

ДОГОВІР № 8CUW31-02868

про надання гранту

м. Київ

«01» серпня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Степаненко Костянтин Костянтинович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 15.02.2019, номер запису: 20680000000040999), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 10 Листопада 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 398 975 грн 00 коп. (триста дев'яносто вісім тисяч дев'ятсот сімдесят п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5 Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права : (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розгалуження міжетнічності, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Степаненко Костянтин
Костянтинович

Юридична адреса: 03191, м. Київ,

Адреса для листування: 03191, м. Київ,

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ "УНІВЕРСАЛ БАНК"

Р/р:

Тел.:

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Фізична особа-підприємець

A handwritten signature in blue ink, belonging to K. K. Stepanenko, is written over a horizontal line.

М.П.

К. К. Степаненко

Додаток 1

до Договору про надання факту № 8CUW31-02868
від «01» серпня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура під час війни

Лот: ЛОТ 3. Культурний Штурм

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8CUW31-02868

Назва проекту: Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура під час війни

Лот

ЛОТ 3. Культурний Штурм

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації

Назва проєкту англійською мовою

Vibrations of Recovery. Orchestra for Rehabilitation

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Харків

Населений пункт

Костянтинівка Донецько область

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Початок проєкту

2025-08

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-11-10

Тривалість проєкту в місяцях

3

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Основний продукт

Культурно-мистецький продукт присвячений мілітарній ідентичності

Ключові слова за напрямками

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

398975.00

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

398975.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників

ФОП СТЕПАНЕНКО НК


на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Коротка інформація про Проєкт

«Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» — соціокультурний проєкт, спрямований на психологічну реабілітацію поранених військовослужбовців через живу музику камерного оркестру в поєднанні з професійною арттерапією. Проєкт буде реалізований у Харківському військовому шпиталі (Військово-медичний клінічний центр Північного регіону) та включає цикл з п'яти музично-терапевтичних сесій, що сприятимуть емоційному відновленню військових, які постраждали від війни.

Проєкт реалізується під керівництвом військовослужбовця та диригента Сергія Лихоманенка у співпраці з психологами Ксенією Ємець та офіцером групи психологічного супроводу та відновлення військової частини А4010. Окрім терапевтичної частини, проєкт також включає презентацію нового молодіжного оркестру, який розпочне свою діяльність із цього проєкту, замінивши ліквідований під час війни Молодіжний академічний симфонічний оркестр "Слобожанський".

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою

"Vibrations of Recovery. Orchestra for Rehabilitation" is a socio-cultural project aimed at the psychological rehabilitation of wounded servicemen through live chamber orchestra music combined with professional art therapy. The project will be implemented at the Kharkiv Military Hospital (Military Medical Clinical Center of the Northern Region) and will include a cycle of five music therapy sessions, promoting the emotional recovery of soldiers who have been affected by the war.

The project is led by military serviceman and conductor Serhiy Lykhomanenko in collaboration with psychologists Kseniya Yemets and an officer from the Psychological Support and Recovery Group of military unit A4010. In addition to the therapeutic component, the project also includes the presentation of a new youth orchestra, which will begin its activities with this project, replacing the Youth Academic Symphony Orchestra "Slobozhansky", which was dissolved during the war.

Інформація про контактну особу

ФОП СТЕПАНЕЧКО КК



Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Ніколаєвська Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.

Котляревського, музичний терапевт. Наукові досягнення: Доктор мистецтвознавства з фокусом на музичну терапію та психологічний вплив музики. Автор численних наукових публікацій з музикотерапії, культурології та теорії музики. Керівник наукових досліджень у сфері музичної терапії для реабілітації військових і постраждалих від конфліктів. Співавтор методичних рекомендацій з застосування музики в лікувальних та реабілітаційних процесах. Учасник міжнародних наукових конференцій з музикотерапії та культурних студій. ФУНКЦІЇ: Консультація при складанні програм та організації концертів. Участь у проведенні музично-терапевтичних сесій. Психоемоційна експертиза репертуару, допомога у виборі музики для реабілітації військових. Розробка та наукова редакція методичних матеріалів проєкту, зокрема музичної частини.

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Степаненко Костянтин Костянтинович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Stepanenko Konstantin Konstantinovich

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 03191, місто Київ,

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 03191, місто Київ,

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/neoplanetproduction>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Степаненко Костянтин Костянтинович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Степаненко Костянтин Костянтинович

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Обладнання для відео монтажу

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. 2023 р

Документальний фільм "УКРАЇНА. З ВИСОТИ ПТАШИНОГО ПОЛЬОТУ"

Програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. Документальний фільм "Від Данила до Вітовта" у якості виконавчого продюсера <https://www.youtube.com/watch?v=-sLBG0sNGGs>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



протягом останніх трьох років.

Документальний фільм "Від Данила до Вітовта" у якості виконавчого продюсера <https://www.youtube.com/watch?v=-sLBG0sNGGs>

Дата реєстрації організації-заявника

2019-02-15

Інформація про діяльність організації-партнера

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

1. Обґрунтування необхідності створення подібного проєкту в розрізі війни та великої кількості психотравм

Війна, розв'язана Росією проти України, залишила глибокі психоемоційні рани не лише на тілі військовослужбовців, а й у їхній психіці. Військові, які перебувають на передовій, та ті, хто повертається з фронту, часто стикаються з важкими психологічними травмами, зокрема з посттравматичним стресовим розладом (ПТСР), депресією, тривожними розладами та іншими наслідками бойового стресу.

Цей проєкт стане відповіддю на зростаючу потребу в реабілітації постраждалих від війни, особливо в психологічному аспекті, надаючи їм шанс на відновлення та повернення до нормального життя після травмуючих подій.

Загалом, через подібний проєкт можна значно покращити психоемоційний стан військовослужбовців, що допоможе не лише їм особисто, а й

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


сприятиме стабільності та здоров'ю суспільства в цілому.

2. Стадії реалізації проєкту

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» передбачає ретельно продуману наукову та практичну структуру реалізації, де кожен етап має чітке завдання і науковий підхід до взаємодії між психологами, музикантами та військовими. Стадії реалізації можна розділити на кілька етапів, кожен з яких має конкретні завдання:

2.1. Стратегічна підготовка та міждисциплінарна взаємодія

Мета етапу: створити адаптовану модель терапевтичної інтеграції музики й психологічної підтримки в умовах госпітального середовища.

Основні дії:

- Формування міждисциплінарної команди: психолог-цивільний, військовий психолог, музиканти камерного оркестру.
- Узгодження принципів і меж взаємодії, етичних стандартів, каналів комунікації.
- Розробка загального сценарію концертів як емоційної подорожі «від дитинства до сьогодення», що викликає резонансні переживання у військових.
- Визначення інструментів психологічного супроводу до та після концертів: відкриті арт-групи, стала група підтримки у форматі «рівний-рівному».

Очікуваний результат: створено узгоджену міждисциплінарну модель роботи, адаптовану до обмежених часових і просторових ресурсів госпіталю.

2.2. Психоемоційне оцінювання та моніторинг динаміки

Мета етапу: забезпечити фахову оцінку впливу музично-психологічного втручання без перевантаження учасників.

Основні дії:

- Використання легких скринінг-інструментів (візуальні шкали, короткі самозвіти, арт-рефлексії).
- Здійснення психологічного спостереження (емоційна, поведінкова, тілесна реакція).
- Проведення базового тестування для фокус-групи на початку та в кінці проєкту з використанням рекомендованих в ЗСУ інструментів:

ФОЯ СТЕПАНЕНКО КК



- PCL-5 — оцінка симптомів ПТСР;
- HADS або PHQ-9 + GAD-7 — оцінка тривожності та депресії;
- AUDIT — за потреби, для виявлення зловживань алкоголем;
- MIES — за згодою учасників, для оцінки моральної травми.

Очікуваний результат: отримано валідні психоемоційні дані для аналізу ефективності втручань.

2.3. Інтеграція музичного та психологічного супроводу

Мета етапу: створити умови для глибокого емоційного відгуку та психотерапевтичної інтеграції досвіду через музику.

Формати реалізації:

- Серія концертів (40–50 хв). кожен з яких є емоційною подорожжю життєвими етапами — від дитинства до сьогодення. Концерти є самодостатніми і придатні до сприйняття новими учасниками.
- Відкриті групи рефлексії після концертів (30–40 хв): арт-терапевтичні вправи, метафорична робота (МАК, казкотерапія), дихальні практики.
- Сталий терапевтичний простір для охочих (6-8 зустрічей): група підтримки «рівний-рівному», фасилітована психологом, з використанням записів музичних фрагментів.

Методи:

- Психодраматичні інтервенції;
- Арт-терапія (малюнок, глина, колаж);
- АСТ і КПТ-техніки (прийняття, деф'юз, когнітивна реструктуризація);
- Техніки релаксації та візуалізації;
- Робота з асоціативними образами, символами та музичними реакціями.

Очікуваний результат: надано психологічну підтримку з урахуванням змінного складу аудиторії; активовано внутрішні ресурси, зменшено симптоми дистресу.

2.4. Аналітика, методичне узагальнення та масштабування

Мета етапу: сформувати готову до впровадження модель інтегрованої роботи музикантів і психологів у госпітальних умовах.

Основні дії:

- Аналіз ефективності форматів участі: одноразове залучення, рефлексійні групи, стабільна група підтримки.
- Узагальнення даних скринінгу та суб'єктивних оцінок учасників.

ФОЯ СТЕПАНЕНКО КК


- Створення методичного посібника, що включає:
- Алгоритм дій психолога до/під час/після музичного втручання;
- Рекомендації щодо добору музичного матеріалу;
- Інструкції для фасилітаторів;
- Протоколи етичної взаємодії з військовими у вразливому стані.

Очікуваний результат: готовий до масштабування практичний інструмент для роботи в інших госпіталях, реабілітаційних центрах та мобільних бригадах.

3. Команда проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» складається з висококваліфікованих фахівців, кожен з яких вносить свій внесок у реалізацію проєкту, забезпечуючи синергію між мистецтвом, психологічною підтримкою та реабілітацією військових. Цей міждисциплінарний підхід дозволяє максимально ефективно працювати з пораненими військовослужбовцями, застосовуючи інноваційні методи терапії через музику та психологічний супровід.

До команди входять фахівці з різних сфер, таких як музика, психологія, військова служба та медіа. Військовослужбовець, диригент та офіцер відділення комунікацій має досвід у культурно-благодійних проєктах та військовій сфері, що дозволяє поєднувати ці два напрями в рамках реабілітаційної діяльності. Психологи з досвідом роботи з військовими, а також цивільні експерти, зокрема музичні терапевти та методисти, сприяють створенню комплексних реабілітаційних методик, що поєднують психологічну та музичну терапію.

Ключову роль у команді відіграють також досвідчені психологи, які забезпечують психоемоційну підтримку та проводять індивідуальні та групові консультації, а також фахівці, які займаються створенням методичних матеріалів і науковою експертизою в рамках реабілітаційних сесій. Кожен учасник команди має глибоке розуміння специфіки потреб військових, що дозволяє розробити та адаптувати методики саме для цієї цільової групи.

До реалізації проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації», також залучений прес – менеджер, який відповідатиме за розробку та реалізацію комунікаційної стратегії, забезпечуючи високий рівень медіа-висвітлення проєкту. Він буде координувати прес-заходи, прес-релізи, інтерв'ю та публікації у ЗМІ, а також працювати над створенням та поширенням медіа-контенту, який демонструє важливість реабілітації через музику для військових.

ФОЯ СТЕПАНЕНКО КК



Завдяки поєднанню знань та досвіду у військовій службі, психології, музичній терапії та медіа-супроводі, команда здатна створити інноваційний та ефективний підхід до реабілітації військових через мистецтво, забезпечуючи підтримку не тільки на фізичному, а й на емоційному та психологічному рівні.

