

ДОГОВІР № 8INC21-21809

про надання гранту

м. Київ

«01» травня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Пसложення, з однієї сторони, та Петриченко Євген Володимирович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (Дата запису: 15.04.2019 Номер запису: 23570000000013642), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «МУЗИКА ЧУТТІВ» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 999 300 грн 00 коп. (дев'яност дев'яносто дев'ять тисяч триста гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у стрски, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Виконавчий директор

М.П.  Образцова

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Петриченко Євген
Володимирович

Юридична адреса: Україна, 08296, Київська обл.,

Адреса для листування: Україна, 08296, Київська обл.,

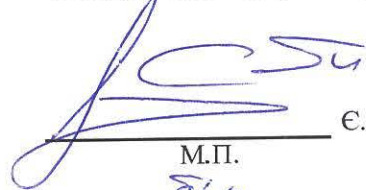
РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р:

Тел.:

Фізична особа-підприємець


М.П. Є. В. Петриченко
8/4

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8INC21-21809
від «01» травня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC21-21809

Назва проекту: МУЗИКА ЧУТТІВ

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

МУЗИКА ЧУТТІВ

Назва проєкту англійською мовою

MUSIC OF THE SENSES

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Львів

Міжмуніципальна особа - підприсем'я
Тетриченко Євген Володимирович


Початок проєкту

2025-05

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-15

Тривалість проєкту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Концертна програма «Музика чуттів» - це програма, яка пропагує інклюзивність та емпатію, об'єднує професійних митців та представників маломобільних груп навколо ідеї висвітлення проблеми безбар'єрності та відновлення ментального здоров'я.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The concert program "Music of the Senses" is a program that promotes inclusivity and empathy, uniting professional artists and representatives of low-mobility groups around the idea of highlighting the problem of barrier-free access and restoring mental health.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

999300

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

1200716.25

співзасновник підприємства
Тетриченко Євген Володимирович



Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
201416.25

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
0.

Сума реінвестиції
201416.25

Партнери проєкту

Партнер

Державна організація "Національний будинок органної та камерної музики України"

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Кононенко Ольга

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті
грантова менеджерка

*Фігурична особа - підприємець
Терещенко Євген Володимирович*


Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Петриченко Євген Володимирович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

PRIVATE ENTREPRENEUR PETRYCHENKO YEVHEN VOLODYMYROVYCH

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність, 90.04 Функціонування театральних і концертних залів. 82.30 Організування конгресів і торговельних виставок, 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів

Дата реєстрації організації-заявника

2019-04-15

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 08296, Київська обл.,

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 08296, Київська обл.,

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київська (окрім Києва)

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної

*Фізична особа-підприємець
Петриченко Євген Володимирович* 

адреси)

Село/селище

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Ворзель

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/evgcompoz>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Петриченко Євген Володимирович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Петриченко Євген Володимирович

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

*свідчення особа - підприємств
Петриченко Євген Володимирович* 

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Основні: ноутбук, БФП, необхідне програмне забезпечення.

Трудові: можливість співпрацювати як з юридичними так і фізичними особами (3 група).

Також напрацьований алгоритм співпраці з "Контрамаркою", який буде задіяний для продажу квитків на київську презентацію проєкту.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. 2021, 4ICP21-21809, ДИПТИХ "КОЛЯДА-ТРИБ'ЮТ", Інноваційний культурний продукт;

2023, 5RCA11-21809, CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВОМ, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти);

2023, 6REG11-21809, БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, Культура. Регіони ЛОТ 1. Локальна культур

2024, 7RCA21-21809 Великий концерт з позитивом, Відновлення культурно-мистецької діяльності (Лот 2 Короткострокові культурно-мистецькі проєкти)

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 2021, 4ICP21-21809, ДИПТИХ "КОЛЯДА-ТРИБ'ЮТ", Інноваційний культурний продукт;

2023, 5RCA11-21809, CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВОМ, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти);

2023, 6REG11-21809, БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, Культура. Регіони ЛОТ 1. Локальна культур

2024, 7RCA21-21809 Великий концерт з позитивом, Відновлення культурно-мистецької діяльності (Лот 2 Короткострокові культурно-мистецькі проєкти)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2021, ЗВУКИ ДОНБАСУ: ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ, Міністерства культури та інформаційної політики України, ЄС і Міжнародного фонду «Відродження», 200 000 грн, <http://mus.art.co.ua/zvuky-donbasu-osiaiani-chornym-sontsem> ;

2022, Територія Різдва: зимова містерія, партнер https://www.youtube.com/watch?v=-_anuguqEFA

*Фізична особа-підприємець
Тетяна Євгенівна Володимирівна*

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

ДЕРЖАВНА ОРГАНІЗАЦІЯ "НАЦІОНАЛЬНИЙ БУДИНОК ОРГАННОЇ ТА КАМЕРНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНИ"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

STATE ORGANIZATION " NATIONAL HOUSE OF ORGAN AND CHAMBER MUSIC OF UKRAINE"

Організаційно-правова форма організації-партнера

Державна організація (установа, заклад)

Державний реєстраційний номер

05509524

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

Реєстраційний номер справи: 10007008924885 код доступу: 466860895272

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.04 Функціонування театральних і концертних залів

Дата реєстрації організації-партнера

2020-07-07

Юридична адреса організації-партнера

Україна, 03150, місто Київ, вул. Велика Васильківська, буд. 77

Поштова адреса організації-партнера

Україна, 03150, місто Київ, вул. Велика Васильківська, буд. 77

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://nhm.com.ua>

Фізична особа-підприємець
Тетриченко Євген Володимирович


Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Кононенко Ольга Іванівна

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.
промоція національного музичного мистецтва, виготовлення та презентація інноваційних та конкурентних культурних продуктів.

