТ 2. Згуртованість через культуру

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8PART21-32440

**Назва проекту: ПІДЗЕМЕЛЛЯ БЕРЕЖАНСЬКОГО ЗАМКУ:
ІМЕРСИВНА ЕКСПОЗИЦІЯ**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Партнерство задля розвитку

Лот

ЛОТ 2. Згуртованість через культуру

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

ПІДЗЕМЕЛЛЯ БЕРЕЖАНСЬКОГО ЗАМКУ: ІМЕРСИВНА ЕКСПОЗИЦІЯ

Назва проєкту англійською мовою

BEREZHANY CASTLE UNDERGROUND: IMMERSIVE EXHIBITION

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

м. Бережани, Тернопільська обл.

Початок проєкту

2025-09



Директор *Меловий Ірина Євгенівна*

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-11-20

Тривалість проєкту в місяцях

2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про Проєкт

Проєкт передбачає створення імерсивної візуально-звукової експозиції з декількох інсталяцій в нещодавно розчищених підвальних приміщеннях площею 100 кв.м Бережанського замку— пам'ятки архітектури національного значення. Цей проєкт є наступним кроком у процесі ревіталізації замку, ініційованому два роки тому, зокрема через створення артпростору «Український космос» та виставки «Двовзори» (2023), які здобули широке захоплення відвідувачів і медіа.

Нова експозиція перетворить автентичні підземелля замку на інтерактивний простір, де світло, звук і художній наратив занурюють глядача в містичну атмосферу середньовіччя. Вона поєднає культурну спадщину, сучасне мистецтво, медіатехнології та туризм.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою

The project involves the creation of an immersive audio-visual exhibition consisting of several installations in the recently cleared basements of the Berezhany Castle. This project is the next step in the revitalization process of the castle. In 2023 we create the art space "Ukrainian Space" and the exhibition "Dvozory", which have gathered a great deal of positive reviews. The new exhibition will transform the authentic underground into an interactive space, where light, sound and artistic narrative immerse the viewer in the mystical atmosphere of the Middle Ages. It will combine cultural heritage, modern art, media technologies and tourism.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)


Директор Митович Ірина Станіславівна

286806.04

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

328306.04

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

41500.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

41500.00. Спецфонд Державного історико-архітектурного заповідника у м. Березани

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Основний продукт

Креативний простір (експериментальна лабораторія, майстерня тощо)

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Дубницька Ірина Степанівна

Телефон

Електронна пошта

Директор  *Ірина Степанівна Дубницька*

Функції в проєкті

Експертний супровід

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Державний історико-архітектурний заповідник у м. Бережани

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

State Historic-Architectural Reserve in Berezhany

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад)

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

26103387

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/file/d/1SsfZ-mjxgf0L9kFQkij4P-v4ySvEoTiF/view?usp=sharing>

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

91.03

Дата реєстрації організації-заявника

2002-02-14

Юридична адреса організації-заявника

47501 Тернопільська обл., Тернопільський р-н, м. Бережани, вул. Вірменська,
4

Поштова адреса організації-заявника

47501 Тернопільська обл., Тернопільський р-н, м. Бережани, вул. Вірменська,
4

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Тернопільська



Директор Меловик Тимотей Степанович

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Бережани

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

diaz.org.ua

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Мигович Ірина Станіславівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

немає

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері


Директор *Мигович Ірина Станіславівна*

запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Комплекс замку Синявських – пам'ятка архітектури національного значення, яка знаходиться на балансі Державного історико - архітектурного заповідника у м.Бережани та є цікавим туристичним об'єктом.

У західному корпусі, двоповерховій будівлі XVII–XVIII ст. із збереженими автентичними стінами та склепіннями, сьогодні діє артпростір з трьома експозиційними залами та імерсивною кімнатою, що збільшило кількість відвідувачів та дало початок розвитку внутрішньому туризму в громаді та підняло рейтинг туристичної привабливості на обласному рівні. Оновлено музейну експозицію «Спадщина скульптора Іоана Пфістера у Бережанському замку» із оригінальними роботами митця початку XVII ст. У результаті реалізації проєкту «PFISTER ART: Бережанська спадщина» за підтримки УКФ у 2023 р. створено 3D-візуалізацію частини замкової каплиці, інтерактивний вузол «Мистецтво на дотик» з 3D-моделями п'яти алегоричних скульптур.

Оновлено експозиційний простір «З історії Бережанського замку». Зокрема, наповнений портретними зображеннями власників замку, археологічними артефактами, лапідаріумом старовинних фрагментів каменю та взірцями історичної цегли. Цього року було розчищено підвальне приміщення Західного корпусу, яке потребує експозиційного наповнення з використанням сучасних технологій.

Екскурсійно-туристичну діяльність об'єкта забезпечують 5 технічних працівників та 5 фахівців ДІАЗ у м. Бережани, що здійснюють екскурсійний супровід. За 50 м від Комплексу замку Синявських проходить автомобільний шлях міжнародного значення М 30. Під'їзди до замку з цієї траси облаштовані сучасними парковками та комфортними готельними номерами з рестораном. Заповідником придбано біотуалет та створено відпочинкові локації на території замку.

Отже, Комплекс замку Синявських має у достатній кількості туристичні ресурси: культурно-історичні та пізнавальні, природні, інфраструктурні, соціально-побутові, які привертають увагу туриста та в основному задовольняють його запити.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Директор  *Милош Груше* *Солісників*

Так. Проєкт "Pfister art: Бережанська спадщина" 6REG11-32440
Проєкт "Замок Синявських:490" 7RCA21-32240
Проєкт "Бережанський замок: цифрова промоція легендарної історії"
8REG31-32440

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. Проєкт "Pfister art: Бережанська спадщина" 6REG11-32440

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

У 2023 ДІАЗ у м. Бережани був ініціатором та виконавцем проєкту «PFISTER ART: Бережанська спадщина», реалізованого за підтримки УКФ. У рамках проєкту оновлено частину існуючої експозиції на другому поверсі західного корпусу Комплексу замку Синявських «Спадщина скульптора Іоана Пфістера у Бережанському замку» із використанням цифрового продукту. 3D-візуалізація західної частини Троїцького замкового костелу XVII ст., оздобленої Іоаном Пфістером, інтерактивний вузол «Мистецтво на дотик» із 3D-моделей п'яти алегоричних скульптур Іоана Пфістера із надгробку Адама Гієроніма Синявського у діючій експозиції, інформативно-візуальне наповнення, рекламний проспекти про найвагоміший період творчого становлення митця та найкращі зразки його бережанського мистецького доробку, QR-код і різнопланова сувенірна продукція спрямовувалася на промоцію мистецької спадщини скульптора на Бережанщині.

Активні посилання у соцмережі:

[https://www.facebook.com/story.php?](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=887841363132986&id=100057213919579)

[story_fbid=887841363132986&id=100057213919579](https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

[https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_](https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

[_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C](https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

[_%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD](https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

[_%D0%B0](https://www.facebook.com/hashtag/pfister_art_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

[https://hospodar.ua/post/2813-proyekt-pfister-art-berezhanska-spadshchyna-](https://hospodar.ua/post/2813-proyekt-pfister-art-berezhanska-spadshchyna-prezentuvaly-na-batkivshchyni-ioana-pfistera)

[prezentuvaly-na-batkivshchyni-ioana-pfistera](https://hospodar.ua/post/2813-proyekt-pfister-art-berezhanska-spadshchyna-prezentuvaly-na-batkivshchyni-ioana-pfistera)

2023 року до Дня Незалежності створено мапу «Обійми» (дерев'яна мапа України із ляльками-мотанками), до її створення долучилось більше 50 майстринь зі всієї України, партнер соціальне підприємство Wood Like. Мапу «Обійми» занесено до Книги рекордів України. Мапа збиралась, презентувалась і була занесена до Книги рекордів України на території Бережанського замку.

[https://www.facebook.com/search/top/?q=%D0%9C%D0%90%D0%9F](https://www.facebook.com/search/top/?q=%D0%9C%D0%90%D0%9F%D0%90%20%D0%A3%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%87%D0%9D)

[_%D0%90%20%D0%A3%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%87%D0%9D](https://www.facebook.com/search/top/?q=%D0%9C%D0%90%D0%9F%D0%90%20%D0%A3%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%87%D0%9D)


Директор *Митович Тетяна Євгенівна*

%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%86%D0%99%D0%9C%D0%98

У 2024 році за підтримки Благодійного фонду «Покрова» реалізовано проект з оновлення експозиції двох виставкових залів першого поверху західного корпусу замку, створено зал історії Бережанського замку та зал, де за допомогою імерсивного відео, створеного художником Олегом Шупляком, оживає історія міста та замку, яка раніше відображалася на картинах та старих фотознімках.