4. Результати проєкту та медіа-продукти

4.1. Психологічна реабілітація військовослужбовців

Кількість учасників: Планується залучити понад 100 поранених військовослужбовців, які пройдуть через музично-терапевтичні сесії для відновлення емоційного стану.

Зменшення рівня стресу та тривожності: Вимірювання психологічного стану учасників до та після сесій для визначення ефективності методик.

Підвищення якості життя військових: За результатами опитувань та зворотного зв'язку оцінюватиметься поліпшення психоемоційного стану учасників.

4.2. Музично-терапевтичні сесії

Презентація нового молодіжного оркестру: Оркестр розпочне свою діяльність з цього проєкту, що стане новим культурним етапом для молодих музикантів.

Запис відео сесій оркестру: Зйомка музично-терапевтичних сесій оркестру, що стане частиною контенту для подальшого поширення.

4.3. Медіа-продукти

Документальний сюжет: Створення документального ролика, який відображатиме весь процес проєкту — від реабілітаційних сесій до відновлення через музику. Сюжет буде доступний для публічного показу на наукових, культурних заходах і в медіа.

Відео та аудіо контент для соціальних мереж: Створення коротких відеороликів для просування проєкту через соціальні мережі, включаючи моменти з концертів, інтерв'ю з учасниками та психологами.

Подкасти: Серія інтерв'ю з учасниками проєкту, в яких вони діляться своїми переживаннями та досвідом реабілітації через музику. Подкасти будуть доступні через популярні платформи.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Розміщення: хід реалізації проєкту результаті на партнерських платформах будуть розміщені на окремому сайті проєкту, та окремо-створених сторінках у фейсбук, інстаграм в профілях LinkedIn членів команди. Головний медіа-охват отримаємо завдяки співпраці із значною кількістю національних, регіональних та міжнародних ЗМІ (деталізовано у відповідному розділі заявки).

4.4. Аналітичні та методичні матеріали

Методичні рекомендації: Розробка документів, які міститимуть науково обґрунтовані рекомендації з організації музично-терапевтичних сесій та психологічної підтримки військових.

Методичка для організації подібних ініціатив: Публікація матеріалів для інших організацій та ініціатив, які бажають реалізовувати проєкти подібного спрямування.

4.5. Культурна підтримка та популяризація

Презентація проєкту на культурних заходах: Презентація результатів проєкту на заходах, де буде можливість продемонструвати досягнення та поділитись досвідом із громадськістю та ЗМІ.

Міжнародне поширення: Поширення відео та іншого контенту на міжнародних платформах для залучення уваги до проєкту за кордоном, а також демонстрація українського досвіду реабілітації через музику на міжнародних культурних майданчиках.

4.6. Довготривалий вплив та стійкість результатів

Аналіз довготривалого впливу: Проведення опитувань та аналіз результатів після завершення сесій для визначення сталості ефекту музичної терапії на психоемоційний стан учасників.

Подальші ініціативи: Вивчення можливості розширення ініціативи в інші міста або військові шпиталі на основі отриманих результатів.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» відповідає ключовим пріоритетам програми «Культура під час війни» та ЛОТу «Культурний Штурм», оскільки:

1. Культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Проект сприяє формуванню нової культурної реальності, в якій мистецтво стає інструментом психологічного відновлення для військових, що пережили бойові травми. Музично-терапевтичні сесії оркестру сприятимуть емоційному відновленню учасників та підвищенню бойового духу через емоційно насичену музику, що стане важливим елементом психотерапії для ветеранів війни. Завдяки цьому проект не лише виконує терапевтичну роль, а й підтримує моральний стан військовослужбовців та їх готовність до боротьби за незалежність України.

2. Подолання соціального болю у чутливих питаннях постраждалих від війни українців, зокрема ветеранів війни

Проект орієнтований на ветеранів та військовослужбовців, які пережили бойові дії, включаючи важкі психічні травми, зокрема посттравматичний стресовий розлад (ПТСР). Він надає можливість емоційного відновлення через музику, що активно використовує психологічну підтримку. Завдяки інноваційним методикам, проект сприяє зменшенню симптомів стресу та депресії, допомагаючи військовим інтегрувати свої переживання та повернутися до нормального життя.

3. Використання інноваційних технологій для створення нових меморіальних та комеморативних практик

Проект активно використовує медіа-контент (відео, подкасти, документальні сюжети), що зберігає і документує досвід реабілітації військових через музику. Відео- та аудіо матеріали про реабілітацію допомагають створити культурно значущий контент, який поширюється через національні та міжнародні медіаплатформи. Це сприяє не лише збереженню, а й поширенню досвіду використання мистецтва для психотерапії у військовій реабілітації.

4. Мілітарна ідентичність українського народу через героїчну боротьбу військових за незалежність України

Проект підкреслює важливість реабілітації через мистецтво як частини національної культури і мілітарної ідентичності. Музика, яка стане основою терапевтичних сесій, допомагає формувати глибокий емоційний зв'язок між військовими та культурою, сприяючи формуванню національної ідентичності через підтримку воїнів, які захищають незалежність України.

5. Документування війни засобами мистецтва для збереження історичної пам'яті

Проект «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» активно документує досвід реабілітації та боротьби через мистецтво, що є важливим

ООП СТЕПАНЕНКО КК



кроком у збереженні історичної пам'яті. Реалізація проєкту в м. Харкові, місті, що знаходиться в прифронтовій зоні, надає йому особливу значущість. Через створення документального контенту, відео та подкастів ми не лише зберігаємо, а й передаємо нащадкам унікальний досвід боротьби та відновлення, що відбувається в умовах безпосередньої загрози війни.

Це документування є важливим для фіксації реального супротиву в умовах війни, показуючи, як культура та мистецтво стали потужним інструментом для підтримки морального духу і відновлення після бойових травм. Військові, музиканти, психологи та всі учасники проєкту стають частиною цієї історії, де їхня боротьба та процес відновлення через музику створюють новий культурний наратив, що спонукає до формування колективної пам'яті та національної ідентичності. Це, в свою чергу, допомагає зберегти важливі моменти історії війни для майбутніх поколінь і підкреслює роль мистецтва як інструменту соціального та психологічного відновлення в часи війни.

6. Формування сучасної української ідентичності через культуру
Проєкт допомагає осмислити вплив війни на сучасну українську ідентичність через культуру, зокрема через реабілітацію та підтримку військових. Використання музики як інструменту лікування і психологічної підтримки створює нову культурну практику, що поєднує національні традиції та сучасні потреби суспільства у збереженні психічного здоров'я нації після війни.

Висновок:

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» відповідає всім ключовим пріоритетам ЛОТу «Культурний Штурм» та програми «Культура під час війни», сприяючи культурному спротиву, відновленню військових та підвищенню бойового духу через мистецтво, що має важливе значення для збереження української ідентичності та історичної пам'яті.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

1. Інтеграція музичної терапії та психологічної підтримки
Проєкт поєднує дві потужні форми реабілітації — музичну терапію та психологічну підтримку — для ефективного відновлення військових, що постраждали внаслідок війни. Цей підхід є новаторським, оскільки надає комплексну підтримку через мистецтво, забезпечуючи глибоке емоційне відновлення та психологічне зцілення. Поєднання оркестрової музики з професійною арттерапією дозволяє виявити та зцілити травми, що не завжди можна зробити традиційними методами лікування.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


2. Використання камерного оркестру як терапевтичного інструменту
Використання камерного оркестру як основного інструменту терапії є інноваційним підходом до реабілітації. Музика оркестру здатна створити унікальний емоційний простір, де кожен учасник може відчувати себе частиною чогось великого і важливого. Таке використання колективної творчості, яка об'єднує військових і митців, є важливим елементом психотерапевтичного процесу.

3. Інноваційні сугестивні практики

Проект впроваджує сугестивні практики (методи психологічної підтримки, що базуються на використанні підсвідомих впливів через музику), що є рідкісним підходом у реабілітації військових. Це дає змогу ефективно налаштувати учасників на позитивний емоційний досвід, мінімізуючи стрес і тривожність, що можуть виникати під час терапевтичних сесій.

4. Мультидисциплінарний підхід

Проект об'єднує спеціалістів з різних галузей: психологів, музикантів, медіапрофесіоналів та організаторів культурних проєктів. Цей мультидисциплінарний підхід дозволяє розв'язувати проблему реабілітації військових з різних боків, не обмежуючись лише психологічною допомогою, а залучаючи арттерапевтичні інструменти і культурну діяльність для довготривалого ефекту.

5. Створення нового молодіжного оркестру

Проект не лише працює з реабілітацією військових, але й створює новий молодіжний оркестр в Харкові, що стане частиною культурного відновлення міста. Це дає можливість молодим музикантам взяти участь у важливій соціальній місії, що підвищує культурну згуртованість і впливає на молоде покоління.

6. Вплив на національну ідентичність через музику

Проект також є інноваційним через своє сприяння формуванню та зміцненню мілітарної ідентичності в українському суспільстві. Через музику та культурні практики проєкт не тільки допомагає військовим, а й зберігає пам'ять про героїзм, підвищуючи бойовий дух нації.

7. Міжнародна поширеність і застосування цифрових технологій

Інноваційність проєкту також полягає в його міжнародному аспекті: проєкт передбачає використання цифрових платформ для поширення медіа-продуктів (відео, подкастів, документальних фільмів), що дозволяє підняти важливу тему реабілітації через мистецтво на міжнародному рівні.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Віртуальна платформа дозволить залучати широку аудиторію та популяризувати досвід України в світі.

Таким чином, проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» є унікальним і інноваційним завдяки комбінуванню арттерапії, музики, психологічної підтримки та культурного розвитку через залучення нових молодіжних ініціатив.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Забезпечити психологічну реабілітацію поранених військовослужбовців через музику камерного оркестру та психологічну підтримку, сприяючи відновленню емоційного та психічного стану учасників, а також розширенню культурного простору в умовах війни.

Цілі проєкту

Ціль

Реабілітація поранених військовослужбовців через музику

Завдання

Провести від п'яти музично-терапевтичних сесій для військовослужбовців у Харківському військовому шпиталі. Підготувати та адаптувати репертуар, який сприятиме емоційному відновленню учасників. Включити практики психологічної підтримки в процес музичної терапії.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат:

Кількість проведених сесій: від 5 музично-терапевтичних сесій.

Кількість учасників, що пройшли через сесії: від 100 поранених військових.

Індикатор досягнення:

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


100% учасників отримали підтримку через музичну терапію.

Підвищення рівня емоційної стабільності у 75% учасників після сесій (за результатами психологічних тестів та опитувань).

Проведення сесій буде підтверджено фотозвітом, відеофіксацією, а також розкладом сесій і списками учасників (без ПІБ, за кодами/номерами).

Ціль

Формування нової молодіжної культурної ініціативи — оркестру

Завдання

Створити новий молодіжний оркестр, який розпочне свою діяльність з цього проєкту. Включити до оркестру молодих музикантів, які брали участь у реабілітаційних сесіях або мають досвід у мистецтві.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат:

Формування нового оркестру, що складається з 15-20 молодих музикантів.

Перші публічні виступи оркестру в рамках проєкту.

Індикатор досягнення:

Створення Молодіжного симфонічного оркестру «Слобожанський» відбудеться за результатами п'яти публічних виступів у межах реалізації проєкту.

Успішне проведення концертів стане підставою для прийняття відповідного рішення на загальних зборах ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «НАЦІОНАЛЬНА АСОЦІАЦІЯ ОРКЕСТРІВ УКРАЇНИ» (код ЄДРПОУ 44390680), що буде оформлено протоколом, яким буде створено Молодіжний симфонічний оркестр «Слобожанський» з подальшою його інституалізацією як окремої структурної одиниці.