*Григорина Олександра-підприємця
Петриченко Євген Володимирович* 

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Організація має власну матеріально-технічну базу, яка в повному обсязі забезпечує функціонування адміністративного блоку, в наявності є спеціально облаштовані репетиційні кімнати, які в повній мірі забезпечують репетиційний процес артистів та колективів.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

1. Учасник аудіовізуального проєкту "Територія Різдва: зимова містерія", 2021, в партнерстві з ФО-П Рудницька А.М., Грант УКФ, https://www.youtube.com/watch?v=-_anuguqEFA 2. Партнер проєкту CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВОМ, УКФ, <https://www.youtube.com/watch?v=AWp1MEpgJSs> 3. Партнер проєкту БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, УКФ, <https://www.youtube.com/channel/UCKxB-KtxWYT2a6HocFGSsyA> 4) Партнер проєкту "Великий концерт з позитивом" в партнерстві з ФОП Петриченко за грантом УКФ (2024))

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1. Проєкт: ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ (2022), гастрольний проєкт містами України (Київ, Рівне, Львів), джерело - власний ресурс організації, <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/videos/831108561355164>
2. "ОЧІ В ОЧІ" європейський гастрольний тур (Австрія, Німеччина, Нідерланди) партнер - AlmereExpo-2022, <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/videos/1934028083654449/>

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

1. З ДО "Національний будинок органної та камерної музики України" Заявник співпрацює з 2019 року. Разом реалізовано більше 10 культурно-мистецьких проєктів (5 з них за підтримки УКФ);

2. Роль Партнера в проєкті є унікальною, адже Національний будинок органної та камерної музики України, окрім власної матеріально-технічної та репетиційної бази, у своєму творчому складі має Капелу Лятошинського

*Григорук Олександр - підприємець
Петриченко Євген - Володимирів*

хор та оркестр (сценічне ім'я - Liatoshynskiy Capella), який профілюється на виконанні музики кантатно-ораторіального жанру. Саме для цього колективу (а точніше для його складової Ансамблю давньої музики) у 2023 році Заявник за підтримки УКФ створив твір «Concerto grosso з позитивом», який мав великий успіх у аудиторії (одна з рецензій на цю співпрацю тут <https://theclaquers.com/posts/12046>). Даний проєкт - це більш глибоке та масштабне продовження та розвиток співпраці Заявника та Партнера.

3. Партнер у своєму складі має єдині в Україні музичні інструменти, які використовуються в творі "Музика чуттів", а саме Тесрбу (праобраз гітари) та Орган-позитив (портативний пересувний орган).

4. В творі "Музика чуттів" використовуються елементи хорового "співу руками", який потребує на підготовчому етапі додаткових навчальних та репетиційних практик. Партнер виявив готовність забезпечити додатковими репетиціями для опанування хористами елементів "жестової мови".

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Партнер відіграє ключову роль в проєкті, адже:

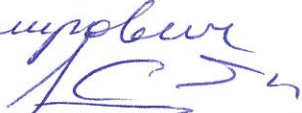
1. ☐ Забезпечує участі Капели Лятошинського (хор, оркестр, унікальні музичні інструменти тощо) в проєкті;
2. ☐ Забезпечення участі штатних та запрошених солістів в проєкті;
3. ☐ Забезпечення власною матеріально-технічною базою для організації підготовчого репетиційного процесу;
4. ☐ У випадку настання зазначених в проєкті ризиків, разом із Заявником знаходить рішення щодо мінімізації та ліквідації цих ризиків.

Лист щодо намірів про співпрацю додається.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Формування безбар'єрного суспільства в секторі культури – одна з пріоритетних цілей держави, адже проблема відновлення здоров'я у воєнний та повоєнний час є актуальною для дуже широкої аудиторії: від осіб з функціональними порушеннями працездатності та інвалідністю, до осіб, які в силу свого віку або статусу отримали певні психологічні травми та соціальні бар'єри.

Група особа - підприємств
Тетриченко Євген Володимирович


Чи можуть особи зі стійкими розладами функцій організму або ментальними порушеннями бути творцями/співтворцями культурного продукту? Історія класичної музики доводить, що так: композиторам Баху, Бетховену або Шуману не стали на заваді проблеми зі здоров'ям для створення музичних шедеврів; вада зору італійця Андреа Батічеллі не завадила йому стати одним з кращих вокалістів світового рівня; австрійському піаністу Паулю Вітгенштейну (який втратив праву руку під час Першої світової війни) не завадило замовити композитору Морісу Равелю фортепіанний концерт для лівої руки з оркестром та стати його першим виконавцем.

На жаль, в українському академічному музичному середовищі ми не знайдемо подібних аналогів (принаймні, команді цього проєкту вони невідомі) в той час як інші галузі культури в цьому питанні демонструють значний прогрес (наприклад, відкриття та функціонування київського театру ветеранів або досягнення українських атлетів на Паралімпійських іграх або іграх нескорених тощо).

Але це не означає, що митців з віковими, гендерними, соціальними, фізичними, психологічними та інші особливостями в академічному музичному середовищі не існує. Це означає, що в царині класичної музики ці митці стикаються з певними бар'єрами, які позбавляють їх можливості бути співтворцями культурних продуктів.

Отже, проєкт «Музика чуттів» - це про впровадження інклюзивності та емпатії в інфраструктуру музичного життя, адже в концертній програмі на рівних умовах будуть виступати митці з інвалідністю та артисти оркестру, хору, інші солісти, а всі глядачі зможуть побачити світ очима представників маломобільних груп, зрозуміти та відчути людей, які мають певні вади органів чуття.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт відповідає наступним пріоритетним напрямам діяльності УКФ та ЛОТу:

1. ☐ Забезпечення рівних прав і можливостей в процесі творення культурного продукту. Планується, що в реалізації проєкту разом з артистами хору та оркестру Liatoshynskyi Capella Національного будинку музики будуть задіяні митці, які мають певні фізичні вади, а саме Фелікс Клізер – валторна, Німеччина (музикант, який народився без рук). Тетяна Гавриленко – мецо-сопрано, Україна (заслужена артистка України, співачка, яка втратила зір), учні Київської музичної школи № 39, які мають інвалідність (школа спеціалізується на послугах мистецької освіти для інклюзивних категорій).
2. ☐ Інклюзивна адаптація наявного культурно-мистецького продукту: напевно, коли Моцарт писав свої валторнові концерти, він гадки не мав, що

співаюча особа - підписувач
Тетяна Гавриленко Євген Володимирович



завдяки їх адаптації під потреби соліста-валторниста Фелікса Клізера (який народився без рук, тому функцію рук при виконанні цих творів виконують ноги), ці концерти набудуть нових інклюзивних змістів та стануть візрцевими мотиваторами для музикантів з особливими потребами у всьому світі. Адаптація твору Заявника «Музика чуттів», а саме збільшення виконавського складу від камерного ансамблю до повноцінного оркестру та хору із створенням спеціальних сольних номерів/партій для залучених інклюзивних солістів (вокалістів та інструменталістів) та впровадження елементів хорового «співу руками» - все це не тільки розширює суто музичні практики, але й сприятиме професіоналізації митців з інвалідністю.

3. Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних компаній, адже проєкт «Музика чуттів» - це унікальний інформаційний привід для висвітлення проблеми безбар'єрного суспільства в аудіальному секторі, який сформує базову суспільну цінність, а саме повагу до прав та потреб маломобільних груп.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

1. Концертна програма «Музика чуттів» - це перша музична програма в секторі класичної музики, яка пропагує інклюзивність та емпатію та об'єднує професійних митців та представників маломобільних груп навколо ідеї висвітлення проблеми безбар'єрності та відновлення ментального здоров'я. Вперше на одній сцені та на рівних умовах будуть творити митці з певними вадами здоров'я та без них.

