

ДОГОВІР № 8INC21-26299

про надання гранту

м. Київ

«01» червня 20225 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КЛУБ ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ "ОСТВИЦЯ" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Організації Постнікової Ольги Вікторівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Сила рівноваги» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 вересня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 632 947 грн 00 коп. (шістсот тридцять дві тисячі дев'яност сорок сім гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КЛУБ ІСТОРИЧНОЇ
РЕКОНСТРУКЦІЇ "ОСТВИЦЯ"

Юридична адреса: Україна, 33028, Рівненська область,
місто Рівне, вулиця Вознесенська, будинок 3/1

Адреса для листування: Україна, 33028, Рівненська область,
місто Рівне, вулиця Вознесенська, будинок 3/1

ЄДРПОУ: 43148021

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA2930529900000026C04010708443

Тел.: +380673600039

Виконавчий директор



Я. Образцова

М.П.

Голова Організації



М.П.

О.В. Постнікова

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТИ № 8INC21-26299

від «01» червня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC21-26299

Назва проекту: Сила рівноваги

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Сила рівноваги

Назва проєкту англійською мовою

The Power of Balance

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

місто Рівне

Початок проєкту

2025-06



Голова Організації *Гостикова Ольга Вікторівна*

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-09-30

Тривалість проєкту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

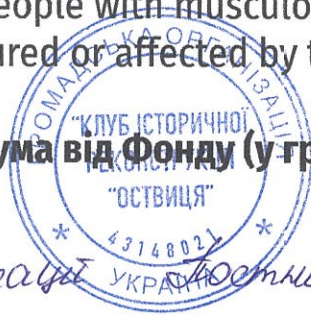
Метою проєкту є сприяння інтеграції інклюзивних практик у культурне середовище шляхом покращення доступності Парку історичної реконструкції "Оствиця" та впровадження нових інклюзивних послуг, які поєднують історико-культурну складову та активний відпочинок на природі, створюючи можливості для емоційного та ментального відновлення осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, а також тих, хто зазнав травм чи постраждав внаслідок війни.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The goal of the project is to promote the integration of inclusive practices into the cultural environment by improving the accessibility of the Historical Reconstruction Park "Ostvytsia" and introducing new inclusive services that combine historical and cultural components with outdoor recreational activities. The project aims to create opportunities for emotional and mental recovery for people with musculoskeletal disorders, as well as for those who have been injured or affected by the war.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

632947



Голова Організації *Костюкова Ольга Вікторівна*

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
652947

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
20000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
20000. Власні кошти ГО

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Постнікова Ольга Вікторівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті
Проєктний менеджер

Інформація про організацію-заявника

Громадська організація
РЕКОНСТРУКЦІЯ
"ОСТВИЦЯ"
31488
УКРАЇНА
Громадська організація "Оствиця" Постнікова Ольга Вікторівна

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "Клуб історичної реконструкції "Оствиця"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-Governmental Organization «History Reconstruction Club «Ostvytsya»

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

43148021

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

код доступу 170124788727

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

94.99

Дата реєстрації організації-заявника

2019-08-02

Юридична адреса організації-заявника

33018, м. Рівне, вул. Вознесенська, 3/1

Поштова адреса організації-заявника

33018, м. Рівне, вул. Вознесенська, 3/1

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Рівненська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Рівне

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах

Голова Організації Лосицька Ольга Вікторівна



організації-заявника

Сайт <https://ostvytsya.com.ua/> Соціальні мережі <https://www.facebook.com/ostvytsya> <https://www.instagram.com/ostvytsya/> <https://www.youtube.com/@Ostvytsya>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Постнікова Ольга Вікторівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

відсутні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

немає



Голова Організації Постнікова Ольга Вікторівна

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Земельні ділянки - договір оренди землі. Споруди та будівлі: гостинна хата, гончарна майстерня, майстерня для роботи з природними матеріалами, майстерня по дереву, офісне приміщення, вхідна брама, альтанка розміром 5 м x 20 м.

2. Човни - історичні реконструкції: 1 дракар "Гунгнір", лодія "Лада", фаринг "Лайсве", човни-довбанки. Більше про човни - <https://ostvytsya.com.ua/nashi-chovny/>

3. Команда проєкту - люди, які творять Парк історичної реконструкції "Оствиця" і щодня працюють над його розвитком – 6 осіб.

4. Різноманітне обладнання та інструменти для роботи з деревом. Буде використане для демонстрації давніх та сучасних методів обробки деревини - від стругів до електроінструментів (загальна вартість обладнання більше 1 млн грн). Усе обладнання знаходиться у майстерні по дереву, для якої в рамках даного проєкту буде влаштовано пологий пандус.

5. Організація функціонує завдяки платним послугам, які ми надаємо – екскурсії, майстер-класи, події. Усе обладнання та будівлі створені за кошти членів громадської організації. Додаткові джерела фінансування – благодійні внески та грантові кошти.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2024, 7СУН21-26299, Майстерня квестів, Культурна спадщина, ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

2024, 7RCA21-26299, Літній денний табір "Пригоди з історією", Відновлення культурно-мистецької діяльності, ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

2024, 7INC21-26299, Школа прадавніх ремесел, Культура без бар'єрів, ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

2022, 5СУН22-26299, Повернення забутих королів Волині, Культурна спадщина, ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

2022, 5AVS31-26299, Україна-Русь, Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ



Голова Організації *Мастихова Ольга Вікторівна*

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 2024, 7INC21-26299, Школа прадавніх ремесел, Культура без бар'єрів, ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

2021, 4REG11-05327, "Міста Погориння", Культура. Туризм. Регіони, Культурно-туристичний маршрут. Головний заявник - Гощанська селищна рада. Партнер - ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця". Сайт проєкту - <https://mp.ostvytsya.com.ua/> Сторінка у соцмережі facebook - <https://www.facebook.com/MistaPohorynnya>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2024, Історико-культурний квест "Таємниця давньоруського городища" Проєкт історичний квест "Таємниці давньоруського городища" фінансувався ЄС в рамках проєкту EU4Culture, що реалізується Goethe-Institut у партнерстві з Данським інститутом культури, Чеськими Центрами та Французьким Інститутом у Грузії.
Детальніше - https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/historical_quest/

2023, Міжнародний науково-практичний семінар «Стародавнє судноплавство та суднобудування: питання дослідження, реконструкції та можливості використання для розвитку туризму»
За сприяння: асоціації EXARC (Нідерланди) та Управління культури і туризму Рівненської ОДА
Детальніше - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/mizhnarodnyj-naukovo-praktychnyj-seminar-pid-nazvoyu-starodavnye-sudnoplavstvo-ta-sudnobuduvannya-2023/>

2023, Літній табір "Школа прадавніх ремесел"
Проєкт відбувся в межах реалізації програми #ZMINA_2_0 "Субгранти для культурних проєктів" фонду ІЗОЛЯЦІЯ за фінансової підтримки Європейського Союзу.
Детальніше - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/camp-ancient-crafts-school-2023/>

Інформація про діяльність організації-партнера

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей(ці) партнер(и) був(ли) обраний(ими) для



Голова Організації *Пострижкова Ольга Вікторівна*

реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Громадська організація “Клуб історичної реконструкції “Оствиця” з 2019 року займається популяризацією української історії та традицій через сучасні культурні та мистецькі практики. Наша діяльність зосереджена у Парку історичної реконструкції «Оствиця» в Рівному, який пропонує відвідувачам унікальну можливість відчувати атмосферу минулого (<https://ostvytsya.com.ua>). Тут організовуються майстер-класи з різних промислів та ремесел, перформанси, ярмарки, виставки та мандрівки на давніх чознах. Особливістю Оствиці є тварини, які живуть у парку й створюють атмосферу єднання з природою. Парк фінансується через платні активності, благодійні внески та грантові програми, зберігаючи відкритість для всіх відвідувачів. Унікальністю Оствиці є човни-історичні реконструкції: 1 дракар “Гунгнір”, 1 набійна лодь “Лада”, 1 фаринг “Лайсве” та 3 човни-довбанки (наші човни - <https://ostvytsya.com.ua/nashi-chovny/>). У теплу пору року у парку постійно організовуються різноманітні активності та події на воді - мандрівки та змагання на човнах, заняття з веслування та керування вітрильником. Басівкутське водосховище та річка Устя, що проходить через центр Рівного, майже не використовуються для відпочинку та рекреації через погану якість води та відсутність відповідної інфраструктури. Оствиця стала першою ініціативою в місті, яка почала активно використовувати ці водойми для рекреації і культурних проєктів. Це важливий крок, адже відпочинок біля води допомагає відновити емоційний та фізичний стан, змінює ставлення громади до водойм та формує бережливе ставлення до наявних природних ресурсів.

У 2024 році наша організація спільно з ГО “Екокуб” ініціювала створення Гідрологічного заказника “Рівненські плавні”. Вже підготовлено наукове обґрунтування для території близько 100 га, триває оформлення документів для подання клопотання про включення його до природно-заповідного фонду України. Заказник сприятиме збереженню водних екосистем, джерел



Голова Організації Істникова Ольга Вікторівна

та річки Устя, біорізноманіття та екологічного балансу регіону (більше про плавні - <https://www.facebook.com/ostvytsya/videos/1203145564304270>).

“Рівненські плавні” — унікальний куточок дикої природи у південній частині міста Рівного. Завдяки важкодоступності це місце залишається маловідомим для більшості рівнян, адже потрапити сюди можна лише водою – на байдарках чи каяках. У 2024 році ми провели більше 20 екскурсій на орендованих байдарках, залучивши в тому числі ветеранів та людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Учасники відкрили для себе мальовничі краєвиди, чисту воду, птахів і гармонію з природою. За відгуками, такі подорожі допомагають перезавантажитися та відпочити від міського шуму. За відгуками учасників, такі подорожі допомагають емоційно перезавантажитися, відпочити від міського шуму та стресу.

У 2024 році за підтримки УКФ ГО “Клуб історичної реконструкції “Оствиця” спільно з реабілітаційним центром “KidFit” організували літній табір “Школа прадавніх ремесел” для дітей з інвалідністю та їхніх батьків (проект №7INC21-26299). Найбільший інтерес серед учасників викликали стрільба з лука, робота з глиною та катання на реконструйованих човнах доби Русі, що сприяло не лише їхньому зануренню в історичний контекст, а й мало терапевтичний ефект (про проект - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/ancient-crafts-school-2024/>).

Досвід реалізації цього проекту підтвердив зростання потреби у створенні доступних культурних активностей для людей з інвалідністю, адже останніми роками у нашому парку значно побільшало відвідувачів з порушеннями опорно-рухового апарату. Ми на постійній основі співпрацюємо з громадськими організаціями та реабілітаційними центрами Рівного, які опікуються такими людьми, а також ветеранами й військовими, що проходять лікування і реабілітацію. Для них регулярно проводимо екскурсії, прогулянки на човнах, майстер-класи з різних ремесел, переважно у теплу пору у будні, коли у парку менше відвідувачів.

За нашими спостереженнями, організовані групи з порушеннями опорно-рухового апарату проводять на Оствиці від 4 до 8 годин, залежно від погодних умов, фізичних можливостей та побажань учасників. Під час таких заходів ми зіткнулися з викликами, які обмежують можливість повноцінної участі людей з порушеннями опорно-рухового апарату у водних активностях. Посадка та висадка в давні човни потребує спеціалізованого обладнання - підйомників, яке є досить дороговартісним. Бракує зручних платформ, а рухливість човнів та потреба в сторонній допомозі створюють додаткові труднощі й ризики для учасників.

Ці виклики спонукають нас шукати баланс між якісною історичною реконструкцією, історичною достовірністю та доступністю. Давні човни не враховували принципи інклюзивності, і якщо ми почнемо змінювати їх під

Гайда Організація  Настихова Анна Вікторівна

сучасні вимоги, ми втратимо їхню історико-культурну цінність.

Усвідомлюючи це, ми вирішили піти іншим шляхом, зосередивши увагу на доступності та важливості культурних і водних активностей для емоційного відновлення. Саме адаптивне веслування відкриває водний простір для маломобільних груп населення та осіб з інвалідністю, даючи їм можливість відчувати свободу пересування на воді, насолоджуватися краєвидами, ходити водними шляхами, як це робили наші предки.

Назва проєкту «Сила рівноваги» відображає зв'язок між історією та сучасністю, традиціями та інноваціями, фізичними обмеженнями та свободою руху. Це можливість ознайомитися з давніми ремеслами та промислами, відчувати гармонію з природою та віднайти внутрішню рівновагу через активний відпочинок та культуру.

Рівновага – це основа веслування, адже щоб впевнено керувати човном, потрібно відчувати баланс. Це також метафора життєвої рівноваги, якої прагнуть люди з інвалідністю, ветерани та всі, хто переживає фізичні чи емоційні труднощі. Водний простір відкриває нові можливості для ментального відновлення – він дарує відчуття легкості, свободи, спокою, допомагає знайти внутрішню гармонію.

«Сила рівноваги» – це проєкт, який відкриває водний простір для всіх.

