

м. Київ

«01» листопада 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виксеавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "АКАДЕМІЯ ДАВНЬОЇ МУЗИКИ ЛЕОПОЛІС" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Правління Корчинської Божени Мирсславівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

## **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Березівський: звукова антологія творчості» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

## **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 вересня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

## **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 769 305 грн 33 коп. (сімсот шістдесят дев'ять тисяч триста п'ять гривень 33 копійки) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
  - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;  
витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, ще є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявсю Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспшним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 'АКАДЕМІЯ ДАВНЬОЇ  
МУЗИКИ ЛЕОПОЛІС'

Юридична адреса: Україна, 79020, Львівська обл., місто  
Львів, ВУЛИЦЯ ЮРІЯ ЛИПИ, будинок 35, квартира 72

Адреса для листування Україна, 01001, Київська обл., місто  
Київ, вул. Хрещатик, будинок 22

ЄДРПОУ: 41081180

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA8430529903000250090001031533

Тел.: +380677240408

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Голова Правління



М.П. Б.М. Костинська

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання зфранту № 8CUW12-36188  
від «01» листопада 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура під час війни

Лот: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Конкурс: Національної співпраці

Заявка: 8CUW12-36188

**Назва проекту: Березовський: звукова антологія  
творчості**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**  
Культура під час війни

**Лот**  
ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

**Тип проєкту**  
Національний

**Назва проєкту**  
Березовський: звукова антологія творчості

**Назва проєкту англійською мовою**  
Berezovsky: A Musical Anthology of Works

## Географія реалізації проєкту

**Населений пункт**  
Київ

**Початок проєкту**  
2025-07

Блава Шовківна Коринська Боня Микославівна



**Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)**  
2025-09-30

**Тривалість проєкту в місяцях**  
3

**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Проект “Березовський: звукова антологія творчості” передбачає створення аудіорелізу, що охоплюватиме всі жанри творчості композитора у царині сакральної та світської музики. Наразі подібної антології не існує, а творчість Березовського на наявних платформах часто позиціонується як російська. Враховуючи цьогорічний 280-літній ювілей митця, є необхідність створення цілісного уявлення про його музику. Зажливою передумовою релізу є підхід, ґрунтований на методології історично-поінформованого виконавства, що сприятиме як цілісності бачення антології у цілому, так і належній інтерпретації у кожній з жанрових сфер. Проєкт базується на наукових дослідженнях, що їх протягом десятиліть здійснює відома знавчиня творчості М. Березовського — наукова консультантка проєкту Ольга Шуміліна.

**Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

The project Berezovsky: A Musical Anthology of Works envisages the creation of an audio release covering all genres of the composer's sacred and secular music. Currently, no such anthology exists, and Berezovsky's work is often presented as Russian on existing platforms. Given that this year marks the 280th anniversary of the composer's birth, there is a need to create a holistic representation of his music. An important prerequisite for the release is an approach based on the methodology of historically informed performance, which will contribute both to the integrity of the anthology's vision as a whole and to the proper interpretation within each genre. The project is based on decades of research conducted by Olha Shumilina, a well-known expert on Berezovsky's work and a research consultant for the project.

**Ключові слова за напрямками**

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**

**Формат проєкту**  
наживо та онлайн



*Тетяна Шуміліна Корнелія Романівна Миколайчук*

**Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)**  
769305.33

**Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)**  
966183.91

**Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)**  
196878.58

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**  
196878.58. Власні кошти організації

**Сума реінвестиції**  
0

**Партнери проєкту**

**Партнер**  
Громадська організація "Оупен Опера Юкрейн"

**Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?**  
Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**  
Так

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**  
аудіальне мистецтво

**Основний продукт**  
Культурно-мистецький продукт

**Інформація про контактну особу**

Голова правління Коринська Вікторія Михайлівна



**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)**

Кучер Ольга Анатоліївна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проєкті**

грант-менеджерка

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація "Академія давньої музики Леополіс"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

NON - GOVERNMENTAL ORGANIZATION «Academia Musica Antigua Leopoldis»

