

ДОГОВІР № 8INC21-38242

про надання гранту

м. Київ

«16» вересня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) з особи Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Васильченко Костянтин Олександрович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 18.02.2020, номер запису: 22240000000141852), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Гармонія можливостей» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 616 435 грн 00 коп. (шістсот шістнадцять тисяч чотириста тридцять п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності).
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
- Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною з установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (тс одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001030000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Виконавчий директор



Л. Образцова

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Васильченко Костянтин
Олександрович

Юридична адреса: Україна, 49047, Дніпропетровська
область, місто Дніпро,

Адреса для листування: Україна, 49047, Дніпропетровська
область, місто Дніпро,

РНОКПП: 2973120359

Назва банку/філії: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО
"Райффайзен Банк"

Р/р:

Тел.:

Фізична особа-підприємець



К. О. Васильченко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТУ № 3INC21-38242
від «16» серпня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC21-38242

Назва проекту: Гармонія можливостей

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Гармонія можливостей

Назва проєкту англійською мовою

Harmony of Opportunities

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Дніпро

Початок проєкту

2025-06

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2025-10-15

Тривалість проєкту в місяцях
4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту
наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)
Гармонія можливостей

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)
Harmony of Opportunities

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
616435

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
656435

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
40000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
40000. власні кошти ФОП Васильченко К.О.

Фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович



Сума реінвестиції

0

Партнери проєкту

Партнер

МІСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «ДНІПРОВСЬКА ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 19»

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

ПАВЛИНСЬКА-КЛЕЙМЬО-ІСВА НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

куратор проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа - підприємець Васильченко Костянтин Олександрович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

PE Vasylchenko Kostiantyn Oleksancrovych

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
<https://clarity-project.info/edr/2973120359>

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
93.29 Організування інших видів відпочинку та розваг

Дата реєстрації організації-заявника
2020-02-18

Юридична адреса організації-заявника
Україна, 49047, Дніпропетровська обл., місто Дніпро.

Поштова адреса організації-заявника
Україна, 49047, Дніпропетровська обл., місто Дніпро.

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Дніпропетровська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Дніпро

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61572908100130>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



ВАСИЛЬЧЕНКО КОСТЯНТИН ОЛЕКСАНДРОВИЧ

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

немає

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Відсутня

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Ні

Фізична особа - підписувач

Васильченко Костянтин Олександрович



Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

З початку роботи було успішно надано більш ніж 10-ти аналогічних послуг по даному виду діяльності самостійно або з залученням кваліфікованих працівників. У тому числі були організовані заходи спільно з структурними відділами Дніпровської міської ради гуманітарної та соціальної сфери. А саме: - Послуги з організації заходів для проведення фестивалю - конкурсу "Дніпро.Різдво.Разом".- Послуги з проведення м-зікхолу «Геремога», Послуга з організації та проведення мистецько-методичного проєкту «Folk Master» (Фольк Майстер), тощо

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

МІСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «ДНІПРОВСЬКА ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 19»

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

CITY MUNICIPAL INSTITUTION OF CULTURE «DNIPRO CHILDREN'S MUSIC SCHOOL № 19»

Організаційно-правова форма організації-партнера

Комунальна організація (установа, заклад)

Державний реєстраційний номер

02215977

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

https://dniprorada.gov.ua/upload/editor/statut_nova_redakciya_vid_05_chervnya_2023_roku.pdf

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу

85.52 Освіта у сфері культури (основний)

Фізична особа-підписувач

Васильченко Костянтин Олександрович



Дата реєстрації організації-партнера
2003-07-30

Юридична адреса організації-партнера
Україна, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, пр. Героїв. будинок 34

Поштова адреса організації-партнера
Україна, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, пр. Героїв. будинок 34

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61572908100180>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера
ПАВЛИНСЬКА-КЛЕЙМЬОНОВА НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
Дніпровська міська рада

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Фізична особа-підписувач

Васильченко Костянтин Олександрович



Вас

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Основним видом діяльності є освітня і мистецька діяльність, яка включає організацію, забезпечення та реалізацію мистецько-освітнього процесу з метою формування у здобувачів початкової мистецької освіти компетентностей, передбачених освітньою програмою. Як Заклад освіти сфери культури Заклад є середовищем для розвитку творчого мистецького потенціалу громадян, їх художньо-естетичного розвитку.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

- 1) наявність основних засобів (приміщення для навчання, реабілітації дітей з особливими освітніми потребами; облаштування кабінету музичними інструментами);
- 2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації-партнера (експериментальна програма навчання); 3) наявність трудових ресурсів (3 викладачів, психолог-волонтер)

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Організація та реалізація Арт-проєкту «Україна незламна» до Дня Конституції України – червень 2024 р. (Павлинська-Клеймьонова Н. М.).

Організація та проведення 02.12.2024. практичного марафону «Майстерність Step by step» Крок 1 «Робота концертмейстера в класі духових інструментів» (м. Дніпро).

Член Оргкомітету у заходах Методичної платформи мистецьких шкіл м. Дніпра, а саме:

04.11.2023. Мистецько-методичний проєкт "Музика єднання".

09.03.2024. Концерт з нагоди відзначення 210-ї річниці Дня народження

Фізична особа-підприслєнь

Васильченко Костянтин Олександрович



К'вас

Т.Г. Шевченка в рамках міського мистецького заходу Кобзар_FEST;
29.03.2024-30.03.2024. Мистецько-методичний проєкт «Let's groove jazz»;
12.05.2024., 26.05.2024. – класичний та джазовий концерт
#Dnipro_Music_Drive;
29.10.2024. Мистецько-методичний проєкт "Музика єднання";
07.12.2024. Благодійний проєкт мистецьких шкіл Дніпра PLAY FOR
UKRAINE.

13.02.2024. Організація та проведення семінару «Бути поряд. Реабілітація через музику: слово, рух, музикування» з презентацією програми музичних занять для дітей з особливими освітніми потребами на базі ДМШ (Кравцевич Г. В., м. Дніпро, Методична платформа МШ Дніпра)

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Партнер МКЗК «Дніпровська дитяча музична школа № 19» єдина школа в місті Дніпро, яка працює вже 8й рік по розробленій викладачем школи Ганною Кравцевич в співпраці з дитячим лікарем-психіатром Надією Кравцевич експериментальній програмі навчання інклюзивних дітей. Була створена група музичного розвитку для дітей з особливими освітніми потребами.

З 2017 - 2024 р. за інклюзивною програмою пройшли навчання 16 дітей з особливими освітніми потребами (порушення слуху, поєднані порушення зору та мови, розлади спектру аутизму, затримка психічного та мовленнєвого розвитку, рідкісні генетичні захворювання). Учні Тихолоз Тимофій та Палухін Сергій приймали участь та отримали призові місця на Всеукраїнських мистецьких конкурсах.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Школа буде забезпечувати доступ до освітнього простору, який буде створено в межах Проєкту, обладнання.

Надавати шкільний простір, методологічне супроводження для реалізації Проєкту, концертної зали Дніпровської дитячої музичної школи № 19, музичних інструментів для проведення заходів у рамках Проєкту.

Забезпечувати доступ до найпростішого укриття Дніпровської дитячої музичної школи № 19 для членів команди Проєкту та відвідувачів заходів Проєкту.

Фізична особа-підписувач

Васильченко Костянтин Олександрович



Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Сучасне суспільство все більше усвідомлює необхідність інклюзії в освіті, культурі та мистецтві. Діти з інвалідністю, зокрема ті, що мають особливі освітні потреби, часто стикаються з численними бар'єрами на шляху до культурного розвитку, соціалізації та самовираження. Одним із ефективних методів інтеграції таких дітей є мистецька реабілітація, а особливо – музична терапія, яка довела свою ефективність у роботі з дітьми, що мають розлади спектру аутизму, порушення слуху, мовлення, затримку психічного розвитку та інші особливості.

Згідно з дослідженнями, заняття музикою сприяють покращенню когнітивних здібностей, розширенню комунікативних навичок та розвитку емоційного інтелекту у дітей з особливими освітніми потребами. Проте, в Україні досі бракує сучасних методик музичної реабілітації, спеціалізованих просторів та кваліфікованих фахівців, які можуть працювати з такою аудиторією.

У Дніпрі діти з інвалідністю мають обмежений доступ до мистецької освіти та реабілітації через:

- відсутність адаптованих програм у більшості мистецьких шкіл;
- нестачу спеціальних обладнаних просторів для музичних занять, спрямованих на емоційне розвантаження;
- недостатню поінформованість батьків про можливості реабілітації через мистецтво.

Проєкт «Гармонія можливостей» має на меті не лише надати дітям з інвалідністю доступ до занять музикою, а й створити сприятливе середовище для їхнього гармонійного розвитку, соціалізації та інтеграції до культурного життя міста.

На базі Дніпровської дитячої музичної школи № 19 вже є успішний досвід роботи з інклюзивними дітьми:

- розроблено та апробовано унікальні методики навчання дітей з особливими освітніми потребами;
- підготовлені фахові педагоги та психологи, які володіють спеціальними техніками музичної реабілітації;
- учні, що навчалися за інклюзивною програмою школи, брали участь у всеукраїнських мистецьких конкурсах та отримували призові місця.

Фізична особа - підписувач

Васильченко Костянтин Олександрович



Маючи цей досвід та інфраструктурні можливості, Дніпровська дитяча музична школа № 19 прагне масштабувати свою діяльність та стати ключовим у місті центром інклюзивної мистецької освіти. Заклад готовий приймати всіх дітей з інвалідністю, створюючи для них комфортний і доступний мистецький простір.

Реалізація проєкту дозволить зробити ще один важливий крок до формування суспільства, де кожна дитина, незалежно від її фізичних або когнітивних особливостей, матиме рівні можливості для творчого розвитку та соціалізації.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт «Гармонія можливостей» повністю відповідає пріоритетам програми «Стійкість суспільства через культуру» та ЛОТу «Безбар'єрне суспільство» Українського культурного фонду за такими критеріями:

Створення інклюзивного культурно-мистецького продукту:

Проєкт передбачає розробку та впровадження музичних занять, адаптованих для дітей з інвалідністю, що сприяє їхній соціалізації та інтеграції в культурне життя міста.

Залучення маломобільних груп населення до культурно-мистецького життя:

Проведення музичних занять забезпечать безбар'єрний доступ для дітей з інвалідністю до культурних практик.

Інтеграція інклюзивних та травмо-інформованих культурних практик для ментального відновлення:

Музичні заняття, розроблені з урахуванням особливих потреб дітей, сприятимуть їхньому психоемоційному відновленню та розвитку.

