

ДОГОВІР № 8PART21-05896

про надання гранту

м. Київ

«01» вересня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ М.СТАРИЦЬКОГО (далі – Грантоотримувач) в особі Директора Ковальчука Андрія Вадимовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Моно вистава в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 20 листопада 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 287 948 грн 09 коп. (двісті вісімдесят сім тисяч дев'ятсот сорок вісім гривень 09 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також прспаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ
М.СТАРИЦЬКОГО

Юридична адреса: Україна, 29000, Хмельницька обл., місто
Хмельницький, вулиця Соборна, будинок 60

Адреса для листування: Україна, 29000, Хмельницька обл.,
місто Хмельницький, вулиця Соборна, будинок 60

ЄДРПОУ: 02225884

Назва банку/філії: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
Р/р: UA383052990000026007036010435

Тел.:

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Директор



А.В. Ковальчук

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8PART21-05896
від « 01 » вересня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Партнерство задля розвитку

Лот: ЛОТ 2. Згуртованість через культуру

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8PART21-05896

**Назва проекту: Моно вистава в класі "Перший урок" за
мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Партнерство задля розвитку

Лот

ЛОТ 2. Згуртованість через культуру

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Моно вистава в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра

Назва проєкту англійською мовою

A solo performance in the classroom "The First Lesson" based on the play by Jörg Menke-Peitzmeyer

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

місто Хмельницький



Директор

В. Шевченко А. В.

Початок проєкту

2025-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-11-20

Тривалість проєкту в місяцях

2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про Проєкт**

Створення моно вистави в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра має на меті налагодити діалог з підлітками на актуальні для них теми за допомогою театрального мистецтва, використовуючи введення в театральний простір України перформативної практики - розігрування вистав у шкільних класах, в безпосередньому контакті та прямої взаємодії з учнями, яка широко використовується в Європейських країнах. В результаті реалізації проєкту ми отримаємо якісну театральну виставу максимально адаптовану до сприйняття сучасними українськими підлітками, яка не лише може стати м'якою психологічною силою у допомозі подолання актуальних викликів сьогодення для молоді, але й стане гарним прикладом наслідування для інших театральних колективів нашої країни.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою

The creation of the solo performance in the classroom "The First Lesson," inspired by the play by Jörg Menke-Peitzmeyer, aims to establish a dialogue with teenagers on topics relevant to them through the art of theatre. This project introduces into Ukraine's theatrical landscape a performative practice widely used in European countries – staging performances directly in school classrooms, in close contact and direct interaction with students. As a result of this project, we will create a high-quality theatrical production, carefully adapted to the perception and needs of contemporary Ukrainian teenagers. It

Директор



Ковалючук О. В.

will not only serve as a gentle psychological tool to help young people address today's pressing challenges but also become an inspiring example for other theatre groups across the country.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

287948.09

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

347888.41

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

59940.32

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

59940.32. Власні кошти організації заявника Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Основний продукт

Вистава — документальна театральна постановка, п'єса, перформанс

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Бортник-Гулевата Марина Володимирівна



Директор

Головний бухгалтер А. В.

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Менеджерка проєкту, драматург

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Khmelnytsky Regional Academic Music and Drama Theater named after M. Starytsky

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад)

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

02225884

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1wYAjUsbBgsgVR4Hw4B3PRW_agFDENltW/view

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90,01

Дата реєстрації організації-заявника

1995-05-24

Юридична адреса організації-заявника

м. Хмельницький, вул. Соборна, 60 29000

Поштова адреса організації-заявника

Директор



А.В.

м. Хмельницький, вул. Соборна, 60 29000

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Хмельницька

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Хмельницький

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
<https://akademteatr.com.ua/> <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Ковальчук Андрій Вадимович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни
відомості відсутні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-

Директор  *Ковальчук А. В.*

заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Наявність репетиційної бази (репетиційні кімнати та сцени театру).
2. Наявність нематеріальних активів - неактуально в площині проєкту що планується до реалізації. Питання з авторськими правами, роялті, ліцензіями тощо є врегульованими.
3. Наявність трудових ресурсів - власні - команда проєкту (заявлена в детальному описі проєкту), 1 помічник режисера, 1 звукорежисер, 1 монтувальник, 1 костюмер, 1 майстер з пошиву костюмів, 1 художник-бутафор, 1 столяр, 1 художник-декоратор.
4. Фінансові ресурси - на співфінансування проєкту в тому числі аудиторську перевірку звіту та .

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

- Так. - Проєкт "Театр об'єднує покоління заради життя" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).
- Проєкт "Театральна лабораторія молоді української режисури "С.Т.Р.У.М."" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).
 - Культура в часи кризи: інституційна підтримка - 2020 р. (заявка отримала грант).
 - Проєкт "Театральна лабораторія "СТРУМ" для акторів Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).
 - Проєкт "Сучасна експозиція триптих "Історія та сьогодення театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка не пройшла технічний відбір).
 - Проєкт "Мистецько-освітній тур в село Кліщинці присвячений 180 річному ювілею М. Старицького та 90-річчю від дати заснування Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка пройшла експертний відбір).
 - Проєкт "Створення мотивуючої документальної вистави "Ти потрібен" для



Директор

Новачук О.В.

підлітків з інвалідністю, гастролі з цією виставою в містами України" - 2022р. (заявка пройшла експертний відбір).

- Проєкт "Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію" - 2022р. (заявка отримала грант, успішно реалізована).

- Проєкт "Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю" - 2024р. (заявка отримала грант, успішно реалізована).

- Проєкт "Етно-мюзикл-модерн «Назар Стодоля»" - 2024р. (заявка отримала грант, успішно реалізована).

- Проєкт "Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького" - 2025р. (підписана грантова угода).

- Проєкт "Арттерапія мистецтвом для військових" - 2025р. (підписана грантова угода).

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. Культура в часи кризи: інституційна підтримка 4INST51-05896 (заявка отримала грант в грудні 2020 року)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту - 277 887 грн. 63 коп.

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію"

5DORS51-05896 (заявка отримала грант у вересні 2022р.)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту: 141 030 грн

Культура без бар'єрів. Мистецтво без бар'єрів

Проєкт № 5INC31-03619

«Запровадження послуги аудіоопису для глядачів з порушеннями зору в обласних театрах Вінниці, Хмельницького та Рівного»

Роль у проєкті - партнер

Культура без бар'єрів

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Проєкт 7INC21-05896

"Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю"



Директор *Коваленко А. В.*

Роль у проєкті - заявник
Сума гранту: 871052.40

Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності
Проєкт 7RCA11-05896
Етно-мюзикл-модерн «Назар Стодоля»
Роль у проєкті - заявник
Сума гранту: 995708.48

Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство
Проєкт 8INC21-05896
Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького
Роль у проєкті - заявник
Сума гранту - 999170.43 грн.
Підписана грантова угода.
Проєкт знаходиться на стадії реалізації

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Лабораторії молоді української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2020 р.).

Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради.

Посилання:

1. <https://www.facebook.com/STUMLab/>

2. <https://proskuriv.khm.gov.ua/2020/10/08/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82/>

Всеукраїнський онлайн фестиваль вистав на камерній сцені "Face to face" (листопад 2020р.).

Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради.

Посилання:

1. <https://mizanscena.com/2020/11/09/theatrical-festival-face-to-face-in-khmelnitskiy/>



Директор

Ковальчук

І.В.

2. <http://www.t-fishing.co.ua/news/pidsumky-face-to-face-2020/>

3. <https://theatre.love/ru/blog/face-to-face-yak-minuv-festival-u-hmelnickomu-teatr-men-m-starickogo/>

Мистецький форум "Вистави за п'єсами Старицького. Історія та сучасність"
Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 15 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради.

Посилання:

1. <https://proskuriv.khm.gov.ua/2021/06/10/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83-%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96-%D1%96-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%96/>

%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96-%D1%96-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%96/

2. <https://m.youtube.com/watch?v=0WAGHQPpt1I> Лабораторія молоді української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2021 р.). Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради.

Посилання:

1. <https://tv7plus.com/u-teatri-im-staryczkogo-vstrumylo-kogo-z-molodyh-rezhyserv-obraley-peremozhczem-laboratoriyi-s-t-r-u-m-golovnyj-informacijnyj-den-zapys-vid-6-zhovtnya/>

2. https://ye.ua/kultura/56076_Molodi_rezhiseri_zmagayitsya_schob_postaviti_vistavu_dlya_pidlitkiv_u_Hmelnickomu.html

Гастрольний тур вистав "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці" М. Старицького та "Книга джунглів" Р. Кіплінга в Молдову (міста Бельці, Кишинів) рамках проєкту "Рік української культури в Молдові". (травень 2023р.)

Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 180 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради.

Посилання:

1. <https://moldova-consulate.km.ua/gastroli-teatru-imeni-m-staritskogo-u/>

2. <https://suspilne.media/473197-aktori-hmelnickogo-teatru-povernulis-z-gastrolej-u-moldovi/> "Гастрольний тур інтерактивної вистави-перформансу арт-терапії, будуємо мрію "Маріуполь #надія_на_світанок" з семінаром-дискусією з питань відновлення психоемоційного стану українців та початку відбудови України в Краків (Польща) та Барселона (Іспанія)". (квітень 2024р.)

Роль у проєкті - заявник.

Сума гранту - 1374889,15 грн,

Директор



Директор

Субгрант від МІЖНАРОДНИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ІЗОЛЯЦІЯ. ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ" - 1165918,21 грн.

Посилання:

1 https://www.youtube.com/watch?v=v92N_zUudUs&ab_channel=SpainUA

2 <https://podillyanews.com/2024/05/01/vystavu-hmelnytskogo-dramteatru-pokazaly-u-polshhi-ta-ispaniyi/>

Назва проєкту - Проєкт культурної мобільності "Culture Moves Europe"

Роль у проєкті - Заявник

Сума гранту - 354343.75 грн. від Гете Інституту

Посилання:

1. https://podillyanews.com/2025/05/11/hmelnytski-myttsi-doluchylsya-do-proyektu-kulturnogo-obminu/?fbclid=IwY2xjawLXbVNleHRuA2FlbQlzMQBicmlkETFKt3kzOXVvV2x0Tk5vcWNpAR5aaDm1tTq7DqvdPYY-6yyoUcDcbs02AuyuEniPi2r2SOZTx7wLZE6mfaZ6YA_aem_jfxnH0LZyfTFkUcitWGX7w

2. <https://www.youtube.com/watch?v=cxWt104-w5k&list=PLyq5c07DucAG0v80EYjvDEPTkrAYfluAa>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

В умовах війни, коли уся увага дорослого суспільства зосереджена на питаннях збереження життя власного та своїх дітей, забезпечення основними засобами військові підрозділи та медичні заклади, підростаюче покоління українців часто залишаються без потрібної уваги. За вирішенням нагальних питань, не останніми з яких є забезпечення безпеки життя для своїх дітей, дорослі не мають досить часу, для виховання підлітків та формування їхнього світогляду. Частину з подібного проінформовування, як воно і мало б бути, беруть на себе навчальні заклади. Щоправда, в зв'язку з новими викликами воєнного стану - постійними повітряними тривогами, перерваним навчанням, перенесенням уроків - бачимо картину, коли більше уваги вчителі змушені приділяти саме навчальному процесу, за рахунок зменшення годин для виховної роботи. До того ж, часто викладачі не є прямими авторитетами саме з виховної роботи для молоді. І усі розповіді про правила поведінки та можливе вирішення важливих психологічних моментів, дітьми сприймаються на рівні теоретичної інформації та не завжди фіксуються, з баченням практичного застосування

Директор



О. В.

