

ДОГОВІР № 8INC31-01215

про надання гранту

м. Київ

«01» травня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Псложення, з однієї сторони, та Десятерик Максим Валентинович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 12.07.2017, номер запису: 20740000000031893), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 877 874 грн 49 коп. (два мільйона вісімсот сімдесят сім тисяч вісімсот сімдесят чотири гривні 49 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (граншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тсму числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями з межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відпсвідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торговс-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Десятерик Максим
Валентинович

Юридична адреса: Україна, 04112, місто Київ,

Адреса для листування: Україна, 04112, місто Київ,

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ «УНІВЕРСАЛ БАНК»

Р/р:

Тел.:

Виконавчий директор



А. Я. Образцова

Фізична особа-підприємець

М.В. Десятерик

М.П.

Додаток 1

до Договору про надання _____ № 8INC31-01215

від «01» травня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 3. Культура корінних народів в Україні

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC31-01215

Назва проекту: Крим і Карпати. Традиції і сучасність

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 3. Культура корінних народів України

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Крим і Карпати. Традиції і сучасність

Назва проєкту англійською мовою

Crimea and the Carpathians. Traditions and modernity

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Україна, м. Київ та Київська область

Населений пункт

Україна, м. Івано-Франківськ та Івано-Франківська область

Фізична особа - підприємця
Делегирований представник
Васильченко Олександр

Початок проєкту

2025-05

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

6

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект передбачає створення колекції з 12 унікальних модерних керамічних арт об'єктів, які базуються на традиції кримськотатарської кераміки, переосмисленої в сучасний стиль "Aqyar" з органічним переплетінням з гуцульською косівською традицією. Над створенням арт об'єктів працюватимуть визнані майстри – Ельвіра Демерджи і Сергій Дутка. Результатом стане виставка в Івано-Франківську, після чого колекція буде передана для постійної експозиції в Косівський Центр карпатської культури. Процес створення колекції буде фільмуватися і, як результат, буде створено телепередачу, що ознайомить глядача з секретами ремесла. Проєкт буде супроводжуватися інформкомпанією, метою якої є популяризація унікальної культури кримських татар та сприяння її інтеграції в модерну мультикультурну українську культуру.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project envisages the creation of a collection of 12 unique modern ceramic art objects based on the tradition of Crimean Tatar ceramics, reinterpreted in the modern Aqyar style with organic intertwining with the Hutsul Kosiv tradition. Recognized masters Elvira Demerdzhy and Serhiy Dutka will work on creating art objects. The result will be an exhibition in Ivano-Frankivsk, after which the collection will be transferred to the Kosiv Center for Carpathian Culture for permanent display. The process of creating the collection will be filmed and, as a result, a TV program will be created to familiarize the viewer with the secrets of the craft. The project will be accompanied by an information campaign aimed at popularizing the unique culture of the Crimean Tatars and promoting its integration into the modern multicultural Ukrainian culture.

Elvira Demerdzhy *Serhiy Dutka*
Elvira Demerdzhy *Serhiy Dutka*

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
2877874.49

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
3385874.49

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
508000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
508000.00. особисті кошти організації-заявника

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер
не має

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Формат проєкту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт (Анотація)



Фізична особа - підприємств
Ресурсник Максим Валентинюк

Складові культурно-мистецького проєкту:

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Десятерик Максим Валентинович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

режисер-постановник

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Десятерик Максим Валентинович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Desiateryk Maksym Valentynovych

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

"не передбачається"

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації-заявника

2017-07-12

 *Міжмем особа-підприємець
Десятерик Максим Валентинович*

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 04112, місто Київ,

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 04112, місто Київ,

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

мережах <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001778457301&sk=about>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Десятерик Максим Валентинович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

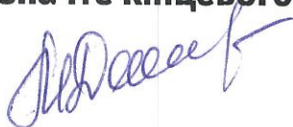
Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-



Фізична особа - підприємець
Десятерик Максим Валентинович

заявника із зазначенням країни

Десятерик Максим Валентинович, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо): - Засоби виробництва наймається у разі необхідності. 2. наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об'єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо): - немає. 3. наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників): - Необхідні для здійснення проєкту трудові ресурси є доступними. 4. наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси): - Необхідні для здійснення проєкту матеріальні ресурси є доступними. 5. фінансові ресурси (власні та залучені кошти): Власні – 508 000,00 грн.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Ні

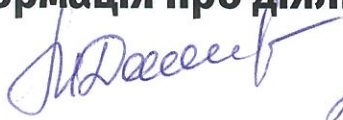
Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Протягом останніх трьох років за підтримки інших донорів не було реалізовано жодного проєкту.

Інформація про діяльність організації-партнера

 Фізична особа - підписано
Десятерик Максим Валентинович

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

не має

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

не має

Державний реєстраційний номер

-

Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)

-

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму
програми/ЛОТу

-

Юридична адреса організації-партнера

-

Поштова адреса організації-партнера

-

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах
організації-партнера

-

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-
партнера

-

Телефон

-

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної
відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної

 *Фізична особа - неідентифікована*
Державний реєстраційний номер

відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

-

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

-

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

-

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

-

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

-

Інформація про партнерство

*Фізична особа - підписувач
Дмитро Миколайович Величківський*

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

-

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

-

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Протягом століть російська політика в Криму була спрямована на знищення унікальної кримської культури. Це не сприяло розвитку традицій і дедалі більше ускладнювало їх передачу з покоління в покоління. Депортація 1944 року мала на меті повне знищення історичної пам'яті та культурної спадщини кримськотатарського народу.

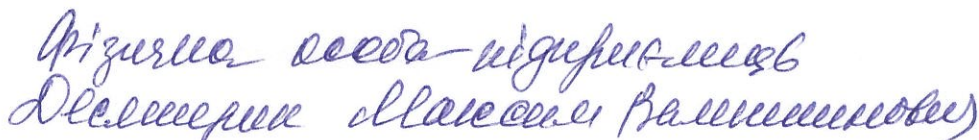
Після повернення народу до колиски пращурів у 1990-х роках кримськотатарська культура почала оживати, відновлюючи власні традиції: свята, кухню, мистецтво розпису по кераміці, архітектуру, народні костюми та взуття. Окупація півострова Російською Федерацією у 2014 році зупинила процес культурного відродження й знову поставила під загрозу саме існування кримськотатарського народу.

Тому культурна спадщина корінного народу Криму потребує збереження та популяризації. Усвідомлення її унікальності сприяє захисту культурної ідентичності півострова та протидії культурній асиміляції з боку Росії.

Автори проєкту — Ельвіра Демерджи та Сергій Дутка — не лише ознайомлять українську аудиторію з відродженням мистецтвом корінного народу України, а й створять унікальну колекцію керамічних артоб'єктів, що поєднуюватиме стиль кримськотатарської традиційної кераміки з косівським керамічним мистецтвом, формуючи новий, сучасний і органічний стиль.

Артоб'єкти виготовлятимуться в особистих майстернях авторів проєкту, що дозволить уникнути додаткових витрат на оренду.

Україна і Крим — історичні сусіди. Протягом віків наші народи взаємодіяли та переймали традиції одне одного. Сьогодні ми прагнемо створити колекцію, засновану на тісній співпраці двох визнаних майстрів — кримської татарки Ельвіри Демерджи та українця Сергія Дутки.



Фізична особа-підприємець
Демерджи Ельвіра Валентинівна

Ельвіра Демерджи працює в стилі розпису керамічних виробів, що відображає традиційну культуру кримських татар. Косівський майстер Сергій Дутка майстерно поєднує традиційні гончарні прийоми (адже косівська кераміка входить до списку нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО) з власною інтерпретацією форми та змісту.

Митці спільно обговорюватимуть і визначатимуть форму та стилістику артоб'єктів і разом їх виготовлятимуть. Їхні дискусії, пошук форми і стилю, розробка та створення об'єктів стануть основою документальної телепередачі, яку буде представлено широкій аудиторії в ефірі телеканалів «Галичина» та «Вежа», а також розміщено у вільному доступі в інтернеті. Сама колекція буде представлена публіці у приміщенні Івано-Франківської ратуші (Івано-Франківський краєзнавчий музей), а згодом передана до Косівського Центру карпатської культури для постійної експозиції.

Проект супроводжуватиметься інформаційною кампанією. Для поширення інформації ми співпрацюватимемо з Меджлісом кримськотатарського народу, державним культурним простором «Кримський Дім» (Qırım Evi), Ісламським культурним центром, Івано-Франківською обласною державною адміністрацією, Бізнес Асоціацією Івано-Франківська, Косівським Центром карпатської культури та мистецькою агенцією «Мантикора». Партнерами проєкту виступають телеканал «Галичина» та телерадіокомпанія «Вежа». Метою інформаційної кампанії є популяризація унікальної культури кримських татар та етнографічних груп українців, обмін знаннями, навичками і традиціями, а також сприяння формуванню української мультикультурної політичної нації.

Таким чином, проєкт «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» спрямований на поширення знань про культуру, традиції та мистецтво кримських татар і української етнографічної групи — гуцулів. Він покликаний зберегти пам'ять про своє коріння та зв'язок із рідною землею, а також дати поштовх до створення нового модерного українського мультинаціонального мистецтва, що ґрунтується на кримськотатарській і українській традиціях, охоплює все різноманіття регіональних культур етнографічних груп України.