Таким чином, створення оркестру є не формальним рішенням, а логічним продовженням успішної імплементації проєкту та його

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

довгостроковим результатом.

Позитивні відгуки про роботу оркестру від 80% слухачів (за результатами опитувань).

Ціль

Презентація та популяризація результатів проєкту

Завдання

Створити медіа-продукти, включаючи відео, подкасти, документальний фільм. Презентувати результати проєкту через медіа та культурні заходи.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат:

Формати:

Документальний сюжет — від 7 до 10 хв., формат HD

5 відеороликів для соцмереж — по 1–2 хв.

3 подкасти — від 5 до 10 хв.

Платформи публікації:

Facebook, Instagram, YouTube

Підтвердження культурних заходів презентації результатів:

Програми подій, фотозвіти, короткі звіти

100,000 переглядів відео та контенту на соціальних платформах.

Підтвердження 100 тис. переглядів:

Аналітика соцмереж (Meta Business Suite, YouTube Studio)

Індикатор досягнення:

Від 100 учасників відвідають заходи, на яких буде представлено результати проєкту.

Ціль

Психологічна підтримка та наукові дослідження

Завдання

Забезпечити участь психологів у процесі музично-терапевтичних сесій.

Зібрати наукові дані для оцінки ефективності методик через тестування та спостереження.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням

ОСЯ СТЕПАНЕНКО КК


кількісного показника)

Результат:

Кількість проведених індивідуальних та групових консультацій психологами: від 15 індивідуальних та групових консультацій

Підтвердження:

реєстраційні списки (анонімізовані), протоколи

Наукове дослідження щодо ефективності використання музики в реабілітації.

Індикатор досягнення:

Оцінка психологічного стану військових до і після сесій, де 75% учасників продемонструють покращення емоційного стану.

Оцінка стану:

Анкетування учасників до та після участі. Позитивна динаміка у 75% буде визначена за результатами аналізу відповідей (шкала емоційного стану).

Розробка методичних матеріалів у форматі електронного посібника (від 40 сторінок), що міститиме:

опис дослідження,

висновки та рекомендації для практичного застосування,

добірку музичних творів/форматів, які довели свою ефективність.

Методичні матеріали будуть опубліковані у відкритому доступі на сайті проєкту.

Заплановано подати результати дослідження для публікації в одному з наукових журналів України з тематики психології, мистецтвознавства або медичної реабілітації.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

1. Військовослужбовці (поранені та ветерани війни)

Кількісні показники:

Планується залучити 100 військовослужбовців до участі у музично-терапевтичних сесіях в рамках проєкту які перебувають на стаціонарному лікуванні у Військово-медичному клінічному центрі Гівнічного регіону (м.Харків)

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Загалом у проєкті візьме участь від 100 до 150 військових (включаючи нових учасників у процесі реабілітації).

Якісні показники:

Психологічна потреба: Військовослужбовці, які зазнали фізичних і психологічних травм під час бойових дій, потребують ефективних методів реабілітації, які включають емоційне та психічне відновлення.

Психологічний вплив: Потреба у підтримці, стабілізації емоційного стану та зменшенні рівня стресу та тривожності. Цільовою аудиторією є військові, які пережили бойові стреси, втрату товаришів, а також мають проблеми з адаптацією до мирного життя після повернення з фронту.

2. Молоді музиканти (підлітки та студенти музичних закладів)
Кількісні показники:

20-30 молодих музикантів візьмуть участь у створенні нового молодіжного оркестру, який почне свою діяльність з проєкту.

Якісні показники:

Потреба в культурній підтримці: Молоді музиканти шукають можливості для професійного розвитку в умовах війни, де доступ до культурних ініціатив обмежений.

Інтеграція молоді в культурне життя: Потреба в участі в соціально важливих проєктах, що дають їм змогу активно залучатися до культурного відродження країни та сприяти мирному майбутньому.

3. Психологи та соціальні працівники
Кількісні показники:

До 10 психологів та соціальних працівників будуть залучені до проєкту на різних етапах його реалізації (для надання індивідуальної та групової підтримки, оцінки ефективності терапевтичних практик).

Якісні показники:

Потреба в методиках реабілітації через музику: Психологи, які працюють з ветеранами та військовими, потребують нових інструментів для підтримки

ФОП СТЕПАНЕЧКО КК


своїх пацієнтів. Інноваційний підхід поєднання музичної терапії та психологічної підтримки є ключовим аспектом.

Потреба в підвищенні кваліфікації: Психологи, які працюють у військових шпиталях, потребують можливості підвищити свою кваліфікацію та отримати практичні методики для роботи з посттравматичним стресовим розладом у військових.

4. Ветеранські організації та громадські об'єднання
Кількісні показники:

Проект активно співпрацює з до 10 ветеранськими організаціями на різних етапах його реалізації.

Якісні показники:

Потреба в підтримці ветеранів: Ветеранські організації шукають нові способи допомоги своїм членам, особливо тим, хто пережив бойові дії та потребує реабілітації. Проект відповідає на цю потребу, допомагаючи ветеранам через музику та психологічну терапію.

Партнерство для культурного відродження: Партнерство з такими організаціями дає можливість ефективно впроваджувати реабілітаційні практики та сприяти культурному відродженню через інтеграцію ветеранів в культурний простір.

5. Громадськість та широке суспільство
Кількісні показники:

Очікується, що проєкт загалом охопить понад 250 учасників через публічні виступи оркестру, культурні заходи та медіа-презентації.

Якісні показники:

Потреба у підтримці героїв війни: Широка громадськість має глибоке бажання підтримати тих, хто захищає країну. Публічні заходи, концертні програми оркестру допоможуть зміцнити національний дух і підтримати морально військових і їх родини.

Підвищення усвідомлення мілітарної ідентичності: Громадськість потребує культурного відображення героїзму та боротьби українських військових.

ОП СТЕПАНЕНКО КК

Проект буде служити як платформа для вираження національної гідності та колективної пам'яті.

6. Міжнародна аудиторія

Кількісні показники:

Проект передбачає міжнародне поширення контенту, орієнтуючись на 5-7 країн для демонстрації результатів та досягнень, а також інноваційності професійного підходу в питаннях реабілітації через музику та психологічну підтримку.

Якісні показники:

Потреба в культурній дипломатії: Міжнародна аудиторія потребує інформації та культурного контенту, що висвітлює український досвід війни та реабілітації через мистецтво. Однак важливо підкреслити, що цей проект не лише стосується культури. Він також має значення для світової наукової спільноти, оскільки досвід, який Україна набуває в умовах війни, є унікальним. Тривалий конфлікт на території України змушує працювати в таких екстремальних умовах, де психологічна реабілітація військових та використання мистецтва як терапевтичного інструменту є надзвичайно важливими інноваціями.

Враховуючи відсутність подібних практик у світовій науці, результати цього проекту привернуть увагу міжнародних психологів та науковців, що працюють у галузі реабілітації, психотерапії та арт-терапії. Український досвід, зокрема в таких складних умовах, стане новаторським і цінним для розвитку міжнародної наукової думки, відкриваючи нові шляхи для використання мистецтва в реабілітаційних програмах для ветеранів війни по всьому світу.

Підсумок:

Проект «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» має чітко визначену цільову аудиторію, що включає військовослужбовців, молодих музикантів, психологів, ветеранів, громадські організації, широке суспільство та міжнародну аудиторію. Всі ці групи мають значущі потреби, які проект має на меті задовольнити, і їхній інтерес до проекту підкріплений актуальністю та важливістю методик реабілітації через музику та психотерапію.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проекту

1. Сім'ї військовослужбовців та ветеранів

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Кількісні показники:

Очікується, що проєкт позитивно вплине на 100-200 сімей військових, чії родичі брали участь у музично-терапевтичних сесіях.

Загальна кількість членів родин, які можуть бути опосередковано впливовими через реабілітацію їх близьких — до 500 осіб.

Якісні показники:

Психологічна підтримка родин: Сім'ї постраждалих військових часто переживають стрес та емоційні труднощі, що пов'язані з підтримкою поранених. Позитивні зміни в емоційному стані їх родичів після проходження реабілітаційних сесій сприятимуть загальному зниженню стресу та поліпшенню психологічного клімату в родинях.

Підтримка морального духу: Через участь в культурних заходах та презентаціях проєкту, родини зможуть відчувати гордість за героїзм своїх близьких, що має важливе значення для підтримки морального духу.

2. Місцеві культурні організації та установи

Кількісні показники:

Враховуючи масштаби проєкту, буде залучено 10-15 культурних організацій та установ, які працюють з мистецтвом, реабілітацією та підтримкою ветеранів по всій Україні.

Якісні показники:

Культурне відродження через реабілітацію: Місцеві культурні організації зможуть використовувати досвід проєкту для впровадження подібних ініціатив у своїх громадах, що допоможе поширити практики реабілітації через мистецтво.

Інтеграція культурних ініціатив: Організації, що займаються культурною діяльністю та реабілітацією, зможуть співпрацювати для створення нових культурних програм, спрямованих на підтримку ветеранів та постраждалих від війни.

3. Освітні та наукові установи

Кількісні показники:

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Проект може вплинути на 5-10 вищих навчальних закладів, які займаються підготовкою фахівців у галузі психології, соціальної роботи, музичної терапії та культурних ініціатив.

20-30 студентів та молодих фахівців можуть отримати досвід роботи в межах проекту.

Якісні показники:

Навчання та практичний досвід: Студенти та аспіранти, які долучаться до проекту через наукові та практичні ініціативи, отримають можливість вивчити реабілітаційні методики через музику та психологію, що значно розширить їх професійний досвід.

Інноваційні підходи в освіті: Наукові установи, що займаються дослідженнями в галузі психології, музикотерапії, а також культурних і соціальних інновацій, отримають нові методи і матеріали для своїх досліджень.

4. Міжнародна аудиторія (зокрема міжнародні культурні організації)
Кількісні показники:

Проект має потенціал вплинути на 15-20 міжнародних культурних та гуманітарних організацій через поширення контенту, участь у міжнародних форумах та культурних подіях.

Якісні показники:

Підтримка культурної дипломатії: Через міжнародне поширення відео, подкастів і документальних фільмів, проект має потенціал підвищити обізнаність про Україну на міжнародній арені, сприяючи формуванню позитивного іміджу України через культуру та реабілітацію військових.

Інтеграція українського досвіду в міжнародний контекст: Міжнародні організації можуть використовувати отриманий досвід для подібних ініціатив у своїх країнах, що сприятиме розвитку культурної співпраці та гуманітарної допомоги на глобальному рівні.

5. Медійна та волонтерська спільнота
Кількісні показники:

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Проект передбачає співпрацю з 10-20 медіа-платформами (телебачення, радіо, соціальні мережі) для поширення результатів проєкту, включаючи відгуки, інтерв'ю та документальні матеріали.

Співпраця з 5-10 волонтерськими організаціями, які сприяють організації та поширенню інформації про проєкт серед громадськості.

Якісні показники:

Інформування та популяризація: Медіа-ресурси та волонтерські організації відіграють важливу роль у поширенні інформації про проєкт, залучаючи широку аудиторію та забезпечуючи залучення нових учасників.

Підвищення громадської свідомості: Вплив на громадську свідомість через медіа та волонтерів буде важливим для формування національної підтримки та популяризації культурних ініціатив, спрямованих на допомогу військовим та ветеранам.

6. Широка громадськість

Кількісні показники:

Прогнозується охоплення до 100,000 осіб через публічні заходи, медіа-презентації, соціальні мережі та інші платформи.

Якісні показники:

Підвищення громадської підтримки: Широка громадськість буде зацікавлена у підтримці військових та ветеранів, що забезпечить соціальну згуртованість, підвищення національної гордості та єдності через культурні ініціативи.