2. Першим хедлайнером проєкту є німецький валторнист Фелікс Клізер, який не має рук від народження, але це не завадило йому стати одним з кращих валторністів-віртуозів світу (<https://www.youtube.com/watch?v=YRuUFm8C3LA>). Це буде перший візит музиканта в Україну.

3. Другим хедлайнером проєкту - це запрошений польський диригент Вінсент Козловський, який активно співпрацює з національними мистецькими колективами (ЛьвівОпера, Львівська національна філармонія тощо), але в Києві буде виступати вперше (<https://philharmonia.lviv.ua/en/collective/vincent-kozlovsky/>).

4. «Музика чуттів» - це концертна програма, яка завдяки співпраці багатьох культурних інституцій буде презентована в Києві на сцені Національної філармонії та Львові на сцені Львівської національної філармонії.

4. Концертна програма «Музика чуттів» має два інноваційно-домінуючих елементи (відповідно, два відділи концертної програми). Перший - це виконання двох концертів для валторни з оркестром Моцарта, соліст Фелікс Клізер. Другий - це світова прем'єра музичного твору «Музика чуттів» для солістів, оркестру, хору та органу композитора Євгена Петриченка та поета

Філософська особа - підприємець
Тестовичко Євген Володимирович

Олександра Козинця. Цей твір створювався для камерного ансамблю у 2024 році за підтримки грантової програми Per Forma (яку здійснювала платформа Kyiv Contemporary Music Days), Performing Arts Fund NL та Міністерства освіти, культури та науки Нідерландів для розвитку сектору перформативних мистецтв в Україні". Однак, у 2025 році у співавторів виникла ідея масштабувати цей твір до кантатно-ораторіального жанру за рахунок збільшення виконавського складу (від камерного ансамблю до хору з оркестром), додавання сольних частин, які будуть адаптовані під потреби інклюзивних солістів, та додавання елементів хорового співу жестовою мовою. Унікальність цього великого вокально-симфонічного твору полягає в тому, що він розповідає про дітей, які потребують додаткової постійної чи тимчасової підтримки людей з певними вадами здоров'я в освітньому процесі з метою забезпечення права на освіту, сприяння розвитку особистості, поліпшення стану здоров'я та якості життя, підвищення рівня участі у житті громади. Поняття «діти з особливими освітніми потребами» широко охоплює всіх дітей, чії освітні проблеми виходять за межі загальноприйнятої норми. Воно стосується дітей з особливостями психофізичного розвитку, обдарованих дітей та дітей із соціально вразливих груп (наприклад, вихованців дитячих будинків тощо). Окремі частин цього твору розповідатимуть про дітей з:

- з порушеннями зору;
- з порушеннями слуху;
- з порушеннями інтелекту;
- з порушеннями мовлення;
- з розладами аутистичного спектра;
- з розладами дефіциту уваги й гіперактивністю;
- з синдромом Дауна;
- з порушенням опорно-рухового апарата.

5. В концертній програмі будуть використані інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики: жестова мова, великі трансляційні екрани.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Створити та презентувати у Києві та Львові концертну програму "Музика чуттів" з використанням інклюзивних та травмо-інформованих культурних практик.

Музична особа-підприємство
Тетриченко Євген Володимирович

Ціль

Адаптувати партитуру твору "Музика чуттів" (Є.Петриченко)

Завдання

Створити оркестрово-хорову версію твору «Музика чуттів» із використанням унікальних музичних інструментів (теорба, орган-позитив) з урахуванням індивідуальних виконавських можливостей залучених солістів з інвалідністю (вокалістів та інструменталістів).

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Створена 1 партитура твору «Музика чуттів» загальною тривалістю від 40 хвилин.

До виконання твору залучено від 3-х солістів з інвалідністю (2 вокаліста та 1 інструменталіст). Серед залучених солістів - артисти Національного будинку музики та учні Київської дитячої музичної школи № 39 (школа, яка спеціалізується на музичній освіті дітей, які мають інвалідність).

Надрукована партитура та оркестрові голоси концертної програми (твори Моцарта, Петриченка) передані диригенту для подальших етапів реалізації проєкту.

Ціль

Презентувати концертну програму «Музика чуттів» в Києві (Козловський, Кононенко, Некрасова, Петриченко).

Завдання

На матеріально-технічній базі Партнера організувати репетиційний процес за участі основного виконавця - Liatoshynskyi Capella (хор, оркестр, штатні та запрошені солісти), презентувати концертну програму на сцені Національної філармонії України 21 вересня з використанням травмо-інформованих культурних практик (супровід жестовою мовою, великий трансляційний екран, буклет із збільшеним шрифтом)

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- презентована 1 концертна програма на два відділи орієнтовною тривалістю від 80 хвилин (40+40) з використанням травмо-інформованих культурних практик (супровід жестовою мовою, великий трансляційний екран);

Гіжовина осяда - підписав
Петриченко Євген Володимирович


- по м.Києву розміщено 20 афіш;
- кількість глядачів - 600
- глядачам роздано 600 буклетів;
- організована фотозйомка концертної презентації (від 30 фотографій);
- фотозвіт опублікований на інформаційних ресурсах заявника (<https://www.facebook.com/evgcompoz/>) та партнерів: НБМ - <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/>, <https://nhm.com.ua>, НФУ - <https://www.facebook.com/philukr>

Ціль

Презентувати концертну програму «Музика чуттів» у Львові (Козловський, Кононенко, Некрасова, Петриченко).

Завдання

На матеріально-технічній базі Львівської національної філармонії за участі симфонічного оркестру Львівської національної філармонії, хору Liatoshynskyi Capella Національного будинку музики та запрошених солістів організувати репетиційний процес та презентацію проєкту "Музика чуттів" на сцені Львівської національної філармонії (27 вересня).