**Організаційно-правова форма**

Громадська організація

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

41081180

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[https://drive.google.com/file/d/1RoR86Ay5U\\_NqGB\\_C4\\_l2jATA\\_pCvIM8S/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1RoR86Ay5U_NqGB_C4_l2jATA_pCvIM8S/view?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у**

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. Основні напрямки діяльності: Створює матеріальну та нематеріальну бази для уможливлення історично інформованої реконструкції східноєвропейської та західноєвропейської музики XVI-XVIII століття; Організовує і проводить заходи, спрямовані на зміцнення традиції проведення міжнародного «Фестивалю давньої музики у Львові»; Організовує і проводить концерти; Проводить діяльність, спрямовану на збереження реконструкцію



*Голова Товариства*      *Горюхська Богдана Михайлівна*      *О. Кучер*

духовного пласту давньої української музичної культури.

**Дата реєстрації організації-заявника**

2017-01-13

**Юридична адреса організації-заявника**

Україна, 79020, Львівська обл., м. Львів,

**Поштова адреса організації-заявника**

Україна, 79020, Львівська обл., м. Львів,

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Львівська

**Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Львів

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://www.facebook.com/AcademiamusicaantiquaLeopolis>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Корчинська Божена Мирославівна

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та**



*Божена Мирославівна Корчинська*

**протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

ГО "Академія давньої музики Леопольд" не має кінцевих бенефіціарів, оскільки є неприбутковою організацією, немає трибутків в разі ліквідації не має права на розподіл майна відповідно до чинного законодавства, доходи від діяльності ГО також не розподіляються відповідно до законодавства.

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Власний комп'ютер з доступом до інтернету, принтер.

**Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?**

Так. 2019 р. – 263407 проєкту "Оцифровування новознайденої унікальної спадщини укр.музики на XVII Фестивалі Давньої Музики у Львові"/Підтримка знакових подій в Україні/ЛОТ – Знакові події для української культури;  
2020р. – 3ICP22-3948 "Впіймай серпа серія!"/Інноваційний культурний продукт/ЛОТ 2 Музика, Проєкт національної співпраці;  
2022р. – 5ICP11-00004 "Антологія сопілкової музики", Інноваційний культурний продукт/ЛОТ 1. Музика/Індивідуальний

**Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Так. 2024 р. – 7RCA12-36188 "Березовський/Рачинський: нові звукові ландшафти", Відновлення культурно-мистецької діяльності \ ГСТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності \ Національної співпраці



Тетяна Шовківна Корчинська Боніма Мелешовича

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

<https://www.facebook.com/LvivEarlyMusicFestival/photos/a.893236374137818/4375250485936372>

XVIII Фестиваль Давньої Музики у Львові – 16-18 жовтня 2021, 23 січня 2022, за підтримки Департаменту культури Львівської Міської Ради, Фінансування – 64 000 грн

## **Інформація про діяльність організації-партнера**

### **Додати партнера**

#### **Повне найменування організації-партнера**

Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»

#### **Повне найменування організації-партнера англійською мовою**

Non-governmental organization "Open Opera Ukraine"

#### **Організаційно-правова форма організації-партнера**

Громадська організація

#### **Державний реєстраційний номер**

41351701

#### **Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)**

<https://drive.google.com/file/d/1LENI1Bejc7q00FY3uWJJT6i7LnLPBC5/view?usp=sharing>

#### **Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу**

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

#### **Дата реєстрації організації-партнера**

2017-05-24

#### **Юридична адреса організації-партнера**

04210, м.Київ, проспект Володимира Івасюка (Герсів Сталінграду), будинок 8, корпус 2, офіс 51



*Голова Правління Терещенко Богдан Михайлович*

### Поштова адреса організації-партнера

042<sup>00</sup>, м.Київ, проспект Володимира Івасюка (Героїв Сталінграду),  
будинок 8, корпус 2, офіс 51

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<https://www.openopera.com.ua/> ; <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/> ; <https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера**

Гадецька Ганна Миколаївна

## Телефон

## Електронна пошта

## Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Hi

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Hi

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

Гадецька Ганна Миколаївна, Даньшина Наталія Вслодимирівна

**Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Hi

**Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Hi

Горько Гаврииле Корниеве Томеа Мухомовиче *С. П. Д.*



**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.**

Основні/стратегічні напрями діяльності організації : - Створення антрепризних оперних постановок; - Здійснення регулярних концертів барокової музики; - Спеціальний проєкт дослідження гартесів – української багатоголосної музики; - Заснування та підтримка проєкту «Бароковий аматорський хор Б.А.Х.»; - Організація освітніх майстер-класів для молодих музикантів в Україні; - Підтримка молодих талантів для участі в європейських музичних майстер-класах та конкурсах; - Просвітницька діяльність з метою популяризації жанру опери (лекції, відкриті події, інформування в соц.мережах).

