

м. Київ

«09» червня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Ющук Олег Вікторович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 23.02.2006, номер запису: 21980170000006084), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Імерсивна терапевтична вистава "Ключі сили" для дітей та батьків» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 593 560 грн 00 коп. (п'ятсот дев'яносто три тисячі п'ятсот шістдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
витрати, в результаті курсових різниць;
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Ющук Олег Вікторович

Юридична адреса: Україна, 43025, Волинська обл., місто
Луцьк,

Адреса для листування: 4300С, Волинська обл., місто Луцьк,

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р:

Тел.:

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Фізична особа-підприємець



Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТИ № 8INC21-26431
від «02» серпня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC21-26431

Назва проекту: Імерсивна терапевтична вистава "Ключі сили" для дітей та батьків

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Імерсивна терапевтична вистава "Ключі сили" для дітей та батьків

Назва проєкту англійською мовою

Immersive therapeutic performance "Key Forces" for children and parents

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Луцьк

Початок проєкту

2025-06

РОП Ющук О.В.

Ющук



Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-15

Тривалість проєкту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проєкт полягає у створенні та показі імерсивної терапевтичної вистави на основі книги Світлани Ройз «Ключі сили» з використанням новітніх травмоорієнтованих та терапевтичних методик задля покращення психоемоційного стану дітей та дорослих під час війни, побудови довірливих батьківсько-дитячих стосунків та популяризації культури піклування про ментальне здоров'я.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project consists of creating and showing an immersive therapeutic performance based on Svitlana Royz's book "Key Forces" using the latest trauma-oriented and therapeutic techniques to improve the psycho-emotional state of children and adults during war, build trusting parent-child relationships, and popularize a culture of mental health care.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

593560

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

623560

Фонд Ючук О.В. *Ючук*



Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
30000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
30000. власні кошти заявника

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер
ГО "Лабораторія змін"
КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок"

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Колодяжна Вікторія Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті
менеджер проекту

ПРОП ЮДУК О.В.



Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Ющук Олег Вікторович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Yushchuk Oleg

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не стосується

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації-заявника

2002-01-23

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 43000, Волинська обл., місто Луцьк,

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 43000, Волинська обл., місто Луцьк,

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Волинська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

ФОП Ющук О.В.



Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Луцьк

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://inhub.lutsk.ua/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Ющук Олег Вікторович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Ющук Олег Вікторович, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент

ФОП Ющук О.В. Ющук



подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Заявник та партнери мають достатню матеріально-технічну базу для реалізації проєкту. ФОП Ющук долучався до реалізації проєктів пов'язаних з інклюзією та мистецтвом, організацією навчальних заходів, Мистецьких таборів тощо. КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок" має власне приміщення та людський ресурс для створення вистав. ГО "Лабораторія змін" має оргтехніку, яка потрібна для робочих процесів, приміщення та засоби безперебійного живлення на випадок відключення електроенергії, а також досвід у реалізації проєктів для людей з інвалідністю.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2020 рік, проєкт №5RCA11-26431, Інституційна підтримка, Конкурсна програма "Культура в часи кризи: інституційна підтримка".

2023 рік, заявка №3INST51-26431 "Альбом "П'ятий" гурту Флайза", Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності".

2024 рік, заявка №7RCA21-26431 "Альбом "П'ятий" гурту Флайза", Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2020 рік, проєкт №3INST51-26431, Інституційна підтримка, Конкурсна програма "Культура в часи кризи: інституційна підтримка".

2024 рік, проєкт №7RCA21-26431 "Альбом "П'ятий" гурту Флайза", Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

відсутні

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

КЗ "ВОЛИНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬСК"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

ФОП Ющук О.В. *Ющук*



VOLYN ACADEMIC REGIONAL PUPPET THEATER

Організаційно-правова форма організації-партнера
Комунальна організація (установа, заклад)

Державний реєстраційний номер
05384376

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)
<https://puppet.volyn.ua/public-information/>

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТУ
90.01 Театральна та концертна діяльність

Дата реєстрації організації-партнера
1992-12-25

Юридична адреса організації-партнера
місто Луцьк, вулиця Кривий Вал, будинок 18

Поштова адреса організації-партнера
місто Луцьк, вулиця Кривий Вал, будинок 18

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
<https://puppet.volyn.ua/> <https://www.facebook.com/Volyn.theatre/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера
Хаїнський Вадим Вікторович

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

ПРОП Юсук О.В.



Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

територіальна громада сіл, селищ, міст Волинської області

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

- створення безпечного, комфортного, високодуховного простору; - реалізація/трансляція (технічна, в тому числі) репертуару та культурно-мистецько-дозвіллевих заходів, які відбуваються у театрі на високому рівні; - забезпечення цікавого і корисного дозвілля; - налагодження комунікації за схемою: «дитина-діти-батьки-Театр».

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Матеріально-технічна база для виконання проєкту є в наявності, а саме: Приміщення Волинського академічного обласного театру ляльок; Сцена 9*5м; Глядацька зала на 250 місць; Транспорт - автобус Fiat Ducato на 9 місць; Трудові ресурси: 13 акторів, 2 звукорежисери, 1 освітлювач, 1 художник-постановник, 1 режисер-постановник, 5 художників, 1 адміністратор, 3 працівники залу, Звукова та світлова апаратура.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду

Фонд Юсюрк О.В. Юсюрк



попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

<https://mcsc.gov.ua/news/kultura-bez-bar%CA%BCyeriv-u-luczku-prezentuvaly-vystavu-stvorenu-ditmy/>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Назва проєкту англійською мовою: "Healing Puppetry: Empowering Young Minds and Strengthening Young Hearts during Wartime". Назва проєкту українською мовою: "Цілюща лялькова терапія: стимулювання молодих умів та зміцнення юних сердець у час війни". Термін реалізації проєкту: Листопад 2023 – Грудень 2023. Грантовий договір: договір про переказ коштів від Міністерства закордонних справ Німеччини від 24 жовтня 2023 року Заявник: ВОЛИНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК. Сума гранту складала 16200,00 EUR / 634 741,92 грн. <https://puppet.volyn.ua/project/1/>

Повне найменування організації-партнера

Громадська організація "Лабораторія змін"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

NGO "LABORATORY FOR CHANGES"

Організаційно-правова форма організації-партнера

Громадська організація

Державний реєстраційний номер

41329723

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

https://drive.google.com/file/d/16Dea6NTC_bEReXCfbju52CfzPvYYOA3B/view?usp=drivesdk

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

фоп Юсук О.В. Юсук



Дата реєстрації організації-партнера

2017-05-11

Юридична адреса організації-партнера

43000, Україна, Волинська обл., місто Луцьк, вулиця Будівельників, будинок, 11, квартира, 13

Поштова адреса організації-партнера

43000, Україна, Волинська обл., місто Луцьк, вулиця Будівельників, будинок, 11, квартира, 13

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://inhub.lutsk.ua/> <https://m.facebook.com/LaboratoriiaZmin>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

організації-заявника Драч Олександр Федорович

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

відсутні фізичні особи, які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника юридичної особи

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-

ФОР Юцук О.В. 



партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Головною метою Організації є сприяння екологічному, економічному і соціальному розвитку регіону шляхом розробки, залучення, впровадження інноваційних рішень та принципів сталого розвитку та інклюзії.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Члени ГО "Лабораторія змін" були учасниками проєктів, пов'язаних з інклюзією та мистецькими практиками, в яких ГО була партнером. Тому команда може забезпечити ефективне управління процесом та реалізацію проєкту. Організація має оргтехніку, яка потрібна для робочих процесів, приміщення та засоби безперебійного живлення на випадок відключення електроенергії.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

<https://inhub.lutsk.ua/category/proyekty/>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

ГО "Лабораторія змін" була заявником та реалізувала наступні проєкти:
1) 2023 р. - Проєкт "Support of the organizational capacity of NGOs working with vulnerable population groups in war conditions / Підтримка організаційної спроможності ГО, що працюють з вразливими групами населення в умовах війни" за підтримки ГО "Ресурсний Центр

ФОРП Юсєвук О.В.

Юсєвук



Недержавних Організацій" (71469,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zr7c4Zr6YTjJDnsHCG1BQQmBRVd5VbYjCgXoBvHrxrUG6BhVmjl2DZ4tJhpXs6Ucl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02oiFAgmSnjYiQgwG6SWKty4bqEJZGuWHGN7VE7Y8ZQTZAjmmv3zzz3qc2wYy3AoMdl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe. 2) 2023 р. - Проєкт "Заходи організаційного розвитку" за підтримки ГО «Бюро гендерних стратегій та бюджетування» (110250,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWo1HCLTDeY2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe. 3) 2023 р. - Проєкт "Орф підхід та традиційна українська музика" за підтримки БФ "МХП-Громаді" в рамках програми "Час діяти, Україно!" (97800,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0fggZpnGcgp7Tpemo6puLxWoXyg7CuneCSqtXgseFgrp47PpTVoPrJrEKypR6AS8sl&id=100070045912107&mibextid=WC7FNe. 4) 2023-2024 р. - Проєкт "Вивчення потреб цільових аудиторій та напрацювання ідей для реалізації Луцької міської програми "Громада без бар'єрів" через симуляційну гру "Світ громад" завдяки фінансовій підтримці Уряду Великої Британії в межах проєкту «Жінки. Мир. Безпека»: відповіді на виклики війни», який виконується Українським Жіночим Фондом (668800,00 грн), у процесі реалізації. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWo1HCLTDeY2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe. 5) 2024р. - Проєкт VidnovaPlacement, що реалізується Commit by MitOst gGmbH за фінансової підтримки Robert Bosch Stiftung. <https://www.facebook.com/share/p/18bBtcuR6W/>

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Партнером заявника в рамках проєкту є ГО "Лабораторія змін" та КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок". Усі ми мали досвід взаємодії кожен між собою, а також у реалізації спільних проєктів.

Працівниками театру брали участь у навчаннях з використання театральної майстерності та Орф підходу в роботі з людьми/дітьми з інвалідністю, які проводила ГО «Лабораторія змін» за участі ФОП Ющука в Інкльзивному хабі. В хабі відбувалися покази театральних вистав за участі під керівництвом директора лялькового театру Вадима Хаїнського. Минулого року КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок" був партнером у двох проєктах ГО «Лабораторії змін», де взяв на себе організацію та

ФОП Ющук О.В. *[Підпис]*



проведення Лялькової інклюзивної майстерні для дітей, також спільно створили імерсивну виставу для дітей "Зоряні колисанки", яка вже цього року номінована на премію імені Леся Курбаса.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Роль КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок" полягає в спільній роботі над створенням імерсивної вистави з елементами інтерактиву. Працівники театру будуть здійснювати відбір матеріалів для створення реквізиту та декорацій, підготовку акторів, створення ляльок, режисури та постановки лялькової вистави. ГО "Лабораторія змін" в рамках цього проєкту буде здійснювати координацію та комунікацію з учасниками та ЗМІ, забезпечуватиме консультування психолога та спеціалістів з сенсорної інтеграції та інклюзії, слідкуватиме за дотриманням інклюзивності у побудові вистави та комунікації з глядачем.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Сучасні реалії українців характеризуються порушенням звичного способу життя через війну: відключення світла та тепла, вимушене переселення, постійні тривоги та небезпека. Це створює значне емоційне та фізичне навантаження на людей, вимагаючи від кожного стійкості та адаптивності. Саме тому важливо впроваджувати проєкти, які не тільки мають культурно-мистецьку цінність, а й сприяють емоційній підтримці та покращенню психоемоційного стану громадян.