Адаптивне веслування дає маломобільним людям можливість рухатися, насолоджуватися природою та стати учасниками справжніх пригод. Це не просто активність – це ефективний спосіб емоційного відновлення.

На основі досвіду, відгуків та уподобань учасників ми розробили культурну програму ідеального дня для людей з порушеннями опорно-рухового апарату – “РівноДень на Оствиці” (див. додаток). Це про рівність можливостей, нові враження та новий позитивний досвід, які можна отримати всього за один день.

Проєкт є актуальним з огляду на необхідність створення інклюзивних культурних ініціатив, що забезпечують доступ до культурної спадщини для широкого кола учасників. Війна в Україні загострила потребу у проєктах, спрямованих на психоемоційне відновлення засобами культури та реабілітацію різних категорій населення, особливо осіб з інвалідністю та ветеранів. Поєднання адаптивного веслування з історико-культурними практиками створює можливість для гармонійного розвитку та ментального відновлення, дозволяє знайти баланс між фізичними можливостями та прагненням до активного життя.

Реалізація проєкту “Сила рівноваги” матиме багаторівневий позитивний вплив як для нашої організації, так і для громади міста.

Проєкт розширить можливості Оствиці, зробивши її більш доступною та інклюзивною. Поєднання давнього човнобудування, давніх ремесел з

Голова Організації *Листикова Ольга Вадимівна*

адаптивним веслуванням створить унікальний культурний продукт для ментального відновлення на природі. Оствиця стане місцем, де історія, давні ремесла, природа та інклюзія об'єднуються, відкриваючи нові можливості для всіх відвідувачів.

Наша команда наразі працює над концепцією створення комплексного інклюзивного простору для реабілітації та відновлення на воді. Тут кожен зможе вирушити на давніх човнах, зустріти світанок на сапі чи дослідити Рівненські плавні. Усі активності будуть доступні для людей з різними потребами, а спеціальне обладнання - різні підйомники, спуски у воду тощо - забезпечать комфорт і безбар'єрність. "Сила рівноваги" – це перший крок до створення масштабного інклюзивного простору, який ми плануємо реалізувати у найближчі роки.

Для Рівненської громади проєкт сприятиме налагодженню соціальної взаємодії, формуванню та впровадженню культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти, розвитку інклюзивної культури та створенню умов для змістовного активного відпочинку на природі у межах міста. Крім цього, проєкт приверне увагу до використання наявних водойм для рекреації і ментального відновлення, підвищуючи їхню цінність для мешканців та гостей громади.

Проєкт відповідає Національній стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/366-2021-%D1%80#Text>), оскільки спрямований на забезпечення фізичної, інформаційної та соціальної безбар'єрності в культурному середовищі. Інклюзивний формат водних активностей та адаптація історико-культурних практик створюють рівні можливості для участі осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення, що узгоджується з принципами універсального дизайну та інклюзивності, закладеними у Стратегії. Реалізація проєкту сприятиме розширенню доступу до культурної спадщини та соціальній інтеграції різних верств населення, що відповідає державним пріоритетам із формування безбар'єрного суспільства.

Проєкт "Сила рівноваги" також відповідає "Плану заходів з підтримки ветеранів війни, членів їхніх сімей, членів сімей загиблих (померлих) Захисників і Захисниць України через культуру на 2025–2027 роки" Міністерства культури та стратегічних комунікацій (<https://mcsc.gov.ua/wp-content/uploads/2024/11/prezentacziya-planu.pdf>), зокрема цілям 4 "Співпраця з реабілітаційними центрами, госпіталями", 5 "Відновлення через культуру" та 6 "Інформаційна безбар'єрність".

Таким чином, проєкт не лише розширює діяльність організації у сфері інклюзивної культури, а й сприяє сталому розвитку громади та підвищенню її культурного потенціалу.



Голова Організації Ткаченко Ольга Вікторівна

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Підтримка створення якісного інклюзивного культурно-мистецького продукту та інклюзивна адаптація наявного культурно-мистецького продукту. Проєкт спрямований на створення інклюзивної культурно-активної послуги "РівноДень на Оствиці", яка поєднує адаптивне веслування, історичну реконструкцію та давні ремесла і забезпечує рівний доступ осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення до історико-культурної спадщини. Крім того, передбачена адаптація простору Парку історичної реконструкції «Оствиця» згідно з вимогами універсального дизайну та у давньоруському стилі, що забезпечує безбар'єрний доступ до основних локацій парку.

Підтримка проєктів зі створення інклюзивного культурного контенту та залучення аудиторії осіб з інвалідністю до публічних мистецьких та інформаційних просторів. Проєкт познайомить учасників – ветеранів, військових на реабілітації та людей з порушеннями опорно-рухового апарату – з історичною реконструкцією, традиціями давнього човнобудування, ремеслами, промислами та грою «Тавлії». Це сприятиме залученню маломобільних груп до культурних практик і розширенню їхніх можливостей для активного відпочинку. Додатково буде створено онлайн-блог із серією публікацій про адаптоване веслування та опубліковано віртуальний тур по «Оствиці», що дозволить охопити ширшу аудиторію та популяризувати інклюзивні культурно-туристичні послуги.

Підтримка проєктів, які використовують інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики для ментального відновлення осіб з інвалідністю та осіб, які постраждали внаслідок війни, зокрема підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю. Проєкт реалізує цей пріоритет лоту через впровадження адаптивного веслування як інклюзивної та травмо-інформованої культурної практики, що сприяє ментальному відновленню осіб з інвалідністю та тих, хто постраждав внаслідок війни. Водні активності, зокрема веслування, мають доведений терапевтичний ефект, допомагають зменшити рівень стресу, покращують емоційний стан та сприяють відчуттю свободи і єднання з природою. Поєднання традиційного човнобудування на Оствиці з сучасними можливостями веслування створить інклюзивний простір, що зробить подорожі на воді доступними для вразливих груп населення. Це дозволяє не лише відновлювати психологічний стан учасників, а й сприяє їхній соціальній адаптації через культурний досвід.

Підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним

Ганна Організація Ластикова Ольга Вікторівна

дизайном для осіб з інвалідністю та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни. У межах проєкту передбачено облаштування парку історичної реконструкції «Оствиця» відповідно до ключових принципів універсального дизайну – встановлення пандусів, лавок із підлокітниками, побудова дерев'яного настилу для безпечного спуску на воду та підвищення інформаційної доступності. Всі нововведення будуть стилізовані під період Давньої Русі, гармонійно поєднуючи історичну автентичність із сучасними принципами безбар'єрності. Це дозволить маломобільним відвідувачам не лише долучитися до культурних практик, а й повною мірою відчувати атмосферу давнього поселення.

Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній з метою формування та впровадження культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку.

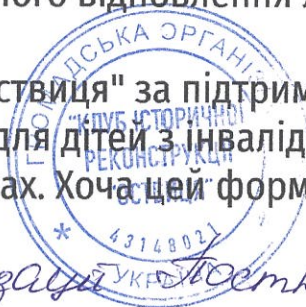
У межах проєкту буде реалізована інформаційна кампанія у соціальних мережах та ЗМІ, яка сприятиме популяризації інклюзивного підходу в культурному середовищі. Публікація матеріалів проєкту "Сила рівноваги" та блогу про адаптоване веслування на сайті ГО «Клуб історичної реконструкції «Оствиця» забезпечить його довготривалий вплив та сприятиме подальшій інтеграції інклюзивних практик у культурний простір.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним та інноваційним, оскільки вперше в Україні поєднує давнє човнобудування та адаптивне веслування, забезпечуючи рівний доступ для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення до водних активностей і культурної спадщини. Ідея полягає в тому, щоб "ходити" по воді, як це робили наші предки, і побачити, як за тисячу років змінилося технологія човнобудування, "ходіння" по воді та веслування - від давніх дерев'яних човнів до сучасних адаптованих моделей.

Проєкт містить культурно-освітню складову, що дозволяє учасникам ознайомитися з давнім човнобудуванням, давніми ремеслами та промислами. Інклюзивна культурно-активна послуга "РівноДень на Оствиці" стане першим в Україні системним рішенням, яке інтегрує адаптивні технології, історичну реконструкцію, культурний туризм, давні ремесла, човнобудування та активний відпочинок, відкриваючи нові можливості для ментального і фізичного відновлення людей, які постраждали внаслідок війни.

У 2024 році ГО КІР "Оствиця" за підтримки УКФ реалізувала проєкт "Школа прадавніх ремесел" для дітей з інвалідністю, де учасники могли спробувати себе у давніх ремеслах. Хоча цей формат довів ефективність інклюзивного



Голова Організації *Петрикова Анна Вікторівна*

підходу, він не враховував повною мірою важливість водних активностей для емоційного відновлення. Досвід проєкту “Школа прадавніх ремесел” показав, що активності на воді мають великий потенціал для терапевтичного ефекту, але потребують інклюзивних рішень для безбар’єрного доступу.

У США адаптивний каякінг є розвиненою практикою, наприклад, ресурс <https://www.angleoar.com> детально висвітлює широкий спектр адаптивного обладнання, методик та програм, які дозволяють людям з різними типами інвалідності безпечно займатися веслуванням. Він активно використовується як засіб фізичної реабілітації та соціальної інтеграції, однак його основний фокус – це спортивна активність і рекреація. Запропонований проєкт відрізняється тим, що не лише адаптує світовий досвід, а й поєднує його з історико-культурною складовою, пропонуючи учасникам унікальну можливість зануритися в традиції давньоруського човнобудування, давніх ремесел та промислів. Це перша в Україні інклюзивна культурно-активна ініціатива, яка інтегрує адаптивні водні практики з історичною реконструкцією, створюючи можливості для ментального відновлення та соціалізації людей.

Крім того, на відміну від окремих адаптивних спортивних ініціатив, які реалізовувалися в Україні раніше, цей проєкт передбачає створення сталої безбар’єрної інфраструктури та інклюзивних послуг, що можуть функціонувати на постійній основі, розширюючи можливості для маломобільних груп населення та ветеранів. Унікальність проєкту полягає в покращенні доступності парку через створення додаткової інфраструктури (дерев’яні пандуси й лави), які будуть стилізовані під період Давньої Русі. Всі елементи, виготовлені з дерева, будуть гармонійно поєднуватися з іншими будівлями та спорудами у парку історичної реконструкції “Оствиця”. Водночас вони відповідатимуть вимогам безбар’єрності й будуть функціонувати на постійній основі, розширюючи можливості для маломобільних груп населення.

Таким чином, цей проєкт є не просто розширенням попередніх ініціатив, а принципово новим форматом, який інтегрує історичний, інклюзивний та рекреаційний підходи для ментального і фізичного відновлення людей з інвалідністю та ветеранів, осіб з порушеннями опорно-рухового апарату.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту



Голова Організації Ісстникова Ольга Вікторівна

Сприяти інтеграції інклюзивних практик у культурне середовище шляхом покращення доступності Парку історичної реконструкції “Оствиця” та впровадження нових інклюзивних послуг, які поєднують історико-культурну складову та активний відпочинок на природі, створюючи можливості для емоційного та ментального відновлення осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, а також тих, хто зазнав травм чи постраждав внаслідок війни.

Цілі проєкту

Ціль

Покращення доступності Парку історичної реконструкції “Оствиця” для осіб з порушенням функцій опорно-рухового апарату та маломобільних груп населення.

Завдання

1.1. Встановити 1 пандус для входу у майстерню по дереву на Оствиці. 1.2. Встановити 4 дерев'яні лавки з підлокітниками та спинками вздовж доріжок. 1.3. Створити інтерактивну карту доступності Оствиці. Поширити на сайті, у соціальних мережах та розмістити інформаційний стенд при вході до парку. 1.4. Створити та поширити віртуальну подорож Оствицею. 1.5. Створити відеотур з описом локацій для сайту та YouTube-каналу українською та англійською мовами.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- виготовлено та встановлено 1 дерев'яний пандус для входу у майстерню по дереву;
- встановлено 4 дерев'яні лавки з підлокітниками та спинками;
- створено 1 інтерактивну карту доступності Оствиці, що включає інформацію про наявні бар'єри та можливі шляхи їх подолання українською та англійською мовами;
- інтерактивну карту доступності Оствиці розміщено на офіційному сайті Оствиці (<https://ostvytsya.com.ua/>);
- розміщено 1 інформаційний стенд з картою доступності Оствиці на вході до парку;
- створено 1 віртуальну подорож по Оствиці;
- віртуальну подорож поширено на сайті Оствиці (<https://ostvytsya.com.ua/>);
- створено відеотур з описом локацій українською та англійською мовами тривалістю 1-2 хв;

Голова Організації Гостмишова Ольга Вікторівна Р



- відеотур поширено у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/ostvytsya>, <https://www.instagram.com/ostvytsya/>), на сайті Оствиці (<https://ostvytsya.com.ua/>), YouTube (<https://www.youtube.com/@Ostvytsya>) та телеграм-каналах Оствиці (t.me/ostvytsya).