Активні посилання у соцмережі:

<https://www.facebook.com/pokrova.bf>

<https://www.facebook.com/pokrova.bf/posts/pfbid02rm4nTwnkUhoEbpd3ifcKWLNhCXu8xzdA92UQzCLEqQs4n5jwC8gVhUyjaB9wThKpl>

У 2024 р. ГО Український розмовний клуб «Файно» спільно з ДІАЗ у м.

Бережани реалізували проект «Файні Обійми», Terre Des Hommes Germany через ГО «Асоціація Української миротворчої школи». Спрямований на патріотичне виховання дітей та молоді.

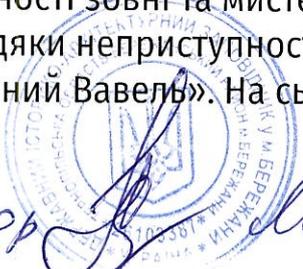
Активні посилання у соцмережі:

<https://www.facebook.com/groups/573859142746134/posts/3492713974193955/>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

У сучасному цивілізаційному розвитку культурна спадщина є вагомою складовою збереження історичної пам'яті, культурного середовища кожного суспільства та культурного обміну між націями. Культурна спадщина є вагомим чинником розвитку туризму та дієвого стимулювання економічного розвитку регіону. В Бережанській громаді найдавнішою пам'яткою культурної спадщини є замок Синявських – унікальна пам'ятка фортифікаційного мистецтва XVI–XVII ст., найбільше культурне надбання нашого міста. Фортеця у 1534–1554 роках споруджена в болотистій низовині на острівці, що омивався двома рукавами річки Золота Липа. Заболочена місцевість та водні перешкоди тільки підсилювали обороноздатність Бережанського замку. Упродовж двох століть рід Синявських – власники замку, постійно перебудовували замок, удосконалюючи його фортифікаційні потужності зовні та мистецьки збагачуючи внутрішні палацові корпуси. Завдяки неприступності та розкоші замок у Бережанах в XVIII ст. називали «Східний Вавель». На сьогодні Комплекс замку Синявських


Директор *Меловий Тимотей Євгенійович*

– затребуваний як об'єкт туристичної діяльності та наукових досліджень, завдяки неординарності місця побудови, фортифікаційних потужностей, неповторної мистецької спадщини, унікальної замкової каплиці з стюковою ліпниною, сучасного арт простору та імерсивної зали. Збереження та промоція цієї визначної архітектурної перлини є пріоритетами у діяльності Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани. На жаль, загальний стан Комплексу замку Синявських є у не найкращому стані. В 2024 році в співпраці з Архітектурною майстернею ФОП Вербовецького Ю.В розроблено ескізний проект-концепцію та черговість виконання робіт з ліквідації аварійності, консервації, реставрації споруд та благоустрою Замку. За останні роки проводяться окремі заходи з реновації пам'ятки, шляхом оновлення експозицій з використанням сучасних технологій, представлення виставок митця загальноукраїнського рівня Олега Шупляка, напрацювання у сфері реставрації окремих фрагментів з оздоблення замкової каплиці. Результатом такої роботи є те, що замок поєднав у собі науково-професійні зацікавлення дослідників, культурно-соціальні запити та освітньо-просвітницькі заходи різних верст населення Бережанської територіальної громади, громад навколишніх населених пунктів та областей.

Проект дасть розвиток культурного контексту і сприянню діяльності митців, розвиток внутрішнього культурного туризму, просвітницької діяльності, переосмисленню наявних культурних фондів та поповненню його сучасними роботами, а також на підтримку малого бізнесу в регіоні, ВПО та забезпечення принципів безбар'єрності і видимості вразливих верств населення.

Цьому сприяє постійна співпраця з громадськими організаціями «Бережанка», «Український розмовний клуб «Файно», які зі своєї сторони залучають через волонтерські ініціативи різні соціальні верстви населення, внутрішньо переміщених осіб, військовослужбовців, які знаходять на реабілітації у Бережанах та області, до вивчення архітектурного і мистецького надбання міста.

Отже цей проект стане продовженням вектору діяльності Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани, громадських організацій, фондів та міських інституцій, які спрямовані на збереження історичної значимості культурної спадщини міста та її реновацію через розвиток туристичного потенціалу, тим самим це принесе до регіону додаткові прибутки, стимулює економічний зріст, підвищить рівень життя місцевого населення.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект реалізує такі пріоритети обраного лоту та напрямків діяльності Фонду:

Директор  Мировил Зжелезовський



Пріоритет «Мистецтво як інструмент суспільного діалогу»: Проєкт спрямований на усвідомлення глибини та значимості української культури, як інструмента супротиву російській агресії. Для багатьох захисників України та жителів нашої країни подібні проєкти мають глибоко символічне значення. Це — візуальний опір «русскому міру», який асоціюється з порожнечою, насильством і руйнуванням. У протигагу цьому інсталяція в Бережанському замку є матеріалізацією українського космосу — простору сенсів, свободи, історичної пам'яті, внутрішньої гідності та світла. Це той культурний код, за який і ведеться боротьба.

Внаслідок реалізації проєкту буде створено культурний простір, який дозволить через аналіз подій, що відбуваються в Україні, об'єднати суспільство та громаду в розумінні глибини та багатства нашої культурної спадщини, що відповідає пріоритетному напрямку діяльності Фонду «Культура під час війни».

Пріоритет «Громадські культурні простори як хаби інтеграції»: В рамках реалізації проєкту буде створено громадський культурний простір у поєднанні з креативним хабом: місцем для всесторонньої взаємодії різних соціальних та вікових груп, внутрішньо переміщених осіб громади, військовослужбовців та їх сімей. 10 квест-екскурсій «Скарби Бережанського замку» із залученням дітей з місцевої та навколишніх громад, організація 2 публічних підсумкових заходів у Бережанському замку, проведення 2 презентацій у Львові та Тернополі для розширення аудиторії.

Це сприятиме згуртованості суспільства та розвитку культурних осередків на Бережанщині, інтеграції людей, які були змушені покинути свої домівки, у середовище місцевої громади. Це на нашу думку відповідає пріоритетному напрямку діяльності Фонду «Розвиток культури на місцевому рівні».

Пріоритет «Культурні партнерства для стійких змін»: Посилення культурного партнерства між Державним історико-архітектурним заповідником у м. Бережани та громадськими організаціями «Бережанка», «Український розмовний клуб «Файно», громадськістю міста, бізнесом, інвесторами задля сталого розвитку місцевої громади. Це також відповідає пріоритетному напрямку діяльності Фонду «Партнерство задля розвитку».

Пріоритет «Інклюзія, доступність та розширення аудиторії»: Забезпечення інклюзивності культурного середовища через встановлення перил, візуальних орієнтирів та маршрутів. Модернізація культурної інфраструктури та створення умов для стійкого розвитку локального мистецтва завдяки візуально-звуковій експозиції з новітніми технологіями. Оскільки створена імерсивна експозиція не матиме різких світлових ефектів, вона буде сприятливим середовищем для людей з світлочутливою епілепсією. Також відвідувачі з порушенням зору будуть супроводжуватися кнопкою виклику та екскурсоводом, і зможуть сприймати створений

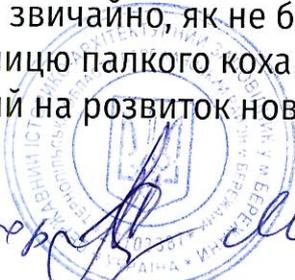

Директор AS Alenka Trnava Соціалізм

простір через гаму звукових ефектів. Для адаптування локації буде виготовлена мнемосхема-план, яка встановлюватиметься при вході на територію замку та дозволить зрозуміти розташування нової експозиції. Спуск в підземелля буде позначення перших та останніх сходинок сходового маршу спеціальними накладками. Це також відповідає пріоритетному напрямку діяльності Фонду «Інклюзивність культури». Пріоритет «Культурна спадщина як інструмент спільної ідентичності»: Сприйняття культурної спадщини як чинника згуртованості краян та гостей міста. Активна участь громадськості у збереженні історичної пам'яті та культурного надбання Бережанщини. Підтримка мистецької діяльності через забезпечення платформи для реалізації мистецького проєкту, що сприятиме розвитку локальної культури та популяризації пам'ятки архітектури. Аудіовізуальна репрезентація мистецтва через відеопроекції на стіни й склепіння простору. Відвідувачі з різних регіонів України будуть мати змогу провести культурний зв'язок з своїм краєм, а місцеві будуть краще дізнаватися про свій рідний край. Завдяки дієвій кооперації та співпраці з історико-культурним заповідником «Древній Звенигород» Львівської області, історико-культурним заповідником «Межибіж» Хмельницької області відбудеться міжобласне охоплення реалізації проєкту. Це також відповідає пріоритетному напрямку діяльності Фонду «Культурна спадщина».