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- Організована та презентована 1 концертна програма "Музика чуттів" на два відділи орієнтовною тривалістю від 80 хвилин (40+40);
- кількість глядачів - 400
- глядачам роздано 400 буклетів;
- організована фотозйомка концертної презентації (від 30 фотс);
- фотозвіт опублікований на інформаційних ресурсах заявника (<https://www.facebook.com/evgcompoz/>) та Партнера: НБМ - <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/>, <https://nhm.com.ua>

Ціль

Впровадження в концертну програму інклюзивних та травмоінформованих культурних практик

Завдання

Забезпечити київську презентацію супроводом жестовою мовою, великим трансляційним екранами в залі, буклетом з велики шрифтом.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

*Орієнтовна особа-тідоприсемме
Петриченко Євген Володимирович*

- Київська презентація концертної програми супроводжується жестовою мовою.
- Супровід жестовою мовою транслюється на великий екран в режимі "on-line";
- хор використовує жестову мову при виконанні твору "Музика чуттів";
- глядачам роздано 600 буклетів з великим шрифтом

Ціль

Забезпечити інформаційний супровід проєкту, on-line трансляцію київської презентації проєкту

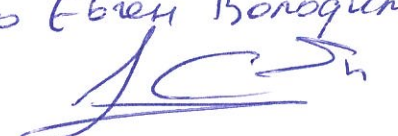
Завдання

Розробити PR-стратегію, налагодити комунікацію з медіапартнерами та громадськістю, на інформаційних ресурсах Заявника (FB-сторінка), Партнера (Сайт, FB-сторінка) та Національної філармонії України (Сайт, FB-сторінка) висвітлювати хід реалізації та презентації проєкту, виготовити та на ресурсах партнерських медіа опублікувати рекламний відеоролік (тізер), забезпечити On-Line трансляцію концертної програм, а такожи зробити постпродакшен відео з концертної презентації та опублікувати відео на інформаційних ресурсах Заявника, Партнера та Національної філармонії України.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії - від 150 000 тис.;
- від 10-15 постів у фейсбуці/інстаграмі;
- кількість проявів у всеукраїнських ЗМІ (друкована преса, інтернет, блоги) - від 10 публікацій (пресрелізи, пострелізи, рецензії);
- від 2-х ефірів / сюжетів на ТБ;
- від 2-х радіоефірів;
- 1 тізер;
- 1 on-line трансляція;
- 1 відеофільм тривалістю від 70 хвилин (монтаж та обробка відео концертної презентації, обробка звуку, титровка, кольорокорекція тощо), який розміщений на ресурсах Заявника (<https://www.facebook.com/evgcompoz/>) та Партнера: <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/>, <https://nhm.com.ua> , <https://www.youtube.com/@nationalhouseofmusic>

Цільові аудиторії Проєкту

Підписана особа - підписувач
Тетяна Іванівна Володимирівна


Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

1. Артисти, які задіяні в презентації проєкту загальною кількістю 1*5 осіб (хор Капели Лятошинського - 30 осіб, оркестр Капели Лятошинського - 40 осіб, оркестр INSO-Lviv Orchestra Львівської національної філармонії - 40 осіб, 4 інклюзивних соліста, 1 диригент).
2. Максимальна вмістимість концертної зали Національної філармонії України - 600 місць для глядачі, Львівської національної філармонії - 400 осіб. Відвідування концертних презентації відбудеться за:
 - запрошеннями, які будуть розіслані представникам ЗМІ, лідерам думок та партнерським організаціям, керівникам та представникам громадських організацій Києва та Львова, які опікуються питаннями безбар'єрності, ветеранів та переселенців;
 - квитками, які будуть надані в продаж для київської презентації проєкту для аудиторії яка постійно відвідує нові концертні програми Liatoshynskyi Capella. Гроші, які будуть отримані в результаті продажу квитків будуть реінвестовані на статті витрат відповідно кошторису.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

1. Підписники та користувачі FB сторінок, які будуть мати змогу дизитись презентацію концертної програми в режимі on line: Заявник - більше 1400 осіб, Партнер Національний будинок музики - більше 6000 осіб, Національна філармонія України - 30 тисяч осіб;
2. Аудиторії ЗМІ, які будуть висвітлювати процес реалізації та результати проєктної діяльності: від 10 проявів у всеукраїнських та регіональних ЗМІ, від 2-х радіо та 2-х телеефірів.
3. Аудиторія в соцмережах Заявника, Партнера, Філармонії, яка матиме можливість слідкувати за ходом реалізації проєкту - від 100 000.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

1. Бажання артистів брати безпосередню участь у виробництві нових культурних продуктів для своєї подальшої професійної діяльності є базовим та перманентним.
2. Бажання інклюзивних артистів мати рівні умови для творчої самореалізації є базовим та перманентним.
3. Постійні аудиторії основних виконавців проєкту складаються з науковців, викладачів та студентів навчальних закладів Києва, шанувальників класичного мистецтва. Ця аудиторія має сталий інтерес до культурних продуктів, які виробляють їхні улюблені виконавці.
4. Мотивація представників ЗМІ, громадських діячів, лідерів думок та

*Григорина Євгенія-Тігарчинець
Тютюнник Євген Володимирович*



представників партнерських організацій – суто професійна, а саме відвідати унікальний івент з метою створення репортажного контенту та актуалізувати відповідну дискусію в публічному просторі.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

1. Потреба інклюзивних артистів виступати на рівних з провідними виконавцями буде задовільнена та стане взірцевим прикладом для інших організацій/установ.
2. Потреба та необхідність національних музичних колективів створювати культурні продукти, які орієнтовані на інклюзивні категорії буде задовільнена повністю;
3. Потреба представників ЗМІ висвітлити унікальний ексклюзивний проєкт в секторі класичної музики буде задовільнена повністю.
4. Потреба сталих аудиторій відвідати нову концертну програму у виконання артистів буде задовільнена повністю.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

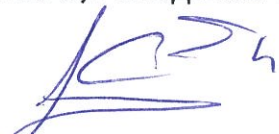
Зацікавленими особами є урядові та неурядові організації, які опікуються питаннями безбар'єрності маломобільних груп в суспільстві. Представники цих організацій будуть задіяні в передпрезентаційній інформаційній компанії та запрошені на концертні презентації в Києві та Львові.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Філософія проєктної комунікації – викликати позитивні емоції, псагу та емпатію до маломобільних груп. Відтак, ключові повідомлення проєкту, меседжі, слогани, хештеги будуть подаватись крізь призму світла: "про людей з особливими можливостями", "про унікальні чуття, почуття, відчуття", #особливі тощо. Впевнені у підтримці в інформаційному просторі автору текстів, які використовуються у творі (Олександра Козинця) та основних виконавців, які мають багатотисячні аудиторії в соцмережах (Фелікс Клізер, Вінсент Козловський, Капела Лятошинського). Сподіваємось

Фігування особа - підписувач
Тетяна Іванівна Володимирівна



на підтримку організацій/установ, які опікуються питанням відновлення ментального та фізичного здоров'я.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