Проект покликаний сприяти створенню нового мистецтва, яке взаємодіє з різними культурами, взаємно збагачується і формує сучасну українську політичну націю.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

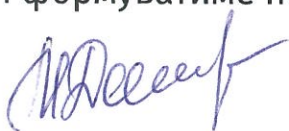
Висвітлення історії та культури корінних народів України вже протягом тривалого часу є одним із головних пріоритетів УКФ. Проєкт «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» сприятиме розвитку культури та культурного розмаїття та цінностей національних меншин, спільнот, етносів та корінних народів України й відповідає наступним пріоритетним напрямкам діяльності

Міністерство культури та національної спадщини України
Державний фонд культури

УКФ на 2025 рік та цілям програми «Стійкість суспільства через культуру»: - Розвиток культури на місцевому рівні: підтримка культурних ініціатив у прифронтових та деокупованих регіонах; згуртованість громад та інтеграція українців в український культурний простір через культуру; посилення спроможності діячів культури та креативних індустрій у малих громадах. - Культурне розмаїття: сприяння розвитку культури та культурного розмаїття й цінностей національних меншин, спільнот, етносів та корінних народів України, їхнього гармонійного співіснування. - Партнерство задля розвитку: розвиток партнерських програм для підтримки митців та діячів культури, розвитку креативних індустрій, людського капіталу та культурного спротиву російській агресії. Проєкт сприяє розвитку культури на місцевому рівні. Створення унікальної колекції керамічних арт об'єктів сприятиме розвитку кримськотатарської культури, але, також і розвитку мистецтва косівської кераміки (яка є частиною культурної спадщини ЮНЕСКО) і самобутньої культури етнографічної української групи – гуцулів. Участь в проєкті Івано-Франківського краєзнавчого музею і Косівського Центру карпатської культури будуть популяризувати регіон та сприяти розвитку туризму. Також спільна робота над створенням колекції кримськотатарським та українським митцями сприятиме інтеграції кримських татар в український культурний простір через мистецтво, а також підтримає спроможність діячів культури в кримськотатарській та гуцульській громадах. Реалізація проєкту сприятиме обміну знаннями, навичками і традиціями між кримськими татарами та українцями і формуватиме нову українську мультикультурну політичну націю. При цьому, проєкт не тільки розвиває культуру корінного народу України – кримських татар та етнографічної української групи – гуцулів, але також зберігає пам'ять про коріння та зв'язок з рідною землею, про національну культуру, яка базується на традиціях та включає в себе все різнобарв'я регіональних культур етнічних і етнографічних груп України, що сприяє розвитку культурного розмаїття. Проєкт заохочує партнерство задля розвитку: спільна праця Ельвіри Демерджи і Сергія Дутка над реалізацією проєкту слугуватиме підтримкою діяльності митців, розвитку людського капіталу та культурного спротиву російській агресії.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність проєкту «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» полягає в створенні унікальної колекції керамічних арт об'єктів, яка органічно поєднує стиль кримськотатарської традиційної кераміки та традиційний стиль косівської кераміки, тим самим створюючи новий органічний модерний стиль. Таким чином реалізація проєкту сприятиме обміну знаннями, навичками і традиціями між кримськими татарами та українцями і формуватиме нову українську мультикультурну політичну націю. При



Фізичне особисте підписання
Ельвіри Демерджи

цьому, проєкт зберігає пам'ять про своє коріння та зв'язок з рідною землею, про національну культуру, яка базується на традиціях та включає в себе все різнобарв'я регіональних культур етнічних і етнографічних груп України.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Проєкт передбачає створення 12 унікальних сучасних керамічних арт об'єктів, натхнених традиціями кримськотатарської кераміки, переосмислених у стилі "Aqyar", з органічним поєднанням елементів гуцульської косівської традиції. Мета проєкту є популяризація матеріальної культури Криму: ремесла виготовлення кераміки, показуючи його цінність для сучасного суспільства. Проєкт сприяє усвідомленню громадянами України того, що кримськотатарський народ є невід'ємною частиною української політичної нації, а його культура є органічною складовою культури сучасної України. Проєкт «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» є своєрідним мостом між минулим, сьогоденням і майбутнім, що сприяє усвідомленню цінності культурної спадщини кримськотатарського народу та її впливу на сучасне українське мистецтво.

Цілі проєкту

Ціль

Створити колекцію керамічних арт об'єктів, яка органічно поєднує стиль кримськотатарської традиційної кераміки та традиційний стиль косівської кераміки.

Завдання

Визначати форму та стилістику арт об'єктів, з урахуванням особливостей кримськотатарського стилю "Aqyar" та гуцульського косівського стилю. Виготовити колекцію, яка об'єднана єдиним модерним синтезованим «кримсько-гуцульським» стилем і наповнена традиційною символікою та змістом.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Продискутовано і обрано форму та стилістику арт об'єктів, з урахуванням особливостей кримськотатарського стилю "Aqyar" та гуцульського косівського стилю. Виготовлена колекція, яка об'єднана

Директор проєкту *Фізична особа-підприємство*
Директор Національного культурно-мистецького центру

єдиним модерним синтезованим «кримсько-гуцульським» стилем, наповнена традиційною символікою та змістом та складається з 12 оригінальних витворів мистецтва.

Ціль

Організувати виставку «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» в приміщенні Івано-Франківської ратуші (Івано-Франківський краєзнавчий музей). Провести урочисту презентацію виставки за участі представників культури, освіти та громадянського суспільства з залученням медіа. Передати колекцію на постійне зберігання в Косівський Центр карпатської культури.

Завдання

Організувати виставку «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» в приміщенні Івано-Франківської ратуші (Івано-Франківський краєзнавчий музей). Провести урочисту презентацію виставки за участі представників культури, освіти та громадянського суспільства з залученням медіа. Передати колекцію на постійне зберігання в Косівський Центр карпатської культури.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Відбулася виставка «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» в приміщенні Івано-Франківської ратуші (Івано-Франківський краєзнавчий музей).

Очікувана кількість відвідувачів від 1000 до 5000 осіб.

Колекція передана на постійне зберігання в Косівський Центр карпатської культури.

Проведено урочисту презентацію виставки за участі представників культури, освіти та громадянського суспільства з залученням медіа.

Очікувана кількість відвідувачів презентації проєкту до 40 осіб. Метод фіксації - особиста реєстрація з підписами відвідувачів.

Інформація про виставку та урочисту презентацію розміщено в етері та YouTube медійних партнерів:

- Телеканал «Галичина» (м. Івано-Франківськ)

(<https://galtv.if.ua/>; https://www.youtube.com/channel/UCsp0XOhBK_6T2jkrCFWQTOA) – анонс-сюжет та сюжет з презентації виставки.

- Телерадіокомпанія «Вежа» (м. Івано-Франківськ) (<https://www.vezha.org/>; <https://www.youtube.com/user/TRCVezha>) – анонс-сюжет та сюжет з презентації виставки.

Крім того, висвітлювання Проєкту відбуватиметься на інтернет-сторінках

 *Фізична адреса відвідування*
Медіацентр Максим Васьків

Фізична особа - підприємств
Десенко Ірина Миколаївна

Створено 26-хв телепередачу.

Телепроект розміщений в етері (<https://galtv.if.ua/>) та на YouTube каналі (https://www.youtube.com/channel/UCsp0XOhBK_6T2jkrctWQTOA) Івано-Франківського обласного телебачення «Галичина» та в етері (<https://www.vezha.org/>) та на YouTube каналі (<https://www.youtube.com/user/TRCVezha>)

Телерадіокомпанії «Вежа» (м. Івано-Франківськ). Очікувана кількість переглядів 20 тис.

Ціль

Провести інформаційну кампанію з метою популяризації культури кримських татар та етнографічних груп українців та для сприяння формуванню нової української мультикультурної політичної нації, а також для збільшення глядацької аудиторії телепрограми.

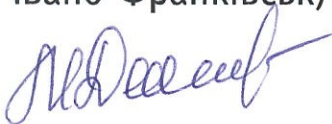
Завдання

Провести інформаційну кампанію з метою популяризації культури кримських татар та етнографічних груп українців та для сприяння формуванню нової української мультикультурної політичної нації, а також для збільшення глядацької аудиторії телепрограми.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Інформація про проєкт була розміщена в етері та на інтернет-сторінках інформаційних партнерів проєкту:

- Державний культурний простір «Кримський Дім» (Qırım Evi) (https://www.facebook.com/CrimeanHouseKyiv/?locale=uk_UA або <https://www.instagram.com/crimeanhous>) – 1 публікація в соцмережах.
 - Ісламський культурний центр (<https://www.facebook.com/@islam.kyiv/>) – 2 публікації в соцмережах.
 - Івано-Франківська обласна державна адміністрація (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100068881763653#>) – 1 публікація в соцмережах.
 - Бізнес Асоціація Івано-Франківська (<https://www.facebook.com/baif.org.ua> або <https://www.instagram.com/baif.org.ua/>) – 1 публікація в соцмережах.
 - Косівський Центр карпатської культури (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100084922176156>) – 2 публікації в соцмережах.
 - Мистецька агенція «Мантикора» (<https://www.facebook.com/mantykora.ua/> та <https://www.instagram.com/manticore.project/reels/>) – 2 публікації в соцмережах.
- Медійні партнери: - Телеканал «Галичина» (м. Івано-Франківськ) (<https://galtv.if.ua/>) – анонс-сюжет та сюжет з



Галичина
Івано-Франківська обласна державна адміністрація
Мистецька агенція «Мантикора»

презентації виставки. - Телерадіокомпанія «Вежа» (м. Івано-Франківськ) (<https://www.vezha.org/>) – анонс-сюжет та сюжет з презентації виставки. Промо-кампанія проєкту «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» охопила понад 20 000 осіб через медіа-ресурси та регіональні телеканали в Івано-Франківську. В соціальних мережах України (Фейсбук та Інстаграм) аудиторія перевищила 10 000 контактів.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ».