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність та інноваційність проєкту, на нашу думку, полягає у представленні славетної та визначної історії Бережанського замку через легендарні нашарування та шлейф містичності. Адже на базі уже зібраного історичного матеріалу та наявних музейних експозицій у західному корпусі замку, у підземеллі цього корпусу буде представлено експозицію, в якій поєднається історія та містика.

Багато замків мають свої легенди, в яких історичні факти оповиті містичним нашаруванням. Бережанський замок не є виключенням. Так одна з легенд розповідає що уже майже 300 років кожної ночі в Бережанському замку з'являється привид Адама Миколая Синявського. Він блукає по замкових покоях, ніби шукає місце для спокою свого серця, яке колись було відділене від тіла й замуроване в костелі монастиря оо. Бернардинів, що височіє над містом на горі Святого Миколая. За іншою легендою у замку можна спостерігати дивне видіння: як у легкій напівпрозорій сукні для породіллі кімнатами старих корпусів ішла-пливла Анна Синявська, яка померла молодою при пологах. І звичайно, як не без привидів закоханих у замковому парку, таємницю палкого кохання яких зберегли замкові мури. Цей проєкт спрямований на розвиток нового туристичного продукту на


Директор Миколай Грешко Стасюк Іванович

Бережанських теренах – містичного туризму. Тобто, відвідування підземелля Бережанського замку, як місця, де за легендами «оживають замкові привиди». Вважаємо, що такий вид туризму є цікавим, актуальним та має великий культурний та економічний потенціал. Адже відвідувачі перебувають у пошуку нових захоплюючих атракцій та вражень. Для екскурсантів молодших вікових категорій пізнання історичних перепитів Бережанського замку, вік якого становить майже 500 років, буде доповнено квест-екскурсією «Скарби Бережанського замку». Інтереси відвідувачів у старшому віковому сегменті буде задоволено через оформлення музейної експозиції із цікавим доповненням. Постійна співпраця з громадською організацією «Український розмовний клуб «Файно» дозволить залучити як пряму аудиторію внутрішньо переміщених осіб, людей, які постраждали від конфлікту, пенсіонерів, військовослужбовців, які проходять реабілітацію у місті Бережани та . Все це наповнить екскурсійне обслуговування Бережанського замку, яке більше зосереджене на історично-культурній складовій, ноткою загадковості та містичності.

Це дозволить збільшити туристичний потік, підвищить туристичну привабливість міста та регіону, покращить візуальну складову інформаційного екскурсійного обслуговування.

Цей проєкт є наступним кроком у процесі ревіталізації замку, ініційованому два роки тому, зокрема через створення арт простору «Український космос» та виставки «Двовзори» (2023), які здобули широке захоплення відвідувачів і медіа.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Поглибити соціальну згуртованість та відчуття приналежності до спільного культурного простору через збереження та популяризацію культурної спадщини краю – Бережанського замку, художнє осмислення локальної історії, залучивши громаду, туристів, ВПО і захисників України до діалогу зі своєю землею, її минулим і майбутнім.

Підтримати мистецьку діяльність через забезпечення платформи для реалізації мистецького проєкту, що сприятиме розвитку локальної культури та популяризації пам'ятки архітектури.

Розвиток внутрішнього туризму через створення нового культурного середовища. Все це в комплексі стане ще одним кроком на шляху ревіталізації пам'ятки архітектури – Бережанського замку, сприятиме переосмисленню збереження культурної спадщини через її інноваційне


Сергей Мирович Григорьев

представлення.

Цілі проєкту

Ціль

Створення художньої концепції підземелля Бережанського замку.

Завдання

Візуально-звукова експозиція створить як стримане так і водночас видовищне дійство. Образ «привида замку» — не страху, а пам'яті та свідчення — постане в світлових проєкціях, тінях, звукових фрагментах, фрагментарних голосах. У центрі - живий діалог з минулим, що стає мостом до сучасності. Ця експозиція постане завдяки медіавузлам з ноутбуками і проєкторами. Заслужений художник України Олег Шупляк розробить художню концепцію і дизайн, що поєднує історію, міф, світло і звук.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Розроблено художню концепцію, яка буде складатися з описових документів (Тематико-експозиційний план експозиції від 20 сторінок, Опис розташування археологічних артефактів у просторі експозиції від 5 сторінок, Ескізи та плани експозиції від 10 сторінок) та візуальних документів (від 100 фото та відео файлів з планування простору та апробації створення складових елементів експозиції). Усі файли, що є складовими концепції, зберігатимуться на USB носії. Художня концепція буде представлена на публічному заході в Бережанському замку. Освітлення реалізації цієї цілі проєкту відбудеться через публікування 15 дописів у соцмережах – 5 в фейсбуці (<https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250>), 5 в інстаграмі (https://www.instagram.com/diaz_berezhany/?igsh=eWVlb3A3cjBqd3Jx), 4 в ютубі (<https://www.youtube.com/channel/UCHCY13w6M3QBvdDla0fHZWQ>), 1 на сайті заповідника (<http://www.diaz.org.ua/>); монтування відео-матеріалу тривалістю 15 хв. про презентацію художньої концепції. Інформація про досягнення результатів по цій цілі буде охоплювати від 65 тис. осіб.

Ціль

Облаштування експозиційного простору підземелля Бережанського замку


Директор *Володимир Григорій Балинський*

Завдання

Створення атмосфери історичного та водночас загадкового підземелля Бережанського замку. Через створену атмосферу занурити відвідувача у часи розбудови та розквіту Бережанського замку. Створення системи освітлення у підземеллі, яка включає програмоване світло і тіні. Наповнення експозиції археологічними артефактами та представлення їх на експозиційних підставках. Занурення в атмосферу через відеопроєкції на стіни й склепіння, аудіо з просторовим ефектом присутності, імітаційні об'єкти (камін, ковані двері, тіньова фігура), звукові інтервенції (кроки, шепіт, тріск вогню).

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Створено культурний простір з облаштованою імерсивною експозицією, який в подальшому стане одним із ключових експозиційних елементів замку. Представлення реновації простору відбудеться на публічному заході у Бережанському замку. Кількість учасників заходу – від 60 осіб. Фіксація учасників заходу буде реалізована через заповнення анкети «Гість Бережанського підземелля» у паперовій формі та Google Форма опитування. Освітлення реалізації цієї цілі проєкту відбудеться через публікування 20 дописів, матеріалів, фото у соцмережах, а саме: 10 в фейсбуці ([https://www.facebook.com/ Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250](https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250)), 10 в інстаграмі (https://www.instagram.com/diaz_berezhany/?igsh=eWVlb3A3cjBqd3Jx), також монтування відео-матеріалу тривалістю 15 хв. Буде залучено соціальні мережі художника – Шупляка Олега Ілліча автора художньої концепції, в якого 45 тис. підписників ([https://www.facebook.com/ olegshupliak/?locale=uk_UA](https://www.facebook.com/olegshupliak/?locale=uk_UA) https://www.instagram.com/olegshupliak_official/) і Бюро спадщини у Львові (<https://www.facebook.com/spadshchyna.lviv.ua/>), в якого 9,5 тис. підписників. А максимальний результат ставимо 50 дописів.

Ціль

Проведення квест-екскурсій «Скарби Бережанського замку»

Завдання

Створення інтерактивної складової у представленні історії Бережанського замку для дітей та підлітків.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)



Олег Шупляк

Розроблено квест-екскурсію «Скарби Бережанського замку», яка буде складатися з текстової частини (Описова частина від 15 сторінок) та фотоматеріалів. Документи будуть зберігатися на USB носії.