Створення безперешкодного життєвого середовища у соціальній, культурній та освітній сферах:

Проєкт спрямований на формування інклюзивного середовища в музичній школі, що стане прикладом для інших закладів культури та освіти.

Промоція принципів безбар'єрного суспільства:

Проведення інформаційної кампанії та концерту за участю дітей з інвалідністю підвищить обізнаність громади щодо важливості інклюзії та сприятиме подоланню стереотипів.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт «Гармонія можливостей» є унікальним для міста Дніпра, оскільки він

фізична особа-підприсмеч

Васильченко Костянтин Олександрович



об'єднує музичну освіту, реабілітаційні методики та соціальну інтеграцію дітей з інвалідністю в єдиний комплексний підхід. На відміну від традиційних програм, які пропонують лише окремі заняття або адаптовані музичні курси, цей проєкт створює спеціалізований розвантажувальний простір, у якому музика використовується як інструмент емоційної стабілізації, комунікації та розвитку.

Поєднання мистецтва та реабілітації – музика використовується не лише як творчий процес, а й як спосіб зниження стресу, покращення когнітивних здібностей та розвитку моторики у дітей з особливими освітніми потребами.

Професійна міждисциплінарна команда – у проєкті працюють фахові музичні педагоги, психолог/психіатр, які здійснюють комплексний супровід кожної дитини, оцінюючи її прогрес до та після участі у заняттях.

Адаптовані методики – у рамках проєкту використовуються інноваційні педагогічні підходи, зокрема:

ритмотерапія для покращення концентрації та самоконтролю.

вокальні вправи для розвитку мовлення та дихальної функції.

музично-рухові методи для розвитку моторики та сенсорного сприйняття.

Реальний соціальний ефект – інтеграція дітей з інвалідністю у культурне життя через їхню участь у концертах та музичних заходах міста сприяє не лише їхньому розвитку, а й змінює суспільне ставлення до інклюзії в мистецтві.

Інноваційність проєкту

Створення першого в місті музичного розвантажувального простору

На базі Дніпровської дитячої музичної школи № 19 буде обладнано спеціалізоване приміщення для занять з музичної реабілітації. Тут будуть застосовані спеціальні акустичні рішення, інтерактивні музичні інструменти та мультимедійні технології, які сприятимуть максимальному комфорту дітей під час занять.

Персоналізований підхід до кожної дитини

Кожна дитина проходить індивідуальну діагностику перед початком занять, що дозволить сформулювати персоналізовану програму музичної реабілітації. Такий підхід забезпечить оптимальні умови для навчання та максимально сприятиме розвитку дитини.

Масштабування та створення інклюзивного мистецького центру

Проєкт є першим кроком до масштабування мистецької інклюзивної освіти у Дніпрі. Дніпровська дитяча музична школа № 19 має необхідний досвід, фахову команду та бажання стати центром інклюзивного музичного навчання в регіоні, відкривши свої двері для всіх дітей з інвалідністю.

Активна інформаційна кампанія для розширення впливу

Щоб залучити більше дітей та родин до мистецької реабілітації, проєкт



фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович

К. Вас

передбачає широку інформаційну кампанію з прес-конференціями, відеорепортажами, соціальними ініціативами. Це не лише допоможе розповісти про проєкт, а й сприятиме зміні ставлення суспільства до інклюзивної освіти.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Соціалізація та інтеграція дітей з інвалідністю до культурного життя міста шляхом реалізації дієвої методики мистецької реабілітації.

Цілі проєкту

Ціль

Покращення фізичного та психоемоційного стану дітей з інвалідністю шляхом музичних занять

Завдання

Проведення циклу музичних занять на базі Музичної школи № 19

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено цикл музичних занять на базі Музичної школи № 19 для 6 дітей – учнів музичної школи, заняття проходять 2 рази на тиждень протягом 7 тижнів, 84 заняття. Фаховий психолог, психіатр провів діагностику фізичного та психоемоційного стану дітей на старті та фініші занять, 2 психологічні висновки (1 загальний висновок для всіх дітей перед початком занять, 1 загальний висновок для всіх дітей після закінчення занять), 3 зустрічі з батьками онлайн

Ціль

Сприяння набуття соціального досвіду дітей з особливими освітніми потребами для покращення комунікативних навичок, інтеграція до культурного середовища міста, проведення інформаційної кампанії результатів проєкту з метою масштабування мистецької інклюзивної освіти на базі Музичної школи № 19

Завдання

Організація та проведення концерту за участю дітей – учасників занять



оригінал особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович К.Е.С.

для батьків інших дітей інвалідністю району та міста з метою заохочення їх до залучення своїх дітей до мистецьких методів реабілітації та адаптації. Проведення інформаційної кампанії

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Організовано та проведено 1 концерт на базі Музичної школи № 19, від 8 концертних номерів за участю дітей з інвалідністю, 6 батьків дітей – учасників концерту, 10 нормо-типових дітей – учасників концерту у спільних номерах разом із дітьми з інвалідністю, 40 запрошених батьків інших дітей з інвалідністю

Проведено інформаційну кампанію: 1 прес-конференція - орієнтовна кількість запрошених ЗМІ - 6, 1 інтерв'ю у рамках прямого ефіру програми Дніпро NEWS каналу Дніпро ТВ, 10 згадувань у ЗМІ (відеосюжети, публікації у розділі новин на сайтах, 30 публікації у соціальних мережах (пости з фотографіями про перебіг реалізації проєкту, про проведення занять та заходів), публікація відео концерту на ютуб каналі (орієнтовна тривалість - 30 хв) <https://www.youtube.com/@kulturadnipra>, 300 переглядів

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією є:

- діти – учні школи, які стануть учасниками занять та концерту – 6 чол.
- батьки дітей з інвалідністю, які будуть проінформовані про проєкт та стануть глядачами концерту та потенційно приведуть своїх дітей до мистецьких закладів освіти – 40 чол.
- нормо-типові діти (учні школи), які будуть залучені до концерту у форматі спільних номерів - 10 чол

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкована аудиторія проєкту включає в себе, в першу чергу, інклюзивно-ресурсні центри, громадські об'єднання та фонди, що опікуються дітьми з інвалідністю – 4

Культурні інституції різних напрямів, які зможуть використати досвід проєкту у своїй діяльності – 4

Музичні школи міста та області, що зможуть використувати та переймати

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Серафимович



досвід проєкту у своїй роботі - 20

ЗМІ – 4

Вчителі та асистенти закладів середньої освіти, психологи – 200 чол.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси дітей з інвалідністю, на яких спрямований проєкт «Гармонія можливостей», були визначені на основі комплексного аналізу, що включає практичний досвід, консультації з фахівцями, запити батьків, аналіз успішних практик інклюзивної музичної освіти та врахування актуального контексту воєнного стану в Україні.

1. Практичний досвід Дніпровської дитячої музичної школи № 19

З 2017 року школа реалізує інклюзивні музичні програми, що довели свою ефективність у навчанні та реабілітації дітей з порушеннями слуху, мовлення, аутизмом, затримкою психічного розвитку тощо.

Експериментальна програма інклюзивного навчання була представлена на фахових конференціях і отримала позитивні відгуки.

2. Консультації з фахівцями

До розробки програми залучені музичні педагоги, психологи та психіатри, які мають практичний досвід роботи з дітьми з інвалідністю.

Проведена діагностика психоемоційного стану дітей показала, що музичні заняття сприяють зниженню тривожності, покращенню концентрації та емоційної регуляції.

3. Запити від батьків дітей з особливими освітніми потребами

Батьки зазначають недостатню кількість адаптованих програм, що можуть допомогти їхнім дітям соціалізуватися через мистецтво.

Попередній досвід школи свідчить, що музична реабілітація позитивно впливає на дітей, покращуючи їхні комунікативні навички та загальний психоемоційний стан.

4. Врахування контексту воєнного стану

Через війну багато культурних закладів зменшили або припинили діяльність, що ще більше звузило можливості для дітей з інвалідністю брати участь у мистецькому житті.

Психоемоційна напруга в суспільстві зростає, особливо серед вразливих категорій населення, зокрема дітей з особливими освітніми потребами. Їм необхідні безпечні, ресурсні простори, де вони можуть відновлюватися.

Музика як метод психологічної підтримки набуває ще більшої актуальності, оскільки сприяє емоційному розвантаженню, стабілізації та розвитку дітей.

Орієнтація особа-підприємств
Васильченко Костянтин Олександрович



5. Відсутність аналогічних програм у місті

У Дніпрі немає спеціалізованих музичних просторів для дітей з інвалідністю, які б поєднували мистецьку освіту з психоемоційною підтримкою.

Дніпровська дитяча музична школа № 19 має потенціал стати центром інклюзивної музичної освіти, відкритим для всіх дітей з інвалідністю, і вже має досвід роботи в цьому напрямку.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проєкт «Гармонія можливостей» спрямований на задоволення культурних потреб дітей з інвалідністю через створення спеціального простору для музичної реабілітації та розширення їхньої участі у культурному житті міста.

Діти отримають можливість займатися музикою у середовищі, адаптованому до їхніх потреб.

Інклюзивні методики дозволять їм розкрити свій творчий потенціал, незалежно від фізичних чи когнітивних обмежень.

Участь у мистецькому процесі сприятиме їхньому емоційному розвитку та соціалізації.

Діти отримають інструменти для емоційної саморегуляції через музику. Батьки побачать позитивну динаміку у психоемоційному стані дітей, що підтвердить ефективність методик.

Музична терапія допоможе знизити рівень стресу та тривожності, що є особливо актуальним в умовах воєнного стану.

Діти матимуть можливість виступити перед публікою у безпечному та підтримуючому середовищі.

Вони отримають досвід успішної соціалізації, що підвищить їхню самооцінку та мотивацію до подальшого розвитку.

Для багатьох дітей це стане першим кроком до інтеграції у мистецьке середовище.

Підвищиться поінформованість батьків про можливості мистецької реабілітації.

Суспільство отримає успішні кейси інклюзивної освіти, що сприятиме подальшому розширенню подібних ініціатив.

В результаті більше дітей з інвалідністю зможуть долучитися до мистецького процесу в майбутньому.

Дітям буде доступне постійне місце для занять музикою та творчої реабілітації.

Проєкт стане основою для масштабування інклюзивної мистецької освіти у місті.

Фізична особа - підписувач

Васильченко Катерина Олександрівна



Школа зможе приймати нових дітей з інвалідністю навіть після завершення фінансування проєкту.

Проєкт «Музика дає ресурс» не тільки задовольнить безпосередні культурні потреби дітей з інвалідністю, а й створить довготривалий ефект, сприяючи трансформації музичної школи у центр інклюзивного мистецького розвитку в Дніпрі.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

1. Батьки дітей з інвалідністю

Отримують можливість залучити своїх дітей до культурного життя.