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.**

Власний комп'ютер з доступом в інтернет, принтер, сканер, телефон.

**Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?**

Ні

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.**

2024 р. – 7RCA12-36188 “Березовський/Рачинський: нові звукові ландшафти”, Відновлення культурно-мистецької діяльності \ ЛСТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності \ Національної співпраці  
<https://www.facebook.com/events/483856384465219>

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

2024 рік:

<https://www.facebook.com/share/p/19kPV8TP5f/>

Проєкт діджиталізації спадку українських оперних композиторів. Фонд Aliph – 13 тисяч євро

<https://www.facebook.com/share/p/19qaswW4xk/>

Проєкт участі у конференції мережі Opera Europa. Програма Culture Moves Europe (House of Europe) - 164,500 грн



Голова Правління Коринська Богена Михайлівна

<https://www.facebook.com/share/p/14z9Kgx67d/>  
Демофонт

2023 рік:

[https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/posts/pfbid0BAA934q2gTUNVky](https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/posts/pfbid0BAA934q2gTUNVkyuuxjoLGeD9FnqhjjBNpwzf3MrdgNN2oWBmEEGgC562fQJy8zXl)

uuxjoLGeD9FnqhjjBNpwzf3MrdgNN2oWBmEEGgC562fQJy8zXl

Презентація української музики різних жанрів (концерт), а також діяльності (виступ на одній з дискусійних панелей) на Міжнародному саміті

ранньої музики (м. Брюссель та м. Брюгге, Бельгія) від організації REMA-EMNE.

Грант на подорож наданий організаторами Саміту та Французький інститут в Україні / Institut français d'Ukraine, 6500 євро

[https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/posts/pfbid02G64xKCBjswUKduL](https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/posts/pfbid02G64xKCBjswUKduLUC51axVFGiNj1RnbzEhzu7wCREHGkJhgUDEcWYJow78d1ujLWl)

UC51axVFGiNj1RnbzEhzu7wCREHGkJhgUDEcWYJow78d1ujLWl

Проект "ШЛЯХИ ФРАНЦУЗЬКО-УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО / ITINÉRAIRES BAROQUES FRANCO-UKRAINIENS" за підтримки Французький інститут в Україні / Institut français d'Ukraine, 120 000 грн

<https://www.facebook.com/UkraineEmbNL/posts/pfbid028ayaezxi6WyVxS4UUA>

MyFK1eZqUW4XAGL14FdgcJZsf4SuabyWceQ5wPReb8KtX7l

Концерт української сакральної музики в рамках Utrecht Early Music Festival 2023 (Утрехтського фестивалю ранньої музики, Нідерланди) за підтримки приватних донорів (7000 євро) та Посольства України в Нідерландах (2000 євро)

2022 рік:

<https://www.facebook.com/events/856713142197800>

<https://life.pravda.com.ua/culture/2022/12/26/252020/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/76010/>

"Разом: Дилецький". Проєкт підтриманий Ukrainian Emergency Art Fund в рамках ініціативи Prince Claus Fund з реагування на надзвичайні ситуації



Тетяна Шовківна Корженська Віталіна Миколаївна *[Signature]*

в області культури. 176 250 грн

<https://www.facebook.com/events/694373478565738/694373485232404>

<https://kyivdaily.com.ua/skovoroda/>

“Scovoroda Conversazione”. Фінансування здійснювалось зі Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством

закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut. 7100 євро

## Інформація про партнерство

### **Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?**

Обидві організації мають чималий досвід у дослідженні, виконанні, просуванні та численних освітньо-просвітницьких ініціативах ранньої музики — як української, так і західноєвропейської. Особливо цінним для втілення проєкту є досвід у здійсненні авдіозаписів та побудова продуктивної комунікації з цільовою аудиторією. Керівниці двох громадських організацій (Божена Корчинська – керівниця ГО “Академія давньої музики Леопольд” та Ганна Гадецька – керівниця ГО “Open Opera Ukraine”) підписанням Протоколу про наміри щодо співпраці та партнерства від 10 лютого 2025 р., домовилися про спільну підготовку та участь в реалізації проєкту “Березівський: звукова антологія творчості”.

