

ДОГОВІР № 8INC21-05896

про надання гранту

м. Київ

«01» травня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ М. СТАРИЦЬКОГО (далі – Грантоотримувач) в особі Директора Ковальчука Андрія Вадимовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів зійни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 999 170 грн 43 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч сто сімдесят гривень 43 копійки) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнається усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових догсворів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ
М.СТАРИЦЬКОГО

Юридична адреса: 29000, Хмельницька обл.,
м.Хмельницький, вул.Соборна, 60

Адреса для листування: 29000, Хмельницька обл.,
м.Хмельницький, вул.Соборна, 60

ЄДРПОУ: 02225884

Назва банку/філії: АТ Приватбанк

Р/р: UA75 305299 00000 26004026008977

Тел.: +380679154193

Виконавчий директор



Я. Образцова

Директор



В. Ковальчук

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8INC21-05896
від «01» 05 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Стійкість суспільства через культуру

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8INC21-05896

Назва проекту: Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стійкість суспільства через культуру

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького

Назва проєкту англійською мовою

Art therapy through theater - creating a performance with the participation of war veterans, including those with disabilities, at the Khmelnytsky Regional Academic Music and Drama Theater named after M. Starytsky

Географія реалізації проєкту

Директор



Коваленчук

А.Б.

Населений пункт
місто Хмельницький

Початок проєкту
2025-05

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2025-10-15

Тривалість проєкту в місяцях
5.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту
наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проєкт "Арттерапія театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького" має на меті допомогти учасникам отримати психоемоційне розвантаження силою театру, взявши участь у арттерапевтичних заняттях та створенні вистави в якості акторів, оформленні декорацій, костюмів, написанні музики та т.п. Окрім того, учасники більше дізнаються про творчі професії з можливістю подальшої самореалізації в цьому напрямку. Отримують мотивацію до саморозвитку, відчують себе потрібними та важливими, знайдуть практичні способи втілення власного потенціалу. В результаті ми отримаємо потужний мистецький продукт, який буде в репертуарі театру на рівні з іншими професійними виставами.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та

Директор

Григорук С.В.

результати (до 100 слів)

The project "Art Therapy through Theater - Creating a Performance with the Participation of War Veterans, Including Those with Disabilities, at the Khmelnytskyi Regional Academic Music and Drama Theater named after M. Starytsky" aims to help participants gain psycho-emotional relief through the power of theater by taking part in art therapy classes and creating a performance as actors, designing sets, costumes, writing music, etc. In addition, participants will learn more about creative professions with the possibility of further self-realization in this direction. They will receive motivation for self-development, feel needed and important, and find practical ways to realize their own potential. As a result, we will receive a powerful artistic product that will be in the theater's repertoire on a par with other professional performances.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
999170.43

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
999170.43

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту**Партнер**

ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії"

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Директор

 Ковальчук О. С.

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Бортник-Гулевата Марина Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Менеджерка проєкту, сценарист

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Khmelnitsky Regional Academic Music and Drama Theater named after M. Starytsky

Організаційно-правова форма

Комунальне підприємство

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

02225884

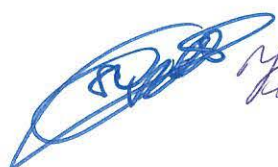
Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1wYAJUsbBgsgVR4Hw4B3PRW_agFDENltW/view

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

90,01

Директор

 **Юванюк Ю.В.**

Дата реєстрації організації-заявника
1995-05-24

Юридична адреса організації-заявника
м. Хмельницький, вул. Соборна, 60 29000

Поштова адреса організації-заявника
м. Хмельницький, вул. Соборна, 60 29000

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Хмельницька

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Хмельницький

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
<https://akademteatr.com.ua/> <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Ковальчук Андрій Вадимович

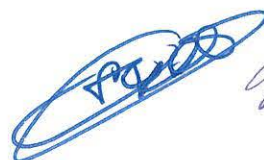
Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Директор



Ковальчук А. В.

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни
відомості відсутні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Наявність основних засобів: приміщення театру (фойє 1 поверх) до якого є доступ людей з інвалідністю, засоби комфорту для людей з інвалідністю (пандуси до туалетів, сантехнічні кабінки в туалетах для людей з інвалідністю, спеціальна інклюзивна сцена з вільним доступом для людей з інвалідністю), обладнання для аудіоопису вистав для слабкозорих та незрячих людей, рухомий рядок для слабкочуючих та нечуючих людей, обладнання світла - 4 прожектори та гарнітура до них, світло та звукові пульти керування, проектор - 1 шт. 2. Наявність нематеріальних активів - неактуально в площині проєкту що планується до реалізації. Питання з авторськими правами, роялті, ліцензіями тощо є врегульованими. 3. Наявність трудових ресурсів - власні - команда проєкту (заявлена в детальному описі проєкту), 1 помічник режисера, 1 звукорежисер, 1 освітлювач, 1 монтувальник, 1 костюмер, 1 майстер з пошиву костюмів, 1 художник-бутафор, 1 столяр, 1 художник-декоратор. 4. Фінансові ресурси - на аудиторську перевірку звіту.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. - Проєкт "Театр об'єднує покоління заради життя" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).

- Проєкт "Театральна лабораторія молоді української режисури "С.Т.Р.У.М."" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).

Директор

Головченко А. В.

- Культура в часи кризи: інституційна підтримка - 2020 р. (заявка отримала грант).
- Проєкт "Театральна лабораторія "СТРУМ" для акторів Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).
- Проєкт "Сучасна експозиція триптих "Історія та сьогодення театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка не пройшла технічний відбір).
- Проєкт "Мистецько-освітній тур в село Кліщинці присвячений 180 річному ювілею М. Старицького та 90-річчю від дати заснування Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка пройшла експертний відбір).
- Проєкт "Створення мотивуючої документальної вистави "Ти потрібен" для підлітків з інвалідністю, гастролі з цією виставою в містами України" - 2022р. (заявка пройшла експертний відбір).
- Проєкт "Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію" - 2022р. (заявка отримала грант).
- Проєкт "Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю" - 2024р. (заявка отримала грант).
- Проєкт "Етно-мюзикл-модерн «Назар Стодоля»" - 2024р. (заявка отримала грант).

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. Культура в часи кризи: інституційна підтримка 4INST51-05896 (заявка отримала грант в грудні 2020 року)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту - 277 887 грн. 63 коп.

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію"

5DORS51-05896 (заявка отримала грант у вересні 2022р.)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту: 141 030 грн

Культура без бар'єрів. Мистецтво без бар'єрів

Проєкт № 5INC31-03619

«Запровадження послуги аудіоопису для глядачів з порушеннями зору в обласних театрах Вінниці, Хмельницького та Рівного»

Роль у проєкті - партнер

Директор



Говаловчук А.В.

Культура без бар'єрів

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Проект 7INC21-05896

"Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю"

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту: 871052.40

Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Проект 7RCA11-05896

Етно-мюзикл-модерн «Назар Стодоля»

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту: 995708.48

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

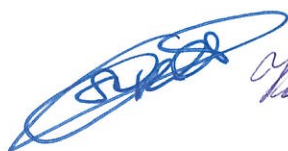
Лабораторії молодшої української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2020 р.). Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://www.facebook.com/STUMLab/> 2. <https://proskuriv.khm.gov.ua/2020/10/08/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82/> Всеукраїнський онлайн фестиваль вистав на камерній сцені "Face to face" (листопад 2020р.).

Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. 1. <https://mizanscena.com/2020/11/09/theatrical-festival-face-to-face-in-khmelnitskiy/> 2. <http://www.t-fishing.co.ua/news/pidsumky-face-to-face-2020/> 3. <https://theatre.love/ru/blog/face-to-face-yak-minuv-festival-u-hmelnickomu-teatren-m-starickogo/>

Мистецький форум "Вистави за п'єсами Старицького. Історія та сучасність" Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 15 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://proskuriv.khm.gov.ua/2021/06/10/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83-%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96-%D1%96-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%96/>, 2. <https://m.youtube.com/watch?v=0WAGHQPPt1I>

2. <https://m.youtube.com/watch?v=0WAGHQPPt1I>

Директор



Губинська А. В.

Лабораторія молоді української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2021 р.). Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://tv7plus.com/u-teatri-im-staryczkogo-vstrumylo-kogo-z-molodyh-rezhyserv-obraley-peremozhchem-laboratoriyi-s-t-r-u-m-golovnyj-informacz-jnyj-den-zapys-vid-6-zhovtnya/> , 2. https://ye.ua/kultura/56076_Molodi_rezhiseri_zmagayitsya_schob_postaviti_vistavu_dlya_pidlitkiv_u_Hmelnickomu.html

Гастрольний тур вистав "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці" М. Старицького та "Книга джунглів" Р. Кіплінга в Молдову (міста Бельці, Кишинів) рамках проєкту "Рік української культури в Молдові". (травень 2023р.) Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 180 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://moldova-consulate.km.ua/gastroli-teatru-imeni-m-staritskogo-u/> 2. <https://suspilne.media/473197-aktori-hmelnickogo-teatru-povernulis-z-gastrolej-u-moldovi/>

"Гастрольний тур інтерактивної вистави-перформансу арт-терапії, будуємо мрію "Маріуполь #надія_на_світанок" з семінаром-дискусією з питань відновлення психоемоційного стану українців та початку відбудови України в Краків (Польща) та Барселона (Іспанія)". (квітень 2024р.) Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 1374889,15 грн, Субгрант від МІЖНАРОДНИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ІЗОЛЯЦІЯ. ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ" - 1165918,21 грн. Посилання 1: https://www.youtube.com/watch?v=v92N_zUudUs&ab_channel=SpainUA 2: <https://podillyanews.com/2024/05/01/vystavu-hmelnytskogo-dramteatru-pokazaly-u-polshhi-ta-ispaniyi/>

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
NGO "Institute of psychosomatic and traumatherapy" "IPSI"

Організаційно-правова форма організації-партнера
Громадська організація

Державний реєстраційний номер
44628293

Директор  *Кобальович О. В.*

**Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)**

За даними Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України юридичній особі «ІНСТИТУТ ПСИХОСОМАТИКИ ТА ТРАВМАТЕРАПІЇ, ГО» присвоєно код 44628293.

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

94.99

Дата реєстрації організації-партнера

2022-12-02

Юридична адреса організації-партнера

29000, Україна, Хмельницький р-н, Хмельницька обл., місто Хмельницький, вулиця Озерна, будинок, 10/1-Б, квартира, 79

Поштова адреса організації-партнера

29000, Україна, Хмельницький р-н, Хмельницька обл., місто Хмельницький, вулиця Озерна, будинок, 10/1-Б, квартира, 79

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://www.facebook.com/ngomentalis>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Наталя Підкалюк

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

Директор  Човалюк А. В.

протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
відомості відсутні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Громадська організація «Інститут психосоматики і травматерапії» - натхненне ком'юніті психологів, психотерапевтів, лікарів-неврологів та психіатрів, що складається з 8 експертів-спеціалістів клініки «Менталіс», які, окрім профільної діяльності, ще займаються волонтерством у професійній сфері.

З 2014 року, тобто з моменту заснування, здійснюють БЕЗКОШТОВНЕ кризове психологічне консультування. До травня 2022 провели понад 10 000 безкоштовних індивідуальних та групових консультацій.

Активно займаються ДОСЛІДЖЕННЯМИ щодо психологічної, психіатричної й соціальної допомоги при кризових ситуаціях. Ксординують науково-дослідницьку діяльність в галузях кризового менеджменту та допомоги у подоланні наслідків психотравмуючих подій. Діляться досвідом та переймають найкращі світові практики, тому проводять благодійні тренінги для спеціалістів у сфері психічного здоров'я. Систематично прокачують власні навички, беручи участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях, семінарах, лекціях, симпозиумах, конгресах тощо.

Директор

Губалюк А. В.

Популяризують програми самопомоги серед постраждалих під час масових катастроф, воєн, антитерористичних операцій, стихійних лих тощо, а також серед людей з інвалідністю. Постійно підтримують розвиток соціального підприємництва.

За підтримки та сприяння чеської неурядової організації «Люди з біди», запустили безкоштовний проєкт з допомоги внутрішньо переміщеним особам. У рамках проєкту проводять стабілізаційні та арт-терапевтичні групи й івенти для людей різних вікових категорій у різних куточках області. Також здійснюють навчання технікам самопомоги та тренінги з елементами психоедукації, тобто пояснення і донесення необхідної інформації про психічне здоров'я, психологічні негаразди та їх наслідки для особистості.

Проводять безкоштовне кризове консультування з можливістю подальшої індивідуальної терапії для тих, у кого розвинулися стресові розлади.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Наявність приміщення для проведення індивідуальних консультацій - "Ветеранський простір ++". Наявність власних працівників - психологи та психотерапевти, які супроводжуватимуть учасників даного проєкту на усіх етапах реалізації даного проєкту.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

<https://www.facebook.com/share/p/18ZRocnQD9/> <https://www.facebook.com/share/p/1NpXVPgfgU/>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2022-2023 рр проєкт "PIN" послуги з психосоціальної підтримки для ВПО Хмельницького регіону,

2023-2024 рр в партнерстві з VeteranHub відкрили ветеранський простір "++ Хмельницький", для надання послуг з психологічної підтримки для ветеранів та їхніх родин, який функціонує й досі. (Посилання: <https://armyinform.com.ua/2022/09/01/svoyi-tut-u-hmelnyczkomu-prezentuvaly-novyy-veteranskyj-prostir/>)

Директор

 Новак А. В.

2024 по теперішній час шкільний проєкт спільно з німецькими партнерами "Інакший. Ну і що?" (Посилання: <https://km.maup.com.ua/institut/kafedri/kafedra-psihologiyi/trening-inakshij-nu-i-tsho-dlya-studentiv-psihologiv.htm>)

2024 по теперішній час UNDP " Програма відновлення для психологів ДСНС" (Посилання: <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3878097-psihologicne-vidnovlenna-psihologiv-dsns-pidgotovka-i-vprovadzenna-programi-supervizijnoi-pidtrimki.html>)

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Психологи з ГО "ІНСТИТУТ ПСИХОСОМАТИКИ ТА ТРАВМАТЕРАПІЇ" мають великий досвід роботи з категорією осіб, які підпадають під пряму цільову аудиторію нашого проєкту: військовими, ветеранами війни (в тому числі і з інвалідністю), сімей та родин військових та ветеранів війни, ВПО та т.п. На практиці довели дієвість своїх методик у спілкуванні з військовими та ветеранами війни.

Окрім того, психологи та засновники даної ГО уже були партнерами двох реалізованих грантових проєктів Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького:

1. Постановки арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь#надія_на_світанок" (2023р.), у якості добровільного партнерства та надання благодійних консультацій на усіх етапах реалізації проєкту;
2. Повноцінний внутрішній партнер грантового проєкту - "Створення арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю" (2024р.)

Активно долучаються до обговорень створених вистав з прямою цільовою аудиторією та продовжують аналізувати їхній психологічний вплив на глядачів по цей день, навіть після завершення реалізації проєктів.

Порівнюючи їхню діяльність з іншими схожими громадськими організаціями міста Хмельницького, можна зазначити, що вони мають найбільший досвід роботи та найширшу практику.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Організація заявник - Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького - головний партнер та організатор реалізації даного грантового проєкту. Повноцінно бере на себе

Директор  Мовчанчук А.В.

відповідальність за реалізацію, фінансування та звітування по проєкту. ГО "ІНСТИТУТ ПСИХОСОМАТИКИ ТА ТРАВМАТЕРАПІЇ" - внутрішній партнер реалізації даного грантового проєкту. Психологи та психотерапевти - засновники даної організації є членами команди проєкту. Партнер залучений повноцінно, контролюючи реалізацію проєкту в силу своїх знань та професійних можливостей. Допомогає налагодити контакти з ветеранами війни, проводити арттерапевтичні заняття, контролює психологічний стан ветеранів війни, задля уникнення тригерів та швидкого реагування на можливі психологічні подразники. Проводить консультації з іншими членами команди реалізації проєкту, задля підготовки їх до спілкування з ветеранами війни.