Попередній досвід реалізації інклюзивних проєктів засвідчує позитивний вплив мистецтва на фізичний та психоемоційний стан дітей і дорослих. Водночас ми спостерігаємо тенденцію, коли батьки приділяють менше часу спільному проведенню часу з дітьми. Головним вони вважають забезпечити матеріальне благополуччя родини. Комп'ютерні ігри, гаджети, інтернет замінюють дітям живе спілкування з батьками.

Завдяки проєкту ми зможемо привернути увагу до цієї проблеми, сприяти духовній та тілесній взаємодії мам/тата і дитини через мистецтво. Основою театральної постановки стане книга Світлани Ройз «Ключі сили», яка присвячена дитячим емоціям та їх усвідомленню. Видання пропонує

ФОРП Юсук О.В. *Юсук*



конкретні вправи для роботи з емоціями, інтерактивні елементи, завдання та прості техніки для саморегуляції. Використання матеріалів книги у театральному мистецтві допоможе розкрити важливі аспекти емоційного розвитку дітей та популяризуватиме культуру турботи про ментальне здоров'я. Для створення вистави ми також будемо використовувати методику Карла Орфа, яка поєднує музику, рух і мову для активізації всіх сенсорних систем дитини. Такий підхід полегшує засвоєння інформації та створює комфортне середовище для взаємодії дітей і дорослих. Це дозволить залучити учасників до інтерактивної взаємодії з виставою, роблячи її не просто глядацьким досвідом, а терапевтичним процесом. Крім того, у виставі будуть використані психологічні техніки самодопомоги, такі як дихальні практики для зняття стресу, техніки усвідомленої присутності, вправи на тілесну заземленість та способи регуляції емоцій через творчість. Глядачі зможуть практично засвоювати ці методи та використовувати їх у повсякденному житті. Це особливо важливо і для дітей, і для батьків, адже вони зможуть самостійно регулювати свій стан та зміцнювати емоційну стійкість.

Для акторів, членів команди та волонтерів проєкту буде проведено підготовчий психологічний тренінг, на якому вони не тільки одержать інструменти психологічної самодопомоги, а й зможуть дослідити методики, які будуть використані у виставі. Також буде проведено серію зустрічей з лялькотерапії для дітей різного віку, де спеціалісти зможуть апробувати вплив методик на покращення їхнього психоемоційного стану. Для підсилення інформаційної кампанії буде проведено зустріч-презентацію зі Світлоною Ройз для дітей уразливих категорій, під час якої вони зможуть отримати книгу та зацікавитися переглядом вистави. В перспективі ми маємо сміливе бажання надрукувати книгу шрифтом Брайля, щоб діти з вадами зору також мали можливість дослідити свої емоції та навчились допомагати собі в різних ситуаціях.

Спільна робота над проєктом сприятиме розширенню знань про особливості сприйняття театального мистецтва дітьми, покращенню професійної взаємодії між членами громадської організації та колективом театру. Волинський обласний театр ляльок поповнить свій репертуар сучасною терапевтичною виставою, що відповідатиме запитам суспільства та стане актуальним мистецьким продуктом. Завдяки мобільному формату показу вистава стане доступною не лише для мешканців Луцька, а й для жителів віддалених населених пунктів Волинської області. Це розширить культурну присутність у регіоні, сприятиме збереженню та розвитку національних традицій через мистецтво та посилить соціальну згуртованість громади.

Роп Юсук О.В. *Юсук*



Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Спільно з партнерами в рамках проєкту ми плануємо об'єднати зусилля для створення терапевтичної імерсивної лялькової вистави для дітей та дорослих.

Використовуючи досвід ГО «Лабораторія змін» роботи з інклюзивними практиками вистава буде доступною дітям будь-яких можливостей, а багаторічний досвід лялькового театру дозволить створити якісний культурних продукт, поповнивши свій репертуар абсолютно новим для нього перформансом.

Сьогодні важливо знайти той підтримуючий ресурс, який допоможе малим і дорослим українцям в Україні вистояти у цей нелегкий час та зберегти ментальне здоров'я. Над проєктом працюватимуть митці, що з початку повномасштабного вторгнення залишаються в Україні та продовжують розвивати культуру держави, створюючи нові мистецькі проєкти попри труднощі, які спричинені російською агресією. Команда нашої організації та Інклюзивного Хабу більше 4-х років впроваджує інклюзивні мистецькі практики в освітнє та мистецьке середовище України. У співпраці з партнерами ми провели багато заходів для людей з інвалідністю, а також реалізовували проєкти для відновлення ментального здоров'я. Це системна робота, яка включає проведення інклюзивних театральних, музичних, арт-терапевтичних занять для дітей та дорослих з інвалідністю та без, підтримку ВПО, жінок, чий чоловіки служать в лавах ЗСУ, підтримку колег, які знаходяться за межами України, співпрацю з громадськими організаціями та творчими колективами міста та України. Волинський академічний театр ляльок бере активну участь не лише у культурному житті міста та держави, а проводить благодійні заходи та вистави для ВПО та дітей військових, збори коштів на потреби ЗСУ тощо. Усі ці заходи тільки підтверджують думку про те, що саме мистецтво є тим ресурсом, який додає сил і є тією унікальною мовою, яка об'єднує українців між собою та з усім світом.

Ця діяльність відповідає цілям програми «Стійкість суспільства через культуру»: «сприяти створенню інклюзивного культурно-мистецького продукту»; «сприяти залученню до культурно-мистецького життя України маломобільних груп населення, осіб з інвалідністю, через розширення доступу до культурного продукту -творів культури, телевізійних програм, фільмів, театру та інших культурних заходів у доступних форматах; інтегрувати інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики для ментального відновлення в культурне середовище України».

Луцьк та Волинська область стали прихистком для внутрішньо переміщених осіб. Відчуття дому і безпеки, що даруватиме наша вистава сприятиме зміцненню їхнього морального духу. У роботі над виставою та її показах братимуть участь митці, що внаслідок війни вимушені були покинути свої

Олег Юсук О.В. *Юсук*



домівки та переїхати у більш безпечне місто Луцьк, адже бажали залишатись в Україні. Так, для прикладу, однією з актрис вистави буде Алла Скріпичук, яка з початком повномасштабної війни переїхала до Луцька з Харкова, волонтерила в просторі "Діти слухають казки", працювала в дитячій театральній студії "Бешкетники", і зараз - актриса театру ляльок. Волинський академічний обласний театр ляльок є найвдалішим місцем для показів вистави, адже саме він має широку дитячу аудиторію і є місцем для сімейного дозвілля.

Таким чином проєкт реалізує пріоритет 2 Лоту «Безбар'єрне суспільство»: підтримка створення якісного інклюзивного культурно-мистецького продукту та інклюзивна адаптація наявного культурно-мистецького продукту; пріоритет 3 Лоту: підтримка проєктів зі створення інклюзивного культурного контенту та залучення аудиторії осіб з інвалідністю до публічних мистецьких та інформаційних просторів; пріоритет 4 Лоту підтримка проєктів, які використовують інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики для ментального відновлення осіб з інвалідністю та осіб які постраждали внаслідок війни, зокрема підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю; пріоритет Лоту 6 підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній з метою формування та впровадження культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку. Враховуючи те, що створена імерсивна вистава буде інклюзивною, а отже цікавою та доступною для дітей та дорослих як з інвалідністю, так і без, можна стверджувати, що проєкт реалізує важливий пріоритетний напрямок діяльності Фонду, а саме: Інклюзивність культури: забезпечення безбар'єрного доступу до культурних практик для всіх; інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики для ментального відновлення; культурні продукти для дітей та молоді; інклюзивні та адаптивні практики працевлаштування та зайнятості у культурі та креативних індустріях.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Кінцевим продуктом проєкту є вистава, що є унікальною за своїм форматом та змістовим наповненням.

Вистава пропонує імерсивний формат, який означає, що глядачі відчують себе частиною події, занурюючись у вигаданий світ через використання музики, руху, діалогу та інших сенсорних елементів. Вистава активно залучає глядачів до участі, дозволяючи їм співпрацювати з акторами, взаємодіяти з об'єктами та отримувати неповторний досвід, а не лише спостерігати з боку. Вистава такого формату для дітей молодшого дошкільного віку (бейбі вистава) уже є у репертуарі театру, має повну залу

ФОР Юсуф О.В. Юсиф



під час показів і схвальні відгуки глядачів.

Ця вистава – не просто театральна постановка, а жива, емоційна подорож, де кожен глядач – і дорослий, і малий – стає її частиною. Її унікальність полягає в тому, що вона не тільки розповідає історію, а й допомагає прожити її на рівні відчуттів, тіла і внутрішнього світу. Діти та дорослі не просто спостерігають за героями – вони разом із ними виконують вправи, долають страхи, знаходять свої "ключі сили". Це створює глибший особистий досвід і залишає відчутний емоційний слід.

Завдяки особливій атмосфері, поєднанню слів, руху, світла та музики, вистава може перетворитися на справжній терапевтичний простір. Вона допомагає дітям прожити свої переживання, а батькам – побачити своїх дітей по-новому, глибше зрозуміти їхні емоції.

У виставі психологічні практики вбудовані в сюжет, і це саме те, що може зробити виставу унікальною. Вона не лише розповідає про важливі речі, а й показує, як їх застосовувати в житті. Глядачі ніби отримують чарівну скриньку інструментів, які можна використати вдома.

Ця вистава – не лише для дітей, а й для батьків. Вона відкриває двері до діалогу, до спільних переживань, до глибшого зв'язку між дорослими і дітьми. Це можливість разом зануритися у світ почуттів, навчитися підтримувати одне одного і знайти власні ключі сили.

Це не та вистава, яку просто переглядають і забувають. Вона залишається з глядачами у вигляді тепла, натхнення і віри у власні сили. І, можливо, після перегляду діти (та й дорослі) почнуть дивитися на свої страхи і труднощі по-іншому – як на двері, до яких завжди можна знайти свій ключ.

Ще одним інноваційним аспектом вистави є її терапевтична складова, яка сьогодні є надзвичайно актуальною в реаліях війни та постійного стресу. Варто зазначити, що терапевтичні вистави є чимось унікальним не лише для Волинського регіону, а і для всієї України. Вистава може стати терапевтичним простором для військових, ветеранів, вимушених переселенців, членів їх сімей та всіх, хто переживає біль війни. Через глибокі теми особистої сили й кордонів ця постановка сприятиме усвідомленню цінностей українців як нації та зміцненню національної ідентичності.

Також варто зазначити, що це перша в Україні постановка за книгою Світлани Ройз «Ключі сили». Популярність книги свідчить про те, що історія про чарівні ключі, які здатні зробити нас сильнішими та стійкішими є актуальна в сьогоденній турбулентний час.

Ці фактори разом створюють унікальний та інноваційний культурний продукт, який сприяє не лише розвитку мистецтва для дітей, а й появі нових культурно-мистецьких проєктів як особливих "інструментів", що дозволяють українському суспільству не тільки повною мірою реалізувати свій

ФОР Ючук О.В. Ючук



культуротворчий потенціал під час війни, а й закласти основу для повоєнної відбудови держави.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Мета проєкту — створення імерсивної терапевтичної вистави за мотивами книги Світлани Ройз "Ключі сили", яка сприятиме відновленню психологічного здоров'я дітей та батьків під час війни, розвитку емоційного інтелекту та формуванню навичок саморегуляції через мистецтво.