Забезпечення екскурсії необхідними реквізитами (закупівля 200 брелків із зображенням Бережанського замку). Проведено 10 квест-екскурсій «Скарби Бережанського замку» із залученням 200 дітей вікової категорії 6-12 років з Бережанської та навколишніх громад, а також з Тернопільщині, завдяки комунікації з туроператорами. Фіксація учасників квест-екскурсій буде здійснюватися через ведення реєстраційних відомостей. Освітлення реалізації цієї цілі проекту відбудеться через публікування 20 дописів у соцмережах в розповідях та фотографій, а саме: 10- в фейсбук (<https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250>), 10- в інстаграмі (https://www.instagram.com/diaz_berezhany/?igsh=eWVlb3A3cjBqd3Jx), монтування відео-матеріалу - 10 одиниць по 3 хв. кожне. Щотижнева публікація «формат квест-екскурсії», розповідаючи, як один із наших працівників - екскурсоводів створює своєю роботою емоції та захоплення для юних відвідувачів. Бажаний результат мають доповнити туроператори (Туристична агенція «СонцеВид-Тур» (https://www.facebook.com/soncevidtur/?locale=uk_UA), Туристично-інформаційний центр м. Тернополя (https://www.facebook.com/ticternopil/?locale=uk_UA), Туристична агенція «Вояж. UA» (<https://www.voyageua.com/>)) які висвітлять реалізацію цієї цілі проекту через свої соціальні мережі в кількості 10 дописів.

Ціль

Промоційна складова проекту

Завдання

Здійснення активних промоційних заходів проекту. Розробка та виготовлення інформаційних матеріалів та сувенірної продукції. Індикатори досягнення результатів: Формування влучних візуальних образів, які ляжуть в основу якісної презентаційної продукції пам'ятки. Виокремлення пам'ятки серед інших визначних об'єктів міста, перетворення її на must-see пункт як для місцевих жителів, так і для внутрішніх та зовнішніх туристів.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат через індикатори: Підготовка друкованої поліграфічної та сувенірної продукції (одного банера з інформацією про проект та


Директор *Миколай Френк Салієнко*

підтримку УКФ із розміщенням логотипу Фонду та Заповідника, двохсот листівок із зображенням Бережанського замку форматом А6). Презентація книги Богдана Тихого «Легенди замку біля Раю та околиць аж до краю» у Бережанському замку. Організація та проведення однієї презентації у Львові та однієї у Тернополі. Освітлення реалізації цієї цілі проєкту відбудеться через публікування 20 дописів у соцмережах (10 у мережі фейсбук [https://www.facebook.com/ Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250](https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250), 10 – у інстаграм https://www.instagram.com/diaz_berezhany/?igsh=eWVlb3A3cjBqd3Jx, монтування трьох відео-матеріалів по 5 хв. кожне.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільовою аудиторією проєкту є:

- Команда проєкту у кількості 6 осіб.
- Працівники Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани у кількості 14 осіб.
- Учасники заходів з промоції та представлення різних етапів реалізації проєкту в Бережанах, Тернополі та Львові (160 осіб).
- Учасники квест-екскурсії «Скарби Бережанського замку» (200 осіб).
- Однією із частин основної цільової аудиторії є учні. В Бережанській громаді функціонують десять загальноосвітніх навчальних закладів, тому введення імерсивної частини добавить інтерактивну складову і збільшить їх зацікавлення історією рідного краю. Шляхом проведення музейних зустрічей, тематичних лекцій та семінарів, квестів та вікторин в напрямі національно-патріотичного виховання в молодого покоління буде формуватися почуття громадянської ідентичності – понад 300 учнів. Багаточисельною аудиторією замкової експозиції є студентська молодь – оскільки в місті Бережани діє ВСП «Бережанський фаховий коледж НУБіП України» та ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут». Окрім цього, між ДІАЗ у м. Бережани та Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка і Національним університетом «Львівська політехніка» укладено угоди про співпрацю, на підставі яких зокрема студенти цих закладів будуть відвідувати пам'ятки архітектури в освітніх потребах, та брати участь у спільних семінарах та конференціях. Загалом розраховуємо на 200 студентів.
- Жителі Бережанської міської територіальної громади, Нараївської та

Директор  Олександр Трущ



Саранчуківської сільських територіальних громад (400 осіб).

- [?] Освітні групи, митці, історики, поціновувачі мистецтва, яких цікавлять питання багатомістової культурної спадщини краю, та інші поціновувачі культурної спадщини (200 осіб).
- [?] Воїни-захисники України, зокрема поранені, які потребують ментальної реабілітації (200 осіб).
- [?] Відвідувачі та туристичні групи, які будуть учасниками на різних етапах реалізації проєкту – від втілення до презентації (1500 осіб).
- [?] ВПО, люди, які постраждали від конфлікту, та пенсіонери шляхом забезпечення їх знаннями, впевненістю для прийняття важливих рішень в повсякденному житті, та надання їм можливості відігравати активну роль в житті громади. Це дозволить створити спільноту, де вони можуть ділитися досвідом, взаємно підтримувати один одного та відчути, що вони не самі зі своїми проблемами. Разом завжди легше: завдяки зустрічам в Замку, розмовам, діленню, вони відчуватимуть внутрішню силу один одного, підтримку – рівень напруги спадає, повертається впевненість, що все буде добре, відроджуються віра й надія (200 осіб).

Кількісні та якісні показники прямої цільової аудиторії проєкту будуть виміряні завдяки створеній та запропонованій для заповнення відвідувачам підземелля Бережанського замку анкеті «Гостя Бережанського підземелля». На жаль, термін реалізації проєкту у 2,5 місяці обмежує у значних кількісних показниках, проте, проєкт матиме довготривалу перспективу та продовжить діяти після звітування.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Непрямою цільовою аудиторією створеного культурного продукту є користувачі інтернет-простору та соціальних мереж. Соцмережі автора художньої концепції підземелля Бережанського замку заслуженого художника України Олега Шупляка сягають від 50 тис. читачів.

Також на сайтах організацій ГО «Бережанка» та ДІАЗ у м. Бережани (активні посилання <http://www.diaz.org.ua/>, <https://berezhanaka.org.ua/>), на офіційній сторінці ДІАЗ у м. Бережани у Facebook та Instagram (активні посилання: <https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250>, https://www.instagram.com/diaz_berezhany/?igsh=eWVlb3A3cjVqd3Jx) та а також на інших туристично-інформаційних ресурсах – БЕРЕЖАНСЬКИЙ ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПОРТАЛ Тернопільська область, м. Бережани: https://www.facebook.com/berezhinfo/?locale=uk_UA, «Тернопілля туристичне» <https://www.facebook.com/groups/ternopillyatourism>) опосередкований гість через різноплановий цифровий


Директор *Михайло Філюк Станіславський*

контент (фото-, відео-наповнення) може заочно відвідати Бережанський замок. Охоплення зазначених ресурсів складає 8 тис. читачів.

Для додаткового висвітлення та більшого охоплення буде створена у Фейсбуці сторінку Бережанського замку із власним охопленням.

Також інформація про проєкт буде міститися у соцмережах наших партнерів ЛКП «Бюро спадщини» м. Львів, яке займається промоцією пам'яток культурної спадщини. (9 тис. читачів). Загалом 67 тис. осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

ДІАЗ у м. Бережани надає послуги з екскурсійного обслуговування для різних вікових категорій туристів за дев'ятьма екскурсійними маршрутами.

Упродовж понад 20 літньої діяльності закладу найзапостеребуванішим об'єктом завжди був замок Синявських – туристична візитівка краю.

Для отримання відгуків та побажань відвідувачів розроблена анкета для гостей Бережанського замку.

Географія відвідувачів Бережанського замку різноманітна: Івано-Франківщина, Львівщина, Хмельниччина, Київ, Одеса, а також Польща, Італія, Чехія, США, Канада і т.д. Досвід проведених культурно-мистецьких, пізнавально-виховних заходів та фестивалів дали інформацію про зацікавлення та побажання в основній цільовій аудиторії Бережанського замку.

Все це в комплексі сформувало бачення про необхідність відкриття замкового підземелля, а творчий задум заслуженого художника України Олега Шупляка – про його оформлення, дизайн та наповнення.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Комплексне втілення проєкту дозволить створити культурний простір, який задовольнить культурні потреби різних вікових та соціальних груп. Так, для відвідувачів шкільного віку історичний матеріал буде подано через призму квест-екскурсії; для молоді - захоплюючою атракцією будуть візуальні та аудіоефекти, які наповнять замкове підземелля; для старшого покоління екскурсійний супровід буде наповнений нотками містичності та легендарності з історії Бережанського замку; для людей з обмеженими фізичними можливостями, військовослужбовців, які знаходять на реабілітації – це місце спокою та перезавантаження.

Також це стане наступним кроком у популяризації пам'ятки архітектури національного значення та міста Бережани, як локації, яка приваблива для туриста.