Після виходу прем'єри створеної вистави організовують та модерують обговорення з глядачами та учасниками вистави. Спрямовують на поглиблення та покращення психо-терапевтичної роботи з прямою цільовою аудиторією проєкту.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

У час, коли тривають військові дії в Україні, з кожним днем все більше військових повертаються до мирного життя у статусі ветеранів війни. Частина з них мають статус інвалідності та змушені по новому пристосовуватись до реальності, яка їх оточує. Окрім того, що це важкий психологічно-емоційний перехід від військових дій, до порівняно мирного існування, додатково до цього - їм важко знайти своє застосування враховуючи набуті травми та фізіологічні особливості. Реалізація попереднього проєкту "Постановка арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю, створення сценічного простору комфортного для людей з інвалідністю", під час якого ми спільно з партнерами проєкту ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії" проводили зустрічі з військовими, що перебувають на реабілітації в медичних закладах міста, щоразу обговорюючи з глядачам створену виставу, ми зрозуміли, що найбільш арттерапевтичний ефект вона мала саме для осіб, які безпосередньо брали участь у її створенні. Тобто, для військових, які ділились власними позитивними спогадами, про речі, які рятували у важких обставинах, також для ветеранів, які дозволили

Директор



Човачук

О. В.

використання їхньої пісенної творчості у виставі, для актора, відео з яким стало частиною вистави. Можемо зробити висновки, що дотичність до творчості мотивує їх та стимулює до подальшого саморозвитку. Також, багато з глядачів створеної вистави у попередньому проєкті розповідають, що до війни вони працювали в закладах культури, але з отриманими травмами, навряд чи повернуться до спеціальності. Тому, саме наш проєкт дасть їм змогу повернутись до професії, зробити перші кроки в цьому напрямку (приклад: https://drive.google.com/file/d/1ohaXcS1XYkvMA3ljY5zZHJLuafc_iSIC/view?usp=sharing). Вважаємо, що новий проєкт - Арттерапія театром, в рамках якого ми проведемо 10 арттерапевтичних занять (до 20 осіб на кожне заняття): 2 – з акторської майстерності,

2 – з хореографії, 2 – з вокалу, 2 – зі сценічної мови, 2 – з художньо-постановочного мистецтва з ветеранами війни (враховуючи осіб з інвалідністю) дозволять прямій цільовій аудиторії нашого проєкту на практиці спробувати арттерапевтичну силу різних підвидів театрального мистецтва, щоб в результаті відібрати осіб, яким буде цікаво спробувати себе в якості акторів та творців власної вистави на сценічному просторі комфортному для людей з інвалідністю (створеному в рамках попереднього проєкту).

Важливою складовою проєкту є постановка вистави саме за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю. Обираючи драматургічний матеріал для створеної вистави, команда проєкту - режисер-постановник Дмитро Гусаков та менеджерка-проєкту та сценарист Марина Бортник-Гулевата, психолог Марина Маліновська та ветеран-консультант Андрій Одаренко однозначно вирішила, що це має бути комедійний твір. До того ж, надзавданням цієї вистави є розкриття здібностей актрис-ветеранів найбільш повноцінно та обширно. Проте, жоден окремий драматургічний твір не дозволяє це зробити повною мірою. Тому, нами було прийняте рішення об'єднати кілька різних творів у одну драматичну комедійну композицію, яка буде складатись з класичної зарубіжної комедії, класичної української комедії, драматургії театру абсурду, сучасної комедії та музично-драматичного твору (обо оперетти). Проте, об'єднуючи стилі та жанри драматургічних творів, розуміємо про складнощі пов'язані зі сценографією майбутньої постановки. Тому, художниця Олена Янчук вирішила цей задум за рахунок створення 9 кубів розмірами 50х50х50, які будуть розмальовані різними кольорами (додатково використовуватиметься друк на папері), з метою позначення потрібного місця дії. До того ж, куби даного розміру комфортно розміщуються на сцені розмірами 6х4, та є легким матеріалом, який можна трансформувати у різні декорації потрібні за задумом режисера, відповідно до конкретних мізансцен. (Матеріали на виготовлення та

Директор

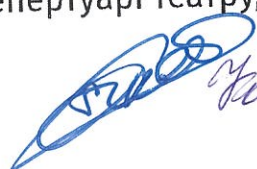
 Янчук О. В.

характеристики прописані в кошторисі проєкту). Додатково в бюджет проєкту був закладений одяг сцени двох кольорів, який не пропускає світло та гарно відображає проекцію. Що буде додатковим засобом виразності. Кольори одягу сцени заклали білий та зелений (світлі та життєствердуючі, щоб зробити сценічний простір в такому ж стилі). Технологія пошиття одягу сцени дозволить легко його змінювати навіть під час самої вистави, за допомогою введення відповідних мізансцен у дії. Те ж саме можна сказати і на рахунок костюмів. Зараз з точністю не можемо сказати, скільки буде охочих ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, взяти участь у самій постановці. Проте аналіз попередньої роботи з цільовою аудиторією дозволяє зробити висновки, що їх буде від 4 до 20 осіб. Тому, нами прийнято було рішення закласти до бюджету проєкту тканину з розрахунком на пошиття 7 костюмів та нанесення на неї друку потрібного зображення та кольору (відповідно до ролі у створеній виставі). Так само і з взуттям для учасників. Розраховано на 7 осіб. У випадку, якщо ветеранів охочих взяти участь у виставі буде менше (але точно не менше 4), додатково з ними будуть грати актори театру (до 7 осіб на виставу). Якщо ж охочих взяти участь у постановці буде більше (до 20 осіб) - розглядаємо можливість 2 складів акторів по 10 осіб на виставу, з них 7 на головні ролі та до 3 осіб на додаткові ролі масові сцени, чи т.п.. Костюми аналогічного пошиву з такої ж тканини, з таким же друком, для додаткових учасників будуть виготовлені за кошти театру.

Проте, навіть, у випадку, якщо на саму постановку погодяться лише 4 ветерани війни, в тому числі з інвалідністю (ця кількість охочих уже точно є з прямої цільової аудиторії попереднього реалізованого гранту), то реалізація даної вистави стане вагомим прикладом і для інших ветеранів, які приходитимуть дивитись створену виставу. Та на прикладі своїх побратимів побачать, що даний спосіб арттерапії за допомогою театру є дієвим. До подібних висновків ми прийшли аналізуючи постійну співпрацю театру з військовими та ветеранами війни, які спочатку дуже замкнені та не активні, але під час спілкування та відвідування театру, стають відкритішими та активнішими. (Приклад є за посиланням: <https://www.facebook.com/share/v/19oGLsZAtL/>).

Проте, враховуючи психологічні зажими, розуміємо, що в учасників вистави - ветеранів війни, в тому числі й з інвалідністю, можуть бути проблеми з подачею голосу на аудиторію. До того ж, як вже описувалось вище, однією з частин створеної вистави буде музично-драматургічна (або оперетта), в якій ветеранам буде запропоновано співати (теж як спосіб арттерапії вокалом), обов'язково в реалізації проєкту потрібні легкі не помітні мікрофони, найбільш функціональні та пристосовані на вживання не професіоналами. Оскільки дана вистава буде в репертуарі театру, що найменше на 3 роки,

Директор

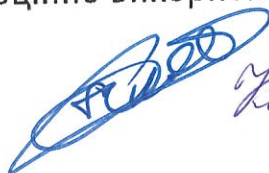
 Чвалчук О. В.

вважаємо доцільним придбати дану гарнітуру для реалізації проєкту.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

1. Підтримка якісних інноваційних культурно-мистецьких проєктів, у яких митці з інвалідністю є авторами та/або безпосередніми виконавцями/учасниками культурно-мистецьких проєктів інтегрованими у процес створення культурних продуктів. - Головна мета нашого проєкту створити якісний інноваційний культурно-мистецький продукт - виставу, творцями якого будуть ветерани війни, в тому числі з інвалідністю. Членом команди є ветеран війни з інвалідністю Андрій Одаренко, який на власному прикладі може мотивувати інших учасників - пряму цільову аудиторію проєкту до активної участі та інтеграції у процес створення культурного продукту.
2. Підтримка створення якісного інклюзивного культурно-мистецького продукту та інклюзивна адаптація наявного культурно-мистецького продукту. - Оскільки велика кількість ветеранів війни - це особи з інвалідністю, створення нашої вистави буде адаптоване до особливостей кожного з учасників реалізації проєкту, відповідно, створена вистава буде у безбар'єрному доступі для людей слабкочуючих та нечуючих (на момент створення, на волонтерських засадах будуть залучені сурдоперекладачі, також за допомогою рухомого рядка при перегляді вистави для глядачів), для слабкозорих та незрячих (на момент створення використовуватимемо набуті знання про співпрацю з цією категорією осіб з попередніх реалізованих проєктів, для глядачів використовуватимемо обладнання для аудіоопису вистав), до сценічного простору є вільний доступ для людей у кріслах колісних (також є доступ до туалетів, як для учасників, так і для глядачів створеної вистави).
3. Підтримка проєктів зі створення інклюзивного культурного контенту та залучення аудиторії осіб з інвалідністю до публічних мистецьких та інформаційних просторів. - Оскільки членами команди є особи з інвалідністю, а прямими учасниками реалізації проєкту будуть ветерани війни, в тому числі й з інвалідністю - в результаті отримаємо інклюзивний культурний контент, який максимально залучить аудиторію осіб з інвалідністю до публічних мистецьких та інформаційних просторів. Як від творців вистави проєкту, так і до глядачів створеної вистави.
4. Підтримка проєктів, які використовують інклюзивні та травмоінформовані культурні практики для ментального відновлення осіб з інвалідністю та осіб які постраждали внаслідок війни, зокрема підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю. - Цей пріоритет є головною метою нашого проєкту. Участь у арттерапевтичних заняттях для ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю дозволить нам повноцінно використати інклюзивні та травмо-

Директор



Ковальчук А. В.

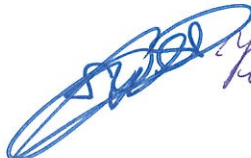
інформовані культурні практики, які практично були вже неодноразово перевірені з нашими внутрішніми партнерами проєкту. Також в результаті очікуємо, що учасники нашого проєкту зможуть побачити свою професіоналізацію у закладах культури, безпосередньо в театрі. Знайдуть самореалізацію у театральній творчості.

5. Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній з метою формування та впровадження культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку. - Оскільки це вже не перший інклюзивний проєкт реалізований в нашому театрі, працівники закладу знайомі з основними засадами культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти. А оскільки створена вистава стане публічною подією з обширною інформаційною компанією, ми з легкістю ділитимемось нашим досвідом з глядачами та іншою аудиторією нашого проєкту.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним та інноваційним, оскільки арттерапевтичної практики роботи з ветеранами війни, в тому числі з інвалідністю, на даний момент досить мало випробувана в Україні. Надто, силою театального мистецтва. Проте, саме театральне мистецтво, яке об'єднує в собі майже усі інші види мистецтва - дає змогу максимально емоційно розкритись, заради психологічного опрацювання травм та, за допомогою психологів, вирішити як силою театру спрямувати ці емоції у потрібне русло творчості. Ми знайомі з позитивною практикою Київського театру Ветеранів та вважаємо, що наш досвід роботи з даною категорією осіб може якісно доповнити цей досвід, щоб на прикладі роботи з ветеранами міста Хмельницького досягнути бажаних результатів. До того ж, що в обласному центрі це буде перший досвід участі ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, у театральній постановці, в якості акторів. Також, для чіткого визначення своєї зацікавленості в участі у нашому проєкті, ми пропонуємо ветеранам війни, в тому числі з інвалідністю, спочатку спробувати себе в арттерапевтичних заняттях з театального мистецтва, сценічної мови, хореографії, вокалу та художньо-постановочного мистецтва. Що дозволить провести арттерапію театром для ширшої прямої цільової аудиторії, а також допоможе учасникам занять визначитись в зацікавленості в участі в постановці, або ж потенційній самореалізації в театральній спеціалізації навіть за межами реалізації проєкту.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Директор  Човачук О. В.

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту - використання театральної практики, як способу арттерапії для ментального відновлення осіб з інвалідністю та осіб які постраждали внаслідок війни, а саме ветеранів війни, що сприятиме професіоналізації ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю. Допомога розкрити свій творчий потенціал та знайти мотивацію для самореалізації в театральній сфері.

Цілі проєкту

Ціль

Проведення інформаційної компанії про даний проєкт, з метою залучення ширшого числа осіб прямої цільової аудиторії проєкту.

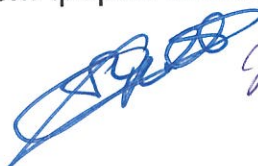
Завдання

В перший місяць реалізації проєкту максимально широко висвітлити основні пріоритети реалізації даного проєкту серед організацій, які співпрацюють з прямою цільовою аудиторією проєкту. За допомогою психолога та ветерана консультанта членів команди, знайти інших амбасадорів, які донесуть інформацію до ветеранів та зможуть їх мотивувати до активної участі в проєкті.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

За травень місяць на створених сторінках проєкту в соціальних мережах (фейсбук, інстаграм, Тік Ток) максимально широко розкриті основні засади реалізації проєкту. Розміщені анонси з вказаними датами (червень, липень) запланованих 10 арттерапевтичних занять. Створені пости від психологів та ветерана-консультанта на їхніх сторінках (разом від 6 до 9 постів - по 2-3 різних пости на сторінці Андрія Одаренко (<https://www.facebook.com/AndriiOdarenko>), Марини Маліновської (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100006729820123>), Наталії Підкалюк (<https://www.facebook.com/natapidkaliuk>) та внутрішнього партнера ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії" (<https://www.facebook.com/ngomentalis>)). Планові показники охоплення кожного з постів до 100 реакцій вподобайок на кожен пост, від 10 коментарів та від 5 репостів. Розповсюджені рекламні флаєри з анонсами арттерапевтичних занять в організації, які співпрацюють з прямою цільовою аудиторією проєкту. (1000 флаєрів закладених у бюджет проєкту, з розрахунком розповсюдження від 50 до 100 флаєрів на організацію, в залежності від запиту аудиторії). Розроблені форми електронної реєстрації на

Директор

 Чованчук О.В.

арттерапевтичні зустрічі, зареєстровані від 10 до 20 учасників на кожну зустріч.

Ціль

10 арттерапевтичних занять для ветеранів війни (до 20 учасників на кожне) з метою повноцінно розкрити для учасників усі можливості театру, зацікавити участю в постановці та психо-емоційно розвантажити.

Завдання

Провести 10 арттерапевтичних занять для ветеранів війни за червень, липень місяць (до 20 осіб на кожне заняття): 2 – з акторської майстерності, 2 – з хореографії, 2 – з вокалу, 2 – зі сценічної мови, 2 – з художньо-постановочного мистецтва. Відбір охочих учасників наступного етапу реалізації проєкту - постановки вистави. Отримати від проведених занять психологічно терапевтичний ефект для учасників. За допомогою участі у кожному занятті психологів-консультантів, допомогти учасникам максимально емоційно розкритись за допомогою сили театрального мистецтва, різних підвидів діяльності, відповідно до специфіки конкретного заняття.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведені 10 арттерапевтичних занять для ветеранів війни за червень, липень місяць (згідно календарному плану): 2 – з акторської майстерності, 2 – з хореографії, 2 – з вокалу, 2 – зі сценічної мови, 2 – з художньо-постановочного мистецтва. На кожному з занять присутні до 20 осіб ветеранів війни. (Джерело перевірки - листи реєстрації на місці події, чи заповнені бланки онлайн реєстрації, відповідно до більшої онлайн чи офлайн активності учасників). Відбір охочих учасників для наступного етапу реалізації проєкту - постановки вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю (від 7 до 20 осіб - відповідно 7 ролей у виставі, з можливістю на 2 склади та участь у масових сценах та іншій участі у постановці вистави: вокальна, хореографічна, постановочна).

Усі заняття будуть активні, з вільним спілкуванням з учасниками, активне бажання долучатись до інших занять, агітація друзів та знайомих до відвідування інших занять.

Проведені анкетування психологами від партнерської організації, на вході та на виході учасників занять - покращення психологічного стану учасників після проходження занять.