Цілі проєкту

Ціль

Підвищити компетенції акторів, волонтерів та членів команди з надання першої психологічної допомоги для дітей та дорослих

Завдання

Провести тренінг з психологічної стійкості для команди проєкту, волонтерів та працівників театру. Апробувати методики, які будуть використовуватись у виставі шляхом проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено 1 тренінг з надання першої психологічної допомоги для дітей та дорослих; 15 осіб одержали інструменти для психологічної саморегуляції та надання першої психологічної допомоги. Проведено 5 лялькотерапевтичних зустрічей для дітей; 15 осіб (10 дітей, 5 волонтерів) за участю 4 спеціалістів з метою апробації методик покращення ментального стану, що будуть застосовуватися у виставі.

Створено та роздруковано пам'ятки (1000 шт) з практичними вправами «Швидкої психологічної допомоги», які використовувались у виставі.

Ціль

Створення імерсивної терапевтичної вистави «Ключі сили» для дітей та дорослих з елементами психотерапевтичних технік.

Завдання

ПРОП Юсук О.В.

[Підпис]



Створити сценарій вистави, аудіальний образ вистави (саундтрек), декорації та реквізит, ляльок, костюми для акторів, провести репетиції.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Створено 1 сценарій імерсивної вистави «Ключі сили» для дітей та дорослих (орієнтовний обсяг сценарію 15 – 18 сторінок; Проведено консультування з психології, сенсорної інтеграції, Орф підходу, безбар'єрності: 4 консультації психолога; 2 консультації з використання Орф підходу; 2 консультації із сенсорної інтеграції; 2 консультації з безбар'єрності; 1 аудіальний образ вистави (саундтрек вистави) тривалістю 30 хв.; Створено 4-5 ляльок, 2 костюми для акторів; Створено бутафорію та реквізит; Проведена 42 репетиційні точки з акторами (щонайменше 4 репетиції в тиждень), які включають у себе репетиції з вокалу, хореографії та постановку вистави. У виставі будуть брати участь орієнтовно 2 актори, звукооператор, світлооператор, псмічники для реквізиту (всього від 8 до 10 людей). Місце проведення вистав - Волинський академічний обласний театр ляльок

Ціль

Покращення психоемоційного стану дітей та дорослих та популяризація культури піклування про ментальне здоров'я дітей та дорослих.

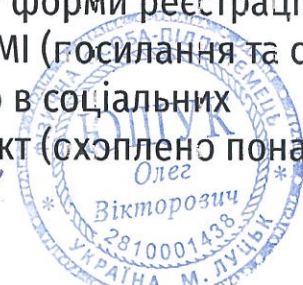
Завдання

Організувати 5 показів імерсивної вистави «Ключі сили» у Волинському академічному театрі ляльок; Організувати 5 показів у виїзному форматі для дітей уразливих категорій в дитячих спеціалізованих закладах, Інклюзивному хабі. Провести інформаційну кампанію задля популяризації інклюзивного мистецтва та імерсивної вистави. Провести зустріч з авторкою та презентацію книги «Ключі сили» для уразливих груп.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведено 10 показів вистави (5 в театрі, 5 виїзних) – анкети, форми реєстрації; 300 глядачів (батьків та дітей) відвідало вистави – анкети, форми реєстрації, проведено зустріч-презентацію зі Світланою Ройз; 50 дітей одержали примірники книги «Ключі сили»; - форми реєстрації; опубліковано щонайменше 8 публікації у різних ЗМІ (госилання та скріни сторінок), створено 1 тизер вистави (опубліковано в соціальних мережах), створено та поширено 1 відео про проект (охоплено понад 3

ПРОП Юсук О.В. *[підпис]*



тис осіб), опубліковано щонайменше 20 дописів у соціальних мережах заявника та партнерів про реалізацію проекту. Задля виміру психоемоційного стану дітей та дорослих глядачі вистав одержать та заповнять анкети для зазначення свого психоемоційного стану перед та після вистави. Кількість глядачів буде фіксуватись в формах реєстрації. Інформацію про проєкт (щонайменше 30 публікацій) буде висвітлено на сторінках організації, партнера та членів команди у соціальних мережах фб, інстаграм: <https://m.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk, <https://www.instagram.com/volynpuppet/>, <https://www.facebook.com/Volyn.theatre>, <https://www.tiktok.com/@volynpuppettheatre>. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, новини проєкту) будуть публікуватися на сайті Інклюзивного хабу ВНУ (<https://inhub.lutsk.ua>), Волинського академічного театру ляльок <https://puppet.volyn.ua/>. Місцеві ЗМІ (Волинські новини <https://www.volynnews.com/>, Район <https://lutsk.rayon.in.ua/>, Конкурент <https://konkurent.ua/>, Місто.Media <https://misto.media/>)

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту включає:

- дітей, які відвідають серію з 5 лялькотерапевтичних зустрічей для 75 осіб (по 10 дітей та по 5 волонтерів кожен);
- дітей разом з їхніми батьками або опікунами, які прийдуть на показ вистави, оскільки ця вистава спрямована на розвиток емоційної та соціальної компетентності у дітей та може стати чудовим способом для сімейного дозвілля - 300 осіб;
- дошкільні заклади, як потенційні споживачі культурного продукту, зможуть використовувати освітній потенціал вистави для розвитку дитячої творчості, когнітивних та мовленнєвих навичок через театральне мистецтво (щонайменше 40 закладів дошкільної освіти, які відвідує понад 7 тисяч дітей); виставу на прохання ЗДО зможуть проводити як у приміщенні лялькового театру, так і виїзну її версію.
- команда проєкту (7 осіб), волонтери (5 осіб), працівники театру (27 осіб), члени громадської організації (25 осіб).

За попередньо зібраною нами інформацією саме ця категорія людей найефективніше буде використовувати отриману інформацію та зможе й надалі популяризувати техніки самопомоги та екологічного проживання

ОПІС *О.В.* *Вікторів*



емоцій через мистецтво.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

Непрямою аудиторією проєкту є сім'ї з дітьми, що дізнаються про проєкт через медіа, соціальні мережі та професійні спільноти. Інформація поширюватиметься через матеріали на сайті та соціальних мережах ГО та партнера, статті, інтерв'ю, відеофрагменти та відгуки глядачів. Важливу роль відіграватиме співпраця з освітніми закладами, громадськими організаціями та спеціалістами у сфері психології й культури. Друковані матеріали, афіші та «сарафанне радіо» сприятимуть залученню ще ширшої аудиторії. Очікуваний кількісний показник – понад 5 тисяч людей, що побачать дописи у соціальних мережах та на сайтах.

Вищі та середні навчальні заклади – Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцький педагогічний коледж, Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф.Стравінського, які можуть бажати включити виставу до своєї навчальної програми або заохочувати учнів та студентів відвідувати її для поглиблення знань про сучасне театральне мистецтво. Студенти спеціальностей дошкільна та початкова освіта, соціальна педагогіка, спеціальна освіта можуть вивчити досвід роботи з дітьми через імерсивні вистави та нові інклюзивні освітні практики. Організатори культурних заходів та фестивалів, які можуть виявити інтерес до включення імерсивної вистави в свою програму як елемента культурного обміну та сприяння творчій індустрії.

Музеї (Волинський краєзнавчий музей, Музей сучасного мистецтва Корсаків) та культурні центри, які можуть бажати розширити свою аудиторію та привернути нових відвідувачів, пропонуючи виставу (виїзний варіант) як частину своєї культурної програми.

Громадські та комунальні організації, що працюють у сфері розвитку дитячої творчості та культури, які можуть зацікавитися співпрацею для підтримки та просування мистецьких проєктів для дітей.

Мешканці Луцька та Волинської області, які зможуть відвідати виставу зі своїми дітьми, або запросити ляльковий театр з виїзною версією вистави, побачивши матеріали про проєкт у ЗМІ та в соціальних мережах (понад 200 тис осіб).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Через соціальні мережі фб та інстаграм нами було проведено опитування глядачів Волинського академічного театру ляльок щодо репертуару театру, результати якого свідчать про потребу у виставі такого формату.

https://www.facebook.com/Volyn.theatre?locale=uk_UA

Олег Вікторенко



Однією з найважливіших цінностей є сам матеріал, з яким ми працюватимемо та будемо досліджувати. Ця історія – наче чарівний компас, що допомагає дітям і батькам знайти свої внутрішні "ключі сили". Вона про те, як важливо слухати себе, довіряти своїм відчуттям і сміливо йти своїм шляхом. Інтегрувавши їх в побут нашої аудиторії ми допоможемо покращити взаємин між дітьми та батьками через зближення та зміцнення зв'язку між ними за допомогою цих інструментів.

Волинський академічний обласний театр ляльок як зацікавлена сторона, отримає в свій репертуар виставу, що є унікальною для Волинської області за рахунок своєї терапевтичної та імерсивної форми.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Кінцеві результати проєкту, а саме дослідження психологічних практик та постановка імерсивної вистави за мотивами книги С. Ройс «Ключі сили» будуть задовольняти культурні потреби аудиторії за рахунок проведення вистав у Волинському академічному театрі ляльок та на виїзних показах, а також запису цих практик та їх розміщення на сайті, доступ до яких буде відкрито усім бажаючим. Родини, які відвідають нашу виставу зможуть знову зробити вправу, які їм сподобались, вдома. Для дітей ця зустріч справжня магія! Вони разом із героями дізнаються, що їхні емоції – це не щось, чого треба боятись, а навпаки, цінні підказки як розуміти себе, знаходити впевненість і долати страхи. А для батьків це нагадування про те, що навіть у дорослих бувають сумніви, втрати натхнення чи втома. І що підтримати дитину можна лише тоді, коли ти сам відчуваєш свою силу. Це можливість побачити світ очима малечі, відчути, що турбує і радує вашу дитину, і разом прожити цю дивовижну подорож. Імерсивна вистава дозволить зняти рівень тривожності та стресу як у найменших глядачів, так і в батьків, що прийдуть на виставу разом зі своїми дітьми.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є :

Команда ГО «Лабораторія змін» та Інклюзивного хабу, оскільки одержать новий досвід в створенні культурного продукту та можливість поділитись своїми знаннями в сфері креативної педагогіки, інклюзії та сенсорної інтеграції.