у житті. Негативним прикладом розвитку булінгу в школах країни у наш час є постійні відомі фіксації знущань, які зараз часто поширюються самими підлітками у різних соціальних мережах. Тому, наш проєкт зараз може стати дуже актуальним та помітним для налагодження діалогу з підлітками за допомогою створення вистави, яку молодий актор, трошки старший за пряму цільову аудиторію проєкту, розіграватиме у прямій взаємодії з підлітками в середовищі їхнього звичного проведення часу, в шкільних класах - звичній зоні комфорту учнів (в команді проєкту залучені 2 актори для двох складів, які будуть грати вистави по черзі з метою рівномірного завантаження акторів, відповідно до посадових інструкцій робочого навантаження). Таким чином, вистава не буде сприйматися, як щось нарочито подане з метою їхнього навчання. А сприйматиметься, як частина звичайного життя, яка надаватиме приклади подолання конкретних ситуацій силою театрального мистецтва. Для створення п'єси, яка ляже в основу моно-вистави, спільно з партнерами проєкту освітнім закладом, за участі члена коменди - психолога цього навчального закладу, будуть проведені групові зустрічі з учнями 9, 10 класів (разом 4 зустрічі, по 2 на 9 та 2 на 10 класи), з метою обговорення актуальних питань, які хвилюють їх та відповіді на які вони шукають. Також, після проведення групових зустрічей, команда проведе низку індивідуальних зустрічей зі школярами, за їхнім добровільним бажанням з метою дослідження тем та запитань, відповіді на які хотіли б отримати підлітки під час перегляду вистави, але про які не готові говорити на групових зустрічах (через можливі конфлікти з однокласниками та т.п.).

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

1. Мистецтво як інструмент суспільного діалогу: підтримка проєктів, що використовують мистецтво та креативні практики для осмислення соціальних викликів, розвитку критичного мислення та зміцнення довіри між різними групами населення. Пріоритет надається ініціативам, які порушують актуальні суспільні питання, залучають громади до спільного творення та сприяють відкритому діалогу. Вітається використання сучасних медіа, перформативних мистецтв, громадянських мистецьких проєктів як засобів для комунікації та порозуміння - Проєкт має на меті здійснити постановку моно вистави призначеної для розігрування у шкільних класах (9,10 класи) для дітей віком 15-17 років, перехідного віку для осмислення соціальних викликів, які повстають перед молодим поколінням, допомоги вирішення актуальних питань силою театрального мистецтва, надання молодим людям моделей поведінки в різних ситуаціях на прикладі взаємодії з молодим актором, який може бути авторитетом для глядачів вистави.

Директор



В. В.

2. Культурні партнерства для стійких змін: підтримка міжгалузевих партнерств між представниками креативних індустрій, місцевою владою, бізнесом, громадськими організаціями для створення спільних культурних продуктів, які мають соціальний вплив та сприяють соціальній згуртованості. Такі проєкти мають сприяти зміцненню соціальних зв'язків, розвитку регіонального культурного потенціалу та формуванню довгострокових партнерств для підтримки культури в умовах суспільних викликів - В команді проєкту, для вдалої реалізації відбулося об'єднання креативної індустрії - організація заявник Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького та представником місцевої влади Департаментом освіти та науки Хмельницької міської ради, в співпраці з навчальним закладом міста Хмельницького КЗЗСО "Ліцей №17" Хмельницької міської ради заради створення культурного продукту - моно вистави, яка сприятиме розвитку регіонального культурного потенціалу та підтримки культури в умовах суспільних викликів.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним та інноваційним тому, що на даний час в Україні професійними театрами не використовується практика гри вистав безпосередньо в шкільних класах. На даний час відсутня драматургія для вистав орієнтованих на гру у шкільних класах професійними акторами. Проте, в європейських країнах подібні вистави, відповідно п'єси, є дуже розповсюдженими та вже наявна доказовість позитивного впливу на діалог з учнями силою театрального мистецтва. (Команда проєкту від Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького в квітні 2025 року в рамках реалізації грантового проєкту культурної мобільності "Culture Moves Europe" обмінювалась досвідом з Німецьким театром Комедії міста Кельн, який має велику практику подібних постановок та написання відповідних п'єс їхніми драматургами). Вважаємо, що досвід взятий з європейських театрів можна вдало інтегрувати і в українське культурне життя, адаптовуючи його до наших реалій.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту - налагодити діалог з підлітками на актуальні для них теми за допомогою театрального мистецтва, використовуючи введення в театральний простір України перформативної практики - розігрування вистав у шкільних класах, в безпосередньому контакті та прямій взаємодії з

Директор



Володимир А. В.

учнями, яка широко використовується в Європейських країнах (зокрема Німеччині, країні походження автора п'єси, яку взяли за приклад).

Цілі проєкту

Ціль

Провести 4 групових зустрічей з учнями 9-х (2 зустрічі) та 10-х (2 зустрічі) класів та, за потреби, низки індивідуальних зустрічей при бажанні учнів говорити про актуальні питання не на групу.

Завдання

Дослідити актуальні питання для підлітків з метою отримання інформації для написання п'єси, яка ляже в основу створеної вистави.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведення 4 групових зустрічей з учнями 9-х (2 зустрічі) та 10-х (2 зустрічі) класів. Тривалістю від 45 хвилин. Та низки добровільних індивідуальних зустрічей з підлітками, які не захочуть говорити про актуальні питання на загал (орієнтовно від 5 до 10 таких зустрічей тривалістю від 5 хвилин). Отримання заповнених учнями реєстраційних форм в загальній кількості від 20 присутніх учнів на кожній зустрічі.

Ціль

Написання п'єси Мариною Бортник-Гулеватою за мотивами твору Йорга Менке-Пайцмаєра адаптованої до актуальних питань сучасних українських підлітків

Завдання

Проаналізувати та опрацювати інформацію зібрану з 4 групових та за потреби низки індивідуальних зустрічей проведених з учнями на попередньому етапі реалізації проєкту. Написати п'єсу за фабулою твору Йорга Менке-Пайцмаєра, адаптовану до актуальних питань сучасних українських підлітків

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Написана п'єса за мотивами твору Йорга Менке-Пайцмаєра адаптована до актуальних питань сучасних українських підлітків від 20 сторінок друкованого тексту 14 шрифтом Times New Roman з 1,5 інтервалом.

Директор



М.Старикова

А.В.

Ціль

Відвідування акторами проєкту Дмитром Франчуком та Андрієм Цимбалістим за участі психолога команди проєкту Оксани Смолінської довірливих шкільних уроків 9-х та 10-х класів

Завдання

Спостереження поведінки школярів в комфортному для них середовищі задля подальшого максимально реалістичного втілення образів у створеній виставі.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Два дні по (8 уроків щодня) проведені акторами проєкту разом з учнями 9-х та 10-х класів з якими проводились групові зустрічі з першого етапу реалізації проєкту (один день - один актор з одним з 9-х класів, інший актор з одним з 10-х класів 8 уроків з їхнього розкладу, а наступний день один актор з іншим з 10-х класів, а інший актор з іншим з 9-х класів - 8 уроків за розкладом). Індикатором стануть відео щоденники проведених днів у школі від акторів, в яких будуть від 8 коротких відео сюжетів з кожного уроку на день. (тривалість відео за урок - від 10 сек., разом за день - від 1,5 хвилини відео щоденника для кожного з акторів). Результат - створення акторами цілісного образу, який матиме позитивний вплив на глядачів - школярів.

Ціль

Постановка вистави "Перший урок" за написаною п'єсою за мотивами твору Йорга Менке-Пайцмаєра адаптованої до актуальних питань сучасних українських підлітків

Завдання

Проведення режисером постановником Дмитром Гусаковим репетиційного процесу з акторами Дмитром Франчуком та Андрієм Цимбалістим. Створення музично-звукового супроводу вистави звукорежисером Олегом Сабієм.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

8 прем'єр вистави "Перший урок" (тривалість вистави 45 хвилин - тривалість шкільного уроку) для учнів 9-х (5 класів на паралелі) та 10-х класів (3 класи на паралелі від 25 учнів в кожному з класів) оформлені музичним супроводом створеним звукорежисером проєкту Олегом

Директор



Коваленко

О. Б.

Сабієм. Музичний супровід - мається на увазі звукові ефекти, які підсилюють емоційно ту, чи іншу сцену, на зразок звуку співу пташок, шуму вітру, цитат музичних творів чи т.п. За виставу тривалістю від 45 хвилин, може бути від 20 різних музичних ефектів. Кількість присутніх глядачів буде визначено завдяки фото та відео звітів з подій, а також реєстраційних форм заповнених учнями Комунального закладу загальної середньої освіти "Ліцей № 17 Хмельницької міської ради". Партитура музично-звукового супроводу вистави буде надано в звіті проєкту.

Ціль

Проведення обговорень з учнями 9-х та 10-х класів після перегляду створеної вистави

Завдання

Провести обговорення та анонімне анкетування учнів після прем'єри вистави 4 короткі (від 20хв) з учнями, які брали участь у групових зустрічах на першому етапі реалізації проєкту та 4 розгорнуті (від 1 год) з учнями, які вперше дізналися про виставу проєкту, а тому були не підготовлені до її сприйняття. Порівняти відгуки та внести необхідні правки для покращення створеного продукту.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведені обговорення після прем'єри вистави - 4 короткі (від 20 хв) та 4 розгорнуті (від 45 хвилин), участь в яких візьмуть від 20 учнів на кожне обговорення, разом від 160 зібраних анкет з відгуками про створену виставу.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту це в основному - учні 9-х (5 класів паралелі) та 10-х (3 класи паралелі) класів Комунального закладу загальної середньої освіти "Ліцей № 17 Хмельницької міської ради". Кількісні показники - від 160 до 240 осіб (по 30 учнів у класі, але з врахуванням можливої відсутності через хвороби чи інші причини до 10 учнів на клас). Якісні показники - підлітки віком від 15 до 17 років.
(Для реалізації проєкту до внутрішніх партнерів проєкту даний навчальний

Директор



Коваленчук

О. В.

заклад був обраний тому, що ця школа знаходиться в центрі міста Хмельницького, тому в ній навчаються учні з усіх районів міста без обов'язкової прив'язки до місця реєстрації чи інших статусів, а також, в порівнянні зі школами з інших районів міста, у ній навчається досить велика кількість учнів, до прикладу, в школах з інших районів може бути по 1 класу на паралелі).

Також до прямої цільової аудиторії проєкту відносимо працівників навчального закладу.

Кількісні показники: від 20 осіб.

Якісні показники: класні керівники, вчителі предметники, психолог, зауч з виховної роботи, директор школи.

До прямої цільової аудиторії проєкту відносимо працівників Департаменту освіти і науки.

Кількісні показники: 7 осіб.

Якісні показники: Директор департаменту та працівники відділу загальної середньої освіти.

Працівників Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького, які працюватимуть над реалізацією проєкту.

Кількісні показники: від 12 осіб

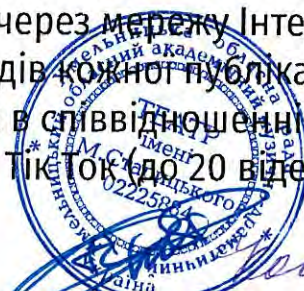
Якісні показники: Директор, бухгалтер, керівниця рекламного-комерційного відділення, головний режисер театру, завідувачка труп, керівниця літературно-драматургічної частини, костюмер, помічник режисера, звукорежисер, реквізитор, завпост, актори.

Разом кількісні показники прямої цільової аудиторії: від 250 до 300 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

Кількісні показники опосередкованої аудиторії проєкту очікуємо від 30 000 осіб. До якісних показників можемо розбити цю кількість за такими критеріями: працівників Департаменту освіти та науки Хмельницької міської ради з різних відділів - від 36 осіб та працівників театру - близько 150 осіб. Працівники Комунальний заклад загальної середньої освіти «Ліцей № 17 Хмельницької міської ради» - від 90 осіб. Представники ЗМІ - від 10 осіб. Також члени родин, близькі та знайомі усіх членів команди проєкту, акторів задіяних у виставі та працівник інших цехів театру, які працюватимуть над даною виставою - від 30 осіб. Батьки та родичі учнів, які дивитимуться виставу - від 500 осіб. Окрім того, до опосередкованої аудиторії відносимо людей, які дізнаються про наш проєкт через мережу Інтернет на сторінках соціальних мереж. Це від 2000 переглядів кожної публікації у Фейсбук та Інстаграм (середньостатистична цифра в співвідношенні з таргетингом та без), а також відео-сюжетів на сторінці Тіктоку (до 20 відео, які сумарно

Директор



Довалюк

О. В.