Директор

 Ковалчук О. В.

Ціль

Створення інсценізації для постановки вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, який зможе найбільш повноцінно розкрити їхні можливості

Завдання

Створити один твір з різних жанрів театральної драматургії, переважно комедійного спрямування (зарубіжна класика, українська класика, сучасна драматургія, драматургія театру абсурду та музична драматургія, або оперетта). Який буде цілісний та логічний, дасть змогу повноцінно розкритись не професійним акторам, надасть найбільшого психологічно-терапевтичного ефекту.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Створена інсценізація з відібраних драматургічних творів 5 стилів - комедійного характеру - українська класика, зарубіжна класика, сучасна драматургія, драматургія театру абсурду та музична драматургія (або оперетта) - об'єм прописаного твору до 50 сторінок (тривалість вистави до 1,5 години).

Ціль

Постановка вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю.

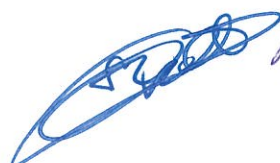
Завдання

З охочими учасниками, які після арттерапевтичних занять висловлять згоду на постановку вистави за їхньою участю, як акторів вистави, також допомоги на усіх етапах: світло, звук, художня частина вистави і т.п. За два місяці поставити виставу, яка увійде до репертуару Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького та буде показуватись щомісяця, на рівні з іншими виставами театру.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведені репетиції вистави (орієнтовно від 50 до 86 репетицій), здійснена прем'єра в перших числах жовтня (в рамках проекту 2 прем'єрних вистави). Присутні до 100 глядачів. Позитивні відгуки від творців вистави (ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю) та глядачів. Відео відгуки, публікації, коментарі в соціальних мережах. Вистава

Директор



Мовчанчук І.А. І.

проходитиме на сцені комфортній в тому числі для людей з інвалідністю, глядацька зала якої комфортно вміщує до 100 глядачів (на 2 вистави - 200 глядачів). Відео відгуки будуть зняті під час обговорення після вистави (від 10 відгуків після кожної з 2 вистав, разом від 20 відгуків), публікації будуть зібрані після 2 вистав на сторінках соціальних мереж від творців та глядачів вистав. Разом від 20 публікацій. Коментарі під публікаціями про вистави на офіційних сторінках театру (<https://www.facebook.com/teatrstarytskogo>) та створених сторінках проєкту разом від 10 до 100 коментарів на публікації з двох прем'єр.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту - це ветерани війни, в тому числі з інвалідністю. Безпосередньо учасники постановки та арттерапевтичних занять. 10 арттерапевтичних занять за участі ветеранів та ветеранок війни (від 20 осіб на кожне заняття) - разом від 200 осіб учасників, з яких від 20 осіб братимуть участь у постановці вистави.

Також, до прямої цільової аудиторії проєкту відносимо глядачів створеної вистави, які отримають арттерапевтичний ефект та будуть вмотивовані до майбутньої реалізації подібних проєктів за їхньої безпосередньої участі. Це 2 вистави в рамках реалізації проєкту - від 200 осіб в числі яких будуть ветерани війни, військові, які перебувають на реабілітації, рідні та близькі військових та ветеранів війни, родичі учасників вистави. Окрім того, 13 осіб членів команди проєкту.

Якісні показники, окрім вищевказаного, також включають військових та ветеранів війни, в тому числі і з інвалідністю, з якими заявник працював у попередньому проєкті. Так, серед консультантів, які були дотичними до вистави "Line.For.Life" ініціаторами нового проєкту стали 4 ветерани війни з інвалідністю, які знайшли свою реалізацію за допомогою творчості. Їхні колеги, побратими та знайомі, до яких вони доноситимуть інформацію - від 15 осіб.

Основну кількість з вищевказаної аудиторії займуть особи, з якими постійно співпрацює ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії" внутрішній партнер проєкту, а саме ветеранського простору "+-". це від 100 осіб на місяць, з них, охочих взяти участь у наших арттерапевтичних заняттях - від 50 осіб, відповідно, участь у постановці вистави від 10 осіб.

Також частково ветерани війни, які були глядачами вистави попереднього реалізованого проєкту та підтримують контакти з командою цього проєкту -

Директор

 Чваловук А. В.

від 10 осіб на заняття та від 5 осіб на постановку вистави.

Частину прямої цільової аудиторії проекту складуть учасники інших ветеранських спільнот, з якими тісно співпрацює команда проекту, а саме Ветеранський простір "Захист 4.5.0" та "Новий горизонт" - від 20 осіб від кожного простору.

Від 50 осіб прямої цільової аудиторії буде з числа ветеранів війни, які відвідували театр під час реабілітації з медичних закладів міста. (Щомісяця, на вистави театру приходять до 200 військових, які проходять реабілітацію в медичних закладах міста, з них до 100 осіб більше не повернуться на фронт, через отримані травми).

Режисер-постановник вистави Дмитро Гусаков - теж ветеран війни та учасник бойових дій. З першого дня повномасштабного вторгнення він став до лав територіальної оборони міста Хмельницького, а вже за 2 місяці був відправлений на передову. Серед числа його побратимів теж є особи, які стали ветеранами війни та планують долучитись до нашого проекту - від 10 осіб.

Актор театру імені М. Старицького - Олександр Ящишен на даний час перебуває в лавах ЗСУ та постійно контактує з прямою цільовою аудиторією проекту та повідомляв про велику кількість охочих долучитись до нашого проекту. Очікуємо від 10 осіб з цієї категорії.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проекту

Кількісні показники опосередкованої аудиторії проекту очікуємо від 55 000 осіб. До якісних показників можемо розбити цю кількість за такими критеріями: працівників громадської організації партнера - від 10 осіб та працівників театру - близько 150 осіб. Медичних працівників з медичних закладів міста, які займаються військовими, які перебувають на реабілітації - від 50 осіб. Представники ЗМІ - від 10 осіб. Також члени родин, близькі та знайомі усіх членів команди проекту, акторів задіяних у виставі та працівник інших цехів театру, які працюватимуть над даною виставсю - від 30 осіб. Окрім того, до опосередкованої аудиторії відносимо людей, які дізнаються про наш проєкт через мережу Інтернет на сторінках соціальних мереж. Це від 2000 переглядів кожної публікації у Фейсбук та Інстаграм (середньостатистична цифра в співвідношенні з таргетингом та без), а також відео-сюжетів на сторінці Тік Ток (до 20 відео, які сумарно отримують від 20000 переглядів). І ще аудиторія, яка буде залучена до нашого проекту завдяки статтям та сюжетам ЗМІ - від 10 публікацій з запланованих прес-конференцій, які переглянуть від 2000 осіб на різних платформах, та від 1000 в прямому ефірі на місцевих телевізійних каналах. А оскільки наш проєкт дуже актуальний та інноваційний, розраховуємо, що сюжет про

Директор

 *Yovachuk O. V.*

нього візьмуть на централізоване телебачення в ефір Єдиного марафону через телеканал "Суспільне" (перегляди з стаціонарних телевізорів не можливо порахувати), статистика ж з каналу ютуб може нараховувати від 15 000 переглядів сюжету.

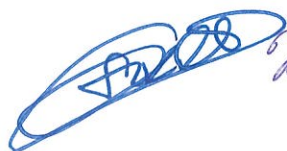
Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Під час реалізації попереднього грантового проєкту "Постановка арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю", командою проєкту було проведено 5 групових та низку індивідуальних зустрічей, за участю психологів з військовими, ветеранами війни та їхнім близьким оточенням. Після кожної вистави вказаного реалізованого проєкту, проводяться розмови з військовими та ветеранами війни. Окрім того, щомісяця, на вистави театру імені М. Старицького приходить до 200 військових, які перебувають на реабілітації в медичних закладах області (<https://www.facebook.com/share/15YARJVcv7/>, <https://www.facebook.com/share/15kSz7ThXi/>). Для цієї категорії глядачів проводяться екскурсії за лаштунки театру, окремо влаштовуються фотосесії з акторами театру. З висновків психологів, стає зрозумілим, що театральне мистецтво дійсно допомагає емоційно розвантажитись та налагодити сприйняття реальності, зробити психологічний стан більш стабільним та позитивним. Багато з осіб нашої прямої цільової аудиторії висловлюють бажання спробувати себе в ролі акторів. Розраховуємо, що дана можливість буде для них не лише терапевтичною, але й можливо надасть мотивацію подальшої самореалізації за допомогою творчості, навіть, якщо не в акторській спеціальності, так в інших завданнях театральної справи.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Відвідавши арттерапевтичні заняття театральної справи учасники отримають не лише психо-емоційне розвантаження на час самого заняття, але й зрозуміють спосіб, як силою театального мистецтва можна психологічно собі допомагати. Голосові, вокальні вправи, пластичні етюди, танці, художня майстерність - це ті способи, які доказово є дієвими для покращення психологічного стану спричинених різними ситуаціями. Тому, на першому етапі реалізації нашого проєкту вже частково буде задоволені потреби великої кількості прямої аудиторії проєкту. А також, після цього етапу ми зможемо виокремити число осіб, яким цікаво, корисно та потрібно рухатись далі в цьому напрямку - до постановки вистави за їхньої участі. До 20 осіб учасників здійсненої постановки спробують себе в якості акторів театру та іншої допомоги в постановці вистави (звук, світло, сценографія та т.п.). Саме ця практика найбільше принесе користі в психоемоційному

Директор



Ковальчук А. В.

розвантаженні учасників. Окрім того надасть ветеранам війни, в тому числі й з інвалідністю більше мотивації та допоможе знайти способи самореалізації силою театрального мистецтва. Коли ж вистава буде йти в діючому репертуарі театру, на рівні з іншими виставами, глядачі, серед яких велика кількість осіб буде з прямої цільової аудиторії проєкту, теж отримуватимуть арттерапевтичний ефект емпатично співпереживаючи героям створеним ветеранами війни, зможуть прийняти рішення долучатись до команди проєкту в наступних проєктах. Учасники вистави - ветерани війни, в тому числі й з інвалідністю, можуть знайти способи власної професійної реалізації в театрі та знайти у нашому закладі місце своєї роботи.

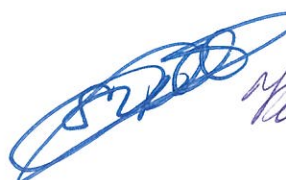
Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Основною зацікавленою стороною проєкту є ветерани війни, в тому числі й з інвалідністю, які потребують арттерапевтичної допомоги силою театрального мистецтва. Також організації, які допомагають в роботі з цільовою аудиторією проєкту - ветеранські простори Хмельницької області. Які зможуть використовувати нашу практику, як додаткові способи допомоги та працевлаштування ветеранів війни. Також організації психологів, безпосередньо внутрішній партнер проєкту ГО "Інститут психосоматики та травмотерапії", які зможуть за допомогою нашого проєкту надати додаткову підтримку своїм клієнтам, розглянути ще один спосіб психо-емоційного розвантаження та мотивації для ветеранів війни, особливо для осіб з інвалідністю.

Також, безпосередньо зацікавленою стороною реалізації проєкту є Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького, в репертуарі якого з'явиться нова актуальна вистава за участі ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю. За допомогою цього проєкту отримає додаткових глядачів з категорії, які раніше могли бути не прихильниками даного виду мистецтва. Приверне увагу до своєї професійної діяльності пряму та опосередковану аудиторію проєкту. Отримає розвиток для творчих та технічних працівників, які будуть працювати в новому жанрі та з новими актуальними викликами (враховуючи навички толерантного спілкування з особами з інвалідністю). В перспективі, може отримати нових співробітників з числа учасників проєкту.

Інформаційний супровід Проєкту

Директор

 Човальчук О. В.

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключові повідомлення проєкту будуть "Терапія театральним мистецтвом дієва та може допомогти ветеранам війни в покращенні психологічного стану завдяки вивільненню емоцій та участі у виставі. Вживаючись в ролі - образи інших героїв можна проживати різноманітні обставини та перемикатись з власних конкретних життєвих проблем на абстрактні проблеми створених персонажів". Перед здійсненням постановки, початком репетиційного процесу, буде здійснено 10 арттерапевтичних занять для усіх охочих ветеранів війни, в тому числі і з інвалідністю. Під час яких вони отримають перші результати допомоги психологічному стану силою театального мистецтва. Також зможуть визначитись, чи мають змогу та бажання брати участь безпосередньо у самій постановці вистави комедійного спрямування, яка повноцінно розкриє усі можливості учасників - акторів. Режисер-постановник вистави Дмитро Гусаков - теж ветеран війни та учасник бойових дій. З першого дня повномасштабного вторгнення він став до лав територіальної оборони міста Хмельницького, а вже за 2 місяці був відправлений на передову. Очікуємо, що цей досвід одразу допоможе налагодити спільну мову з ветеранами війни. Оскільки практика показує, що вони більше довіряють тим, хто знає, що таке війна - на власному досвіді. До того ж, він є керівником народного аматорського театру "Дзеркало", тому вміє працювати з не професійними акторами та знає, як можна розкривати їхні можливості. Ключові повідомлення проєкту будуть подані організаторами у вигляді анонсів та презентації проєкту. Спікерами виступатимуть керівник проєкту - Андрій Ковальчук, режисер-постановник проєкту Дмитро Гусаков, психолог проєкту Марина Маліновська та керуюча літературно-драматургічною частиною театру Марина Бортник-Гулевата. Плануємо співпрацювати з місцевими лідерами думок та блогерами. Такими, як: Ірина Підгурська, Анастасія Пармезан, Ольга Нікітіна, Валентина Марцонь та ін.. До потенційних партнерів широкої аудиторії відносимо відомих театрознавців таких, як: Сергій Винниченко, Ярослава Кравченко, Ельвіра Загурська та режисери: Олег Мосійчук, Дмитро Мельничук (який зараз перебуває на передовій і зможе донести інформацію до прямої цільової аудиторії не лише в місті Хмельницькому) та інші. Безпосередньо для основної частини прямої цільової аудиторії інформацію подаватимуть члени громадської організації нашого внутрішнього ідейного партнера «Інститут психосоматики та

Директор



Ковальчук

А. В.

травматерапії». Також підтримає наш проект інформаційно голова районної ради Богдан Цимбалюк (з яким постійно ведемо співпрацю в організації допомоги військовим, які перебувають на реабілітації). Громадські організації міста Хмельницького, які займаються підтримкою та допомогою соціально незахищеним верствам населення. Також в рамках реалізації проекту планується створення сторінки цього проекту у ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проекту (від 20 сюжетів хронометражем до 3 хвилин в які входитимуть головні моменти реалізації проекту). За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проекту, тобто, з червня 2024 р.. Проте, практика показує, що в ході реалізації проекту на новостворених сторінках проекту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації будуть поширені на офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cHBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo> , де на даний час є 1462 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Задля успішної реалізації інформаційної складової проекту планується співпраця з більшістю регіональних ЗМІ. - Співпраця з телеканалами: ЮА "Суспільне", МТРК "Місто", "Перший Подільський", "33 канал", "Ексклюзив", "ТВ7+" (10 відео сюжетів або етерів на 3 прес-конференціях). - Співпраця з радіокампаніями: "Українське радіо. Поділля-Центр", "UA Радіо Культура" (3 сюжети або етери). - Співпраця з паперовими ЗМІ: газета "Проскурів" (2 матеріали) - Співпраця з інтернет-виданнями: "Всім", "Є", «Незалежний громадський портал», "ВАХ", "0382", "Хмельницький Інсайд" (6 публікацій). - Співпраця зі сторінками та каналами соціальних мереж, які мають театральну тематику: "Театральна комунікація" (Facebook) - 5 публікацій, "Про театр" (Facebook) - 1 публікації, "Український національний центр Assitej-Ukraine" (Facebook) - 3 публікації, "Театральна риболовля" (Facebook та YouTube) - 5 публікацій, "Кишеньковий театр" (YouTube) - 6 публікацій, - Український театр (Facebook) - 1 публікація. - Сторінки в соціальних мережах громадської організації «Інститут психосоматики та травматерапії». Також в рамках реалізації проекту планується створення сторінки цього проекту у

Директор

 Новак О. В.

ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проєкту (За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проєкту, тобто, з травня 2025 р.). Проте, практика показує, що в ході реалізації проєкту на новостворених сторінках проєкту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації (щонайменше, по 2 публікації на тиждень) будуть поширені на офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cHBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo> , де на даний час є 2260 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В результаті виконання інформаційної складової Проєкту ми плануємо отримати від 70 інформаційних матеріалів, за допомогою яких буде залучено від 30 нових осіб прямої цільової аудиторії (військових на реабілітації та ветеранів війни, що потребують терапії мистецтвом) та від 55000 осіб непрямої цільової аудиторії (інших осіб, які є читачами та глядачами вищезгаданих комунікацій). Окрім привернення від 30 осіб прямої цільової аудиторії, про яких ми написали в кількісних показниках, основний якісний показник досягнутий в результаті виконання інформаційної складової проєкту буде привернення уваги до формування та впровадження культури сприйняття, поваги до прав та потреб інклюзивної спільноти людей з інвалідністю, особливо військових та ветеранів війни з інвалідністю. Адже завдяки матеріалам опублікованим ЗМІ ми вплинемо в більшості на опосередковану аудиторію з різних міст та змусимо їх помітити цю проблему, задуматись на свій вклад в її вирішення.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Довгостроковими результатами реалізації нашого проєкту в першу чергу буде налагодження психо-емоційного стану учасників нашого проєкту - прямої цільової аудиторії проєкту. Мотивація їх до подальшої самореалізації, не виключаючи творчого спрямування працевлаштування.

Директор

Мовчанчук А. В.

Створена вистава буде в діючому репертуарі театру (щонайменше на 3 театральні сезони) і продовжуватиме позитивно впливати безпосередньо не лише на її учасників (до 20 осіб ветеранів війни, в тому числі й з інвалідністю), але й на глядачів, які зможуть мотивуватись прикладом учасників вистави. Розраховуємо, що працюючи в театрі над реалізацією цього проєкту, певна кількість учасників зможуть в майбутньому стати працівниками нашого закладу різних спеціальностей.

Також розглядаємо гастролі створеної вистави у різні міста України та за кордон, що дозволить ділитись даною практикою з іншими організаціями. За допомогою цього проєкту розраховуємо привернути увагу керуючих органів області до потреб нашої прямої цільової аудиторії та мотивувати їх до обладнання театру спеціальним ліфтом для людей у кріслах колісних, щоб в майбутньому ця категорія могла вільно відвідувати усі заходи нашого театру на усіх театральних майданчиках. Також розвиватимемо практику арттерапії (дослівно - терапії мистецтвом) вдосконалюючись до розвиваючої методики психологічної допомоги людству силою театального мистецтва.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Внаслідок реалізації проєкту, крім культурно-мистецької цінності отриманих результатів, його соціальна цінність буде саме в роботі з наскрізною темою розвитку українського суспільства, як права людини, зокрема такі права людей з інвалідністю, як "право на участь в культурному житті; свобода висловлювання думок і переконань". Та, безперечно основною суспільною цінністю цього проєкту є інклюзія, яка, власне, головна складова проєкту. Окрім того, оскільки проєкт відбуватиметься виключно українською мовою, можемо стверджувати, що він спрямований і на підтримку державної мови. Та головна суспільна цінність в допомозі ветеранам війни, в тому числі й з інвалідністю, для психологічної реабілітації після важких життєвих подій.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Наразі, бачимо, що цей проєкт стане логічним розвитком попередніх проєктів використання театру, як способі арттерапії для різних цільових категорій населення. (На даний час в Хмельницькому театрі імені М. Старицького вже є чотири вдало реалізованих проєкти постановки

Директор

 Чоболівчук А. В.

арттерапевтичних вистав, дві з яких для підлітків - про проблеми підлітків з наркотиками "Втеча з майбутнього" (проект включав в себе дослідження тематики шляхом спілкування з поліцією у справах наркоманії, працівниками наркодиспансеру, наркозалежними людьми, що знаходились на Методоновій програмі та підлітками міста Хмельницького та мав в своїй основі п'єсу написану Мариною Бортник-Гулеватою з використанням реальних історій. Був реалізований за кошти театру). Вистава "Свято онлайн" про проблеми підлітків та залежність від соціальних мереж, вплив на молодь груп у соціальних мережах, що спонукають до самогубства (П'єса була написана Мариною Бортник-Гулеватою за допомогою підлітків учнів театрального гуртка школи міста. Після вистави проводилось обговорення тематики та доцільності подібних постановок з психологами міста Хмельницького, всі одноставно дійшли висновку, що подібні вистави потрібні. Проект був здійснений за кошти Гранту Президента України молодим діячам театрального мистецтва). Арттерапевтична вистава-перформанс "Маріуполь #надія_на_світанок" про сучасні події України та те, як можна знаходити в собі сили, щоб жити далі. (проект був здійснений за грантові кошти українського культурного фонду Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності. Відбувався з постійними консультаціями психолога та отримав багато схвальних відгуків від очевидців подій з Маріуполя, а також ВПО з інших міст. Вистава брала участь у 12+1 фестивалі «Номо Ludens» в місті Миколаєві та отримала відзнаки від професійного та експертного журі, в квітні 2024 року була на гастролях Краків (Польща) та Барселона (Іспанія) з дискусією обговоренням після вистави на тему: "Психологічне відновлення українців, як початок відбудови України" за рахунок гранту співфінансування Євросоюзу МБФ "Ізоляція"), та попередньо успішно реалізованого проєкту - Постановки арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю (реалізований за грантові кошти УКФ). Останній з реалізованих проєктів у грудні 2024 року, з поміж 200 заявок, отримав нагороду гран-прі на Всеукраїнському конкурсі кращих інклюзивних практик України, який проводили ГО "Сонячні діти Херсонщини". Таким чином, можемо стверджувати, що нова постановка арттерапевтичної вистави для ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, стане логічним продовженням роботи в напрямку театральної арттерапії (дослівно - терапії мистецтвом). Окрім того, завдяки набутому досвіду під час попередніх проєктів, ми можемо виключити усі помилки, які були здійснені раніше, та знаємо, на які моменти в реалізації цього проєкту краще звернути детальнішу увагу. До того ж, обговорюючи попередні вистави, вислуховуючи побажання глядачів, ми можемо спрямовувати нашу творчість на актуальні теми та форми їхньої подачі. Також, основний створений продукт цього проєкту - вистава, як вже було описано вище, і

Директор

 Новітський О. В.

надалі буде в репертуарі театру імені М. Старицького на створеній окремій сценічній площадці на першому поверсі фойє театру, до якої буде вільний доступ людей з інвалідністю. Військові (включаючи тих, що перебувають на реабілітації) та ветерани війни постійно відвідуватимуть її на безоплатній основі. Також на усі вистави театр виділятиме до 10 місць для ВПО. Але після завершення проєкту, окрім безоплатного відвідування вистави для вищевказаних осіб з інвалідністю, її зможуть подивитись й усі інші охочі глядачі нашого міста на комерційній основі. Також плануються гастролі цієї вистави в інші міста, в театрах яких є сценічні площадки з комфортними умовами для людей з інвалідністю, рухомий рядок та обладнання для аудіоопису вистав зможемо возити з собою), розглядаємо можливість гастролей цієї вистави навіть до прифронтових міст, де є найбільша кількість осіб з прямої цільової аудиторії проєкту (а кошти бюджету театру.). Окрім того сталість проєкту показує можливість постановки на сценічному майданчику - на 1 поверсі фойє театру (з комфортними умовами для людей з інвалідністю), який був створений під час реалізації попереднього грантового проєкту. Додасть до нього більше засобів виразності та покращить умов перегляду глядачами. Усі вистави, що будуть і надалі ставитись на цій сценічній площадці (за кошти театру), для людей з інвалідністю будуть безкоштовними. Як вже згадувалось вище, під час реалізації проєкту, на створених спеціально для проєкту сторінках в соціальних мережах - буде вестись щоденник реалізації цього проєкту. Надалі усі фото та відео цього щоденнику будуть у вільному доступі та можуть стати своєрідною методичкою для інших театрів у втіленні подібних проєктів.

Команда Проєкту

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

1. Ковальчук Андрій Вадимович

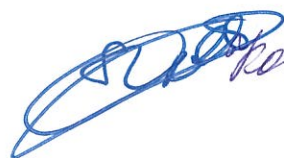
Роль у Проєкті

директор проєкту

Перелік основних обов'язків

повноцінно відповідає за організацію роботи, підписання договорів, контроль за виконанням задач командою проєкту на усіх етапах реалізації проєкту до моменту подання звітності.

Директор

 Ковальчук А. В.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ковальчук Андрій Вадимович - директор Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.Старицького.

Народився в м. Деражня, Хмельницької області.

Освіта: повна вища. У 2004 році закінчив Вінницький державний педагогічний університет за спеціальністю «Педагогіка та методика середньої освіти. Мова та література (англійська та німецька)». У 2005 році закінчив відділення Вінницького фінансово-економічного університету, з присвоєнням мені кваліфікації бухгалтера-економіста. У 2012 році закінчив юридичний факультет Хмельницького університету управління та права за спеціальністю правознавство. Трудова діяльність: 3 серпня 2004 року по квітень 2005 року працював менеджером по обслуговуванню корпоративних рахунків КБ «Приватбанк» в м. Києві 3 травня 2005 року по лютий 2006 року – строкова служба в Збройних силах України. 3 квітня 2006 року по лютий 2007 року прийнятий на посаду продавця консультанта, а пізніше старшого продавця – консультанта в салон мобільного зв'язку «ТОВ Евросеть». 3 травня 2007 року по серпень 2018 року – заступник директора Хмельницької обласної філармонії. 3 21 серпня 2018 року відповідно до розпорядження Хмельницької обласної ради № 144/2018-о від 15 серпня 2018 року призначений директором Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Нагороджений грамотами Хмельницької обласної ради від 15.10.2009р. та Хмельницької міської ради від 12.11.2013р..

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Директор Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

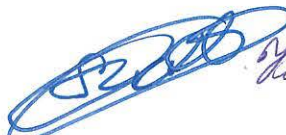
ПІБ члена команди

Гусаков Дмитро Сергійович

Роль у Проєкті

режисер-постановник

Директор

 Ковальчук А. В.

Перелік основних обов'язків

Проведення занять з акторської майстерності та сценічної мови,
допомога написання інсценізації з об'єднання класичних творів,
постановка вистави - репетиційний період, здача прем'єри.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження:

Контакти:

Освіта:

2003 - 2007 Харківський Національний Університет Мистецтв імені І.П. Котляревського (актор театру ляльок) спеціаліст.

2007 - 2011 Київський Національний Університет Театру, Кіно та телебачення імені І.К. Карпенко - Карого (режисер драматичного театру), бакалавр.

2011 - 2012 Харківський Національний Університет Мистецтв імені І.П. Котляревського (режисер драматичного театру), спеціаліст.

2013 - 2014 Харківська Державна Академія Культури (отримав ступінь магістра театрального мистецтва).

Професійні навички:

- Написання аплікаційних форм, грантових та проєктних заявок;
- Організація, планування та керування творчим процесом;
- Створення, просування та продюсування театральних проєктів;
- Координація та взаємозв'язок між різними підрозділами творчого проєкту;
- Ведення переговорів і ділового листування
- Несення організаційної та творчої відповідальності за успіх проєкту;

Про себе:

- Головний режисер Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького;
- Керівник Народного аматорського театру «Дзеркало» Хмельницького міського будинку культури;
- Голова громадської організації «Центр розвитку театру «Час Т» (Хмельницький);
- Директор Всеукраїнського фестивалю аматорського театру «Акт..»
- Член Національної спілки Театральних Діячів України
- Член міжнародної організації аматорських театрів (АТТА);

Директор

 *Кобашчук А. В.*

- Член міжнародної асоціації театрів для дітей та юнацтва (ASSITEJ);
- Член міжнародного союзу театрів ляльок (UNIMA);
- Лауреат міської премії імені Б. Хмельницького у сценічному напрямку театральної майстерності;
- Театр «Дзеркало» під керівництвом Дмитра у 2018 р. виборов гран - прі на міжнародному театральному фестивалі українських театрів за межами України «Схід - - Захід»;

- Диплом лауреата за кращу режисуру на театральному фестивалі «Тернопільські театральні вечори» 2019 р.

Вважаю себе професіоналом театральної справи. Маю достатню кількість

успішно реалізованих театральних проєктів. Не боюся брати на себе відповідальність за успіх того чи іншого театального проєкту. Маю велику

кількість театральних зв'язків в Україні та поза її межами. Чесний.

Постановки:

Харківський Національний Університет Мистецтв імені Івана Петровича Котляревського.

- 2011 - «Дуель» за п'єсою М. Байджиєва (дипломна вистава акторського курсу. Художній керівник курсу А. Лобанов)

- 2012 - «Інша людина» за п'єсою П. Гладиліна (дипломна вистава режисерського курсу. Художній керівник курсу І. Борис)

Київський академічний театр «Золоті ворота».

- 2016 - «Чудернацькі забавки на даху» за оповіданням В. Каверіна «Легкі кроки»

Одеський театр юного глядача імені Юрія Олеші.

- 2017 - «Серце в долонях» за оповіданням В. Каверіна «Легкі кроки»

Чернівецький обласний академічний музично - драматичний театр імені Ольги Кобилянської

- 2018 - «Дванадцята ніч» за п'єсою В. Шекспіра

- 2019 - «Скапен - Штукар» за п'єсою Ж.Б. Мольєра

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені Михайла Старицького

- 2012 - «Не такий, як усі» за п'єсою О. Слаповського

- 2013 - «Квартет для двох» за п'єсою А. Крима

- 2013 - «Стрибок у постіль» за п'єсою М. Мітуа

- 2014 - «Чотири чарівні перлини» за п'єсою Б. Мельничука

- 2015 - «Метод Гронхольма, або термінова потрібен» за п'єсою Ж.

Гальсерана

- 2015 - «Обережно - жінки!» за п'єсою А.Курейчика

Директор



Говалюк О. В.

- 2018 - «Снігова Королева» за п'єсою Є. Шварца
- 2019 - «Приборкання норовливої» за п'єсою В. Шекспіра
- 2019 - «Тев'є Тевель» за п'єсою Г. Горина «Поминальна молитва»
- 2019 - «Лускунчик» за оповіданням Е. Гофмана
- 2020 - «Місто в якому можливо все» за п'єсою О. Єлшина
- 2021 - «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» за п'єсою М.

Старицького

- 2022 - «Світлофор Моргайко» за п'єсою Я. Мера
- 2023 - «Попелюшка. Magical love story» за п'єсою Д. Обеднікова
- 2024 - «Оскар або Скажена авантюра» за п'єсою К. Маньє

Народний аматорський театр «Дзеркало» Хмельницького міського будинку культури.

- 2014 - «Ніч проти Івана Купала» за оповіданням М. Гоголя
- 2014 - «Ведмідь» за п'єсою А. Чехова
- 2014 - «Добра новина» різдвяний вертеп за народними текстами
- 2015 - «Пропозиція» за п'єсою А. Чехова
- 2015 - «Шляхами міста» поетична вистава за віршами хмельницький поетів

• 2015 - «Чарівна ніч, або коли оживають іграшки» за п'єсою А. Богачової

• 2016 - «Історії з коробки» музично - пластична вистава за етюдами учасників театру

- 2019 - «Вражена Тетяна» за п'єсою Л. Бугадзе
- 2021 - «Проскурів, цегла і любов» Документальна вистава на базі інтерв'ю, що були взяті у звичайних мешканців міста Хмельницького
- 2021 - «Кароль» абсурд на одну дію за п'єсою С. Мрожека
- 2024 - «Як створюється вистава» за п'єсою К. Чапека

Народний театр центру культури міста Рокішкіс (Литва)

- 2017 - «Буво, було, кейп не було» за мотивами українських казок
- 2022 - «Добре, або нічого» за п'єсою Е. Хафере

Київський приватний театр «Теремок»

- 2011 - одноактна вистава за творами О. Вампілова «Успіх» та «Побачення»

Спільний проект з Гете інститутом присвячений відкриттю в Україні дитячого цифрового університету «Kinderuni»

- 2017 - «Як врятувати світ за 30 хвилин» з п'єсою Ю. Гончар

Кишеньковий театр.
У 2021 році був створений ютуб канал під назвою «Кишеньковий театр», де Дмитро Гусаков розповідає та показує різноманітні театральні проєкти свідком або учасником він був. На даний момент відео каналу назбирало 55 тисяч переглядів, а канал налічує 526 підписників.