Волинський академічний обласний театр ляльок, на базі якого буде здійснюватись постановка проєктної вистави. Ми плануємо залучити працівників театру, його технічну базу. Ця співпраця позитивно вплине на проєкт, адже саме театр ляльок має найбільшу цільову аудиторію потрібної

ФОП Юсук Д.В. *Юсук*



нам категорії. Соціальні мережі театру, які також мають велику аудиторію, допоможуть поширити необхідну інформацію на широкий загал. Сім'ї - діти дошкільного віку (у тому числі з інвалідністю чи особливими освітніми потребами, ВПО) та їх батьки: їхня участь у виставі та участь у розвивальних заходах спрямована на покращення психоемоційного стану, формування сімейних цінностей та зміцнення близьких стосунків. Громада Луцька в цілому, оскільки мета проєкту полягає у збереженні та популяризації мистецтва для дітей та сімейного дозвілля. Місцеві культурні простори, музеї та освітні установи: співпраця з ними може забезпечити доступ до ресурсів та простору для проведення заходів, а також підвищити рівень інформаційної підтримки проєкту. Локальні бізнеси та спонсори можуть зацікавитися підтримкою проєкту як частини корпоративної соціальної відповідальності або як способу підвищення свого престижу серед місцевої спільноти. Для налагодження взаємодії та комунікації із зацікавленими сторонами ми будемо використовувати соціальні мережі фб, інстаграм та веб-сайт ГО та партнера, сторінки членів команди; залучати пресу та медіа, щоб привернути увагу громадськості. Особисті контакти та взаємодія із зацікавленими сторонами можуть допомогти у встановленні довготривалих партнерських відносин та залученні підтримки.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключові повідомлення та лідери думок:

«Театр – пояснює світ, створює емоційні імпульси для діяльності людей, виконує величезну виховну роль і тим самим сприяє формуванню якостей, необхідних для життя в суспільстві». Вадим Хаїнський – директор

Волинського академічного обласного театру ляльок.

«Театр розвиває цікавість про світ у найменших глядачів, стимулює розвиток зору, слуху, пам'яті, заохочує бажання публічності, дає варіанти соціалізації дітей». Олена Базенко – корекційна педагогиня, директорка логостудії «Дім Лиса».

«Імерсивна вистава – місце, де дитина розвиває себе, розвиває навички

ФОР Юсчук О.В. *[підпис]*



спілкування, свободи, розвиває інтелект, долучається до культури і вчиться бути самим собою, без огляду на особливості розвитку». Іванна Соха – психологиня, голова громадської організації "Ресурсний центр «Кольорова капуста»».

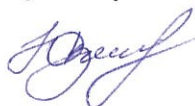
Ми плануємо під час проекту організовувати прямі трансляції з акторських тренінгів, репетицій та показів. В попередніх проектах ми видавали в прямий ефір трансляції всіх цікавих етапів реалізації проекту, інтерв'ю з учасниками, їх враження, коментарі педагогів та учасників. Побачивши шалений результат такої комунікації, ми хочемо продовжити транслювати захоплюючі моменти з різних етапів проекту. Трансляція відбувається Facebook, Instagram з письмової згоди про дозвіл розповсюджувати фото та відеозйомку. Кожна вистава, друковані матеріали, дописи у соціальних мережах та статті будуть супроводжуватися пам'яткою, що проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформацію про проєкт (щонайменше 30 публікацій) буде висвітлено на сторінках організацій-партнерів та членів команди у соціальних мережах фб, інстаграм: <https://m.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk, <https://www.instagram.com/volynpuppet/>, <https://www.facebook.com/Volyn.theatre>, <https://www.tiktok.com/@volynpuppettheatre>. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, новини проєкту) будуть публікуватися на сайті Інклюзивного хабу ВНУ (<https://inhub.lutsk.ua>), Волинського академічного театру ляльок <https://puppet.volyn.ua/>. Місцеві ЗМІ отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проєкту, щонайменше 8 публікації у різних ЗМІ (Волинські новини - 2 статті, Конкурент – 2 статті, Район – 2 статті, Місто.Медіа – 1 статті, Суспільне UA – 1 сюжет). Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ".

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проекту?

Сторінки проєкту у соціальних мережах фб, інстаграм: щонайменше 2 публікації на тиждень – разом 30 дописів (охоплення понад 3 тис.ос.). Також у соціальних мережах буде опублікований проморолик імерсивної вистави

ФОР Ючук О.В. 



(охоплення понад 5 тис ос.) та відео про проект (охоплення понад 3 тис ос.). Місцеві ЗМІ (Волинські новини - 2 статті, Конкурент – 2 статті, Район – 2 статті, Місто.Медіа – 1 статті, Суспільне UA – 1 сюжет) отримають прес-реліз, а також інформацію про хід реалізації проекту.

Розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media. Головним медіа-партнером буде найпопулярніший новинний ресурс ІА "Волинські новини", де з'явиться 2 статті про проект.

Сайт ІА Волинські Новини має більше 1,2 млн відвідувань за грудень 2024 року, Фейсбук сторінка інформаційної агенції має понад 100 тис. читачів.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Створення імерсивної вистави «Ключі сили» за книгою Світлани Ройз стане важливим культурним та соціальним явищем, що матиме довготривалий вплив на суспільство. Після реалізації проєкту вистава «Ключі сили» продовжить своє життя у репертуарі Волинського академічного обласного театру ляльок. Це значить, що дорослі та маленькі глядачі зможуть долучатися до української культури, проводити спільне і змістовне дозвілля, покращувати свій психоемоційний стан.

Вистава сприятиме формуванню культури психологічної стійкості, посиленню суспільної підтримки та емпатії – через театральне мистецтво глядачі отримають інструменти для відновлення власного ресурсу, роботи з емоціями та проживання травматичного досвіду.

Ще один важливий напрямок впливу – підтримка людей, які постраждали від війни – вистава може стати терапевтичним простором не тільки для дітей, а й для військових, ветеранів, вимушених переселенців та всіх, хто переживає біль війни. Через глибокі теми особистої сили й кордонів ця постановка сприятиме усвідомленню цінностей українців як нації. Ми сподіваємося, що після перегляду вистави люди з більшою ймовірністю будуть звертатися до книг, психологічних практик, груп підтримки тощо, що в свою чергу, призведе до залучення широкої аудиторії до роботи над собою.

Якщо проєкт стане успішним, це може дати поштовх до подальших постановок, дискусійних майданчиків та ініціатив у сфері ментального здоров'я та створення нової культурної традиції, що поєднує театр і глибоку внутрішню трансформацію. Цей проєкт має шанс стати не просто мистецьким явищем, а справжнім інструментом змін у суспільстві.

проп Юсук О.В. *Юсук*



Підтвердженням досягнення мети проєкту стануть відгуки глядачів: позитивні коментарі, активні обговорення у соцмережах та усвідомлені зміни в їхньому ставленні до себе і світу. Важливим показником буде також попит на повторні покази – якщо виставу рекомендуватимуть і на неї буде попит, це вказуватиме на її цінність. Визнання з боку фахівців – психологів, освітян, волонтерів і військових – стане ще одним підтвердженням того, що вистава має терапевтичну й соціальну цінність. Крім того, якщо після перегляду почнуть виникати нові ініціативи, такі як дискусії, групи підтримки чи тематичні воркшопи, це свідчитиме про її глибокий вплив. Зацікавлення медіа – публікації, рецензії, інтерв'ю – також вказуватиме на суспільний резонанс проєкту. І, найважливіше, – реальні історії змін. Якщо люди почнуть ділитися тим, як вистава допомогла їм пересмислити власний досвід, знайти внутрішню силу чи підтримати близьких, це стане найціннішим доказом успіху.

Усі ці результати можуть бути виміряні за допомогою анкетування, інтерв'ю, спостереження та збору статистичних даних перед та після реалізації проєкту.

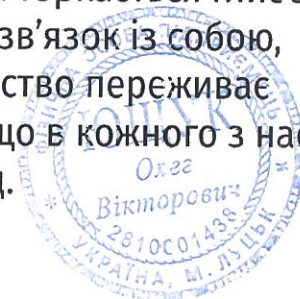
Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Імерсивна вистава має величезне соціальне значення та психологічну цінність для дітей та їх батьків. Вона не лише збагачує їхнє культурне сприйняття, а й сприяє розвитку емоційної та соціальної компетентності. Ця вистава навчає дітей спілкуватися, сприймати світ навколо через музику, рух і діалог, що сприяє формуванню в них емпатії та вміння співпрацювати.

Вона сприяє розвитку емоційного інтелекту дітей, допомагаючи їм розпізнавати власні почуття та виражати їх. Взаємодія з батьками під час перегляду вистави також важлива, оскільки вона сприяє покращенню батьківської взаємодії та спільним рішенням щодо виховання дитини. Батьки можуть спільно обговорювати з дітьми те, що вони бачать на сцені, а також співчувати та підтримувати їхні емоції, що сприяє ще тіснішому зв'язку між ними. Таким чином, ця вистава не лише надає змістовне та розважальне дозвілля, але й сприяє психологічному розвитку та підтримує сімейні взаємини.

Для дорослих вистава "Ключі сили" – це не просто вистава, а своєрідний місток між людиною та її внутрішньою свободою. Вона торкається глибоких пластів свідомості, допомагаючи глядачеві відновити зв'язок із собою, своїми емоціями та відчуттям сили. У час, коли суспільство переживає численні потрясіння, ця вистава дає опору – нагадує, що в кожного з нас є ресурси, щоб вистояти, відновитися й рухатися вперед.

Олег Вікторович



Її найбільша суспільна цінність – у поширенні культури турботи про себе й інших. Вона вчить не боятися своєї вразливості, а приймати її як частину сили. Це особливо важливо для українського суспільства, що зараз проходить через випробування війною з російськими загарбниками. Коли світ довкола здається хаотичним і руйнівним, вистава стає тим самим джерелом внутрішнього відновлення, яке допомагає знайти рівновагу, не втратити себе та продовжувати боротьбу – на полі бою, у волонтерстві, в тилу чи в емоційній підтримці близьких.

Ця вистава – про те, як перестати боротися з собою та навчитися використовувати свої "ключі сили". Вона змінює уявлення про витривалість: сила – це не лише міць, а й гнучкість, довіра, усвідомлення та здатність берегти власні кордони. У час війни це особливо цінно, адже наші кордони – не лише географічні, а й психологічні. Саме такі ідеї допомагають формувати більш зріле, стійке суспільство, у якому кожен може відчувати себе цінним і важливим.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Для подовження довгострокового впливу проєкту передбачена наступна подальша діяльність:

- [?] Показ проєктної вистави на базі Волинського академічного обласного театру ляльок в репертуарному режимі.

- [?] Гастролі Волинською областю із проєктною виставою. В перспективі – участь у фестивалях дитячих театрів та гастролі за кордоном для українських та іноземних глядачів. Для цього ми плануємо залучати гранти або спонсорську підтримку від фондів, організацій або приватних компаній, зацікавлених у розвитку культурних проєктів та сприянні громадським ініціативам.

- Видання інсценівки, за якою було створено виставу, та розміщення на сайті для ознайомлення.

Команда Проєкту

Команда проєкту (основні виконавці)

ФОП Ющук О.В. *Ющук*



ПІБ члена команди

Шкльода Катерина Олександрівна

Роль у Проєкті

координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

загальна координація проєкту, підготовка усіх документів, звітів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2024р.: координатор проєкту «Імерсивна вистава "Зоряні колискові" для дітей молодшого дошкільного віку» (за підтримки УКФ)

2021р.-дотепер: голова правління БФ «Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом"».

2020-2021 рр.: заступник голови правління, Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом"».

2019 р.: заступник директора департаменту сім'ї, молоді та спорту Луцької міської ради.

2017 – 2019 рр.: начальник відділу сім'ї та молоді департаменту сім'ї, молоді та спорту Луцької міської ради.

2017р.: спеціаліст відділу містобудування, соціально-економічного розвитку та інвестицій Зимнівської сільської ради.

2014 – 2016: керівник проєкту «Створення інформаційного комплексу в сфері транскордонного екологічного туризму в Єврорегіоні Буг», що реалізовується в рамках Програми Транскордонного Співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2007-2013.