Ціль

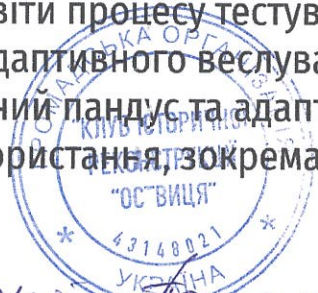
Створення безбар'єрного доступу до водних активностей у Парку історичної реконструкції «Оствиця» шляхом адаптації простору та забезпечення спеціалізованими плавзасобами для осіб з порушенням функцій опорно-рухового апарату і маломобільних груп населення.

Завдання

2.1. Встановити додатковий пологий дерев'яний пандус для комфортної та безпечної посадки і висадки на пірсі осіб з порушеннями опорно-рухового апарату та маломобільних груп під час адаптивного веслування. 2.2. Забезпечити сучасним адаптивним обладнанням для безпечного веслування. 2.3. Забезпечити максимальну безпеку під час адаптивного веслування.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- облаштовано 1 пологий дерев'яний настил для безпечного спуску на воду байдарок для осіб з порушеннями функцій опорно-рухового апарату та маломобільних груп населення;
- орендовано 3 двомісні байдарки для одночасного розміщення на них 1 інструктора та 5 учасників під час проведення Рівнодня;
- придбано 1 лебідку;
- придбано 1 буксирувальний трос на випадок аварійної ситуації;
- виготовлено 1 дерев'яну переносну лаву для переміщення з крісла колісного у байдарку;
- проведено щонайменше 3 попередніх тестування спусків, підйомів та обладнання для адаптивного веслування трьома особами з порушеннями опорно-рухового апарату для оцінки надійності та безпеки подальшого використання;
- підготовлено 3 фотозвіти процесу тестування спусків/підйомів та наявного обладнання для адаптивного веслування;
- підготовлено 3 звіти процесу тестування спусків/підйомів та наявного обладнання для адаптивного веслування;
- пологий дерев'яний пандус та адаптивне обладнання для веслування безпечне для використання, зокрема для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату;



Голова Організації Листикова Ольга Вікторівна Р

- адаптований доступ до водних активностей дозволяє маломобільним відвідувачам долучитися до участі у тематичних культурних подіях, зокрема: тематичні мандрівки, які супроводжуються розповідями про водні шляхи, їхню історію, традиційне човнобудування, ходіння під вітрилом та керування вітрильником; у майбутньому - це повноцінна участь у інтерактивних перформансах, квестах та музичних подіях на воді тощо.

Ціль

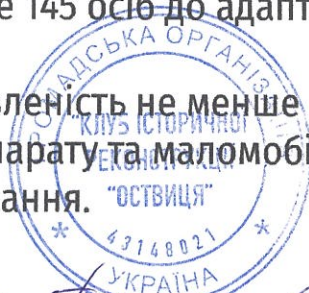
Покращення психоемоційного стану, активізація культурного життя, залучення до активного відпочинку на природі осіб з порушенням опорно-рухового апарату, ветеранів та військових, які перебувають на лікуванні та реабілітації у медичних центрах Рівного та Рівненщини шляхом проведення інклюзивного культурного-активного заходу «РівноДень на Оствиці».

Завдання

3.1. Провести 16 “РівноДнів на Оствиці” для 160 осіб (по 10 учасників у кожному) з порушеннями опорно-рухового апарату, ветеранів і військових, які перебувають на лікуванні та реабілітації у медичних центрах Рівного і Рівненщини. 3.2. Покращити навички спілкування членів ГО “КІР “Оствиця” з основ коректної комунікації з ветеранами та з людьми з інвалідністю.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- проведено 16 “РівноДнів на Оствиці”;
- 80 осіб з порушеннями опорно-рухового апарату та 80 ветеранів та військових, які перебувають на лікуванні та реабілітації у медичних центрах Рівного та Рівненщини взяло участь у “РівноДні на Оствиці” - всього 160 осіб;
- проведено 16 інклюзивних ознайомчих екскурсій Оствицею;
- проведено 16 інклюзивних занять на тему давнього човнобудування;
- проведено 32 майстер-класи щодо особливостей користування адаптованими байдарками для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату та маломобільних груп населення;
- залучено не менше 145 осіб до адаптивного веслування у супроводі інструктора;
- підвищено зацікавленість не менше 150 осіб з порушенням функцій опорно-рухового апарату та маломобільних груп населення до адаптивного веслування.



Голова Організації Ластикова Ольга Вікторівна

- проведено 32 майстер-класи зі стрільби з лука;
- проведено 16 занять із гри "Тавлії" для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, ветеранів та військових, які перебувають на лікуванні та реабілітації у медичних центрах Рівного та Рівненщини;
- придбано 2 набори гри "Тавлії";
- підвищено зацікавленість не менше 150 осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, ветеранів та військових, які перебувають на лікуванні та реабілітації до давнього човнобудування, давніх ремесел та промислів;
- 3 члени ГО "КІР "Оствиця" пройшли онлайн-навчання з основ коректної комунікації з людьми з інвалідністю (<https://osvita.diia.gov.ua/courses/accessibility-in-the-field-of-hospitality>);
- отримано зворотній зв'язок від учасників шляхом проведення анонімного анкетування;
- отримано 90% позитивних відгуків про "РівноДень на Оствиці" від учасників.

Ціль

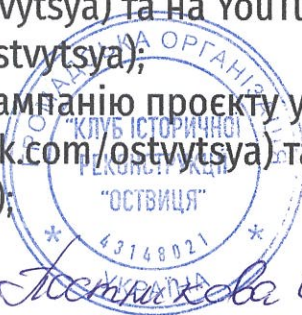
Промоція принципів безбар'єрності в українському суспільстві шляхом проведення інформаційної кампанії у соціальних мережах та ЗМІ.

Завдання

4.1. Забезпечити постійний інформаційний супровід проєкту у соціальних мережах Facebook та Instagram. 4.2. Залучити ЗМІ до поширення інформації про проєкт. 4.3. Поширити отриманий досвід впровадження адаптивного веслування через публікації, інформаційні матеріали. 4.4. Результати проєкту опублікувати у соціальних мережах та на сайті Оствиці. 4.5. Популяризувати інклюзивну культурно-активну послугу "РівноДень на Оствиці" серед ветеранів, військовослужбовців, які перебувають на лікуванні чи реабілітації, осіб з порушенням функцій опорно-рухового апарату.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- створено 1 онлайн-блог із 10 публікаціями про досвід впровадження адаптивного веслування на Оствиці у соціальній мережі Facebook (<https://www.facebook.com/ostvytsya>) та на YouTube-каналі Оствиці (<https://www.youtube.com/@Ostvytsya>);
- проведено 1 інформаційну кампанію проєкту у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/ostvytsya>) та Instagram (<https://www.instagram.com/ostvytsya/>);



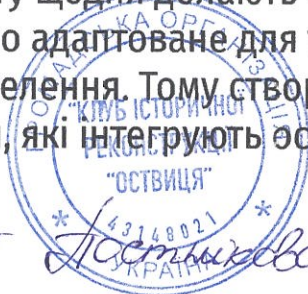
Голова Організації Іванова Ольга Вікторівна

- опубліковано щонайменше 20 дописів у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/ostvytsya>) та Instagram (<https://www.instagram.com/ostvytsya/>) про хід та реалізацію проєкту;
- опубліковано 6 відео про хід та реалізацію проєкту у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/ostvytsya>) та на YouTube-каналі Оствиці (<https://www.youtube.com/@Ostvytsya>);
- у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/ostvytsya>) та Instagram (<https://www.instagram.com/ostvytsya/>) опубліковано щонайменше 40 фото;
- 5 місцевих та регіональних ЗМІ згадали про проєкт;
- здійснено щонайменше 10 публікацій про проєкт у місцевих та регіональних ЗМІ;
- отримано позитивні відгуки, поширення, реакції, коментарі у соціальних мережах Facebook та Instagram;
- результати проєкту опубліковано на сайті ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця" (<https://ostvytsya.com.ua/>).

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

1. Ветерани та військові, які перебувають на лікуванні та реабілітації у медичних центрах Рівного і Рівненщини - 80 осіб. Багато ветеранів та військових, які лікуються чи проходять реабілітацію, тривалий час перебувають у стаціонарних умовах, і кожен вихід за межі лікувальних закладів є важливим для їхнього емоційного відновлення. Участь у заходах, організованих в рамках ініціативи «РівноДень на Оствиці» сприятиме зниженню рівня стресу, соціальній інтеграції та подоланню почуття ізоляції. Проєкт "Сила рівноваги" створює можливість для даної цільової аудиторії брати участь у культурних та активних заходах на природі, сприяючи їх психологічному відновленню. ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця" має налагоджені стосунки з психологами КНП "Міська лікарня №2" РМР та КП "Рівненський обласний госпіталь ветеранів війни" РОР, які надаватимуть підтримку в організації заходів та супроводі учасників.
2. Особи з порушеннями опорно-рухового апарату, які проживають у Рівненській міській територіальній громаді - 80 осіб. Особи з порушенням опорно-рухового апарату щодня долають численні фізичні та соціальні бар'єри. Місто Рівне мало адаптоване для таких людей, а також для маломобільних груп населення. Тому створення доступних просторів та організація активностей, які інтегрують осіб з порушеннями опорно-



Голова Організації Ластівська Ольга Вікторівна Р

рухового апарату в культурне життя, є важливим етапом у процесі їх соціальної інтеграції. Такі ініціативи не лише відкривають нові можливості для емоційного відновлення та активного відпочинку в межах міста, але й сприяють поліпшенню їх ментального благополуччя, особливо в умовах війни. Організацією груп учасників цієї цільової аудиторії буде займатися куратор проєкту з питань інклюзії Петренко Валентина.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

1. Маломобільні групи населення, які проживають у Рівненській міській територіальній громаді (люди третього віку, особи з тимчасовими травмами, діти та дорослі з порушеннями опорно-рухового апарату). Це ті, кому потенційно може бути цікаво приймати участь у подібних програмах. Точні дані щодо кількості осіб, що проживають на території Рівненської міської територіальної громади і яких можна віднести до маломобільних, відсутні. За приблизними розрахунками чисельність таких людей становить більше 45 000 осіб. Це значна частина населення, для якої важливими є створення доступних інфраструктурних рішень, а також активностей, що залучають їх до культурного та соціального життя у громаді.

2. Рідні та близькі учасників проєкту зацікавлені в активному відпочинку своїх найрідніших, оскільки це позитивно впливає як на саму людину, її психоемоційний, так і міжособистісні відносини. За приблизними оцінками це 480 осіб (по 3 особи на кожного учасника проєкту).

3. Медичні установи і реабілітаційні центри Рівного та Рівненщини - КНП "Міська лікарня №2" РМР та КП "Рівненський обласний госпіталь ветеранів війни". Медичні установи зацікавлені в тому, щоб пацієнти мали короткострокові додаткові активності за межами лікарень у дні вільні від процедур, оскільки це сприяє комплексному підходу до реабілітації та покращенню їхнього емоційного й фізичного стану. Спокійний відпочинок, участь у культурних заходах на природі допомагають зменшити рівень стресу, тривожності та депресії, що часто супроводжують процес лікування та відновлення. Свіже повітря, спілкування, нові враження та фізична активність стимулюють вироблення ендорфінів, покращують настрій і загальне самопочуття. Крім того, такі активності підсилюють ефект реабілітаційних заходів, сприяють соціалізації та інтеграції пацієнтів у звичне життя після лікування. Це також допомагає знизити навантаження на систему охорони здоров'я, адже пацієнти, які активно відновлюються поза межами медзакладу, швидше адаптуються, рідше потребують повторної госпіталізації та демонструють кращі результати одужання. У довгостроковій перспективі результати проєкту можуть бути інтегровані у програми фізичної та психологічної реабілітації, що реалізуються у

Голова Організації Листикова Ольга Вікторівна

медичних установах Рівного та області.

4. Рівненський міський фізкультурно-спортивний клуб інвалідів «Геракл» та Рівненський регіональний центр "Інваспорт". Ці організації зацікавлені у реалізації проєкту та залученні своїх підопічних – людей з порушеннями опорно-рухового апарату у ролі безпосередніх учасників. Адаптивне веслування та культурні ініціативи на Оствиці відкривають для них нові перспективи реабілітації та відновлення. Завдяки зручному розташуванню в межах Рівного, Оствиця у короткостроковій перспективі може стати ще одним інклюзивним простором для культурних занять та активного відпочинку на природі. Ми співпрацюємо з клубом «Геракл» понад три роки, зокрема організовували змагання зі стрільби з лука для людей на кріслах колісних.

5. Туристичні оператори. Проєкт може зацікавити організації, які розвивають або планують розвивати інклюзивні культурно-туристичні послуги, наприклад туристичні тури для людей 3-го віку або для маломобільних груп населення. Очікується, що послугою "РівноДень на Оствиці" зацікавиться 3 туристичні агенції

6. Аудиторія онлайн-ресурсів та соціальних мереж. Завдяки інформаційній кампанії проєкт охопить понад 50 000 осіб через соцмережі, блоги та публікації у медіа. Це сприятиме поширенню інклюзивних практик та популяризації активного способу життя серед людей з інвалідністю та ветеранів.