отримають від 20000 переглядів) . І ще аудиторія, яка буде залучена до нашого проекту завдяки статтям та сюжетам ЗМІ - від 10 публікацій з запланованої прес-конференції, які переглянуть від 2000 осіб на різних платформах, та від 1000 в прямому ефірі на місцевих телевізійних каналах. А оскільки наш проєкт дуже актуальний та інноваційний, розраховуємо, що сюжет про нього візьмуть на централізоване телебачення в ефір Єдиного марафону через телеканал "Суспільне" (перегляди з стаціонарних телевізорів не можливо порахувати), статистика ж з каналу ютуб може нараховувати від 15 000 переглядів сюжету.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького постійно співпрацює з різними школами міста. На вистави за п'єсами зі шкільної програми постійно організовано приходять учні старших класів. Було в театрі реалізовано і три вистави для підлітків за сучасними творами українських авторів. Вистава "Втеча з майбутнього" М. Бортник-Гулеватої про проблеми підлітків, в тому числі з наркотиками, "Свято онлайн" М. Бортник-Гулеватої про проблеми підлітків, в тому числі з групами в соціальних мережах, які спонукають до самогубства були поставлені на великій сцені театру. Щоправда, колективне сприйняття не дає потрібного повноцінного сприйняття театрального продукту (велика сцена театру в глядацькій залі вміщає до 800 осіб, якщо ж ми говоримо про учнів, то 30% з них не зацікавлені в матеріалі, тому заважають дивитися іншим). Виставу "Васьок "GO!" Лени Легушонкової було поставлено на експериментальній сцені "Антракт", яка вміщає до 80 осіб. І це не зовсім зручно з адміністративної складової організації відвідування прямою цільовою аудиторією, зокрема через шкільні паралелі класів, які в різних школах можуть містити 4 паралельних класи - тоді це 120 учнів, чи в менших школах 1 паралель - 30 учнів. Та, щоразу проводячи обговорення після вищезгаданих вистав, з учнями, ми отримували інформацію від них, що ці вистави є дуже корисними та важливими для них. Оскільки звичною мовою від молодих акторів підлітки можуть чути відповіді на важливі для себе запитання. Новий проєкт - постановка вистави, яка гратиметься одним актором безпосередньо в шкільних класах вирішує проблеми, які не склалися з попередніми проєктами постановок для підлітків. Дає змогу проаналізувати усі мінуси та вдосконалити нюанси для якісного сприйняття нової постановки прямою цільовою аудиторією проєкту. До того ж, наш проєкт передбачає постійну консультативну співпрацю з психологом та прямою цільовою аудиторією проєкту, що адаптовуватиме фінальний продукт проєкту до потреб та інтересів прямої цільової аудиторії.

Директор



Мовалог

О. В.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Щоб кінцеві результати повністю задовольнили культурні потреби та інтереси обраної аудиторії, наш проєкт передбачає додаткове дослідження актуальних питань під час першого етапу реалізації проєкту - проведення групових зустрічей з учнями 9-х та 10-х класів по 2 класи з паралелі. Також, для того, щоб молоді актори повноцінно могли вжитися в образи підлітків, в проєкті прописано відвідування ними, разом з класами, які брали участь в першому етапі обговорень, 2 днів усіх шкільних уроків, по черзі 1 день Андрій Цимбалістий в одному з 9-х класів, а Дмитро Франчук в одному з 10-х класів, а наступного дня Андрій Цимбалістий в іншому з 10-х, а Дмитро Франчук в іншому з 9-х (узгоджено з внутрішніми партнерами проєкту навчальним закладом). Своєрідна практика не лише допоможе акторам повноцінно вжитися в створювані образи, але й обговориться всією командою проєкту та вдосконалисть і п'єсу написану за мотивами твору Йорга Менке-Пайцмаєра, і в подальшому усю висаву. І фінальний етап діагностики задоволення культурних потреб та інтересів обраної аудиторії відбудеться після показу вистави для усіх 9-х та 10-х класів. Як для тих, які брали участь в обговореннях на першому етапі реалізації, так і для тих, хто дізнається про цю виставу вперше. Обговорення відрізнятимуться за часом. Так, з першою категорією глядачів, заплановані короткі обговорення до 20 хвилин, на рівні, що команді проєкту вдалося, а що не вдалося реалізувати. А з тими, хто дізнається про виставу вперше заплановані розгорнуті обговорення до 1 години за часом. Щоб натхненні грою акторів, підлітки могли висловити свої думки про актуальні питання, можливо щось додати, чи виправити у створеній виставі. Також в проєкті передбачені символічні подарунки для учнів - мотиваційні стікери розроблені спеціально до тематики вистави, які підлітки зможуть клеїти на особисті речі, щоб завжди пам'ятати про мотивацію на гарні справи. Таким чином, можемо стверджувати, що кінцевий результат проєкту повністю задовольнить потреби та інтереси обраної аудиторії.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Основною зацікавленою стороною є учні навчальних закладів міста Хмельницького. Оскільки вони отримають якісний театральний продукт з відповідями на актуальні для них питання. Окрім того, зацікавленою стороною є Департамент освіти та науки Хмельницької міської ради та навчальні заклади міста Хмельницького, які зможуть використовувати нашу виставу, як додатковий спосіб виховної роботи з підлітками та проопрацювання важливих та актуальних питань, на обговорення яких

Директор



Франчук А. В.

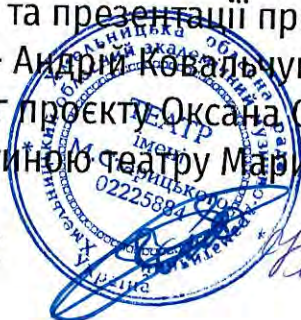
вони до цього моменту не були відкритими. Комунальний заклад загальної середньої освіти "Ліцей №17 Хмельницької міської ради" є заціквленою стороною, оскільки учні їхніх 9-х та 10-х класів повноцінно будуть задіяні у допомозі по створенню вистави, частину психологічної підтримки отримають вже під час обговорень до створення вистави, частину - після перегляду вистави. Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Сарицького отримає змогу повноцінно ввести в практику українського театру вистав, які відбуватимуться у шкільних класах та орієнтовані на сприйняття підлітками. Дані вистави є дуже мобільними та легкі в транспортуванні. Так, ми зможемо поїхати до шкіл у віддалених районах міста, які не мають змогу відвідувати вистави театру через логістичні моменти.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключові повідомлення проєкту будуть "Цей проєкт переносить театр прямо у шкільний клас, щоб створити діалог із молоддю про вибір, людяність та відповідальність. Це не просто вистава – це перший урок дорослішання.", "Вистава проходить не на сцені, а в реальному шкільному класі – серед парт, дошок і підручників. Це підкреслює ідею: зміни починаються тут і зараз, з кожного з нас.", "Театр може бути додатковим інструментом виховної освіти та психологічної підтримки для учнів. Наш проєкт - це не просто культурна подія. Це спосіб говорити про відповідальність, свободу та безпеку байдужості – мовою мистецтва". Перед здійсненням постановки, початком репетиційного процесу, буде здійснено 4 групових зустрічі з учнями 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі) з метою дослідження актуальних питань підлітків цього віку. На початкових зустрічах будуть присутні від 80 до 120 учнів, які неодмінно поділяться враженнями зі своїми друзями та знайомими з інших шкіл, що вже інформуватиме аудиторію в довгостроковій перспективі. Ключові повідомлення проєкту будуть подані організаторами у вигляді анонсів та презентації проєкту. Спікерами виступатимуть керівник проєкту - Андрій Ковальчук, режисер-постановник проєкту Дмитро Гусаков, психолог проєкту Оксана Смолінська та керуюча літературно-драматургічною частиною театру Марина Бортник-Гулевата.

Директор



Ковальчук

О. В.

Плануємо співпрацювати з місцевими лідерами думок та блогерами. Такими, як: Ірина Підгурська, Ольга Нікітіна, Валентина Марцонь та ін.. До потенційних партнерів широкої аудиторії відносимо відомих театрознавців та аналітиків театру таких, як: Сергій Винниченко, Ярослава Кравченко, Ельвіра Загурська та режисери: Олег Мосійчук, Микола Бабин, Артур Прокоп'єв, Дмитро Некрасов та інші. Безпосередньо для основної частини прямої цільової аудиторії інформацію подаватимуть внутрішніх партнерів проєкту Департаменту освіти та науки Хмельницької міської ради та Комунального закладу загальної середньої освіти "Ліцею №17 Хмельницької міської ради" Також в рамках реалізації проєкту планується створення сторінки цього проєкту у ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проєкту (від 20 сюжетів хронометражем до 3 хвилин в які входитимуть головні моменти реалізації проєкту). За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проєкту, тобто, з серпня 2025 р.. Проте, практика показує, що в ході реалізації проєкту на новостворених сторінках проєкту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації будуть поширені на офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cHBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo> , де на даний час є 1462 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Задля успішної реалізації інформаційної складової проєкту планується співпраця з більшістю регіональних ЗМІ. - Співпраця з телеканалами: ЮА "Суспільне" (<https://suspilne.media/khmelnyskiy/>) - 1 сюжет, МТРК "Місто" (<https://mistotv.com/>) - 2 сюжети, 1 ефір, "Перший Подільський" (<https://www.youtube.com/channel/UC-HLSzVslkTw7mcH6rzxgsA>) - 1 сюжет, 1 ефір, "33 канал" (<https://33tv.com.ua/>) - 2 сюжети, "ТВ7+" (<https://tv7plus.com/live/>) - 2 сюжети та 2 ефіри (8 відео сюжетів тп від 4 етерів після 1 прес-конференції). - Співпраця з радіокампаніями: "Українське радіо. Поділля-Центр" (<https://ukr.radio/radio-kp/>) (1 етер). - Співпраця з паперовими ЗМІ: газета "Проскурів" (<https://proskuriv.khm.gov.ua/>) - (1 матеріал) - Співпраця з інтернет-виданнями: "Всім" (<https://vsim.ua/>) - 1 публікація, "Є" (<https://ye.ua/>) - 1 публікація. «Незалежний громадський

Директор



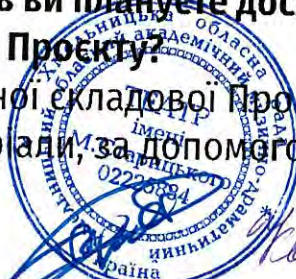
С.В.Волович А.В.

портал» (<https://ngp-ua.info/>), "BAX" (https://www.facebook.com/groups/893223980803790/?locale=uk_UA) - 1 публікація, "0382" (<https://www.0382.ua/>) - 1 публікація, "Хмельницький Інсайд" (<https://www.xm-inside.com/>) - 1 публікація, разом 6 публікацій. - Співпраця зі сторінками та каналами соціальних мереж, які мають театральну тематику: "Театральна комунікація" (Facebook https://www.facebook.com/groups/theatricalcommunication/?locale=uk_UA) - 1 публікація, "Про театр" (Facebook https://www.facebook.com/proteatrnews?locale=uk_UA) - 1 публікація, "Український національний центр Assitej-Ukraine" (Facebook <https://www.facebook.com/UkrAssitej>) - 3 публікації, "Театральна риболовля" (Facebook та YouTube <https://www.facebook.com/groups/2107340519497850> <https://www.youtube.com/c/theatricalfisherman>) - 2 публікації, "Кишеньковий театр" (YouTube - https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BA%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) - 6 публікацій, - Український театр (Facebook <https://www.facebook.com/ukrainiantheatermag>) - 1 публікація. - Сторінки в соціальних мережах внутрішніх партнерів проєкту (Комунальний заклад загальної середньої освіти "Ліцей №17 Хмельницької міської ради" <https://www.facebook.com/profile.php?id=61551867243315> та Департамент освіти та науки Хмельницької міської ради <https://www.facebook.com/groups/649793568492691>). Також в рамках реалізації проєкту планується створення сторінки цього проєкту у ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проєкту (За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проєкту, тобто, з травня 2025 р.). Проте, практика показує, що в ході реалізації проєкту на новостворених сторінках проєкту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації (щонайменше, по 2 публікації на тиждень) будуть поширені на офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cHBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo>, де на даний час є 2260 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В результаті виконання інформаційної складової Проєкту ми плануємо отримати від 30 інформаційних матеріалів, за допомогою яких буде

Директор



Коваленко О.В.