2013 – 2014 рр.: керівник Коворкінг-центру «Репортер», головний редактор газети та інтернет-видання «Комунальний патруль».

2011 – 2012 рр.: Начальник відділу активної підтримки безробітних Луцький міський центр зайнятості.

2011 р.: Провідний спеціаліст відділу взаємодії з роботодавцями, Луцький міський центр зайнятості.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

Юрчук О.В.

[Підпис]



ПІБ члена команди

Колодяжна Вікторія Володимирівна

Роль у Проєкті

менеджер проекту

Перелік основних обов'язків

Організація та логістика заходів проєкту, ведення інформаційної складової проєкту, допомога координатору в усіх питаннях реалізації проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009107144341> Доцентка кафедри теорії та історії держави і права Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидатка юридичних наук, керівниця Інклюзивного хабу «Простір дії». Магістр психології. Експертка Українського культурного фонду 2022 р.. Співавторка посібників «Інклюзивні практики для правцівників культури: (Методичний посібник)», «Орф підхід та інклюзія». Співавторка дистанційного навчального курсу «Орф підхід для людей з інвалідністю». Понад 8 років займається проблемою соціалізації осіб з інвалідністю (дітей та молодих людей) через різноманітні мистецькі заходи, майстер-класи, фестивалі, навчальні програми. Проєктна діяльність: «Сонячні люди – роблять сонячні справи» (за підтримки Британської Ради в Україні, програма Активні Громадяни). «Місто різних – місто рівних» (2016-2018р.) за підтримки Міжнародної організації міграції (МОМ) в партнерстві з Обласною науковою бібліотекою імені Олени Пчілки. Інклюзивний театральний перфоманс «Пригоди ХромоСоні» (2019 р.) за участю дитячої театральної студії «ДогориДригом». «Створення інклюзивного Хабу» (2020 р.)- реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за підтримки Українського культурного фонду – авторка проєкту та координаторка.

«Інклюзивні мистецькі вікенди» (2020 р.) -реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за підтримки Українського культурного фонду – співавторка проєкту та тренерка. «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки

ФОРТ Южук О.В. *[підпис]*



разом» за участі ГО «Лабораторія змін» за підтримки Українського культурного фонду – авторка проекту та координаторка. «Тріада успіху: діти, батьки, педагоги» (2020) – за підтримки Луцької міської ради - координаторка. "Уроки толерантності для дітей Луцької ОТГ" (2021 р.) - за підтримки Луцької міської ради – авторка проекту та координаторка. "Інклюзивна музична вистава "У чужому пір'ї" за підтримки УКФ (2021р.) – проведення музичних занять за орф підходом для інклюзивної групи. «Інклюзивні мистецькі практики» (2021) за підтримки BEARR (GB) - авторка проекту та координаторка "Інклюзивний хаб "Простір дії"(2021) - за підтримки House of Europe - авторка проекту та координаторка "Орф-підхід та інклюзія" (2021) – за підтримки House of Europe - авторка проекту та координаторка. 2024р. - 7INC21-06124 проект «Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни», програма Культура без бар'єрів – координатор; 2024р. - 7RCA21-06124 проект «Імерсивна вистава "Зоряні колискові" для дітей молодшого дошкільного віку», програма Відновлення культурно-мистецької діяльності – асистентка координатора.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Лавринець Катерина Сергіївна

Роль у Проєкті

Режисер

Перелік основних обов'язків

здійснення режисури вистави, написання інсценівки, організація творчого процесу, розробка концепції вистави, робота зі сценографом, композитором, хореографом над створенням образу вистави, підтримка ефективної комунікації між усіма спеціалістами, репетиційний процес з акторами

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ФОР Ющук О.В. Лавринець Катерина Сергіївна



Перелік поставлених вистав:

2021 р. – ДВІ ЧАПЛИ ТА ЧЕРЕПАХА», Навчальний театр КНУТКіТ ім. Карпенка- Карого «Арлек_inn», за мотивами в`єтнамської народної казки, сценограф – Катерина Секрет.

2021р. – «Іспит Арлекіна», Навчальний театр КНУТКіТ ім. Карпенка- Карого

«Арлек_inn», Автор – Дж. Родарі.

2022р. – «ТИ, Я ТА ЛЯЛЬКАР», Навчальний театр КНУТКіТ ім. Карпенка- Карого «Арлек_inn», Автор – Хенрік Юрковський, Композитор – Ілля Самошост.

2023р. – «ОБЕРЕЖНО, НЕЗНАЙОМЕЦЬ!», Навчальний театр КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого «Арлек_inn», Автор – Лана Ра, Сценограф – Катерина Секрет, Композитор – Ілля Самошост.

2023р. - «ГУСЕНЯ НА ВАЛІЗАХ», Рівненський обласний академічний театр ляльок, Автор – Катерина Пенькова та Лена Лягушонкова у співавторстві з Олегом Михайловим («Марічка та Гусенятко»), Сценограф – Наталія Гуріна, Композитор – Станіслав Лозовський.

ТВОРЧА ТА БЛАГОДІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ: Показ вистави «Ти я і Лялькар» в центрі Козловського (м. Київ); Благодійний показ вистави «Ти я і

Лялькар» в Охматдиті (м. Київ); Благодійний показ вистави «Ти я і Лялькар» в дитячому будинку в рамках проекту від МУР (м. Київ); Відео для ГО «Уніма-Україна» «Козак – національний ляльковий герой України»; Благодійний показ вистави «Ти я і Лялькар» для дітей-біженців в музеї Шолом-Алейхема (м. Київ); Участь у міжнародних фестивалях театрів ляльок в Польщі, Словаччині, Румунії та Німеччині з інклюзивним проектом «Шосте чуття» Катерини Лук`яненко; Участь у міжнародному фестивалі театрів ляльок «Струс» 2021р. з виставою «Гора Гран-Сассо» Р. Неупокоева ; Участь у гастролях від Херсонського обласного академічного театру ляльок з виставою «Ти, я і Лялькар»; Проведення благодійного дитячого майстер класу з ляльководення спільно з волонтерським об`єднанням «СпівДія»; Участь у проекті «Healing Puppetry: Empowering Young Minds and Strengthening Young Hearts during Wartime» / «Цілюща лялькова терапія: стимулювання молодих умів та зміцнення юних сердець у час війни», який фінансується зі Стабілізаційного фонду культури та освіти 2023 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut.

2024р. - 7RCA21-06124 проект «Імерсивна вистава "Зоряні колискові" для дітей молодшого дошкільного віку», програма Відновлення культурно-мистецької діяльності – режисерка.

ОРОП Ющук О.В.



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Редька Дмитро Васильович

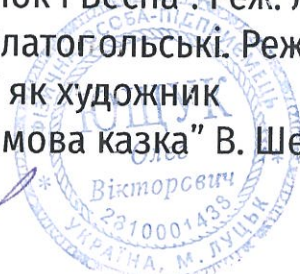
Роль у Проєкті
художник постановник

Перелік основних обов'язків
здійснення художнього оформлення вистави, створення художнього образу вистави у співпраці з режисером, реалізація ескізів (художніх та технічних) ляльок, декорацій, костюмів, визначення та контроль над закупівлею необхідних матеріалів, комунікація з художниками-оформлювачами

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого Кафедра "Мистецтво театру ляльок", "Сценографія театру ляльок" Ступінь вищої освіти: Бакалавр Ступінь вищої освіти: Магістр (2018-2022) (2022-2024); Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого Київська школа графічного дизайну „School of Visual Communication” Термін навчання: 6 місяців Ступінь освіти: Junior
Художник - бутафор Працює сценографом в театрі. Досвід роботи в даній галузі 7 років. Мав нагоду працювати як в театрі ляльок, так і в драматичному театрі. Окрім роботи у театрі займається музикою, акторською майстерністю та графічним дизайном.
Професійний досвід
Навчальний театр "Арлекін" Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. М. Підгірянки Посада: Головний художник (2021-2022) (2022-2024) Реалізував як бутафор виставу "Барвінок і Весна". Реж. Л. Попов. Створив виставу "Гори, гори ясно" І. та Я. Златогольські. Реж. Є. Мельничук. Поставив виставу "Маляр і Принцеса" як художник постановник. Реж. Л. Попов. Поставив виставу "Зимова казка" В. Шекспір,

ФОП Юсєв О.В. Юсєв



як художник - постановник. Реж. Р. Братковський. Реалізував вистви "Маленька Фея" В. Рабадана, Шалені пригоди у Торбокраї" М. Лукаша, "Торбинка повна казок" О. Гнатюк, "Різдво у Сніголандії" Г. Савчин. Миколаївський національний академічний театр української драми і музичної комедії (2023) Реалізував виставу за мотвами Е. Е. Шмідта "Терапія для подружніх пар", як художник-постановник. Реж. Д. Сусєков.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Яворський Костянтин Назарович

Роль у Проєкті

композитор, аранжувальник

Перелік основних обов'язків

написання музики та аранжування музичного супроводу для вистави, співпраця з режисером та хореографом для створення цілісного та гармонійного музичного оформлення вистави; внесення необхідних змін до музичних треків на прохання режисера; пошук шумових ефектів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

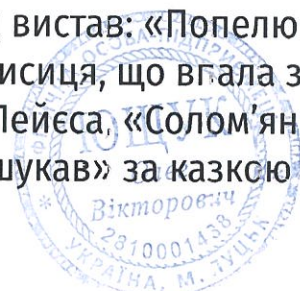
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Свою трудову діяльність розпочав одразу після закінчення училища на посаді художнього керівника Будинку культури с.Тепениця Олевського району Житомирської області. У 2000 році працював вчителем музики у ЗОШ №2 м.Олевськ. До 2005 року працював у Відділі культури і туризму Олевської РДА методистом по хоровому жанру районного методичного центру.

З 2010 року і до сьогодні працює у Волинському академічному обласному театрі ляльок на посаді керівника музичної частини.

За час роботи у театрі написав музичний супровід вистав: «Попелюшка» С.Куралех, «Кресало» за казкою Г.К.Андерсена, «Лисиця, що вгала з неба» Н. Шейко-Медведевої, «Запеклі вороги» У. Лейєса, «Солом'яний бичок» за п'єсою С. Ципіна, «Як горобець розуму шукав» за казкою Лесі

РОП Юсєк О.В. Юсєк



Українки «Біда навчить», у яких сучасні музичні форми вдало поєднуються з народними мотивами. Також цікаві його роботи над виставами іноземних авторів – «Пригоди Піноккіо» Карла Коллоді, «Мауглі» Редьярда Кіплінга, «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері, «Зоряні колисанки» Катерини Лавринець, «Щастя бути собою» за п'єсою Х. Гюнтєра, «Загублене свято», Катерини Лавринець, «Пригоди напередодні Різдва» Л. Гарлінської, а також «Камінний господар» Л. Українки.

У 2018 році на Всеукраїнському огляді-конкурсі театрів ляльок «Прем'єри сезону 2016-2017» Громадської організації Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА» отримав Диплом переможця в номінації «Найкраща музика до вистави» «Солом'яний бичок» за п'єсою С. Ципіна Волинського академічного обласного театру ляльок.

Також співпрацював з іншими театрами, написав музику до вистав. У 2018 році на III Всеукраїнському фестивалі театрів ляльок «Світ ляльок» став переможцем в номінації «Кращий композитор» з виставою «Круть і Верть» Полтавського академічного обласного театру ляльок.