7. Відвідувачі Оствиці. Завдяки інклюзивним пандусам, адаптованим лавам, інформаційним матеріалам та іншій інфраструктурі, Оствиця стане доступнішою для всіх відвідувачів – від мам з дитячими візочками до людей похилого віку та інших відвідувачів. Безкоштовний вхід на територію парку забезпечує відкритість та рівність для всіх. Очікується, що мінімум 5 000 осіб скористаються новими можливостями для інклюзивного відпочинку в Оствиці, що стане важливим кроком до створення доступного культурного середовища для всіх.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси цільової аудиторії були визначені за допомогою кількох підходів:

1. Вивчення міжнародного досвіду інклюзивного туризму. Проєкт спирається на досвід країн, де активно розвиваються інклюзивні туристичні програми. Зокрема, успішні кейси зі США демонструють, що адаптивні водні активності, такі як каякінг, є ефективним засобом реабілітації та соціалізації людей з інвалідністю і маломобільних груп населення. Під час написання проєкту ми вивчили міжнародний досвід інклюзивного туризму, щоб застосувати найкращі ідеї для створення доступних умов для всіх, зокрема

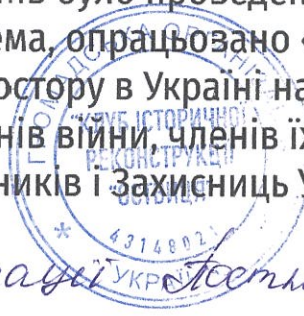
Голова Організації Людмила Анатоліївна Вікторівна Р

для людей з інвалідністю та маломобільних груп. Ми дослідили, як у світі організовують доступність туристичних послуг і об'єктів, щоб кожен мав рівні можливості. Це допомогло нам зрозуміти, як покращити інфраструктуру, організувати доступні культурні заходи і створювати маршрути, які підходять для всіх. Знайдені рішення ми впровадили в нашому проєкті, щоб забезпечити комфорт і рівні можливості для всіх учасників.

2. Досвід реалізації попередніх проєктів ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця" показав високу зацікавленість громади у культурно-освітніх заходах. У 2024 році за підтримки УКФ було успішно реалізовано проєкт «Школа прадавніх ремесел», де діти з інвалідністю та їхні батьки активно долучалися до вивчення традиційних ремесел, що сприяло емоційному відновленню та соціалізації. Проведений у тому ж році «Аудит безбар'єрності Оствиці» виявив ключові перешкоди, що ускладнюють участь маломобільних груп у заходах парку, зокрема, недоступність інфраструктури та відсутність адаптованих маршрутів. На основі отриманих результатів визначили необхідність розширення інклюзивних практик та адаптації культурно-туристичних послуг, зокрема через впровадження адаптивного веслування. Цей досвід підтвердив актуальність та ефективність інклюзивних ініціатив, що поєднують культурну спадщину та сучасні реабілітаційні практики.

3. Моніторинг потреб відвідувачів Оствиці. З метою визначення реальних культурних потреб аудиторії було проведено моніторинг серед відвідувачів парку історичної реконструкції "Оствиця", зокрема військових, людей з інвалідністю та маломобільних груп. Виявлено кілька основних бар'єрів: відсутність доступних маршрутів у парку, недостатня кількість адаптованих екскурсій і брак інформації щодо можливостей участі в культурних заходах. Також відвідувачі з інвалідністю не могли скористатися водними активностями через відсутність адаптованих плавзасобів. Результати моніторингу стали основою для розробки рішень, спрямованих на покращення доступності парку: створення безбар'єрних маршрутів, організацію інклюзивних екскурсій та впровадження адаптивного веслування. Це дозволило розширити можливості для маломобільних груп та сприяти їх інтеграції у культурне середовище.

4. Аналіз стратегічних законодавчих документів. Для забезпечення відповідності проєкту державним пріоритетам у сфері безбар'єрності та підтримки ветеранів було проведено аналіз нормативно-правових документів. Зокрема, опрацьовано «Національну стратегію із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року» та «План заходів з підтримки ветеранів війни, членів їхніх сімей, членів сімей загиблих (померлих) Захисників і Захисниць України через культуру на 2025–2027

Голова Організації  Жестикова Ольга Вікторівна

роки Міністерства культури та стратегічних комунікацій». Вивчення цих документів дозволило сформулювати конкретні заходи, спрямовані на створення безбар'єрного середовища, розвиток реабілітаційних програм через культуру та сприяння соціальній інтеграції ветеранів. Отримані висновки стали основою для розробки механізмів доступності, які були інтегровані в концепцію проєкту.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцеві результати проєкту будуть спрямовані на задоволення культурних потреб та інтересів як прямої, так і опосередкованої аудиторії.

Військові та ветерани, які проходять реабілітацію або перебувають на лікуванні, отримають можливість культурно-пізнавального активного дозвілля, що сприятиме психологічному розвантаженню, зниженню рівня стресу, покращенню ментального здоров'я, соціалізації та фізичному відновленню. Адаптивне веслування допоможе покращити рухову активність та впевненість у своїх силах, а культурна складова, що включає екскурсії та майстер-класи, сприятиме зануренню в історичну спадщину періоду Давньої Русі та формуванню національної ідентичності.

Покращення безбар'єрності Оствиці зробить культурний простір відкритішим для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, сімей з дітьми з інвалідністю та маломобільних груп населення. Вони отримають можливість брати участь у водних активностях завдяки адаптованим плавзасобам, знайомитися з історією у зручному форматі та інтегруватися в культурне життя громади.

Опосередковано проєкт сприятиме розвитку інклюзивних практик у медичних установах та реабілітаційних центрах Рівного та Рівненщини, які зможуть використовувати адаптивне веслування як ефективний інструмент фізичного та психологічного відновлення.

Громадські організації, що працюють із ветеранами та особами з інвалідністю, отримають можливість інтегрувати елементи проєкту у свої програми реабілітації та соціальної адаптації.

Культурні інституції та туристичні організації матимуть змогу використовувати розроблену модель безбар'єрного туризму як основу для подальшого розвитку інклюзивних ініціатив.

Аудиторія онлайн-ресурсів та соціальних мереж отримає нові знання про можливості інклюзивного туризму, що сприятиме поширенню практик безбар'єрності.

Громада Рівненської області та відвідувачі Оствиці отримають більш доступний та відкритий культурний простір, що дозволить різним категоріям населення долучатися до історико-культурної спадщини та



Голова Організації Постмикова Ольга Вікторівна

активного дозвілля.

У такий спосіб проєкт не лише задовольнить потреби безпосередніх учасників, а й сприятиме системним змінам у сфері доступності та інклюзії.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є:

1. Департаменти та управління Рівненської міської ради, які займаються розвитком культури, туризму, освіти та соціальної політики - 4 департаменти та управління: Департамент соціальної політики, Управління культури і туризму, Управління охорони здоров'я, Управління молоді та спорту. Їх інтерес полягає у розвитку безбар'єрного середовища, соціальній інтеграції ветеранів, підтримці людей з інвалідністю та розвитку інклюзивних культурних і туристичних ініціатив. Співпраця з ними здійснюватиметься завдяки таким інструментам комунікації: робочі зустрічі, консультації щодо безбар'єрності, електронні листи, соціальні мережі, месенджери, телефонні дзвінки, офіційні запити.

2. Медичні установи та реабілітаційні центри Рівного та Рівненщини зацікавлені в альтернативних методах реабілітації для ветеранів та людей з інвалідністю. Вони сприятимуть залученню своїх пацієнтів до інклюзивної культурно-активної послуги "РівноДень на Оствиці" як частини менальної та фізичної реабілітації. Інструменти комунікації: робочі зустрічі, онлайн та офлайн консультації, месенджери, електронні листи, телефонні дзвінки, соціальні мережі.

3. Громадські організації, що працюють з ветеранами та сім'ями військових зацікавлені у розширенні можливостей реабілітації, соціалізації та ментальної підтримки своїх підопічних. Військові після поранень і служби часто стикаються з фізичними та психологічними викликами, тому адаптивне веслування у поєднанні з культурними практиками може стати ефективним способом їхньої інтеграції у суспільство. Для сімей військових важливо мати доступ до спільних активностей, які сприяють відновленню, зміцненню сімейних зв'язків і подоланню стресу. Інструменти комунікації: робочі зустрічі, онлайн та офлайн консультації, месенджери, електронні листи, телефонні дзвінки, соціальні мережі.

4. Громадські організації, які опікуються людьми з інвалідністю, зацікавлені в освоєнні нових підходів у своїй роботі, зокрема у залученні людей з інвалідністю до культурного життя. Цей проєкт може стати прикладом, а набуті напрацювання будуть корисними для розробки нових інклюзивних програм та заходів, спрямованих на інтеграцію людей з інвалідністю в культурну та соціальну сферу. Інструменти комунікації: робочі зустрічі, онлайн та офлайн консультації, месенджери, електронні листи, телефонні

Голова Організації Лосишкова Ольга Вікторівна

дзвінки, соціальні мережі.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

КЛЮЧОВІ ПОВІДОМЛЕННЯ ПРОЄКТУ

Ключові повідомлення проєкту підкреслюють важливість інклюзії, гармонійного поєднання культурного та активного відпочинку, відновлення, а також створення доступного й безбар'єрного простору для всіх.

“Тримай рівновагу!” - це про важливість балансу та гармонії, як фізичних, так і емоційних.

“Відпочивай активно, відновлюйся повноцінно” – це про важливість поєднання культурних і рекреаційних можливостей для повноцінної реабілітації та відновлення.

“Культура без бар'єрів” - це про доступність культурних просторів, подій та активностей для всіх, незалежно від фізичних можливостей, соціального статусу тощо, а також про відсутність перешкод – як фізичних, так і ментальних.

“Оствиця для кожного” - це про нашу локацію, де кожен може знайти тут щось для себе, незалежно від своїх можливостей.

СПІКЕРИ ПРОЄКТУ ТА ЛІДЕРИ ДУМОК:

Юрій Ойцюсь - відомий у Рівному громадський та культурний діяч, блогер, фотограф, дослідник, організатор культурних та туристичних подій, людина з активною життєвою позицією. Ідейний натхненник та засновник масштабного історико-культурного проєкту “Парк історичної реконструкції “Оствиця”.

Ольга Постнікова - менеджерка культурних та туристичних проєктів Рівного.

Надія Машта - комунікаційна менеджерка історико-культурних та туристичних проєктів

МЕТОДИ КОМУНІКАЦІЙ:

Соціальні мережі - регулярне оновлення контенту про проєкт на сторінках



Голова Організації Постнікова Ольга Вікторівна

«Оствиці» у Facebook, Instagram, YouTube; створення та публікація фото- і відеоматеріалів за результатами реалізації проєкту; поширення інформації у тематичних групах і спільнотах; взаємодія з аудиторією у коментарях. Сайт парку історичної реконструкції «Оствиця» - розміщення блогу про особливості адаптивного веслування, публікація фото- та відеоматеріалів за результатами реалізації проєкту.

ЗМІ та інтернет-платформи - розсилання анонсів та прес-релізів до місцевих і регіональних медіа; надання інтерв'ю представникам ЗМІ про проєкт; співпраця з блогерами та інфлюенсерами, які займаються популяризацією культури та інклюзивних практик; розміщення інформації на тематичних порталах, що висвітлюють інклюзивні культурні ініціативи. Електронні розсилки та месенджери - створення бази контактів зацікавлених сторін (медичних установ, реабілітаційних центрів, громадських організацій, що працюють із ветеранами та сім'ями військових) та розсилання інформаційних листів із новинами проєкту та запрошеннями на заходи.

Партнерські комунікації - співпраця із зацікавленими сторонами проєкту (органами місцевої влади, реабілітаційними центрами та громадськими організаціями) для поширення інформації про проєкт серед своїх аудиторій, залучення учасників та посилення інформаційної кампанії.

Прямі заходи взаємодії - безпосередня комунікація із відвідувачами Оствиці - учасниками проєкту.