залучено від 10000 осіб непрямої цільової аудиторії (інших осіб, які є читачами та глядачами вищезгаданих комунікації). Основний якісний показник досягнутий в результаті виконання інформаційної складової проекту буде привернення уваги до актуальних питань підлітків та можливість використання культури, безпосередньо театру, як способу проведення виховної роботи та психологічної підтримки для дітей та підлітків заради вирішення їхніх актуальних питань, зокрема й в боротьбі зі шкільним булінгом. Адже завдяки матеріалам опублікованим ЗМІ ми вплинемо в більшості на опосередковану аудиторію з різних міст та змусимо їх помітити цю проблему, задуматись на свій вклад в її вирішення. Відео версія вистави, яка буде створена для подачі до участі в різноманітних Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях, також буде розміщена на сайті онлайн театру "Dramox", де її в довгострокових результатах зможуть переглянути глядачі з різних міст та країн.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

- Після закінчення проєкту моно вистава має стати частиною репертуару Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Протягом року після успішної реалізації грантового проєкту вистава буде показана в усіх закладах загальної середньої освіти міста Хмельницького (близько 40 закладів).
- Перформативна практика коли вистави створюються спеціально для того, щоб бути зіграними в навчальних класах звичайних шкіл є унікальною для України. Зокрема, нам не відомо про існування подібних ініціатив в українському театральному просторі. Саме тому ми сподіваємося, що успішна реалізація нашого проєкту і його подальше широке висвітлення в українському театральному просторі (участь у різних театральних преміях та фестивалях, таких як "GRA", "Золотий Лев", "Мельпомена Таврії", розміщення відео версії вистави на сайті онлайн театру "Dramox" тощо), дасть поштовх для появи подібних вистав в інших українських театрах, і таким чином даний вид театру отримає визнання та популярність серед школярів всієї країни та вітчизняних діячів театру.
- Створення успішної вистави в рамках даного грантового проєкту, дасть поштовх для появи в репертуарі Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького нових постановок (нова сюжетна фабула, нові сенси, більша кількість акторського складу), які будуть створені для показу виключно в шкільних класах.

Директор



Головний бухгалтер О. В.

- Також комплексний розвиток даного виду перформативної практики дасть змогу народитися широкому колу відповідної драматургії, за якою будуть здійснюватися постановки вистав у шкільних класах.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

З огляду на те, що наша країна знаходиться наразі у стані війни, то природнім є той фактор, що безпекова ситуація є пріоритетною у різних галузях суспільного життя. Не виключенням є й виховання дітей. Наразі, в першу чергу, батьки змушені турбуватися про безпеку власних дітей, вчити їх реагувати на повітряні тривоги, своєчасно спускатися в укриття тощо. Також важливим є забезпечення дітей предметами найпершої потреби - продуктами, чистою водою, теплою одежею тощо. Не дивно, що в цій ситуації моральне виховання дітей та закладення важливих культурних цінностей можуть відійти на другий план. Наш проєкт, покликаний розкрити дітям важливі цінності: любові, дружби, взаємоповаги тощо. Через художній образ ми хочемо розповісти про проблему "булінгу" в середовищі дітей, та що треба робити, щоб цього уникнути. Окрім цього проєкт покликаний підняти загальний культурний рівень дітей, які стануть глядачами вистави. Також важливим видається той факт, що під час вистави в класі ми зможемо приділити більше часу кожній дитині, на відміну від вистав, які відбуваються в приміщеннях театру і куди приводять велику кількість дітей (орієнтовно від 100 до 800 людей). Безумовно важливим є й той фактор, що драматургічна основа буде створена, певним чином, разом з учнями, що має збільшити ймовірність їх схвальної реакції на виставу. Це є важливо, адже переважна більшість сучасних дітей вважають театр чимось не цікавим та застарілим, а даний проєкт може змінити їхню думку і продемонструвати, що вистави можуть бути цікавими та по-справжньому крутими.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Планується, що моно вистава, яка буде створена під час реалізації проєкту стане частиною репертуару Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького та буде існувати на засадах самоокупності. Наразі театр вже має низку пропозицій від різних шкіл Хмельницького продемонструвати виставу у своїх навчальних закладах

Директор



Ковальчук А. В.

після закінчення проєкту. За умови, що вистава буде мати популярність, театр розглядає можливість постановки нових вистав, які створені для показу виключно у шкільних класах. Також, оскільки зазначений вид театру є новим і не має аналогів в українському театральному просторі театр планує подати цю виставу на здобуття різних театральних премій та участь у різних театральних фестивалях, таких як "GRA", "Золотий Лев", "Мельпомена Таврії", розміщення відео версії вистави на платформі онлайн театру "Dramox" тощо.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

1. Ковальчук Андрій Вадимович

Роль у Проєкті

Директор проєкту

Перелік основних обов'язків

Повноцінно відповідає за організацію роботи, підписання договорів, контроль за виконанням задач командою проєкту на усіх етапах реалізації проєкту до моменту подання звітності.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ковальчук Андрій Вадимович - директор Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.Старицького. Народився в м. Деражня, Хмельницької області. Освіта: повна вища. У 2004 році закінчив Вінницький державний педагогічний університет за спеціальністю «Педагогіка та методика середньої освіти. Мова та література (англійська та німецька)». У 2005 році закінчив відділення Вінницького фінансово-економічного університету, з присвоєнням мені кваліфікації бухгалтера-економіста. У 2012 році закінчив юридичний факультет Хмельницького університету управління та права за спеціальністю правознавство. Трудова діяльність: 3 серпня 2004 року по квітень 2005 року працював менеджером по

Директор



Ковальчук А. В.

обслуговуванню корпоративних рахунків КБ «Приватбанк» в м. Києві 3 травня 2005 року по лютий 2006 року – строкова служба в Збройних силах України. З квітня 2006 року по лютий 2007 року прийнятий на посаду продавця консультанта, а пізніше старшого продавця – консультанта в салон мобільного зв'язку «ТОВ Евросеть». З травня 2007 року по серпень 2018 року – заступник директора Хмельницької обласної філармонії. З 21 серпня 2018 року відповідно до розпорядження Хмельницької обласної ради № 144/2018-о від 15 серпня 2018 року призначений директором Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Нагороджений грамотами Хмельницької обласної ради від 15.10.2009р. та Хмельницької міської ради від 12.11.2013р..

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Директор Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

2. Гусаков Дмитро Сергійович

Роль у Проєкті

Режисер-постановник моно-вистави проєкту

Перелік основних обов'язків

Керує репетиційним процесом під час створення моно вистави в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра. Активно взаємодіє з усіма членами команди та несе всю повноту відповідальності за художній рівень майбутньої вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гусаков Дмитро Сергійович

Дата народження:

Контакти:

Освіта:

Директор



Директор

О.В.

2003 - 2007 Харківський Національний Університет Мистецтв імені І.П. Котляревського (актор театру ляльок) спеціаліст.

2007 - 2011 Київський Національний Університет Театру, Кіно та телебачення імені І.К. Карпенко - Карого (режисер драматичного театру), бакалавр.

2011 - 2012 Харківський Національний Університет Мистецтв імені І.П. Котляревського (режисер драматичного театру), спеціаліст.

2013 - 2014 Харківська Державна Академія Культури (отримав ступінь магістра театрального мистецтва).

Професійні навички:

- Написання аплікаційних форм, грантових та проєктних заявок;
- Організація, планування та керування творчим процесом;
- Створення, просування та продюсування театральних проєктів;
- Координація та взаємозв'язок між різними підрозділами творчого проєкту;
- Ведення переговорів і ділового листування
- Несення організаційної та творчої відповідальності за успіх проєкту;

Про себе:

- Головний режисер Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького;
- Керівник Народного аматорського театру «Дзеркало» Хмельницького міського будинку культури;
- Голова громадської організації «Центр розвитку театру «Час Т» (Хмельницький);
- Директор Всеукраїнського фестивалю аматорського театру «Акт..»
- Член Національної спілки Театральних Діячів України
- Член міжнародної організації аматорських театрів (АТТА);
- Член міжнародної асоціації театрів для дітей та юнацтва (ASSITEJ);
- Член міжнародного союзу театрів ляльок (UNIMA);
- Лауреат міської премії імені Б. Хмельницького у сценічному напрямку театральної майстерності;
- Театр «Дзеркало» під керівництвом Дмитра у 2018 р. виборов гран - при на міжнародному театральному фестивалі українських театрів за межами України «Схід - - Захід»;
- Диплом лауреата за кращу режисуру на театральному фестивалі «Тернопільські театральні вечори» 2019 р.

Вважаю себе професіоналом театральної справи. Маю достатню кількість

успішно реалізованих театральних проєктів. Не боюся брати на себе відповідальність за успіх того чи іншого театрального проєкту. Маю велику



Директор

Чованчук

В. В.

кількість театральних зв'язків в Україні та поза її межами. Чесний.

Постановки:

Харківський Національний Університет Мистецтв імені Івана Петровича Котляревського.

- 2011 - «Дуель» за п'єсою М. Байджиєва (дипломна вистава акторського курсу. Художній керівник курсу А. Лобанов)

- 2012 - «Інша людина» за п'єсою П. Гладиліна (дипломна вистава режисерського курсу. Художній керівник курсу І. Борис)

Київський академічний театр «Золоті ворота».

- 2016 - «Чудернацькі забавки на даху» за оповіданням В. Каверіна «Легкі кроки»

Одеський театр юного глядача імені Юрія Олеші.

- 2017 - «Серце в долонях» за оповіданням В. Каверіна «Легкі кроки»

Чернівецький обласний академічний музично - драматичний театр імені Ольги Кобилянської

- 2018 - «Дванадцята ніч» за п'єсою В. Шекспіра

- 2019 - «Скапен - Штукар» за п'єсою Ж.Б. Мольєра

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені Михайла Старицького

- 2012 - «Не такий, як усі» за п'єсою О. Слаповського

- 2013 - «Квартет для двох» за п'єсою А. Крима

- 2013 - «Стрибок у постіль» за п'єсою М. Мітуа

- 2014 - «Чотири чарівні перлини» за п'єсою Б. Мельничука

- 2015 - «Метод Гронхольма, або термінова потрібен» за п'єсою Ж.

Гальсєрана

- 2015 - «Обережно - жінки!» за п'єсою А.Курейчика

- 2018 - «Снігова Королева» за п'єсою Є. Шварца

- 2019 - «Приборкання норовливої» за п'єсою В. Шекспіра

- 2019- «Тев'є Тевель» за п'єсою Г. Горина «Поминальна молитва»

- 2019 - «Лускунчик» за оповіданням Е. Гофмана

- 2020 - «Місто в якому можливо все» за п'єсою О. Єлшина

- 2021 - «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» за п'єсою М.

Старицького

- 2022 - «Світлофор Моргайко» за п'єсою Я. Мєра

- 2023 - «Попелюшка. Magical love story» за п'єсою Д. Обєднікова

- 2024 - «Оскар або Скажена авантюра» за п'єсою К. Маньє

Народний аматорський театр «Дзеркало» Хмельницького міського будинку культури.

- 2014 - «Ніч проти Івана Купала» за оповіданням М. Гоголя

- 2014 - «Ведмідь» за п'єсою А. Чехова

- 2014 - «Добра новина» різдвяний вертеп за народними текстами



Мирон

Мовчанчук О. В.