Підсумок:

Опосередкована аудиторія проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» складається з різноманітних груп, таких як родини військових, культурні організації, освітні установи, міжнародні партнери, медіа та волонтерські організації. Ці групи, хоча й не є безпосередньо залученими до проєкту, все одно отримують позитивний вплив через підвищення обізнаності, підтримку культурних ініціатив та поширення досвіду реабілітації через мистецтво.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Програма ChatGPT сказала:

1. Сім'ї військовослужбовців та ветеранів

Кількісні показники:

Очікується, що проєкт позитивно вплине на 100-200 сімей військових, чії родичі брали участь у музично-терапевтичних сесіях. Загальна кількість членів родин, які можуть бути опосередковано впливовими через реабілітацію їх близьких, становить до 500 осіб.

Якісні показники:

Психологічна підтримка родин: Родини військових часто переживають стрес та емоційні труднощі через підтримку поранених. Позитивні зміни в емоційному стані їхніх близьких після проходження реабілітаційних сесій сприятимуть загальному зниженню стресу та покращенню психологічного клімату в родинях.

Підтримка морального духу: Через участь у культурних заходах та презентаціях проєкту родини зможуть відчувати гордість за героїзм своїх близьких, що має важливе значення для підтримки морального духу.

2. Місцеві культурні організації та установи

Кількісні показники:

Залучення 10-15 культурних організацій та установ, які працюють із мистецтвом, реабілітацією та підтримкою ветеранів по всій Україні.

Якісні показники:

Культурне відродження через реабілітацію: Місцеві культурні організації зможуть використати досвід проєкту для впровадження подібних ініціатив у своїх громадах, що сприятиме поширенню практик реабілітації через мистецтво.

Інтеграція культурних ініціатив: Організації, що займаються культурною діяльністю та реабілітацією, зможуть співпрацювати для створення нових культурних програм, спрямованих на підтримку ветеранів і постраждалих від війни.

3. Освітні та наукові установи

Кількісні показники:

Проєкт може вплинути на 5-10 вищих навчальних закладів, які займаються підготовкою фахівців у галузі психології, соціальної роботи, музичної терапії та культурних ініціатив.

20-30 студентів та молодих фахівців можуть отримати практичний досвід роботи в межах проєкту.

ФОР СТЕПАНЕНКО КК



Якісні показники:

Навчання та практичний досвід: Студенти та аспіранти, які долучаться до проєкту через наукові та практичні ініціативи, отримають можливість вивчити реабілітаційні методики через музику та психологію, що значно розширить їхній професійний досвід.

Інноваційні підходи в освіті: Наукові установи, що займаються дослідженнями в галузі психології, музикотерапії та культурних і соціальних інновацій, отримають нові методи і матеріали для своїх досліджень.

4. Міжнародна аудиторія (зокрема міжнародні культурні організації)

Кількісні показники:

Проект має потенціал вплинути на 15-20 міжнародних культурних та гуманітарних організацій через поширення контенту, участь у міжнародних форумах та культурних подіях.

Якісні показники:

Підтримка культурної дипломатії: Через міжнародне поширення відео, подкастів і документальних фільмів проєкт має потенціал підвищити обізнаність про Україну на міжнародній арені, сприяючи формуванню позитивного іміджу України через культуру та реабілітацію військових.

Інтеграція українського досвіду в міжнародний контекст: Міжнародні організації можуть використовувати отриманий досвід для подібних ініціатив у своїх країнах, що сприятиме розвитку культурної співпраці та гуманітарної допомоги на глобальному рівні.

5. Медійна та волонтерська спільнота

Кількісні показники:

Проект передбачає співпрацю з 10-20 медіа-платформами (телебачення, радіо, соціальні мережі) для поширення результатів проєкту, включаючи відгуки, інтерв'ю та документальні матеріали.

Співпраця з 5-10 волонтерськими організаціями, які сприяють організації та поширенню інформації про проєкт серед громадськості.

Якісні показники:

Інформування та популяризація: Медіа-ресурси та волонтерські організації відіграють важливу роль у поширенні інформації про проєкт, залучаючи широку аудиторію та забезпечуючи залучення нових учасників.

Підвищення громадської свідомості: Вплив на громадську свідомість через медіа та волонтерів буде важливим для формування національної підтримки та популяризації культурних ініціатив, спрямованих на допомогу

ФОР СТЕПАНЕНКО КК


військовим та ветеранам.

6. Широка громадськість

Кількісні показники:

Прогнозується охоплення до 100,000 осіб через публічні заходи, медіа-презентації, соціальні мережі та інші платформи.

Якісні показники:

Підвищення громадської підтримки: Широка громадськість буде зацікавлена у підтримці військових та ветеранів, що забезпечить соціальну згуртованість, підвищення національної гордості та єдності через культурні ініціативи.

Підсумок:

Опосередкована аудиторія проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» складається з різноманітних груп, таких як родини військових, культурні організації, освітні установи, міжнародні партнери, медіа та волонтерські організації. Ці групи, хоча й не є безпосередньо залученими до проєкту, все одно отримують позитивний вплив через підвищення обізнаності, підтримку культурних ініціатив та поширення досвіду реабілітації через мистецтво.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

1. Військовослужбовці та ветерани війни

Культурні потреби:

Потреба в психологічному відновленні та реабілітації після пережитих травм та стресів на фронті.

Потреба у відновленні внутрішньої рівноваги та стабільності після повернення до мирного життя.

Як результати задовольнять потреби:

Музично-терапевтичні сесії допоможуть військовим відновити емоційний стан та стабілізувати психічне здоров'я. Вони отримають можливість через музику подолати стрес, знизити рівень тривожності та депресії.

Психологічна підтримка через поєднання музики та терапії забезпечить комплексний підхід, що дозволить більш ефективно працювати з травмами,

ФОЛ С-ЕДАНЕНКО КК


допомагаючи в подоланні ПТСР (посттравматичного стресового розладу).

2. Молоді музиканти

Культурні потреби:

Потреба в розвитку та самовираженні через участь у значущих культурних ініціативах.

Потреба в професійному рссті та участі в соціально значущих проєктах.

Як результати задовольнять потреби:

Створення молодіжного оркестру дасть молодим музикантам можливість проявити свій талант в контексті культурного відродження України в умовах війни.

Участь у проєкті дозволить молодим музикантам стати частиною великого культурного процесу, спрямованого на реабілітацію військових, що має високий соціальний і моральний підтекст.

Це також буде можливістю для молодих музикантів показати свої здібності на великих публічних сценах, що сприятиме їхньому професійному розвитку.

3. Психологи та соціальні працівники

Культурні потреби:

Потреба в нових методиках реабілітації для роботи з військовими, зокрема в поєднанні психології та культури.

Потреба в оновленні та підвищенні кваліфікації фахівців, зокрема в галузі арттерапії та психотерапії через мистецтво.

Як результати задовольнять потреби:

Розроблені методичні матеріали з музичної терапії та психологічного супроводу допоможуть психологам і соціальним працівникам на практиці застосовувати нові підходи в реабілітації ветеранів і військових.

Наукове дослідження та практичні рекомендації з використання музичної терапії для психологічного відновлення військових стануть цінним

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


інструментом для розвитку професіоналів у сфері психології та соціальної роботи.

4. Культурні організації та громади Культурні потреби:

Потреба в нових культурних ініціативах, спрямованих на підтримку ветеранів і військових через мистецтво.

Потреба в інтеграції соціально значущих культурних проєктів у широку громадську діяльність.

Як результати задовольняють потреби:

Проєкт стане прикладом успішної культурної ініціативи, що поєднує арттерапію та військову реабілітацію, дозволяючи культурним організаціям запроваджувати подібні програми на місцевому рівні.

Культурні організації, які працюють із ветеранами та військовими, отримають нові інструменти для підтримки, а також досвід успішної інтеграції культурної терапії у процес реабілітації.

5. Міжнародна аудиторія Культурні потреби:

Потреба в підтримці культурної дипломатії через арттерапію, щоб демонструвати український досвід війни та реабілітації через мистецтво на міжнародній арені.

Потреба в поширенні культурних ініціатив України на міжнародному рівні для створення глобальної солідарності та підтримки.

Як результати задовольняють потреби:

Міжнародна аудиторія отримає доступ до відеоконтенту, подкастів та документальних фільмів, що дозволить їм ознайомитись з інноваційними методами реабілітації в Україні через музику та мистецтво.

Поширення цього контенту через міжнародні платформи допоможе поширити досвід України в інших країнах, де проходять війни або конфлікти, сприяючи культурній дипломатії та солідарності з українським народом.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


6. Громадськість та широке суспільство
Культурні потреби:

Потреба в підтримці національної гідності та героям війни через культурні проекти, що сприяють єдності та патріотизму.

Потреба в об'єднанні через мистецтво, підтримці морального духу та підвищенні національної гордості.

Як результати задовольнять потреби:

Публічні концерти та культурні заходи, що відбудуться в рамках проєкту, дозволять згуртувати суспільство, а також підвищити моральний дух через підтримку військових та ветеранів.

Музика оркестру стане символом національної стійкості та героїзму українців, надихаючи на боротьбу за незалежність і мирне майбутнє.

Підсумок:

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» не лише надає культурну підтримку безпосереднім учасникам, але й сприяє розвитку та відродженню культурних ініціатив в Україні. Він відповідає потребам усіх цільових аудиторій через інноваційний підхід до реабілітації та культурного відродження, сприяючи духовному відновленню та об'єднанню нації в умовах війни.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

1. Військові та ветерани

Інструменти роботи:

Індивідуальні та групові консультації: Психологічний супровід на всіх етапах проєкту для забезпечення ефективної реабілітації.

Музично-терапевтичні сесії: Проводитимуться з використанням камерного оркестру для сприяння емоційному відновленню учасників.

Зворотний зв'язок: Психологічне тестування та опитування для моніторингу прогресу та адаптації методик під конкретні потреби військових.

ФОП СТЕЛАНЕНКО КК


Вплив:

Позитивний: Військові отримують підтримку через музику та психологічні практики, що допомагає знижувати рівень стресу, тривожності та ПТСР.

Негативний: Низький рівень участі через психологічні бар'єри, що потребує додаткової мотивації та адаптації методик.

2. Культурні організації та громадські об'єднання
Інструменти роботи:

Партнерства: Співпраця з іншими культурними установами та громадськими організаціями для поширення проєкту.

Обмін досвідом: Спільні заходи, тренінги та конференції для покращення культурного клімату та обміну кращими практиками.

Вплив:

Позитивний: Розвиток нових культурних практик через музичну терапію та реабілітацію військових. Підвищення інтересу до культури через інтеграцію ветеранів та військових у культурні процеси.

Негативний: Неусвідомлення потенціалу арттерапії через музику або відсутність ресурсів для інтеграції таких практик у свою діяльність.

3. Медичні заклади та шпиталі
Інструменти роботи:

Спільна діяльність: Участь у плануванні та організації музично-терапевтичних сесій, забезпечення фізичної та психологічної підтримки військових.

Методичні матеріали: Підготовка рекомендацій для медичних працівників щодо впровадження музичної терапії у реабілітаційні процеси.

Вплив:

Позитивний: Спільна робота з медичними працівниками надасть можливість для інтеграції нових методик у реабілітацію.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Негативний: Недостатня готовність медичних закладів до впровадження нових методик або обмеження ресурсів для їх реалізації.

4. Освітні установи (вищі навчальні заклади)

Інструменти роботи:

Інтерактивні тренінги та майстер-класи: Підготовка студентів та молодих спеціалістів у галузі психології, музикотерапії та соціальних наук до роботи з військовими.

Дослідницька діяльність: Публікація наукових статей та методичних матеріалів для використання в освітньому процесі.

Вплив:

Позитивний: Студенти отримують реальний досвід у роботі з військовими, що сприяє їхньому професійному розвитку.