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією є безпосередні виконавці та учасники проєкту, відвідувачі виставки, глядачі фільму, а також культурологи, релігієзнавці, дослідники історії Криму, журналісти, лідери думок, студенти гуманітарних спеціалізацій, які візьмуть участь в презентації проєкту. Загальна кількість виконавців, учасників проєкту та відвідувачів виставки і презентацій – до 500 осіб; загальна кількість глядачів фільму в телеетерах та на YouTube – близько 10 000.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкована аудиторія буде охоплена інформаційними каналами комунікації під час просування проєкту за допомогою: анонсів - публікацій в соціальних мережах від 1 тис. осіб; дописів в соцмережах лідерів думок – близько 50 тис. осіб; новинних репортажів в ефірі та на інтернет ресурсах телеканалу «Галичина» (Івано-Франківськ): FB – 65 тис.; YouTube – 46,4 тис.; Instagram – 1 тис., «Вежа» (Івано-Франківськ): FB – 9,5 тис.; YouTube – 11,3 тис. - понад 100 тис. осіб; публікацій (новини та анонси) за сприяння Духовного управління мусульман України "Умма": FB – 10 тис., державного культурного простору «Кримський Дім» (Qırım Evi) : FB – 8,4 тис. ; Непрямою аудиторією проєкту є люди, які прагнуть розширити свої знання про культуру і історію Криму та України. Також, непрямою аудиторією є науковці, студенти культурологічних факультетів, а також представники академічних кіл; кримські татари та етнографічні групи України, зокрема Карпатського регіону, які хочуть більше дізнатися про своє коріння, традиції та культурну спадщину; політики та громадські активісти, які слідкують за питаннями національної ідентичності, прав людини, зокрема щодо ситуації в Криму

 *Оксана Васильшина*
Фізична особа - підприємець
Адреса: м. Івано-Франківськ, вул. ...

після анексії росією; студенти та молоді люди, зацікавлені у вивченні культури та історії Криму через сучасні медіа. Також, непрямою аудиторією є постійні глядачі каналів «Галичина» і «Вежа» та відвідувачі Ісламського культурного центру і державного культурного простору «Кримський Дім» (Qırım Evi). Загальний охопит опосередкованої аудиторії – більш 20 тис. осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Аудиторія була визначена шляхом опитування експертів, розмов з українськими митцями, представниками кримськотатарського народу. Крім того, бралися до уваги результати всеукраїнських опитувань і досліджень, різноманітних дискусійних платформ, а також досвід спілкування на культурно-освітніх заходах та соціально-мистецьких івентах. Також ми обговорили проєкт керівництвом телеканалів «Галичина» і «Вежа» і врахували попит регіональної аудиторії на документальні культурно-освітні проєкти.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Реалізація проєкту дозволить митцям – Ельвірі Демерджи та Сергію Дутці розширити свій творчий потенціал, обмінятися досвідом та знаннями і збагатити творчий доробок унікальною колекцією. Це буде не лише сприяти популяризації матеріальної культури Криму та Карпатського регіону, але і дозволить удосконалити ремесло виготовлення кераміки та створити новий унікальний модерновий стиль. Це призведе до збагачення сучасного мультикультурного мистецтва України, буде сприяти усвідомленню громадянами України того, що кримськотатарський народ є невід'ємною частиною української політичної нації, а його культура є органічною складовою культури сучасної України. Також, проєкт «Крим і Карпати. Традиції і сучасність», як своєрідний міст між минулим і сьогоденням, дозволить в популярній формі ознайомити непряму аудиторію з культурною спадщиною кримськотатарського народу, її цінністю та впливом на сучасне українське мистецтво.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленою стороною проєкту є українські митці Ельвіра Демерджи та Сергій Дутка, Івано-Франківський краєзнавчий музей і Косівський Центр карпатської культури, регіональні телеканали «Галичина» і «Вежа», Ісламський культурний центр, мистецька агенція «Мантикора» і культурні інституції та громадські організації, які працюють в напрямку поширення

М. Демерджи
Фізична особа - підписав
Директор Івано-Франківського краєзнавчого музею

кримської і регіональної карпатської культури, сприяють розвитку мультикультуризму в Україні.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключовим повідомлення проєкту буде – «Культура Криму – це органічна складова мультикультурного мистецтва України». Ми плануємо взаємодіяти в поширенні інформації про проєкт з Меджлісом кримськотатарського народу, державним культурним простором «Кримський Дім» (Qırım Evi) та Ісламським культурним центром і Бізнес Асоціацією Івано-Франківська. Спікерами проєкту виступають Ахтем Сеїтаблаєв, Марат Сулейманов, Ельвіра Демерджи, Єсма Аджієва, Наджіє Аметова, Фатіма Османова, Гульнара Абдулаєва, Мавіле Халілова, Сергій Дутка та інші. Методи та канали комунікації: - формування обізнаності про проєкт серед широкої аудиторії в Україні та медіависвітлення проєкту в ефірі та на діджитал платформах партнерів проєкту – телеканалів «Галичина» і "Вежа" (Івано-Франківськ), а також фейсбук сторінках партнерів - державного культурного простору «Кримський Дім» (Qırım Evi), Ісламського культурного центру, Бізнес Асоціації Івано-Франківська та мистецької агенції «Мантикора».

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

До реалізації проєкту будуть залучені партнери: Меджліс кримськотатарського народу – 1 публікація в соцмережах; державний культурний простір «Кримський Дім» (Qırım Evi) – 1 публікація в соцмережах; Ісламський культурний центр – 2 публікації в соцмережах; Івано-Франківська обласна державна адміністрація – 1 публікація в соцмережах; Бізнес Асоціація Івано-Франківська – 1 публікація в соцмережах; Косівський Центр карпатської культури – 2-3 публікації в соцмережах; мистецька агенція «Мантикора» – 2-3 публікації в соцмережах. Також, будуть задіяні партнери - телеканал «Галичина» (м. Івано-Франківськ) – анонс-сюжет і сюжет з презентації виставки; телерадіокомпанія «Вежа» (м. Івано-Франківськ) – анонс-сюжет і сюжет з презентації виставки.



Фізична особа - підписувач
Демержи Надія Валентинівна

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Охоплення понад 20 000 осіб в результаті промо кампанії проєкту «Крим і Карпати. Традиції і сучасність» в ефірі медіа ресурсів та регіональних телеканалів в Івано-Франківськ. Охоплення аудиторії понад 10 000 контактів у соціальних медіа України - Фейсбук та Інстаграм. Сторінки деяких з залучених лідерів думок з інформацією про кількість підписників: Ахтем Сеїтаблаєв – 57,5 тис https://www.facebook.com/seitablaiev?locale=uk_UA; Гульнара Абдулаєва – 4,6 тис https://www.facebook.com/gulya.fler?locale=uk_UA; Мавиле Халілова 1,2 тис https://www.facebook.com/Mavilekhalil?locale=uk_UA та ін. Проєкт має культурне-мистецьке та пізнавальне наповнення і поєднує в собі різноманіття цінностей та культури Криму, що сприятиме залученню широкої аудиторії. Публічні відгуки аудиторії (коментарі на платформах та соціальних мережах) будуть свідчити про позитивне сприйняття фільму.

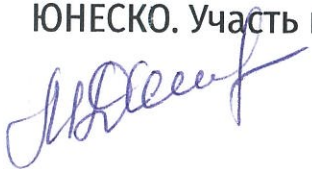
Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

В результаті реалізації проєкту буде створена унікальна колекція керамічних артоб'єктів, яка увійде до постійної експозиції Косівського Центру карпатської культури. Це сприятиме залученню туристів в Косів та розвитку туристичного потенціалу регіону в довгостроковій перспективі. Кількісні показники охоплення аудиторії будуть збільшуватися за рахунок розміщення телепередачі на інших регіональних телеканалах – в Чернівцях, Луцьку і Дніпрі. Кількість переглядів та кількість постійних підписників телепередачі на діджитал платформах матиме динаміку зростання. «Лайки» підтверджуватимуть, що така інформація є цікавою для аудиторії, а кількість читачів та підписників зростатиме.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт, окрім культурно-мистецької цінності результатів, має високу соціальну цінність. В результаті реалізації проєкту буде створена унікальна колекція керамічних артоб'єктів, яка органічно синтезує стиль кримськотатарської традиційної кераміки та традиційний стиль косівської кераміки і тим самим створить новий органічний модерновий стиль. Це сприятиме як розвитку кримськотатарської культури, так і розвитку мистецтва косівської кераміки, яка є частиною культурної спадщини ЮНЕСКО. Участь в проєкті Івано-Франківського краєзнавчого музею і



Оксана Григорівна Григоренко
Володимир Миколайович Валентинюк

Косівського Центру карпатської культури будуть популяризувати регіон, сприяти розвитку туризму і самобутньої культури етнографічної української групи – гуцулів. Спільна робота над створеннями колекції кримськотатарського і українського митців сприятиме інтеграції кримських татар в український культурний простір через культуру і підтримає спроможність дієвців культури в кримській та гуцульській громадах. Реалізація проєкту сприятиме обміну знаннями, навиками і традиціями між кримськими татарами та українцями, що буде формувати нову українську мультикультурну політичну націю. Також, проєкт зберігає пам'ять про своє коріння та зв'язок з рідною землею, про національну культуру, яка базується на традиціях та включає в себе все різнобарв'я регіональних культур етнічних і етнографічних груп України. Перегляд відеофільму буде сприяти подоланню наслідків російської агресії, підтримці кримськотатарської спільноти, популяризації культури Криму та Карпат, як самобутнього явища і водночас складової частини культури України. Це сприятиме розвитку та інтенсифікації діалогу між громадами з метою пошуку спільних позицій щодо шляхів розвитку та подолання наслідків російської окупації та колоніальної політики.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Автори проєкту будуть працювати над популяризацією колекції артоб'єктів і організацією виставок як в Україні, так і в Європі. Враховуючи глибокі історичні і культурні зв'язки між Литвою і Кримом, ми будемо співпрацювати з литовськими колегами для організації експозиції в приміщенні Литовського Сейму і пізніше в Тракайському замку. При цьому ми будемо прагнути здійснити показ відеофільму на суспільному телебаченні Литви LRT. В Україні ми плануємо співпрацювати з Музеєм сучасного українського мистецтва Корсаків та Луцьким замком Любарта для організації виставки і з телеканалом "Конкурент" для телепоказу відеофільму. Окрім того, відеофільм буде використовуватися в учбових закладах та на конференціях, присвячених культурі Кримської держави та народу. Враховуючи просвітницький аспект та актуальність «кримської теми», проєкт буде ефективно взаємодіяти з аудиторією та впливати на громадянське суспільство в довгостроковій перспективі. Автори проєкту