Дізнаються більше про музичну реабілітацію як ефективний метод розвитку дитини.

Формують спільноту підтримки та обміну досвідом.

Взаємодія з ними:

☐ Консультації, просвітницькі заходи, підтримка комунікації (групи в соцмережах).

☐ Запрошення на відкритий концерт і залучення до інклюзивного мистецького середовища.

2. Громадські організації, що працюють у сфері інклюзії (партнери)

Можуть допомагати з масштабуванням проєкту.

Поширюють інформацію про ініціативу серед своєї аудиторії.

Взаємодія з ними:

☐ Співпраця для залучення більшої кількості дітей з інвалідністю.

☐ Спільні заходи, адвокаційні кампанії щодо доступності культури.

3. Органи місцевої влади (управління культури, управління освіти)

Визначають політику щодо інклюзії в мистецькій освіті.

Можуть сприяти інтеграції проєкту на міському рівні та допомогти з фінансуванням у майбутньому.

Взаємодія з ними:

☐ Офіційні запити на підтримку, презентації результатів проєкту.

☐ Запрошення представників влади на заключний концерт та прес-заходи.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в

Фізична особа-підприсеуч

Васильченко Костянтин Олександрович



реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Комунікаційна кампанія базуватиметься на наступних основних тезах:

«Музика є потужним ресурсом для соціалізації дітей з інвалідністю» – проєкт сприяє розвитку комунікативних навичок і психоемоційної стабільності.

«У Дніпрі створюється перший музичний розвантажувальний простір для дітей з інвалідністю» – Школа №19 стає центром інклюзивного мистецького розвитку.

«Діти з інвалідністю мають право на доступ до культури!» – мистецтво є ефективним способом реабілітації та розвитку.

«Батьки можуть змінити життя своїх дітей, залучаючи їх до музики» – мотивація для родин брати участь у мистецьких ініціативах.

«Музична школа №19 запрошує партнерів для створення безбар'єрного мистецького середовища» – проєкт відкритий для співпраці.

Спікери та лідери думок: Для підвищення впливу комунікаційної кампанії до висвітлення проєкту залучатимуться:

- Представники місцевих органів влади, які опікуються інклюзивною освітою та соціальною політикою:

Хорошилов Євген Вікторович – заступник директора департаменту – начальник управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради

Яковенко Олена Костянтинівна – начальник управління освіти департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради

- Психологи та психіатри, що працюють з дітьми з інвалідністю;

- Культурні діячі та митці, які підтримують інклюзію у мистецтві;

Попередні домовленості щодо участі у комунікаційній стратегії проєкту досягнуті з представниками мистецьких шкіл та організаціями, що працюють у сфері інклюзивної освіти.

Методи та канали комунікацій:

- Місцеві ЗМІ: статті, інтерв'ю та репортажі в друкованих та електронних медіа.

- Соціальні мережі: Facebook, Instagram, YouTube – регулярні публікації, відео-історії учасників, звіти про заходи.

Таке комплексне охоплення дозволить залучити максимальну аудиторію до реалізації проєкту, поширити його результати та забезпечити сталість впроваджених методик.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Фізична особа-підприсеуч
Васильченко Костянтин Олександрович



Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Телеканал «ДніпроTV» <https://dnipro.tv/> забезпечить участь керівника, куратора проєкту у телемарафонах протягом реалізації (1 шт.), освітлення заходів проєкту (1 шт.) тощо. Активну участь у комунікаційній стратегії проєкту буде покладено на прес-службу Дніпровської міської ради: - Прес-конференція – 1 шт. - Розміщення інформації на офіційному сайті міської ради та соціальних мережах.

Прес-служба департаменту гуманітарної політики забезпечить:

- [?] Зйомку відеосюжетів (2 шт.) поточної реалізації та заходів проєкту
- [?] Розміщення інформації на власних каналах комунікації з аудиторією

Серед інших ЗМІ, які заплановано залучити до висвітлення проєкту:

- [?] - Медіапортал «Pro DNIPRO» <https://www.facebook.com/dnipro.pro/>
- Інформаційний інтернет-журнал «Місто і річка» <https://misto.richka.media/>
- Телекомпанія 11 канал <https://11tv.dp.ua/>
- Портал новин «Наше місто» <https://nashemisto.dp.ua/>
- Телеканал ICTV <https://ictv.ua/ua/>
- Інформаційний портал КУСТ Медіа <https://t.me/kustdnipro>

Не менше 10 публікацій у регіональних та національних ЗМІ, 30 постів у соціальних мережах. Усі зазначені публікації будуть поширюватись на всіх доступних ресурсах у соціальних мережах партнерів (Telegram-канал, сторінка в Facebook, Instagram: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61572908100180>, <https://www.facebook.com/kulturadmr>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=61569145154411>, <https://www.facebook.com/humanipolicy>, <https://t.me/humppolitic>).

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Комунікаційна стратегія проєкту «Гармонія можливостей» спрямована на підвищення обізнаності суспільства про можливості музичної реабілітації дітей з інвалідністю та залучення нових учасників і партнерів.

Кількісні показники

1. Охоплення через медіа та соціальні мережі

30+ публікацій у соцмережах (Facebook, Instagram, Telegram)

1000+ взаємодій у соцмережах (лайки, коментарі, поширення)

10+ згадувань у ЗМІ (статті, відеосюжети, новини, радіо)

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



- 1 телевізійне інтерв'ю або сюжет про проєкт.
- 1 прес-конференція для журналістів та громадськості.
- 1 відео на ютуб каналі – 300 переглядів

2. Офлайн-заходи

- 1 інклюзивний концерт за участю дітей з інвалідністю.
- 40+ відвідувачів концерту (батьки, представники громади, партнери).
- 6+ батьківських консультацій про можливості музичної реабілітації.

3. Співпраця з партнерами

- 3+ партнерські організації залучені до інформаційної кампанії.
- 1-2 блогери або лідери думок долучені до висвітлення проєкту.

Якісні показники (зміни та ефекти, які очікуємо отримати)

- 1. Збільшення поінформованості суспільства про інклюзивну музичну освіту
Підвищення рівня знань батьків про музичну реабілітацію та її користь для дітей.
Формування позитивного іміджу музичної школи №19 як центру інклюзивного мистецького навчання.
Збільшення кількості батьків, які готові залучати своїх дітей до мистецьких програм.
- 2. Соціалізація та включення дітей у культурний простір
Створення першого в місті розвантажувального музичного простору для дітей з інвалідністю.
Демонстрація талантів дітей через виступи на концерт, що сприятиме їхній самооцінці.
Підвищення рівня соціальної взаємодії дітей через участь у музичних заходах.
- 3. Масштабування та залучення нових учасників
Створення стійкої моделі інклюзивної освіти, яку можна адаптувати та поширювати.
Формування партнерських відносин з організаціями, які працюють у сфері інклюзії та культури.
Потенційне продовження та розширення програми після завершення фінансування гранту.

Інформаційна складова проєкту матиме широкий вплив, що виходить за межі початкових 6 учасників. Вона змінюватиме ставлення суспільства до

Орizzина особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович



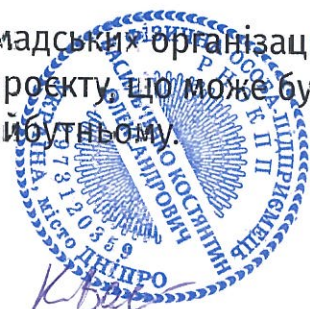
інклюзивного мистецтва, залучатиме нових дітей та розвиватиме партнерські зв'язки, забезпечуючи сталий ефект після завершення проєкту.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

1. Школа стає центром інклюзивної мистецької освіти та може приймати нових учасників.
Використання адаптованих музичних методик у роботі з дітьми з інвалідністю на постійній основі.
2. Підвищення рівня соціалізації дітей з інвалідністю через мистецтво
Розширення доступу дітей з інвалідністю до культурного життя міста через постійно діючу програму музичної реабілітації.
Формування позитивного ставлення суспільства до інклюзії через активне висвітлення теми в медіа.
Створення нових можливостей для дітей: участь у конкурсах, фестивалях, концертних заходах.
3. Масштабування інклюзивних мистецьких програм у Дніпрі та інших містах
Впровадження розробленої методики музичної реабілітації в інших мистецьких школах регіону.
Розширення географії проєкту: нові музичні школи можуть переймати досвід і відкривати аналогічні інклюзивні ініціативи.
Залучення нових партнерів та потенційне додаткове фінансування для розширення програми.
4. Підвищення кваліфікації музичних педагогів у сфері інклюзивної освіти
Навчання педагогів методикам музичної реабілітації та розвитку спеціалізованих навичок.
Створення методичних матеріалів та можливість впровадження інклюзивних курсів в інших мистецьких закладах.
Підготовка нових кадрів у сфері інклюзивної музичної освіти, що забезпечить сталість проєкту.
5. Збільшення підтримки з боку громади, влади та громадських організацій
Місцева влада отримує успішний кейс інклюзивного проєкту, що може бути використано для створення аналогічних ініціатив у майбутньому.

Фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович



Залучення додаткового фінансування від партнерів та грантових програм для подальшого розвитку ініціативи.

Формування довготривалої співпраці з громадськими організаціями, що працюють у сфері культури та інклюзії.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт «Гармонія можливостей» має значну соціальну цінність, оскільки спрямований на створення інклюзивного мистецького середовища для дітей з інвалідністю, забезпечення їхньої соціалізації, розвитку та психоемоційної підтримки через музику. У сучасному суспільстві діти з особливими освітніми потребами часто стикаються з численними бар'єрами, які ускладнюють їхню інтеграцію в культурне життя. Відсутність адаптованих мистецьких програм, обмеженість спеціалізованих просторів і низька обізнаність суспільства щодо важливості інклюзивної мистецької освіти створюють умови, в яких такі діти залишаються поза межами активної соціалізації. Реалізація проєкту допоможе змінити цю ситуацію, відкриваючи для них нові можливості для розвитку та творчого самовираження.

Музика є одним із найефективніших методів реабілітації, адже вона не лише сприяє когнітивному розвитку, а й допомагає покращити емоційний стан, знизити рівень стресу та підвищити впевненість у собі. Завдяки створенню спеціального розвантажувального простору в Дніпровській дитячій музичній школі № 19 та впровадженню унікальних методик музичної реабілітації, діти отримають можливість навчатися у комфортних умовах, адаптованих до їхніх потреб. Проєкт також дозволить зруйнувати стереотипи щодо дітей з інвалідністю, адже їхня участь у концертах та інших культурних заходах покаже суспільству, що вони можуть бути активними учасниками мистецького життя.