Негативний: Недостатня зацікавленість чи відсутність ресурсів для впровадження практик на базі вищих навчальних закладів.

5. Міжнародні партнери та культурні організації

Інструменти роботи:

Інтернаціоналізація досвіду: Презентація проєкту на міжнародних форумах, фестивалях та конференціях.

Спільні культурні заходи: Участь у міжнародних культурних ініціативах та обміні досвідом для зміцнення культурної дипломатії.

Вплив:

Позитивний: Підвищення міжнародної підтримки України, популяризація українського досвіду реабілітації через мистецтво.

Негативний: Виклики у залученні міжнародних партнерів через політичні обмеження або відсутність достатніх фінансів.

6. Громадськість та медіа

Інструменти роботи:

ФОГО СТЕЛАНЕНКО КК


Медіа-презентація: Використання відео, подкастів, соціальних мереж для поширення результатів проєкту.

Публічні заходи: Проведення концертів, лекцій, виставок для залучення громадськості до процесу реабілітації та популяризації теми.

Вплив:

Позитивний: Підвищення громадської свідомості, моральної підтримки військових, а також підтримка культурних ініціатив.

Негативний: Ризик незацікавленості або невисокий рівень уваги з боку громадськості до культурних аспектів реабілітації військових.

7. Фінансова та донорська спільнота

Інструменти роботи:

Залучення грантів та інвестицій: Пошук фінансування від державних та міжнародних організацій.

Презентація результатів: Розповсюдження успіхів та досягнень через звіти та публікації для залучення додаткового фінансування.

Вплив:

Позитивний: Сприятливе фінансування допоможе масштабувати проєкт, залучити більше ресурсів для підтримки ветеранів.

Негативний: Обмеженість фінансування або зміна пріоритетів донорських організацій може вплинути на реалізацію масштабних заходів проєкту.

Підсумок:

Зацікавлені сторони включають не тільки безпосередніх учасників, таких як військовослужбовці, молоді музиканти, психологи, але й культурні організації, освітні установи, міжнародні партнери та громадськість.

Взаємодія з ними буде забезпечена через партнерства, спільні заходи, медіа-презентації та наукову діяльність. Кожна з зацікавлених сторін матиме свій вплив на проєкт, допомагаючи забезпечити його успіх через підтримку, участь та поширення досвіду.

Інформаційний супровід Проєкту

ОЛ СТЕПАНЕНКО КК



Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

1. Ключові повідомлення проєкту

Психологічне відновлення через музику: Проєкт надає унікальну можливість для поранених військових відновлювати психоемоційний стан через музичну терапію, що включає сесії оркестру та психологічну підтримку.

Інтеграція молодих музикантів у культурний процес: Молоді музиканти беруть участь у створенні нового оркестру, що стане символом культурного відродження в умовах війни.

Справжній культурний спротив: Проєкт сприяє культурному спротиву російській агресії через музичні та мистецькі практики, підтримуючи моральний дух як військових, так і громадян.

Збереження національної пам'яті: Через музичні сесії та культурні акції, проєкт допомагає зберегти пам'ять про жертви війни та відзначити героїзм українських військових.

2. Спікери та лідери думок

Для поширення інформації серед цільових аудиторій та партнерів будуть залучені такі спікери та лідери думок:

Сергій Лихоманенко – головний диригент і художній керівник оркестру, військовослужбовець ЗСУ. Як лідер проєкту, він є найавторитетнішим спікером, що висвітлюватиме важливість реабілітації через музику та психологічну підтримку. Його досвід в арттерапії та військовій службі робить його особливо ефективним комунікатором.

Ксенія Ємець – психолог, спеціаліст з психодрами, гештальт-терапевт, яка буде активно залучена до інформаційного супроводу, пояснюючи значення психологічної підтримки для військових через інтеграцію музичних і терапевтичних методик.

Юлія Ніколаєвська – доктор мистецтвознавства, музичний терапевт, яка виступить як експерт, що підтверджує наукову основу методик проєкту і пояснюватиме ефективність музики в процесі реабілітації.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Ветерани війни та учасники проєкту – безпосередні учасники, такі як військові, які пройшли реабілітацію через проєкт, будуть висловлювати свої відгуки, ділитися історіями успіху та впливом музики на їх психоемоційний стан.

Культурні та громадські діячі – лідери думок, які підтримують ідею культурного спротиву через мистецтво, та будуть активно залучені до популяризації проєкту серед культурної та соціальної спільноти.

3. Методи та канали комунікації

Для ефективного поширення інформації та залучення цільових і опосередкованих аудиторій будуть використані наступні канали і методи комунікації:

Соціальні мережі:

Facebook, Instagram, LinkedIn : Створення постів, історій, відео та репортажів про події проєкту, інтерв'ю з учасниками, анонси концертів та сесій оркестру.

YouTube: Публікація відео, що документують процес реабілітації, інтерв'ю з військовими та психологами, а також відеозаписи концертів та музичних сесій.

Перелік існуючих соціальних медіа (платформ) для висвітлення проєкту:

<https://www.facebook.com/5th.SAB>

<https://www.instagram.com/5th.brigade>

<https://www.youtube.com/@5th.brigade>

<https://www.tiktok.com/@5th.brigade>

<https://t.me/fifthbrUA>

<https://www.facebook.com/5thsupport/>

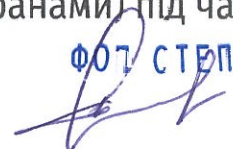
<https://t.me/volunteer5brigade>

Буде також створені профілі в соцмережах новоствореного (відновленого) молодіжного оркестру.

Медіа (планований перелік наданий в розділі "Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту" даної заявки) :

Телебачення та радіо: Співпраця з медіа для висвітлення проєкту, інтерв'ю з ключовими учасниками (диригентами, психологами, ветеранами) під час

ФОРТЕПАНЕНКО КК



радіо- та телевізійних програм.

Подкасти: Серія подкастів, де буде обговорюватися тема реабілітації через музику, досвід учасників проєкту, а також проблеми, з якими стикаються ветерани війни.

Сайти та блоги:

Буде створено офіційний сайт проєкту на субдомені vidnovlennya.5brigade.org, де будуть публікуватися новини, історії учасників, відео та матеріали про результативність методик.

Спільноти на платформах для ветеранів та громадських організацій, де будуть обговорюватися успіхи проєкту та можливості його впровадження в інших регіонах.

Публічні заходи:

Концерти та культурні заходи: Публічні виступи оркестру стануть основним інструментом для залучення громадськості та формування позитивного іміджу проєкту.

Лекції та семінари: Організація заходів для медичних працівників та психологів для обміну досвідом у використанні музичної терапії для реабілітації.

Прес-релізи та статті:

Розповсюдження прес-релізів у головних українських ЗМІ про новини проєкту та його значення для культурного відродження в умовах війни.

Публікація статей на професійних платформах, у тому числі в галузі психології та культури, що висвітлюють наукові підходи до реабілітації через музику.

4. Оцінка ефективності інформаційного супроводу:

Кількість переглядів і взаємодій з контентом на соціальних платформах.

Кількість учасників публічних заходів та концертів.

Відгуки від учасників через анкетування та зворотний зв'язок після

ФСП СТЕПАНЕНКО КК



проведених сесій та культурних заходів.

Оцінка впливу через інтерв'ю та статті у ЗМІ, медіа-публікації та відгуки.

Таким чином, проєкт використовує різноманітні комунікаційні канали для залучення уваги до культурних і соціальних проблем, пов'язаних з реабілітацією через музику, та для популяризації теми гідтримки ветеранів і військових через мистецтво.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Прес-менеджер проєкту — старший офіцер відділення комунікацій 5 окремої штурмової бригади, який має розвинену інфраструктуру і тісні зв'язки зі ЗМІ. Також до проєкту буде залучено ресурс медіа-партнерів 5 ОШБ, що включає більше 100 медіа, з яких 30 міжнародних медіа-брендів, які постійно взаємодіють з бригадою в зоні бойових дій. Це дасть можливість забезпечити високий рівень медіа-підтримки на всіх етапах реалізації проєкту.

Міжнародні медіа:
Радіо Свобода

Новое Время

Reuters, AFP (Франц Прес) — інформаційні агенції

DW, BBC — телеканали

Національні медіа:
ICTV, Прямий, 24 канал — національні телеканали

Ми Україна, Суспільне, АрміяТБ — основні стратегічні партнери бригади

Українська правда, Лівий берег — новинні платформи

Регіональні медіа:
Суспільне Харків, НАкипіло — регіональні телеканали та радіостанції

 **ОКСА СТЕПАНЕНКО КК**

Можливість залучення інших регіональних медіа через соціальні мережі та сайти

Професійні медіа:

Психологічні портали та медіа (зокрема, медіа платформи, що висвітлюють психологію та арттерапію).

План медіа-публікацій по проєкту

1. Телебачення та радіо

Канал 1+1: 1-2 публікації, інтерв'ю з учасниками проєкту та виступи оркестру.

Канал Україна: 1 публікація, сюжет про реабілітацію через музику.

Радіо «Культура»: 3 радіоінтерв'ю про ефективність музичної терапії та психологічного супроводу для військових.

Радіо «НВ»: 2 подкасти про досвід реабілітації через музику та соціальні ініціативи для підтримки військових.

2. Онлайн-ЗМІ та новинні платформи

LB.ua: 1-2 публікації, інтерв'ю з учасниками та аналіз результатів.

Українська правда: 1-2 публікації, анонси музично-терапевтичних сесій, публікації про культурне відродження через музику.

Харків. Новини: 5 матеріалів, висвітлення культурних подій, інтерв'ю з учасниками, психологічні аспекти реабілітації.

Укрінформ: прес-реліз про результати проєкту та участь у міжнародних культурних форумах.

3. Соціальні мережі та платформи

Facebook (сторінка проєкту): 15-20 публікацій, новини, інтерв'ю, фото та відео з концертів, відгуки військових.

ФОРТЕ СТЕПАНЕНКО КК


Instagram (профіль проєкту): 30-40 публікацій, фото з концертів, короткі відео з реабілітаційних сесій, історії учасників.

YouTube (канал проєкту): 5 відео — документальні сюжет, короткі відео про сесії, записи концертів.

Twitter: 10-15 твітів про прогрес проєкту, ключові моменти з музичних сесій та культурних подій.

4. Блоги та платформи для ветеранів

Ветеранські платформи та форуми: 2-3 статті з відгуками учасників, опис їхнього досвіду участі в проєкті.

Блоги психологів та культурних діячів: 4 публікації про психологічні аспекти роботи з військовими, роль музики в реабілітації.

5. Міжнародні ЗМІ

ВВС Україна: Одна публікація, яка висвітлює міжнародний аспект проєкту та його вплив на культурну дипломатію.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Підсумок:

Загалом, в рамках інформаційного супроводу проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» передбачено 30-40 публікацій в українських та міжнародних ЗМІ, активне висвітлення на соціальних мережах, а також публікація відео та подкастів. Завдяки розвиненій медіа-структурі 5 ОШБ та партнерствам з міжнародними медіа-брендами, ми гарантуємо широке охоплення аудиторії та ефективно донесемо до суспільства ключові результати проєкту, привертаючи увагу до важливості реабілітації військових через музику.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

У рамках інформаційного супроводу проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» передбачено 30-40 публікацій в українських та міжнародних ЗМІ, а також активне висвітлення на соціальних мережах.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Завдяки розвиненій медіа-структурі 5 ОШБ та партнерствам з понад 100 медіа — зокрема, 30 міжнародними медіа-брендами, що постійно взаємодіють із бригадою, проєкт має потенціал отримати постужне медіа-підтримку. Це дозволить забезпечити високий рівень комунікації на всіх етапах реалізації, охоплюючи широкі аудиторії та привертати увагу до важливості реабілітації військових через музику. Міжнародні медіа-платформи, такі як BBC, Reuters, DW і інші, забезпечать поширення досвіду України у сфері реабілітації та культурного спротиву на міжнародному рівні, в той час як національні медіа, як-от ICTV, Суспільне, Українська правда, будуть висвітлювати проєкт в Україні, підтримуючи популяризацію ініціативи в різних соціальних сферах.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Кількісні показники:

30-40 публікацій в національних і міжнародних ЗМІ (включаючи основні медіа-платформи України та міжнародні агентства).