*Міжлична свідомість - відкриває
Російська імперія - Російська імперія*

готові співпрацювати зі ЗМІ та УКФ, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Демерджи Ельвіра Мамутівна

Роль у Проєкті

майстриня з виготовлення кримськотатарської кераміки

Перелік основних обов'язків

Майстриня-кераміст традиційного кримськотатарського ремесла. Спільно з майстром косівської кераміки працюватиме над творенням унікальної колекції із 12 модерних керамічних арт об'єктів, які базуватимуться на традиції кримськотатарської кераміки, переосмисленої в сучасний стиль "Aqyar" з органічним переплетінням з гуцульською косівською традицією. Спільно з режисером-постановником та сценаристом працюватиме над створенням сценарію телепередачі. В знімальному періоді виступатиме творцем та експертом з теми, залучена протягом всього знімального періоду. Обличчя проєкту. В монтажному періоді прийматиме участь в монтажу телепередачі, як консультант з кримськотатарської теми, асистуватиме в доборі архівних матеріалів. Залучена під час реалізації комунікаційного плану проєкту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень 2025-жовтень 2025. В суму винагороди включені всі витрати, пов'язані з відрядженнями, витрати пов'язані з виготовленням керамічних виробів.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

85%

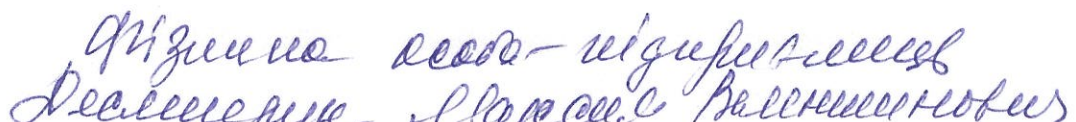
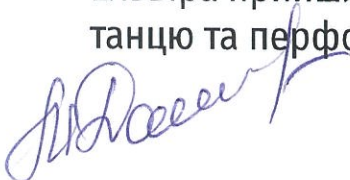
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Демерджи Ельвіра - майстриня керамістка, хореографка, кураторка

[https://www.instagram.com/aqyar.ceramics?](https://www.instagram.com/aqyar.ceramics?igsh=MW93cXNqMnJoNDBwNA==)

[igsh=MW93cXNqMnJoNDBwNA==](https://www.instagram.com/aqyar.ceramics?igsh=MW93cXNqMnJoNDBwNA==)

Ельвіра прийшла до кераміки після 11 років праці в сфері сучасного танцю та перформативного мистецтва. Брала участь в проєктах в Криму,



Україні, Європі та Америці. З 2016 року розпочала навчання з гончарства у художниці керамістки Світлани Шоломіцкої (м. Київ), а в 2019 році почала формувати свій стиль працюючи з кам'яними глинами. В 2022-23 рр заснувала проєкт та згодом студію AQYAR ceramics. В перекладі з кримськотатарської aq - білий, уаг - обрив біля моря, також Aquar - це автентична назва місцевості, де наразі розташоване місто Севастополь і це місто, де народилась майстриня. В проєкті AQYAR ceramics Ельвіра досліджує ландшафти рідної землі - Криму і відтворює їх оригінальними кам'яними глинами створюючи колекції побутових та декоративних предметів. Наразі це серії, присвячені:

- скелі Aq Kaуa [ак кая] – в перекладі з кримськотатарської «Біла Скеля». Ак Кая розташована неподалік міста Qarasuvbazar [Карасувбазар], де «карасув» – чорна річка, «базар» – базар;
- Qaradağ – в перекладі з кримськотатарської Кара – чорний, Даг – гора. Це стародавній згаслий вулкан, який діяв 120-160 млн років тому. Єдиний стародавній вулкан, що зберігся в Східній Європі та Україні;
- Quş Qaya – Куш Кая (Скеля “Птах”). Скеля Куш Кая розташована в бухті Ласпі. З одного боку вона дивиться на море, з іншого – в бік Байдарської долини, де пройшла вагома частина дитинства Ельвіри.

Ельвіра продовжує розвиватись як майстриня та мисткиня. Також велику частину праці приділяє проєктам з благодійною метою. Так остання колекція була присвячена териконам Донеччини, де Ельвіра використовуючи чорну кам'яну глину розробила серію ваз та спільно з командою студії дроп з ужиткових предметів. Проєкт створений спільно з фондом допомоги війську Shields Ukraine та KATSURINA Studio. Весь прибуток від продажу керамічних предметів спрямований на закупівлю 25 комплексних РЕБ-рішень для п'яти бригад Сил Оборони України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Дутка Сергій Ярославович

Роль у Проєкті

майстер з виготовлення косівської кераміки

Перелік основних обов'язків

*Фізична особа - підприємець
Дутка Сергій Ярославович*

Майстрів-кераміст традиційного гуцульського ремесла. Спільно з майстром з виготовлення кримськотатарської кераміки працюватиме над творенням унікальної колекції із 12 модерних керамічних арт об'єктів, які базуватимуться на традиції кримськотатарської кераміки, переосмисленої в сучасний стиль "Quru Isar" з органічним переплетінням з гуцульською косівською традицією. Спільно з режисером-постановником та сценаристом працюватиме над створенням сценарію телепередачі. В знімальному періоді виступатиме творцем та експертом з теми, залучений протягом всього знімального періоду. Обличча проєкту. В монтажному періоді прийматиме участь в монтажу телепередачі, як консультат з гуцульської теми, асистуватиме в доборі архівних матеріалів. Залучений під час реалізації комунікаційного плану проєкту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень 2025- жовтень 2025. В суму винагороди включені всі витрати, пов'язані з відрядженнями, витрати пов'язані з виготовленням керамічних виробів. Також майстер забезпечує доступ до приміщення майстерні для можливості фільмування процесу творення арт об'єктів.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

85%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

НАРОДИВСЯ [

К О Н Т А К Т И

П Р О Ф І Л Ь

Я - досвідчений художник
кераміст, культурний діяч та
організатор мистецьких заходів.

Працюю в галузі художньої та
прикладної кераміки. В реалізації власних проєктів, завжди
намагаюсь знайти та застосувати нестандартні креативні рішення.

Н А В И Ч К И

Професійний рівень роботи з керамікою та володіння
різноманітними техніками .

Лідерство - здатність керувати
командою та приймати рішення.

Менеджмент проєктів – планування, координація та реалізація



Фізична особа - підписав
Досвідчений Наталія Валентинівна

культурних заходів.

Організація подій – розробка концепції, вибір локації, робота з партнерами.

Комунікація та PR – написання пресрелізів, співпраця з медіа, робота з аудиторією.

Креативність – створення унікальних концепцій заходів.

Гнучкість і адаптивність, здатність реагувати на зміни.

ХУДОЖНИК КЕРАМІСТ

УЧАСТЬ У ПЕРСОНАЛЬНИХ ТА ГРУПОВИХ ВИСТАВКАХ

Виставка “Діалог” Музей НМПГ (м. Косів, 2010р.)

Персональна виставка авторської кераміки, Музей писанкового розпису (м. Коломия , 2010р.)

Персональна виставка “ Нетрадиційнотрадиційне” Музей НМПГ (м. Косів, 2016 р.)

Персональна виставка “ Яйце зі шпинатом”, Ресторация Мулярових (Ів-Франківськ 2018р.)

Участь в міжнародному бієнале української кераміки ім. Кричевського (Опішне , 2019 р.)

Участь в проєкті ZOOZOOM (зооморфна пластика в сучасній кераміці) НМНДМ спільно з ЦеГлина Арт (Київ , 2019 р.)

Постійно діюча виставка авторських робіт в студії кераміки “ Горно” м. Косів. (2023 - 2025 рр)

ОРГАНІЗАТОР ЗАХОДІВ

Пленер гончарів “ Золоте горно 2018”

Міжнародний пленер керамістів “ Золоте горно” 2019 , 2021 р. м. Косів.

Співорганізатор “ Фестиваль гончарів “ Не святі горшки ліплять” , Тернопіль 2021 р.,

Організація культурних подій, лекцій та воркшопів в Центрі Карпатської Культури (ЦКК), 2023 - 2025 рр, м. Косів

Мистецька благодійна акція “ Вогнезалежні - 2024”, ЦКК м. Косів

Благодійний ярмарок майстрів “ Теплий базар” , ЦКК 2024р.

О С В І Т А

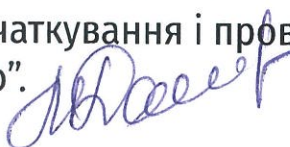
Спеціаліст. Спеціалізація декоративно прикладне мистецтво

Відділ художньої кераміки

Косівський інститут ПДМ ЛНАМ (2009 р.)

ДОСЯГНЕННЯ

Започаткування і проведення Міжнародного пленеру керамістів “ Золоте горно”.