1. журнали "Країна», «Газета по-українськи», газета «Україна молода», «Голос України».
2. Редакційні матеріали в електронних ЗМІ: День, портал Music Revue <http://m-r.co.ua/>; Міжнародний культурний портал Експеримент; www.gazeta.ua; lb.ua/Українська правда; Імпровізатор.
3. онлайн-журнали: Музика, Критика, Kyiv Daily
4. Музичні соцмережеві спільноти: Music.Ukraine, Музика;
5. Радіостанції – прямі ефіри / включення / репортажі: - Українське Радіо; Радіо «Культура», Громадське радіо;
6. Телебачення – прямі ефіри / репортажі / новинні сюжети: - Національний телемарафон, UA:Суспільне, Прямий канал;
7. Інформаційні Агенції: - Укрінформ

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ, буде використаний хештег #запідтримкиУКФ, на всій продукції яка буде виготовлена в рамках проєкту (буклети, банер тощс) буде розміщено логотип УКФ

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

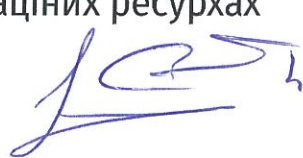
- прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії - від 150 000 тис.;
- від 10-15 постів у фейсбуці/інстаграмі;
- кількість проявів у всеукраїнських ЗМІ (друкована преса, інтернет, блоги) - від 10 публікацій (пресрелізи, пострелізи, рецензії);
- від 2-х ефірів / сюжетів на ТБ;
- від 2-х радіоефірів;

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Ефект довгострокового впливу проєкту на цільові аудиторії буде забезпечений завдяки:

- 1) Online трансляція та відеофільм концертної презентації концертної програми "Музика чуттів" буде розташована на інформаційних ресурсах

фізична осадя-підприємств
Петриченко Євген Володимирович 

- Заявника, Партнера та Національної філармонії для подальшого безперешкодного перегляду унікальної концертної програми;
- 2) короткий рекламний ролік проєкту "Музика чуттів" збережеться на інформаційних ресурсах Заявника, Партнера Національної та Львівської філармоніях та буде нагадувати про захід.
- 3) Буклет проєкту, який отримає кожен глядач Київської та Львівської презентації буде нагадувати про унікальну подію.
- 4) Опубліковані на інфоресурсах Заявника та Партнерів фотозвіти з Київської та Львівської презентації будуть нагадувати широкій аудиторії про унікальну подію;
- 5) співпраця Заявника з Партнером, Національною філармонією та Львівською філармонією в рамках цього проєкту стала можливою завдяки налагодженій співпраці у попередні роки та наявно демонструє можливість довгострокової співпраці в межах реалізації даного та майбутніх проєктів.
- 6) співпраця із запрошеними європейськими хедлайнерами (Фелікс Клізер та Вінсент Козловський) можуть в подальшому сприяти експорту цього проєкту на європейські фестивалі.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Домінуючими соціальними цінностями проєкту є впровадження емпатії, інклюзивності та рівності в інфраструктуру музичного життя, адже в концертній програмі на рівних умовах будуть виступати митці з інвалідністю та артисти оркестру, хору, інші солісти, а всі глядачі зможуть побачити світ очима представників маломобільних груп, зрозуміти та відчувати людей, які мають певні вади органів чуття.

Даний проєкт має всі шанси стати мотивуючим та надихаючим для митців з інвалідністю та інших маломобільних груп, продемонструвати відкритий шлях для самореалізації та співпраці з іншими мистецькими колективами.

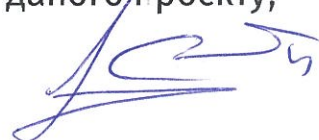
Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

1. Задіяні в презентації колективи/солісти на засадах самоокупності зможуть користуватись результатами проектної діяльності та виконувати концертну програму (або її скрему частину) поза межами даного проєкту;

Фігування особа - підписувач

Петриченко Євген Володимирович



2. За спонсорської та/або державної підтримки та/або іншої підтримки результати діяльності можуть легко трансформуватись в інший продукт (наприклад, аудіозапис або гастролі).
3. Підставою для сталого користування партитурою твору "Музика чуттів" стане наявність ліцензійного договору, в якому співавтори твору (композитор та поет) нададуть дозвіл на трирічне безкоштовне користування партитурою всім, хто того забажає.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Євген Петриченко

Роль у Проєкті

керівник проєкту, композитор

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво проєктом, контроль за якістю його реалізації, створення та адаптація партитури твору «Музика чуттів» під новий виконавський склад із залученням інклюзивних солістів, участь в репетиційному, презентаційному та промоційному етапах проєкту.

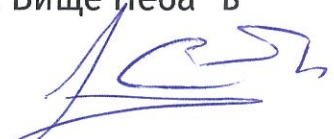
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

композитор та художній керівник проєктів "Коляда-Триб'ют" (2021), режисер-постановник європейського гастрольного туру "Очі в Очі" Liatoshynskyi Capella (Австрія, Німеччина, Нідерланди, 2022), "Осяяні чорним сонцем" (2021), учасник міжнародних фестивалей "Київ Музик Фест", "Контрасти", "Два дні, дві ночі нової музики", аранжувальник проєктів "Територія Різдва: зимова містерія" (2021), "Івасюк Триб'ют", "Під Покровом української пісні" (Кропивницький, 2019), "Територія Різдва" (Київ, 2020), має авторські компакт-диски "In D..." (симфонічна музика, 2006) та "Requiem" (камерно-інструментальна та камерно-вокальна музика 2009), режисер-постановник фестивалів "Київські музичні прем'єри" (2019), проєкту "Крилатий КропФест: Вище Неба" в

співпраця з ~~Олександром~~ ~~Петриченко~~ ~~Євген~~ ~~Володимиром~~



рамках Національного мистецького фестивалю "Кропивницький" (2019), лауреат мистецьких премій, експерт УКФ (2018-2020), заслужений діяч мистецтв України. Більш розгорнуте CV у додатку.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Ольга Кононенко

Роль у Проєкті
грантова менеджерка

Перелік основних обов'язків
стратегічне планування етапів реалізації, складання плану взаємодії учасників, домовленості та організація роботи з партнерами та ФОПами, підготовка угод, підготовка змістовно-звітної документації, комунікація з УКФ, внутрішній моніторинг

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Грантова менеджерка проєктів "Великий концерт з позитивом" (2024), "Concerto Grosso з позитивом" (2022) та "Коляда-Триб'ют" (2021), генеральна директорка Національного будинку органної та камерної музики України (з 2021), директорка міжнародного конкурсу імені Миколи Лисенка (2007-2012), виконавча директорка міжнародних фестивалів "Київ Музик Фест" (з 2013 року), «Київські музичні прем'єри» (2017-2021), Національного мистецького фестивалю "КРОПИВНИЦЬКИЙ" (2017-2021), координаторка проєкт "Територія Різдва" (Київ, 2020), "АРТ ПАНОРАМА" (Біла Церква, 2019), "Івасюк Триб'ют", "Крилатий Кроп-фест: вище неба", "Під покрывом української пісні" (Кропивницький, 2019).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