15-20 публікацій на соціальних мережах проєкту (Facebook, Instagram).

5 відео на YouTube (включаючи документальні сюжети та записи концертів).

2-3 подкасти на радіо та медіа-платформах, присвячених реабілітації через музику.

Співпраця з 10-20 медіа-платформами, включаючи національні, міжнародні та професійні медіа.

Якісні показники:

Підвищення обізнаності про важливість реабілітації через мистецтво для військових на національному та міжнародному рівнях.

Формування позитивного іміджу України через культурні ініціативи та підтримку ветеранів.

Розширення аудиторії, залучення нових учасників до проєкту через медіа-висвітлення та соціальні мережі.

ООП СТЕПАНЕНКО КК



Поширення інноваційного досвіду реабілітації через мистецтво серед міжнародних культурних і наукових інституцій, що може вплинути на розвиток подібних практик у різних країнах.

Підвищення громадської свідомості щодо необхідності підтримки військових та їх реабілітації через культурні ініціативи.

Очікується великий медіа-охоплення, але ми гарантуємо сукупну аудиторію в 100,000 взаємодій через публікації, соціальні мережі та інші платформи. Це дозволить максимально ефективно донести до суспільства ключові результати проєкту та забезпечити широкий рівень залучення до ініціативи.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

1. Психологічне відновлення та інтеграція військових
Очікувані результати:

Тривалий вплив на психологічний стан учасників: Завдяки музично-терапевтичним сесіям, військовослужбовці отримають можливість пройти комплексну реабілітацію, що дозволить їм адаптуватися до мирного життя, знизити рівень стресу, депресії та тривожності. Це створить фундамент для довготривалого психічного здоров'я.

Створення стабільної соціальної мережі підтримки для ветеранів: Після проходження терапевтичних сесій багато учасників зможуть допомогти іншим ветеранам через нові психологічні групи підтримки, зокрема в рамках культурних ініціатив. Це створить стабільне середовище для спільної реабілітації ветеранів.

Підтвердження досягнення мети:

Зменшення кількості випадків ПТСР серед учасників через кілька років після проєкту (за результатами повторних тестів і опитувань).

Зростання рівня самопочуття та соціальної адаптації ветеранів, оцінене через спостереження за їхньою поведінкою в громадському житті та на роботі.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


2. Поширення методик реабілітації через музику

Очікувані результати:

Масштабування методик на національному рівні: Завдяки успішному досвіду проєкту, методики музичної терапії будуть інтегровані в інші військові шпиталі та медичні установи для реабілітації військових та ветеранів. Включення музики в процес реабілітації стане стандартною практикою для медичних закладів.

Участь у наукових дослідженнях і міжнародних конференціях: Проєкт стане важливим прикладом для досліджень і публікацій, що підтверджують ефективність музичної терапії в реабілітації військових. Багато медичних і психологічних установ почнуть проводити власні дослідження на основі результатів цього проєкту.

Підтвердження досягнення мети:

Масштабування проєкту в інші медичні установи: Залучення нових партнерів і медичних установ, що починають впроваджувати методики проєкту (на основі угод про співпрацю та рекомендацій).

Публікації в наукових журналах і представлені на міжнародних форумах та конференціях, які доводять ефективність використання музики в реабілітації.

3. Створення стійкого культурного середовища для ветеранів і військових

Очікувані результати:

Формування нової культурної ініціативи: Оркестр стане частиною національної культурної сцени, що забезпечить культурне відродження, приваблюючи нові культурні інвестиції та ресурси.

Довгострокова культурна підтримка військових: Завдяки проєкту створиться механізм для постійної культурної підтримки ветеранів, включаючи культурні заходи, музичні сесії та психологічну допомогу в рамках соціальних проєктів. Це сприятиме їхній інтеграції в культурне життя та суспільство.

Підтвердження досягнення мети:

Формування нових культурних ініціатив, що базуються на досвіді «Вібрацій

ФОБ СТЕПАНЕНКО КК



відновлення», включаючи подібні проєкти в інших містах і регіонах України.

Стабільне існування молодіжного оркестру: Підтримка новоствореного оркестру як постійного культурного проєкту, що надає можливість молодим музикантам та ветеранам співпрацювати в рамках культурних ініціатив.

4. Підвищення міжнародної підтримки та культурної дипломатії Очікувані результати:

Інтеграція проєкту в міжнародний культурний контекст: Проєкт стане частиною міжнародної культурної дипломатії, що допоможе Україні демонструвати свій досвід у реабілітації військових через музику та арттерапію.

Міжнародне визнання: Поширення досвіду проєкту за кордоном через міжнародні виставки, фестивалі та конференції.

Підтвердження досягнення мети:

Міжнародні партнерства: Співпраця з міжнародними культурними інститутами та організаціями, що підтвердить успішність проєкту на міжнародній арені.

Участь у міжнародних культурних форумах та виставках: Висвітлення проєкту в міжнародних ЗМІ та культурних організаціях, що підтверджує його культурну та гуманітарну значущість.

5. Соціальне відновлення через культуру для громади Очікувані результати:

Підвищення національної єдності через культурні ініціативи: Проєкт стане важливим фактором національної єдності, підтримуючи моральний дух громадян і військових через музичні та культурні практики.

Розвиток інклюзивних культурних практик: Проєкт сприятиме створенню інклюзивного культурного середовища, де кожен громадянин зможе отримати доступ до культурних ініціатив, спрямованих на соціальну реабілітацію.

Підтвердження досягнення мети:

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

Залучення громади до культурних заходів: Висока відвідуваність публічних концертів, культурних акцій, на яких буде висвітлено досвід проєкту та його культурний вплив на громадян.

Залучення до 1000 + учасників культурних подій на рік, що буде свідченням ефективності впливу проєкту на громадське життя.

Підсумок:

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» створює довгострокові результати, які мають великий вплив на культурну реабілітацію ветеранів та військових, розвиток культурної дипломатії та підтримку національної ідентичності. Через комплексний підхід до реабілітації та культурного відродження, проєкт стане основою для подальших ініціатив на національному та міжнародному рівнях.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

1. Підтримка ветеранів та військовослужбовців

Очікувані результати:

Проєкт активно підтримує психологічне та емоційне відновлення ветеранів, що є важливим для їх адаптації після повернення з сиронту. Музика та арттерапія відіграють ключову роль у відновленні військових, що допомагає їм не лише фізично, але й психологічно інтегруватися у мирне життя.

Соціальна цінність:

Подолання ПТСР: Проєкт сприяє зниженню проявів посттравматичного стресового розладу серед учасників, що є однією з найбільших соціальних проблем серед ветеранів.

Інклюзія та підтримка: Забезпечує включення ветеранів до культурного процесу та їх активну участь у громадському житті через участь у реабілітаційних заходах.

Стабільне середовище: Після реабілітаційних сесій учасники можуть підтримувати один одного через створення груп підтримки та участь у культурних заходах.

2. Інклюзія та доступність культури

Очікувані результати:

Проєкт сприяє інклюзії через музично-терапевтичні сесії, що забезпечують

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

безбар'єрний доступ до культурних практик для людей з різними потребами.

Соціальна цінність:

Доступність: Музика та психологічна терапія доступні для військових та ветеранів, сприяючи соціальній адаптації та інтеграції.

Зниження бар'єрів: Проєкт активно працює над зменшенням бар'єрів між ветеранами, молоддю та громадськістю, залучаючи їх через спільні культурні заходи та музичні сесії.

3. Підтримка прав людини та соціальна рівність

Очікувані результати:

Проєкт надає рівний доступ до реабілітаційних практик для військовослужбовців та ветеранів, сприяючи соціальній рівності та розвитку прав людини через культурні ініціативи.

Соціальна цінність:

Рівність у доступі: Забезпечує рівний доступ до культурних практик для всіх учасників, незалежно від їхнього соціального та культурного статусу.

Гендерна рівність: Проєкт активно працює на підтримку гендерної рівності та інклюзії в культурних проєктах, забезпечуючи рівні можливості для всіх.

4. Протидія наслідкам російської агресії та відновлення національної ідентичності

Очікувані результати:

Проєкт допомагає Україні протистояти наслідкам російської агресії через культурний спротив та відновлення національної ідентичності через реабілітацію військових і ветеранів.

Соціальна цінність:

Моральна підтримка: Музика та культурні ініціативи створюють простір для підтримки морального духу нації, підвищуючи згуртованість українців під час війни.

Відновлення культурних традицій: Сприяє відновленню культурних традицій України після війни, наголошуючи на важливості культурного спротиву і

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

національної гідності.

5. Адаптація тимчасово переміщених осіб та їх інтеграція в громадське життя

Очікувані результати:

Проект надає можливість тимчасово переміщеним особам брати участь у культурних заходах, сприяючи їх адаптації через музику та психологічну підтримку.

Соціальна цінність:

Інтеграція: Підвищення рівня інтеграції тимчасово переміщених осіб в українське суспільство через участь у культурних заходах.

Психологічна адаптація: Допомагає тимчасово переміщеним особам відновити соціальні зв'язки та психоемоційне здоров'я через участь у культурних і реабілітаційних ініціативах.

6. Розвиток культурного спротиву та національної єдності

Очікувані результати:

Проект сприяє зміцненню національної єдності та культурного спротиву через об'єднання українців у важкі часи війни.

Соціальна цінність:

Національна єдність: Допомагає формувати громадську згуртованість, підкреслюючи важливість культури для країни у важкі часи.

Підтримка національної ідентичності: Зберігає пам'ять про важливі події та героїчні вчинки українців, формуючи позитивний культурний наратив для майбутніх поколінь.

Підсумок:

Проект «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» має величезну соціальну цінність, оскільки він не лише забезпечує культурну підтримку для військових, ветеранів і тимчасово переміщених осіб, але й працює з важливими суспільними темами, такими як інклюзія, права людини, підтримка національної ідентичності, протидія наслідкам війни і психологічна реабілітація. У результаті реалізації проекту буде досягнуто значущих соціальних змін, таких як підвищення громадської підтримки військових, розвиток інклюзивних культурних практик, зміцнення

ФОР СТЕПАНЕНКО КК



національної єдності та адаптація постраждалих від війни до мирного життя.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

1. Подальший розвиток та партнерства

Проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» передбачає тривалу діяльність після завершення основного етапу реалізації, що включатиме подальший розвиток партнерств, поширення досвіду, а також підтримку створених культурних ініціатив.

Партнерства: У майбутньому проєкт продовжить співпрацю з медичними установами, культурними організаціями, ветеранськими асоціаціями та міжнародними партнерами. Це дозволить розширити сферу впливу та впроваджувати подібні практики в інших регіонах України та за кордоном.

Поширення досвіду: Після реалізації проєкту планується створення методичних матеріалів, які можуть бути використані іншими організаціями, що займаються реабілітацією через мистецтво та психологічну підтримку, зокрема для військових шпиталів, реабілітаційних центрів і культурних установ.

2. Функціонування результатів проєкту

Створення постійного оркестру: Молодіжний оркестр, що був створений у рамках проєкту, має стати постійно діючим культурним об'єднанням. Це дозволить забезпечити стабільну діяльність на базі отриманих ресурсів та підтримувати культурну ініціативу в Україні. Відродить колектив.