Візуальна комунікація (шрифти, графічні елементи) - створення єдиного стилю проєкту, що дозволить підвищити впізнаваність та створити емоційний зв'язок з аудиторією. Правильний вибір графічних елементів та шрифтів підсилюватиме відчуття приналежності до спільноти, що є важливим для залучення учасників та формування стійкої підтримки з боку громади.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

КАНАЛИ КОМУНІКАЦІЙ:

1. Офіційна сторінка Парку історичної реконструкції «Оствиця» у соціальній мережі Facebook <https://www.facebook.com/ostvytsya>.
2. Офіційна сторінка Парку історичної реконструкції «Оствиця» у соціальній мережі Instagram <https://www.instagram.com/ostvytsya/>.
3. Офіційний Youtube-канал Парку історичної реконструкції «Оствиця» <https://www.youtube.com/@Ostvytsya>.
4. Офіційний сайт Парку історичної реконструкції «Оствиця» <https://ostvytsya.com.ua/>.
5. Місцеві і регіональні інтернет-ЗМІ.
6. Персональні сторінки команди проєкту у соціальних мережах.
7. Місцеві групи у

Голова Організації Лосишкова Ольга Вікторівна

соціальній мережі Facebook для спілкування та взаємодії мешканців Рівного та Рівненщини: "Рівне", "Наше Рівне", "Рівне: суспільний форум", "Рівне. Твоє місто". 8. Сторінка та сайт проєкту "Inclusive Travels in Ukraine: доступність музеїв України" у мережі Facebook <https://www.facebook.com/TravelsInUkraine>, <https://travels.in.ua/uk-UA/Index>

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Хід реалізації та результати проєкту будуть висвітлювати ЗМІ, які неодноразово публікували інформацію про проєкти та події Парку історичної реконструкції "Оствиця". З більшістю ЗМІ налагоджено дружню комунікацію. Заплановано щонайменше 10 згадок/статей/публікацій/інтерв'ю про проєкт у місцевих та регіональних ЗМІ, а саме:

Телеканал "Суспільне Рівне" - <https://rv.suspilne.media/>

Інформаційний портал «ITV- media group» <https://itvmg.com>

Телеканал "СФЕРА-TB" <https://sfera-tv.com.ua/>

Преса (електронні видання): <https://rivne1.tv>, <https://horyn.info>, <https://detector.media>, <https://rivne.media>, <https://sfera-tv.com.ua>, <https://suspilne.media> - кожен ресурс 1-2 публікації.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількісні показники:

- 50 000 охоплених осіб у соцмережах через інформаційну кампанію у Facebook та Instagram;
- здійснено 20 публікацій у соцмережах про реалізацію та події проєкту;
- опубліковано 6 відео про проєкт, що висвітлюють його перебіг;
- опубліковано щонайменше 40 фото у соцмережах, що демонструють доступність культурного простору Оствиці, участь військових, ветеранів та маломобільних груп у проєкті;
- здійснено 10 публікацій у місцевих та регіональних ЗМІ;
- створено та поширено 1 інтерактивну карту доступності Оствиці (українською та англійською мовами);
- створено та поширено 1 віртуальну подорож Оствицею;
- створено 1 відеотур з описом локацій Оствиці для сайту та YouTube-каналу українською і англійською мовами;
- створено та опубліковано 1 онлайн-блог із 10 публікаціями, що висвітлює особливості впровадження адаптивного веслування на Оствиці.

Якісні показники:



Голова Організації Історикова Ольга Вікторівна Р

- збільшення обізнаності про адаптивне веслування серед військових, ветеранів, осіб з порушенням опорно-рухового апарату та інших маломобільних груп населення;
- формування позитивного ставлення до інклюзивних культурних ініціатив серед громади Рівненщини;
- посилення інтересу до культурно-історичної спадщини через практичну взаємодію з традиційними ремеслами та давнім човнобудуванням;
- популяризація інклюзивного туризму через унікальний досвід взаємодії з водним середовищем;
- зміцнення спільноти ветеранів та маломобільних осіб через спільні активності та взаємопідтримку;
- отримання позитивних відгуків, поширень, коментарів у соцмережах від учасників та їхніх родин;
- розміщення результатів проєкту на сайті ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця", що забезпечить його сталий вплив;
- підвищення інтересу до Оствиці як локації для історичних та культурних-освітніх проєктів;
- підвищення туристичної привабливості міста Рівного та Рівненщини в цілому.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Довгострокові результати реалізації проєкту:

1. Створення сталої інклюзивної культурно-активної послуги – "РівноДень на Оствиці" продовжить діяти після завершення проєкту, залучаючи нових учасників із числа військових, ветеранів, осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення.
2. Популяризація адаптивного веслування як ефективного інструменту фізичної та ментальної реабілітації для ветеранів, військових на реабілітації, осіб з порушенням опорно-рухового апарату.
3. Популяризація традиційних ремесел та історичних практик серед широкої аудиторії, що сприятиме збереженню культурної спадщини.
4. Покращення доступності Оствиці – подальший розвиток умов для комфортного перебування та участі маломобільних груп населення у культурних ініціативах.
5. Підвищення рівня соціалізації ветеранів та осіб з інвалідністю через спільну участь у культурно-мистецьких подіях, що сприятиме їхній інтеграції в громаду.



Голова Організації *Житникова Ольга Вікторівна*

6. Розвиток партнерств між громадськими організаціями, медичними закладами, реабілітаційними центрами, місцевою владою та бізнесом для підтримки інклюзивних ініціатив.

7. Формування культури інклюзивності у суспільстві шляхом проведення відкритих заходів, інформаційної кампанії та залучення широкої аудиторії до теми доступності культурних та туристичних активностей.

Підтвердженням досягнення мети проєкту стане створення інклюзивного простору в Парку історичної реконструкції «Оствиця», який забезпечує рівний доступ для всіх учасників до культурних і освітніх активностей.

Фізична доступність буде досягнута облаштуванням адаптованої інфраструктури, включаючи спеціально обладнані спуски до води, пандуси, зручні зони відпочинку. Інформаційна доступність буде забезпечена розробкою інтерактивної карти доступності, текстових описів та віртуального туру Оствицею, що дає змогу особам з інвалідністю отримувати необхідну інформацію про культурний простір та його активності.

Функціонування послуги "РівноДень на Оствиці" підтвердить можливість поєднання традиційних човнярських практик із сучасними водними активностями, доступними для людей з інвалідністю та маломобільних груп населення. Проведення інклюзивних екскурсій, майстер-класів зі стрільби з лука, ознайомчих занять з давньоруської гри "Тавлії" свідчитиме про ефективність залучення учасників до культурних практик. Інформаційна кампанія в соціальних мережах та висвітлення проєкту в медіа сприятимуть популяризації ідеї інклюзивного туризму та підвищенню обізнаності про доступні культурні активності. Партнерство з громадськими організаціями, реабілітаційними центрами та місцевими органами влади підтвердить сталий розвиток ініціативи та її інтеграцію у ширший контекст соціальної адаптації. Таким чином, виконання запланованих заходів та досягнення відповідних результатів підтвердять реалізацію основної мети проєкту – сприяти інтеграції інклюзивних практик у культурне середовище шляхом покращення доступності Парку історичної реконструкції "Оствиця" та впровадження нових інклюзивних послуг, які поєднують історико-культурну складову та активний відпочинок на природі, створюючи можливості для емоційного та ментального відновлення осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, а також тих, хто зазнав травм чи постраждав внаслідок війни.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

1. Формування безбар'єрного середовища. Проєкт забезпечує рівний доступ для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення до культурно-освітніх та рекреаційних активностей. Облаштування Оствиці відповідно до принципів універсального дизайну та розробка інклюзивної послуги

Голова Організації *Пастухова Ольга Вікторівна*

"Рівнодень на Оствиці" гарантують комфортне перебування всіх відвідувачів.

2. Розвиток інклюзивного відпочинку на воді. Впровадження адаптивного веслування на Оствиці дає змогу людям з різними фізичними можливостями долучатися до активного відпочинку, що сприяє їхній фізичній та ментальній реабілітації.

3. Психоемоційна підтримка ветеранів та постраждалих від війни. Активності, що заплановані у проєкті, спрямовані на ментальне відновлення осіб, які зазнали травматичних подій, через залучення до спільної діяльності, релаксаційні водні активності та історичні майстер-класи.

4. Зміна суспільного ставлення до людей з інвалідністю. Інформаційна кампанія проєкту сприяє руйнуванню стереотипів щодо обмежень людей з інвалідністю, популяризує інклюзивні практики та формує культуру толерантності й поваги до різноманіття.

5. Популяризація культурної спадщини через інклюзивні формати. Поєднання давніх традицій човнобудування та адаптованих водних активностей розширює можливості знайомства з історією для людей з різними потребами та створює нові формати культурної освіти.

6. Залучення місцевої громади та партнерів. Проєкт активізує співпрацю громадських організацій, місцевої влади та реабілітаційних центрів, що сприяє поширенню інклюзивних ініціатив та створенню сталої мережі підтримки.

7. Масштабування успішних практик. Досвід реалізації проєкту може бути використаний для впровадження аналогічних ініціатив в інших регіонах, що сприятиме загальному підвищенню рівня інклюзивності культурного середовища в Україні.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Сталість проєкту буде забезпечена через інтеграцію адаптивного веслування як постійної складової діяльності Парку історичної реконструкції "Оствиця". Планується регулярне проведення інклюзивних заходів, майстер-класів і екскурсій, що дозволить як людям з інвалідністю, так і широкому загалу відвідувачів долучитися до історичної реконструкції

Голова Організації  Жетнихова Ольга Вікторівна Р

та активного відпочинку на воді.

Подальший розвиток проєкту передбачає розширення партнерської мережі, включаючи співпрацю з державними інституціями, реабілітаційними центрами, громадськими організаціями та представниками бізнесу. Такий підхід сприятиме масштабуванню ініціативи та залученню більшої кількості зацікавлених осіб.

Фінансова сталість проєкту базуватиметься на кількох напрямках. По-перше, існуючі платні туристичні програми для загальної аудиторії дозволять частково покривати витрати на утримання адаптивного обладнання та проведення заходів. По-друге, залучення грантового фінансування та місцевих програм підтримки інклюзії допоможе розширювати спектр послуг та удосконалювати інфраструктуру. По-третє, планується залучення соціально відповідального бізнесу для спонсорської підтримки та розвитку проєкту.

Частина отриманих коштів буде спрямована на проведення безкоштовних занять та водних активностей для ветеранів, осіб з інвалідністю, маломобільних груп населення, що дозволить продовжувати соціально значущу діяльність.

Наша команда вже працює над концепцією створення комплексного інклюзивного простору для реабілітації та відновлення на воді у Парку історичної реконструкції "Оствиця". Планується розширити спектр інклюзивних послуг на воді. Тут кожен зможе вирушити на давніх човнах, зустріти світанок на сапі чи дослідити Рівненські плавні. Усі активності будуть доступні для людей з різними потребами, а спеціальне обладнання - різні підйомники, спуски у воду тощо - забезпечать комфорт і безбар'єрність. "Сила рівноваги" - це перший крок до створення масштабного інклюзивного простору, який ми плануємо реалізувати у найближчі роки.

У перспективі проєкт може бути масштабований у межах регіональних програм розвитку інклюзивного туризму та адаптований для інших водойм України. Окрім цього, планується активна інформаційна кампанія для поширення досвіду, а також проведення навчальних тренінгів для інших організацій, які зацікавлені у впровадженні подібних ініціатив.

Реалізація проєкту сприятиме формуванню позитивного іміджу регіону як території, відкритої для інклюзивного туризму, а також підвищенню рівня доступності культурно-історичних об'єктів для всіх категорій населення. Це дозволить не лише зберігати та популяризувати історичну спадщину, а й зробити "Оствицю" унікальним центром, що поєднує традиції, інклюзію та активний відпочинок.

Команда Проєкту

Голова Організації Лестникова Ольга Вікторівна



Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Ойцюсь Юрій Миколайович

Роль у Проєкті

Координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

Загальне управління проєктом, контроль виконання завдань згідно з робочим планом, організація роботи команди, взаємодія з партнерами, виконання представницьких функцій, моніторинг реалізації проєкту, підготовка проміжних та фінального звіту, оперативне вирішення організаційних питань, антикризовий менеджмент (за потреби).

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Відомий у Рівному громадський та культурний діяч, блогер, фотограф, дослідник, організатор культурних та туристичних подій, людина з активною життєвою позицією. Ідейний натхненник та засновник масштабного історико-культурного проєкту "Парк історичної реконструкції "Оствиця". Постійний Голова Громадської організації "Клуб історичної реконструкції "Оствиця". Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/>

Засновник та координатор найбільшого в Україні туристичного велофестивалю «Марафон Поліська Січ» (2016 - 2021 рр.)

Сайт проєкту - <https://way.rv.ua/index.html>

Автор проєкту «Міста Погориння», який був реалізований у 2021 за підтримки УКФ. В рамках проєкту було створено 5 туристичних маршрутів давніми городищами Рівненщини. Даний проєкт є логічним продовженням багаторічної дослідницької роботи. Сайт проєкту - <https://mp.ostvytsya.com.ua/>

Координатор та ідейний натхненник наступних проєктів історико-культурного спрямування:

- Літній денний табір "Школа прадавніх ремесел", 2024. За підтримки

Голова Організації Історико-культурного спрямування Ольга Вікторівна Р

УКФ. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/ancient-crafts-school-2024/>

- Історичний квест “Таємниці давньоруського городища”, 2024. За підтримки ЄС в рамках проєкту EU4Culture, що реалізувався Goethe-Institut у партнерстві з Данським інститутом культури, Чеськими Центрами та Французьким Інститутом у Грузії. Про проєкт - https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/historical_quest/

- Літній табір “Школа прадавніх ремесел”, 2023. За підтримки фонду ІЗОЛЯЦІЯ за фінансової підтримки Європейського Союзу. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/camp-ancient-crafts-school-2023/>

- Міжнародний науково-практичний семінар «Стародавнє судноплавство та суднобудування» на Оствиці, 2023.