Фізична особа – підписувач
Державний адвокат Василь Васильченко

Реалізація проекту “Мобільне горно” , створення унікальної печі на колесах, призначеної для дров'яного випалу кераміки, проведення професійних воркшопів, пленерів, популяризації локальної культури та відродження дров'яних випалів на Косівщині.
Створення креативного простору “ Майстерня кераміки ” Горно” в Центрі Карпатської Культури , м. Косів

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Десятерик Максим Валентинович

Роль у Проєкті

режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Керівник творчої групи, ідейний натхненник, що працює над створенням 26-хвилинної телепередачі. Як заявник та головний звітувач бере участь у плануванні проєкту та підготовці звітності щодо результатів його реалізації протягом всього терміну виробництва, затвердження описового та фінансового звітів. Залучений до процесу створення сценарію, в співпраці з сценаристом, історичним експертом та головними героями телепередачі, до творчих процесів монтажного періоду, у співпраці з режисером монтажу, в підборі архівних матеріалів. Залучений під час реалізації комунікаційного плану проєкту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень 2025-жовтень 2025. В суму винагороди включені всі витрати, пов'язані з відрядженнями.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

85%

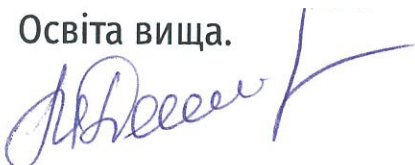
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Максим Валентинович ДЕСЯТЕРИК, Україна, Київ

Народився

e-mail:

Освіта вища.



Фізична особа-підприємець
Десятерик Максим Валентинович

1985 – 1993. Київський політехнічний інститут, спеціальність телебачення і радіомовлення.

1995 – 1998. Київський театральний інститут ім. Карпенка-Карого, спеціальність телережисура.

29 років на телебаченні та у кіновиробництві. Продюсер, режисер, режисер багатокамерної зйомки, редактор, диктор, монтажер, техдиректор.

2010 – 2025

Цикл документальних телепередач «Лицарі правозахисту», 2024 рік (12 серій по 26 хвилин), постпродакшн, монтажер.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXViQflzKYIhBIHQD-QvpbH9ZeWI0lJUm>

Цикл документальних телепередач « Голодомор. Літописці.» , 2023 рік (4 епізодів по 48 хв.), співрежисер

<https://www.youtube.com/watch?v=dUeSX5-o5LE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MZTMt9Jn4M8>

<https://www.youtube.com/watch?v=jhvCfgrV3Q>

https://www.youtube.com/watch?v=hlZ20lC_1AA

Документальний серіал «Моя війна: розповіді звичайних людей з України, 2022 рік» (4 епізодів по 28 хв.)

Плейбек, монтажер.

<https://vimeo.com/804285563/56476c95c3>

Документальний серіал «Шляхами успіху і слави» (8 епізодів по 30 хв.)

Виробництво STAGE SERVICE, LLC. Режисер, постпродакшн, монтажер, диктор.

Повнометражний документальний фільм «Висота»

Виробництво ПАРАДОКС ФІЛМ за підтримки Держкіно України. Монтажер. Постпродакшн.

Повнометражний документальний фільм «Вусатий фанк»

Wikipedia. Виробництво Т.Т.М. за підтримки Держкіно України.

Закадровий голос, редактор.

Анімаційний альманах «Колискова країна», <https://www.facebook.com/kolyskovakraina/>

Виробництво Тераса-Фільм за підтримки Українського культурного фонду. Технічний директор.

Повнометражний художній фільм «Джура королевич»

М. Дещет *Фізична робота - підтримка*
Дещет *М. Дещет* *М. Дещет*

Виробництво ТОВ «Кобза Фільм» за підтримки Держкіно України.
Postproduction supervisor, монтажер.

Повнометражний документальний фільм «Код предків»

Виробництво Fresh Production за підтримки Міністерства культури України. Монтажер.

Повнометражний художній фільм «Екс», <https://www.facebook.com/eks.movie/>. Виробництво Т.Т.М. за підтримки Держкіно України.

Виконавчий продюсер, postproduction supervisor, монтажер.

Короткометражний анімаційний фільм «Кохання»

Учасник конкурсної програми Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів у Ансі 2019 та інших. Виробництво Т.Т.М. за підтримки Держкіно України. Постпродакшн.

Повнометражний документальний фільм «Портрет на тлі гір»

Учасник конкурсної програми XVI Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини

DocuDays.UA

Виробництво Т.Т.М. за підтримки Держкіно України. Постпродакшн.

Документальний фільм «Десята муза в Україні. Від війни до весни»

Виробництво студії «Кінематографіст» за підтримки Держкіно України.

Постпродакшн.

Повнометражний документальний фільм «Головна роль»

Виробництво Pronto за підтримки Держкіно України. Postproduction supervisor.

Повнометражний х/ф «Ursus». Виробник Fresh Production (Україна), спільне виробництво України, Грузії, Болгарії, Німеччини. Монтажер.

Повнометражний х/ф «Rock-n-Ball». Технічний директор, production/postproduction supervisor.

Телесеріал «Слуга народу» (для т/к 1+1). Виробник Студія «Квартал 95» (Україна). Монтажер.

ПІБ члена команди

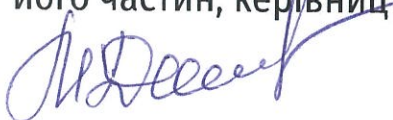
Батенєв Олександр Владиславович

Роль у Проєкті

художній куратор

Перелік основних обов'язків

Кураторство та співкураторство в ініціативах проєкту, керівництво та контроль над візуальною імплементацією проєкту в цілому та окремих його частин, керівництво та контроль відповідності реалізації



*Фізично-серед підписав
Олександр Батенєв*

комунікаційної стратегії філософії та ідеї проєкту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень 2025-жовтень 2025. В суму винагороди включені всі витрати, пов'язані з відрядженнями.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Батенєв Олександр Владиславович

Художник-постановник

Народився

Освіта:

1976 - 1979 - навчання в РХСШ (республіканська художня середня школа);

1979 - 1986 - навчання в КІБІ, факультет -Архітектура.

Після закінчення працював в архітектурно-реставраційних майстернях в Софіївському соборі.

Досвід :

З 1987 р.- робота в кіно, працював з багатьма відомими режисерами: Л. Осика, В. Оттінгер, В. Глаголева та багато інших. Є художником-постановником 20 ти художніх фільмів.

Також з 1996 по 2002 р - художник-постановник комік-трупі «Маски-шоу» (складно-постановочні серіали «Маски в тюрмі», «Маски на виборах», «Маски в криміналі», «Гра в класики» і тд.)

Крім роботи в кіно здійснив ряд театральних постановок - «Одруження Фігаро», «Роза в дщці» і «Нічна симфонія» і ін ..

Брав участь, як художник-постановник, у багатьох естрадних та теле-шоу - «Чорноморські ігри», ювілейний концерт «70 років Жванецькій влади», КВН на «1 + 1», міжнародний фестиваль «майстер Гамбс», і багатьох інших.

Працював в книжковій графіці - «Діти вод» -Ч. Кінгслі, «ліризму» - Б. Барського, «Міфи і легенди західної Європи».

Працює в різних техніках живопису та графіки.

Ряд робіт знаходиться в приватних колекціях Чехії, Італії, США та Європи.

Власник сертифіката про мистецькі заслуги Люксембурзької мистецької

Фізична особа - підприємств
Делегатований Олександр Валентинович

премії 2019 року.

В Tauvers Gallery діюча виставка картин «Живемо!».

Лауреат премії Золота Дзига.

Фільмографія:

х/ф «В Америку по гостевой»; реж В. Бажай; 1990р.

т/с «Маски-шоу»; реж Г. Делиев; 1997 — 2002рр.

х/ф «Двенадцать стульев»; реж. У. Оттингер; 2004р.

к/ф «Редкий дождь»; реж. Г. Делиев; 2004р.

х/ф «Заказ»; реж. В. Глаголева; 2005р.

х/ф «Чертово колесо»; реж. В. Глаголева; 2006р.

т/с «Вечерняя сказка»; реж. Ю. Стицкий; 2007р.

т/с «Ворожея»; реж. И. Шевченко; 2007р.

т/с «Глупая звезда»; реж. Ю. Стицкий; 2007р.

т/с «Любимый по найму»; реж. Ю. Стицкий; 2007р.

т/с «Света с того света»; реж. Ю. Стицкий; 2007р.

х/ф «40»; реж. А. Галибин; 2007р.

т/с «Одинокий ангел»; реж. Ю. Стицкий; 2008р.

х/ф «Стреляй немедленно»; В. Новак; 2008р.

х/ф «О счастливчик»; реж. Э. Паррі; 2009р.

х/ф «Пистолет Страдивари»; реж. А. Луканев; 2009р.

х/ф «Ржевский против Наполеона»; реж. М. Вайсберг; 2011р.

т/с «Синдром дракона»; реж. Н. Хомерики; 2012р.

т/с «Без права на выбор»; реж. Л. Белозорович; 2013р.

х/ф «Болезнь любви Е63.9»; реж. Д. Томашпольский, А. Дем'яненко; 2013р.

т/с «Питер-Москва»; реж. А. Кириенко; 2014р.

т/с «Все могут короли»; реж. О. Музалева, А. Кириенко; 2014р.

т/с «Кедр пронзает небо» реж. А. Баршак; 2015р.

т/с «Одинокий папаша»; реж. С. Газаров; 2015р.

Х/ф «Моя бабушка Фани Каплан»; реж. А. Демьяненко; 2015р.

х/ф «Коридор бессмертия»; реж. Ф. Попов; 2015-2016рр.