Музично-терапевтичні сесії: Реабілітаційні сесії для військових, засновані на музиці та психології, мають стати невід'ємною частиною реабілітаційних програм у військових шпиталях. Після завершення проєкту буде проведена додаткова адаптація методик, щоб вони могли бути використані в інших шпиталях та медичних установах, а також для роботи з ветеранами в інших регіонах України.

Документування результатів: Усі отримані матеріали (відео, подкасти,

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



наукові дослідження) будуть доступні онлайн для вільного доступу громадськістю, медичними та культурними установами, а також міжнародними партнерами. Це дозволить не тільки зберегти досвід, а й поширити його в різних формах через онлайн-ресурси.

3. Механізми фінансування та підтримки

Самоокупність: Частина проєкту, зокрема культурні заходи (концерти оркестру, лекції та майстер-класи), може бути фінансована через продаж квитків, спонсорські контракти та пожертвування від приватних осіб чи організацій, що підтримують культурні ініціативи та ветеранів.

Фінансування з державного бюджету: Проєкт має великий потенціал для отримання державного фінансування через Міністерство культури та Міністерство оборони України, а також через програму грантів для культурних ініціатив в умовах війни.

Гранти та спонсорська підтримка: Продовження фінансування через гранти міжнародних організацій, таких як Європейський Союз, UNICEF, Fondo Cultural de la Cooperación Internacional, а також через спонсорські внески від культурних та бізнес-організацій, що підтримують відновлення післявоєнної України через культуру та мистецтво.

4. Механізми поширення результатів та знань

Вільний доступ до результатів проєкту: Всі матеріали (відео, статті, подкасти, методичні посібники) будуть доступні через вебсайт проєкту, соціальні мережі, а також на платформі YouTube. Це дозволить ширшій аудиторії ознайомитись з результатами проєкту та скористатися методиками реабілітації.

Каскадне навчання: Планується організувати серії тренінгів і майстер-класів для медичних працівників, психологів та культурних діячів, на яких буде представлений досвід та отримані знання. Вони також зможуть застосовувати методики музичної терапії у своїй практиці.

5. Прогнозований довгостроковий вплив

Соціальна згуртованість: Проєкт має на меті збереження культурної ідентичності та національної єдності, що допоможе Україні подолати наслідки війни через інтеграцію культурних і соціальних ініціатив.

Підвищення якості реабілітації: Впровадження музичних та психологічних

ФОЯ СТЕПАНЕНКО КК


практик у медичні заклади стане важливою складовою реабілітаційних програм для військових і ветеранів, що забезпечить довгострокову підтримку.

Залучення міжнародної спільноти: Завдяки міжнародній популяризації проєкту, Україна отримує додаткову підтримку та визнання на світовій арені в культурній та гуманітарній сфері.

Підсумок:

Сталість проєкту забезпечена через поширення досвіду, масштабування методик, залучення партнерів та довгострокове фінансування. Завдяки самі ініціативам, проєкт має потенціал стати стійким елементом культурної реабілітації в Україні, який продовжить своє функціонування не лише після закінчення грантового фінансування, але й у довгостроковій перспективі.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Ємець Ксенія Олександрівна

Роль у Проєкті

психолог-консультант, фасилітатор, експерт з психоемоційного супроводу

Перелік основних обов'язків

– Психоемоційне супроводження учасників проєкту (військових, музикантів, глядачів) – Участь у налаштуванні безпечного середовища під час концертів і записів – Проведення дихальних, тілесно-орієнтованих та стабілізаційних практик перед і після подій – Рефлексійний супровід: допомога в інтеграції пережитого музичного досвіду – Надання точкової психологічної підтримки військовим із проявами ПТСР, травми, втрати, агресії, почуття провини – Участь у створенні методичних матеріалів про психологічні аспекти мистецької реабілітації – Підготовка коментарів для відео- та подкаст-контенту про психотерапевтичний потенціал музики

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40-50%

ФОР СТЕПАНЕНКО КК



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Відповідний досвід:

Ксенія Ємець — українська психологиня, фасилітаторка, дійсна членкиня військового дивізіону Національної психологічної асоціації України.

Професійно працює з військовослужбовцями, їхніми родинами та внутрішньо переміщеними особами. Отримала вищу психологічну освіту в ХНУВС (з відзнакою), навчається за напрямом «клінічна психологія» в ХНМУ, пройшла спеціалізовану підготовку з психодрами, роботи з травмою, ПТСР, втратами та залежністю. Має досвід роботи у мобільній бригаді МБО «СОС Дитячі Містечка», у проєктах ГО «Фонд Маша» та «Толєка», а також як волонтерка гарячої лінії для військових і їхніх родин #ВАРТОЖИТИ.

У своїй практиці застосовує інтегративний підхід, який ґрунтується на науково доказових методиках. Працює в поєднанні психодраматичних технік, арттерапії, когнітивно-поведінкової терапії (КПТ), терапії прийняття та відповідальності (АСТ). Дотримується клієнтцентованого гуманістичного підходу, в якому першочергове значення має безумовна повага до особистості та її досвіду. Спеціалізується на індивідуальній та груповій підтримці військових з симптомами стресу, тривалої емоційної напруги, порушень сну, агресивності та почуття провини. Вміє організовувати простір емоційної безпеки, активізувати внутрішні ресурси та м'яко супроводжувати учасників у переживанні важких тем.

У проєкті працює над тим, щоб музичний досвід став для військових джерелом полегшення, сили та прийняття. Володіє українською, англійською та російською мовами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

Роль у Проєкті

Науковий консультант, музичний терапевт, експерт з арттерапії та реабілітації через музику.

Перелік основних обов'язків

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

Надання наукової консультації з питань застосування музичної терапії в реабілітації військових. Участь у створенні та адаптації музичних програм для терапевтичних сесій. Супроводження музичної частини проєкту, організація оркестрових сесій та допомога в підборі репертуару, що сприятиме емоційному відновленню учасників. Спільна робота з психологами над інтеграцією музичного досвіду у процес реабілітації. Проведення майстер-класів для військових та молодих музикантів, що беруть участь у проєкті. Участь у створенні методичних матеріалів та наукових статей з питань музичної терапії та її ефективності в реабілітації. Підготовка коментарів для відео- та подкаст-контенту про терапевтичний потенціал музики.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Юлія Ніколаєвська — доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, музичний терапевт. Має понад 20 років досвіду в галузі музичної терапії та арттерапії, працюючи з різними групами пацієнтів, включаючи військовослужбовців, ветеранів та дітей. Застосовує науково обґрунтовані методики арттерапії, зокрема музичну терапію, для психологічної реабілітації осіб, які пережили стрес та травми.

Юлія Ніколаєвська є автором численних наукових публікацій, що стосуються ефективності музики в терапевтичному процесі. Вона також активно співпрацює з медичними закладами, психологами та реабілітаційними центрами, сприяючи розвитку нових методик для роботи з людьми, які пережили бойові травми. Має досвід організації музичних програм для реабілітації військових у рамках різних благодійних проєктів та культурних ініціатив.

Вона активно працює над тим, щоб музика ставала потужним інструментом для зцілення та відновлення внутрішніх ресурсів у військових. Володіє українською, англійською та російською мовами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

ПІБ члена команди

Саруханян Рубен Сергійсвич

Роль у Проєкті

Медіа-продюсер

Перелік основних обов'язків

Розробка та реалізація комплексної медіастратегії для висвітлення місії та результатів проєкту. Організація та координація медіа-заходів: прес-конференцій, інтерв'ю, зйомок історій учасників оркестру, ефірів на телеканалах та в медіа. Створення та публікація автентичного медіа-контенту (відео, фото, текстових матеріалів) для поширення серед цільової аудиторії, включаючи військових, їх родини, громадськість та медіа. Формування позитивного іміджу проєкту через історії успіху ветеранів. Забезпечення поширення контенту на різних платформах для залучення широкої аудиторії та підтримки соціальних ініціатив. Контроль за узгодженням матеріалів, щоб вони відповідали цінностям проєкту та забезпечували довіру аудиторії.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Військовослужбовець 5 скремої штурмової бригади

Саруханян Рубен Сергійович — досвідчений медіа-продюсер з понад 17-річним досвідом роботи в медіа-індустрії, управлінні проєктами та стратегічних комунікаціях. Його професійний шлях включає організацію масштабних медіа-проєктів, створення високоякісного контенту та роботу з чутливими соціальними темами. Рубен має вміння працювати з комплексними комунікаційними задачами, що є критично важливим для реабілітаційних ініціатив, таких як цей проєкт.

Ключові досягнення:

Стратегічний медіаменеджмент та партнерства: Освіта за спеціальністю «менеджмент шоу-бізнесу» (КНУКіМ, 2008) та досвід концертного директора (2008-2012) заклали основу для розуміння медіаринку та організації публічних подій. Він має великий досвід у налагодженні партнерських відносин зі ЗМІ та організації масштабних медіа-заходів.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Створення резонансного контенту: Рубен працював журналістом на телеканалі СТБ (2015-2021) над великими проєктами, такими як «Я соромлюсь свого тіла», «Майстер Шеф», «Хата на Тата», що дозволило йому відточити навички створення емоційно насичених історій та роботи з чутливими соціальними темами.

Організація масштабних медіа-проєктів: Як кастинг-менеджер на ТК «Україна» та керівник кастинг-відділу на ТК «Freedom» (2021-2022), він працював із великими командами, організовуючи зйомки, кастинги та медіа-заходи, що дало йому навички управління великими проєктами.

Ефективна комунікація в кризових умовах: Як пресофіцер 5-ї окремої штурмової бригади, Рубен отримав досвід проактивної комунікації в надзвичайних умовах, що є важливим для роботи з чутливими темами проєкту, особливо в контексті ветеранів.

Чому саме він — медіапродюсер проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації»:

Завдяки багаторічному досвіду в медіа та стратегічних комунікаціях, Рубен має всі необхідні навички для ефективного управління медіа-процесами в проєкті.

Його досвід у створенні високоякісного контенту та праці з чутливими соціальними темами дає змогу влучно передавати емоційний та терапевтичний аспект реабілітації через музику.

Як пресофіцер 5-ї окремої штурмової бригади, він розуміє специфіку військової тематики і здатний ефективно працювати з інформацією, що стосується ветеранів і реабілітації, підтримуючи довіру та формуючи позитивний імідж проєкту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Волонтер

ПІБ члена команди

Лихоманенко Сергій Вікторович

Роль у Проєкті

ООП СТЕПАНЕНКО КК



Диригент та художній керівник оркестру «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації»

Перелік основних обов'язків

Координація роботи молодіжного оркестру, який стане основою терапевтичних музичних сесій для військових. Розвиток та відродження молодіжного оркестру, що замінить ліквідований під час війни Молодіжний академічний симфонічний оркестр «Слобожанський». Створення нової платформи для молодих музикантів, що дозволить їм проявити свої таланти та взяти участь у культурному відродженні України. Надання професійної музичної підтримки для реабілітаційних сесій, інтегруючи музику як терапевтичний інструмент для відновлення психологічного та емоційного стану військових. Співпраця з психологами для адаптації музичного контенту під потреби учасників і забезпечення ефективності терапевтичних сесій. Підготовка музичних та медіа-матеріалів для документування результатів проєкту, зокрема відео- та подкаст-контенту про вплив музики на психоемоційний стан учасників.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Військовослужбовець 5 окремої штурмової бригади Сергій Лихоманенко — професійний диригент, головний диригент і художній керівник оркестрів Eclectic Sound Orchestra, Youth Pop-Symphony Orchestra та церемоніального оркестру Kiev Grand Classic. Маючи великий досвід роботи з професійними оркестрами в Україні та за кордоном, він також очолював Молодіжний академічний симфонічний оркестр «Слобожанський» (м. Харків), який був ліквідований через війну.