Створений простір стане зручним для людей з різними потребами та дієвим культурним хабом – місцем для зосередження та колаборації митців та діячів.


Директор *Митович Тетяна Станіславівна*

Створений новий продукт буде більше, ніж локація. Це частинка відродженої культурної спадщини Бережан, це – місце для розвитку нових проєктів, це – прихід коштів до заповідника, що дадуть можливість впровадження нових інновацій.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Вважаємо, що зацікавленими сторонами проєкту окрім вже зазначених представників цільової аудиторії (Мешканці Бережанської громади та Тернопільщини, відвідувачі з усієї України та закордону, освітні групи, митці, історики, поціновувачі мистецтва, воїни-захисники України, зокрема поранені, які потребують ментальної реабілітації, молодь, ВПО, люди, які постраждали від конфлікту) є підприємці міста та меценати, які в подальшому в спільній кооперації можуть на базі створеного культурного простору втілювати нові бізнесові та культурно-мистецькі проєкти.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Головними спікерами (лідерами думок) для поширення інформації про проєкт серед прямої та опосередкованої цільових аудиторій, потенційних партнерів, широкої аудиторії обрано художника Олега Шупляка (заслужений художник України, автор художніх серій «Український космос» та «Двовзори»), архітектора Юрія Вербовецького (заслужений архітектор України, виконавець ескізного проєкту-концепції з ревіталізації Бережанського замку) та краєзнавця Богдана Тихого (краєзнавець, автор серії книг "Бережани місто пам'яток" та «Легенди замку біля Раю та околиць аж до краю»). З ними є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту.

Ключовими повідомленнями спікерів проєкту будуть такі меседжі:
Олег ШУПЛЯК. Як ідейний натхненник та художній оформлювач замкового підземелля представить художню концепцію імерсивної експозиції Підземелля Бережанського замку, розроблену в рамках проєкту. Загальною ідеєю якої є створення імерсивного середовища у підземеллях замку, що поєднує історичну атмосферу з художнім осмисленням теми пам'яті,

Директор  *Григорій Іванович Фімо Сталіснєв*

присутності і спротиву злу; в основі — образ «привида замку» як символу минулого, що промовляє до сучасників.

Юрій ВЕРБОВЕЦЬКИЙ. Ключовими меседжами цього спікера буде переосмислення необхідності збереження культурної спадщини, архітектурної зокрема, через інноваційне представлення; проведенні роботи з розчистки є ще одним етапом з відновлення та ревіталізації замку, пам'ятки архітектури національного значення.

Богдан ТИХИЙ. У книгах цього дослідника "Бережани місто пам'яток" та «Легенди замку біля Раю та околиць аж до краю» є багато художніх моментів, де історичні реалії переплітаються з легендарними історіями. Багато в чому ці елементи лягли в основу бачення «Яким повинен бути привид Бережанського замку». Це буде основою виступу цього спікера.

Канали та методи під час реалізації комунікаційної складової проєкту:

- Пресрелізи проєкту будуть поширені туроператорам, туристичним сайтам, туристично-інформаційним центрам, освітнім закладам Тернопільщини, іншим інформаційним агентствам і соціальні мережі, медіа.
- Для представлення цілей проєкту буде організовано два підсумкових публічних заходи в Бережанському замку. Також буде організовано одну презентацію у Тернополі. Ще одна презентація реалізації проєкту відбудеться у Львові за підтримки ЛКП «Бюро спадщини» м. Львів, яке займається промоцією пам'яток культурної спадщини.
- Для непрямої цільової аудиторії проєкту – уже зазначені соцмережі власні, партнерів проєкту та залучених до промоції учасників.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Впродовж реалізації проєкту висвітлення його етапів відбуватиметься шляхом створення 75 дописів у соцмережах (Фейсбук, Інстаграм, Ютуб). Для розповсюдження інформації про підготовку та реалізацію проєкту будуть використовуватися соціальні мережі та інтернет-простір:

На сайтах:

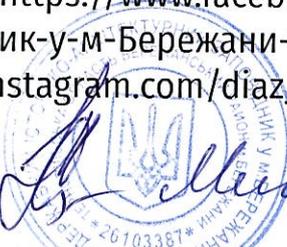
ДІАЗ у м. Бережани <http://www.diaz.org.ua/> - 5 дописів.

ГО «Бережанка» <https://berezhanka.org.ua/> - 5 дописів.

Офіційні сторінки ДІАЗ у м. Бережани:

у соцмережі Facebook – <https://www.facebook.com/Державний-історико-архітектурний-заповідник-у-м-Бережани-111321030623250> - 30 дописів

Instagram https://www.instagram.com/diaz_berezhany/


Директор *Микола Гречко Станіславів*

igsh=eWVlb3A3cjBqd3Jx) – 30 дописів

Ютуб канал <https://www.youtube.com/channel/UHCY13w6M3QBvdDla0fHZWQ> - 15 дописів.

Інтернет видання газети «Бережінфо» – <https://www.facebook.com/berezhinfo> - 5 дописів.

Офіційна сторінка Відділу культури, туризму та релігій Бережанської міської ради у соцмережі Facebook – <https://www.facebook.com/kultmrber> - 5 дописів.

«Тернопілля туристичне» <https://www.facebook.com/groups/ternopillyatourism> - 5 дописів.

Газета «Свобода» - 2 статті.

Газета «Сільський господар» - 2 статті.

Соцмережі художника Олега Шупляка:

https://www.facebook.com/olegshupliak/?locale=uk_UA – 30 дописів.

https://www.instagram.com/olegshupliak_official/ - 30 дописів.

Презентація результатів проєкту буде висвітлена телеканалами:

«Суспільне» - 1 репортаж.

«Тернопільські новини Терен» - 1 репортаж.

Ці медіа неодноразово висвітлювали знаменні події у Бережанському замку, зокрема і процес розчищення підземелля <https://www.youtube.com/watch?v=CrVSSiKpGR4>

Інформація про проєкт міститиметься у соцмережах партнера ЛКП «Бюро спадщини» м. Львів.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В результаті виконання інформаційної складової проєкту, враховуючи читачів та охоплення інтернет ресурсів та сторінок у соцмережах, які будуть використовуватися, кількісні показники ознайомих про реалізацію проєкту сягатимуть від 67 тис. осіб. Основна частина цих показників спирається на відому та популярну постать автора створеної художньої концепції підземелля Бережанського замку – художника Олега Шупляка. Під час реалізації інформаційної складової проєкту планується охопити велику аудиторію, яка буде ознайомена про унікальність пам'ятки, її історію в подіях та особистостях. Інформуванням про проєкт та його продукти буде забезпечено промоцію пам'ятки архітектури національного значення – Комплекс замку Синявських, проінформовано пряму та непряму цільові аудиторії про новий етап на шляху відновлення історичної величі та


Сергій Шупляк

привабливості об'єкта, чим також зацікавить туристів, у тому числі з-за кордону.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Довгостроковим результатом реалізації проєкту стане створення зручного та дієвого культурного простору, як місця дослідження та пошуків історичних наративів, а також представлення та колаборації діячів різних видів мистецтв та перфомансів.

В комплексі це ще один крок на шляху реновації Бережанського замку через залучення нових туристичних потоків, що дасть зростання економічного показника діяльності заповідника, і можливості впровадження подальших інновацій. Професійне художнє та експозиційне оформлення замкового підземелля створить візуально-звукову складову, яке творитиме для відвідувача будь якої вікової категорії як стримане так і водночас видовищне дійство. Образ «привида замку» — не страху, а пам'яті та свідчення — постане в світлових проєкціях, тінях, звукових фрагментах, фрагментарних голосах. В рамках проєкту буде проведено 10 квест-екскурсій «Скарби Бережанського замку» із залученням дітей з місцевої та навколишніх громад, 2 публічних підсумкових заходи у Бережанському замку, 2 презентацій у Львові та Тернополі для розширення аудиторії.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

У результаті дії проєкту різні вікові категорії населення корисно та із задоволенням зможуть організувати своє дозвілля: діти та школярі зможуть краще пізнати історію свого краю завдяки інтерактивності, у молоді формуватиметься повага до культурної спадщини. Реалізація цього проєкту сприятиме позитивній комунікації із закладами культури та освіти регіону, українськими та іноземними туроператорами, гостями та жителями міста. А відкриття замкового підземелля з містичними атракціями стане туристичним магнітом для внутрішніх та іноземних туристів; значно покращить соціально-економічний та культурний розвиток Бережанської міської територіальної громади.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами

Сергей Яковлев



Проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Завдяки реалізації проекту плануємо продовжити організацію культурних та просвітницьких заходів, сприяти подальшому розвитку туризму (зокрема виду культурного продукту як міфічний туризм), проводити арттерапевтичні сесії в Бережанському замку для ВПО, людей з інвалідністю, також, для людей, які постраждали від конфлікту, та пенсіонерів, насамперед, для людей з Бережанської громади, збільшувати арсенал шоу в імерсивному просторі, співпрацюючи із митцями. Тісну співпрацю вбачаємо можливою впродовж не менше 5 років з пролонгацією після перегляду спільного бачення. Для цього всі партнери проекту планують розробити фінансову стратегію, що включатиме залучення коштів завдяки меценатству, отриманню допомоги від громад та подальшій грантсвій діяльності.