в/с «Рысь»; реж. Б. Пискунов; 2016р.

х/ф «Одесский подкидыш»; реж. Г. Делиев; 2017р.

т/с «Золотая княжна»; реж. С. Щербин; в виробництві

т/с «Крепостная»; реж. М. Литвинов, Ф. Герчиков; 2016-2017рр.

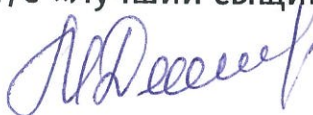
т/с «Фантом»; реж. С. Сенцов; 2017р.

т/с «Прятки»; реж. И. Громыко; 2018-2019рр.

х/ф «Виддана»; реж. К. Сиволап; 2019р.

т/с «Козаки или абсолютна брехливая история»; реж. А. Березань; 2019-2020рр.

т/с «Лучший сыщик»; реж. А. Кириенко; 2020 р.



Рішення - щодо - підписано
Александр Новак, Александр Новик

т/с "ЗОЗУЛІ" - 16 серій; реж. М. Латик; 2023 р.

т/с "ПОЗИВНИЙ ТАМАДА" - 4 серії; реж. О. Сальніков; 2023 р.

т/с "ЗВИЧАЙНА ЛЮДИНА" - 4 серії; реж. Д. Андріанов; 2023 р.

х/ф «Новорічна Зміна»; реж. Ю.Павлова; 2023 р

х/ф «Вічник»; реж. І. Ніколайчук; 2023 -2024 рр. - у виробництві.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Вінтоняк Віктор Михайлович

Роль у Проєкті

координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

загальна координація проєкту, постановка задач для членів проєктної команди відповідно до робочого плану, визначення дедлайнів, загальна координація за кожної ініціативи проєкту, організація співпраці з профільними державними структурами та партнерами, забезпечення ефективної комунікації між членами команди, загальний моніторинг якості виконання завдань, загальний контроль проєктної та фінансової діяльності, координація комунікаційної стратегії. Загальний стратегічний розвиток проєкту, здійснення операційного менеджменту проєкту, формування програми запланованих заходів, забезпечення якісної їх організації та проведення. Мінімізація ризиків у разі настання ситуації ризику. Фінансовий менеджмент проєкту (розрахунки з підрядними організаціями, членами команди), забезпечення виконання завдань підрядниками, відповідно до календарного плану реалізації проєкту, робота в команді з комунікаційним менеджером (контроль процесу підготовки та вчасного виходу PR матеріалів), участь у підборі постачальників послуг та комунікація з ними, підготовка та подання описового та фінансового звітів, організація процесу проходження аудиту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень 2025- жовтень 2025. В суму винагороди включені всі витрати, пов'язані з відрядженнями.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

Вінтоняк Віктор Михайлович
Фізична особа - підприємець
Вінтоняк Віктор Михайлович

85%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Вінтоняк Віктор Михайлович, народився 02 серпня 1964 р у селі Манява (Україна, область Івано-Франківська, район Богородчанський).

Громадянин України.

Проживаю на території України увесь час з дати народження.

Вища освіта:

1. 1989 року закінчив Івано-Франківський інститут нафти і газу. Спеціальність – Автоматизація та комплексна механізація хіміко-технологічних процесів. Кваліфікація – Інженер по автоматизації;
2. 2000 року закінчив Київський інститут інвестиційного менеджменту. Освітньо-кваліфікаційний рівень – спеціаліст. Спеціальність – менеджмент організацій. Кваліфікація – фінансовий менеджер;
3. 2010 року закінчив Львівський національний університет імені Івана Франка. Освітньо-кваліфікаційний рівень – спеціаліст. Факультет – правничий. Кваліфікація – юрист.

Трудова діяльність:

09.1982-07.1984 – навчання в Івано-Франківському інституті нафти і газу

07.1984-05.1986 – служба в рядах Радянської армії

07.1986-06.1989 – навчання в Івано-Франківському інституті нафти і газу

08.1989-07.1991 – інженер-конструктор відділу 09 СКБСА Івано-Франківського заводу «Газфизприбор».

07.1991-08.1993 – старший інженер по виробництву та маркетингу Малого підприємства «АЛЪТА».

12.1994-07.1997 – директор Приватного підприємства «Вілема»

З 07.1997 року по теперішній час працюю на посаді директора в Товаристві з обмеженою відповідальністю «Фінансова компанія «ДЕКРА».

З листопада 2017 року обраний директором Агенції регіонального розвитку Івано-Франківської області.

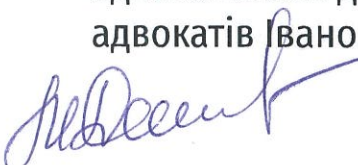
Посада (заняття):

З липня 1997 року – директор Товариства з обмеженою відповідальністю

«Фінансова компанія «ДЕКРА»

З листопада 2017 року – директор Агенції регіонального розвитку Івано-Франківської області

З 25 липня 2019 року – адвокат (свідоцтво про право на заняття адвокатською діяльністю №001584, видане на підставі рішення Ради адвокатів Івано-Франківської області від 25.07.2019 року №2/08)

 *Фізична особа - підписувач*
Вінтоняк Віктор Михайлович

Громадська активність:

Фестивальний рух та музика

З 2002 року по теперішній час – співорганізатор Міжнародного фестивалю «Свято ковалів»

З 2009 року по теперішній час – організатор Фестивалю української фантастики

«Карпатська Мантикора»

2017 – 2019 – меценат міжнародного мистецького фестивалю

«Карпатський Простір»

2017 – 2018 – меценат міжнародного фестивалю актуального мистецтва «Порто Франко»

2018 – співорганізатор духовно-мистецького проєкту «Вірую» у с.Кринос, котрий об'єднав кращих українських виконавців світового рівня (Ніна Матвієнко, Наталка

Половинка, Юлія Тарасович, Ірина Рябчук). Вперше під відкритим небом прозвучала опера-реквієм «IYOV» від формації Nova Opera

2018 – 2019 рр. – меценат проєктів формації «Нова опера»: показ опери «IYOV» (реж.Влад Троїцький) в Національній опері України, прем'єра опери «GAZ» (реж.Вірляна Ткач)

Видавнича діяльність

З 2013 по теперішній час – партнер видавничого проєкту «Вавилонська бібліотека», що спеціалізується на перекладах українською кращих творів світових авторів-інтелектуалів

З 2014 р. по теперішній час – директор та засновник видавництва «Мантикора», спеціалізується на видавництві книг місцевих авторів Сучасне мистецтво та збереження культурної спадщини

З 2015 р. і по теперішній час – меценат локального Центру Сучасного Мистецтва (м.Івано-Франківськ) та виставкової діяльності обласної Спілки художників України

2017 – 2018 – співорганізатор мистецького проєкту для дітей із зони АТО «Коло Добра» (м.Лисичанськ, м.Івано-Франківськ). Впродовж тижня обдаровані діти із зони бойових дій малювали спільно з відомими українськими та польськими художниками у с.Гошів, Прикарпаття

2019 – меценат у проєкті реставрації робіт мисткині з с.Криворівня, Верховинський район, Параски Плитки-Горицвіт

2019 – 2020 – меценат виставки робіт художниці Параски Плитки-Горицвіт

«Наївний світ Параски» (м.Київ, НАМУ)

2019 – 2020 – співорганізатор виставкового проєкту «Подолання

М.Демчук
Фізичне середовище - це наше життя
Демчук М.Демчук

Гравітації» (м.Київ, Мистецький Арсенал). Привернення уваги до збереження творчості гуцульської примітивістки, філософині та фотографині Параски Плитки-Горицвіт

Проекти у сфері кіно

2017 – меценат та співорганізатор створення документальної кінохроніки «Моє місто.100 років на екрані»

З 2018 р. по теперішній час – в рамках Агенції регіонального розвитку діє відділ Кінокомісії Івано-Франківської області.

За час роботи Кінокомісії в регіоні відбулися зйомки низки відеороликів, зокрема працювали з Family та Esse productions.

Фінансова, інформаційна чи технічна підтримка фільмів

«Зарваниця» (СУК), «Небо Парасолька» (Інсайт медіа),

«Висота» (реж.М.Руденко), «Код предків» (Fresh production). Презентація

потенціалу регіону як майданчика для зйомок на Канському,

Берлінському, Одеському та кінофестивалі в Торонто, а також на

міжнародній виставці туризму

«The New York Times travel show» представлено напрямок кіно-туризму (2019-2020 рр.)

2018 – 2019 – організатор в регіоні майданчиків для проведення фестивалю

«Відкрита Ніч»

2018 – 2020 – проведення показів українського кіно у віддалених гірських районах

2018 – 2020 – організатор фестивалю та конференції «Дні українського кіно», за підтримки ОДА, відділ культури та релігії

Сприяння розвитку спорту

2009 – 2013 рр., 2017 по теперішній час – віце-президент Федерації каное України.

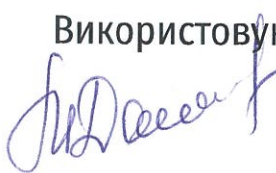
З 2000 року по теперішній час – президент Івано-Франківської обласної Федерації веслування.

З 2000 року по теперішній час – меценат спортивного клубу з веслування для дітей та юнацтва «Альбатрос». Вихованці клубу багаторазові призери і чемпіони національних та міжнародних змагань, юнацьких олімпійських ігор. Вихованці клубу щороку є серед членів національних збірних команд України.

Агенція регіонального розвитку області

З листопада 2017 р. – ініціював та очолив створення Агенції, засновниками виступили ОДА і рада.