Подія - <https://www.facebook.com/events/225866023757260/>

- Автор проєкту “Традиційні свята на Оствиці”, 2023 - відтворення унікальних традицій, звичаїв, пісень та обрядів Полісся та Волині, а саме:

- відтворення давнього звичаю “Водіння куста” - <https://youtu.be/eXvzyWbsFlc> ;

- купальські пісні на Оствиці - <https://tinyurl.com/yu572d4u> ;

- Андріївські вечорниці:

відео - <https://www.facebook.com/ostvytsya/videos/837671754763668>

фото - <https://tinyurl.com/ymer6sao> ;

- “Посиденьки у Гостинній хаті”:

відео - <https://youtu.be/PKF-SlqLQ0c>

сторіз - <https://www.instagram.com/stories/>

highlights/18058611067461356/

- Реконструкція човна - фаринг Лайсве, 2022. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/boats/laisve/>

- Створення обрядового човна для 3 ОШБ до Дня мертвих, 2022. Про проєкт - <https://youtu.be/EKeY3Cmmq50>

- «Фестиваль прадавніх човнів», 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pradavnih-chovniv-2021/>

- Лучні турніри «Лучники усіх часів», 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/luchnyj-turnir-luchnyky-usih-chasiv-2021-2/>, <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/luchnyj-turnir-luchnyky-usih-chasiv-2021-1/>

- Проєкт “Дитячий археологічний табір на Оствиці”, 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/9024/>

- «Фестиваль прадавніх човнів», 2020. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pradavnih-chovniv-2020/>

Голова Організації Лосітківа Анна Вікторівна

- Історико-культурний фестиваль «Погорина. Урочище Чадорож», 2020. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/9022/>
 - Історико-культурний фестиваль «Погорина. Урочище Чадорож», 2019. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pogoryna-urochyshhe-chadorozh-2019/>
 - Історико-культурний фестиваль «Погоринські міста. Гоща», 2019. За підтримки УКФ. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pogorynski-mista-goshha>
- Персональна сторінка у Facebook - <https://www.facebook.com/Oytcus>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір ЦПХ

ПІБ члена команди
Петренко Валентина Володимирівна

Роль у Проєкті
Куратор проєкту з питань інклюзії

Перелік основних обов'язків
Забезпечення відповідності заходів проєкту принципам інклюзії, розробка рекомендацій щодо адаптації простору та активностей для осіб з інвалідністю та маломобільних груп, консультування команди проєкту з питань інклюзивних практик, участь у підготовці інформаційних матеріалів з акцентом на доступність, аналіз ефективності впроваджених інклюзивних рішень. Відповідальна за організаційну роботу з групами.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Голова Рівненського міського фізкультурно-спортивного клубу інвалідів «Геракл», організатор проведення спортивно-масових заходів серед осіб з інвалідністю різних нозологій у м. Рівне, засновник щорічних «Різдвяних зустрічей» та «Парафест Рівне» для осіб з інвалідністю, член Рівненського регіонального центру «Інваспорт», інвалід дитинства II групи.

Голова Організації *Заступник Анна Вікторівна Р*

Має значний досвід із залучення осіб з інвалідністю до занять спортом та оздоровчою фізкультурою. Допомогла створити фізкультурно-спортивні клуби в м. Дубно, Острог, Рокитно Рівненської області.

Нагороджена нагрудним знаком від Союзу організацій інвалідів України, Почесною грамотою та Подякою Міністерства праці та соціальної політики, грамотою національного комітету спорту інвалідів України, грамотами, подяками обласної, міської ради, грамотою Рівненського регіонального центру «Інваспорт», відзнакою Всеукраїнського об'єднання «Країна» «Українська Березина».

З 1993 по 1999 рік - голова міського товариства інвалідів з порушеннями опорно-рухового апарату.

1994 рік - засновниця рівненського фізкультурно-спортивного клубу інвалідів «Геракл».

З 2002 року - голова фізкультурно-спортивного клубу інвалідів «Геракл».

З 2004 року - член координаційної ради соціального партнерства з громадськими організаціями осіб з інвалідністю і ветеранів м. Рівне, член комісії по доступності в м. Рівне та Рівненській області.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

ПІБ члена команди Постнікова Ольга Вікторівна

Роль у Проєкті

Менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків

Координація логістики заходів проєкту; координація роботи з підрядниками та майстрами; допомога координатору; вирішення поточних питань проєкту; забезпечення проведення усіх заходів проєкту необхідним обладнанням та матеріалами; забезпечення безпеки усіх учасників проєкту; моніторинг якості реалізації проєкту; грантовий

Голова Організації Постнікова Ольга Вікторівна

менеджер тощо.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Співзасновниця масштабного історико-культурного проєкту “Парк історичної реконструкції “Оствиця”. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/>

Співзасновниця та менеджерка найбільшого в Україні туристичного велофестивалю «Марафон Поліська Січ» (2016 - 2021 рр.), з 2022 року на паузі. Сайт проєкту - <https://way.rv.ua/index.html>

Менеджерка/менторка наступних проєктів історико-культурного спрямування:

Літній денний табір “Школа прадавніх ремесел”, 2024. За підтримки УКФ. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/ancient-crafts-school-2024/>

Історичний квест “Таємниці давньоруського городища”, 2024. За підтримки ЄС в рамках проєкту EU4Culture, що реалізувався Goethe-Institut у партнерстві з Данським інститутом культури, Чеськими Центрами та Французьким Інститутом у Грузії. Про проєкт - https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/historical_quest/.

Резиденція поліського святого Миколая, 2023. Про проєкт - Суспільне Рівне - <http://tinyurl.com/yshtcjcs>, Інтер - <http://tinyurl.com/yol7hxyb>

Літній табір “Школа прадавніх ремесел”, 2023. За підтримки фонду “ІЗОЛЯЦІЯ” за фінансової підтримки Європейського Союзу. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/camp-ancient-crafts-school-2023/>

Міжнародний науково-практичний семінар «Стародавнє судноплавство та суднобудування» на Оствиці, 2023. Подія - <https://www.facebook.com/events/225866023757260/>



Голова Організації *Костиньова Ольга Вікторівна*

Міжнародний етнічний фестиваль "ЛіраФест-2023". Подія - <https://www.facebook.com/events/257302410073952>, фото - <https://tinyurl.com/yn4588a7>

«Фестиваль прадавніх човнів», 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pradavnih-chovniv-2021/>

Лучні турніри «Лучники усіх часів», 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/luchnyj-turnir-luchnyky-usih-chasiv-2021-2/>, <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/luchnyj-turnir-luchnyky-usih-chasiv-2021-1/>

Проєкт "Дитячий археологічний табір на Оствиці", 2021. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/9024/>

«Фестиваль прадавніх човнів», 2020. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/festyval-pradavnih-chovniv-2020/>

Історико-культурний фестиваль «Погорина. Урочище Чадорож», 2020. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/9022/>

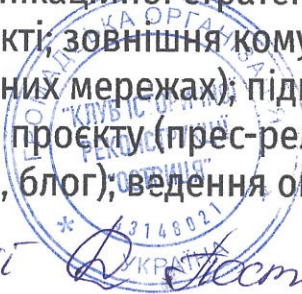
Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Машта Надія Олександрівна

Роль у Проєкті
Комунікаційна менеджерка

Перелік основних обов'язків

Інформаційний та медіа супровід проєкту; розробка, реалізація та коригування комунікаційної стратегії проєкту; організація внутрішньої комунікації у проєкті; зовнішня комунікація (робота зі ЗМІ, ведення сторінок у соціальних мережах); підготовка інформаційних матеріалів та медіапродуктів по проєкту (прес-релізи, повідомлення, інфографіка, презентації, пости, блог); ведення онлайн-комунікації; моніторинг

Голова Організації  Лестикова Ольга Вікторівна

комунікаційної активності; підготовка змістового звіту по проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
SMM-менеджер, менеджер з комунікацій, PPC-спеціаліст, доцент кафедри документальних комунікацій та менеджменту Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат технічних наук

Вересень 2005 - до цього часу - доцент кафедри менеджменту Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат технічних наук.

з 2005 року - до цього часу - організація і проведення публічних заходів (відкритих лекцій, круглих столів, навчальних семінарів, презентацій, захистів бакалаврських та магістерських робіт тощо) у форматах офлайн та онлайн.

2015 - 2016 рр. - участь у реалізації проєкту „Розвиток сільського зеленого та екологічного туризму як планомірна складова економічного розвитку Березнівського району”, що фінансувався Європейським Союзом у частині розробки велосипедних маршрутів та підготовки відповідної звітної документації.

2016 - 2020 - піарниця туристичних велофестивалів “Марафон Поліська Січ”.

2016 - до цього часу - SMM-менеджерка офіційних сторінок у соцмережі Facebook “Кафедра менеджменту РДГУ” (<https://www.facebook.com/kafedramen>) та “Факультет документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ” (<https://www.facebook.com/fakultetdkm>).

2020 - цього часу - SMM-менеджерка офіційної сторінки у соцмережі Instagram “Кафедра менеджменту РДГУ” (<https://www.instagram.com/kafedramen>) та “Факультет документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ” (<https://www.instagram.com/dkmtfstudents>)

2021 - менеджер з комунікацій проєкту “Екокультурний туристичний маршрут “Поліська Січ”, що фінансувався Українським культурним фондом, номер проєкту 4REG11-01892. Сайт проєкту - <https://way.rv.ua/index.html>

2021 - координаторка проєкту “Міста Погориння”, що фінансувався Українським культурним фондом, номер проєкту 4REG11-05327. Сайт проєкту - <https://mp.ostvitsya.com.ua/>

2024 - менеджерка з комунікацій проєкту “Школа прадавніх ремесел”, що фінансувався Українським культурним фондом, номер проєкту

Голова Організації Гастрикова Ольга Вікторівна

№7INC21-26299. Про проєкт - <https://ostvytsya.com.ua/projectphotos/ancient-crafts-school-2024/>

Відповідна освіта (курси, програми, тренінги):

2005 - вища освіта за спеціальністю "Товарознавство та експертиза в митній справі", Рівненський інститут слов'янознавства КСУ, диплом РВ 28049697, виданий 24.06.2005.

2014 - кандидат технічних наук, диплом ДК 023083, виданий 26.06.2014.

2016 - онлайн курс на платформі Prometheus "Маркетинг: розробка та продаж пропозиції цінності". Сертифікат доступний за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1stzGBiMiAzmer_lkXXPYQTHNLbVfpdxU/view?usp=sharing

2020 - онлайн курс з медіа-грамотності, виданий на IREX Україна, 07.10.2020. Сертифікат доступний за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1o4ZlJR_oo_YKW98pTOd2dtASrmZEGqNm/view?usp=sharing

2021 - онлайн курс "PPC-specialist", прослуханий на платформі "Genius Space". Сертифікат доступний за посиланням: <https://drive.google.com/file/d/16TwJxkHS22aJ0Y9iqcSxe1Maa1jrHDPJ/view?usp=sharing>

2022 - онлайн курс "Діджитал-маркетинг для школярів та студентів", платформа "Дія. Освіта". Сертифікат доступний за посиланням: <https://drive.google.com/file/d/1WJEQ5UAYxqV6shr2h5w4J-L6voEYpKhZ/view?usp=sharing>

2022 - онлайн курс "Інтернет-маркетинг", платформа "Campster". Сертифікат доступний за посиланням: https://drive.google.com/file/d/13g1_AtenmKp-JU65dvJwXLm3h9eXJ0s2/view?usp=sharing

2023 - онлайн курс "Основи цифрового маркетингу та електронної комерції", платформа "Coursera". Сертифікат доступний за посиланням: <https://coursera.org/verify/TJRV6DXH5Q9W>

2023 - онлайн курс "Залучення клієнтів за допомогою цифрового маркетингу", платформа "Coursera". Сертифікат доступний за посиланням: <https://coursera.org/verify/SW4EGJCF2YU2>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Токарська Наталія Василівна

Роль у Проєкті

Бухгалтер



Голова Організації *Ластикова Ольга Вікторівна*

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерський супровід проєкту: облік первинних документів; проведення виплат відповідно до бюджету; підготовка та подання фінансової звітності; контроль за дотриманням фінансової дисципліни. Відповідальна за взаємодію з грантодавцем щодо фінансових питань, підготовку заключного фінансового звіту та проходження обов'язкового аудиту проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід бухгалтерського супроводу різноманітних проєктів більше 15 років в т.ч. за підтримки УКФ у 2024 році проєкт "Школа прадавніх Ремесел", програма Культура без бар'єрів, лот 2. Безбар'єрне суспільство.