Директор  Чобанов О. В.

Посиланні на канал:

https://www.youtube.com/@kyshenkovy_teatr

Досвід управління грантовими проектами:

Гусаков Дмитро Сергійович має вагомий досвід управління та реалізації різноманітний творчих проєктів. А саме:

- Створення ГО "Центр розвитку театру "Час Т" (Хмельницький, Україна - 2017);
- Реалізація гранту "Громадські ініціативи" від Хмельницької міської ради (Хмельницький, Україна - 2017);
- Організація та реалізація більш ніж 100 творчих івентів/подій на базі ГО "Центр розвитку театру "Час Т" (Хмельницький, Україна - 2017 - 2019);
- Організаторів всеукраїнського театрального фестивалю на базі Хмельницького обласного академічного музично — драматичного театру ім. М. Старицького "Starytsky Theatre Fest - 2019" (Хмельницький, Україна - 2020);
- Організатор першого всеукраїнського театрального фестивалю вистав на камерній сцені «Face to face» на базі малої сцени Хмельницького обласного академічного музично — драматичного театру ім. М. Старицького. (Хмельницький, Україна - 2020);
- Організація всеукраїнських театральних лабораторій СТРУМ та СТРУМ 2 на базі Хмельницького театру ім. М. Старицького (Хмельницький, Україна - 2020 та 2021);
- Всеукраїнський онлайн фестиваль «Акт. Перший» за підтримки Українського культурного фонду (Хмельницький, Україна - 2020);
- «Підвищення режисерської кваліфікації в Литовському національному театрі Драми у Вільнюсі та знайомство з театрами Каунаса, Клайпеди та Паневежису» за підтримки Українського культурного фонду (Вільнюс, Литва - 2020);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт другий. Урбаністичний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради (2021);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт третій. Регіональний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради (2023);
- Всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт четвертий. Драматургічний» за підтримки управління культури хмельницької міської ради та грантової програми «Per forma» від Kyiv Music Days (2024);
- Учасник та отримувач стипендії 3-го ступеня онлайн лабораторії Digital Labs: режисери театрів від House of Europe (2021);
- Експерт Українського культурного фонду в різних програмах (2021; 2022; 2023; 2024);

Директор

 Гусаков Д. В.

- Лауреат Стипендії для випускників 2023 House of Europe (2023р);
- Експерт державної установи "Український інститут книги" (2023р).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Головний режисер Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

3. Марина Бортник – Гулевата

Роль у Проєкті

Проєктна менеджерка, сценарист

Перелік основних обов'язків

Координує проведення арттерапевтичних занять, допомагає в створенні інсценізації з об'єднання класичних для постановки, координує роботу зі спеціалістами, психологами, модерує обговорення після вистави з психологом. Робота з документацією; консультація з вузькими спеціалістами.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

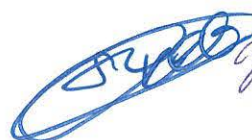
50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бортник – Гулевата Марина Володимирівна Дата народження:

Контакти: Освіта: Повна вища Київський Національний Університет театру кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого магістратура(2011р.) Професійні навички: - Написання апікаційних форм, грантових та проєктних заявок - Організація прес-конференцій та громадських обговорень - Написання сценаріїв та творчих програм - Налагодження комунікації з різними організаціями - Виховна робота з підлітками Про себе: Керівник літературно-драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично- драматичного театру імені М. Старицького. Керівник театрального гуртка Хмельницького ліцею №17. Співзасновник, членкиня Громадської організації «Центр розвитку театру «Час Т»»? Співзасновник, членкиня Громадської організації "Соціально-мистецький центр "ОГО!". З 2015р. член Національної Спілки журналістів України. З

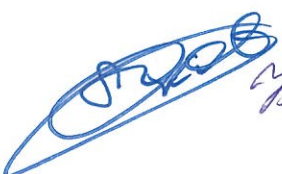
Директор

 Ковалчук А. В.

2016р. член Національної Спілки театральних діячів. Автор збірки віршів «Образ» (2006р.) та «Квіти під дощем» (2016р.) Автор п'єси «Втеча з майбутнього» прем'єра вистави за якою відбулась в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М. Старицького в травні 2016 року, режисер-постановник Даніїл Саричев. Вистава розглядалась на отримання премії імені Лесі Українки та брала участь у всеукраїнському фестивалі «Арт-Юкрейн», отримала схвальні відгуки від журі в обох випадках. В лютому 2018 року з новим проектом постановки вистави на актуальну п'єсу «Свято онлайн» свого авторства, перемогла у конкурсі та отримала грант Президента України для молодих діячів театального мистецтва. Прем'єра вистави «Свято онлайн» відбулася 12 грудня 2018р. 2019р., режисер-постановник Анатолій Пундик. Стипендіат Стипендії Президента України для молодих митців театального мистецтва. 2 листопада відбулась прем'єра арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь #надія_на_світанок" проекту фінансованого грантом УКФ ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності, співавтор п'єси вистави (<https://km-oblrada.gov.ua/aktory-teatru-imeni-myhajla-staryczkogo-vidznacheni-nagorodamy-mizhnarodnogo-festyvalyu/>). В квітні 2024 року вистава "Маріуполь#надія_на_світанок" була на гастролях в Кракові (Польща) та Барселоні (Іспанія) в рамках реалізації грантового проекту співфінансованого ЄС, МБФ "Ізоляція". Автор сценарію Вечору-реквієму пам'яті прикордонників, які загинули у війні(на основі біографій загиблих героїв), який відбувся в постановці Юрія Чайки в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького 15 грудня 2022 року (організованого Національною академією ДПСУ ім. Б. Хмельницького <https://km-oblrada.gov.ua/vopunaviky-zalyshylys-geroyamy-ukrayiny-na-hmelnichchini-vidbuvsya-vechir-rekviyem-pamyati-prykordonnykiv/>). Авторка п'єси "Line.For.Life.", прем'єра якої відбулась в жовтні 2024 року в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького, в рамках реалізації грантового проекту УКФ "Постановки арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю...". Режисер-постановник вистави Юрій Чайка.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Керівник літературно – драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

Директор  *Чабанюк О. В.*

ПІБ члена команди

4. Андрущишина Ольга Вікторівна

Роль у Проєкті

Бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків

Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за прийнятою формою бухгалтерського обліку з додержання єдиних методологічних засадах бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проєкту. Забезпечує повне та достовірне відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документах, готує дані для включення їх до фінансової звітності, здійснює складання окремих її форм, а також форм іншої періодичної звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку оброблених документів, реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. За погодження з директором, подає в банківську установу документи для перерахування коштів згідно з визначеними податками й платежами, а також для розрахунків з іншими кредиторами відповідно до договірних зобов'язань.

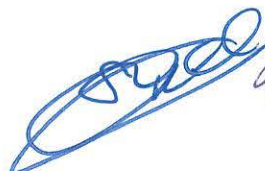
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Андрущишина Ольга Вікторівна Дата народження _____ Контакти _____
Освіта: 1996-2001рр – Хмельницький національний університет (спеціальність „Менеджмент”, отримала кваліфікацію бакалавра з менеджменту); 2001-2002рр - Хмельницький національний університет (спеціальність «Менеджмент організацій», отримала кваліфікацію менеджер - економіст); 2008р- Торгово-промислова палата України Міжнародна академія фінансистів та інвестицій (підвищення кваліфікації) Професійні навички: навички ведення обліку ПДВ, відрядження, розрахунки з покупцями і підрядниками, розрахунки з банком, матеріальний облік, навички з складання кошторисів; знання бухгалтерського та податкового законодавства; знання системи «Клієнт –Банк»; знання законодавства у сфері бухгалтерського обліку, план рахунків державного та приватного секторів, національних та міжнародних положень (стандартів) бухгалтерського обліку. Про себе: Протягом 1,7 років

Директор

 Чобановук О. В.

працюю на посаді головним бухгалтером у Хмельницькому обласному академічному музично - драматичний театр імені М.Старицького.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Головний бухгалтер Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

Маліновська Марина Миколаївна

Роль у Проєкті

Психолог консультант

Перелік основних обов'язків

Допомагає налагодити діалог з ветеранами та ветеранками війни під час арттерапевтичних занять. її та постановки вистави, щоб уникнути тригерів, проводить обговорення з глядачами після перегляду вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2004 року Сімейний

психіолог, кризовий психолог, травматерапевт, тренер з Травмафокусу, супервізор Липень 2014 року – грудень 2014 року – волонтер в Хмельницькому обласному військовому шпиталі. Вересень 2014 року приймала участь у реабілітації учасників АТО Національної Гвардії в м. Сатанів Хмельницької області. Січень 2015 року – автор та ведуча семінару «Профілактика емоційного вигорання» для волонтерів Миколаївської області. Лютий 2015 року - організатор та одна з ведучих одноденного семінару для курсантів Національної академії державної прикордонної служби України ім. Б. Хмельницького «Стресові реакції у бійців та психологічна допомога». Квітень 2015 рік - ведуча семінару для працівників районних центрів зайнятості Хмельницької області «Особливості роботи з бійцями зони АТО та їх сім'ями. Травень-червень 2015 року ведуча семінарів для працівників районних центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді Хмельницької області «Особливості роботи з бійцями зони АТО та їх сім'ями» 3 11.09.2015 року на

Директор



Говалончук С.В.

час відпустки по договору психолог- консультант
Хмельницького госпіталю ветеранів ВВ. 03-06.10.2015 р організатор
семінару « Бойовий стрес. Стратегії подолання. Техніки психологічної
саморегуляції та відновлення» для військових психологів
ЗСУ та Національної Гвардії та заступників командирів по РОС на базі
Хмельницької Державної академії прикордонних військ України.
15-17.10.2015 р – член комісії (психолог тест ММРІ) по відборі Нової Поліції
Хмельницький. 26-28.10.2015 р – викладач курсу «Стресостійкість»
курсантам Хмельницької Нової Поліції 9-20 грудня 2015 р- робота по
реабілітації демобілізованих бійців санаторій Женева. Трускавець 10-14
березня 2016 р – робота в зоні АТО психологом польова пошта В4050.
2016-2017 р – психолог-волонтер Хмельницького госпіталю ВВ. 2018 р-
2022 – психолог центру психічної реабілітації КП ХМЛДЦ поліклініки 2. 2019
р – експерт ОБСЄ по роботі з травмою і стресом. Тренінги за
підтримки Координатора проектів ОБСЄ в Україні для працівників
соціальних служб України. 2020 р- 2021 р – експерт ОБСЄ по роботі з
травмою та стресом. Програма тренінгового курсу «Психологічний
супровід в екстремальних ситуаціях» за підтримки
Координатора проектів ОБСЄ в Україні для психологів центру
психіатричної допомоги та професійного психофізіологічного відбору
системи МВС, Національної Гвардії, Національної поліції України,
Державної прикордонної служби, ДСНС. (2 етапи) 2022 р- психолог-
терапевт по роботі з психічною травмою та її наслідками
клініки психосоматики «Менталіс». 2 березня 2022 року – психолог –
волонтер, доброволець ТРО Хмельницької області Освіта 1987-1991
Дрогобицький педагогічний інститут – викладач мови та літератури. 1993
- Австрійський інститут менеджменту та маркетингу 2004-2010 рік
Хмельницький інститут соціальних технологій ВМУРЛ «Україна»-
спеціальність практикуючий психолог. 2007 – 2012 рік 5-ти річний
навчальний проект клієнт-центрованої терапії в Харківському інституті
клієнт-центрованої терапії ім. Карла Роджерса, спеціальність – клієнт-
центрований психотерапевт. Жовтень 2012-травень 2013 - навчальний
проект сімейне консультування та психотерапія. 2014-2015 рік –
навчальний проект «Пропедевтика психіатрії» 2015р - 2016 р -
завершений навчальний проект – травмотерапевт-
консультант (авторський курс Євгена Тичковського) 2017-2019 р –
завершений навчальний проект інституту нейропсихотерапії
Відень Австрія. Травмафокус терапевт. 2018 рік- завершений навчальний
проект супервізор в методі Травмафокус. 2019-2020 р- Тренер
Травмафокус Україна. 2022-навчальний проект EMDR та
ТРАВМАТЕРАПІЯ. Львів. Вміння та навички 2007 – 2012 рік 5-ти річний

Директор

 Човальчук А. В.

навчальний проект клієнт-центрованої терапії в Харківському інституті клієнт-центрованої терапії ім. Карла Роджерса, спеціальність—клієнт-центрований психотерапевт. Жовтень 2012-травень 2013 - навчальний проект сімейне консультування та психотерапія. 2014-2015 рік – навчальний проект «Пропедевтика психіатрії» 3 квітня 2015р по теперішній час учасник навчального проекту – травмотерапевт-консультант(авторський курс Євгена Тичковського) Вміння та навички 4-7 жовтня 2012 рік – участь у міжнародному конгресі «Психотерапія, практична і консультативна психологія: переплетення долі» Київ. 19-21 вересня 2014 року навчальний семінар українського інституту когнітивно- поведінкової терапії «А-В-С потерпілим в зоні бойових дій та їх рідним». Марина Маліновська, разом з Наталією Підкалюк (керівницею Громадської організації «ІPSI» внутрішнього ідейного партнера проекту) були консультантами психологами на усіх етапах в рамках реалізації проекту постановки арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь#надія_на_світанок" та вистави "Line.For.Life".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Ляховець Валентин Миколайович

Роль у Проєкті

технічний менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Відповідає за технічну складову проєкту, а саме - займається закупівлею матеріалів для сценнографії та пошиття костюмів вистави, звукового оснащення вистави та обладнання для підвищення стільців біля сцени (подіумів). Контролює роботу цехів.

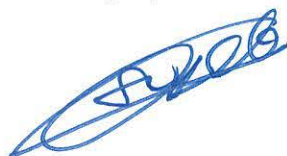
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Контакти: Освіта: 1979 року закінчив навчання у Одеському театральному художньо-технічному училищі та

Директор



Говалюк О. В.

отримав диплом за спеціальністю - обладнання сцени, присвоєно кваліфікацію технік-механік. За направленням Міністерства культури УРСР прийшов на службу до театру імені Петровського у місті Хмельницькому на посаду головного машиніста сцени. За час роботи у театрі проводив технічні розробки вистав, займався організацією роботи монтувального цеху та в цілому постановочної частини. На теперішній організовую виготовлення декорацій у межах затверджених кошторисів та термінів, монтування та проведення вистав (програм) як на стаціонарі, так і під час гастролей та виїздів. За тривалий час роботи набув неабиякий досвід по реалізації конструктивно-технічних задумів художників-постановників. З 2014 року обіймаю посаду Завідувача художньо-постановочної частини Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Вважаю себе фахівцем театральної справи в рамках ввіреної мені роботи. Не боюся брати відповідальність за успіх технічної частини дорученого мені проекту, вистави чи іншого дійства.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - завідувач постановочною частиною Хмельницького обласного академічного музично - драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

Котик Олена Миколаївна

Роль у Проєкті

PR менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків

Організація PR компанії проєкту, проведення прес-конференцій, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проєкту в соціальних мережах.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

35%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження:

Контакти:

Директор

Сковальчук А. В.

Освіта: У 2009 році отримала диплом спеціаліста за спеціальністю «Економіка підприємства» ПВНЗ «Університет економіки і підприємництва», у 2014 році отримала диплом магістра за спеціальністю «Управління навчальним закладом». З 2007 року працювала методистом заочного відділення, виконувала обов'язки начальника заочного відділення та старшим методистом навчального відділу ПВНЗ «Університет економіки і підприємництва». У 2017 році була прийнята на посаду начальника рекламно-комерційної служби Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Член Національної спілки Театральних Діячів України. У 2020 році брала участь у зимовій школі театального менеджменту НСТДУ.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник - керівник рекламно-комерційної служби Хмельницького обласного академічного музично - драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

Янчук Олена Василівна

Роль у Проєкті

Сценограф-постановник. Дизайнер проєкту. Проведення 2 арттерапевтичних занять з художньо-постановочного мистецтва.