Окрім прямого впливу на учасників програми, проєкт матиме довготривалі результати. Завдяки його реалізації буде створено сталу модель інклюзивної мистецької освіти, яку зможуть використовувати інші мистецькі школи України. Дніпровська музична школа № 19 закріпить за собою статус центру інклюзивної музичної освіти, що дозволить залучати нових дітей та забезпечувати їм якісну мистецьку реабілітацію й у майбутньому. Крім того, масштабна інформаційна кампанія сприятиме підвищенню обізнаності батьків про можливості музичної терапії та змінюватиме загальне ставлення до інклюзії у культурному середовищі.

Проєкт є важливим кроком до створення безбар'єрного суспільства, у якому

Фізична особа-підписувач
Васильченко Костянтин Олександрович



кожна дитина, незалежно від фізичних чи когнітивних особливостей, матиме рівні можливості для творчого розвитку та самореалізації. Він сприятиме формуванню толерантного суспільства, де мистецтво стає інструментом соціальної інтеграції та особистісного зростання. Завдяки цьому діти з інвалідністю зможуть не лише отримати доступ до мистецтва, а й стати активними його творцями, відкриваючи для себе нові перспективи та впевненість у власних силах.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Проєкт «Гармонія можливостей» передбачає довгостроковий розвиток і функціонування створених під час його реалізації продуктів, що забезпечить сталість ініціативи та її подальше масштабування. Після завершення фінансування за грантовою програмою проєкт буде продовжувати свою діяльність на основі кількох джерел підтримки, що дозволить розширити його вплив і зробити доступним для більшої кількості дітей з інвалідністю.

Основною базою для продовження функціонування проєкту стане Дніпровська дитяча музична школа № 19. Школа має намір інтегрувати напрацьовані методики в постійну програму навчання, розширюючи інклюзивний компонент своєї діяльності. Це забезпечить можливість для нових учнів із особливими освітніми потребами приєднатися до занять навіть після завершення грантового фінансування.

Подальша діяльність проєкту передбачає кілька напрямів фінансування: Фінансування з місцевого бюджету – завдяки демонстрації успішності програми та її позитивного впливу на соціалізацію дітей з інвалідністю буде подано звернення до міської влади щодо включення інклюзивних музичних занять до місцевих програм підтримки освіти та культури.

Грантове фінансування – школа та партнери продовжуватимуть шукати можливості для підтримки ініціативи через участь у нових грантових конкурсах, як на національному, так і міжнародному рівнях. Спонсорська та меценатська підтримка – співпраця з місцевим бізнесом, фондами та культурними організаціями для забезпечення сталого

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



Вас

функціонування розвантажувального простору та проведення додаткових музичних заходів.

Часткова самоокупність – у перспективі розглядається можливість залучення добровільних внесків від батьків дітей, як братимуть участь у проєкті, а також організація благодійних концертів та заходів. кошти з яких будуть спрямовані на розвиток інклюзивної музичної освіти.

Також важливим фактором сталості проєкту є підготовка педагогічного складу школи до роботи з дітьми з інвалідністю. Впровадження навчальних курсів для викладачів забезпечить тривале використання адаптованих методик музичної терапії та їх подальше поширення в інших мистецьких закладах.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Васильченко Костянтин Олександрович

Роль у Проєкті

Координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

Загальне управління проєктом, координація роботи команди, пошук, відбір та затвердження підрядників контроль за дотриманням термінів реалізації проєкту та кошторису, контроль за виконанням комунікаційної стратегії, моніторинг поточних результатів, звітування

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

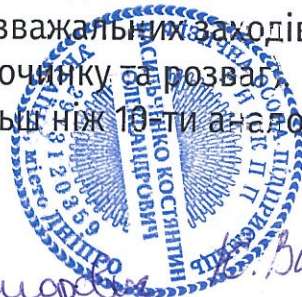
20 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Фізична особа-підприємець Васильченко Костянтин Олександрович, зареєстрований в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань за номером запису 222400000000141852 від 18.02.2020 р. - одним з основних видів діяльності є організація та проведення розважальних заходів (за кодом КВЕД 93.29 організування інших видів відпочинку та розваг). З початку роботи було успішно надано більш ніж 10 ти аналогічних

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



послуг по даному виду діяльності самостійно або з залученням кваліфікованих працівників. У тому числі були організовані заходи спільно з структурними відділами Дніпровської міської ради гуманітарної та соціальної сфери. А саме: - Послуги з організації заходів для проведення фестивалю - конкурсу "Дніпро.Різдво.Разом".- Послуги з проведення мюзікхолу «Перемога», Послуга з організації та проведення мистецько-методичного проєкту «Folk Master» (Фольк Майстер), тощо

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Павлинська-Клеймьонова Наталія Миколаївна

Роль у Проєкті

куратор проєкту

Перелік основних обов'язків

Загальний контроль за проєктом, організація та забезпечення навчального процесу на базі школи, організація концерту, адміністрування проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

Дніпропетровське державне музичне училище ім. М. Глінки (1997 р.), спеціальність «фортепіано»;

Національна Металургійна Академія України (2007 р.), спеціальність «Економіка підприємства»;

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (2021 р.), магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Досвід роботи:

стаж педагогічної роботи: МКЗК «ДДМШ № 19» - 25 років на посаді:

викладач вищої категорії, старший викладач; концертмейстер вищої категорії;

з 2012 р. – завідувача фортепіанним відділом;

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



з грудня 2024 р. – директор.

Неодноразово виступала як доповідач на міських, обласних заходах; видана стаття в Щомісячному науково-педагогічному журналі «Молодь і ринок» «Основи інтонаційної природи музики: сутність, науково-теоретичні зв'язки» (14.01.2021.) УДК 780.616.432.087.1.089.8:781.62](045); брала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми музично-естетичного виховання учнів мистецьких закладів освіти» (м. Київ, квітень 2023 р.), видана стаття «Формування сучасного світогляду юних піаністів на прикладах творів українських композиторів» у збірки матеріалів конференції.

Учні багаторазово становились лауреатами та переможцями міських, обласних, Всеукраїнських конкурсів.

Член Оргкомітету XXII Фестивалю-конкурса української та польської музики ім. Ф. Шопена, який проходив 26-28 квітня 2018 року та V Міжнародного конкурса молдських піаністів ім. Ф. Шопена, який проходив 3-5 квітня 2018 року.

З 01.09.2023 р. – голова секції «Концертмейстерство» Методичної платформи музичних шкіл Дніпра.

Організація та реалізація Арт-проєкту «Україна незламна» до Дня Конституції України – червень 2024 р.;

Організація та проведення 02.12.2024. практичного марафону «Майстерність Step by step» Крок 1 «Робота концертмейстера в класі духових інструментів»;

Член Оргкомітету у заходах Методичної платформи мистецьких шкіл м. Дніпра, а саме:

04.11.2023. Мистецько-методичний проєкт "Музика єднання";

09.03.2024. Концерт з нагоди відзначення 210-ї річниці з Дня народження Т.Г. Шевченка в рамках міського мистецького заходу Кобзар_FEST;

29.03.2024-30.03.2024. Мистецько-методичний проєкт «Let's groove jazz»;

12.05.2024., 26.05.2024. – класичний та джазовий концерт

#Dnipro_Music_Drive;

29.10.2024. Мистецько-методичний проєкт "Музика єднання";

07.12.2024. Благодійний проєкт мистецьких шкіл Дніпра PLAY FOR UKRAINE.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Борисова Ірина

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович



Роль у Проєкті

бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерський та юридичний супровід проєкту: підготовка та укладання договорів, проведення оплат, підготовка фінансового звіту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Український державний хіміко-технологічний університет, м. Дніпро 1991р. - 1996р. Інженер - технолог Український державний хіміко-технологічний університет, м. Дніпро 2006р. - 2008р. Економіст підприємства Д О С В І Д Р О Б О Т И АВТОШКОЛА ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СПІЛКИ АВТОМОБІЛІСТІВ черв.1999р. – жовт.2014р. ГОЛОВНИЙ БУХГАЛТЕР З лист.2017р. – зараз ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ Багаторічний досвід ведення бухгалтерського обліку та складання фінансової звітності, дотримуючись діючого законодавства України Ведення управлінського обліку Знання кадрової справи Уміння спілкуватися і працювати в команді Відповідальність Висока концентрація уваги Висока працездатність У робочому процесі використовую сучасні інформаційні технології, засоби комунікації та зв'язку. Вмію обирати методи та засоби досягнення найкращих результатів, планувати й організовувати особисту діяльність. Володію основними принципами управління. Залежно від ситуації, використовую найдоцільніші та найефективніші методи у роботі за своєю спеціальністю та професійним фахом.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Кравцевич Ганна Володимирівна

Роль у Проєкті

викладач музики

Фізична особа-підприємець

Басильченко Костянтин Олександрович



Перелік основних обов'язків

Розробка та проведення занять з музикотерапії - клас фортепіано, вокал, хореографія, участь у організації та проведенні концерту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського (спеціальність музикознавство).

З 2016 р працюю в ДДМШ 19.

У 2017 р в співпраці з дитячим лікарем психіатром Кравцевич Н.В. на базі ДДМШ 19 було відкрито групу музичного розвитку для дітей з особливими освітніми потребами.

В співавторстві з Кравцевич Н.В. розроблена експериментальна програма навчання інклюзивних дітей в музичній школі.

Програма була представлена на "Педагогічному марафоні розвитку інклюзивної початкової мистецької освіти ARTS FOR HEARTS". Одеса - Харків -Дніпро 2019: Методичній платформі мистецьких шкіл Дніпра , 2024р.

У 2019 р. проєкт "Музична інклюзія"(Г. Кравцевич, Н. Кравцевич) став переможцем конкурсу творчих проєктів "Культурна столиця".

З 2017 - 2024 р. за інклюзивною програмою пройшли навчання 16 дітей з особливими освітніми потребами (порушення слуху, поєднані порушення зору та мови , розлади спектру аутизму, затримка психічного та мовленнєвого розвитку, рідкісні генетичні захворювання). Учні Тихолоз Тимофій та Палухін Сергій приймали участь та стримали призові місця на Всеукраїнських мистецьких конкурсах.

Публікації:

Уроки музики за програмою "Музика , що зцілює".

УДК 37.091.3-056.26:7(082) І-65

Стаття в науково - методичному збірнику матеріалів Всеукраїнської науково - практичної конференції "Інклюзія в мистецькій освіті : виклики , практики , перспективи". Київ (6 -7 грудня 2019 р.,

"Гра в сольфеджіо". Навчальний посібник.ISBN978-966-981-368-8.

"Гра в сольфеджіо від 2 до 6".Навчальний посібник.