Вересень 2023 – червень 2024 р. - бухгалтер проєкту «Підтримка мережування ОГС у Рівненській області» за підтримки USAID

Вересень 2021 – березень 2022 р. – бухгалтер проєкту «Поінформовані та дієві» за підтримки Європейського Союзу

Березень – червень 2021 р. – бухгалтер проєкту «Кращі практики місцевого самоврядування» (реалізовувався Радою Реформ Рівного спільно з Коаліцією Реанімаційний Пакет Реформ)

Листопад 2020 – квітень 2021 р. – бухгалтер проєкту «Депутат на зв'язку» за підтримки USAID

Вересень 2020 – лютий 2021р. – бухгалтер проєкту «План дій для Рівного» за підтримки USAID

Травень – грудень 2019 року - бухгалтер проєкту «Публічні консультації – крок до успіху громади»

Травень – грудень 2018 року – бухгалтер проєкту «Учасницьке бюджетування, як крок до якісних змін»

Серпень 2017 року – березень 2018 року – асистент координатора проєкту «Формування бюджетів об'єднаних територіальних громад через призму потреб мешканців».

Липень 2010 року - серпень 2012 року – бухгалтер по проєкту «Влада через призму інформації» за фінансової підтримки Міжнародного фонду „Відродження”

Травень - грудень 2009 року – фінансовий асистент спільного проєкту Європейського союзу та програми розвитку ООН «Місцевий розвиток

Ганна Організації Лестнікова Ольга Вікторівна Р

орієнтований на громаду»

3 жовтня 2009 року – бухгалтер РОО ВГО «Громадянська мережа
«ОПОРА»

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)
ФОП**

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ
відповідної програми?**

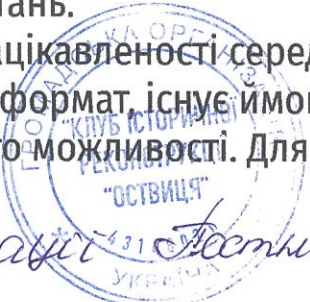
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію
Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики:

1. Недостатній рівень фінансування або нерівномірне надходження коштів. Для мінімізації цього ризику буде застосоване ретельне фінансове планування та впроваджено ефективний фінансовий контроль. У разі потреби буде здійснено перерозподіл статей бюджету за погодженням з УКФ або здійснено пошук додаткових джерел фінансування.
2. Кадрові ризики. Щоб мінімізувати ризики, пов'язані з недостатнім рівнем підготовки персоналу з питань інклюзії, команда проєкту пройде додаткове онлайн-навчання. Крім того, до роботи буде запрошено експерта у сфері інклюзії, який надаватиме методичну та практичну підтримку, що забезпечить якісне проведення заходів і комфортні умови для всіх учасників. У разі непередбачених ситуацій буде створений резервний список спеціалістів, які можуть бути залучені для заміни основних виконавців проєкту.
3. Організаційні ризики. Для зменшення ризиків, пов'язаних із координацією роботи команди, буде залучено досвідчених фахівців, які вже працювали над реалізацією подібних проєктів і мають необхідні знання та навички. Робочі процеси будуть чітко розподілені між учасниками команди, а ефективна комунікація забезпечить оперативне вирішення організаційних питань.
4. Ризик низької зацікавленості серед цільової аудиторії. Оскільки проєкт має новаторський формат, існує ймовірність недостатньої обізнаності населення про його можливість. Для мінімізації цього ризику буде

Голова Організації  *Петришкова Ольга Вікторівна*

проведено широку інформаційну кампанію через соціальні мережі, партнерські організації, ЗМІ, а також безпосередню комунікацію з цільовими аудиторіями.

5. Ризик безпеки учасників під час водних активностей. Для мінімізації цього ризику всі учасники проходять обов'язковий інструктаж з техніки безпеки. Під час занять на воді будуть залучені кваліфіковані інструктори з адаптивного веслування, а всі учасники будуть забезпечені рятувальними жилетами та необхідним страхувальним обладнанням. Також на локації знаходитиметься медична аптечка для надання першої допомоги.

6. Матеріально-технічні ризики (затримка у поставках або несправність обладнання). Для мінімізації ризиків постачання матеріалів буде здійснене завчасно, а обладнання та плавзасоби проходять регулярну перевірку та технічне обслуговування.

Зовнішні ризики:

1. Військові дії або погіршення безпекової ситуації - низький рівень. У разі ескалації бойових дій або виникнення загрозливих ситуацій проєкт може бути перенесений у більш безпечний регіон або реалізований у зміненому форматі. Усі зміни будуть погоджені з УКФ. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до найближчого укриття.

2. Ризик ракетного обстрілу - низький рівень. Якщо виникне загроза ракетного удару під час заходів, учасники будуть оперативно евакуйовані до найближчого укриття.

3. Несприятливі погодні умови. Враховуючи, що частина активностей проєкту залежить від погодних умов, буде застосоване гнучке планування заходів із можливістю перенесення занять на інші дати або проведення альтернативних активностей у критих приміщеннях.

4. Мобілізація членів команди. У зв'язку з воєнним станом є ризик мобілізації окремих членів команди та фахівців. Для мінімізації цього ризику передбачено резервну команду фахівців, а також залучення спеціалістів, які мають відстрочку або не підлягають мобілізації за віком чи станом здоров'я.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

1. Моніторинг графіка виконання проєкту – не рідше одного разу на тиждень. Здійснюватиметься для оцінки відповідності виконання проєкту затвердженому робочому плану. Інструменти: регулярні зустрічі команди проєкту, використання календаря із зазначеними термінами виконання завдань, перевірка виконання проміжних етапів. Відповідальний –

Голова Організації *Журикова Ольга Вікторівна*

2. Фінансовий моніторинг – один раз на два тижні. Проводитиметься для контролю витрат, відповідності бюджету та забезпечення фінансової стабільності проєкту. Інструменти: фінансові звіти, аналіз витрат, погодження бюджетних коригувань. Відповідальні – менеджерка проєкту, бухгалтер.

4. Моніторинг ефективності комунікацій – один раз на два тижні.
Спрямований на оцінку інформаційної кампанії, охоплення аудиторії та зацікавленості громадськості у проєкті. Інструменти: аналіз статистики публікацій у соціальних мережах, відгуки учасників, моніторинг залученості. Відповідальний – комунікаційна менеджерка.

6. Оцінка загального прогресу проєкту – щомісяця. Буде здійснюватись для аналізу динаміки реалізації проєкту, узагальнення отриманих результатів та внесення коригувань за потреби. Інструменти: внутрішні звіти, аналіз досягнутих показників, обговорення в рамках команди. Відповідальний – координатор проєкту.

7. Фінальний моніторинг та підготовка звіту – наприкінці проєкту. Проводитиметься для підбиття підсумків, оцінки досягнення цілей проєкту та оформлення фінального звіту. Інструменти: узагальнення статистичних даних, фінальний аналіз виконаних активностей, анкетування учасників. Відповідальний – менеджерка проєкту.

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту.

Гандва Організації

Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

80

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0



Голова Організації *Ластівкова Ольга Вікторівна*

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

80

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

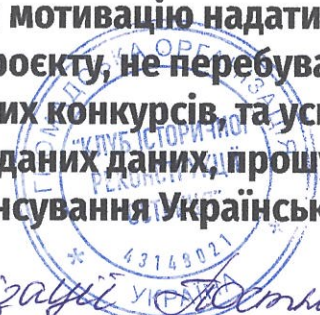
Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я

Голова Організації  Петришова Ольга Вікторівна 

підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Голова Організації Лосишкова Ольга Вікторівна

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ластикова Ольга Вікторівна



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ластикова Ольга Вікторівна



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

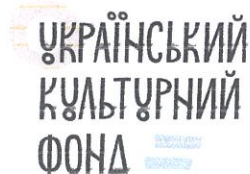
З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Ластикова Ольга Вікторівна



Додаток № 2

до Договору про надання гранту

№ 31N621-26299від "06" листопада 2025 року

Конкурсна програма:

ЛОТ:

Заявник (найменування юридичної

Назва Проєкту:

Дата початку Проєкту:

Дата завершення Проєкту:

Стійкість суспільства через культуру

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

ГО "Клуб історичної реконструкції "Оствиця"

Сила рівноваги

Червень 2025 року

30.09.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	96,94%	632 947,00
2.	Співфінансування* :	3,06%	20 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	3,06%	20 000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	652 947,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова Організації
(посада)Господарова О.В.
(ПІБ)

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Стойкість суспільства через культуру
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Кошторис Проекту

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

ГО "Клуб історичної реконструкції "Остивці"

Назва Проекту:

Сила рівноваги

Дата початку Проекту:

Червень 2025 року

Дата завершення Проекту:

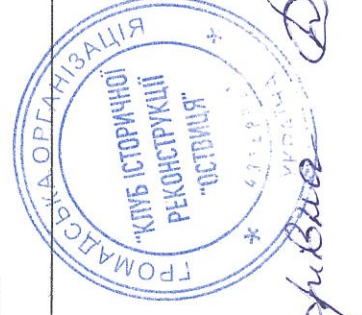
30.09.2025

Стаття: Підстаття Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7*10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстаття	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстаття	1.3	За договорами цивільно-правового характеру															
Пункт:	1.3.1	Офісєв Юрій Миколайович, координатор проекту 50%	місяця	4,00	15 000,00	60 000,00			0,00					60 000,00	Загальне управління проектом, контроль виконання завдань згідно з робочим планом, організація роботи команди, взаємодія з партнерами, виконання представницьких функцій, моніторинг реалізації проекту, підготовка проміжних та фінального звіту, оперативне вирішення організаційних питань, адміністративний менеджмент (за потреби).		
Пункт:	1.3.2	Петрашко Валентина Володимирівна, куратор проекту з питань інклюзії 50%	місяця	3,00	12 000,00	36 000,00			0,00					36 000,00	Забезпечення відповідності заходів проекту принципам інклюзії, розробка рекомендацій щодо адаптації проекту та активностей для осіб з інвалідністю та маломобільних груп, консультування команди проекту з питань інклюзивних практик, участь у підготовці інформаційних матеріалів з акцентом на доступність, аналіз ефективності впровадження інклюзивних рішень. Відповідальна за організацію груп, супутню комунікацію та документацію.		

Голова Організації Тестухова Ольга Вікторівна



Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба					0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба					0,00				0,00		0,00	
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу)	доба					0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу)	доба					0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу)	доба					0,00				0,00		0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрадженнями"				0,00				0,00				0,00		0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи													
Підстаття	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту Грантооприлюднуча						42 647,00				0,00		42 647,00	
Пункт:	3.1.1	Бухгалтерський трояк	шт.					622,00				0,00		622,00	
Пункт:	3.1.2	Лейблс COME UP ATV Cub 3s std 12V 3000 LBS	шт.					20 825,00				0,00		20 825,00	



Голова Організації Історичова Своя Векторів

Пункт:	3.1.3	Деревяна лавка з підлокітниками та спинкою	шт	4,00	5 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	Деревяні лави із підлокітниками та спинкою вздовж доріжок є важливим для забезпечення комфортного відпочинку осіб з інвалідністю, маломобільних груп населення та людей старшого віку. Підлокітники полегшують процес одягання та підйому, а спинка забезпечує додаткову підтримку, що особливо важливо для людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Лави створюють зони для перепочинку під час перебування території, створюючи доступності та інклюзивності простору. Лави будуть встановлені вздовж рекомендованих маршрутів для перебування осіб з порушеннями опорно-рухового апарату та будуть позначені на карті доступності для кращої орієнтації та планування маршруту у парку. Точні місця встановлення лав будуть визначені під час консультацій з представниками ГО «Всеукраїнське об'єднання осіб з інвалідністю «Група активної реабілітації», які проводили аудит визначення безбар'єрності території для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп у 2024 році - Світа Івана та Нестерчука Андрія. Розміри лав: висота сидіння від землі: 45-50 см - зручна висота для людей з інвалідністю та літніх людей; глибина сидіння: 40-50 см, довжина лави - 150 см + 10 см, щоб забезпечити простір для супровідника або інвалідного візка поруч. Для виготовлення лав будуть використані дошки товщиною 30-40 см. Відносно цін на ринку - це дуже низька ціна на подібні пропозиції, враховуючи що лави буде виготовлена повністю з дерева і відповідати стилістиці парку. Постачальник - ФОП Драчук Ігор Леонідович
Пункт:	3.1.4	Дошка для розміщення з 2-ма отворами (переносна лавка)	шт	1,00	1 200,00	1 200,00				1 200,00	Дошка для розміщення є необхідним елементом для безпечної та зручної посадки осіб з порушеннями опорно-рухового апарату у кавк та для розміщення з кавк у візок. Завдяки формі, обробленим краям і ручкам, дошка мінімізує ризик травм як для самих учасників, так і для асистентів, які здійснюють супровід. Її використання є стандартною практикою в адаптивному веслуванні, що відповідає принципам інклюзії та безбар'єрності. Постачальник - ФОП Драчук Ігор Леонідович
Підстаття	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантопримувача (за рахунок спонсорів)						0,00		0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга					0,00	Недопустимі витрати за рахунок гранту УжО	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок Гранту Фонду)	послуга					0,00		0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				7,00		42 647,00	0,00	0,00	0,00	42 647,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстаття	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв.м (годин, літ))	кв.м (годин, літ)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв.м (годин, літ))	кв.м (годин, літ)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв.м (годин, літ))	кв.м (годин, літ)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		150,00		48 000,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	