фізична особа - підприємець
Петриченко Євген Володимирович

ПІБ члена команди

Олеся Якубівська

Роль у Проєкті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

забезпечення бухгалтерського та податкового супроводу проєкту, підготовка фінансово-звітної документації.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Забезпечувала бухгалтерський супровід проєктів "Великий концерт з позитивом" (2024), "Буча: арт-майстерня для пластунів" (2023), "Concerto grosso з позитивом" (2022) та "Колядя-Триб'ют" (2021), разом із членами проєктної команди виконувала вищезазначені обов'язки у проєктах: міжнародний фестиваль "Київ Музик Фест" (2018-2020), Національний мистецький фестиваль "КРОПИВНИЦЬКИЙ" (2019, 2018), мультидисциплінарний фестиваль "АРТ ПАНОРАМА" в Білій Церкві (2019), "Івасюк Триб'ют", "Крилатий Кроп-фест: вище неба" та "Під покровом української пісні" (Кропивницький, 2019), "Відшування причетного" (Верховина, 2019).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Олена Некрасова

Роль у Проєкті

адміністратор проєкту

Перелік основних обов'язків

адміністрування всіх етапів проєкту, координація між членами команди, адміністрування на презентаційних локаціях в Києві та Львові

*Офіційна особа-підприємець
Петриченко Євген Володимирович*

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Засновниця та організаторка Всеукраїнських фестивалів "Зірки та Зірочки" та "Зоряні малята" (з 2000 року), виконавча директорка благодійної організації "Благодійний фонд "Зірки та Зірочки" (за підтримки УКФ фондом реалізовано проєкт "Від Карачуна до Говерли" у 2018 році). Разом із заявником працювала в проєктах фестиваль "Арт-Панорама" (Біла Церква, 2019), міжнародний фестиваль "Київ Музик Фест" (2019, 2020), мистецький фестиваль "КропФест" (Кропивницький - 2019, 2020), "Коляда-триб'ют" (за підтримки УКФ, 2021)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Вінсент Козловський

Роль у Проєкті
художній керівник, головний диригент проєкту

Перелік основних обов'язків
робота з оркестрами (Liatoshynskyi Capella, Львівська філармонія), хором та солістами на етапах підготовки та презентації проєкту, контроль за якістю художнього виконання творів, участь в медійній компанії.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Всесвітньо відомий польський диригент. Його пристрасть до музикування, блискучий талант, різнобічний репертуар та глибоко зворушливі інтерпретації ставлять його на одному рівні із провідними світовими диригентами його покоління.

У вересні 2021 року диригував інавгураційним концертом 64.

Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь», а

фізична особа - підприємець
Петросенко Євген Володимирович

наступного місяця – заключним концертом Міжнародного фестивалю сучасної музики «Контрасти» у Львові.

Протягом «пандемічного» сезону 2020/2021 Вінсенту вдалося активно диригувати концертами, зокрема 2-ю, 3-ю, 5-ю та 6-ю симфоніями Людвіґа ван Бетховена, причому остання згадана була записана наживо для музичного лейблу «Golka records». 4 жовтня 2020 року, незважаючи на пандемію, він провів заключний концерт фестивалю «Контрасти» у Львівській національній філармонії, у якому прозвучали «Метаморфози» Ріхарда Штрауса та «Просвітлена ніч» Арнольда Шенберга. Детально тут <https://philharmonia.lviv.ua/collective/vincent-kozlovsky/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

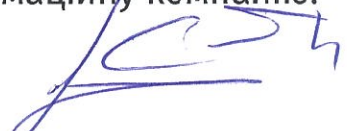
Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

1. Ризик невиконання зобов'язань з боку підрядників. Заявником та грантовою менеджеркою будуть задіяні резервні підрядники відповідно кошторису.
2. "Людський ресурс", який пов'язаний з унеможливленням участі в проєкті виконавців-чоловіків у зв'язку з можливою мобілізацією артистів. Партнер проєкту має резервний список "другого" складу виконавців, який за необхідності буде актуалізовано.
3. Сигнал "Повітряна тривога" під час презентаційних заходів. Презентація буде призупинена, всі глядачі та виконавці перейдуть у безпечне місце (Київська та Львівська філармонії мають відповідні приміщення та протоколи дій), а після відбою презентаційні заходи будуть продсвжені.
4. Недостатня кількість відвідувачів проєктної FB-сторінки та презентаційних заходів - грантовим менеджером будуть внесені та реалізовані оперативні зміни в комунікаційну та інформаційну ксмпанію.

фізична особа - підприємець
Тетриченко Євген Володимирович



Зовнішні ризики:

1. Передбачається, що у випадку підтримки даного проєкту зі сторони УКФ, Заявник звернеться до Гете Інституту та Польського інституту з пропозицією підтримати проєкт в частині компенсації транспортних (міжнародних та по території України) витрат для хедлайнерів (Вінсент Козловський та Фелікс Клізер). Заявник попередньо має відповідні домовленості з цими інституціями, однак у випадку неможливості виконання цих домовленостей, заявник та Партнер закриють цей ризик за рахунок власних джерел.
2. За умов інфляції та зростання цін на певні послуги різниця буде покриватись за рахунок: -перерозподілу бюджету в межах допустимого внутрішнього перерозподілу; -здіяння механізмів фандрейзингу; -власний ресурс Заявника та Партнера.
3. У випадку загострення військової агресії, яка унеможливить презентацію проєкту офлайн, Заявником та Підрядником буде напрацьований механізм презентації проєкту в режимі онлайн.
4. Під час проведення активностей проєкту при сигналі "Повітряна тривога" будуть виконані заходи щодо евакуації учасників відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторингова функція закріплена за грантовим менеджером проєкту, яка має здійснювати систематичний та безперервний збір, аналіз та використання інформації з метою ефективного управління проєктом. Збір інформації буде забезпечуватись з чотирьох джерел та стосуватись основних проєктних напрямків: художньо-творчий (Петриченко, Козловський), фінансовий (Олеся Якубівська), маркетинговий, адміністративний та технічний (самоконтроль, Некрасова), інформаційний супровід та PR (ФОП Кіпніс С.Б.). Кожна ціль проєкту має кількісні та якісні індикатори власне з якими і будуть порівнюватись поточні дані та за необхідності коригуватись за для досягнення задекларованих фінальних результатів.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту.