Представники обох організацій будуть залучені до роботи над проєктом на всіх його етапах. Організація-заявник бере на себе відповідальність за координацію команди проєкту протягом усього процесу реалізації; здійснення контролю за дотриманням проміжних дедлайнів; формування списку підрядників та експертів залучених у проєкт (бухгалтер, графічний дизайнер, аудитор, фотограф, відеограф, та інші); підготовка матеріалів для оркестрового авдіозапису; залучення сольних інструменталістів та їхню підготовку до репетиційного процесу; участь у процесі авдіозапису; розміщення авдіо альбому на стримінгових платформах Apple music, Spotify, Youtube Music; участь у онлайн-презентації проєкту; підготовка матеріалів для звіту; залучення аудитора; звітування за реалізований проєкт. Своєї черги партнерська організація Open Opera Ukraine, спираючись на власний успішний досвід із проведенням комунікаційної та просвітницької кампанії у попередніх проєктах, зокрема “Open partes: комунікація без меж”, “Дилецький: Must hear”, “Король Артур: у пошуках героя” та ін., бере на себе

відповідальність за формування та реалізацію цієї частини проєкту, а також

*Божена Корчинська*

*Ганна Гадецька*

*Микола Миколайович*

*Володимир*



залучення підрядників та експертів необхідних для втілення проєкту (звукорежисер, наукова консультантка, комунікаційна менеджерка, SMM менеджерка); домовленості з локацією щодо проведення аудіозапису (Музей "Кирилівська церква" Національного заповідника "Софія Київська"); відбір учасників та їхню підготовку у складі ансамблю Partes, а також виконавців вокальних сольних творів; участь у репетиційних процесах, а також у процесі аудіозапису; участь в онлайн-презентації проєкту; підготовці матеріалів для звіту; звітуванні. В рамках цієї співпраці організації будують свої відносини на засадах рівності, партнерства, взаємодопомоги, гласності та взаємної відповідальності за результати співпраці.

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

Громадські організації "Академія давньої музики Лесголіс" та "Оупен Опера Юкрейн" – професійні спільноти, що впродовж багатьох років свідомо інтегрують дослідницьку, виконавську, освітньо-просвітницьку та популяризаторську діяльність, прагнучи репрезентувати українську музику ранніх часів (зокрема, XVII-XVIII століть) якнайбільш відповідно до її первинного історично та стилістично обґрунтованих звукових образів. Обидва колективи у різний час звернулися до музики цього періоду та інструментарію історично-поінформованого виконавства (historically informed performance), експериментуючи та досліджуючи способи досягнення художньої виразності у царині реконструкції ранньої музики. Спільний проєкт аудіозапису антології творів М. Березовського на всіх етапах підтриманий супроводом наукової консультантки – докторки мистецтвознавства Ольги Шуміліної, доповнить попередні напрацювання організацій у напрямку створення сучасних релізів української музичної спадщини ранніх епох – реліз «Внемлите, люди: Рачинський / Березовський» (A Cappella Leopold, Partes), визнаний кращим релізом 2024 року за рейтингом "Інфобум: класична музика" Українформу; "Musica Sacra Ukraina" та "Українське бароко: Concordacii Animos" (Partes). Процес репетиційної підготовки, власне запису різножанрових творів М. Березовського, а також менторінг залученої науковці консультантки, буде платформою обміну виконавського досвіду учасників та формування спільних канонів репрезентації української музики доби раннього класицизму в національному та світовому контекстах.