У 2020 році на III Всеукраїнському відкритому театральному фестивалі дитячих та юнацьких колективів «Казки України» отримав Спеціальний диплом у номінації «За найкращу роботу композитора у виставі дитячо-юнацького театру» за виставу «Кобиляча голова» зразкової аматорської театральної студії «БЕШКЕТНИКИ» Палацу культури міста Луцька.

У 2021 році на XXIII Міжнародному театральному фестивалі «Мельпомена Таврії» був відзначений в номінації «Оригінальна музика до вистави» за виставу «Козак Мамай» Херсонського академічного обласного театру ляльок.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Варченко Юлія Олександрівна

Роль у Проєкті

Хореограф-пластиограф

Перелік основних обов'язків

постановка рухів і пластичних етюдів у виставі, робота над пластикою

Фоп Юсук О.В. Юсук



акторів у репетиційному процесі

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2013-2017 рр. — навчання в танцювальній студії «Diva Dance Family» (м. Луцьк);

2017-2019рр. — здобування таких знань у школах та на майстер-класах: школа контактної імпровізації Олександри Сошнікової (Молдова, м. Кишинів);

майстер-класи contemporary dance Руслана Баранова (м. Київ); школа танцювальної імпровізації та contemporary dance Марії Бакало (м.Львів);

майстер-клас із автентичного руху Олександра Жебка (м. Харків); школа перформансу Пьотра Армяновського на фестивалі «Мандрівний вішак» (м.Луцьк);

серія тренінгів «Імпульс та взаємодія» Йоланти Юшкевич (Польща-Австралія);

2020р. - здобування таких знань у школах та на майстер-класах: навчання alfa gravity в «Gravity Space Lutsk», викладачі: Юлія Ротмістрова,Юлія Максимчук(м.Луцьк);

участь у майстер-класах фестивалю сучасної тілесності «Втіло: Львів», викладачі: Микита Кравченко, Теїмураз Гогітідзе, Катерина Смірнова, Дмитро Горбунов і Заріна, Марія Бакало(м.Львів);

онлайн-заняття «Розумне тіло» з Інною Кіскою(м.Львів); танцювальний табір контактної імпровізації «yDa4niy Dance Camp», викладачі майстер-класів: Руслан і Марина Баранови,Сергій Семічев (м.Київ);

2021р. - здобування таких знань у школах та на майстер-класах: участь у майстер-класах танцювального фестивалю контактної імпровізації«Karpatski fest », викладачі майстер-класів: Віолетта Матюшенко, Марія Бакало, Сергій Семічев, Марина Семічева, Руслан Баранов, Марина Баранова, Марія Сало, Наталія Стефанік; майстер-клас з contemporary Артема Куруоглу(м.Київ); майстер-клас з hip-hop Арсена Ковтуна(м.Київ);

майстер- клас з Jazz-Modern Аліни Цховребової (м.Київ); танцювальний табір контактної імпровізації «yDa4niy Dance Camp», викладачі майстер-класів: Руслан і Марина Баранови(м.Київ);

майстер-клас із усвідомленого дихання і автентичного руху Олександра Жебка (м. Харків);

Фроп Юсєрук О.В. *Юсєрук*



навчання в танцювальній студії «Groove dance theatre», викладачка:

Олександра Кучукова(м.Луцьк);

майстер-клас з hip-hop base Анастасії Василевської (м.Київ); майстер-

клас з contemporary Марії Черепанцевої (м.Київ); майстер-клас з

contemporary Петра Наку (м.Київ);

майстер-класи з серії занять «Принципи і основи контактної

імпровізації» Руслана Баранова (м.Київ);

майстер-клас з імпровізації Олени Галушко (м.Київ);

2022р. - здобування таких знань у школах та на майстер-класах: блок

занять «Рух в потоці» Руслана Баранова (м.Київ);

серія тренінгів “Тіло.Присутність” Віктора Рубана(м.Київ); танцювальний

табір контактної імпровізації «yDa4niy Dance Camp», викладачі майстер-

класів: Руслан і Марина Баранови(м.Київ);

серія майстер-класів з йоги в Taras Yoga Studio, викладачка Олена

Васильюк(м.Луцьк);

фестиваль контактної імпровізації “Lviv Cl date”, викладачі: Сергій і

Марина Семічеви, Олексій Постніков;

серія тренінгів з contemporary та імпровізації Андрія Скоцького

(м.Рівне);

майстер-клас з контактної імпровізації Руслана і Марина Баранових;

майстер-клас з contemporary Анни Долгої;

цикл тренінгів “Навички психологічного відновлення” Ярини

Капустняк(м.Луцьк);

2023р. - здобування таких знань у школах та на майстер-класах: зимовий

фестиваль контактної імпровізації в Києві, викладачі майстер- класів:

Олексій Постніков,Наталя Стефаник, Лілія Райнівська, викладач лекцій:

Руслан Баранов(м.Київ);

весняний фестиваль контактної імпровізації в Києві, викладачі майстер-

класів: Христина Слободянюк, Світлана Пашко, Анастасія Рембецька,

Світлана Дебре, Ігор Курінний (м.Київ);

учасниця програми “Підготовка до надзвичайної ситуації” курсу

“Самооборона цивільного населення”, викладачі: Роман Ковальчук,

Вадим Тесунов, Юрій Семчук (м.Луцьк);

танцювальний табір контактної імпровізації «yDa4niy Dance Camp»,

викладачі майстер-класів: Руслан і Марина Баранови (м.Київ);

буто воркшоп «Тіло як Пуста Чаша» Томаса Тсе (м.Гонконг);

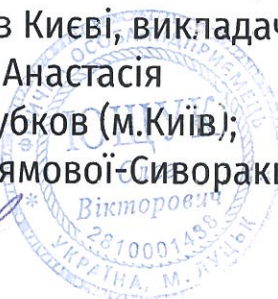
осінній фестиваль контактної імпровізації в Києві, викладачі майстер-

класів: Лілія Райнівська, Марина Баранова, Анастасія

Рембецька,Христина Слободянюк, Даниїл Зубков (м.Київ);

міні-курс “Пошук власного голосу” Віри Ібрямової-Сивораки; 2024р.-

ФОРТ Ювенту О.В. *[підпис]*



здобування таких знань у школах та на майстер-класах;
Основні професійні навички: контактна імпровізація, фізичний театр,

contemporary dance, імпровізація, автентичний рух, Butoh.

З 2017 року — актриса і пластиограф театру «Гармидер», викладачка і пластиограф театральної майстерні «ДогориДригом».

Постановки:

2017 р. — поетично-документальна вистава «Монодії у червоному», створена для поетичного фестивалю Meridian Lutsk, театром-студією «Гармидер» (пластиографка);

2018 р. — вистава «Кульбабове вино» (Рей Бредбері), театральної майстерні «ДогориДригом» (пластиографка);

2019 р. — вулична пластична вистава «Луцько. Дух міста», створена на замовлення «Фестивалю легенд» в м.Люблін, Польща, театром-студією «Гармидер» (пластиографка і акторка);

2020 р. — мультимедійна вистава-перформанс «Кострубізми.Кумановський», створена за підтримки Українського культурного фонду, театром-студією «Гармидер»(пластиографка);
— [?] форум-спектакль «Трикутник», створений за підтримки Українського культурного фонду, театром-студією «Гармидер» і театальною майстернею «ДогориДригом» (співрежисерка);

2021р. — казка для малих дітей і великих дорослих «Пан Лампа»(Маліна Пшеслюга),театральної майстерні «ДогориДригом» (співрежисерка і пластиографка);

— [?] хір-хоп мораліте «За чим сумує світ»(Жилач Ірина),театральної майстерні «ДогориДригом» (режисерка);

— [?] пластична вистава-фантазія «Трипільські видіння», створена на замовлення «Фестивалю легенд» в м.Люблін, Польща, театром-студією «Гармидер» (пластиографка і акторка);

— [?] мистецько-перформативне дійство «Історії мого міста», створена в межах проєкту «Інклюзивні мистецькі практики», реалізований ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Фонду БЕАР/ The BEARR Trust та Фонду Ігоря Палиці «Тільки разом» (пластиографка і перформерка);

— [?] лірична вистава-феєрія «Таємниця місячного сяйва», зразкової театральної студії «Бешкетники» (пластиографка);

— [?] документально-поетичний перформанс «Я - Леся»,створений за підтримки Українського інституту книги, театром-студією «Гармидер», театальною майстернею «ДогориДригом» і мистецьким об'єднанням «Стендаль» (пластиографка);

2022р. — вистава «Країна Емоцій», театральної майстерні «ДогориДригом» (режисерка);

ФОП Юсуп О.В. *Юсуп*



— [?] інклюзивний перформанс «Зимове диво» в рамках проєкту «Арт-резиденція «Інклюзивний ХАБ у Луцьку», реалізований ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022

Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut (тренерка проєкту і пластиографка);

2023р.— вистава-мандрівка «Марвін» (Марта Гусньовська), театральної майстерні «ДогориДригом» (режисерка);

— [?] скетч про війну «Волонтери Котики» (Юліта Ран), театральної майстерні «ДогориДригом» (режисерка);

— [?] інклюзивний перформанс «Щасливі люди» в рамках проєкту «Інклюзивний ХАБ у Луцьку», реалізований ГО «Лабораторія змін» за підтримки Українського культурного фонду (тренерка проєкту, пластиографка);

— [?] інклюзивна форум-вистава «Що зі мною не те?» в рамках проєкту «Інклюзивний ХАБ у Луцьку», реалізований ГО «Лабораторія змін» за підтримки Українського культурного фонду (тренерка проєкту, перформерка);

— [?] інклюзивна вистава-екскурсія «Легенди древнього Лучеська», створена в рамках проєкту «Інклюзивний мистецький простір «Арт-кав'ярні «Старе місто», реалізований кав'ярнею-кондитерією «Старе місто» у партнерстві з ГО «Батьки дітей з синдромом Дауна та іншими порушеннями розвитку» за підтримки Українського культурного фонду (пластиографка);

2024р. — перформанс «Погляд у майбутнє», створений в рамках проєкту

«Погляд у майбутнє», реалізований за підтримки програмою «Culture Helps / Культура допомагає», яка імплементується Іншою Освітою спільно з zusa за підтримки Європейського Союзу (тренерка проєкту).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Вознюк Анна Володимирівна

Роль у Проєкті

спеціаліст із сенсорної інтеграції та інклюзії

ФОП Ючук О.В. *[підпис]*



Перелік основних обов'язків

Надання консультацій щодо коректного включення у виставу інклюзивних підходів, елементів сенсорної інтеграції та створення безбар'єрного середовища під час вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи

квітень 2011 р.- вересень 2012 р. - Вчитель дітей дошкільного віку та аніматор(івент організатор) Центр розвитку «Сімейна академія ПЛАЙ»; вихователь, асистент вчителя реабілітолога, вчитель реабілітолог «Центр соціальної реабілітації дітей - інвалідів» м. Луцьк;

вересень 2012 р. - квітень 2016 р. – логопед; Лого – студія «Балакучий Лис» м. Луцьк;

серпень 2016 р.- грудень 2018 р.- асистент проектного менеджера КП «Ласка» по проекту «Соціальна реабілітація людей з особливими можливостями в транскордонному регіоні через створення умов для навчання спеціалістів в галузі каністерапії»;

березень 2022 р. - дотепер - логопед, CEO (chief executive officer) ГО «Фокс Хаус». Освіта:

2006 – 2011 рр. Волинський національний університет імені Лесі Українки, романо – германська філологія, спеціальність «прикладна лінгвістика» - магістр.