Команда Проекту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Мигович Ірина Станіславівна

Роль у Проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Керівництво проектом, визначення завдань в межах посадових обов'язків для учасників проекту та працівників штатної чисельності, складання змістового звіту, прийняття інших рішень в межах компетенції.

Зайнятість у Проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

24

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта вища. Закінчила Національний університет «Львівська політехніка» за спеціальністю інженер-технолог. Працювала на керівних посадах від начальника цеху до голови правління. З липня 2021 року працює директором у Державному історико-архітектурному заповіднику у м. Бережани. В 2021-2024 рр. під її керівництвом і координації велися


Бережанська громада

реставраційні роботи на пам'ятці архітектури національного значення Ратуша; в 2024 році була ініціатором і координатором розробки концепції розвитку пам'ятки архітектури національного значення Комплексу замку Синявських. В 2023 році була керівником і організатором робіт по створенню в історичних стінах замку арт простору, де сьогодні експонуються виставки «Український космос» та «Двовзори». В грудні 2023 році була ініціатором і організатором музейної експозиції «Спадщина скульптора Іоана Пфістера у Бережанському замку». В жовтні 2024 року займалася плануванням і організацією виставкового залу «3 історії Бережанського замку». В грудні 2024 року за ідеєю художника Олега Шупляка була керівником створення імерсивної зали, де «оживають» його картини. В 2023 році була керівником успішного проекту «PFISTER ART: Бережанська спадщина». В 2024 році була організатором робіт по проекту заслуженого художника України Олега Шупляка доповненої реальності інсталяції «Погляд у минуле».

В рамках проекту «Київський діалог» виграли конкурс міні-проектів, кошти яких були використані для розроблення, виготовлення і встановлення інформаційного стенду в центрі міста як майданчик комунікації влада-бізнес-громада. Учасник стипендійної програми Міністерства культури та національної спадщини Республіки Польща, реалізованої Міжнародним культурним центром у Кракові. За час роботи на посаді зарекомендувала себе ініціативною, виконавчою, старається створити творчий, продуктивний мікроклімат, сформувані команду однодумців. Справедлива, тактовна, цінує і розвиває в колективі гласність та критику.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Безстроковий трудовий договір (працівник із штатної чисельності)

ПІБ члена команди

Шупляк Олег Ілліч

Роль у Проєкті

Художнє оформлення замкового підземелля, автор концепції, координатор мистецької частини

Перелік основних обов'язків

Розробка художньої концепції і дизайну замкового підземелля, що


Олег Ілліч Шупляк

поєднує історію, міф, світло і звук.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художник-живописець, скульптор, автор знакових і знаних та популярних в світі мистецьких серій „Двовзори”, „Рідна земля”, „Польоти над полями”, „Український космос”. Оригінальне опрацювання теми «Двовзори» та представлення художніх полотен на персональних виставках як в Україні, так і за кордоном: Вайле (2013, Данія), Познані та Ключборку (2015-2016, Польща), Будапешті, Удіне та Барселоні (2015-2016, Іспанія), Барселоні (2017), Новому Саді (2017, Сербія), Бангкоку, центр ВАСС (2018, Таїланд), Мафрі та Лісабоні (2018, Португалія), Парижі (Франція, 2019), Мадриді (2019, 2020, 2022), Берліні (2022, 2023) принесли митцю визнання.

З 2023 року у Бережанському замку створено артпростір художника, де в експозиціях «Український космос» та «Двовзори» експонується 130 живописних полотен, 25 скульптурних робіт, марки, конверти та дві пам'ятні монети Національного банку України – «30-річчя незалежності України» (2021), «Народжений в Україні» (2022), створені на основі його робіт: «Політ над полями», «ДНК», «Народжений в Україні», «Колиска». З монетою «30-річчя незалежності України» Україна вперше брала участь у міжнародному конкурсі «Coin of the Year 5» в Канаді і перемогла в категорії «Найкраща сучасна подійна монета» та була названа однією з 10 найкращих монет у світі.

Артпростір творчого доробку Олега Шупляка в замку став місцем паломництва шанувальників мистецької творчості зі всіх областей України. Його 50 робіт із серії «Двовзори» використано в Берлінському музеї ілюзій DeJa Vu Museum Шевченківська серія експонуються в музейній експозиції на батьківщині Тараса Шевченка.

Художник бере активну участь у благодійних акціях на підтримку Збройних Сил України в боротьбі з російською агресією і цей внесок складає понад 200 тис. грн та 1893 долари.

Шупляк Олег Ілліч за вагомих внесок у розвиток образотворчого мистецтва відзначений Тернопільською обласною премією ім. Михайла Бойчука (2014), ювілейною медаллю Президента України «25 років незалежності України» (2016), званням «Почесний громадянин м. Бережани» (2016), Всеукраїнською літературно-мистецькою премією ім. братів Богдана і Левка Лепких (2018), званням «Заслужений художник

Директор  *Микола Френко Станіслав, в.о.*

України» (2017).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Дубницька Ірина Степанівна

Роль у Проєкті

Експертний супровід

Перелік основних обов'язків

Участь у розробці та написанні інформаційних матеріалів для проєкту та створенні електронних макетів друкованої продукції, допомога у вирішенні організаційних питань.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

24

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Головний зберігач фондів ДІАЗ у м. Бережани. Освіта вища. Закінчила Київський національний університет ім. Т. Шевченка, диплом спеціаліста за спеціальністю "Історія". Працює у Державному історико-архітектурному заповіднику у м. Бережани із 2013 року, спершу, як науковий співробітник, а з 2014 р. – як головний зберігач фондів. На цій посаді проявила себе як професіонал музейної справи у збереженні фондів Заповідника. За цей час активно провадить роботу із популяризації музейної колекції з фондів ДІАЗ у м. Бережани, здійснюючи наукові пошуки, готуючи доповіді для різноманітних конференції у нашій установі та за її межами, працюючи над упорядкуванням каталогів щодо музейних предметів із фондів Заповідника та беручи участь у різноманітних музейно-просвітницьких заходах. Брала участь у підготовці документації на конкурс проєктів реставрації пам'яток архітектури за програмою президента України «Велика реставрація» на пам'ятки Заповідника Ратуша, Комплекс замку Синявських та Адміністративний будинок, що відібрані експертною комісією та включені в перелік пам'яток, реставрація яких фінансуються Міністерством культури та стратегічних комунікацій.


Директор *Ірина Степанівна Дубницька*

Пройшла курси підвищення кваліфікації «Модернізація музейної справи – потреби часу», організовані Рівненським центром підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККіМ та Тернопільським обласним краєзнавчим музеєм, а також курс запровадження технологій MICROSOFT 365 у музеях, про що отримала відповідний сертифікат. Була в команді грантового проєкту УКФ "Pfister art: Бережанська спадщина" у 2023 р.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Безстроковий трудовий договір (працівник із штатної чисельності)

ПІБ члена команди

Сірий Сергій Петрович

Роль у Проєкті

Менеджер з експозиційної роботи

Перелік основних обов'язків

Консультування при створенні експозиції та музеєфікації, створення тематико-експозиційних планів, відбір та опис артефактів, вирішення організаційних питань.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

24

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Реставратор ДІАЗ у м. Бережани. Освіта: У 2002 році закінчив Ужгородський коледж мистецтв імені А. Ерделі за спеціальністю "Дизайн" і здобув кваліфікацію дизайнера/графічний дизайн; Національний університет «Львівська політехніка», диплом магістра за спеціальністю «Реставрація»;

У 2003–2005 рр. – керівник гуртка образотворчого мистецтва при Збаразькому районному дитячому будинку творчості. У 2005–2009 рр. – художник модельєр швейного цеху при ЦСТРІ в м. Збараж, Україна. У 2005 році учасник художньої виставки "Ukrainian Art and Orange Revolution" в Українському Інституті Сучасного Мистецтва, м. Чикаго, США та виставки "Відкрита лабораторія групи Р.Е.П." в Центрі Сучасного Мистецтва при НАУКМА в м. Київ, Україна. У працював дизайнером в