**Детальний опис Проєкту**

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для**

Голова Правління Територіального центру Музичного

Фонду



**культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Актуальність проєкту обумовлена необхідністю вшанування 280-річчя одного з найбільш вагомих композиторів української музичної історії — Максима Березовського, творчість якого проявляє всю складність історико-культурних та як наслідок ідентичнісних вимірів другої половини XVIII століття. Відсутня на сьогодні антологія його творчості видається співмірним завданням нинішнього періоду. Тож створення антології, що включатиме всі жанрові сфери творчості Максима Березовського, проінтерпретовані згідно найбільш релевантному підходу щодо прочитання музики минулих епох — напряду історично-поінформованого виконавства, — а також записані у відповідній акустичній локації (музеї Кирилівська церква Національного заповідника "Софія Київська") є пріоритетною ціллю проєкту.

Максим Березовський — один із ключових митців не лише української, а й загальноєвропейської музичної історії XVIII століття. Проте на сьогодні ми не маємо достатньої кількості записів, які би різнобарвно та релевантно згідно актуальних уявлень про виконання музики минулих епох презентували його творчість, проявляючи особливості підходу митця у кожній із жанрових сфер — сакральній хоровій, світській камерній інструментальній, оркестровій та

оперній. Значна частина записів, доступних на всесвітніх відкритих мережах YouTube, Spotify, Apple Music, репрезентують творчість Березовського у контексті російської культури, зокрема, позиціонуючи митця як автора російських імператорських дворів Катерини Другої та Павла Петровича. Окрім того, що це некоректно описує складну ідентичність композитора, у творчості якого поєднуються різні традиції (пов'язаність із Глуховим та його школою, вплив актуального для Європи середини XVIII століття галантного стилю, звернення до жанру італійської опера-seria тощо), це хибно комунікує щодо реалій української культури XVIII століття, нівелюючи фактор системної колоніальної політики, здійснюваної Російською імперією на українських територіях.

Цілісність звукового образу музики композитора — важлива передумова для знайомства із її різнобарв'ям та специфікою жанрових нагряміз. Це створить передумову для частішого звернення до творчості композитора, а також сприятиме глибшому розумінню численних контекстів, що впливають з його життєпису, оскільки саме вони унаочнюють щільний взаємозв'язок української культури з іншими європейськими культурними традиціями.



Тетяна Мавриченко Кирилівська Богдана Миколаївна (Друж)

Згідно з поширеним визначенням формату антології (антологія — збірка найхарактерніших творів кількох авторів певного жанру чи періоду). Адже, головною ідеєю релізу визначено цілісне охоплення всіх жанрових сфер, що у них працював Березовський, а це — хорові концерти, камерно-інструментальна творчість, опера та симфонія, тобто сакральна і світська музика. За виключенням хорових концертів, що їх у Березовського найбільше і вони могли би створити окрему антологію.

Багаторічна дослідниця творчості М. Березовського, а також у цілому української та західноєвропейської музичної культури другої половини XVIII століття Ольга

Шуміліна, котра виступає науковою консультанткою проєкту, повсякчас наголошує на необхідності демітологізації творчої біографії композитора, оскільки значна кількість фактів, що передаються у різних джерелах десятиліттями, не є підтвердженими документально, становлять апокрифічні свідчення тощо. Тож поєднання процесу верифікації відомостей про життя М. Березовського в ідеалі має поєднуватися з подібною верифікацією його творчості, що і є однією із цілей проєкту. Задля цього під час створення антології буде проведено ревізію всіх текстів, що увійдуть до неї. Оскільки у науковій консультантці проєкту наявні всі автентичні джерела — копії рукописів, що зберігаються в різних світових бібліотеках (зокрема, у Парижі, Лондоні, Флоренції, Києві тощо) — саме на них будуть спиратися виконавці, створюючи їхні коректні переведення у сучасну нотацію. Це стосуватиметься як світських творів (Сонати для скрипки та чембало, чотирьох арій на тексти П. Метастазіо (три — з опери “Demofonte”), Симфонії до-мажор), так і сакральних духовних концертів, з яких вибрано шість, що максимально цілісно та різнобарвно презентуватимуть дану жанрову галузь (Вси язичи воспещите руками Es-Dur, Да воскреснет Бог, Милость і суд воспою, Не імаи іния помози, Не отвержи мене во время старости (оригінальна версія), Прийди і видите). Варто наголосити на тому, що до релізу не увійдуть твори, що мають хибну верифікацію авторства (як-от клавірні сонати, що певний час зважалися написані Березовським, утім наразі виявлено, що вони створені іншими композиторами, а також дві симфонії, рукописи яких зберігаються у Паризькій національній бібліотеці та які ймовірно можуть належати перу Березовського, хоча це й дотепер є дискусійним моментом, незважаючи на видання даних творів видавництвом “Музична Україна”), оскільки це суттєвою мірою розмиватиме уявлення про звуковий образ творчості Березовського. Також важливим моментом є звернення до автентичних версій всіх хорових концертів, запланованих до запису. Це обумовлено тим, що їхні наявні партитури містять суттєве нашарування редакторських втручань, не позначених у відповідний спосіб, а отже — призводять до