2013 – 2016 рр. Національний педагогічний університет імені М.П.

Драгоманова, корекційна освіта, кваліфікація: дефектолог, вихователь шкільних, дошкільних та соціально – реабілітаційних закладів для осіб з порушенням психофізичного розвитку – бакалавр.

Додаткова освіта: Диплом про закінчення художньої школи за спеціальністю «графіка», відвідувала тренінги по сенсорній інтеграції та каністерапії, тренерка з особистісного росту, сенсорної інтеграції, спеціалістка з логомасажу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ

ФОП Юсук О.В. *Юсук*



відповідної програми?

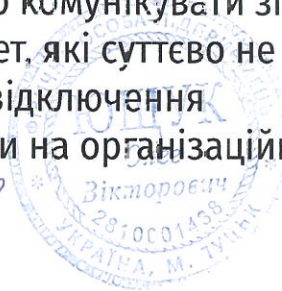
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

До основних внутрішніх ризиків відносяться: 1. Організаційний ризик. Цей ризик можна усунути за рахунок створення потужної групи управління та реалізації проєкту, які мають досвід бізнес-управління та/або реалізації подібних проєктів та доповнюють один одного. 2. Хвороба члена команди/учасника проєкту, інші форс-мажорні обставини з членами команди. Даний ризик вдасться мінімізувати завдяки залученню професійних людей до команди, які можуть бути взаємозаміною один для одного і підстраховувати в разі виникнення потреби. 3. Часові ризики (несвоєчасне або неякісне виконання робіт членами команди та/або підрядниками проєкту). Цей ризик можна усунути шляхом постійного контролю координатором якості та строків виконання робіт відповідно до робочого плану Проєкту та шляхом укладення зі всіма членами команди та підрядниками договорів, в яких передбачені штрафні санкції за несвоєчасне та/або неякісне виконання робіт, що запобігатиме порушенню договору. Постійні зустрічі команди, обговорення командою групи можливих проблем та пошук спільних рішень запобігатимуть вищезазначеному ризику; 4. Фінансовий (ресурсний) – несвоєчасне надходження коштів для реалізації Проєкту. Цей ризик можна усунути шляхом домовленості з підрядниками та членами команди про оплату послуг/робіт по факту їх надання/виконання та після отримання відповідного траншу від УКФ. Мінімізування ризику можливе через попередній досвід команди реалізації проєктів за грантові кошти, у тому числі співпраця з УКФ. 5. Технічні. Ризик непередбаченої несправності техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено. До основних зовнішніх ризиків відносяться: 1. Політичні. Під час реалізації нашого проєкту ми не співпрацюватимемо з політичними партіями та рухами з метою уникнення політизації контенту. 2. Фінансові. Без фінансування з боку УКФ проєкт в повному обсязі і в зазначені терміни реалізувати буде неможливо. 3. Інфляційні. Ризики проєкту пов'язані з можливою зміною вартості окремих позицій кошторису через зростання цін на товари і послуги. Щоб подолати цей ризик ми будемо комунікувати зі спеціалістами УКФ з метою внесення таких змін у бюджет, які суттєво не впливатимуть на загальні результати проєкту. 4. Ризик відключення електроенергії. Громадська організація отримала гранти на організаційний

ФОРТ ЮСУН О.В. *[Підпис]*



розвиток, завдяки яким ми отримали 2 зарядні станції, яких буде достатньо для заживлення необхідної для заходів техніки. Також ляльковий театр має генератор, достатній для за живлення сцени та безперебійної роботи. 5. Форс-мажор (пандемії, війна, терористичні акти, рішення органів влади та місцевого управління, природні катаклізми, пожежі тощо) та хвороба або смерть членів команди, підрядників тощо). Воєнні дії – мінімізувати такий

глобальний виклик буде справді важко. Але приміщення Волинського академічного обласного театру ляльок має укриття. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодс евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підзальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг ефективності управління та реалізації проекту (метод порівняння планових та фактичних показників: дотримання робочого плану проекту, фінансового плану проєкту) - внутрішня аналітика, проведення робочих зустрічей двічі на тиждень; Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій; Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування; задоволення потреб ЦА - аналіз анкет задоволеності якістю заходів.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Ющук Олег Вікторович



Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи

РОП Юсук О.В. Юсук



енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання

ФОР Юшук О.В. [підпис]



гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

РОП Ющук О.В. *[Signature]*



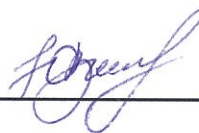
1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ющук Олег Вікторович



2. Декларація доброчесності

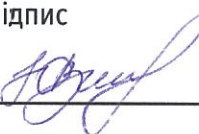
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування трєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ющук Олег Вікторович



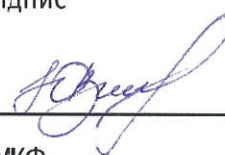
3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ющук Олег Вікторович





Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 21-26-131
від 26.06.2025 року

Конкурсна програма: Стькість суспільства через культуру
ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Фізична особа-підприємець Ющук Олег Вікторович
Назва Проєкту: Іммерсивна терапевтична вистава "Ключі сили" для дітей та батьків
Дата початку Проєкту: червень 2025
Дата завершення Проєкту: 15.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	95,19%	593 560,00
2.	Співфінансування*	4,81%	30 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	4,81%	30 000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			623 560,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування



Ющук О.В.
(підпис)

Кошторис Проекту

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

фізична особа-підприємець Ющук Олег Вікторович

Назва Проекту:

Імеморіал терпелитична вистава "Ключі сили" для дітей та батьків червень 2025

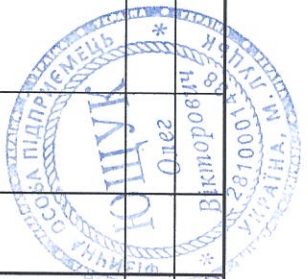
Дата початку Проекту:

15.10.2025

Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВИТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами		4,00		55 000,00	0,00		0,00				55 000,00	
Пункт:	1.2.1	Шкільода Катерина Олександрівна, координатор проєкту	місяців	4,00	13 750,00	55 000,00			0,00				55 000,00	Робота за строковим трудовим договором, що передбачатиме наступні обов'язки: загальна координація проєкту (підготовка до створення вистави, підготовка до заходів щодо підрядників та членів команди з компетенції акторів, волонтерів та членів команди з надання першої психологічної допомоги для дітей та дорослих, підготовка показів вистави, пошук підрядників та оформлення договірних відносин, підготовка інших документів та звітів. Показники: успішно реалізовано усі заходи проєкту згідно плану, оформлені документи з підрядниками, вчасно та якісно подані описовий та змістовий звіти. Період здійснення виплат: 50% зайнятості протягом 4 місяців (0,5 червня, липень, серпень, вересень, 0,5 жовтня 2025).
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	

ФОР Ющук О.В.



Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру						0,00				28 000,00	
Пункт:	1.3.1	Редька Дмитро Васильович, художник постановник	місяців	1,00	10 000,00			0,00				10 000,00	Робота за цивільно-трудовим договором, що передбачає наступні обов'язки: здійснення художнього оформлення вистави, створення художнього образу вистави у співпраці з режисером, створення та реалізація ескізів (художніх та технічних) ляльок, декорацій, костюмів, визначення та контроль над закупівлею необхідних матеріалів, комунікація з художниками-оформлювачами, контроль за роботою підрядників щодо створення декорацій, бутафорії, ляльок, костюмів. Показники: створення художнього образу та оформлення вистави. Період здійснення виплат: за 1 місяць (серпень 2025) згідно акту виконаних робіт
Пункт:	1.3.2	Яворський Костянтин Назарович, композитор-аранжувальник	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00		0,00				10 000,00	Робота за цивільно-трудовим договором, що передбачає наступні обов'язки: написання музики та аранжування музичного супроводу для вистави, співпраця з режисером та хореографом для створення цілісного та гармонійного музичного оформлення вистави; внесення необхідних змін до музичних треків на прохання режисера; пошук шумових ефектів. Показник: створення музичного образу та оформлення вистави. Період здійснення виплат: за 1 місяць (серпень 2025) згідно акту виконаних робіт
Пункт:	1.3.3	Варченко Юлія Олександрівна, хореограф	місяців	1,00	8 000,00	8 000,00		0,00				8 000,00	Робота за цивільно-трудовим договором, що передбачає наступні обов'язки: постановка рухів і танців у виставі, робота над пластикою акторів у репетиційному процесі. Показник: створення танцювальних рухів та поставлена пластика акторів у виставі. Період здійснення виплат: за 1 місяць (серпень 2025) згідно акту виконаних робіт
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		83 000,00		18 260,00	0,00	0,00				18 260,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00			0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		55 000,00	0,22	12 100,00	0,00	0,22	0,00			12 100,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		28 000,00	0,22	6 160,00	0,00	0,22	0,00			6 160,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами підприємствами		9,00		70 000,00	0,00	0,00				70 000,00	
Пункт:	1.5.1	Колодзюжна Вікторія Володимирівна, менеджер проекту	місяців	4,00	8 000,00	32 000,00		0,00				32 000,00	Обсяг роботи включає: Організація та логістика заходів проекту, ведення інформаційної складової проекту, допомога координатору в усіх питаннях реалізації проекту. Показники: підготовлено та поставлено виставу, проведено заходи з підвищення компетенції акторів, волонтерів та членів команди з надання першої психологічної допомоги для дітей та дорослих, проведено презентацію книги, проведено 10 показів вистави. Період здійснення виплат: 50% зайнятості протягом 4 місяців (0,5 червня, липень, серпень, вересень, 0,5 жовтня 2025) згідно акту виконаних робіт

ПОП Воев О.В.

[Handwritten signature]



Пункт:	1.5.2	Лавриньчє Катєрина Сєрпївна, рєжисєр	мїсѧцїв	4,00	8 000,00	32 000,00	0,00												32 000,00	Об'ѧг роботи вклучѧє: здїйснення рєжисурї вистѧви, написѧння їнсѧнївки, оргѧнїзацїя творчого процесу, розробкѧ концепцїї вистѧви, робота зї сценѧграфом, композитором, хореѧграфом над створєнням образу вистѧви, пїдтримкѧ ефєктивної комунїкацїї мїж усіма спецїалїстами, рєпєтїційний процес з актѧрами. Показники: написѧнѧ їнсѧнївка, проведєнї рєпєтїційної точкї з актѧрами та їнші пїдготовчї роботи над вистѧвою, проведєнѧ прем'єрѧ вистѧви. Перїод здїйснення виплат: 50% зѧйнятостї протягом 4 мїсѧцїв (0 5 червнѧ, лїпень, сєрпень, вересєнь, 0 5 жѧвтнѧ 2025) згїдно акту виконаних робїт
Пункт:	1.5.3	Вознюк ѧнна Володимирївна, спецїалїст їз сєнсорної їнтеграцїї та їнклїзїї	мїсѧцїв	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00												6 000,00	Об'ѧг роботи вклучѧє: надѧння консултьатїї щодо корєктного використѧння сєнсорної їнтеграцїї та їнклїзивного пїдѧду пїд час створєння вистѧви. Показники: проведєно щѧнаймєнше 4 консултьатїї щодо сєнсорної їнтеграцїї та їнклїзїї, контролть на рєпєтїцїях та консултьатїї актѧрїв щодо правильної взаємодїї з глядачем. Перїод здїйснення виплат: 1 мїсѧць (сєрпень 2025) згїдно акту виконаних робїт
Усього по статтї 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						171 260,00	0,00												171 260,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції
Стаття: 2 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)																				
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00												0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ІПБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ІПБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ІПБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00												0,00	0,00
Усього по статтї 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00		0,00	0,00												0,00	0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи																		

ПОД ПОДПИС О. В.

Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача		43,00		29 900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29 900,00	
Пункт:	3.1.1	Кахон	шт.	1,00	6 700,00	6 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 700,00	Музичний інструмент, необхідний для музичного супроводу вистави. Інструмент буде використовуватися під час репетицій та показу вистав як протягом реалізації проєкту, так і під час показів вистави по завершенню проєкту протягом тривалого періоду актуальності вистави. Даний інструмент потрібен для окремих підзвучок з метою акцентування у виставі, а також для виконання вправ з орф-підходу, який ґрунтується на музичному супроводі.
Пункт:	3.1.2	Дримба	шт.	4,00	800,00	3 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 200,00	Музичний інструмент, необхідний для музичного супроводу вистави. Інструмент буде використовуватися під час репетицій та показу вистав як протягом реалізації проєкту, так і під час показів вистави по завершенню проєкту протягом тривалого періоду актуальності вистави. Даний інструмент потрібен для окремих підзвучок з метою акцентування у виставі, а також для виконання вправ з орф-підходу, який ґрунтується на музичному супроводі. На дримбі будуть грати усі 4 актори вистави.
Пункт:	3.1.3	Калімба	шт.	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00	Музичний інструмент, необхідний для музичного супроводу вистави. Інструмент буде використовуватися під час репетицій та показу вистав як протягом реалізації проєкту, так і під час показів вистави по завершенню проєкту протягом тривалого періоду актуальності вистави. Даний інструмент потрібен для окремих підзвучок з метою акцентування у виставі, а також для виконання вправ з орф-підходу, який ґрунтується на музичному супроводі. На калімбі будуть грати 2 актори вистави
Пункт:	3.1.4	Маракас	шт.	35,00	420,00	14 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 700,00	Музичний інструмент, необхідний для музичного супроводу вистави. Інструмент буде використовуватися під час репетицій та показу вистав як протягом реалізації проєкту, так і під час показів вистави по завершенню проєкту протягом тривалого періоду актуальності вистави. Даний інструмент потрібен для окремих підзвучок з метою акцентування у виставі, а також для виконання вправ з орф-підходу, який ґрунтується на музичному супроводі. Маракаси будуть роздаватися глядачам вистави (по 2 у руки для 15 глядачів), а також їх триматимуть актори для створення ритму (5 шт)
Пункт:	3.1.5	Вішак на підлогу	шт.	1,00	2 300,00	2 300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 300,00	Потрібен у якості реквізиту для вистави. Вішак буде частиною декорації вистави, на який буде вешатися одяг, парасольки та інші декорації, що будуть використовуватися під час усієї вистави.
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

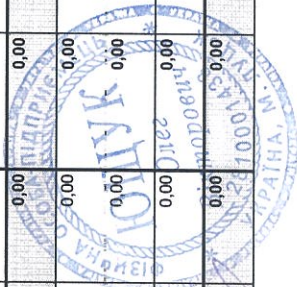


ФОР ЮДУЧ О.О.

Пункт:	3.2.1	Програме забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ				0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій		0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга					0,00			0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"											
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00		0,00			0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00		0,00			0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		40,00		38 000,00		0,00	0,00		38 000,00
Пункт:	4.3.1	Послуга перевезення Луцьк-Кверці-Луцьк, Луцьк-Володимир-Луцьк, Луцьк-Ковель-Луцьк, Луцьк-Маневичі-Луцьк, Луцьк-Новолинськ-Луцьк, 40 годин, 750 км.	годин	40,00	950,00	38 000,00		0,00	0,00		38 000,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00	0,00		0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00	0,00		0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00	0,00		0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00		0,00	0,00		0,00

ФОРМ № 0.5. ЮДУК

ЮДУК



	Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00				0,00					
	Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00				0,00					
	Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00				0,00					
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"																				
	Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду																	
	Підстатья:	5.1	Послуги з харчування			105,00				17 100,00	0,00			0,00			0,00			17 100,00
	Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування учасників тренінгу (15 осіб*2дні, обід та 2 кава-перерви)	учасн.		30,00		220,00		6 600,00				0,00			0,00			6 600,00
	Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (2 кава-брейки) учасників 5 ллякотерапевтичних зустрічей (15 осіб, 5 днів)	учасн.		75,00		140,00		10 500,00				0,00			0,00			10 500,00
	Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейки)	учасн.						0,00				0,00			0,00			0,00
	Підстатья:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів			0,00				0,00	0,00			0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.						0,00				0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.						0,00				0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.						0,00				0,00			0,00			0,00
	Підстатья:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів			0,00				0,00	0,00			0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба						0,00				0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба						0,00				0,00			0,00			0,00
	Пункт:	5.3.3	Рахунки з їтелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба						0,00				0,00			0,00			0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"																				
	Стаття:	6	Матеріальні витрати																	
	Підстатья:	6.1	Основні матеріали та сировина			278,00				41 800,00	0,00			0,00			0,00			41 800,00
	Пункт:	6.1.1	Папір кольоровий	шт.		10,00		200,00		2 000,00				0,00			0,00			2 000,00
	Пункт:	6.1.2	Маркери кольорові (уп.)	шт.		1,00		200,00		200,00				0,00			0,00			200,00

Пункт:	6.1.3	Альбом для малювання	шт.	10,00	20,00	200,00				0,00			0,00	200,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.4	Олівці кольорові (уп)	шт.	4,00	250,00	1 000,00				0,00			0,00	1 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.5	Набір простих олівців для графіки	шт.	8,00	125,00	1 000,00				0,00			0,00	1 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.6	Пластилін скульптурний	шт.	50,00	180,00	9 000,00				0,00			0,00	9 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.7	Акрилові фарби набір	шт.	10,00	800,00	8 000,00				0,00			0,00	8 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.8	Піпс художній	шт.	10,00	200,00	2 000,00				0,00			0,00	2 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.9	Шліфувальний папір	шт.	4,00	200,00	800,00				0,00			0,00	800,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.10	Клей ПВА	шт.	20,00	30,00	600,00				0,00			0,00	600,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.11	Клей універсальний	шт.	10,00	60,00	600,00				0,00			0,00	600,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.12	Поролок	шт.	8,00	250,00	2 000,00				0,00			0,00	2 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.13	Тканина в асортименті	м.	25,00	160,00	4 000,00				0,00			0,00	4 000,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.14	Фетр листовий	шт.	40,00	120,00	4 800,00				0,00			0,00	4 800,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.15	Нитки для в'язання	шт.	40,00	70,00	2 800,00				0,00			0,00	2 800,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.16	Шнур/шпагат	шт.	5,00	160,00	800,00				0,00			0,00	800,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.17	Дріт для рукоділля	шт.	20,00	40,00	800,00				0,00			0,00	800,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.1.18	Емульсія (грунтовка)	шт.	3,00	400,00	1 200,00				0,00			0,00	1 200,00	Матеріали потрібні для проведення серії лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00		0,00	0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	лялькотерапевтичних зустрічей для дітей
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00				0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		50,00		12 500,00	0,00			0,00	0,00		0,00	12 500,00	
Пункт:	6.3.1	Книга С. Ройс «Ключі сили»	шт.	50,00	250,00	12 500,00				0,00			0,00	12 500,00	(Книги будуть роздаватися дітям військових та інших соціально незахищених верств під час зустрічі автори для промування вистави та популяризації української літератури. Книги будуть підписані автором та надані рекомендації батькам щодо використання її з метою психооемоційного відновлення. (Книги будуть придбані у видавництва чи книгарні (за принципом найнижчої ціни). Документи для підтвердження витрат: довідки, відаткова накладна, акт списання з списком осіб, які отримали книгу.
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00				0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				328,00		54 300,00	0,00			0,00	0,00		0,00	54 300,00	

Стаття:	7	Поліграфічні послуги											
Пункт:	7.1	Друк буклетів	шт.	1 000,00	5,50	5 500,00		0,00		0,00	0,00	5 500,00	Пам'ятки будуть у форматі буклету формату 276x206мм (у розвороті лист А4, у складеному вигляді 1/3 листа А4, 2 згини), щільність 130г/м2, двусторонній повноколірний друк. Флаєри будуть роздаватися дорослим, які придуть на виставу разом з дітьми. На флаєрах буде розміщена інформація з практичними вправами «Швидкої психологічної допомоги», які використовувались у виставі. Період надання послуги з друку флаєрів: серпень 2025. Період поширення: під час вистав у вересні-жовтні 2025.
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				1 000,00		5 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 500,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги											
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування											



Роз'ясн. О.Р. [Signature]

Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Опис робіт: фотографування усіх етапів реалізації проекту (створення реквізитів, створення ляльок, репетиції, проведення вистав). Видано щонайменше 100 фотографій. Термін надання послуги: липень-вересень 2025
Пункт:	9.2	Створення промомолика (тизера) вистави	послуга	1,00	11 000,00	11 000,00	0,00	0,00	0,00	11 000,00	Опис робіт: сценарій, режисура, операторська постановка, операторська зйомка, освітлення, монтаж, графіка, звукоорежисура. Загальних годин роботи: 20. Тривалість - 30 сек. Формат: mp4. Розширення: 1080p HD. Період надання послуги: серпень 2025.
Пункт:	9.3	Створення промомолика про проєкт	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Опис робіт: сценарій, режисура, операторська постановка, операторська зйомка, освітлення, монтаж, графіка, звукоорежисура. Загальних годин роботи: 30. Тривалість - 2-3 хв. Формат: mp4. Розширення: 1080p HD. Період надання послуги: липень-вересень 2025.
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	36 000,00	36 000,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	Опис робіт: наповнення сторінки в соціальних мережах та інстаграм інформацією про хід реалізації проекту, створення єдиної стилістики дописів із дотриманням правил Укр. Щонайменше 30 дописів всього в фб та інстаграм) протягом 4 місяців (9000 грн у місяць). Період надання послуг: серпень-вересень 2025 р.
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				4,00	69 000,00	69 000,00	0,00	0,00	0,00	69 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



9007 Юрчук О.В. Юрчук

Усього по статті 11 "Гридбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"											
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година					0,00			
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка					0,00			
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка					0,00			
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22				0,00	0,22		0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"											
Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати									
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00		0,00	0,00	0,00	70 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					0,00			0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга				1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	30 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"						0,00			0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення									
Пункт:	13.2.1	Занячити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00			0,00
Пункт:	13.2.2	Занячити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00			0,00
Пункт:	13.2.3	Занячити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00			0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00		0,00	0,22		0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування									
Пункт:	13.3			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

ФОРТ ЮДУК О.Б. *ЮДУК*

[illegible]

порт 100000 0.5