Директор *Григорій Мельников* Група *Спеціалістів*

Архітектурній Майстерні ФОП Вербовецького Ю.В. в м. Збараж 2013–2018 рр. На сьогодні аспірант кафедри «Архітектури та реставрації» Інституту архітектури та дизайну НУ «Львівська політехніка». Брав участь у реставраційних проєктах: співавтор теоретичних реконструкцій, виконавець зондажів, учасник архітектурних досліджень замку в м. Тернополі, реставратор кам'яного цоколю дерев'яної церкви Преподобної Параскеви с. Красів, 1894 р., кам'яної дзвіниці, поч. ХХ ст., церкви Різдва Пресвятої Богородиці XV–XVI ст. Організатор і виконавець проєкту по реставрації алегоричної мармурової скульптури талановитого скульптора XVII ст. «Надія». Координатор і виконавець робіт по створенню в історичних стінах замку сучасного арт простору «Український космос» і «Двовзори». Координатор проєкту музейної експозиції «Спадщина скульптора Іоана Пфістера у Бережанському замку». В жовтні 2024 року займався плануванням і організацією виставкової експозиції «3 історії Бережанського замку». В грудні 2024 року за ідеєю художника Олега Шупляка був координатором створення імерсивної зали, де «оживають» картини художника.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Безстроковий трудовий договір (працівник із штатної чисельності)

ПІБ члена команди

Шадура Марія Романівна

Роль у Проєкті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Укладання договорів, здійснення проплат по проєкту, контроль за використанням коштів, підготовка звітів, співпраця з аудиторською фірмою.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

24

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Працює в Державному історико-архітектурному заповіднику у м.


Олександр В. Щепанов

Бережани на посаді головного бухгалтера з вересня 2024 року. До цього працювала бухгалтером в комунальних установах. Закінчила Львівський фінансовий технікум у 1992 році, за спеціальністю «Страхова справа», присвоєно кваліфікацію «Фінансист». За час роботи в Заповіднику проявила себе досвідченою і відповідальною працівницею, професійно виконує свої посадові обов'язки, дотримується вимог в сфері бухгалтерського обліку та звітності, вчасно і без зауважень звітує про фінансову діяльність Заповідника перед Міністерством культури та стратегічних комунікацій України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Безстроковий трудовий договір (працівник із штатної чисельності).

ПІБ члена команди

Олексів Ганна Степанівна

Роль у Проєкті

Куратор з питань публічних закупівель

Перелік основних обов'язків

Організація і проведення процедур закупівель товарів і послуг, консультації з постачальниками щодо якісних та технічних характеристик предметів закупівель, оформлення необхідної документації, вирішення організаційних питань.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

24

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник директора ДІАЗ у м. Бережани. Освіта: Харківський університет внутрішніх справ, спеціальність «Правознавство». Має вищу юридичну освіту. Працювала в органах внутрішніх справ України, а також юристом в державних установах.

З жовтня 2021 року працює в Державному історико-архітектурному заповіднику, та є членом тендерного комітету, а з 01 січня 2022 року виконує обов'язки особи, уповноваженої з проведення публічних закупівель.

В липні-жовтні 2021 року в рамках проєкту «Київський діалог» брала

Олексів Ганна Степанівна



участь в навчанні по адвокації і партисипації у розвитку громади, а також від громадської організації брала участь у написанні проекту, з яким виграли конкурс міні-проектів. Виділені кошти були використані на розроблення, виготовлення і встановлення об'ємного інформаційного стенду в центрі міста.

У грудні 2021 року успішно пройшла тестування на веб-порталі Уповноваженого органу та підтвердила свій рівень володіння необхідними (базовими) знаннями у сфері публічних закупівель. Пройшла навчання, організоване Міжнародним культурним центром в Кракова - Музейна школа" Академія спадщини для України". До своїх посадових обов'язків відноситься відповідально та сумлінно, постійно підвищує свій професійний рівень, цікавиться законодавством, слідкує за його змінами, вміє застосувати нормативно-правові акти в своїй практичній діяльності. В 2021 році брала участь в закупівлі робіт з реставрації пам'ятки архітектури національного значення Ратуша на суму 25 180 409, 00 грн. В 2024 році провела закупівлі по коригуванню, експертизі проекту по Ратуші, а також закупівлю робіт по розробленню науково-дослідної документації "Реставрація, консервація та пристосування Комплексу замку Синявських XVI ст. - пам'ятки архітектури національного значення (охоронний №190007), вул. Франка, 1, м.Бережани, Тернопільська обл., під центр музейно-культурних послуг" на суму 1 500 000,00грн.

У 2023 році проводила публічні закупівлі по грантовому проекту УКФ "Pfister art: Бережанська спадщина", спільно з бухгалтером формувала фінансовий звіт, співпрацювала з аудитором під проведення аудиту проекту. У 2024 році в рамках своїх повноважень провела 92 закупівлі на загальну суму 16 267 706,2 грн.; у 2025 році - 28 закупівель на загальну суму 301 391,92 грн.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Безстроковий трудовий договір (працівник із штатної чисельності)

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Директор І.В. Шевченко



Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

1. Ризик пов'язаний із зміною членів команди. Імовірність ризику середня. Для пом'якшення та мінімізації цього ризику будуть залучатися до команди інші члени з штатних працівників ДІАЗ у м. Березжани або по договору на виконання визначених робіт.
2. Ризик появи додаткових не передбачених кошторисом витрат. Імовірність ризику середня. Для пом'якшення та мінімізації цього ризику будуть додатково залучатися фінансові можливості спецфонду ДІАЗ у м. Березжани, партнерів проєкту, меценатів.

Зовнішні ризики:

Потенційні ризики, пов'язаний з війною стосуються людських жертв, матеріальних збитків, порушення громадського порядку та економічної стабільності. Важливо враховувати як безпосередні наслідки бойових дій, так і довгострокові соціальні та психологічні наслідки, що можуть призвести до пошкодження або руйнування пам'яток архітектури міста. Тому імовірність ризику середня. Для мінімізації ризику реалізація проєкту буде здійснюватися через наповнення офіційних сторінок ДІАЗу у інтернет-просторі. Презентацію проєкту буде перенесено на сприятливий час. У випадку повітряної тривоги, презентація і проведення заходу буде відбуватися у відповідності до Рекомендацій МКСК України, щодо проведення культурних заходів у випадку виникнення надзвичайної ситуації. Під час проведення заходу учасники будуть ознайомлені із розташуванням найближчих укриттів та правил поведінки в них. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Ключовими показниками ефективності реалізації проєкту буде створення продукту, а саме зручного та дієвого культурного простору з елементами креативного хабу та залучення у якості прямої цільової аудиторії близько 15 тис. потенційних відвідувачів та у якості непрямої цільової аудиторії не менше 67 тис. користувачів соцмереж. Обов'язки внутрішнього контролю моніторингу реалізації проєкту буде здійснювати керівник проєкту. Внутрішній моніторинг буде здійснюватися шляхом проведення щотижневих робочих нарад з обговоренням результатів реалізації етапів грантового проєкту, обговорення подальших завдань та вирішенням проблемних питань. Також ефективним засобом моніторингу буде


Директор *Дмитрий Григорьевич Савицкий*

заповнена відвідувачами підземелля Бережанського замку анкета, як зворотній відгук про проєкт.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Директор  *Александр Григорьевич Ставко*

50

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

150

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

200

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

70

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

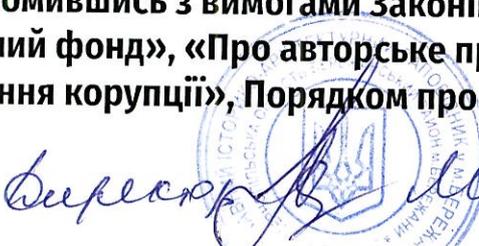
Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

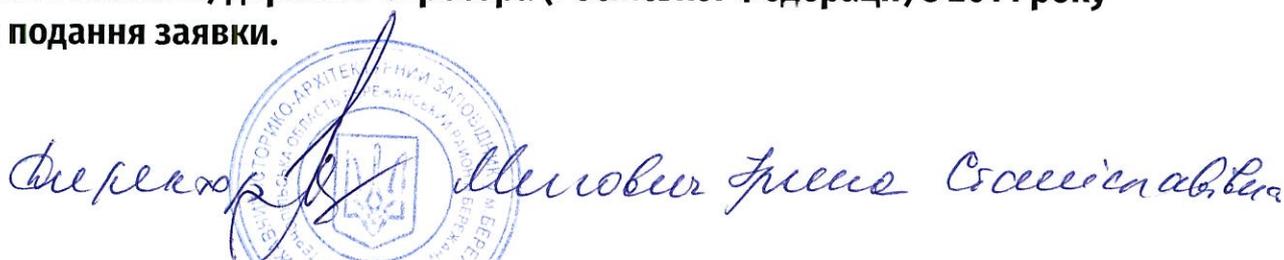
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору

**Олег Миров** *Oleg Mironov*

проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.