Головний редактор: Коренська Тетяна Ярославівна



хибночитання і провокують невірні стильові рішення. Звернення до оригінальних джерел та подальше їхнє переведення у режим уртекстового запису (з відсутністю будь-яких редакторських позначок та коментуванням всіх ймовірних спірних моментів, виявлених помилок переписників тощо) дозволить зі значною мірою точності відтворити авторські задуми композитора. Своєї черги це сприятиме подоланню певних стереотипів, що сформувалися як конвенційні способи інтерпретації хорової творчості композитора. Окремо варто наголосити на появі авторської версії одного з найвідоміших концертів композитора, емблематичного для його творчості у цілому — Не отвержи мене во время старости. Спеціально для антології науковою консультанткою буде реконструйовано оригінальну авторську версію твору, що значною мірою відрізняється від хрестоматійно відомої канонічної, яка своєї черги є редакцією концерту Березовського, що корегує сутнісні моменти оригінального авторського почерку. Таким чином, цей відомий твір вперше прозвучить в автентично верифікованому текстовому варіанті, що вкрай важливо для коректного та цілісного розуміння хорової спадщини композитора. Серед ідей, що інспірували появу двох версій Скрипкової сонати композитора, є ідея представлення твору у варіативності щодо інструментів. Оскільки в європейській музичній практиці XVIII століття певні інструменти розумілися як синонімічні, зокрема, скрипка і флейта (це могло зазначатися у назвах — наприклад, Соната для скрипки або флейти тощо, або могло передбачатися за замовчуванням), в антології буде запропоновано дві версії даного твору — для скрипки і чамбало та для флейти, а саме — української хроматичної поздовжньої сопілки, що має свою унікальну історію та вже сформовану традицію використання в Україні та за кордоном. Таке суто локальне тембральне звучання у горизонті із універсальним скрипковим тембром видається важливим елементом підкреслення ідентичності митця, а також посилює розуміння специфіки української інструментальної традиції. Виконання всіх творів спиратиметься на максимально точно відтворені за авторськими рукописами партитури, зроблені Ольгою Шуміліною, а також дослідження зовнішніх (приміщення, акустика) і внутрішніх (манера, вимова) елементів виконання, що відповідають музичній практиці середини XVIII століття. Основою для розуміння специфіки особистості митця, що є важливою умовою при записі антології, виступає його верифікована життєворчість, здійснена Ольгою Шуміліною. Позитивний вплив даного проєкту сягає кількох вимірів:

- Всі жанрові напрями антології передбачають єдину методологію — історично-поінформоване виконавство. Це уможливить сучасний рівень прочитання творчості митця, забезпечивши реліз необхідним рівнем

Григорій Шумілін

Корженська Божена Михайлівна



експертності, релевантним у міжнародній спільноті фахівців з ранньої музики. Тож реліз можна буде презентувати на різних професійних майданчиках, зокрема, розвінчуючи міт щодо беззаперечної російськості Березовського.

- Доступність релізу сприятиме можливості долучитись до слухання музики композитора людям з цілого світу, що важливо, оскільки Березовський постане українським митцем, чия творчість припала на складний період експансіоністського колоніалізму Російської імперії. Своєї черги це спонукатиме глибшому та ємнішому знайомству із історією України.