Сергій є лауреатом міжнародних конкурсів і активно підтримує нові культурні ініціативи, зокрема національні проєкти, спрямовані на розвиток молодих музикантів. Його мета — відродити молодіжний оркестр, який стане частиною культурної реабілітації та підвищить рівень музичної освіти серед молодих талантів.

У проєкті «Вібрації відновлення» Сергій Лихоманенко прагне створити новий молодіжний оркестр, який буде основною частиною реабілітаційних сесій, а також зможе виступати на міжнародних

ФОР СТЕПАНЕНКО КК



майданчиках, представляючи Україну в культурному контексті. Цей оркестр стане символом відновлення та розвитку культурного життя України, а також допоможе молодим музикантам реалізувати свої амбіції в умовах війни.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Волонтер

ПІБ члена команди

Матвійчук Віктор Володимирович

Роль у Проєкті

Військовий психолог-консультант, експерт з психоемоційного супроводу.

Перелік основних обов'язків

Надання цінної інформації про бойові психічні травми та специфіку психологічних потреб військовослужбовців. Співпраця з цивільними та військовими психологами для узгодження методик реабілітації.

Координація психологічної підтримки під час культурних та реабілітаційних заходів. Підтримка психологічного супроводу на всіх етапах проєкту, враховуючи специфіку військової служби та бойовий досвід учасників.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Військовослужбовець 5 окремої штурмової бригади Віктор Матвійчук – старший офіцер групи психологічного супроводу та відновлення. Здобував освіту в УСЗ (університет сучасних знань) на факультеті загальної психології. Після початку повномасштабної війни був в складі ДФТГ (добровольче формування територіальної громади), в 2023 році добровільно мобілізувався до лав збройних сил України. Пройшов курс підготовки військовослужбовців в навчальному батальйоні резерву офіцерського складу структури морально-психологічного забезпечення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. Бере безпосередню участь в впровадженні якісного та професійного психологічного забезпечення в військовій частині.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



В рамках операції «INTERFLEX» пройшов «Курс груп контролю бойового стресу та психологічної гідготовки «Orbital»» в 2025 році на території Великої Британії. Працює безпосередньо в районі виконання бойових завдань більше двох років. Має досвід роботи з бойовою психічною травмою, володіє техніками самодопомоги, саморегуляції та відновлення. Його мета допомагати військовослужбовцям підтримувати моральне, ментальне здоров'я та долати бойовий стрес. Бо кожен захисник має повернутися додому здоровим, не тільки фізично а і ментально.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Волонтер

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішні ризики

Безпекова ситуація в регіоні (війна):

Опис ризику: Оскільки Харків знаходиться в зоні, близькій до лінії фронту, непередбачуваність ситуації з безпекою може призвести до зупинки чи затримки проєкту. Крім того, військовослужбовці, задіяні в проєкті, також служать на передовій, що може ускладнити їхню участь в проєкті, особливо в умовах ескалації бойових дій.

Шляхи мінімізації:

Гнучкість планування: Проєкт буде включати резервні плани для переміщення активностей в інші регіони або навіть переведення частини заходів в онлайн-формат. Це дозволить зберегти активність проєкту навіть у разі погіршення безпекової ситуації.

Постійний моніторинг ситуації: Регулярна комунікація з місцевими органами

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


влади, військовими та іншими відповідальними структурами допоможе коригувати план реалізації в залежності від зміни обстановки.

Безпека учасників: Буде передбачено забезпечення безпеки всіх учасників (як військових, так і цивільних) за допомогою спеціальних заходів — це включатиме евакуацію, а також можливість відстрочки участі у разі зміни їхніх бойових завдань.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Проведення подій планується виключно у локаціях, які мають безпечні приміщення або мають укриття в межах 500 метрів.

Команда проєкту відстежуватиме ситуацію в регіоні та оперативно реагуватиме на можливі загрози.

2. Зміна військових завдань учасників проєкту

Опис ризику: Військовослужбовці, залучені до проєкту, можуть бути переведені до бойових підрозділів в будь-який момент через зміну потреб в зоні бойових дій, що ускладнить їх участь у культурних заходах.

Шляхи мінімізації:

Для кожного військовослужбовця буде розроблено запасний план участі або участь в іншому форматі проєкту (наприклад, онлайн-участь у зустрічах чи створенні контенту).

Створення запасних груп для виконання ключових функцій, щоб у разі необхідності можна було оперативно замінити військових у разі їхньої відсутності через бойові завдання.

3. Невизначеність у логістичних та транспортних питаннях

Опис ризику: У разі погіршення ситуації з безпекою можливі труднощі з логістикою та перевезеннями, що може вплинути на організацію заходів, доставку необхідних матеріалів або переміщення учасників проєкту.

Шляхи мінімізації:

Використання альтернативних маршрутів для переміщення людей та ресурсів, особливо для важливих заходів проєкту, що мають відбутися в

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



Харкові чи інших небезпечних регіонах.

Підготовка додаткових локацій в безпечніших районах для проведення культурних заходів у разі загрози безпеки в основних локаціях.

4. Технічні ризики

Опис ризику: Проблеми з доступом до необхідного технічного обладнання або ресурсів через безпекову ситуацію, наприклад, заблоковані транспортні шляхи або неможливість доставки матеріалів.

Шляхи мінімізації:

Вибір більш мобільних і компактних ресурсів для проведення заходів та зйомок, що зможуть бути легко переміщені в разі необхідності.

Створення резервних технічних планів для відновлення роботи в разі поломки обладнання чи втрати доступу до нього.

Підсумок:

Основними зовнішніми ризиками проєкту є безпекова ситуація в регіоні та необхідність термінових змін у військових завданнях учасників. Для мінімізації цих ризиків буде реалізовано гнучке планування, яке дозволить адаптуватися до зміненої ситуації, а також передбачити альтернативні локації та формати заходів. Крім того, активна комунікація з усіма партнерами та залученими сторонами допоможе зменшити вплив ризиків на реалізацію проєкту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Для ефективного управління та моніторингу реалізації проєкту буде використовуватися Jira. Цей інструмент дозволить централізовано управляти всіма завданнями та етапами проєкту, контролювати прогрес, терміни виконання та взаємодію між учасниками проєкту.

1. Використання Jira для управління проєктами

Створення задач для кожного етапу проєкту: організація концертів, проведення психологічних сесій, створення медіа-контенту та інших важливих етапів.

Визначення термінів виконання для кожної задачі, що дозволить своєчасно відслідковувати виконання завдань та попереджати про можливі затримки.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


Розподіл відповідальності серед членів команди за кожну задачу та її підзадачі, що дасть змогу чітко відстежувати прогрес і оперативно виявляти потенційні проблеми.

Результати використання Jira:

Прозорість процесів: Кожен член команди матиме доступ до актуальної інформації про статус завдань, що дозволить своєчасно виявляти будь-які проблеми чи затримки.

Миттєва корекція: У разі затримок або виникнення проблем можна оперативно змінити план дій чи перерозподілити ресурси, щоб уникнути затримок у загальній реалізації проєкту.

Моніторинг результатів: Jira надасть можливість отримати звітність за кожним етапом проєкту для оцінки ефективності виконання та порівняння фактичного прогресу з запланованим.

Таким чином, використання Jira дозволить ефективно управляти всіма аспектами проєкту, забезпечуючи прозорість, своєчасність і ефективність виконання завдань.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

ФОП СТЕПАНЕНКО КК


3

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

3

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

3

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

ФСП СТЕПАЧЕНКО КК


Так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Стенанжио Косєєвич Косєєвичевич.



2. Декларація доброчесності

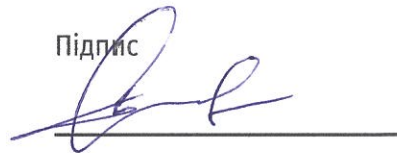
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Стенанжио Косєєвич Косєєвичевич.



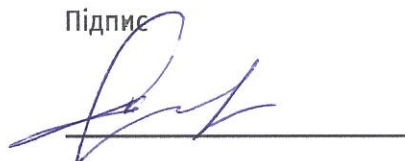
3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

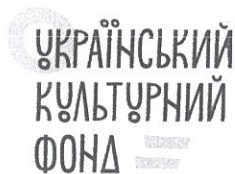
Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Стенанжио Косєєвич Косєєвичевич.



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 8СММ31-02868

від "01" серпня 2025 року

Конкурсна програма: Культура під час війни

ЛОТ: ЛОТ 3. Культурний Штурм

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Фізична особа-підприємець Степаненко Костянтин Костянтинович

Назва Проєкту: Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації

Дата початку Проєкту: серпень 2025 року

Дата завершення Проєкту: 10.11.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	398 975,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	398 975,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат це співфінансування.

ФОП

(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

Степаненко Костянтин Костянтинович

(П.І.Б.)

Конкурсна програма: Культура під час війни

ПОТ: ПОТ 3. Культурный Штурм

Заявник (назимування юридичної особи/прізвиське, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Фізична особа-підприємець Степаненко Костянтин Костянтинович

Назва Проєкту: Вибірці відновлення. Оркестр для реабілітації

Дата початку Проекту: серпень 2025 року

Дата завершення Проєкту. 10.11.2025

Кошторис Проекту

[illegible]

ФОР-СТЕПАНЕНКО КН



Пункт:	1.5.1	Еміль Косіян Олександрівна, психолог-консультант, фрілансер, експерт з психофізичного супроводу	місяць	2.00	26 000,00	52 000,00			0,00							52 000,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяць			0,00			0,00							0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяць			0,00			0,00							0,00	
Усього по статті 1 "Видатки на інші види витрат"																	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)															
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з детальною маршруту і прайвцем відрахованої особи)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з детальною маршруту і прайвцем відрахованої особи)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з детальною маршруту і прайвцем відрахованої особи)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунок з оренди (з визначенням працівника відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунок з оренди (з визначенням працівника відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунок з оренди (з визначенням працівника відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Дорова (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Дорова, квитки ПІБ (розрахунок на відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Дорова, квитки ПІБ (розрахунок на відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Дорова, квитки ПІБ (розрахунок на відрахованої особи)	доба			0,00			0,00							0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахуваннями"																	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи															
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання робіт при реалізації проекту / Гратиоприбутковача		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Намалювання обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Намалювання інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Намалювання інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00							0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту / Гратиоприбутковача (з розрахунок співфінансування)				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Послуги на придбання (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту УКО			0,00							0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга						0,00							0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою															
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Еміль Косіян Олександрівна має досвід роботи з військовими, постраждалими від бойових дій, а також у сфері групової терапії та фасилітації. Вона є сертифікованим фахівцем з надання психологічної допомоги та підтримки, зосереджена у фінансових і підтримувальних сферах. Її зацікавлення полягає у наданні високої рівня професійної психологічної супроводу для поранених військових під час музично-терапевтичних сесій.

Деталізація функціоналу та послуг

1. Психологічне консультування:
 - проведення індивідуальних та групових консультацій з військовими проєкту;
 - супровід емоційного стану до, під час і після музичних сесій;
 - спостереження за реакціями та формування психологічних інсайтів;
2. Організація та проведення групових сесій після кризових ситуацій (випадків, масових, дисциплінарних, індивідуальних):
 - організація та проведення групових сесій після кризових ситуацій (випадків, масових, дисциплінарних, індивідуальних);
 - надання простору «рівний-рівному» для добровільних учасників, що беруть участь у груповій роботі з військовими, постраждалими від бойових дій;
3. Участь у науковій та методичній роботі:
 - участь у зборі психологічних даних (опитування, тестування та інтерв'ю ПСІ, Б, НАСР тощо);
 - високі отримані методичні рекомендації щодо психологічного супроводу у форматі втреті з роз'ясненнями умов.

ФОП СТЕПАНЕНКО КК

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