- 2015 - «Пропозиція» за п'єсою А. Чехова
- 2015 - «Шляхами міста» поетична вистава за віршами хмельницький поетів
- 2015 - «Чарівна ніч, або коли оживають іграшки» за п'єсою А. Богачової
- 2016 - «Історії з коробки» музично - пластична вистава за етюдами учасників театру
- 2019 - «Вражена Тетяна» за п'єсою Л. Бугадзе
- 2021 - «Проскурів, цегла і любов» Документальна вистава на базі інтерв'ю, що були взяті у звичайних мешканців міста Хмельницького
- 2021 - «Кароль» абсурд на одну дію за п'єсою С. Мрожека
- 2024 - «Як створюється вистава» за п'єсою К. Чапека
Народний театр центру культури міста Рокішкіс (Литва)
- 2017 - «Буво, буво, кейп не буво» за мотивами українських казок
- 2022 - «Добре, або нічого» за п'єсою Е. Хафере
Київський приватний театр «Теремок»
- 2011 - одноактна вистава за творами О. Вампілова «Успіх» та «Побачення»

Спільний проект з Гете інститутом присвячений відкриттю в Україні дитячого цифрового університету «Kinderuni»

- 2017 - «Як врятувати світ за 30 хвилин» з п'єсою Ю. Гончар
Кишеньковий театр.

У 2021 році був створений ютуб канал під назвою «Кишеньковий театр», де Дмитро Гусаков розповідає та показує різноманітні театральні проекти свідком або учасником він був. На даний момент відео каналу назбирало 55 тисяч переглядів, а канал налічує 526 підписників.

Посилання на канал:

https://www.youtube.com/@kyshenkovy_teatr

Досвід управління грантовими проектами:

Гусаков Дмитро Сергійович має вагомий досвід управління та реалізації різноманітний творчих проєктів. А саме:

- Створення ГО "Центр розвитку театру "Час Т" (Хмельницький, Україна - 2017);
- Реалізація гранту "Громадські ініціативи" від Хмельницької міської ради (Хмельницький, Україна - 2017);
- Організація та реалізація більш ніж 100 творчих івентів/подій на базі ГО "Центр розвитку театру "Час Т" (Хмельницький, Україна - 2017 - 2019);
- Організаторів всеукраїнського театального фестивалю на базі Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Старицького "Starytsky Theatre Fest - 2019" (Хмельницький, Україна - 2020);

Директор



А. В.

- Організатор першого всеукраїнського театрального фестивалю вистав на камерній сцені «Face to face» на базі малої сцени Хмельницького обласного академічного музично — драматичного театру ім. М. Старицького. (Хмельницький, Україна - 2020);
- Організація всеукраїнських театральних лабораторій СТРУМ та СТРУМ 2 на базі Хмельницького театру ім. М. Старицького (Хмельницький, Україна – 2020 та 2021);
- Всеукраїнський онлайн фестиваль «Акт. Перший» за підтримки Українського культурного фонду (Хмельницький, Україна - 2020);
- «Підвищення режисерської кваліфікації в Литовському національному театрі Драми у Вільнюсі та знайомство з театрами Каунаса, Клайпеди та Паневежису» за підтримки Українського культурного фонду (Вільнюс, Литва - 2020);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт другий. Урбаністичний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради (2021);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт третій. Регіональний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради (2023);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт четвертий. Драматургічний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради та грантової програми «Per forma» від Kyiv Music Days (2024);
- Учасник та отримувач стипендії 3-го ступеня онлайн лабораторії Digital Labs: режисери театрів від House of Europe (2021);
- Експерт Українського культурного фонду в різних програмах (2021; 2022; 2023; 2024);
- Лауреат Стипендії для випускників 2023 House of Europe (2023р);
- Експерт державної установи "Український інститут книги" (2023р).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Головний режисер Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

3. Бортник – Гулевата Марина Володимирівна

Роль у Проєкті

Проєктна менеджерка, драматург



Директор

Новачук А.В.

Перелік основних обов'язків

Налагодження роботи між усіма сторонами проєкту; налагодження зв'язків зі ЗМІ; робота з документацією; консультація з вузькими спеціалістами; ведення переговорів з партнерами; створення нової драматургії основи для майбутньої вистави за мотивами п'єси "Перший урок" за Йоргом Менке-Пайцмаєром.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бортник – Гулевата Марина Володимирівна Дата народження:
Контакти: Освіта: Повна вища Київський Національний Університет театру кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого магістратура(2011р.) Професійні навички: - Написання аплікаційних форм, грантових та проєктних заявок - Організація прес-конференцій та громадських обговорень - Написання сценаріїв та творчих програм - Налагодження комунікації з різними організаціями - Виховна робота з підлітками Про себе: Керівник літературно-драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично- драматичного театру імені М. Старицького. Керівник театрального гуртка Хмельницького ліцею №17. Співзасновник, членкиня Громадської організації «Центр розвитку театру «Час Т»»? Співзасновник, членкиня Громадської організації "Соціально-мистецький центр "ОГО!". З 2015р. член Національної Спілки журналістів України. З 2016р. член Національної Спілки театральних діячів. Автор збірки віршів «Образ» (2006р.) та «Квіти під дощем» (2016р.) Автор п'єси «Втеча з майбутнього» прем'єра вистави за якою відбулась в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М. Старицького в травні 2016 року, режисер-постановник Даніїл Саричев. Вистава розглядалась на отримання премії імені Лесі Українки та брала участь у всеукраїнському фестивалі «Арт-Юкрейн», отримала схвальні відгуки від журі в обох випадках. В лютому 2018 року з новим проєктом постановки вистави на актуальну п'єсу «Свято онлайн» свого авторства, перемогла у конкурсі та отримала грант Президента України для молодих діячів театрального мистецтва. Прем'єра вистави «Свято онлайн» відбулась 12 грудня 2018р. 2019р., режисер-постановник Анатолій Пундик. Стипендіат Стипендії Президента України для молодих митців театрального мистецтва. 2 листопада відбулась прем'єра арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь #надія_на_світанок"

Гулевата



Гулевата

М. В.

проєкту фінансованого грантом УКФ ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності, співавтор п'єси вистави (<https://km-oblrada.gov.ua/aktory-teatru-imeni-myhajla-staryczkogo-vidznacheninagorodamy-mizhnarodnogo-festyvaly/>). В квітні 2024 року вистава "Маріуполь#надія_на_світанок" була на гастролях в Кракові (Польща) та Барселоні (Іспанія) в рамках реалізації грантового проєкту співфінансованого ЄС, МБФ "Ізоляція". Автор сценарію Вечору-реквієму пам'яті прикордонників, які загинули у війні(на основі біографій загиблих героїв), який відбувся в постановці Юрія Чайки в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького 15 грудня 2022 року (організованого Національною академією ДПСУ ім. Б. Хмельницького <https://km-oblrada.gov.ua/vony-naviky-zalyshylys-geroyamy-ukrayiny-na-hmelnichchini-vidbuvsya-vechir-rekviyem-pamyati-prykordonnykiv/>). Авторка п'єси "Line.For.Life.", прем'єра якої відбулась в жовтні 2024 року в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького, в рамках реалізації грантового проєкту УКФ "Постановки арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю...". Режисер-постановник вистави Юрій Чайка.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Керівник літературно – драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

4. Франчук Дмитро Сергійович

Роль у Проєкті

Актор моно вистави проєкту

Перелік основних обов'язків

Участь у репетиційному процесі та у показах вистави у якості актора моновистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Директор



Франчук

Д. Б.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дмитро Франчук працює в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького на посаді артиста драми з 2018 року.

За цей час створив самобутні образи, серед яких є Василь – “Хто кого?” за мотивами твору Марка Кропивницького «Пошилися в дурні», Мім – «Рапунцель» за мотивами казки братів Грім та ін. Також зіграв ролі в масових сценах вистав: «Ніч перед різдвом», «Сватання на Гончарівці», «Есмеральда», «Назар Стодоля», «За двома зайцями», «Украдене щастя».

Зарекомендував себе як талановитий перспективний актор з гарними сценічними даними, здатний на цікаве художнє втілення режисерських завдань. Особливо відповідально ставиться до кожної ролі, шукає оригінальні, засоби сценічної виразності. Персонажі в його виконанні характерні та неповторні. Знаходить співвідношення ідеї та вчинків героїв. До створення образів підходить творчо, детально розбирає життя героя та не губить його особистість впродовж усієї дії.

21 червня 2019 року отримав почесну грамоту за сумлінну працю, високий професіоналізм, у розвиток театрального мистецтва області та з нагоди закриття 88 театрального сезону.

На XVII всеукраїнському фестивалі "Тернопільські театральні вечори, дебют" отримав диплом: "Мистецька надія" - за роль Бйонделло у комедії "Приборкання Норовливої".

Знаний в професійних колах області. Неодноразово виконував обов'язки члена журі на дитячих та юнацьких конкурсах: вже 3 роки поспіль обласний фестиваль «Маски Мельпомени», Міський конкурс «Квітка Прометея» ім. Лесі Українки, (Голова журі) Конкурс читців ім. Леоніда Глібова.

За короткий період своєї роботи Дмитро Сергійович здобув любов хмельницьких театралів. Користується пошаною в колективі. У 2023 році нагороджений Подякою з Нагоди Міжнародного Дня театру за високий особистий внесок у розвиток Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького.

У 2024 році відкрив акторську школу «Спалах», що має на меті створення простору для творчих експериментів, самовираження та розвитку індивідуального стилю гри молодих акторів. З ініціативи Дмитра Франчука, там прагнуть формувати середовище, в якому кожен учасник може вільно розкривати свій потенціал, мислити нестандартно та виходити за межі традиційних театральних форм. Основною метою діяльності організації є створення не лише вистав, а повноцінних художніх проєктів, що викликають щирі емоції, стимулюють до роздумів і

Директор



Субальчук

О. Б.

формують глибший зв'язок із глядачем. Усі учасники школи переконані, що справжнє мистецтво народжується у свободі — у можливості діяти за власним творчим відчуттям. Важливою складовою їхньої роботи є популяризація театрального мистецтва у Хмельницькому — як серед дітей та молоді, так і серед дорослої аудиторії, щоб зробити театр доступним, живим та актуальним елементом культурного життя міста. У рамках діяльності школи було поставлено три прем'єрні вистави, а також реалізовано низку мистецьких проєктів, частина з яких буде представлена публіці у 2025 році. Також вихованці школи стали учасниками багатьох значущих мистецьких подій: • 2024 рік — участь у Всеукраїнському театральному фестивалі в Тернополі, де колектив здобув нагороду «Глядацькі симпатії» • 2025 рік — фестиваль «Маски Мельпомени» у Хмельницькому — III місце • 2025 рік — участь у міському конкурсі читців «Квітка Прометея», де було здобуто два других місця • 2024 рік — участь у Всеукраїнському фестивалі аматорських театрів «АКТ четвертий», де було презентовано читку сучасної п'єси, яка наразі доступна на стрімінгових платформах у форматі аудіо Ці досягнення засвідчують активну діяльність школи «Спалах» та її внесок у розвиток аматорського театру, культурну інтеграцію молоді та збагачення мистецького простору міста й країни загалом.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Актор Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

5. Смолінська Оксана Анатоліївна

Роль у Проєкті

Психолог проєкту

Перелік основних обов'язків

Допомога в організації зустрічей з учнями школи, модерація обговорення з підлітками актуальних для них питань, за потреби, влаштування індивідуальних зустрічей з охочими підлітками обговорити важливі питання безпосередньо з командою проєкту. Консультації для написання п'єси за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра, сприяння та підтримка відвідування уроків учнів 9-х та 10-х класів школи внутрішнього партнера нашого проєкту, актором Дмитром Франчуком, з

Директор



Коваленко А.В.

метою дослідження поведінки підлітків у комфортному середовищі, заради відтворення потім у акторській грі, модерація обговорення з учнями після перегляду створеної вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Смолінська Оксана Анатоліївна, народилась в селі Сатанівка Городоцького району Хмельницької області, українка.

З 1988 року по 1992 рік навчалась у Хмельницькому педагогічному училищі по спеціальності « викладання в початкових класах , організатор роботи з учнівськими об'єднаннями».

З 1992 року працювала у ЗОШ №22 міста Хмельницького на посаді вчителя початкових класів.

З 1992 по 1998 роки знаходилась у декретній відпустці.

З 1998 року працювала педагогом – організатором у Хмельницькому ліцеї №17 міста Хмельницького.