ISMN 979-0-707544-04-4.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

*Фізична особа - підприємство
Васильченко Костянтин Александрович*



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Сальник Яна Сергіївна

Роль у Проєкті

піар-менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Піарменеджер: ведення комунікаційного супроводу проєкту із ЗМІ, публікації в соціальних мережах

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

Дніпропетровське державне музичне училище ім. М. Глінки (2012 р.);

спеціальність «Оркестрові духові та ударні інструменти»;

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (2019 р.), спеціальність

«Музичне мистецтво естради».

Досвід роботи:

стаж педагогічної роботи: МКЗК «ДДМШ № 19» - 14 років на посаді:

викладач класу духових інструментів (саксофон, флейта);

з 2017 р. – завідувача відділом духових та ударних інструментів.

З 2019 р. висвітлення діяльності закладу на електронній сторінці закладу (Facebook).

Неодноразово виступала як доповідач на міських, обласних заходах.

Учні класу багато років поспіль приймають участь у проєкті до

Міжнародного Дня джазу під егідою Інституту джазу Гербі Генкока: Час

регтайму - 2024р., Джаз у бомбосховищах – 2023 р., Джаз містами України

– 2021 р. тощо.

Співорганізатор проєкту «Школа джазу», який переміг в 2018 р. в

конкурсі творчих проєктів «Культурна столиця» (м. Дніпро)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

Васильченко Костянтин Олександрович

К. Вас



договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Кравцевич Надія Вікторівна

Роль у Проєкті

психолог-психіатр

Перелік основних обов'язків

Психологічний супровід проєкту: проведення нейропсихологічних тестування, аналіз отриманих результатів та динаміка, консультування батьків та команду проєкта протягом проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Діагностика та лікування психічних розладів у дітей та підлітків

Корекційні психотерапевтичні

заняття з дітьми.

Арт-терапія

Психотерапія

Музикотерапія

Розвиток мовлення

Логоритміка

Освіта:

Національний медичний університет ім. О.О. Богомольця, лікувальна справа (2010)

Інтернатура НУМ ім. О.О. Богомольця, психіатрія (2012)

НМАП ім. П.Л. Шупика СП «дитяча психіатрія» (2018)

НПУ ім. М.П. Драгоманова

Магістратура "Методика музичного виховання. Музикотерапія"(2009р).

Магістерська робота "Музикотерапія в роботі з проблемними підлітками".

В 2018 році обрала своїм напрямом дитячу психіатрію та здобула кваліфікацію "лікар-психіатр дитячий".

Магістр з музичного виховання.

Використовую сучасні методики в галузі музикотерапії, арт-терапії, логоритміки з дітьми від 1,5 до 18 років.

Напрямами моєї спеціалізації є:

Фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович



- порушення розвитку мовлення, читання, орфографії, рахунку;
- дитячий аутизм;
- поведінкові розлади;
- тикозні розлади, тики;
- заїкання та супутні розлади;
- порушення сну;
- самоушкоджуюча поведінка у дітей та підлітків;

Публікації:

Кравцевич Г.В., Кравцевич Н.В.

Уроки музики за програмою "Музика , що зцілює".

УДК 37.091.3-056.26:7(082) І-65

Стаття в науково - методичному збірнику матеріалів Всеукраїнської науково - практичної конференції "Інклюзія в мистецькій освіті : виклики , практики , перспективи". Київ (6 -7 грудня 2019 р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ВОЛОНТЕР

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Серед потенційних організаційних ризиків: 1. Неправильно визначений час та обсяг закупівлі необхідних засобів (шлях подолання - калькуляція та моніторинг строків виконання проєкту організатором)

До потенційних ресурсних ризиків належить: 1. Нестача коштів на реалізацію проєкту (шляхи подолання - моніторинг цін, проведення попередніх підрахунків, пошук інших постачальників); 2. Нестача людей в організації (шляхи подолання - залучення волонтерів).

До технічних ризиків належить: 1. Недотримання підрядниками термінів надання послуг та товарів (шлях мінімізації - підписання Договорів, які регламентують терміни та форс-мажорні обставини)

Зовнішні ризики

Оголошення повітряної тривоги або інших надзвичайних обставин (шлях

*Фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович*



подолання – школа має у своєму розпорядженні найпростіше укриття, що вміщає до 50 осіб, укомплектовано всім необхідним обладнанням та сировиною за нормами МНС, входить до реєстру найпростіших укриттів м. Дніпра), передбачити гнучкий графік проведення занять із можливістю швидкого інформування про перенесення занять на іншу дату. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг ходу реалізації проєкту проводиться куратором проєкту шляхом усних контактів, перевірки матеріалів проєкту та узгодження з календарним графіком виконання проєкту. Моніторинг здійснюється під час точкових опитувань та планових нарад.

Для досягнення поставленої мети проєкту, своєчасного результативного і креативного корегування методів досягнення мети, передбачено наступні інструменти внутрішнього моніторингу:

- Дотримання плану реалізації проєкту;
- Моніторинг членами команди відповідності реалізації проєкту щодо поставленої мети і завдань;
- Використання результатів анкетування, опитування серед аудиторії проєкту для визначення перебігу ефективності проєкту;
- спостереження-участь членів команди та обговорення отриманих результатів спостереження за перебігом того чи іншого заходу командою проєкту;
- Збір, аналіз, внутрішнє оприлюднення статистичних даних щодо проведення кожного заходу проєкту, як проміжного результату для подальшого корегування і реалізації проєкту;
- Аналіз фото, медіа матеріалів під час висвітлення перебігу проєкту командою;
- Здорова комунікація та своєчасне інформування щодо перебігу проєктних заходів між всіма членами команди.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту.

Фізична особа-підприємець
Васильченко Катерина Олександрівна



Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

*Фізична особа-підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович*



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

3

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

6

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я

*Фізична особа - підприємець
Васильченко Костянтин Олександрович*



підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Фізична особа-підприсмеч

Васильченко Костянтин Олександрович



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Восмигенько Костянтин Олександрович

К. Вас -

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Восмигенько Костянтин Олександрович

К. Вас -

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

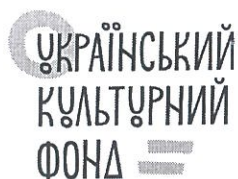
Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Восмигенько Костянтин Олександрович

К. Вас -

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 81A021-73242

від "16" червня 2025 року

Конкурсна програма:

ЛОТ: Стейкість суспільства через культуру

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Фізична особа - підприємець Васильченко Костянтин Олександрович

Назва Проекту: Гармонія можливостей

Дата початку Проекту: червень 2025

Дата завершення Проекту: 15 жовтня 2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	93,91%	616 435,00
2.	Співфінансування* :	6,09%	40 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника - Фізична особа - підприємець Васильченко Костянтин Олександрович	6,09%	40 000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	656 435,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа - підприємець (посада)

Васильченко Костянтин Олександрович

(п. б.)

Кошторис Проекту

Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові фізичної особи - підприємця): Васильченко Костянтин Олександрович

Назва Проекту: Гармонія можливостей
Дата початку Проекту: червень 2025
Дата завершення Проекту: 15 жовтня 2025

15 жовтня 2025

Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВІДПОВІДЬ НА ЗАПИТАННЯ																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00		0,00						0,00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстаття:	1.2	За підписаннями договорами															
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00		0,00	0,00					0,00			
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстаття:	1.3	За договорами цільно-правового характеру															
Пункт:	1.3.1	Павлініська-Клеймьєнова Ірина Михайлівна, куратор проекту	місяця		4,00	16 000,00		16,00	184 000,00					184 000,00	Загальний контроль за проектом, організація та забезпечення навчального процесу на базі школи (організація простору для авіації, створення розкладу, контроль за перебігом занять, організація зустрічей з батьками), організація концерту - 1 (підготовка залу, концертних номерів, запрошення батьків та мешканців громади), адміністрування проекту - збір відгуків, матеріалів, підготовка звітів		
Пункт:	1.3.2	Борисова Ірина Вікторівна, бухгалтер проекту	місяця		4,00	8 000,00		4,00	60 000,00					60 000,00	З урахуванням навантаження 12,5 годин на тиждень (300 грн - година). Навантаження - 50 %		
Пункт:	1.3.3	Кравченко Надія Вікторівна, психолог-психіатр - волонтер	місяця						0,00					0,00	Психологічний супровід проекту, проведення психологічних тестувань, аналіз отриманих результатів та динаміки, консультування батьків щодо проекту, проведення проекту. На волонтерських засадах		
Пункт:	1.3.4	Кравченко Ганна Володимирівна, викладач музики	місяця		4,00	15 000,00			0,00					0,00	Розробка та проведення занять з музичною терапією, мистецтвом, вокалом, хореографією (заняття проходять 2 рази на тиждень протягом 8 тижнів, загальна кількість занять - 60 хв), участь у організації та проведенні концерту (підготовка всіх концертних номерів). З урахуванням навантаження - 12,5 годин на тиждень (300 грн - година). Навантаження - 50 %		
Пункт:	1.3.5	Сальник Яна Сергіївна, пар-менеджер проекту	місяця		4,00	10 000,00			0,00					0,00	Парменеджер проекту, проведення занять з музичною терапією, мистецтвом, вокалом, хореографією (заняття проходять 2 рази на тиждень протягом 8 тижнів, загальна кількість занять - 60 хв), участь у організації та проведенні концерту (підготовка всіх концертних номерів). З урахуванням навантаження - 12,5 годин на тиждень (300 грн - година). Навантаження 30 %		

Фізична особа - підприємця: Васильченко Костянтин Олександрович

Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		184 000,00	40 480,00	0,00	0,00	0,00	40 480,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		184 000,00	40 480,00	0,22	0,00	0,00	40 480,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		4,00	28 000,00		0,00	0,00	28 000,00	
Пункт:	1.5.1	Васильченко Костянтин Олександрович, координатор проєкту	місяців	4,00	7 000,00		0,00	0,00	28 000,00	Загальне управління проєктом, координація роботи команди, пошук, відбір та затвердження підрядників (орієнтовно- 16), контроль за дотриманням термінів реалізації проєкту та кошторису, контроль за виконанням комунікаційної стратегії, моніторинг поточних результатів - проведення нарад - не менше 8, звітування, З урахуванням навантаження - 7 годин на тиждень (250 грн - година) Навантаження - 20 %
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців		0,00		0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 1	1	"Винагорода членам команди Проєкту"			252 480,00		0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	252 480,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 2	2	"Витрати, пов'язані з відрядженнями"		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи								
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту/Грантополучувача		20,00	71 580,00	0,00	0,00	0,00	71 580,00	
Пункт:	3.1.1	Світловий стіл в комплекті A11 Inclusive Матеріал – ЛДСП, Розмір - 70*50*11см	шт	1,00	10 000,00		0,00	0,00	10 000,00	Обладнання необхідне для облаштування розвантажувального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики, танцювальних, професійних, творчих, спортивних, мистецьких, дослідницьких, робіт моторики, в'язки, козачих колекцій, малювання піском широко використовувати в робочий процес, підготовка, підтримка, виконання такої обладнання під час занять сприятиме підвищенню якості навчального процесу. Вартість зазначена з урахуванням строків використання не менше року. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, після використання на базі школи. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зареєстровано на базі бухгалтерії.