- Запис професійних релізів в Україні у царині класичної музики — й дотепер явище не системне, а скоріше процес, який постає через низку випадкових прецедентів. Необхідність змінювати це, записуючи та у подальшому презентуючи релізи на різних вітчизняних та світових майданчиках, є самоочевидною. Тож дана антологія – це один крок у даному напрямку.

- Важливим є продовження роботи музикантів в умовах повномасштабної війни. Особливо цінно це у царині фрілансерських проєктів, адже саме вони інспірують високу міру креативу, екологічної співтворчості, націленості на високий художній результат. Тож проєкт у такий спосіб гуртуватиме високо експертних у царині виконання ранньої музики фахівців, що об'єднуються з метою відкриття художніх сенсів творчості М. Березовського.

- Для обидвох організацій-партнерів даний проєкт є можливістю продовжувати системну роботу у царині дослідження, виконання, популяризації української музичної культури ранніх періодів, що є стратегічним завданням як для даних спільнот, так і для дієзців культурно-мистецької галузі у цілому. Оскільки early music, як відомо, вистребує специфічних підходів та інструментарію для її виконання, найбільш плідними виглядають зусилля тих виконавців, що мають у цій царині певний досвід. Експертний рівень обидвох організацій дозволить провести відбір таких музикантів та забезпечити всі інші процеси підготовки та реалізації, що підкреслить доцільність саме такого підходу задля досягнення художньо вивіреного відтворення музики М. Березовського.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Оскільки, Максим Березовський – один із ключових митців не лише української, а й загальноєвропейської музичної історії другої половини XVIII століття, важливо всебічно проявити його значення для України у контексті взаємозв'язків з іншими європейськими культурами. Через значну кількість ідеологічних нашарувань, численні міти та спекулятивні твердження, враження щодо постаті митця часом виглядають суперечливими та більшою мірою є викривленими. Тож проєкт працює на цілісну верифікацію

Юліана Маврінна Харинська Тетяна Миколаївна



життєтворчості композитора, оскільки саме цей процес уможливить подальше осмислення та переформатування наративів та сенсів, зокрема, у створенні сучасної версії історії українського музичного мистецтва, а ширше – загальнокультурної історії України. Варто пам'ятати, що можливість чути та відтворювати коректні звучання музики минулих епох – важлива передумова для їхнього розуміння та виникнення емпатії та подальшого зацікавлення й заглиблення, адже саме звукові образи, у кінцевому варіанті, оприявнюють виразність творчості того чи того композитора. Тож виразність виконавської інтерпретації – один із ключових факторів у формуванні сталого інтересу до того чи того музичного явища, автора тощо. Якісні, такі, що враховують сучасні – як у технічному, так і естетико-стильовому вимірах – міжнародні стандарти є тим інструментом, завдяки якому значна кількість людей може долучитися до цієї частини національної музичної культури або познайомитись із українською культурою у випадку зі закордонною аудиторією. Тому поповнення фонду таких записів – так само є тим, що дозволяє пересформовувати інерційні твердження, стандарти та наративи, накопичені у сфері музичного мистецтва, що часом інерційно функціонують без запиту на ревізію.

Окремою проблемою у випадку із Березовським також є те, що значна частина існуючих у міжнародному просторі записів була створена російськими музикантами, які ідентифікували митця виключно як представника російської музичної культури. Очевидно, що це сприяє хибному сприйняттю Березовського як російського композитора та послаблює комунікацію щодо української музичної культури даного періоду, адже вона передбачає доволі глибокого занурення у деталі процесів стосунків імперії та її метрополій. Окремою ускладнюючою проблемою є те, що деякі з цих записів набули доволі широкого розповсюдження, а їхня художня якість є достатньо високою, що очевидно приваблює потенційних слухачів. Оскільки українські музиканти не створили альтернативних за якістю і кількістю версій певної частини спадку Березовського (зокрема, більшою мірою це стосується світської частини спадку композитора), вибір пересічного слухача є очевидним не на користь українського відчитування ідентичності Березовського. Тож, варто виправляти цю ситуацію, створюючи конкретноспроможний та привабливий продукт, заснований на ґрунтовному науковому базисі. Це безпосередньо реалізує один із пріоритетів, забезпечуючи єднання світової (щонайменше загальноєвропейської) спільноти проти російської воєнної та культурної експансії. Відкриваючи правдиві свідчення, підкріплені художньо виразним виконанням музики, маємо значну аргументацію щодо твердження про довготривале перебування української культури як однієї із ланок загальноєвропейської культурно-цивілізаційної мережі. За останні роки