Перелік основних обов'язків

Створення макетів, ескізів декорації та костюмів до постановки арттерапевтичної вистави, контроль за виконання робіт спеціалістами у створенні декорацій та костюмів до вистави. Участь у створенні дизайну рекламної продукції проєкту, розробка дизайну та мерчу проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

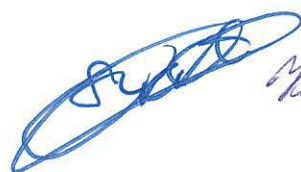
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Янчук Олена Василівна,

Контакти:

Освіта: 1986-1991р.р. Одеське Державне художнє училище ім. Грекова. Досвід роботи: 1995-1998р.р. Херсонський

Директор



Янчук О. В.

музично-драматичний театр ім.М.Куліша, 1998-2019р.р. Хмельницька обласна філармонія, співробітництво з театром ім.М.Старицького, з 2019р. Хмельницький академічний музично-драматичний театр ім.М.Старицького. Сценографічні роботи: Херсонський обласний музично-драматичний театр ім.М.Куліша: 1997- "Царство земне" за п'єсою Т.Уільямса 1998 -"Любов та голуби" за п'єсою В.Гуркіна Хмельницька обласна філармонія: 2014р – опера К.Данькевича "Назар Стодоля" 2015 - опера Ю.Мейтуса "Украдене щастя" 2017 – оперета Й.Штрауса "Летюча миша" Хмельницький академічний музично-драматичний театр ім.М.Старицького: 2011 -"Блез" за п'єсою К.Ман'є 2012 - "Вогник доброти" за казкою В.Зими́на 2013 -"Принцеса без горошини" за казкою Є.Тищука 2019 -"Тев'є Тевель" за п'єсою Г.Горіна 2019-"Лускунчик" за мотивами казки Е.Гофмана, а також багато робіт по розробці костюмів та бутафорії

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник виконуюча обов'язки головного художника Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

Журба Андрій Васильович

Роль у Проєкті

Композитор

Перелік основних обов'язків

Написання музики, створення аранжування, повноцінна відповідальність за використання музичного матеріалу вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

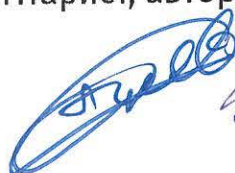
Дата народження:

Контакти:

Освіта: неповна вища, Хмельницький національний університет

Про себе: Фронтмен, вокаліст, гітарист, автор пісень гуртів STANZA та екс

Директор



Журба Андрій Васильович

ХРЕСТОВИЙ ПОХІД.

Гурт STANZA учасник багатьох українських та міжнародних фестивалів, фіналісти Docker`s Rock Battle UA та THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS UKRAINE

В 2022 році представляли Україну на 46-му щорічному міжнародному фестивалі JARMAROCK FEST у місті Гданськ (Польща).

Має два повноформатних альбоми "Дихання" 2010 (MOON Records), "Крилами" 2018 (УМІГ) та безліч синглів.

Співорганізатор фестивалю ROCK`N`ВУН, який був заснований спільно з Хмельницькою міською радою ще у 2017 році і прсходив щорічно до початку повномасштабного вторгнення рф в 2022р.

Організатор, співорганізатор та учасник багатьох благодійних концертів та фестивалів, виступів перед бійцями у шпиталях та бойових частинах. Співзасновник благодійної організації «ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ФОНД «ВІКТОРІЯ», член громадської організації «МИСТЕЦЬКА СОТНЯ «ГАЙДАМАКИ». Має багато відзнак за активну громадську, благодійну та мистецько-патріотичну діяльність від Хмельницької обласної та Хмельницької міської ради, різних благодійних організацій та військових частин.

В 2024 році став автором музики до арт терапевтичної вистави Line For Life, яка була поставлена Хмельницьким обласним театром ім. М.

Старицького. Це культурно-мистецький проєкт, мета якого психологічна підтримка військових з інвалідністю та створення для них комфортного сценічного простору в театрі. П'єса була написана на основі позитивних спогадів наших військових. В грудні 2024 року вистава отримала Гран-прі конкурсу "Кращі інклюзивні практики України 2024" серед понад 200 учасників.

Займається дизайном меблів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Данильчук Юрій Михайлович

Роль у Проєкті

Аранжувальник, мікс та мастеринг інженер

Перелік основних обов'язків

Директор

Данильчук Ю. М.

Здійснення звукозаписів музичних композицій вистави, виведення звуку, робота з музичною технікою.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження:

Контакти:

Освіта:

Хмельницький Національний Університет Поділля (2001-2006)

Соціальний педагог- практичний психолог.

Професійні навички:

Поет, автор пісень, барабанщик, гітарист, співак, аранжувальник, мікс інженер.

Засновник музичної студії 014 production.

Засновник музичного гурту Панацея, проєктів "Юрій Данильчук" та Знак U.

Професійний барабанщик.

Досвід гри 25 років, проф. діяльність – 18р.

Викладач гри на ударних інструментах з 2011р.

Сесійний та студійний барабанщик:

2006-2013 – робота за кордоном (Китай, Південна Корея)

2013 по сьогоднішній день в українських колективах (Станза, Марина Круть, Безодня, Синтез ДНК, трибют бенд RHCP, Black Jack, кавер гурти Cool Band, Chica Bossa, Free Jam та ін.)

Аранжувальник та мікс інженер студії 014 production.

Досвід – біля 10 років.

Як аранжувальник робив й робить музику до своїх проєктів:

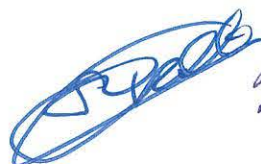
- Панацея (рок гурт)

- Юрій Данильчук

- Знак U

Аранжування на замовлення для артистів як в Україні так й за кордоном.

Директор



Чованчук А. В.

Робота над озвучкою мультфільму “Стань дослідником” (запис та редакція)

(за підтримкою американського народу, наданій Агенством США з міжнародного розвитку (USAID) шляхом фінансування проєкту «Підтримка зусиль у протидії туберкульозу в Україні».)

Робота над аудіокнигою (запис та редакція) “Прокидаєшся ранком, годуєш кішку... Хроніки особистих стосунків з війною” Катерина Флекман

Робота над піснею “Східний кордон” для воїнів-прикордонників східного регіонального управління, що захищають Україну (автор, аранжувальник, мікс та мастеринг)

Та ін.

У якості мікс та мастеринг інженера:

Свої гроекти – Панацея, Юрій Данильчук, Знак U.

Станза, The Oко (Руслан Карімов), Big Papas, Halipster, Zabavka, SlavaSokalo та ін.

Робота над інструментальними композиціями, саунд дизайну та ряд конкурсних робіт з аранжування та міксингу.

У 2024р робота над піснями до спектаклю “Line for Life”:

- [?] Станза “Навпаки” – частина пранжування, мікс, мастеринг.
- [?] Станза “День і ніч” – запис вокалу, зведення, мастеринг.
- [?] Ярослав Багнет “Тиша” – аранжування, запис вокалу, мікс, мастеринг.

Працівник Хмельницького міського Палацу творчості дітей та Юнацтва.
Керівник гуртка “Ударні інструменти”.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Одаренко Андрій Юрійович

Роль у Проєкті

Консультант по роботі з ветеранами

Перелік основних обов’язків

Налагоджує роботу з ветеранами та ветеранками на усіх рівнях: від

Директор

Данильчук А. В.

анонсу проведення арттерапевтичних занять, під час проведення занять, репетиційного етапу створення вистави та до прем'єри вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження:

Контактна інформація:

- Телефон:
- Email:

ОСВІТА

1. Національна академія внутрішніх справ, м. Київ

- Роки навчання: 2011–2014
- Ступінь: Бакалавр
- Спеціальність: Правоохоронна діяльність та правознавство
- Факультет: Громадської безпеки

2. Золочівський аграрний коледж

- Ступінь: Бакалавр
- Напрямок: Аграрна освіта

3. Performia Україна

- Курс: «Повна технологія найму»
- Тривалість навчання: Лютий 2023 – Квітень 2023

4. Київська школа економіки (КСЕ)

• Курс: Програма «Жити на зустріч» (спільна програма КСЕ, Банку ПУМБ та Development Agency)

- Тривалість навчання: Листопад 2024 – Грудень 2024
- Досягнення: Переможець грантової програми, грант у розмірі 500 000 грн

ДОСВІД РОБОТИ

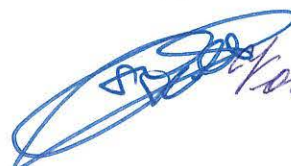
1. Національна поліція України

- Посада: Дільничний інспектор
- Період роботи: 2014–2015
- Обов'язки: Забезпечення громадського порядку, робота з населенням
- Посада: Інспектор відділу моніторингу та аналітичного забезпечення

Управління патрульної поліції

- Період роботи: 2015–2018
- Обов'язки: Моніторинг діяльності патрульних підрозділів, аналіз

Директор

 *Ковшович А. В.*

правопорушень, підготовка аналітичних звітів

2. Робота за кордоном

- Напрямок: Аграрний сектор
- Період роботи: 2018–2022 (4 роки)

3. Збройні Сили України

- Період служби: Лютий 2022 – Жовтень 2023
- Досягнення: Захист України проти російської агресії, отримав уламкове поранення під час бойових дій 9 травня 2022 року, завершив службу в ЗСУ у жовтні 2023 року

4. ФОП, підприємницька діяльність

- Період: Грудень 2023 – сьогодні
- Посада: Співвласник дитячої IT-школи School of Modern Skills
- Досягнення: Школа відкрита на два гранти від програми «Дія» (грант на власну справу та ветеранський грант) на загальну суму 750 000 грн
- Співвласник станції технічного обслуговування
- Партнер проєкту Drive4Life (переобладнання транспортних засобів для людей з інвалідністю)
- Амбасадор державної грантової програми від ДІІ, від Міністерства економіки України
- Співзасновник ветеранської спільноти «Новий Горизонт»

ДОДАТКОВІ ДОСЯГНЕННЯ

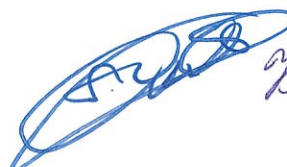
- Грант від програми Forbes та Mastercard
- Період: Жовтень 2024 – Грудень 2024
- Досягнення: Переможець грантової програми, грант у розмірі 500 000 грн

МЕТА

Розвиток підприємницької діяльності, підтримка ветеранів та сприяння розвитку інклюзивного суспільства. Окрім того, однією з найважливіших цілей бачу створення можливостей для українських дітей, незалежно від їх місця перебування – в Україні чи за кордоном. Ці діти, з їхнім неосяжним потенціалом, зможуть побудувати країну, яка не лише конкуруватиме з лідерами на світовій арені, але й стане прикладом для інших. Я вірю, що українські діти реалізують свій потенціал, але для цього нам потрібно створювати більше можливостей для їх розвитку. Саме вони побудують Україну, яку ми всі прагнемо бачити: вільною, незалежною та сильною.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор

 *Ковалчук А. В.*

волонтер, інше)
Договір ЦПХ

ПІБ члена команди
Саввон Юрій

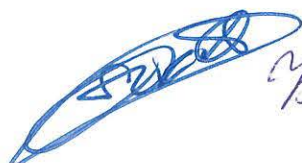
Роль у Проєкті
Хореограф-постановник, проведення 2 арттерапевтичних занять з хореографії.

Перелік основних обов'язків
Проведення арттерапевтичного хореографічного заняття, постановка хореографії вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
українця, Освіта незакінчена вища РДГУ та Кам'янець-Подільське училище культури Саввон Ю. С. працює в театрі з 2012 року. Маючи непогану професійну підготовку, Саввон Ю. багато працює над підвищенням професійної майстерності артиста балету, а також завдяки природній артистичності виконує ролі і в драматичних виставах. За час роботи в Хмельницькому театрі до його творчого доробку можна віднести такі ролі: священика Клод Фролло - балет «Есмеральда» за мотивами твору В. Гюго, Гайдук Янчевського – «Устим Кармелюк» О.Топоринського, за романом М.Старицького «Кармелюк», Стьопа – «Житейське море» І.Карпенко-Карий та масові сцени інших вистав. У хореографічній виставі «Роксолана» виконав роль Султана Сулеймана, в хореографічній виставі «Чаклунка» - Король Стефан. В багатьох постановках Юрій Саввон став асистентом балетмейстера. Поставив танці до вистав: «Ханума» А. Цагареллі, музика Г. Канчелі, «Великодушний рогоносець» Ф. Кроммелінк, «Як наші діди парубкували» В. Канівець, «Отель двох світів» Е.-Е. Шмітта, «Фараони» О. Коломійця, «Дерева вмирають стоячи» А. Касона, «Дванадцять місяців» С. Маршака, «По щучому велінню» М. Кропивницького, «Дюймовочка та метелик» А. Яблонської, «Лускунчик» Є.Гофмана, «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицького, «За двома зайцями» М. Старицького, «Дитина в дарунок» М. Лисака, «Тев'є Тевель» Г.Горін, «Очі блакитного собаки» К. Малініна, «Приборкання норовливої» В. Шекспір, «Кичин дім»

Директор



Чованчук А. В.

С. Маршака, «Сватання на Гончарівці» Г. Квітка-Основ'яненко, «Попелюшка» Т.Габбо та інші. З 2019 року працює ТВО головного балетмейстера театру. Поставив хореографічні вистави «Чаклунка» за мотивами казки «Спляча красуня» та хореографічну виставу «Роксолана». Ці досягнення допомагають йому в постійному творчому зростанні. За що Юрій Саввон неодноразово був нагороджений Почесними грамотами, Подяками та дипломами. Зокрема, за останній рік: 2021 року нагороджений Подякою від Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Золотий вінець Терпсіхори» за високий рівень професійної майстерності, духовне збагачення підростаючого покоління, відданість справі та вагомий особистий внесок у розвиток мистецтва України. 2021 року нагороджений Почесною грамотою від обласної організації професійної спілки працівників культури України за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, активну позицію у зміцненні профспілкового руху; 2021 року нагороджений Почесною грамотою Хмельницької обласної ради за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток, популяризацію театрального мистецтва. 2021 року нагороджений Почесною грамотою від Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря за професійну майстерність у підготовці учасників третього Всеукраїнського конкурсу танцю, хореографії. Саввон Ю. С. користується авторитетом і прихильністю в колективі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - в.о. хореографа-постановника Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

Деркач Леонід Михайлович

Роль у Проєкті

Диригент

Перелік основних обов'язків

Проведення 2 арттерапевтичних занять з вокалу, постановка вокальних номерів з ветеранами-акторами створеної вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор

Човниченко А. В.

основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

українця освіта вища – Львівська державна консерваторія Деркач Л.М. працює в академічному облмуздрамтеатрі ім.Старицького з 1989 року. За час роботи виявив себе як високопрофесійний музикант, маючи неабиякі здібності до оркестрового диригування. Під його керівництвом оркестр помітно став набувати вищого професійного рівня. За участю Леоніда Деркача, як диригента, здійснено більше тридцяти постановок різних за жанром вистав, серед яких: “Майська ніч” М.Старицького, “Катерина” за Т.Г. Шевченком, “Засватана – не вінчана” В.Бегми, “Богдан Хмельницький” М.Старицького, “Наталка-Полтавка” М.Лисенка, “Циганка Аза” М.Старицького, “Циганський барон” Й.Штрауса, “Ханума” А.Цагарелі, Г.Канчеллі, “Закохана витівниця” Лопе де Вега, “Пенелопа” Б.Рацера, В.Костянтинова, “Дай серцю волю, заведе в неволю”, “Жіночий бунт” Є.Птичкіна, “Вовчиха” О.Ананьєва, “Моя парижанка” Робера Ламуре, “Украдене щастя” І.Франка, «Сватання на Гончарівці» Г.Квітки-Основ'яненка, «Сорочинський ярмарок» М.Старицького (за М.Гоголем), «По ревизії» М.Кропивницького, «AZA 2011» сценічна версія М.Гринишина, опера Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм». Став автором музики до казки «Принцеса без горошини». Починаючи з 1995 року щорічно готує оригінальні, концертні програми до професійних свят та знаменних і пам'ятних дат, бенефісів провідних солістів-вокалістів театру; театральний оркестр є свєрдною візитівкою мистецького закладу, здійснюючи перед виставами міні-концерти у фойє театру. Деркач Л.М. багато уваги надає професійній підготовці молодого покоління артистів-вокалістів, які завдяки йому творчо зростають і набувають досвіду. Здійснюючи музичне оформлення до вистав завідуючий музичною частиною Деркач Л.М. повсякчас засвідчує свій високий професіоналізм і творчий потенціал, широку обізнаність у зразках і новинках світового та вітчизняного музичного мистецтва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - диригент Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ

Деркач

Човалюк А. В.