Фізична освіта Васильченко Костянтин Олександрович

Пункт:	3.1.3	Дерев'яний бізборд для дитячого розвитку 50х90 см	шт.	1,00	6 200,00	6 200,00	0,00	0,00	0,00	6 200,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Бізборд — це не просто розважальна грашка, а й ефективний інструмент для ерготерапії та реабілітації дітей. Розвиток дрібної моторики, пальчикова гімнастика як основа розвитку мови, мислення, логіки, пам'яті, виявлення причинно-наслідкових зв'язків. Покращення сенсорного сприйняття, формування когнітивних навичок. Навчання навичкам самостійності. Зниження рівня тривожності. Розвиток слуху, сенсорики, уваги. Доцільність: обладнання дозволить більш ефективно організувати структуру музичного заняття - з перевагами на розв'язання, зміну діяльності та фізичні вправи. Така побудова уроку сприятиме підвищенню якості навчального процесу. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника.
Пункт:	3.1.5	Тактильні коврки 10 шт. Габарити (ДхШхВ) 41х18х4 см, Вага - 1,6 кг	шт.	1,00	4 200,00	4 200,00	0,00	0,00	0,00	4 200,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. 10 килимків з набору мають різні поверхні. Діти використовуватимуть почуття дотику, щоб зрозуміти відмінності між цими м'якими гнучкими дисками. Зроблені з надмірного силкону, диски можна мити в пральній машині. 5 великих кіл (діаметр 25 см) в 5 кольорах і текстах 5 маленьких кіл в 5 кольорах і текстах. Доцільність: обладнання дозволить більш ефективно організувати структуру музичного заняття - з перевагами на розв'язання, зміну діяльності та фізичні вправи. Така побудова уроку сприятиме підвищенню якості навчального процесу. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника.
Пункт:	3.1.6	Ортопедичний масажний килим, 4 елемента Розміри ігрової поверхні 28*28*5 см	шт	1,00	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00	800,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Килимок для гнучкого масажу, що дозволяє приборкати напругу м'язів, полегшити біль у вуглобах, розслабити та зняти стрес. Масажний килимок ідеальний при необхідності коригування ходи, розвиває просторове сприйняття, баланс, координацію рухів. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року.
Пункт:	3.1.7	Тактильна сенсорна доріжка HEGA 256HG з підставкою	шт.	1,00	9 500,00	9 500,00	0,00	0,00	0,00	9 500,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Забезпечення розвитку моторики й навичок ходьби на нерівній поверхні, виконання вправ на розвиток рівноваги, розвиток тактильної чутливості ніг, пропріоприатива плоскостопості. Забезпечення глибокого масажу стопи, тренування вестибулярного апарату. Доцільність: Обладнання дозволить більш ефективно організувати структуру музичного заняття - з перевагами на розв'язання, зміну діяльності та фізичні вправи. Така побудова уроку сприятиме підвищенню якості навчального процесу. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника.
Пункт:	3.1.8	Комплект Груша з Пуфами Крісло Груша Оксфорд - висота - 120 см, ширина - 90 см, глибина - 90 см Пуфік круглий висота - 40 см., діаметр - 40 см. Пуфік квадратний - довжина - 40 см., ширина - 40 см., висота - 40 см.	шт.	1,00	4 150,00	4 150,00	0,00	0,00	0,00	4 150,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Крісло грушу можна використовувати як крісло або лежак для відпочинку. Має лаверс для циркуляції повітря. Також є ручка для перенесення. Обладнання створить творчу комфортну атмосферу, є необхідним для організації розважального простору, що є невід'ємною частиною занять з музики. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника. Заявник не має можливості сплатити зазначені витрати за рахунок співфінансування, а його відсутність суттєво вплине на якість проведення занять та ефективність проєкту в цілому. Під час розв'язання дітям необхідне місце для відпочинку - це дуже важлива частина заняття з музики.
Пункт:	3.1.9	Сумка сенсорна HEGA	шт.	1,00	2 700,00	2 700,00	0,00	0,00	0,00	2 700,00	Дидактична гра, відповідає переліку спеціальних засобів для корекції психофізичного розвитку осіб з особливими освітніми потребами. Розвиває розумові здібності, увагу, моторику, зміцнює фізичні сили та допомагає позбутися емоційної напруги. Обладнання дозволить більш ефективно та різноманітно організувати структуру музичного заняття. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника.
Пункт:	3.1.10	Набір звукових м'ячків HEGA з повним методичним посібником	шт.	1,00	660,00	660,00	0,00	0,00	0,00	660,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Розвиває розумові здібності, увагу, моторику, зміцнює фізичні сили та допомагає позбутися емоційної напруги. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс заявника.