У 2005 році закінчила Хмельницький національний університет і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Соціальна педагогіка» та здобула кваліфікацію соціального педагога, практичного психолога.

У 2006 році переведена на посаду соціального педагога у Хмельницькому ліцеї №17.

У 2019 році отримала довантаження практичного психолога цього ж закладу.

На теперішній час я проживаю за адресою: 29005 місто Хмельницький, вулиця Завадського 31. т.0682024516.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

6. Андрущишина Ольга Вікторівна

Роль у Проєкті

Бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків



Директор

Завідувач

О.В.

Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за прийнятою формою бухгалтерського обліку з додержання єдиних методологічних засадах бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проекту. Забезпечує повне та достовірне відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документах, готує дані для включення їх до фінансової звітності, здійснює складання окремих її форм, а також форм іншої періодичної звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку оброблених документів, реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. За погодження з директором, подає в банківську установу документи для перерахування коштів згідно з визначеними податками й платежами, а також для розрахунків з іншими кредиторами відповідно до договірних зобов'язань.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Андрущишина Ольга Вікторівна Дата народження _____ Контакти _____
Освіта: 1996-2001рр – Хмельницький національний університет (спеціальність „Менеджмент”, отримала кваліфікацію бакалавра з менеджменту); 2001-2002рр - Хмельницький національний університет (спеціальність «Менеджмент організацій», отримала кваліфікацію менеджер - економіст); 2008р- Торгово-промислова палата України Міжнародна академія фінансистів та інвестицій (підвищення кваліфікації) Професійні навички: навички ведення обліку ПДВ, відрядження, розрахунки з покупцями і підрядниками, розрахунки з банком, матеріальний облік, навички з складання кошторисів; знання бухгалтерського та податкового законодавства; знання системи «Клієнт – Банк»; знання законодавства у сфері бухгалтерського обліку, план рахунків державного та приватного секторів, національних та міжнародних положень (стандартів) бухгалтерського обліку. Про себе: Протягом 5 років працюю на посаді головним бухгалтером у Хмельницькому обласному академічному музично - драматичний театр імені М.Старицького.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Головний бухгалтер Хмельницького обласного

Директор _____
 _____ О.В.

академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

7. Сабій Олег Миколайович

Роль у Проєкті

Звукорежисер моно вистави проєкту

Перелік основних обов'язків

Забезпечення звукового оформлення вистави. Перевірка та налаштування звукової техніки, яка буде використовуватися у виставі. Зведення та монтаж усіх музичних файлів та звуків, що будуть використовуватися у виставі. Створення єдиного "play листу" вистави. Безпосереднє проведення вистави під час показів у рамках проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сабій Олег Миколайович працює в театрі імені М. Старицького на різних посадах з 1999 року. Є начальником радіоцеху біль ніж 15 років. За зазначений період на його рахунку більш ніж 70 високоякісних робіт зі звукового та музичного оформлення вистав та святкових заходів, з нагоди визначних подій та пам'ятних дат обласного та місцевого масштабу. Окрім високого професійного рівня звукорежисера також володіє навичками відеографа, працюючи з відео та проєкцією. Сабій О.М. є визнаним спеціалістом своєї справи в мистецьких колах міста та області.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Начальник радіоцеху Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

8. Цимбалістий Андрій Михайлович

Роль у Проєкті

Актор моно вистави проєкту

Директор



Губарович А. В.

Перелік основних обов'язків

Участь у репетиційному процесі та у показах вистави у якості актора моновистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Цимбалістий А. М. працює в театрі з 2016 року. Зарекомендував себе як здібний актор з виразними сценічними даними.

У творчому доробку молодого актора велика кількість яскравих та самобутніх ролей, останні з яких: Лаврін – “Кайдаші” за мотивами твору І. Нечуй-Левицького, Мауглі – “Мауглі” Редьярд Кіплінг, Тигрик – “Світлофор Моргайко” Я. Мера, Даміан – “Вій 2.0” Н. Ворожбит, Свен – олень – “Крижане серце” за мотивами Бродвейського мюзиклу «Frozen», Паляниця-Козак – “Козаки. Дуже правдива історія”, Александро – “#SENIOR_на_МІЛЬЙОН” Д. Скарначчі, Р. Тарабузі, Відьмак – “Івасик Телесик” М. Кропивницький (сценічна редакція Заслуженої артистки України Л. Курманової), Однокласник – “Васьок “Go!” Лена Лягушонкова, ДРУЗІ ПРИНЦА, ГЛАШАТАЇ, АСИСТЕНТИ ФЕЇ – «Попелюшка. Magical love story» Д. Обєдніков за мотивами казки “Попелюшка”, Троянець – “Енеїда” за мотивами твору І. Котляревського, Вернидуб – “Котигорошко” Н. Ігнат'єва, Брат 2 – «Рапунцель» за мотивами казки братів Грімм та ін. Окрім того постійно грає в масових сценах в драматичних та хореографічних виставах театру. Зокрема: «Ханума» А. Цагареллі, Г. Канчелі, «Украдене щастя» І. Франко, «Ніч перед Різдвом» М. Гоголь, «Сватання на Гончарівці» Г. Квітка-Основ'яненко, «Роксолана», «Есмеральда» за мотивами твору «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго, «Чаклунка» та ін. Брав участь у постановці літературної композиції «Світ ловив мене та не спіймав» присвяченої 300 річчю з Дня народження Григорія Сковороди та в постановці Вечору-Реквієму за загиблими у війні прикордонниками, виконував роль Володимира Івасюка в театралізованому концерті з нагоди пам'яті композитора та інших театралізованих концертах.

Двічі був актором у постановників Лабораторії сучасної театральної режисури української молоді «С.Т.Р.У.М.».

Акторові Цимбалістому А. М. притаманні такі риси, як вдумливість, працьовитість, вміння точно виконувати режисерські завдання, ініціативність. В підході до роботи над ролю проявляє відповідальність в донесенні режисерського задуму та власне творче бачення

Директор



Повалючук А. В.

створюваного образу.

З 2019 року являється членом Національної Спілки Театральних Діячів України.

Молодий актор постійно розвивається та вдосконалює свої професійні здібності. Неодноразово був учасником семінарів та шкіл розвитку акторської майстерності. А саме: 2019 рік «Весняна школа акторської та режисерської майстерності», 2019 рік «Літня школа акторської майстерності», 2020 рік «Велика літня школа акторської майстерності», 2021 рік «Семінар-тренінг руху та голосу».

2019 року стипендіат Хмельницької обласної державної адміністрації для провідних митців області.

Був членом журі таких фестивалів: 2024 рік Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Мистецький форум» м. Вінниця, 2024 рік 4 Всеукраїнський патріотичний фестиваль-конкурс мистецтв «В моєму серці квітне Україна».

В спілкуванні з колегами А. Цимбалістий толерантний, спокійний, завжди йде на компроміс.

А. М. Цимбалістий користується авторитетом і пошаною в колективі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник. Актор Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

9. Котик Олена Миколаївна

Роль у Проєкті

PR менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків

Організація PR компанії проєкту, проведення прес-конференцій, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проєкту в соціальних мережах.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

35% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Директор/-



Головний режисер

А. В.

Освіта: У 2009 році отримала диплом спеціаліста за спеціальністю «Економіка підприємства» ПВНЗ «Університет економіки і підприємництва», у 2014 році отримала диплом магістра за спеціальністю «Управління навчальним закладом». З 2007 року працювала методистом заочного відділення, виконувала обов'язки начальника заочного відділення та старшим методистом навчального відділу ПВНЗ «Університет економіки і підприємництва». У 2017 році була прийнята на посаду начальника рекламно-комерційної служби Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Член Національної спілки Театральних Діячів України. У 2020 році брала участь у зимовій школі театального менеджменту НСТДУ.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник - керівник рекламно-комерційної служби Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

П'єса Йорга Менке-Пайцмаєра "Перший урок" за мотивами, якої ми плануємо створити моно виставу для виконання в шкільних класах має чітку прив'язаність до німецьких реалій. Саме тому, ми хочемо залишити фабулу п'єси - до шкільного класу прийшов "новенький", який вже поміняв велику кількість шкіл, всюди натикаючись на булінг та нерозуміння з боку своїх однокласників. Однак наповнення п'єси ми хотіли б зробити автентичним до наших українських реалій. Тобто зробити драматургічну основу цікавою для наших українських школярів. Саме тому нам потрібні зустрічі зі школярами, щоб визначити їх проблеми та інтереси у відповідному віці та на основі цієї інформації створити актуалізовану до реалій українських школярів п'єсу. Проте, основним внутрішнім ризиком вважаємо, що учні не

Директор



Коваленко А. В.

підуть на контакт з командою проєкту, закриються та не захочуть ділитися своїми проблемами. Шляхи мінімізації цього ризику вбачаємо в залучені до проєкту психолога, яка працює у навчальному закладі, в якому навчаються діти, які будуть залучені до проєкту. Вона знає цих дітей особисто та допоможе налагодити зв'язок з ними та знайти спільну мову. Також ще одним ризиком є те, що написана п'єса, гра актора та режисюра вистави може не сподобатись та бути не достовірною для учнів. Шляхи мінімізації цього ризику вбачаємо у консультаціях з учнями на всіх етапах створення вистави, щоб розуміти, що їм близьке, а що ні. Основний зовнішній ризик, що може вплинути на реалізацію проєкту, на даний час - це непередбачувані воєнні дії РФ. Шлях мінімізації цього ризику - будемо діяти відповідно законодавства України. Вистава, яка буде створена, це моно вистава, в якій залучений 1 актор (вистава має два склади, тому загалом до проєкту залучено 2 актори, тобто кожний з виконавців має дублюючого актора), та немає декорацій, оскільки вистава грається в шкільному класі де сам клас вже виступає декорацією. Така універсальність дає змогу репетирувати будь-де, навіть під час повітряної тривоги в спеціальному укритті. До того ж, з огляду на фабулу, для виконання вистави не потрібне сценічне освітлення, а музичне оформлення буде здійснюватися завдяки портативній колонці, яка може працювати на автономному живленні, виставу можна буде грати й при відключенні електрики використовуючи тільки природне освітлення. Також до зовнішніх ризиків відносимо коливання курсу валют, відповідно збільшення цін на закупівлю необхідних закупівель. Щоб мінімізувати цей ризик, в кошторисі витрат усі теперішні ціни ми заклали з 5% варіацією ціни. У разі не спроможності реалізації проєкту через зовнішні ризики, зобов'язуємось повернути усі не використані кошти Фонду. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Інструментами внутрішнього моніторингу реалізації проєкту стануть: засідання організаторів проєкту; моніторинг інформації отриманої на зустрічах організаторів проєкту з психологом проєкту та учнями 9-х та 10-х класів. Проведення онлайн опитування та паперового анкетування серед цільової аудиторії школярів після прем'єрних показів моновистави. Постійний контроль формування звітності щодо інформаційного, фінансового та змістового супроводу проєкту. Проведення консультацій протягом реалізації проєкту з аудитором, який в результаті

Директор



Головний бухгалтер А.В.

буде здійснювати перевірку фінансової звітності.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

6

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Директор



Головний бухгалтер А. В.

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

30

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення

Директор



Коваленко

Н. В.

контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Директор



Мовальчук О. В.

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ковальчук Андрій Вадимович



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ковальчук Андрій Вадимович



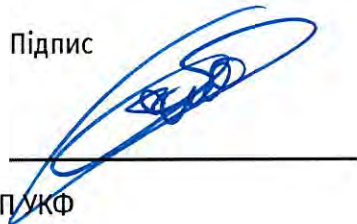
3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ковальчук Андрій Вадимович



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 8PART21-05836
від "01" вересня 2025 року

Конкурсна програма:
ЛОТ: Партнерство задля розвитку
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького
Назва Проєкту: Моно вистава в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаса
Дата початку Проєкту: вересень 2025 року
Дата завершення Проєкту: 20.11.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	82,77%	287 948,09
2.	Співфінансування*	17,23%	59940,32
2.1.	Кошти організації-партнерів	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	17,23%	59940,32
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			347 888,41



*За наявності співфінансування. Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор (посада) Ковальчук А. В. (П.І.Б.)