відповідної програми?

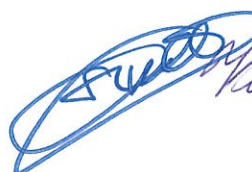
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

До внутрішніх ризиків відносимо низьку активність ветеранів війни, особливо осіб з інвалідністю. Оскільки подібна практика роботи з цією категорією показує на погану мотивацію та апатію прямої цільової категорії проєкту. Щоб мінімізувати цей ризик ми включили в команду проєкту психолога, що мав відповідний досвід роботи з прямою цільовою аудиторією проєкту. Також на етапі продумання проєкту спільно з внутрішніми ідейними партнерами проєкту ми проводили опитування серед прямої цільової аудиторії проєкту та отримали схвальні відгуки на подібну співпрацю. Режисером-постановником обрали головного режисера театру, який мав власний досвід участі у бойових діях та також являється ветераном війни. Тому може спілкуватись з учасниками проєкту на рівних. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Можливий, також ризик - недобір ветеранів, в тому числі з інвалідністю, які після проходження арттерапевтичних занять захочуть брати участь у постановці вистави (у якості акторів). Щоб мінімілізувати даний ризик, ми на етапі написання проєктної заявки вже проводимо інформаційну роботу та збираємо базу охочих долучитись до цієї практики. На даний час у нас вже є 3 осіб, один з яких з інвалідністю, які є потенційними учасниками здійсненої постановки. Оскільки вистава буде розрахована, як мінімум на 7 дійових осіб (в кошторисі заплановані костюми та технічні засоби на цю кількість), у разі недобору активних учасників з числа прямої цільової аудиторії проєкту, розглядаємо можливість участі в постановці 1-2 професійних акторів Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. У випадку ж можливих технічних негараздів в ході проведення репетицій та вистави, є заплановані алгоритми дій. Вистава розрахована на мінімальний світловий та звуковий супровід, а тому, може легко гратись від генератора, чи, навіть, під світлом ліхтариків, зі звуком від мобільного телефону. Основний зовнішній ризик, що може вплинути на реалізацію проєкту, на даний час - це непередбачуванні воєнні дії РФ. Шлях мінімізації цього ризику - будемо діяти відповідно законодавства України. Вистава розрахована на невелику кількість глядачів (до 100 осіб), щоб

Директор

 О. В. Новак

О. В.

уникнути великого скупчення людей. В Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького є укриття. Також до зовнішніх ризиків відносимо коливання курсу валют, відповідно збільшення цін на закупівлю необхідних матеріалів. Щоб мінімізувати цей ризик, в кошторисі витрат усі теперішні ціни ми заклали з 5% варіацією ціни. У разі не спроможності реалізації проекту через зовнішні ризики, зобов'язуємось повернути усі не використані кошти Фонду.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Основними інструментами внутрішнього моніторингу реалізації проекту будуть постійні опитування, які проводимо для прямої цільової аудиторії проекту, як в режимі онлайн - на спеціально створених сторінках проекту, так і офіційних сторінках театру різних соціальних мереж. Вважаємо доцільно оприлюднювати певну частину цього моніторингу і у відео та фото звітах щоденнику реалізації проекту на спеціально створених сторінках проекту в соціальних мережах. Що і в подальшому допоможе іншим орієнтуватись в реалізації схожих проєктів. Також важливим інструментом внутрішнього моніторингу стануть саме заплановані обговорення між глядачами та творцями, за участі психолога, що відбуватимуться після вистави. Це допоможе проекту розвиватись з кожним новим показом вистави. Опираючись на думку глядачів після перегляду вистави, ми зможемо вносити корективи в бік покращення фінальних результатів проекту. Окрім того розраховуємо на відгуки та коментарі в соціальних мережах від непрямої цільової аудиторії проекту, що дасть нам змогу оцінювати вплив нашого проекту на зміни в суспільстві, поза прямою цільовою аудиторією проекту.

Моніторингова інформація

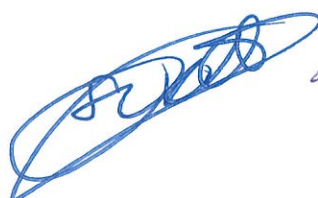
Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

7

Кількість жінок у команді проєкту

Директор



Човнишук А.В.

6

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

12

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

13

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

8

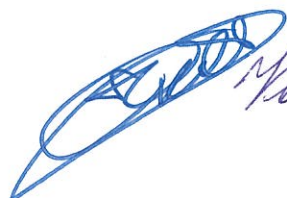
Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Директор

 *Новак М. В.*

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

8

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та

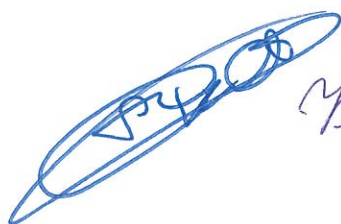
Директор

Мовчанчук О. В.

опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Директор



Коваленко А.В.

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Ковалюк Андрій Вадимович

Підпис



2. Декларація доброчесності

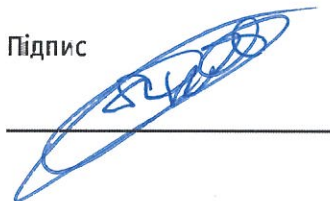
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Ковалюк Андрій Вадимович

Підпис



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Ковалюк Андрій Вадимович

Підпис



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 310021-05296
від "01" "березня"
2025 року

Конкурсна програма:

Стигкість суспільства через культуру
Лот 2 - Безбар'єрне суспільство

ЛОТ:
Заявник (найменування юридичної
особи/фізичної особи, ім'я, по батькові (за
наявності) фізичної особи) :

Назва Проєкту:

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького
Арттерапія і театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького
05.2025р.
10.2025р.

Дата початку Проєкту:

Дата завершення Проєкту:

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	999 170,43
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	999 170,43

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вносить, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор театру

(посада)

Андрій КОВАЛЬЧУК

(П.І.Б.)



Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Стійкість суспільства через культуру

ЛОТ: Лот 2 - Безбар'єрне суспільство

Заявник (найменування юридичної особиприблизче, ім'я, по батьковій (за наявності) фізичної особи) : Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького

Назва Проекту: Артегералі театром - створення вистави за участю ветеранів війни, в тому числі з інвалідністю, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького

Дата початку Проекту: травень 2025 року

Дата завершення Проекту: 15 жовтня 2025 року

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізації витрат	
				Планові витрати відповідно до завдань			Планові витрати відповідно до завдань			Планові витрати відповідно до завдань					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
ВІТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстаття:	1.1	Уплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку проекту)		39,00		294 739,50	0,00		0,00				294 739,50		
Пункт:	1.1.1	Ковальчук Андрій Володимирович - директор проекту	місяців	5,50	8 426,00	46 343,00			0,00				46 343,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проекті та відповідно посадовому окладу. Директор проекту повноважено відповідає за організацію роботи, підписання договорів, контроль за виконанням завдань командою проекту на усіх етапах реалізації проекту до моменту подання звітів. Зайнятість у проекті згідно робочого плану 5,5 місяців - тривалість реалізації всього проекту..	
Пункт:	1.1.2	Андрущук Оляга Вікторівна - бухгалтер проекту	місяців	5,50	7 584,00	41 712,00			0,00				41 712,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проекті та відповідно посадовому окладу. Бухгалтер проекту - Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за прийнятою формою бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проекту. Забезпечує повне та достовірне відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документів, готує дані для включення їх до фінансової звітності, здійснює складання окремих її форм, а також форми іншої періодичної звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку обов'язкових документів, розстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. За погодження з директором, подає в банківську установу документи для переказування коштів згідно з визначеними податками й платежами, а також для розрахунку з іншими кредиторами відповідно до договорів зобов'язань. Зайнятість у проекті згідно робочого плану 5,5 місяців - тривалість реалізації всього проекту.	
Пункт:	1.1.3	Бортник-Гулевата Марина Володимирівна - менеджерка проекту	місяців	5,50	6 154,00	33 847,00			0,00				33 847,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проекті та відповідно посадовому окладу. Проектна менеджерка - сценарист. Координує проведення проведення арттерапевтичних занять, допомагає в створенні інсценізації з об'єднання класичних для постановки, координує роботу зі спеціалістами, психологами, модерує обговорення після вистави з психологом. Робота з документальною, консультація з вучачими спеціалістами. Зайнятість у проекті згідно робочого плану 5,5 місяців - тривалість реалізації всього проекту.	

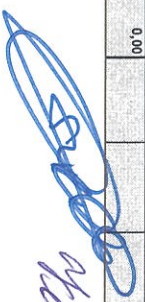
Директор

Менеджер

О.В.

Пункт:	1.1.4	Гусаков Дмитро Сергійович - режисер-постановник	місяців	5,00	6 978,00	34 890,00				0,00					34 890,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Режисер - постановник. Проведення занять з акторської майстерності та сценічної мови, допомога написання інсценізації з об'єднання класичних творів, постановка вистави - репетиційний період, заданя прем'єри. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 5 місяців - червень, липень, серпень, вересень, жовтень. З початку проведення арттерapeutичних занять і до прем'єри вистави.
Пункт:	1.1.5	Янчук Олена Василівна - художник-постановник	місяців	5,00	6 978,00	34 890,00				0,00					34 890,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Сценарист-постановник. Дизайнер проєкту. Створення макетів, ескізів декорацій та костюмів до постановки арттерапевтичної вистави, контроль за виконанням робіт спеціалістами у створенні декорацій та костюмів до вистави. Участь у створенні дизайну рекламної продукції проєкту, розробка дизайну та мірчу проєкту. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 5 місяців - травень, червень, липень, серпень, жовтень. З початку проведення інформаційної компанії і до прем'єри вистави. За винятком вересня, коли декорації вже будуть готові і актори з ними працюватимуть.
Пункт:	1.1.6	Ліжковець Валентин Миколайович - технічний менаджер проєкту	місяців	3,00	4 023,00	14 769,00				0,00					14 769,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Технічний менаджер проєкту. Відповідає за технічну складову проєкту, а саме: займається закупівлею матеріалів для сценіграфії та пошиття костюмів вистави, звукового оснащення вистави та обладнання для підвішення стільців біля сцени (подіумів). Контролює роботу чехів. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 3 місяців - червень, липень, серпень. Розрахований час на проведення закупівель матеріалів.
Пункт:	1.1.7	Дервач Леонід Михайлович - диригент	місяців	2,00	6 154,00	12 308,00				0,00					12 308,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Диригент. Проведення арттерапевтичного вокального заняття, постановка вокальних номерів з ветеранами-акторами створеної вистави. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 2 місяців - червень, та вересень. З розрахунком проведення арттерапевтичних занять, підготовки до них у червні, та роботи з вокальною частиною репетицій постановки вистави у вересні.
Пункт:	1.1.8	Котик Олена Миколаївна - PR менаджерка проєкту	місяців	5,50	4 307,00	23 688,50				0,00					23 688,50	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. PR менаджерка проєкту. Організація PR кампанії проєкту, проведення прес-конференції, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проєкту в соціальних мережах. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 5,5 місяців - травень, червень, липень, серпень, вересень, жовтень. Тривалість всього проєкту
Пункт:	1.1.9	Савонен Юрій - Хореограф вистави	місяців	2,00	6 154,00	12 308,00				0,00					12 308,00	Преміювання згідно відсоткової зайнятості у проєкті та відповідно посадовому окладу. Хореограф-постановник. Проведення арттерапевтичного хореографічного заняття, постановка хореографічної вистави. Зайнятність у проєкті згідно робочого плану 2 місяці - червень, та вересень. З розрахунком проведення арттерапевтичних занять, підготовки до них у червні, та роботи з хореографічною частиною репетицій постановки вистави у вересні.
Підстава:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00				0,00					0,00	
Пункт:	1.2.1	ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00				0,00					0,00	
Пункт:	1.2.2	ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00				0,00					0,00	
Пункт:	1.2.3	ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00				0,00					0,00	
Підстава:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		15,00		151 000,00				0,00					151 000,00	

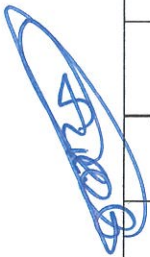
Директор



Чубаренко О. В.

Пункт:	1.3.1	Малюшова Марина - пошлог	місяця	5,00	5 000,00	25 000,00						0,00					25 000,00	Оплата праці за виконання роботи за договором цивільно-правового характеру, за обов'язки психолога консультанта.Допомогає налагодити діалог з ветеранами та ветеранками війни під час арттерапевтичних занять, її та постановки вистави, щоб уникнути тригерів, проводить обговорення з глядачами після перегляду вистави. Занятість у проєкті згідно робочого плану 5 місяців - травень, червень, липень, серпень, вересень. З моменту інформаційно-рекламної роботи і до прем'єри вистави.
Пункт:	1.3.2	Саваренко Андрій Юрійович - колекціонер ветеранів	місяця	4,00	9 000,00	36 000,00						0,00					36 000,00	Оплата праці за виконання роботи за договором цивільно-правового характеру, за обов'язки консультанта по роботі з ветеранами. Налагоджує роботу з ветеранами та ветеранками на усіх рівнях: від анонсу проведення арттерапевтичних занять, під час проведення занять, репетиційного етапу створення вистави та до прем'єри вистави. Занятість у проєкті згідно робочого плану 4 місяці - травень, червень, липень, вересень. Від початку інформаційно-рекламної роботи і до прем'єри вистави, за виконанням 1 місяця початку репетиційного періоду.
Пункт:	1.3.3	Журба Андрій Васильович - композитор вистави	місяця	4,00	15 000,00	60 000,00						0,00					60 000,00	Оплата праці за виконання роботи за договором цивільно-правового характеру, за обов'язки композитор. Написання музики, створення аранжування, повноцінна відповідальність за використання музичного матеріалу вистави. Занятість у проєкті згідно робочого плану 4 місяці - червень, липень, серпень, вересень. Час потрібен на ознайомлення з драматургічним матеріалом та створенням музики до вистави.
Пункт:	1.3.4	Данилюк Юрій Михайлович - аранжувальник, міста мастерінг інженер	місяця	2,00	15 000,00	30 000,00						0,00					30 000,00	Оплата праці за виконання роботи за договором цивільно-правового характеру, за обов'язки аранжувальник, міста мастерінг інженер. Здійснення звукозапису музичних композицій вистави, виведення звуку, робота з музичною технікою. Занятість у проєкті згідно робочого плану 2 місяці - серпень, вересень. Час необхідний для здійснення звукозапису, створення аранжувань, міксів та мастерінгу композицій у підготовці до вистави.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)			405 755,50	89 266,21	0,00					0,00					89 266,21	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			254 755,50	56 046,21	0,00	0,22	0,22	0,00		0,00					56 046,21	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00	0,00	0,00	0,22	0,22	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру			151 000,00	33 220,00	0,00	0,22	0,22	0,00		0,00					33 220,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами підприємцями			0,00	0,00	0,00			0,00							0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяця			0,00				0,00							0,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяця			0,00				0,00							0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяця			0,00				0,00							0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проект"						495 021,71				0,00		Недопустимі виплати за рахунок реінвестицій				495 021,71		
Стаття:	2	Виплати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)																
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)			0,00		0,00	0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.			0,00				0,00		0,00					0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.			0,00				0,00		0,00					0,00	

Директор

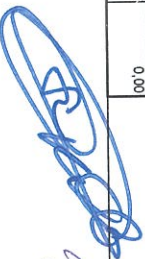


Мобільний

04.13.

Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і приваєм відрадженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелів (з вказаним працівником відрадженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелів (з вказаним працівником відрадженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Відрахунок з готелів (з вказаним працівником відрадженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрадженнями"													
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи											
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання дозо при реалізації проекту		11,00		350 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	350 000,00
Підстаття:		Грантооприкувача											
Пункт:	3.1.1	Добре захищена, компактна, універсальна цифрова мікрофонна система із широким функціоналом для професійної роботи з живим вокалом. Комплект EW-D HSP Essential Опні розроблений спеціально для співаків, музикантів, артистів розмовного жанру, ведучих, експресоводів, викладачів, лекторів, консультантів та професійних тренерів відрадженої особи, щоб уникнути можливих непередбачуваних пошкоджень захисників голосу та зробити роботу акторів відрадженої особи більш спростованою, враховуючи, що однією з частин створеної вистави буде музично-драматична (або оперетта), в якій ветеранам буде запропоновано співати (теж як спосіб арттерапії вокалом). Оскільки дана вистава буде в репертуарі театру, що намірено на 3 роки, вважаємо доцільним придбати дану партію для реалізації проекту. (Розраховано на 7 акторів) Ціна вказана середньою статистичною у співвідношенні якості та характеристик	шт.	7,00	42 000,00	294 000,00			0,00			294 000,00	
Пункт:	3.1.2	Активний повнонапіввольний динамік із Bluetooth Оснащений 13 динаміків і 4 Полум'я. 1250 Вт RMS / 2500 Вт пиковий підсилювач потужності класу D із подвійним підсилювачем	шт.	2,00	25 500,00	51 000,00			0,00			0,00	51 000,00
Пункт:	3.1.3	Стійка для акустичної системи	шт.	2,00	2 200,00	4 400,00			0,00			0,00	4 400,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні витрати, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту (грантооприкувача (за рахунок співфінансування))					0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Послуги забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга						0,00			0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга						0,00			0,00	0,00

Фінансовий



Соборський О. Б.

Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"										11,00	350 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	350 000,00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою														
Підстаття:	4.1	Оренда приміщень								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса урядової приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання для інструменту								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	Оренда спеціальних-послужбових засобів								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду														
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів								0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00	

Фіскал

ФРРР

Мобільний

О.В.Б.

Пункт:	6.1.10	Матеріал для пошиття костюмів: тканина костюмна ширина 1,5м 1 метр потонний	шт.	25,00	360,00	9 000,00	0,00	0,00	9 000,00	Матеріали на пошиття костюмів для акторів вистави - ветеранів війни, розраховано на 7 костюмів середнього метражу. Копір буде підібрано відповідно до потреби нанесення друку на костюм, відповідно до ролі у виставі. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.11	Матеріали для пошиття костюмів: тьптий навушник	шт.	12,00	60,00	720,00	0,00	0,00	720,00	Матеріали на пошиття костюмів для акторів вистави - ветеранів війни, розраховано на 7 костюмів середнього метражу. Копір буде підібрано відповідно до потреби нанесення друку на костюм, відповідно до ролі у виставі. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.12	Матеріал для пошиття костюмів: блискавки	шт.	10,00	70,00	700,00	0,00	0,00	700,00	Матеріали на пошиття костюмів для акторів вистави - ветеранів війни, розраховано на 7 костюмів середнього метражу. Копір буде підібрано відповідно до потреби нанесення друку на костюм, відповідно до ролі у виставі. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.13	Матеріал для пошиття костюмів:резання ширина 3см 1 метр потонний	шт.	20,00	30,00	600,00	0,00	0,00	600,00	Матеріали на пошиття костюмів для акторів вистави - ветеранів війни, розраховано на 7 костюмів середнього метражу. Копір буде підібрано відповідно до потреби нанесення друку на костюм, відповідно до ролі у виставі. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.14	Матеріали для виготовлення декорації вистави: фанера лист	шт.	12,00	980,00	11 760,00	0,00	0,00	11 760,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.15	Матеріали для виготовлення декорації вистави: брус 50х50х4000	шт.	22,00	135,00	2 970,00	0,00	0,00	2 970,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.16	Матеріали для виготовлення декорації вистави: клеи ПВА (10 кг)	шт.	1,00	780,00	780,00	0,00	0,00	780,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.17	Матеріали для виготовлення декорації вистави: фарба акрил (гуаш) чорна 3,5кг	шт.	1,00	773,00	773,00	0,00	0,00	773,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.18	Матеріали для виготовлення декорації вистави: фарба акрил (гуаш) біла 3,5кг	шт.	1,00	801,00	801,00	0,00	0,00	801,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.19	Матеріали для виготовлення декорації вистави: фарба акрил (гуаш) червона 3,5кг	шт.	1,00	890,00	890,00	0,00	0,00	890,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 кубів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різниці. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.20	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутадфорії: саморізи 35mm (1уп -500шт)	шт.	1,00	290,00	290,00	0,00	0,00	290,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутадфорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.



 Чобанівська
 О.Б.

Пункт:	6.1.21	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: саморізи 51 мм (1м-200шт)	шт.	1,00	240,00	240,00				0,00					240,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.22	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: саморізи 70 мм (1м-200шт)	шт.	1,00	190,00	190,00				0,00					190,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.23	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: ППЕ (профісови) (ка мер)	шт.	3,00	470,00	1 410,00				0,00					1 410,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.24	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: поліпропіленові листи	шт.	2,00	165,00	330,00				0,00					330,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.25	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: клей 88 (620грам)	шт.	1,00	340,00	340,00				0,00					340,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.26	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: клей 80 (350грам)	шт.	1,00	209,00	209,00				0,00					209,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.27	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії: стержень секіон 20діаметр	шт.	30,00	28,00	840,00				0,00					840,00	Матеріали для виготовлення ревізиту та бутафорії до вистави. Ціна вказана згідно середньої вартості в магазинах міста Хмельницького, де будуть здійснені закупівлі.
Пункт:	6.1.28	Кабель the assale SK233-1,5 XLR Patch - це високоякісний аудіокабель з XLR роз'ємами для підключення аудіосистем, такого як мікрофони, аудіоінтерфейси або звукові системи призначені для комплексної цифрової мікрофонної системи із широким функціоналом для професійної роботи з живим вокалом, розроблений спеціально для співаків, музикантів, артистів розважального жанру, ведучих, ескуроводів, викладачів, лекторів, консультантів та спортивних тренерів потрібна для професійного підключення не професійних акторів - ветеранів війни, що будуть грати у виставі, щоб уникнути можливих непередбачуваних психофізичних навантажень голови та зробити роботу акторів - ветеранів комфортнішою та менш стресовою. (Гарантована на 7 акторів) Ціна вказана середньою статистичною у співвідношенні якості та характеристик	шт.	7,00	550,00	3 850,00				0,00					3 850,00	Кабель the assale SK233-1,5 XLR Patch - це високоякісний аудіокабель з XLR роз'ємами для підключення аудіосистем, такого як мікрофони, аудіоінтерфейси або звукові системи призначені для комплексної цифрової мікрофонної системи із широким функціоналом для професійної роботи з живим вокалом, розроблений спеціально для співаків, музикантів, артистів розважального жанру, ведучих, ескуроводів, викладачів, лекторів, консультантів та спортивних тренерів потрібна для професійного підключення не професійних акторів - ветеранів війни, що будуть грати у виставі, щоб уникнути можливих непередбачуваних психофізичних навантажень голови та зробити роботу акторів - ветеранів комфортнішою та менш стресовою. (Гарантована на 7 акторів) Ціна вказана середньою статистичною у співвідношенні якості та характеристик
Пункт:	6.1.29	Вути	шт.	7,00	1 000,00	7 000,00				0,00					7 000,00	Вути для акторів - ветеранів війни в тому числі з інвалідністю. Розраховано на 7 осіб. Детальніше в детальній описі проекту. Ціна середньо статистична за пару, відповідно цінам в магазинах міста Хмельницького.
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		4,00		1 600,00				0,00					1 600,00	
Пункт:	6.2.1	Флеш носії	шт.	4,00	400,00	1 600,00				0,00					1 600,00	Флеш носії для збору матеріалів реалізації грантового проекту: фото, відео, документів, а також підтверджуючих матеріалів для звітування.
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00				0,00					0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00				0,00					0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00				0,00					0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00				0,00					0,00	

Відомість

Мобильный

О.В. В.

Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.						0,00					0,00		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					0,00						0,00		0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				365,00		79 658,72	0,00		0,00					0,00		79 658,72

Стаття:	7	Поліграфічні послуги														
Пункт:	7.1	Послуги з друку на тканині костюмів: друк на тканині ширина 1,5м 1 метр погоний	шт.	25,00	140,00	3 500,00			0,00				0,00		3 500,00	Вартість нанесення друку на костюми для акторів вистави - ветеранів війни, розраховано на 7 костюмів середнього метражу. Діапази та малюнок друку буде підібрано відповідно до потреб нанесення друку на костюм, відповідно до ролі у виставі. Ціна вказана згідно середньої вартості в друкарнях Хмельницького, де будуть здійснені замовлення.
Пункт:	7.2	Послуги з друку для реклами та бутфорії: друк на папері	шт.	36,00	30,00	1 080,00			0,00				0,00		1 080,00	Матеріали для виготовлення декорації до вистави: 9 рубинів 50х50х50, на які буде нанесений друк потрібних зображень на кожну грань різни. Ціна вказана згідно середньої вартості в друкарнях Хмельницького, де будуть здійснені замовлення.
Пункт:	7.3	Друк буклета	шт.	500,00	5,00	2 500,00			0,00				0,00		2 500,00	Програми Крейдована бумага 130 гр. Програми створеної вистави з матеріалами про виконавців ролей та головних інформацій про реалізацію проекту. Програми будуть розповсюджуватись як рекламна майбутньої вистави через друківку та організації партнерів проекту (250 шт.), а також у вільному доступі для глядачів вистави (200 шт.). 50 шт. буде роздано для архіву театру, відправлення звітності до УКО, а також між акторами та творчими вистави.
Пункт:	7.4	Друк банера 4x2 м	шт.	1,00	1 250,00	1 250,00			0,00				0,00		1 250,00	Банер-реклама на фасад театру. Буде розміщений на фасаді Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького (на вулиці) зі сторони входу в театр, щоб одразу привертати увагу людей, які будуть проходити повз театр, чи відвідуватимуть інші вистави театру.
Пункт:	7.5	Друк афіш	шт.	100,00	25,00	2 500,00			0,00				0,00		2 500,00	Афіші вистави для реклами вистави, будуть розміщені на різних дозволених для реклами ділянках міста Хмельницького. Крейдована бумага 130 гр. 100 шт. - проносована кількість, орієнтована на розміщення реклами театру в різних районах міста Хмельницького, також на рекламних стендах різних організацій - партнерів театру та внутрішнього партнеру проекту ГО "Інститут психосоциатки та травматери".
Пункт:	7.6	Друк банерів 14x2-250 см.	шт.	2,00	670,00	1 340,00			0,00				0,00		1 340,00	Банер для сцени. Тематичні банери на боки частини сцени.
Пункт:	7.7	Друк банера 121-200 см	шт.	1,00	600,00	600,00			0,00				0,00		600,00	Банер-афіша для пресконференції.
Пункт:	7.8	Друк банера 350-245 см	шт.	2,00	1 360,00	2 720,00									2 720,00	Інформативний банер проекту для відограження простору інклюзивної сцени. (Металеві копірування виготовлені в попередньо реалізованому гранті)
Пункт:	7.9	Металева конструкція під банер (пазук) 121-200 см	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			0,00				0,00		2 500,00	конструкція для банера-афіші для пресконференції
Пункт:	7.10	Бюджетування коротка інформація про проект, для рекламного періоду для лікарень, ветеранського простору, партнерів, громадських організацій	шт.	1 000,00	1,50	1 500,00			0,00				0,00		1 500,00	Бюджетування коротка інформація про проект, для рекламного періоду для лікарень, ветеранського простору, партнерів, громадських організацій
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				668,00		19 490,00	0,00		0,00				0,22	0,00	19 490,00	

Стаття: 8 Видатковий послуги

Відомості
Ч. В.

Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка				0,00					0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0,00					0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр				0,00					0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналу	екземпляр				0,00					0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати назву послуги)	екземпляр				0,00					0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦІХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"			0,22		0,00		0,22	0,00		0,00	0,00

Усього по статті 8 "Видавничі послуги" 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

Стаття: 9 Послуги з просування

Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00					0,00	20 000,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00					0,00	20 000,00

Відеофіксація активної реалізації проекту - проведення арттерапевтичних занять, репетиційного періоду та прем'єри вистави. Сума вказана за послугу надану протягом реалізації проекту. Розрахована на відеозйомку коротких фрагментів протягом 1 години - 10 арттерапевтичних занять, 4 репетиції (на різних стадіях готовності вистави), та 4 зйомки по 0,5 години - підготовчого процесу - створення костюмів, декорації, записів музики та т.п., 2 зйомки по 1 год - прем'єр вистави, та 2 обговорень після прем'єри. В результаті отримаємо від 10 до 20 фото з кожного з 10 арттерапевтичних занять. Від 10 фото з 4 репетицій на різних етапах постановки вистави. Від 5 фото з 4 різних етапів створення вистави (декорації, пошиття костюмів, запис музики та т.п.). Та від 10 до 20 фото кожної з 2 прем'єр, окрім того, від 10 до 20 фото обговорення вистави після прем'єри.

Пункт:	9.3	SMM, SO (SEO) таргетинг публікацій	послуга	25,00	600,00	15 000,00	0,00					0,00	15 000,00
Пункт:	9.4	Інші послуги				0,00	0,00					0,00	0,00
Пункт:	9.5	Соціальні внески за договорами ЦІХ з підприємствами статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00		0,22	0,00		0,00	0,00

Таргетинг публікацій від анонсу події до заїти по реалізації проекту, розрахований 25 публікацій - відповідно 25 тижнів реалізації проекту.

Усього по статті 9 "Послуги з просування" 27,00 55 000,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 55 000,00

Стаття: 10 Створення вебресурсу

Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00					0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00					0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00					0,00	0,00

Витрати

Головний бухгалтер

О. В.

Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"			0,22		0,00			0,22		0,00			0,22		0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"						0,00			0,00			0,00			0,00			0,00

Стаття:	11	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації															
Пункт:	11.1	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	11.2	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00				0,00				0,00		0,00
Усього по статті 11 "Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"						0,00					0,00				0,00		0,00

Стаття:	12	Послуги з перекладу																
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний послідовний, з якої на яку мову)	година				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	12.3	Редукція письмового перекладу	сторінка				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"					0,33					0,22				0,22		0,00
						0,00					0,00					0,00		0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"																		

Стаття:	13	Інші прями витрати																
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати				0,00						0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга				0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга				Недостатні витрати за рахунок гранту УДФ				0,22	0,00			0,22	0,00		0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Адміністративні витрати"				0,22						0,00				0,00		0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення				0,00						0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.2.1	Заняти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.2.2	Заняти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.2.3	Заняти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"				0,22						0,00			0,22	0,00		0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування				0,00						0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування					0,00					0,00				0,00		0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати				0,00						0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)					0,00					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-насове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)					0,00					0,00				0,00		0,00

Відомості

М.П. [підпис]

М.П. [підпис]

О.В. 13

Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00					0,00				0,00		
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)						0,00					0,00				0,00		
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)						0,00					0,00				0,00		
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)						0,00					0,00				0,00		
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстації "Інші прями витрати"					0,22	0,00				0,22	0,00			0,22	0,00		
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"							0,00					0,00		0,00			0,00		
Усього "Витрати"								999 170,43					0,00				0,00		

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ																			
															0,00			0,00	

Директор театру _____
(підпис)

Андрій КОВАЛЬЧУК (П.Б.)