орієнтація особа-підприємств Васильченко Костянтин Олександрович

Пункт:	3.1.11	Музикальний килимок, ширина 92 см, довжина 160 см	шт.	1,00	4 500,00	4 500,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00	Обладнання необхідне для облаштування розважального простору, на базі якого будуть відбуватися заняття з музики. Призначений на формування рухової активності дітей, на розвиток координації рухів і планувальних процесів: сприйняття, уваги, мислення, пам'яті, концентрації. Допоможе розпізнавати звуки музичних інструментів. Також знімає стрес та покращує настрій. Обладнання дозволить більш ефективно та різноманітно організувати структуру музичного заняття. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс закладу.
Пункт:	3.1.12	Бумбоксерс (Бумбейксер) - 28 нот	шт.	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Інструмент, необхідний для занять з музики, 8-нотний до-мажорний діагностичний набір. Набір Boomflaskers з 28 трубок та 8 колпачків Oscillator. Сума в комплекті у набір входить наступні труби: 4 труби С; 3 труби D; 4 труби E; 3 труби F; 5 труб G; 2 труби A; 2 труби B; 4 труби C. Колпачкове позначення для кожної труби. Чудово підходить для будь-якого віку та можливостей. Створює звук на більшості поверхні. Дуже міцний і легкий. Обладнання дозволить більш ефективно та різноманітно організувати структуру музичного заняття. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. Обладнання буде відображено в бухгалтерському обліку та зараховані на баланс закладу.
Пункт:	3.1.13	Дерев'яний паличка від дощу Rainmaker Rain Shaker Музичний інструмент. Матеріал: брунова деревина Розмір товару: 35 * 4,5 см / 13,8 * 1,8 дюйма	шт.	3,00	700,00	2 100,00	0,00	0,00	0,00	2 100,00	Дерев'яний реінстит для перших ритмічно-музичних досліджень юних музикантів. При перевертанні чується звук, схожий на шум дощу. Інструмент, необхідний для занять з музики. Обладнання дозволить більш ефективно та різноманітно організувати структуру музичного заняття. Вартість зазначена з урахуванням ринкових пропозицій. Обладнання буде використовуватись на базі Музичної школи № 19, період використання - не менше року. https://www.dreamcatcherukr.com/ru/1011566a8&utm_source=main&utm_medium=main&utm_campaign=main&utm_id=5684 https://www.dreamcatcherukr.com/ru/1011566a8&utm_source=main&utm_medium=main&utm_campaign=main&utm_id=5684 Адреса: вул. Митрофанівська, 10/10, м. Київ, 01011, Україна. Контакт: +380 96 331 55 23, +380 96 331 55 24, +380 96 331 55 25, +380 96 331 55 26, +380 96 331 55 27, +380 96 331 55 28, +380 96 331 55 29, +380 96 331 55 30, +380 96 331 55 31, +380 96 331 55 32, +380 96 331 55 33, +380 96 331 55 34, +380 96 331 55 35, +380 96 331 55 36, +380 96 331 55 37, +380 96 331 55 38, +380 96 331 55 39, +380 96 331 55 40, +380 96 331 55 41, +380 96 331 55 42, +380 96 331 55 43, +380 96 331 55 44, +380 96 331 55 45, +380 96 331 55 46, +380 96 331 55 47, +380 96 331 55 48, +380 96 331 55 49, +380 96 331 55 50, +380 96 331 55 51, +380 96 331 55 52, +380 96 331 55 53, +380 96 331 55 54, +380 96 331 55 55, +380 96 331 55 56, +380 96 331 55 57, +380 96 331 55 58, +380 96 331 55 59, +380 96 331 55 60, +380 96 331 55 61, +380 96 331 55 62, +380 96 331 55 63, +380 96 331 55 64, +380 96 331 55 65, +380 96 331 55 66, +380 96 331 55 67, +380 96 331 55 68, +380 96 331 55 69, +380 96 331 55 70, +380 96 331 55 71, +380 96 331 55 72, +380 96 331 55 73, +380 96 331 55 74, +380 96 331 55 75, +380 96 331 55 76, +380 96 331 55 77, +380 96 331 55 78, +380 96 331 55 79, +380 96 331 55 80, +380 96 331 55 81, +380 96 331 55 82, +380 96 331 55 83, +380 96 331 55 84, +380 96 331 55 85, +380 96 331 55 86, +380 96 331 55 87, +380 96 331 55 88, +380 96 331 55 89, +380 96 331 55 90, +380 96 331 55 91, +380 96 331 55 92, +380 96 331 55 93, +380 96 331 55 94, +380 96 331 55 95, +380 96 331 55 96, +380 96 331 55 97, +380 96 331 55 98, +380 96 331 55 99, +380 96 331 55 100, +380 96 331 55 101, +380 96 331 55 102, +380 96 331 55 103, +380 96 331 55 104, +380 96 331 55 105, +380 96 331 55 106, +380 96 331 55 107, +380 96 331 55 108, +380 96 331 55 109, +380 96 331 55 110, +380 96 331 55 111, +380 96 331 55 112, +380 96 331 55 113, +380 96 331 55 114, +380 96 331 55 115, +380 96 331 55 116, +380 96 331 55 117, +380 96 331 55 118, +380 96 331 55 119, +380 96 331 55 120, +380 96 331 55 121, +380 96 331 55 122, +380 96 331 55 123, +380 96 331 55 124, +380 96 331 55 125, +380 96 331 55 126, +380 96 331 55 127, +380 96 331 55 128, +380 96 331 55 129, +380 96 331 55 130, +380 96 331 55 131, +380 96 331 55 132, +380 96 331 55 133, +380 96 331 55 134, +380 96 331 55 135, +380 96 331 55 136, +380 96 331 55 137, +380 96 331 55 138, +380 96 331 55 139, +380 96 331 55 140, +380 96 331 55 141, +380 96 331 55 142, +380 96 331 55 143, +380 96 331 55 144, +380 96 331 55 145, +380 96 331 55 146, +380 96 331 55 147, +380 96 331 55 148, +380 96 331 55 149, +380 96 331 55 150, +380 96 331 55 151, +380 96 331 55 152, +380 96 331 55 153, +380 96 331 55 154, +380 96 331 55 155, +380 96 331 55 156, +380 96 331 55 157, +380 96 331 55 158, +380 96 331 55 159, +380 96 331 55 160, +380 96 331 55 161, +380 96 331 55 162, +380 96 331 55 163, +380 96 331 55 164, +380 96 331 55 165, +380 96 331 55 166, +380 96 331 55 167, +380 96 331 55 168, +380 96 331 55 169, +380 96 331 55 170, +380 96 331 55 171, +380 96 331 55 172, +380 96 331 55 173, +380 96 331 55 174, +380 96 331 55 175, +380 96 331 55 176, +380 96 331 55 177, +380 96 331 55 178, +380 96 331 55 179, +380 96 331 55 180, +380 96 331 55 181, +380 96 331 55 182, +380 96 331 55 183, +380 96 331 55 184, +380 96 331 55 185, +380 96 331 55 186, +380 96 331 55 187, +380 96 331 55 188, +380 96 331 55 189, +380 96 331 55 190, +380 96 331 55 191, +380 96 331 55 192, +380 96 331 55 193, +380 96 331 55 194, +380 96 331 55 195, +380 96 331 55 196, +380 96 331 55 197, +380 96 331 55 198, +380 96 331 55 199, +380 96 331 55 200, +380 96 331 55 201, +380 96 331 55 202, +380 96 331 55 203, +380 96 331 55 204, +380 96 331 55 205, +380 96 331 55 206, +380 96 331 55 207, +380 96 331 55 208, +380 96 331 55 209, +380 96 331 55 210, +380 96 331 55 211, +380 96 331 55 212, +380 96 331 55 213, +380 96 331 55 214, +380 96 331 55 215, +380 96 331 55 216, +380 96 331 55 217, +380 96 331 55 218, +380 96 331 55 219, +380 96 331 55 220, +380 96 331 55 221, +380 96 331 55 222, +380 96 331 55 223, +380 96 331 55 224, +380 96 331 55 225, +380 96 331 55 226, +380 96 331 55 227, +380 96 331 55 228, +380 96 331 55 229, +380 96 331 55 230, +380 96 331 55 231, +380 96 331 55 232, +380 96 331 55 233, +380 96 331 55 234, +380 96 331 55 235, +380 96 331 55 236, +380 96 331 55 237, +380 96 331 55 238, +380 96 331 55 239, +380 96 331 55 240, +380 96 331 55 241, +380 96 331 55 242, +380 96 331 55 243, +380 96 331 55 244, +380 96 331 55 245, +380 96 331 55 246, +380 96 331 55 247, +380 96 331 55 248, +380 96 331 55 249, +380 96 331 55 250, +380 96 331 55 251, +380 96 331 55 252, +380 96 331 55 253, +380 96 331 55 254, +380 96 331 55 255, +380 96 331 55 256, +380 96 331 55 257, +380 96 331 55 258, +380 96 331 55 259, +380 96 331 55 260, +380 96 331 55 261, +380 96 331 55 262, +380 96 331 55 263, +380 96 331 55 264, +380 96 331 55 265, +380 96 331 55 266, +380 96 331 55 267, +380 96 331 55 268, +380 96 331 55 269, +380 96 331 55 270, +380 96 331 55 271, +380 96 331 55 272, +380 96 331 55 273, +380 96 331 55 274, +380 96 331 55 275, +380 96 331 55 276, +380 96 331 55 277, +380 96 331 55 278, +380 96 331 55 279, +380 96 331 55 280, +380 96 331 55 281, +380 96 331 55 282, +380 96 331 55 283, +380 96 331 55 284, +380 96 331 55 285, +380 96 331 55 286, +380 96 331 55 287, +380 96 331 55 288, +380 96 331 55 289, +380 96 331 55 290, +380 96 331 55 291, +380 96 331 55 292, +380 96 331 55 293, +380 96 331 55 294, +380 96 331 55 295, +380 96 331 55 296, +380 96 331 55 297, +380 96 331 55 298, +380 96 331 55 299, +380 96 331 55 300, +380 96 331 55 301, +380 96 331 55 302, +380 96 331 55 303, +380 96 331 55 304, +380 96 331 55 305, +380 96 331 55 306, +380 96 331 55 307, +380 96 331 55 308, +380 96 331 55 309, +380 96 331 55 310, +380 96 331 55 311, +380 96 331 55 312, +380 96 331 55 313, +380 96 331 55 314, +380 96 331 55 315, +380 96 331 55 316, +380 96 331 55 317, +380 96 331 55 318, +380 96 331 55 319, +380 96 331 55 320, +380 96 331 55 321, +380 96 331 55 322, +380 96 331 55 323, +380 96 331 55 324, +380 96 331 55 325, +380 96 331 55 326, +380 96 331 55 327, +380 96 331 55 328, +380 96 331 55 329, +380 96 331 55 330, +380 96 331 55 331, +380 96 331 55 332, +380 96 331 55 333, +380 96 331 55 334, +380 96 331 55 335, +380 96 331 55 336, +380 96 331 55 337, +380 96 331 55 338, +380 96 331 55 339, +380 96 331 55 340, +380 96 331 55 341, +380 96 331 55 342, +380 96 331 55 343, +380 96 331 55 344, +380 96 331 55 345, +380 96 331 55 346, +380 96 331 55 347, +380 96 331 55 348, +380 96 331 55 349, +380 96 331 55 350, +380 96 331 55 351, +380 96 331 55 352, +380 96 331 55 353, +380 96 331 55 354, +380 96 331 55 355, +380 96 331 55 356, +380 96 331 55 357, +380 96 331 55 358, +380 96 331 55 359, +380 96 331 55 360, +380 96 331 55 361, +380 96 331 55 362, +380 96 331 55 363, +380 96 331 55 364, +380 96 331 55 365, +380 96 331 55 366, +380 96 331 55 367, +380 96 331 55 368, +380 96 331 55 369, +380 96 331 55 370, +380 96 331 55 371, +380 96 331 55 372, +380 96 331 55 373, +380 96 331 55 374, +380 96 331 55 375, +380 96 331 55 376, +380 96 331 55 377, +380 96 331 55 378, +380 96 331 55 379, +380 96 331 55 380, +380 96 331 55 381, +380 96 331 55 382, +380 96 331 55 383, +380 96 331 55 384, +380 96 331 55 385, +380 96 331 55 386, +380 96 331 55 387, +380 96 331 55 388, +380 96 331 55 389, +380 96 331 55 390, +380 96 331 55 391, +380 96 331 55 392, +380 96 331 55 393, +380 96 331 55 394, +380 96 331 55 395, +380 96 331 55 396, +380 96 331 55 397, +380 96 331 55 398, +380 96 331 55 399, +380 96 331 55 400, +380 96 331 55 401, +380 96 331 55 402, +380 96 331 55 403, +380 96 331 55 404, +380 96 331 55 405, +380 96 331 55 406, +380 96 331 55 407, +380 96 331 55 408, +380 96 331 55 409, +380 96 331 55 410, +380 96 331 55 411, +380 96 331 55 412, +380 96 331 55 413, +380 96 331 55 414, +380 96 331 55 415, +380 96 331 55 416, +380 96 331 55 417, +380 96 331 55 418, +380 96 331 55 419, +380 96 331 55 420, +380 96 331 55 421, +380 96 331 55 422, +380 96 331 55 423, +380 96 331 55 424, +380 96 331 55 425, +380 96 331 55 426, +380 96 331 55 427, +380 96 331 55 428, +380 96 331 55 429, +380 96 331 55 430, +380 96 331 55 431, +380 96 331 55 432, +380 96 331 55 433, +380 96 331 55 434, +380 96 331 55 435, +380 96 331 55 436, +380 96 331 55 437, +380 96 331 55 438, +380 96 331 55 439, +380 96 331 55 440, +380 96 331 55 441, +380 96 331 55 442, +380 96 331 55 443, +380 96 331 55 444, +380 96 331 55 445, +380 96 331 55 446, +380 96 331 55 447, +380 96 331 55 448, +380 96 331 55 449, +380 96 331 55 450, +380 96 331 55 451, +380 96 331 55 452, +380 96 331 55 453, +380 96 331 55 454, +380 96 331 55 455, +380 96 331 55 456, +380 96 331 55 457, +380 96 331 55 458, +380 96 331 55 459, +380 96 331 55 460, +380 96 331 55 461, +380 96 331 55 462, +380 96 331 55 463, +380 96 331 55 464, +380 96 331 55 465, +380 96 331 55 466, +380 96 331 55 467, +380 96 331 55 468, +380 96 331 55 469, +380 96 331 55 470, +380 96 331 55 471, +380 96 331 55 472, +380 96 331 55 473, +380 96 331 55 474, +380 96 331 55 475, +380 96 331 55 476, +380 96 331 55 477, +380 96 331 55 478, +380 96 331 55 479, +380 96 331 55 480, +380 96 331 55 481, +380 96 331 55 482, +380 96 331 55 483, +380 96 331 55 484, +380 96 331 55 485, +380 96 331 55 486, +380 96 331 55 487, +380 96 331 55 488, +380 96 331 55 489, +380 96 331 55 490, +380 96 331 55 491, +380 96 331 55 492, +380 96 331 55 493, +380 96 331 55 494, +380 96 331 55 495, +380 96 331 55 496, +380 96 331 55 497, +380 96 331 55 498, +380 96 331 55 499, +380 96 331 55 500, +380 96 331 55 501, +380 96 331 55 502, +380 96 331 55 503, +380 96 331 55 504, +380 96 331 55 505, +380 96 331 55 506, +380 96 331 55 507, +380 96 331 55 508, +380 96 331 55 509, +380 96 331 55 510, +380 96 331 55 511, +380 96 331 55 512, +380 96 331 55 513, +380 96 331 55 514, +380 96 331 55 515, +380 96 331 55 516, +380 96 331 55 517, +380 96 331 55 518, +380 96 331 55 519, +380 96 331 55 520, +380 96 331 55 521, +380 96 331 55 522, +380 96 331 55 523, +380 96 331 55 524, +380 96 331 55 525, +380 96 331 55 526, +380 96 331 55 527, +380 96 331 55 528, +380 96 331 55 529, +380 96 331 55 530, +380 96 331 55 531, +380 96 331 55 532, +380 96 331 55 533, +380 96 331 55 534, +380 96 331 55 535, +380 96 331 55 536, +380 96 331 55 537, +380 96 331 55 538, +380 96 331 55 539, +380 96 331 55 540, +380 96 331 55 541, +380 96 331 55 542, +380 96 331 55 543, +380 96 331 55 544, +380 96 331 55 545, +380 96 331 55 546, +380 96 331 55 547, +380 96 331 55 548, +380 96 331 55 549, +380 96 331 55 550, +380 96 331 55 551, +380 96 331 55 552, +380 96 331 55 553, +380 96 331 55 554, +380 96 331 55 555, +380 96 331 55 556, +380 96 331 55 557, +380 96 331 55 558, +380 96 331 55 559, +380 96 331 55 560, +380 96 331 55 561, +380 96 331 55 562, +380 96 331 55 563, +380 96 331 55 564, +380 96 331 55 565, +380 96 331 55 566, +380 96 331 55 567, +380 96 331 55 568, +380 96 331 55 569, +380 96 331 55 570, +380 96 331 55 571, +380 96 331 55 572, +380 96 331 55 573, +380 96 331 55 574, +380 96 331 55 575, +380 96 331 55 576, +380 96 331 55 577, +380 96 331 55 578, +380 96 331 55 579, +380 96 331 55 580, +380 96 331 55 581, +380 96 331 55 582, +380 96 331 55 583, +380 96 331 55 584, +380 96 331 55 585, +380 96 331 55 586, +380 96 331 55 587, +380 96 331 55 588, +380 96 331 55 589, +380 96 331 55 590, +380 96 331 55 591, +380 96 331 55 592, +380 96 331 55 593, +380 96 331 55 594, +380 96 331 55 595, +380 96 331 55 596, +380 96 331 55 597, +380 96 331 55 598, +380 96 331 55 599, +380 96 331 55 600, +380 96 331 55 601, +380 96 331 55 602, +380 96 331 55 603, +380 96 331 55 604, +380 96 331 55 605, +380 96 331 55 606, +380 96 331 55 607, +380

Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга						0,00			0,00			0,00			0,00			0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																					
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою																			
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення																			
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, днів)					0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	71 580,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, днів)					0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, днів)					0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту																			
Пункт:	4.2.1	Оренда світлового прибору LED WASH -10шт. Тип: голова, що обертається. Джерело світла: 19 світлодіодів RGBW Osram. Потужність: 19 x 15 Вт (285 Вт) Ресурс: 100 000 годин. Зум: лінійний моторизований Розкриття променя: 6 – 60 градусів. Стробоскоп: електронний 1-20 всп/сек	дБ					0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	7 000,00
Пункт:	4.2.2	Оренда світлового прибору LED BEAM - 8 шт. Джерело живлення: 110-240 В змінного струму, 50/60 Гц. Потужність: 120 Вт. Джерело світла: 120 Вт, 8000К. Світлодіодне кільце: 24 світлодіоди RGB 3-в-1, змішування кольорів RGB. Колір: 11 кольорів і порожнє колесо. Статична колесо або: 10 гобо. Призма: 18-гранна кругла призма, що обертається	дБ					1,00	7 200,00			1,00	7 200,00			0,00	0,00			0,00	7 200,00
Пункт:	4.2.3	Оренда світлового контролеру керування Light Converse 256 разом із ноутбуком Acer Aspire 5. DMX-512 вихід або вхід, 256 каналів. Швидкість потоку DMX 45 кадрів/сек. USB підключення до комп'ютера підтримка стандартної клавіатури PS/2. Програмування від комп'ютера або DMX пульта. Пам'ять DMX: 20 програм, по 24 сцени, 8 біт. Регулювання швидкості відтворення, 16 біт. Клавіші для навігації в меню	дБ					1,00	4 000,00			1,00	4 000,00			0,00	0,00			0,00	4 000,00
Пункт:	4.2.4	Оренда світлового прибору PAR LED 5Вт-10 шт	дБ					1,00	3 000,00			1,00	3 000,00			0,00	0,00			0,00	3 000,00
Пункт:	4.2.5	Оренда стійки світлових для підвісу обладнання лішт, комутації «італійної» та мікшерної обслуговування	дБ					1,00	7 800,00			1,00	7 800,00			0,00	0,00			0,00	7 800,00
Пункт:	4.2.6	Оренда екрану для проведення занять, на тринсої розмір 3х3м	дБ					26,00	350,00			26,00	9 100,00			0,00	0,00			0,00	9 100,00
Пункт:	4.2.7	Оренда проєктор Epson EB 997F для проведення занять, вихідні лампи 4000 ANSI LM	дБ					26,00	900,00			26,00	23 400,00			0,00	0,00			0,00	23 400,00
Пункт:	4.2.8	Оренда конструкції для брандіволу (Ферма алюміній 200х300мм - 8 м., Підставка сталева під конструкцію 2 шт.)	дБ					6,00	2 300,00			6,00	13 800,00			0,00	0,00			0,00	13 800,00
Пункт:	4.2.9	Оренда екрану світлодіодного 1х2,5м, крок пікселя 4,81 мм, Підсумковий дозвіл 832х520, Частота 3840 Гц, Потужність м/кв 400Вт	дБ					2,00	12 500,00			2,00	25 000,00			0,00	0,00			0,00	25 000,00

прізвища особа-підприємця Васильченко Костянтин Олександрович



Пункт:	4.2.10	Оренда цифрового відеомікшеру Roland V-8HD	дів	2,00	3 800,00	7 600,00	0,00	0,00	0,00	7 600,00	Обладнання необхідне для проведення фінального концерту на базі концертної зали Музичної школи № 19 з метою відеосуроводу концерту. Вартість із урахуванням доставки та монтажу. Вартість із урахуванням ринкових пропозицій. Період оренди - 2 дні (репетиція та концерт) - вересень
Пункт:	4.2.11	Оренда ноутбуку Asus TUF Dash A17 - 2шт.	дів	2,00	2 500,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00	Обладнання необхідне для проведення фінального концерту на базі концертної зали Музичної школи № 19 з метою відеосуроводу концерту. Вартість із урахуванням доставки та монтажу. Вартість із урахуванням ринкових пропозицій. Період оренди - 2 дні (репетиція та концерт) - вересень
Пункт:	4.2.12	Оренда музичного клавішного інструменту зі стійкою - Синтезатор Yamaha PSR-E283 + стійка, блок живлення та поіпр	дів	5,00	1 700,00	8 500,00	0,00	0,00	0,00	8 500,00	Оренда музичного клавішного інструменту разом із клавішною стійкою, необхідна для проведення комплексу занять із музикотерапії. Період оренди - 5 днів. Період надання послуги - червень - серпень 2025. Вартість за послугу визначена із урахуванням ринкових пропозицій. Період оренди - 2 дні (репетиція та концерт) - вересень
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	4.4	Оренда спеціально-постановочних засобів		2,00	10 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 500,00	Сценічний подіум використовується для концерту (два дні оренди: репетиція та концерт). Період надання послуг - вересень
Пункт:	4.4.1	Подіум сценічний 12 кв м (розмір 3х4м висота 50см)	дів	2 00	5 250 00	10 500 00	0,00	0,00	0,00	10 500 00	Вартість розрахована із урахуванням ринкових пропозицій
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		16,00	6 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 400,00	Оренда костюмів для дітей - учасників концерту. Період оренди - 3 дні (репетиція, концерт, повернення). Кількість розраховано за кількістю дітей: 6 дітей із особливими освітніми потребами, 10 нормотипових дітей. Вартість зазначена із урахуванням ринкових пропозицій.
Пункт:	4.5.1	Оренда костюмів для проведення концерту, на 3 дні	шт.	16,00	400,00	6 400,00	0,00	0,00	0,00	6 400,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				92,00	138 300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	138 300,00	
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстава:	5.1	Послуги з харчування		40,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Організація кави-брейк у приміщенні хосту Музичної школи № 19 після концерту. Період - 1 жовтня
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (кава-брейк)	учасн	40 00	300 00	12 000 00	0,00	0,00	0,00	12 000 00	кількість гледачів - 40 чол. До вартості входять: кави, чай, 3 види печива, 2 види цукерок, оренда меблів, посуду та обладнання, обслуговування.
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Сприятиме нетворінгу, обміну враженнями, новим знайомствам, налагодженню дружніх відносин між працівниками школи та батьками, обміну досвідом тощо, що сприятиме сталості проєкту
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Вартість зазначена із урахуванням ринкових пропозицій.
Підстава:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Олександр Васильченко Костянтин

Підстава:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів									
Пункт:	5.3.1	Рахунок з тепла (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунок з тепла (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунок з тепла (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"											
Стаття:	6	Матеріальні витрати									
Підстава:	6.1	Основні матеріали та сировина									
Пункт:	6.1.1	Терапевтичний пластилін THERABAND, 85 г	шт.	3,00	525,00		0,00		0,00		1 575,00
Пункт:	6.1.2	Набір пальчикових фарб Art Craft, 12 кольорів по 20 мл	шт.	5,00	245,00		0,00		0,00		1 225,00
Пункт:	6.1.3	Кінтінгний пісок Shikil 500 г, у вакуумному пакеті, різних кольорів	шт.	16,00	60,00		0,00		0,00		1 360,00
Пункт:	6.1.4	Набір для ліплення з тестом Mega dough 85 sticks	шт.	5,00	395,00		0,00		0,00		1 975,00
Пункт:	6.1.5	Набір для творчості, пластилін для ліплення, для виготовлення страв, 280 г, 5 кольорів	шт.	3,00	580,00		0,00		0,00		1 740,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі									
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати									
Пункт:	6.3.1	Футболка. Матеріал: бавовна, поліестер. Авторська розробка дизайну зображення, позакольоровий друк	шт.	6,00	630,00		0,00		0,00		3 780,00
Пункт:	6.3.2	Перчатки вологі антибактеріальні 7* шт	шт	10,00	80,00		0,00		0,00		800,00
Пункт:	6.3.3	Одноразові сталіни, паперові, упакування 50 шт	шт.	40,00	130,00		0,00		0,00		5 200,00
Пункт:	6.3.4	Дезинфектори, 0,5 л	шт.	6,00	120,00		0,00		0,00		600,00
Пункт:	6.3.5	Вода питна негазована, бутиль	шт.	10,00	340,00		0,00		0,00		3 400,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				102,00			0,00		0,00		21 645,00
Стаття:	7	Поліграфічні послуги									



Орігунал особа-підприємства Васильченко Костянтин Олександрович

[illegible]

Фізічна особа-підприємство Костянтин Олександрович