Використовуючи досвід проектного, фінансового та кризового

 *Фізична особа - підприємець
Решетарук Максим Максимович*

менеджера приймає участь в розробці Стратегії Івано-Франківської області до 2027 року та Плану її реалізації.

Спільно з науковими закладами Івано-Франківська розробив концепцію Культурно- Креативної кластерної ініціативи для економічного розвитку регіону.

Напрацьовані контакти із низкою національних та міжнародних експертів у сферах економіки, культури та бізнесу дають можливість участі регіону в європейських програмах та проектах транскордонного співробітництва.

Нагороди, почесні звання:

почесна відзнака «Золотий знак Меркурій» Торгово-промислової палати України.

Партійність:

Позапартійний.

Склад сім'ї:

Дві дочки: Вінтоняк Марта Вікторівна, 1990 р.н. та Вінтоняк Вероніка Вікторівна, 2001 р.н.

Адреса місця проживання:

м. Івано-Франківськ, вул. Чорновола, буд. 99, кв.15.

Контактний номер телефону:

+38 050 338 97 49.

Відомості про наявність чи відсутність судимості.

Судимість за вчинення умисного злочину у мене та членів моєї родини відсутня.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

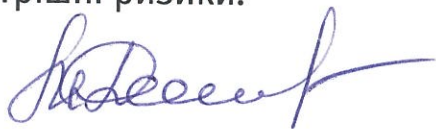
Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:



Фізична особа - підприємець
Дмитро Іванович Малахуш Васильченко

1) Хвороба або інший невідкладний стан членів команди проєкту, які можуть завадити виконанню ними своїх функцій. Ризик мінімізуватиметься шляхом впровадження дистанційних методів співпраці, наявності у всіх членів команди інформації про всі етапи реалізації проєкту, чіткий розподіл обов'язків та заміщення один одного.

2) Обмежений проміжок часу на реалізацію всіх запланованих заходів. Ризик мінімізується тим, що всі члени команди мають великий досвід співпраці та досвід успішної реалізації аналогічних проєктів у стислі терміни.

Зовнішні ризики:

1) Відключення світла, відсутність мережі Internet – неможливість організувати стабільну роботу команди на підготовчому етапі, неможливість здійснити монтаж відео через повітряні тривоги чи бойові дії чи відключення світла. Засоби мінімізації: Координація зусиль у телефонному режимі, обмін даними через електронну пошту, а не шляхом усних комунікацій, залучення для монтажу підрядника(ці), який(ка) перебуває у безпеці, в т. ч. українці за кордоном, і має доступ до комунікацій.

2) Безпекова ситуація в країні (воєнний стан, повітряні тривоги, ракетні обстріли):

Проведення зйомок/презентацій є неможливим під час повітряних тривог або обстрілів. У разі сигналу «Повітряна тривога» під час реалізації активностей проєкту, буде організовано негайну евакуацію учасників та відвідувачів до найближчого укриття (захисної споруди або підвального приміщення).

Шляхи мінімізації:

Робочий план проєкту сформовано з урахуванням таких можливих позаштатних ситуацій.

Передбачено резервний час у графіку зйомок та презентацій для компенсування втрати частини робочих днів.

Усі локації обираються з обов'язковим доступом до укриття та з урахуванням логістичних можливостей для швидкої евакуації.

Можливо перенесення зйомок інтерв'ю в обладнане сховище, перенесення зйомок в інший більш безпечний населений пункт.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати? Реалізація проєкту підлягатиме постійному внутрішньому моніторингу для перевірки відповідності робочому плану та виконанню завдань. Терміни виконання робіт або надання послуг будуть чітко визначені в договорах. Для кожного етапу будуть розроблені щомісячні плани роботи, а виконавці надаватимуть звіти про виконану роботу або надані послуги з детальними кількісними та якісними показниками досягнутих результатів, на основі яких складатимуться акти виконаних

М. Демчук
Фізичне обсяг - відпрацьовано
Дослідження Максим Валерійович

робіт. Моніторинг та оцінка виконання здійснюватимуться з використанням зазначених в попередніх розділах індикаторів. Куратор проєкту буде відповідати за моніторинг і оцінку ходу виконання, збираючи звіти від команди та постачальників послуг, після чого готуватиме узагальнені звіти для затвердження керівником проєкту та їх подальшого доведення до членів команди.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Реалізація проєкту підлягатиме постійному внутрішньому моніторингу для перевірки відповідності робочому плану та виконання завдань. Терміни виконання робіт або надання послуг будуть чітко визначені в договорах. Для кожного етапу будуть розроблені щомісячні плани роботи, а виконавці надаватимуть звіти про виконану роботу або надані послуги з детальними кількісними та якісними показниками досягнутих результатів, на основі яких складатимуться акти виконаних робіт. Моніторинг та оцінка виконання здійснюватимуться з використанням зазначених в попередніх розділах індикаторів. Куратор проєкту буде відповідати за моніторинг і оцінку ходу виконання, збираючи звіти від команди та постачальників послуг, після чого готуватиме узагальнені звіти для затвердження керівником проєкту та їх подальшого доведення до членів команди.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

5

Кількість жінок у команді проєкту

0

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

 Фізична особа-підприємець
Александр Максим Павлович

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

2

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?



*Фізична робота - підписувальник
Десинерка Максим Мисинин*

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

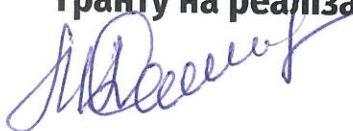
Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним



Фізична особа - підписувач
Делегата Микола Валерійович

листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Фізична особа-підприємець
Олещук Олександра Володимирівна

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Досмеченко Максим Валентинович

[Підпис]

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть трофінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Досмеченко Максим Валентинович

[Підпис]

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Досмеченко Максим Валентинович

[Підпис]

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Фізична особа-підприємець
Досмеченко Максим Валентинович

[Підпис]

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту №
від " " 2025 року

Конкурсна програма: Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ: Культура корінних народів України
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
Фізична особа-підприємець Десятерик Максим Валентинович
Назва Проекту: Крим і Карпати. Традиції і сучасність
Дата початку Проекту: травень 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДОХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	85,00%	2 877 874,49
2.	Співфінансування* :	15,00%	508 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	15,00%	508 000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надоходження"		100,00%	3 385 874,49

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посада)

Фізична особа-підприємець

(підпис, печатка за наявності)

Десятерик Максим Валентинович

(Десятерик Максим Валентинович)

Фізична особа-підприємець
Десятерик Максим Валентинович

Десятерик Максим Валентинович

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ: Культура хороних народів України
Завдання (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець
Деснерік Максим Валентинович
Назва проекту: Крим і Карпат. Тривалість: суспільність
Дата початку Проекту: травень 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

Стаття Підстаття Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реліквіцій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Сфінансування та деталізації витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
															Кількість/ Період
ВІТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту												15	
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-завдання (пише у вказаній промі)		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.1.1	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00									
Пункт:	1.1.2	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00									
Пункт:	1.1.3	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00									
Підстаття	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.2.1	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць												
Пункт:	1.2.2	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00									
Пункт:	1.2.3	ПЕ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00									
Підстаття	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.3.1	ПЕ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць			0,00									
Пункт:	1.3.2	ПЕ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць			0,00									
Пункт:	1.3.3	ПЕ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць			0,00									
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.4.2	За страховими трудовими договорами		0,00		0,00		0,00							
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00		0,00		0,00							
Підстаття	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		27,00		1 240 000,00		3,00		143 000,00					
Пункт:	1.5.1	Договори з фізичними особами-підприємцями	місяць	5,00		49 000,00		1,00		49 000,00					
		Кримськотатарської кераміки				245 000,00				49 000,00					

Максим Валентинович Деснерік
Прізвище, ім'я, по батькові - підприємець
Деснерік Максим Валентинович

[illegible][illegible]

Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"														0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статті:	4	Витрати пов'язані з орендою																			
Підстатті	4.1	Оренда приміщень												0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)											0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)											0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)											0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Підстатті	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту												118,50							
Пункт:	4.2.1	АВТО JACOR 650 W	шт.											4,00	2 100,00	255 660,00	0,00	255 660,00			
															8 640,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	4.2.2	KINOFLO 4т x 4 банк	шт.											4,00	5 760,00	23 040,00	0,00	23 040,00			
Пункт:	4.2.3	Дедлайт 4 x150W/ комплект/	шт.											2,00	6 000,00	12 000,00	0,00	12 000,00			
Пункт:	4.2.4	Мелітоп / Авергер	шт.											1,00	24 000,00	24 000,00	0,00	24 000,00			
Пункт:	4.2.5	Комп'ютер	шт											1,00	24 000,00	24 000,00	0,00	24 000,00			
Пункт:	4.2.6	Sony /s/7	шт.											2,00	24 000,00	48 000,00	0,00	48 000,00			
Пункт:	4.2.7	TV logic 5	шт.											2,00	3 000,00	6 000,00	0,00	6 000,00			
Пункт:	4.2.8	Штатив	шт.											2,00	3 600,00	7 200,00	0,00	7 200,00			
Пункт:	4.2.9	Об'єктив (16,24,35,50,85,100,135 mm) SAMSUNG	шт.											1,00	29 400,00	29 400,00	0,00	29 400,00			
Пункт:	4.2.10	Fellow focus	шт.											2,00	1 800,00	3 600,00	0,00	3 600,00			
Пункт:	4.2.11	Vmount battery	шт.											6,00	600,00	3 600,00	0,00	3 600,00			
Пункт:	4.2.12	XOD card 64 gb	шт											10,00	1 200,00	12 000,00	0,00	12 000,00			
															12 000,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	4.2.13	Director monitor	шт.											2,00	3 000,00	6 000,00	0,00	6 000,00			
Пункт:	4.2.14	Батарея/напальний цифровий рекордер SanyoDensetsu 778T	шт.											1,00	14 400,00	14 400,00	0,00	14 400,00			
Пункт:	4.2.15	Мікрофон Boom mic in пелупін 185	шт.											1,00	4 800,00	4 800,00	0,00	4 800,00			
Пункт:	4.2.16	Пелупін мікрофон Sennheiser 3000 + MKE 2 GOLD/SANKEN	шт.											2,00	2 400,00	4 800,00	0,00	4 800,00			
Пункт:	4.2.17	KINOFLO 4т x 4 банк	шт.											6,00	480,00	2 880,00	0,00	2 880,00			
Пункт:	4.2.18	Дедлайт 4 x150W/ комплект/	шт.											1,00	500,00	500,00	0,00	500,00			
Пункт:	4.2.19	Форма	шт.											16,00	100,00	1 600,00	0,00	1 600,00			
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																					