*Група громадянська - підприємств
Петриченко Євген Володимирович*

Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Підписано особа - підприємець
Петриченко Євген Володимирович



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я

Філімона Особа - підприємця
Петриченко Євген Володимирович

підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Фізична особа - підприємець
Тетриченко Євген Володимирович


1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Тетриченко Євген Володимирович



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про загобінання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Тетриченко Євген Володимирович



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Тетриченко Євген Володимирович



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 89Nc21-21809
Від "01" "мกราคม" 2025

Дата початку Проекту: Травень 2025
Дата завершення Проекту: 15.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	83,23%	999 300,00
2.	Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Результати реалізації (дохід отриманий від реалізації книг, капіталів, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	16,77%	201 416,25
Усього "Надходження"		100,00%	1 200 716,25

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

англійська мова
 створення
 історично-географічного
 (розробити)
 (відомо, що читати на англійській)
 (11 кл.)
 Територіальне
 Територіальне

Колторис Проекту

Конкурсна програма: Стійкість суспільства через культуру
ЛОТ: Лот 2: Безбар'єрне суспільство
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ФОП ПЕТРИЧЕНКО ЄВГЕН ВОЛОДИМИРОВИЧ

Музика Чуттів

Назва Проекту:
Дата початку Проекту: травень 2025
Дата завершення Проекту: 15.10.2025

Стаття: Підстат т-р: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції!			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість в/ період	Вартість за одиницю, грн (=8*9)	Загальна сума, грн (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВИТРАТИ:														

ВИТРАТИ:

Стаття: 1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстат 1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку премії)			0,00		0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Підстат 1.2	За трудовими договорами			0,00		0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяць				0,00			0,00				0,00	
Підстат 1.3	За договорами цивільно-правового характеру			8,00		195 000,00			0,00				195 000,00	
Пункт: 1.3.1	Конюненко Оляга Іванівна (гравіювальниця)	місяць		5,00		125 000,00			0,00				125 000,00	Винагорода Конюненко О.І. базується на середньомісячному окладі в розмірі 25,0 тис. грн, що включене в себе оплату її праці (гравіювальниця, складання плану взаємодії учасників, домовленості та організація роботи з партнерами та ФОПами, підготовка угод з учасниками та підприємствами, підготовка змістовно-звітної документації, комунікація з УОФ, внутрішній моніторинг).
Пункт: 1.3.2	Рябубівська Олеся Вікторівна (бухгалтер)	місяць		2,00		30 000,00			0,00				30 000,00	Винагорода Рябубівській О.В. базується на середньомісячній вартості послуг з бухгалтерського та податкового супроводу проекту та підготовці фінансово-звітної документації проекту.
Пункт: 1.3.3	Вінсент Козловський / Віаже Вілсону Козловський (художній керівник, головний диригент проекту)	місяць		1,00		40 000,00			0,00				40 000,00	Винагорода Вінсенту Козловському базується на середньомісячному окладі в розмірі 40,0 тис. грн і сплачується за вересень 2025 року. В його обов'язки входять робота з оркестрами, хором та солістами на етапах підготовки та презентації проекту, контроль за якістю художнього виконання творів та участь в медійній компанії.
Стаття: 1.4				195 000,00		42 900,00			0,00				42 900,00	
Пункт: 1.4.1	Штатні працівники			0,00		0,22			0,00				0,00	
Пункт: 1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00		0,22			0,00				0,00	
Пункт: 1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру			195 000,00		42 900,00			0,00				42 900,00	
Підстат 1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями			8,00		250 000,00			0,00				250 000,00	

Діючіска особа-підприємця Євген Володимирович

Р.С.Т.

Пункт: 1.5.1	Петриченко Євген Володимирович (керівник проекту, координатор)	місяців	5,00	35 000,00	175 000,00	0,00				175 000,00	Винагорода Петриченку Є.В. за участь на середньомісячному окладі у розмірі 35 тис. грн. протягом реалізації проекту з травня 2025 по 15.10.2025 року. В його обов'язки входить загальне керівництво проектом, контроль за якістю його реалізації, створення та адаптація структури твору «Музика чуттів» під новий виконавський склад з залученням індивідуальних солістів, участь в репетиційному, презентаційному та промоційному етапах проекту.
Пункт: 1.5.2	Некрасова Олена Вячеславівна (адміністратор проекту)	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00	0,00				75 000,00	Винагорода Некрасовій О.В. за участь на середньомісячному окладі у розмірі 25 тис. грн. за три місяці роботи адміністратором протягом реалізації проекту. В її обов'язки входить адміністрування всіх етапів проекту, координація між членами команди, адміністрування на презентаційних локаціях у Києві та Львові.
Пункт: 1.5.3	ПІБ (за наявності) конкретна назва послуг/робіт	місяців		0,00		0,00				0,00	

Усього по статті 1 "Винагорода членам команди проекту"										
				487 900,00		0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції			487 900,00

Стаття: 2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)									
Підстат: 2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат: 2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат: 2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття: 3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстат: 3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання цього при реалізації Проекту Гравітооптимізація		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.1	Деталізацією технічних характеристик і найменування обладнання (з найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.2	Деталізацією технічних характеристик і найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.3	Деталізацією технічних характеристик і найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат: 3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проекту Гравітооптимізація (за рахунок спільфінансування)			0,00	0,00					0,00
Пункт: 3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок спільфінансування)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту UKF	0,00		Недопустимі витрати за		0,00		0,00
Пункт: 3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок спільфінансування)	послуга		0,00				0,00		0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Сфінансує всебічно-інтегрований проект
Держстатцентр Євген Володимирович
Генеральний директор

Пункт: 4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00					0,00				0,00		
Пункт: 4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00					0,00				0,00		
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"			1 202,00			186 200,00	0,00				0,00	2,75			89 416,25	2 75 616,25	

Стаття: 5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду																
Підстава: 5.1	Послуги з харчування		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 5.1.1	Послуги з харчування (сніданної/обідньої/вечірньої бранчі)	учасн				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.1.2	Послуги з харчування (сніданної/обідньої/вечірньої бранчі)	учасн.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.1.3	Послуги з харчування (сніданної/обідньої/вечірньої бранчі)	учасн.				0,00				0,00					0,00		0,00
Підстава: 5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту, подорожнім особи, що здійснює подорож)	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту, подорожнім особи, що здійснює подорож)	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту, подорожнім особи, що здійснює подорож)	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Підстава: 5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прайс-листом відрядженої особи)	доба				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прайс-листом відрядженої особи)	доба				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прайс-листом відрядженої особи)	доба				0,00				0,00					0,00		0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду"						0,00				0,00					0,00		0,00