Конкурсна програма:

Партнерство задля розвитку

ЛОТ 2. Створення культурних

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького

Моно вистава в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра

вересень 2025 року

20.11.2025

Назва Проєкту:

Дата початку Проєкту:

Дата завершення Проєкту:

Кошторис Проєкту

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7*10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	7	Кількість / Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	8	9	10	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн			Загальна сума, грн (=11*12)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
ВИТРАТИ:																		
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту																
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)																
Пункт:	1.1.1	Ковальчук Андрій Вадимович - директор проєкту	місяців	15,50		102 084,50	3,00		17 656,00					119 740,50	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Директор проєкту. Повноцінно відповідає за організацію роботи, підписання договорів, контроль за виконанням задач командою проєкту на усіх етапах реалізації проєкту до моменту подання звітності. Зайнятість у проєкті 2,5 місяці, 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності, відповідно робочого плану. В обов'язки входить - вересень - підписання договорів з членами команди, які не є штатними працівниками Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького, а саме, психологом проєкту Оксаною Смілянською. Також укладає договори з фірмою поліграфії, яка займається розробкою дизайну та створенням мерчу проєкту, для програмок проєкту, мотивуючих стікерів, які отримає від актора прямих цільових аудиторій проєкту та банера лауреата. Разом 2 договорів. Контролює виконання об'єму роботи. Жовтень - контроль робочого процесу та вчасне виконання зобов'язань з моменту створення, до моменту отримання готової продукції (програмок, стікерів, банера-лауреата). Підписує договори, оформлює документи по оплаті та перерахуванню коштів для закупівлі акустичних приладів для звукового супроводу вистави та одягу - костюмів для акторів. Контролює своєчасну виплату коштів та виконання зобов'язань сторонами. Разом від 4 договорів та від 7 проплат за кошторисом проєкту. Листопад - виконує адміністративну роботу під час проведення вистав у класах школи - внутрішнього партнера проєкту та під час проведення обговорення після вистави. Разом 8 вистав, 4 коротких обговорень та 4 довгих обговорень після вистав. Контролює подачу фінансового та інформаційного звіту проєкту, проведення аудиторської перевірки звіту. Оплату послуг аудитора та контроль виконання зобов'язань співфінансування проєкту. Разом 1 інформаційний звіт, 1 фінансовий звіт, 1 звіт незалежного аудитора.			
Пункт:	1.1.2	Гусаков Дмитро Сергійович - режисер-постановник моно-вистави проєкту	місяців	2,50	6 978,00	17 445,00			0,00					17 445,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Режисер-постановник моно-вистави проєкту. Керує репетиційним процесом під час створення моно-вистави в класі "Перший урок" за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра. Активно взаємодіє з усіма членами команди та несе всю повноту відповідальності за художній рівень майбутньої вистави. Зайнятість у проєкті 2,5 місяці. 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності згідно робочого плану проєкту. Функціональні обов'язки вересень - участь у 4 зустрічах з психологом проєкту, групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проєкту. Участь у індивідуальних зустрічах з учнями, які не захоплюють ділитися проблемами в публічному просторі. (від 5 до 10 зустрічей). Бере участь у розробці мерчу проєкту. Жовтень - керує процесом опрацювання інформації отриманої від зустрічей з учнями та написання п'єси на основі п'єси Йорга Менке -Пайцмаєра. Узгоджує з режисерськими баченнями майбутньої вистави. Проводить репетиції майбутньої вистави з акторами. (від 5 репетицій щотижня, разом за місяць від 20 репетицій тривалістю по 4 години кожна). Координує створення звукового супроводу вистави. Листопад - проведення 8 прем'єр вистав у класах школи, та обговорень після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин). Здійснює можливі зміни з метою покращення вистави, відповідно до пошуків зауважень. Допомога оформлювати змістовий звіт проєкту.			



Директор

Ковальчук А.В.

Пункт:	1.1.3	Бортник - Гулевата Марина Володимирівна - проєктна менеджерка, драматург	місяця	2,50	6 154,00	15 385,00	0,00	15 385,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Проектна менеджерка, драматург. Налаштування роботи між усіма сторонами проєкту, налагодження зв'язів зі ЗМІ, робота з документацією, консультація з вузькими спеціалістами; ведення переговорів з партнерами; створення нової драматургії основи для майбутньої вистави за мотивами п'єси "Терший Урок" за Йоргом Менке-Пайцмасом. Зайнятості у проєкті 2,5 місяці. 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності, згідно робочого плану проєкту. Функціональні обов'язки вересень - Проведення 4 зустрічей з психологом проєкту, групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проєкту та від 5 до 10 індивідуальних зустрічей. Сприцювання отриманої інформації, написання п'єси за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмасера в співпраці з режисером-постановником. Адаптація створеного твору до режисерської постановки. Розмір створеного тексту - від 20 сторінок друкованого тексту 14 шрифтом з 1,5 інтервалом. Жовтень - участь у репетиціях, внесення потрібних правок в текст створеного твору. Листопад - проведення 8 прем'єр вистави у класах школи, модерація обговорень після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин). Здійснює можливі зміни з метою покращення вистави, відповідно до почуттів зауважень. Проводить роботу над написанням інформаційного звіту проєкту, здійснює своєчасну подачу до Ураїнського культурного фонду.
Пункт:	1.1.4	Франчук Дмитро Сергійович - актор моно вистави проєкту	місяця	2,00	6 154,00	12 308,00	0,00	12 308,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Актор моно вистави проєкту. Участь у репетиційному процесі та у показах вистави у якості актора моновистави. 2 місяці. 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності згідно робочого плану проєкту. вересень (3 середини місяця) - участь у 4 зустрічей з психологом проєкту, групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проєкту та від 5 до 10 індивідуальних зустрічей. Відвідування акторами та психологом команди проєкту довільних шкільних уроків з метою спостереження поведінки школярів в комфортному для них середовищі. Жовтень - участь у репетиціях, внесення потрібних правок в текст створеного Початок листопада - проведення 8 прем'єр вистави у класах школи, модерація обговорень після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин).
Пункт:	1.1.5	Андрущишина Ольга Вікторівна - бухгалтер проєкту	місяця	2,50	7 584,00	18 960,00	0,00	18 960,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Бухгалтер проєкту. Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за прийнятою формою бухгалтерського обліку з дотримання єдиних методотичних засадах бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проєкту. Забезпечує повноту та достовірне відображення інформації що міститься у прийнятих до обліку первинних документах, готує дані для включення їх до фінансової звітності. Здійснює складання окремих її форм, а також форми іншої періодичної звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку оброблених документів, реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. За погодження з директором, подає в банківську установу документи для перерахування коштів згідно з визначеними податками й платежами, а також для розрахунку з іншими кредиторами відповідно до договірних зобов'язань. 2,5 місяці. 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності. В функціональні обов'язки входить - вересень - оформлення та перевірка договорів з членами команди, які не є штатними працівниками Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького, а саме, психологом проєкту Оксаною Смілюською. Також оформлює та перевіряє договори з фірмою поліграфі, яка займається розробкою дизайну та створення мерчу проєкту, для програмок проєкту, мотивуючих стікерів, які отримає від актора прямих цільових аудиторіях проєкту та банера павука. Разом 2 договорів. Контролює виконання обсягу роботи. Жовтень - здійснює проплати за договорами. Контролює стримання актів виконаних робіт, тіа та виконання зобов'язань сторонами. Разом від 4 договорів та від 7 проплат за кошторисом проєкту. Листопад - Оформлює фінансовий звіт проєкту, надає необхідні документи для проведення аудиторської перевірки звіту. Здійснює оплату послуг аудитора, 1 фінансовий звіт, 1 звіт незалежного аудитора.
Пункт:	1.1.6	Сабія Олег Миколайович - звуорежисер моно вистави проєкту	місяця	1,00	6 154,00	6 154,00	1,00	6 154,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Звуорежисер моно-вистави проєкту. Забезпечення звукового оформлення вистави. Перевірка та налаштування звукової техніки, яка буде використовуватися у виставі. Зведення та монтаж усіх музичних файлів та звуків, що будуть використовуватися у виставі. Створення єдиного "різю листу" вистави. Безпосереднє проведення вистави під час показу у рамках проєкту. 2 місяці. 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності згідно робочого плану проєкту. Середина вересня - починає роботу з пошуку звукового оформлення майбутньої вистави, в співпраці з драматургом та режисером. За виставу тривалістю 45 хвилин, може бути від 20 різних музичних ефектів. Жовтень - музичний супровід репетицій майбутньої вистави з акторами. (від 5 репетицій щотижня, разом за місяць від 20 репетицій тривалістю по 4 години кожна). Координує створення звукового супроводу вистави. Початок листопада - музичний супровід проведення 8 прем'єр вистави у класах школи.



Чорношук О. В.

Директор

Пункт:	1.1.7	Цимбалістий Андрій Михайлович - актор моно вистави проекту	місяців				2,00	5 751,00	11 502,00		11 502,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Актор моно-вистави проекту. Участь у репетиційному процесі та у показах вистави у якості актора моно-вистави. Функціональні обов'язки - версень (з середини місяця) - участь у 4 зустрічей з психологом проекту, групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проекту довільних шкільних уроків з метою спостереження поведінки школярів в комфортному для них середовищі. Жовтень - участь у репетиціях, внесення потрібних правок в текст створеного твору. (від 5 репетицій шкільна, разом з місяць від 20 репетицій тривалістю по 4 години кожна). Початок листопада - проведення 8 прем'єр вистави у класах школи, модерація обговорень після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин).
Пункт:	1.1.8	Котик Олена Миколаївна - PR менеджерка проекту	місяців	2,50	4 307,00	10 767,50			0,00		10 767,50	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. PR - менеджерка проекту. Організація PR компанії проекту, проведення прес-конференцій, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проекту в соціальних мережах. Зайнятість у проєкті 2,5 місяці, 35% відносно зайнятості за основним місцем діяльності, згідно робочого плану проекту. В функціональні обов'язки входять: Версень - створення дизайну мерчу проекту в співпраці з поліграфічною фірмою. Створення та ведення сторінок в соціальних мережах, розміщення публікацій про проект, поширення публікацій на офіційного сторінки театру. Здійснення таргетованої реклами постів. Організація роботи фотографа та відеографа, контроль за отриманням від них фото та відео матеріалів з 4 зустрічей з психологом проекту, групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проекту та від 5 до 10 індивідуальних зустрічей. Жовтень - допомога в проведенні прес-конференції проекту, відслідковування матеріалів від ЗМІ, поширення їх на сторінках сторінок проекту. Листопад - участь у 8 прем'єр вистави у класах школи, у якості п'єр-менеджерки, у обговореннях після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин). Допомога в оформленні додаткових матеріалів до інформаційного звіту проекту.
Підстава:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00		0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00		0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00		0,00	
Підстава:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		2,00		10 000,00	0,00		0,00		10 000,00	
Пункт:	1.3.1	Смолянська Оксана Анатоліївна - психолог проекту	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00			0,00		10 000,00	Оплата праці за виконання роботи за договором цивільно-правового характеру, за обов'язки психолога проекту. Обов'язки Допомога в організації зустрічей з учнями школи, модерація обговорень з підлітками актуальних для них питань, за потреби, владштування індивідуальних зустрічей з окремими підлітками обговорити важливі питання безпосередньо з командою проекту. Консультації для написання п'єси за мотивами п'єси Йорга Менке-Пайцмаєра, сприяння та підтримка відвідування уроків учнів 9-х та 10-х класів школи внутрішнього партнеру нашого проекту, актором Дмитром Франчуком, з метою дослідження поведінки підлітків у комфортному середовищі, заради відтворення потім у акторській грі, модерація обговорень з учнями після перегляду створеної вистави. Зайнятість у проєкті - 2 місяці, 50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності, згідно робочого плану проекту. Функціональні обов'язки - версень (з середини місяця) - організація та модерація 4 зустрічей з групою учнів 9-х та 10-х класів (по 2 класи з паралелі, по 25 учнів у класі) та учасниками команди проекту та від 5 до 10 індивідуальних зустрічей. Відвідування акторами та психологом команди проекту довільних шкільних уроків з метою спостереження поведінки школярів в комфортному для них середовищі. Жовтень - консультації психолога заради, внесення потрібних правок в текст створеного твору. Початок листопада - проведення 8 прем'єр вистави у класах школи, модерація обговорень після вистави. 4 коротких (тривалістю від 20 хвилин) та 4 розширених (тривалістю від 45 хвилин).
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00		0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00		0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		112 084,50		24 658,59	17 656,00		3 884,32		28 542,91	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		102 084,50	0,22	22 458,59	17 656,00	0,22	3 884,32		26 342,91	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		10 000,00	0,22	2 200,00	0,00	0,22	0,00		2 200,00	
Підстава:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00		0,00	



Зачековано 08.12

Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця				0,00				0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця				0,00				0,00
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"							136 743,09			21 540,32	158 283,41
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)									
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)									
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00			0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)									
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)									
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00			0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"							0,00			0,00	0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проекту									
Пункт:	3.1.1	Активна акустична система JBL IRX112BT	шт.	1,00	24 020,00	67 405,00	0,00			0,00	67 405,00
Грантоотримувач											
Строк корисного використання більше 1 року.											