Голова Організації *Тостмишова Ольга Вікторівна*

[illegible]

Табла Организациј

Ластыкина

Aura



Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування	днів	16,00	3 000,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	Харчування під час надання інклюзивної цілоденної послуги буде включати: 1 кава-брейк + обід. Обід буде готуватися на відкритому вогнищі у казанах, за бажанням можна буде спостерігати за процесом. Іжа - важлива частина програми, тому це буде окремо дійство, яке буде сприяти більш повному зануренню у природу, отримати емоційному розвантаженню та встановленню психоемоційний рівноваги. У вартість входить вартість оренди обладнання (великі казани, черпаки, миски, дошки для нарізання, дрібне кухонне обладнання тощо), вартість дров/вугілля, транспортні витрати, вартість продуктів та одноразовий посуд, робота кухарів. Виконавцем буде кейтерингова компанія, яка має досвід приготування страв на вогнищі. Розрахунок: 16 груп * 10 учасників * 300 грн = 48 000 грн Надавач послуг - ФОП Жуківський Олександр Анатолійович
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Підстаття	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Підстаття	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00	0,00		0,00	0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"											
Стаття:	6	Матеріальні витрати				48 000,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00	
Підстаття	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	



Товариство Організації

Товариство Організації

Товариство Організації

Товариство Організації

Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати					2,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	
Пункт:	6.3.1	Гра "Тавлі"	шт.				2,00	5 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	Прийняття гри «Тавлі» є важливим складовою проекту «Сила рівноваги», оскільки ця традиційна гра була поширена в часи Давньої Русі. Тавлі сприяють зануренню учасників в історичну атмосферу. Набір забезпечить можливість інтерактивного навчання, дозволяючи учасникам проекту, долучитися до культурної спадщини через гру. Оскільки «Тавлі» є грою на стратегічне мислення та уважність, вона також стане частиною психофізичної реабілітації ветеранів і людей, які переживають труднощі адаптації. Буде придбано 2 гри. Після закінчення проекту гра буде доступна усім охочим на безоплатній основі на Острівці.
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.					0,00	0,00		0,00	0,00	Постачальник - ФОП Хмольник Андрій
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					0,00	0,00		0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"							2,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги											
Пункт:	7.1	Виготовлення макету карти доступності "Острівці"	шт.				1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Карта доступності необхідна для того, щоб відвідувачі з інвалідністю могли заздалегідь ознайомитися з маршрутами, об'єктами та зонами відпочинку. Доступними входами та іншими важливими елементами інфраструктури. Це сприятиме зручності перебування на території та зменшенню мохлявих бар'єрів для маломобільних осіб. Макети буде створено 2 мовами - українською та англійською. Приклади оформлення таких карт є тут: https://www.nhm.uio.no/besok/hjelpelighetskart/index.html і тут https://www.tnm.jp/modules/gf_free_page/index.php?id=1233&lang=en . Мапа буде створена на основі проведеного дослідження безбарності нашого парку у 2024 році в рамках проекту літній табір "Школа правданих ремесел" для дітей з інвалідністю та їхніх батьків (проект №7/НС21-26299) з урахуванням змін, які відбулися та відбудуться в рамках даного проекту. Окрема будуть позначені місця де будуть встановлені лави. До розробки мапи буде долучено представників ГО «Всеукраїнське об'єднання осіб з інвалідністю "Група активної реабілітації", які проведуть аудит виконання безбарності території для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп - Сівака Івана та Нестерчука Андрія. Друк такої мапи - це звичайний друк на банерній тканині. Стенд із картою доступності буде встановлений на вході до парку, щоб відвідувачі могли легко орієнтуватися на місці та заздалегідь обирати найбільш зручні маршрути. Лінійний розмір: 100х150см. Стенд буде зручний зручне розміщення інформації для всіх категорій відвідувачів. Період надання послуг - червень 2025 року.
Пункт:	7.2	Друк стенда "Карта доступності Острівці" розміром 100 x 150см	шт.				1,00	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.						0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.						0,00		0,00	0,00	

Тавла Організації

статистикова Ольга

Вікторівна



Пункт:	9.2	Послуги створення відео тривалістю 1-2 хв	послуга	6,00	5 500,00	33 000,00	0,00	0,00	0,00	33 000,00	Відеоматеріали необхідні для якісного представлення інклюзивної послуги та її промоції серед осіб з інвалідністю, ветеранів, туристичних операторів і громадських організацій. Відео висвітлюватимуть ключові аспекти проєкту: доступність інфраструктури, процес адаптивного вслування, історичні активності та відгуки учасників. Це сприятиме залученню нових відвідувачів та партнерів. Планується створити наступні відео: 1. Про встановлення дерев'яного пандусу до майстерні - 1 відео. 2. Про влаштування дерев'яного пандусу для служу/лідом, байдярок - 1 відео. 3. Тестування адаптивного вслування особами з порушеннями слуху/орухового апарату - 3 відео (3 різні особи). Планується що до тестування буде залучено відомих осіб, в т.ч. Івана Сівака. 4. Звітне відео про проєкт - 1 відео. Створення відео дозволяє наочно показати, як реалізуються просторові рішення з покращення доступності Парку історичної реконструкції "Сотвцяц". Це не лише фіксація фізичного результату робіт, а й демонстрація прикладу інклюзивного дизайну, адаптованого до природного та історико-культурного ландшафту. Такі відео мають просвітницький характер і можуть бути використані під час публічних презентацій, навчальних сесій, заїтності по проєкту тощо як кейс із впровадження доступних рішень у парках та рекреаційних просторах. Публікація таких відео у відкритому доступі допомагає показати, що організація працює відкрито, відповідально та вміє атіповувати нові ідеї у сфері доступності, культури й облаштування простору. Період надання послуг - червень-вересень 2025
Пункт:	9.4	SMM, ISO (SEO)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				8,00		33 000,00	0,00	0,00	0,00	33 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні витрати за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Голова Організації: Тетяна Савченко
Голова Організації: Тетяна Савченко

Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"											
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/посередній, з якої на яку мову)	година		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Послуги перекладу з української на англійську мову	сторінка	2,50	200,00			500,00		0,00	500,00
Пункт:	12.3	Редуктування письмового перекладу	сторінка					0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"			0,22			0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"											
Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстаття	13.1	Адміністративні витрати		0,00				20 000,00	0,00	0,00	20 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга					0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УДФ		1,00	20 000,00	20 000,00		0,00	20 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Адміністративні витрати"			0,22			0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22			0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування	шт					0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування						0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування						0,00		0,00	0,00
Підстаття	13.4	Інші прямі витрати		90,00				102 690,00	0,00	0,00	102 690,00



Голова Організації
Жестюкєва Анна
Вікторія

Пункт:	13.4.1	Послуги з виготовлення та встановлення пандусу для входу до майстерні по дереву	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	25 000,00	Витрати на виготовлення та встановлення пандусу до майстерні об'єднані необхідністю забезпечення доступу для людей на кірстах колісних. Майстерня — це робочий простір, де зберігаються інструменти і де можуть працювати люди з інвалідністю. Саме тут можна представити основні технології давнього та сучасного човнобудування та інструменти, які використовуються для роботи з деревиною. Пандус дозволить зручно потрапляти до майстерні та буде зручним для пересування осіб на кірстах колісних. Планові розміри: Майданчик для розвороту: 5 м × 1,5 м Довжина пандусу: 3 м × 1,5 м Товщина опор приблизно 100 мм × 100 мм Товщина дошок 35-40 мм Матеріали: Покриття: дошка з сосни Опори та каркас: модрина Види робіт: 1. Монтаж несучих опор і каркасу пандусу; 2. Влаштування дерев'яного настилу; 3. Просочення поверхні засобами захисту деревини. У вартість входить вартість матеріалів, вартість доставки, вартість роботи. Усі роботи будуть здійснені згідно вимог ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення". Виконавцем робіт буде ТОВ «УРБАНПРОЕКТ» (код 40287955), який має досвід реалізації подібних проєктів
Пункт:	13.4.2	Послуги з виготовлення та встановлення пологого дерев'яного пандусу у воді	послуга	1,00	36 000,00	36 000,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	Пологий дерев'яний пандус до води є критично необхідним елементом інклюзивної інфраструктури Парку історичної реконструкції «Остивця». Його встановлення забезпечить безпечний, зручний та самостійний доступ до байдарок для людей з порушеннями опорно-рухового апарату, осіб похилого віку та інших маломобільних відвідувачів. Конструкція пандуса дозволить комфортно пересідати з інвалідного візку у байдарку або виходити з неї після водної прогулянки, що значно підвищує рівень доступності водних активностей і зменшує ризик травм. Такий інфраструктурний елемент розширює можливість повноцінної участі у рекреаційних, культурних та спортивних подіях, які проводяться на базі парку. Пандус буде виготовлено з модрина — надійної деревини, яка природно стійка до вологи, гниття та впливу зовнішнього середовища. Це забезпечить довгий термін експлуатації без необхідності додаткової хімічної обробки, що також важливо для екологічної безпеки природного середовища біля води. Характеристики: Розміри: 1 м × 5 м Матеріал: дошка (30-40 мм) та стовпчики з модрина (100 × 100 мм) Подальше обслуговування та ремонт пандуса буде здійснювати ГО «Клуб історичної реконструкції "Остивця"» власним коштом, що гарантує сталу підтримку конструкції у належному стані та у вільному доступі для усіх охочих. Усі роботи будуть здійснені згідно вимог ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення". Виконавцем робіт буде ТОВ «УРБАНПРОЕКТ» (код 40287955), який має досвід реалізації проєктів різного рівня складності.

Табла Організація сфатикова Рана



Пункт:	13.4.3	Послуги тестування адаптивного обладнання для вестування	послуга	3,00	2 000,00	6 000,00	6 000,00	Тестування адаптивного обладнання для вестування є необхідним етапом для його безпечного та ефективного впровадження. Послуга передбачає перевірку стійкості та ергономічності посадкових місць, а також тестові запити з представниками цільової аудиторії, зокрема людьми з порушеннями опорно-рухового апарату (до тестування планується залучити Олександра Терена та Сівака Івана). На основі отриманих результатів будуть розроблені рекомендації щодо удосконалення конструкції та вибору оптимальних моделей адаптивного обладнання, підготовлені матеріали для онлайн блогу про впровадження адаптивного вестування на Остівці. Крім того, буде підготовлено завіт із результатами випробувань, здійснено фото- та відеофіксацію, а також створено інструкції для персоналу та користувачів. Це допоможе уникнути можливих помилок при використанні обладнання. За результатами тестування буде створено 3 відео КВЕД 71.20 — Технічні випробування та аналізи Послуги можуть надаватися як фоп так і на основі договору ЦПХ.
Пункт:	13.4.4	Послуги з організації та проведення майстер-класу зі стрільби з лука	послуга	32,00	600,00	19 200,00	19 200,00	У вартість послуги входить: 1. Оренда обладнання: луки, стріли, мішені, захисне спорядження. 2. Послуги досвідченого інструктора, який проведе базове навчання з техніки стрільби з традиційного лука, буде здійснювати супровід кожного учасника під час стрільби, слідкувати за технікою безпеки. Розрахунок вартості проведення майстер-класу: - робота 1 інструктора * 1,5 год * 400 грн = 600 грн. Всього 32 групи по 5 осіб - 32 майстер-класи 32 майстер-класи * 600 грн = 19200 грн. КВЕД 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність Надавач послуг - ФОП Шкодин Сергій Іванович
Пункт:	13.4.5	Послуги проведення заняття-прагматуму на тему давнього човнобудування	послуга	16,00	1 500,00	24 000,00	24 000,00	Заняття проведе Олег Петренко - головний майстер по дереву Остівці, майстер зі створення човнів Остівці - від дракара до даблани. Має досвід більше 20 років роботи з деревами. Під час заняття буде детально розглянуто будову двох знакових човнів Остівці - дракара "Тунгир" та лоді "Лада" періоду Давньої Русі. Буде продемонстровано та проаналізовано спільні риси та відмінності цих суден, що дозволить краще зрозуміти еволюцію човнобудування. Особливу увагу буде приділено практичному процесу відтворення таких суден: від вибору дерева до останніх штрихів, що забезпечують їхню водонепроникність і довговічність. Майстер також поділиться власним досвідом, труднощами та перемогами, з якими він стикався при відтворенні цих древніх моделей. Заняття дозволить побачити не тільки естетичну красу човнів, але й доторкнутися до історії ремесла, яке є частиною нашої культурної спадщини. Тривалість 45 - 60 хв. Всього 16 занять * 1500 грн = 24 000 грн Договір ЦПХ Петренко Олег КВЕД 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність



Табла Організації Історична Організація