1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Митовець Тетяна Станіславівна



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Митовець Тетяна Станіславівна



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Митовець Тетяна Станіславівна



Конкурсна програма: Партнерство
задня розвитку
ЛОТ: Згуртованість через культуру
Заявник (найменування юридичної
особи/прізвище, ім'я, по батькові (за
навант) фізичної особи) :
Державний історико-архитектурний
заповідник у м. Бережани

Назва Проєкту: Підземелля
Бережанського замку: Імерсивна
експозиція
Дата початку Проєкту: вересень
2025 р.
Дата завершення Проєкту: 20.11.2025
р.

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	87,36%	286 806,04
2.	Співфінансування*	12,64%	41 500,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	12,64%	41 500,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, вистіжів, програм та інших культурно- мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	
Усього "Надходження"			328 306,04

*За наявності співфінансування Гронтотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде
співфінансування.

Директор
(підпис)

Миткович Ірина
(П.Б.)

Саміслова Віра



Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Партнерство задля розвитку
ЛОТ: Згуртованість через культуру
Державний історико-архитектурний заповідник у м.
Бережани

Підземелля Бережанського замку: Імерсивна експозиція
вересень 2025 р.

Дата початку
Проекту:
вересень
2025 р.

Дата завершення
Проекту:
20.11.2025 р.

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Залежна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-замовника (лише у вигляді премії)														28 632,00	
Пункт:	1.1.1	Мігович Ірина Станіславівна, керівник проекту	місяць	2,50	2 461,20	6 153,00			0,00					6 153,00	Керівник проекту, організовує та контролює діяльність члена команди, підписує договори. Премія за додаткове навантаження в розмірі 24% посадового окладу		
Пункт:	1.1.2	Олексів Ганна Степанівна, куратор з питань публічних закупівель	місяць	2,50	2 337,60	5 844,00			0,00					5 844,00	Куратор з публічних закупівель, організовує та проводить закупівлі відповідно до кошторису, комунікує з постачальниками, готує проекти договорів. Премія за додаткове навантаження в розмірі 24% посадового окладу		
Пункт:	1.1.3	Шадура Марія Романівна, бухгалтер	місяць	2,50	2 215,20	5 538,00			0,00					5 538,00	Бухгалтер. Співпрацює з кваліфікованою службою щодо проведення оплат згідно кошторису, веде бухгалтерський облік проведених операцій, веде переписку з МКСК України щодо внесення змін до кошторису установа, готує документи до фінансового звіту. Премія за додаткове навантаження в розмірі 24% посадового окладу		
Пункт:	1.1.4	Дубицька Ірина Степанівна, експертний супровід	місяць	2,50	2 300,40	5 751,00			0,00					5 751,00	Експертний супровід. Складає опис розміщення археологічних артефактів в експозиції, готує історичну інформаційну довідку про західне крило північного корпусу, готує матеріали для квест-екскурсії "Скарби Бережанського замку", проводить 10 квестів, бере участь у презентаціях з реалізації проекту в м. Бережани. Премія за додаткове навантаження в розмірі 24% посадового окладу		
Пункт:	1.1.5	Сірий Сергій Петрович, менеджер з експозиційної роботи	місяць	2,50	2 138,40	5 346,00			0,00					5 346,00	Менеджер з експозиційної роботи. Постійно комунікує з автором художньої концепції, веде технічний супровід оформлення експозиції, бере участь у презентації реалізації проекту у Тернополі і Львові, координує системи освітлення та звукової системи в експозиції. Премія за додаткове навантаження в розмірі 24% посадового окладу		
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами														0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проекті)	місяць	0,00	0,00	0,00			0,00					0,00			



Вересень
Мішович Ірина Станіславівна

Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)	4,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00
Пункт:	2.3.1	Митовий ірня Станіславівна (розрахунок на відражену особу)	2,00	300,00	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	600,00
Пункт:	2.3.2	Сірий Сергій Петрович (розрахунок на відражену особу)	2,00	300,00	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	600,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відраженнями"			12,00	2 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 400,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи								
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача	20,00	157 675,00	1,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00	159 175,00
Пункт:	3.1.1	Проектор Epson EB-W53, з можливістю зчитувати інформацію з USB-накопичувача	шт.	64 000,00		0,00	0,00	0,00	0,00	64 000,00
Пункт:	3.1.2	Ноутбук Acer 15,6" RAM-16 GB SSD-512 GB	шт.	46 000,00		0,00	0,00	0,00	0,00	46 000,00
Пункт:	3.1.3	Кабель HDMI 2.0, довжина 5 м	шт.	700,00	1 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 400,00
Пункт:	3.1.4	Світлодіодна LEDстрічка 5кмп/1000h White-10pos-30см	уп.	285,00	1 425,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 425,00
Пункт:	3.1.5	Контролери для світлодіодних стрічок 12V RGB	шт.	70,00	350,00	0,00	0,00	0,00	0,00	350,00
Пункт:	3.1.6	Акустична система (складається з чотирьох двохканових настінних гучномовців 4"х1,5", трансляційного мікшера-підсилювача з USB DV audio та 40 м акустичного кабелю 2х1,5 кв.мм.)	шт.	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00
Пункт:	3.1.7	Двері ковані 1,69 х 0,73 м	шт.	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00
Пункт:	3.1.8	Ультразвуковий Генератор туману + Led 12 світлодіодів	шт.	300,00	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300,00
Пункт:	3.1.9	Імпульсний адаптер живлення Voltlogic 24 В 2 А 48 Вт	шт.	200,00	200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200,00



Вісник № 1
Митовий Ірня Станіславівна

Пункт:	3.1.10	Мнемосхема тактильна для слабоворих 400x300 мм	шт.	0,00	1,00	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	1 500,00	1 500,00	0,00	1 500,00	Дозволить зрозуміти розташування нової експозиції для слабоворих людей. Для доогривалою використання.
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантооприлучача (за рахунок співфінансування)												0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга											0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга											0,00
Усього по статті 3 "Обладнання / нематеріальні активи"														
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		20,00				157 675,00		1,00			1 500,00	0,00
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00						0,00				0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)					0,00						0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)					0,00						0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)					0,00						0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00						0,00				0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)					0,00						0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)					0,00						0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)					0,00						0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00						0,00				0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)					0,00						0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)					0,00						0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)					0,00						0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-логізованих загобів		0,00						0,00				0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00						0,00				0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00						0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"														
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці за або винагороду		0,00						0,00			0,00	0,00



Олександр Мухоморов
Громадський голова

Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00																
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00																
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00																
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвцем особи, що відряджається)	шт.		0,00																
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвцем особи, що відряджається)	шт.		0,00																
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвцем особи, що відряджається)	шт.		0,00																
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прайвцем відрядженої особи)	доба		0,00																
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прайвцем відрядженої особи)	доба		0,00																
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прайвцем відрядженої особи)	доба		0,00																
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду"																					
Стаття:	6	Матеріальні витрати																			
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		200,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Брелки з виглядом Бережанського замку. Пластик. 5,5 x 4 см	шт.	200,00	60,00	12 000,00															
Однею з умов kwestу "Скарби Бережанського замку" є нагородження учасників, тому в якості подарунків kwest-екскурсії обрано брелки із зображенням замку. Витрати на закупівлю будуть здійснені у вересні 2025 р., оскільки kwestи проводитимуться у вересні-жовтні 2025 року.																					
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00															
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00															
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		2,00	700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	USB носії 128 GB	шт.	2,00	350,00	700,00															
Для зберігання описових та візуальних документів, що є складовими концепції проєкту. Витрати на закупівлю будуть здійснюватися у вересні 2025 р.																					
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00															
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00															
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00															
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00															
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00															
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																					
Стаття:	7	Поліграфічні послуги		202,00	12 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Директор *Шевченко Тетяна Вікторівна*