Хмельницька область

Генеральний директор

Колонка для звукового супроводу моно-вистави. Активна акустична система JBL IRX112BT забезпечує найкращу у своєму класі гучність і чіткість, повну простоту використання та неперевершений набір функцій за найдоступнішою ціною. (До прикладу, ж на сайті: https://mailprix.com/uk/products/akustyczna-systema-jbl-irx112b-irx112b-ek-systemu&utm_source=online&utm_medium=products_click&utm_name=akustyczna-systema-jbl-irx112b-irx112b-ek-242732) Строк корисного використання більше 1 року. Колонка потрібна для створення музичного супроводу вистави - масться на увазі звукові ефекти, які підсилюють емоційно ту, чи іншу сцену, на зразок звуку співу пташок, шуму вітру, цитат музичних творів чи т.п. За виставу тривалістю 45 хвилин, може бути від 20 різних музичних ефектів. Колонка разом з професійною системою для керування звуком, не великих розмірів та легка в транспортуванні, що дає змогу грати виставу зі звуковими ефектами в різних класах. Даний прилад дає змогу звучання на 30%, що є оптимальним звук для стрийкиття в невеликих приміщеннях класів. В довгострокових результатах проекту, заплановано показ створення вистави в усіх школах міста для учнів 9-х та 10-х класів, що розтагнеться, як мінімум на 2 роки. Під час реалізації проекту зазначене обладнання буде поставлено окремо на баланс грантоотримувача. Період здійснення витрат згідно Робочого плану - вересень-жовтень.

Колонка для звукового супроводу моно-вистави. Активна акустична система JBL IRX112BT забезпечує найкращу у своєму класі гучність і чіткість, повну простоту використання та неперевершений набір функцій за найдоступнішою ціною. (До прикладу, як на сайті: https://mallprix.com/uk/products/akustychna-sistema-jbl-irx112bt-irx112bt-ek-systemy&utm_source=hololive&utm_medium=products_click&utm_campaign=akustyni-akustychni-irx112bt-ek-242732) Строк корисного використання більше 1 року. Колонка потрібна для створення музичного супроводу вистави - мається на увазі звукові ефекти, які підсилюють емоційно ту, чи іншу сцену, на зразок звуку співу пташок, шуму вітру, цитат музичних творів чи т.п. За виставу тривалістю 45 хвилин, може бути від 20 різних музичних ефектів. Колонка разом з професійною системою для керування звуком, не великих розмірів та легка в транспортуванні, що дає змогу грати виставу зі звуковими ефектами в різних класах. Даний прилад дає змогу звучання на 30%, що є оптимальним звуком для сприйняття в невеликих приміщеннях класів. В довгострокових результатах проекту, заплановано показ створеної вистави в усіх школах міста для учнів 9-х та 10-х класів, що розглядається, як мінімум на 2 роки. Під час реалізації проекту зазначене обладнання буде поставлено окремо на баланс грантоотримувача. Період здійснення витрат згідно Робочого плану - вересень-жовтень.



Григорук
О.В.

Пункт:	3.1.9	Кросівки чоловічі	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00	0,00	0,00	0,00	4 000,00	Сценічне взуття для створеної вистави проекту, для 2-х акторів, який відповідає сучасному взуттю підатків 9-х та 10-х класів. Ціни середньо-статистичні цінам у торгових магазинах міста Хмельницького (наприклад, як на сайті https://persentk.ua/ua/shorlukzak-kite-education-teens-fs-bagselva-bc25-903m.html). Окрема пара для кожного з акторів. Період використання від 1 року. Буде одягнений на акторів протягом усієї вистави. 3 8 зіграних вистав - 4 буде грати один актор в одному комплекті сценічного одягу. 4 - інший актор в іншому комплекті сценічного одягу. Період здійснення витрат згідно Робочого плану - вересень-жовтень.
Пункт:	3.1.10	Стійка для банера павука. Розміри 1,2 м х 2 м. спеціалізна полегшена металева конструкція, яка рівномірно розтягує рекламний постер на банерній тканині.	шт.	1,00	1 300,00	1 300,00	0,00	0,00	0,00	1 300,00	Стійка для банера-павука. Легкого в транспортуванні та не великого розміру. Буде розміщений під час прес-конференції, також знаходитиметься в кімнатах під час вистави, щоб після вистави, учні могли з ним фотографуватися. Ціна середньо-статистична. Розміри 1,2 м х 2 м. Наприклад, як за посиланням: https://prom.ua/ua/r3386501-mobilyu-stepid-rack.html Період здійснення витрат згідно Робочого плану - вересень-жовтень.
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проекту Грантосприймача (за рахунок спонсорів)					0,00			0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга				0,00			0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій
Пункт:	3.2.2	інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00	
Усього по статті з "Обладнання і нематеріальні активи"				16,00		67 405,00	0,00	0,00	0,00	67 405,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстава:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			0,00				0,00	
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00				0,00	
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	



Директор: *Григорук О.В. 13*

Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"																					
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці талабо винагороду																			
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування																			
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів																			
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів																			
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці талабо винагороду"																					
Стаття:	6	Матеріальні витрати																			
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина																			
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі																			
Пункт:	6.2.1	Флеш носії	шт.				3,00	1 200,00				0,00			0,00		0,00				1 200,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати																			
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																					
Стаття:	7	Поліграфічні послуги																			
Пункт:	7.1	Виконання макетів	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипа	шт.					0,00				0,00			0,00		0,00				0,00



Директор

Мельник О. В.

Флеш носії для збору матеріалів реалізації грантового проєкту. Фото, відео, документообіг, а також підтверджуючих матеріалів для звітування. Період здійснення витрат, згідно робочого плану - 3 початку отримання фото та відео матеріалів - жовтень.

Пункт:	7.3	Друк програмок вистави Крейдована бумага 130 гр. Розміром А. 4. згинутий у 3. Двухсторонній друк.	шт.	500,00	5,00	2 500,00	0,00	0,00	0,00	2 500,00	Програми Програми створення вистави з матеріалами про виконавця ролей та оглядової інформацією про реалізацію проекту. Програми будуть розповсюджуватись, як реклама майбутньої вистави через лідерів думок та організації партнерів проекту (250 шт.), а також у вільному доступі для глядачів вистави (200 шт.). 50 шт буде розділено для архіву театру, відправлення звітності до Укр. а також між акторами та творчими вистави. Розробка дизайну та наповнення - вересень місяць, друк - жовтень місяць, згідно робочого плану реалізації проекту.
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	7.7	Друк банера 121-200 см	шт.	1,00	600,00		0,00			600,00	Друк банера - папука проекту. Легкого в транспортуванні та не великого розміру. Буде розміщений під час прес-конференції, також знаходитиметься в класі під час вистави, що після вистави, учні могли з ним фотографуватись. Розробка дизайну та наповнення - вересень місяць, друк - жовтень місяць, згідно робочого плану реалізації проекту.
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	7.10	Друк стікерів	шт.	300,00	15,00	4 500,00	0,00			4 500,00	Друк мотиваційних стікерів, які актор роздаватиме учням під час вистави. Розраховано на 8 вистав проекту по 30 учнів на виставі та кілька екземплярів додатково для заїту, архіву театру та на видаєк випадкової зруби чи т.п. Розробка дизайну та наповнення - вересень місяць, друк - жовтень місяць, згідно робочого плану реалізації проекту.
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				801,00		7 600,00	0,00	0,00		7 600,00	
Стаття: 8 Видавничі послуги											
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00				0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00				0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	
Стаття: 9 Послуги з просування											
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00			0,00	Послуга фотофіксації проекту. Розраховано на фотозйомку 1 годину - 4 зустрічей з учнями 9-х та 10- х класів (фото надані для заїту, в соціальних мережах висвітлені лише в деталях та загальні, без особистих зображень дітей), 4 репетицій (на різних стадіях готовності вистави), та 4 зйомки по 0,5 години - підготовчого процесу - створення костюмів, декорацій, записів музики та т.п., 4 зйомки по 1 год - прем'єр вистави, та 4 обговорення після прем'єр. Разом - 20 годин роботи фотографа на фотозйомку та обробку фотографій - по 1000 грн на 1 годину роботи. В результаті отримаємо від 10 до 20 фото з кожного з 3-4 групових зустрічей з учнями 9-х та 10-х класів. Від 10 фото з 4 репетицій на різних етапах постановки вистави, Від 5 фото з 4 різних етапів створення вистави (декорації, пошиті костюми, запис музики та т.п.). Та від 10 до 20 фото кожної з прем'єр, окрім того, від 10 до 20 фото обговорення вистави після прем'єр. Дана послуга необхідна для підготовки проекту, для створення постів в соціальних мережах. Також для надання фото-відео заїту укр. Період надання послуги, згідно з робочим планом проекту - 2,5 місяці - вересень, жовтень, листопад.



Директор

Головний С. В.

Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	Послуга відеофіксації. Розрахована на відеозйомку коротких фрагментів протягом 1 години 4 зустрічей з учнями 9-х та 10-х класів (відео надані для звіту, в соціальних мережах висвітлені лише в деталях та загальні кадри, без особистісних зображень дітей). 4 репетиції (на різних стадіях готовності вистави), та 4 зйомки по 0,5 години - підготовчого процесу - створення костюмів, декорацій, записів музики та т.п., 2 зйомки по 1 год. - прем'єр вистави, та 2 обговорення після прем'єр. Разом 20 годин операторів та на монтаж відео. 2000 грн оплата за годину. В результаті отримаємо 4 відео ролики з 4 зустрічей з учнями 9-х та 10-х класів (надані для звіту, в соціальних мережах висвітлені лише в деталях та загальні, без особистісних зображень дітей) тривалість змонтованого відео від 1хв до 3 хв, 4 відео ролика змонтованого тривалістю від 1 хв до 3 хв з репетицій вистави. Та 4 змонтованих відео ролика з підготовчого процесу постановки - тривалістю від 0,5 хв до 1 хв. Загальне відео вистави. Дана послуга необхідна для підготовки проекту, для створення постів в соціальних мережах. Також для надання фото-відео звіту укр. Період надання послуги, згідно з робочим планом проекту - 2,5 місяці - вересень, жовтень, листопад.
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)		1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	SMM просування в мережі фейсбук. Теретинг маркетинг. Розраховано на просування 1-2 постів (до 24 постів) у соціальних мережах на тиждень, сумою від 630 гривень для просування (що дає охоплення від 4000 переглядів таргетованої реклами), чим сприяє видимості проекту для прямої цільової аудиторії проекту також і в догоспрокоєвих результатах проекту. Промодії проекту. Зацікавлення прямої цільової аудиторії в участі у проекті. Згідно з робочим планом 3 місяці, протягом реалізації проекту.
Пункт:	9.5	Інші послуги	послуга		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				3,00		75 000,00	0,00	0,00	75 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу								
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації								
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00			0,00	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу								
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	12.3	Редигування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00			0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	



М.В. Старийський