Стаття: 6	Матеріальні витрати																
Підстава: 6.1	Основні матеріали та сировина		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 6.1.1	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.1.2	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.1.3	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Стаття: 6.2	Носії, накопичувачі		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 6.2.1	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.2.2	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.2.3	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Стаття: 6.3	Інші матеріальні витрати		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00
Пункт: 6.3.1	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.3.2	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Пункт: 6.3.3	Найменування	шт.				0,00				0,00					0,00		0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"			0,00			0,00	0,00			0,00	0,00				0,00		0,00

Стаття: 7	Поліграфічні послуги																
Пункт: 7.1	Послуги з розробки візитки та виготовлення макетів	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00					0,00					0,00		10 000,00

Група осіб-підприємців Територіально-сервісний центр

ЛС-5

Даною послугою передбачено розробку візитки проекту, виготовлення макета поліграфічної продукції (візит, буклет, брошура) та їх адаптація для створення електронних (банерів, постерів, аватарок, тощо) для розміщення та просування в соціальних мережах. Тому розрахунок за макетування відображається послугою, а не кількістю макетів

Пункт: 7.2	Друк арші (А1, 4+0)	шт.	20,00	120,00	2 400,00	0,00		0,00		0,00		2 400,00	Арші друкуються протягом серпня 2025 року для розміщення на рекламних носіях Національної філармонії України та Національного будинку музики у кількості 20 шт.
Пункт: 7.3	Друк презентаційного буклету (А5, 12 стор., 4+4, 160 гр/м2, дві сторони)	шт.	1 000,00	19,00	19 000,00	0,00		0,00		0,00		19 000,00	Презентаційний буклет входить в себе концертну програму, її опис, інформацію про учасників (вживаючи), проєкту зі світлинами, тощо. Кількість розрахована з урахуванням кількості мистецтв в Національній філармонії України. Період надання послуг з виготовлення поліграфічної продукції - серпень 2025 року
Пункт: 7.4	Друк полотна для брендволу (For-ur Multiform) 3000х3680	шт.	1,00	10 800,00	10 800,00	0,00		0,00		0,00		10 800,00	Друк полотна розрахований для існуючого в Національній філармонії України стандарту (For-ur Multiform) фотозона забезпечує промоцію проєкту та актуалізацію цієї інформації в соц-мережах. Період надання послуг з друку полотна - серпень 2025 року.
Пункт: 7.5	Друк листівок	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.6	Друк плакатів	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.7	Друк банерів	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт: 7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ		0,22	0,00	0,00	0,22		0,00		0,22		0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"			1 022,00		42 200,00	0,00		0,00		0,00		42 200,00	

Стаття: 8	Виданні послуги												
Пункт: 8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		0,22		0,00			0,22		0,00		0,22	
Усього по статті 8 "Виданні послуги"			0,00		0,00			0,00		0,00		0,00	

Стаття: 9	Послуги з просування												
Пункт: 9.1	Послуги з фотозйомки концертних презентацій	послуга	2,00	5 000,00	10 000,00	0,00		0,00		0,00		10 000,00	Вартість послуг входить до загальної вартості концертних презентацій та обробку вибраних фотографій для фоторепортажів. Розрахунок вартості послуг здійснюється за робочий день. Орієнтовний період надання послуг 21-30 вересня 2025 року.
Пункт: 9.2	Послуги із забезпечення багатомедійної відеозйомки з онлайн трансляцією концертної презентації	шт.	1,00	49 000,00	49 000,00	0,00		0,00		0,00		49 000,00	Послуги із забезпечення багатомедійної відеозйомки надаватимуться протягом 21 вересня 2025 року (14 год.) під час підготовки та проведення першої концертної презентації проєкту в Національній філармонії України для забезпечення онлайн-трансляції заходу та створення відеоверсії проєкту. Послуга передбачає забезпечення комплексом відео- та мережевого обладнання, а саме: чотирьох камери (4к), пульт управління зйомкою для видалення фізичного заборонення в режимі реального часу, мережеве обладнання для забезпечення швидкісного інтернету, а також робота відеоператора, відеорежисера, технічного персоналу (7 осіб), монтаж / демонтаж, транспортні витрати.
Пункт: 9.3	Послуги з інформаційного супроводу та PR (за Договором з ФОП)	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00		0,00		0,00		40 000,00	Вартість послуг базується на середньоринковій вартості послуг PR менеджера проєкту. В його обов'язки входить створення публікації в соц-мережах (10-15 постів у Фейсбук/Інстаграм), комунікація з ЗМІ, створення та публікація орієнтовно 10ти прес-пост-репів та рецензій, опрацювання інформаційного заїту, організація інтерв'ю та теле-радіо-ефірів (не менше чотирьох).
Пункт: 9.4	SMM, SO (SEO)				0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 9.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з				0,00			0,00		0,00		0,00	
Пункт: 9.6	підпорядкованим статті "Послуги з		0,22		0,00			0,22		0,00		0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"			4,00		99 000,00	0,00		0,00		0,00		99 000,00	

Стаття: 10	Створення вебресурсу												
------------	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фінансова звітність - підприємство є ТОВ "Дружбівська філармонія"

Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0,00									0,00		0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0,00										0,00		0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0,00										0,00		0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців					0,00										0,00		0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення"					0,22	0,00		0,22								0,00		0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"							0,00	0,00		0,00								0,00		0,00

Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																	
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						0,00									0,00	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"					0,00				0,00		0,00							0,00	

Стаття:	12	Послуги з перекладу																	
Пункт:	12.1	Послуги з сурдоперекладу	години		8,00		1 500,00		12 000,00				0,00					0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка						0,00				0,00					0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка						0,00				0,00					0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"				0,22			0,00		0,22			0,00		0,22		0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"					8,00				12 000,00		0,00		0,00		0,00			0,00	

Стаття:	13	Інші прямі витрати																	
Підстат:	13.1	Адміністративні витрати			0,00				0,00				0,00		0,00			30 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга						0,00				0,00					0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга						0,00				0,00					0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга						0,00				0,00		1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Адміністративні витрати"				0,22			0,00		0,22		0,00		0,22			0,00	
Підстат:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, завантаження			2,00				31 000,00		0,00		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	13.2.1	Монтаж та постпродажні відеореєстри концертної презентації	послуга		1,00		21 000,00		21 000,00				0,00					0,00	
Пункт:	13.2.2	Створення промо-ролика (тізер проекту)	послуга		1,00		10 000,00		10 000,00				0,00					0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00				0,00					0,00	

Звернувшись до особи, відповідальної за виконання роботи, прошу надати роз'яснення щодо витрат на переклад та інші послуги, які були використані для виконання роботи. Вартість послуги перекладу та інших послуг, які були використані для виконання роботи, повинна бути включена до коштів, які були використані для виконання роботи.