Витрати пов'язані з орендою

Витрати пов'язані з орендою

Витрати пов'язані з орендою

Стаття:	13	Інші прями витрати											
Підстаття	13.1	Адміністративні витрати											
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	2,00	48 000,00	48 000,00	0,00	0,00	60 000,00	0,00	0,00	150 000,00	Ведення бухгалтерського обліку проєкту, підготовка первинних документів по проєкту (рахунки, акти), проведення оплат виконавцям та підприємствам проєкту, підготовка фінансового звіту Укр про реалізацію проєкту, підготовка податкової звітності. Період: травень - жовтень 2025. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	42 000,00	42 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42 000,00	Підготовка двохднівних та контроль підписаних із підприємствами. Підготовка пакета документів для передачі арт-об'єктів в Київський Центр картграфічної галузі. Період: травень - жовтень 2025. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.1.3	Адиторські послуги	послуга	Неоплачені витрати за рахунок платіжів Укр		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Послуги незалежного аудитора з підготовки візую на подорожувати реалізацію коштів.
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підприємствами підстатті "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	13.2	Послуги монт.комп'ютерної обробки, монтажу, введення		4,00	206 400,00	206 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	206 400,00	
Пункт:	13.2.1	Послуги монтажу відео	послуга	1,00	60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	60 000,00	Послуги монтажу відео. Тривалість: 15 хвилин. Період: вересень 2025. Тривалість роботи враховує зняття матеріалу, обробку відео (чорнової та чистової), виконання артілі матеріалів, фінальний збір, з усього графікою, титрами, звуком тощо. Експорт фінальної версії епізодів і створення архіву. Кінцевий результат є створення телепередачі хронометражем 26 хв. Вартість зими: 4 000,00 грн. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.2.2	Послуги звукового введення та озвучування	послуга	1,00	36 000,00	36 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	Послуги введення звуку та звукового оформлення епізодів. Розрахунок вартості послуг: монтаж діалогів та звукове введення 12 годин * 1 400,00грн; звуковий дизайн 12 годин * 1 600,00 грн. Період: вересень 2025. м. Київ. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.2.3	Послуги токування	послуга	1,00	20 400,00	20 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 400,00	Послуги токування. Розрахунок вартості послуг: дикторське начитування 3 годинами * 4 000,00 : введення 6 годин * 1 400,00. Період: вересень 2025. м. Київ. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.2.4	Графічний дизайн	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Послуги розробки та створення графічних елементів: створення логотипу, виконавців та простих титрів. Період: серпень 2025 - вересень 2025. м. Київ. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.2.5	Кольоровкорекція та фіналізація	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Кольоровкорекція відео та фіналізація проєкту, згідно з технічними завданнями. Період: жовтень 2025. м. Київ. Кінцевий результат є створення телепередачі хронометражем 26 хв. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.2.6	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	13.4	Інші прями витрати		17,00	742 860,00	742 860,00	2,00	0,00	300 000,00	0,00	0,00	1 042 860,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяця	6,00	360,00	360,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	360,00	Банківська комісія за переказ коштів
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Дизайн айдентики проєкту	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	Розробка унікального логотипу та айдентики проєкту, які надані використовуватимуться в усіх постах, публікаціях. Період: травень - червень 2025. м. Київ. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.4.6	Послуги сценаріста	послуга		0,00	0,00	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	45 000,00	Послуга зі створення сценарію телепередачі. Діяльність та об'єкт професійної діяльності: аналіз архівів, комунікацій з профільними спеціалістами з теми, пошуком ідей, творчої роботи, написання сценарію. Період: травень - червень 2025. м. Київ. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.
Пункт:	13.4.7	Послуги другого оператора	послуга	1,00	48 000,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	Послуги оператора другої камери. Термін залучення: 12 хвилин. Період: серпень 2025. м. Київ. м. Київ. м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зйомки: 4000,00 грн. В сумі виконавці включені до витрат, пов'язані з відрядженнями. Форма фінансових сторінок: Фінанс особа-підприємств.

Внесок у формування бюджету

Пункт:	13.4.8	Послуги реставрації-демонтора	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Послуги реставрації-демонтора. Відповідає за візуально-дезорядні оформлення кадрів, підбір та зберігання реплік. Термін залучення: 1 місяць. Період: серпень 2025. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.9	Послуги звукооператора	послуга	1,00	71 500,00	71 500,00	0,00	0,00	0,00	71 500,00	Послуги звукооператора. Трафік з заломом – відстежує рівень звуку фонової музики з залу. Термін залучення: 12 місяців в значимому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.10	Послуги публіциста	послуга	1,00	42 000,00	42 000,00	0,00	0,00	0,00	42 000,00	Послуги публіциста. Відповідає за контроль якості матеріалу та його змісту на предметності. Термін залучення: 12 місяців в значимому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.11	Послуги майстра зі світла	послуга	1,00	88 000,00	88 000,00	0,00	0,00	0,00	88 000,00	Послуги майстра зі світла. Створює прості та складні світлові ефекти, монітує та демонструє освітлювальну апаратуру. Середня участь у розробці оформлення виставки. Термін залучення: 1 місяць в підготовчому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.12	Послуги механіка камери	послуга	1,00	48 000,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	Послуги механіка камери. Обслуговує знімальну апаратуру, монітує апаратуру на знімальному матеріалі, зорганізовує, підключає камери, перевіряє правильність напрямку ходу роботи зображення. Термін залучення: 12 місяців в підготовчому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 4000,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.13	Послуги режисера	послуга	1,00	42 000,00	42 000,00	0,00	0,00	0,00	42 000,00	Послуги режисера з гри. Термін залучення: 12 місяців. Період: серпень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 3500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.14	Дізнає Дінаміка Олександрович, куратор виставкової частини проекту	місяць	2,00	35 000,00	70 000,00	0,00	0,00	0,00	70 000,00	Організація виставки в тематичній Івано-Франківській районній (Івано-Франківський районський) міській. Організація, створення, управління, організація, експертиза, послуги залучення, здійснювані жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.15	Вашук Дмитро Петрович, історичний експерт	послуга	1,00	48 000,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	Керування та реалізація наукових досліджень проекту. Надати та контролює правдивість інформації, аналізує архів. Період: травень - червень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 48 000,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.16	Створення оригінальної музичної теми проекту та її інтерпретація для адаптації до кожного епізоду проекту	послуга	1,00	85 000,00	85 000,00	0,00	0,00	0,00	85 000,00	Створення оригінальної музичної теми проекту. Період: серпень - вересень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 85 000,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	
Пункт:	13.4.17	Корчака Микола Миколайович, послуги комунікаційного менеджера (надання послуг з комунікаційного управління, зорганізовує, підключає, перевіряє правильність напрямку ходу роботи зображення. Термін залучення: 12 місяців в підготовчому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 4000,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.	місяць	6,00	25 000,00	150 000,00	6,00	23 000,00	138 000,00	0,00	288 000,00	Організація та керування комунікаційними відділами. Загальна організація комунікаційного проекту проекту. Розробка стратегії проекту, пром. презентація, розробка контент плану проекту, розробка концепції та написання ТЗ для відео та фото проєкту, робота зі ЗМІ, координавання всіх етапів комунікаційної роботи протягом всього проекту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень - жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.
Пункт:	13.4.18	Аматорова Надія Євгенівна, послуги журналіста з проведення інтерв'ю для написання статей та корпоративну (надання послуг зі збору, обробки та підготовки журналістських матеріалів відповідно до редакційного завдання, надання послуг зі створення журналістських матеріалів (інтерв'ю, аналітичних статей) відповідно до тематичного завдання, підготовка та написання журналістських матеріалів з метою висвітлення теми)	місяць	4,00	15 000,00	60 000,00	4,00	8 000,00	32 000,00	0,00	92 000,00	Надання журналістських послуг. Надання інтерв'ю для написання статей, корпоративна публікація для сторінок з соціальними мережами. Термін залучення: 12 місяців в значимому періоді та 1 місяць під час проведення виставки. Період: серпень 2025, жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.
Пункт:	13.4.19	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Наші прамі витрати"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	Участь в розробці проекту, пром. презентація, розробка контент плану проекту, розробка концепції та написання ТЗ для відео та фото проєкту, робота зі ЗМІ, координавання всіх етапів комунікаційної роботи протягом всього проекту. Загальний термін залучення: 6 місяців. Період: травень - жовтень 2025, м. Київ, м. Косів, м. Івано-Франківськ. Вартість однієї зміни: 5500,00 грн. В суму виняткової виконані всі витрати, пов'язані з відрахуваннями. Форма фінансових потоків: фінанс. особа-підприємство.
Усього по статті 13 "Наші прамі витрати"			23,00		1 039 280,00	2 817 874,49	2,00	360 000,00	0,00	1 399 280,00	3 965 874,49	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00		0,00		0,00	0,00	