Володимир Провісний Корчаківська Богдана Михайлівна

наше уявлення про композитора значно розширилося: вдалося відкрити нові твори, атрибутувати раніше невідомі композиції та скорегувати розшифровки існуючих, тож антологія формуватиме історичне уявлення щодо творчої біографії митця, проводячи різницю між чітко атрибутованими композиціями та такими, що мають непідтверджене сумнівне авторство. Своєю чергою це показує вагомість роботи вітчизняних гуманітаріїв, що у складних умовах продовжують відкривати знання про особливості нашої історії, замінюючи фальсифіковані твердження верифікованими фактами, у такий спосіб розкриваючи глибину процесів творення історичних наративів, що живлять світоглядний бекграунд значної кількості людей в Україні. Це працює на зміцнення морального духу, що безумовно є важливою передумовою для стійкості та витривалості в умовах агресивної війни, розв'язаної Росією проти України.

Створюючи даний культурно-мистецький продукт ми даємо можливість для реалізації та розвитку українським митцям, науковцям, культуртрегерам та культурним менеджерам під час війни саме тут в Україні, що також суттєво сприяє зміцненню морального духу та боротьбі. Спільний проєкт реалізації стане вагомим імпульсом активізації діяльності ГО "Академія давньої музики Леопольд" та поверненням до статутних цілей в збереженні і реконструкції духовного пласту давньої української музичної культури. Чергове наголосимо на тому, що проєкт підкреслює важливість сталої діяльності у царині роботи з архівами та як наслідок формування ємних та науково-обґрунтованих сучасних дискурсів щодо української культури. Своєю чергою це спонукатиме до деколонізаційного переструктурування розуміння історії української музичної культури.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Проєкт є унікальним, оскільки:

- такої цілісної антології, що включає всі сфери творчості М. Березовського, в Україні не існує, а ювілейний для митця рік є додатковим прецедентом для її появи;
- проєкт керується цілісною методологією у підході до створення релізу — методологією історично-поінформованого виконавства, на різних рівнях її імплементуючи — від текстів до приміщення і технології звукозапису;
- вперше представить у єдиному релізі різну музику М. Березовського, у такий спосіб відкриваючи різнобарв'я її палітри;
- звертається до оригінальних автентичних джерел — рукописів, у такий спосіб проводячи ревізію коректності відчитування творів митця та актуалізуючи щільну співпрацю науковців та виконавців у презентуванні музичного спадку;
- містить оригінальну версію знакового твору композитора — хорового



Голова Проєкту Корисна Боже Любовська

концерту "Не отвери мене во время старости", відому та таку, що набула розповсюдження у редагованому варіанті. Тож це буде перше постання автентичної версії даного концерту;

- пропонує дві версії Скрипкової сонати — оригінальну для скрипки та чембало, а також версію для української хроматичної поздовжньої сопілки, що дозволить проявити властиву європейській музичній практиці XVIII століття варіативності певних музичних інструментів. Своєї черги, залучення української хроматичної поздовжньої сопілки увиразнить український музичний контекст;

- пропонує запис як сакральної, так і світської музики у просторі сакральної будівлі — Кирилівській церкві. Це видається переконливим рішенням через як акустичну специфіку даного приміщення, так і сучасні реалії, що дозволяють розширювати функційність простору православних храмів, долаючи патріархальні настанови (зокрема, щодо неможливості звучання інструментальної музики в храмі);

- розміщує високоякісний продукт на всесвітньо доступних платформах, у такий спосіб удоступнюючи український музичний спадок у цілому світі. Проєкт є інноваційним, оскільки:

- не лише створює культурно-мистецький продукт, а й демонструє колаборацію на перетині науки та популяризації творчості Максима Березовського, що дуже тісно пов'язано з ідентичністю та надзвичайно важливо в часи війни. Ми відновлюємо таке розуміння творчості Березовського, що увиразнює його як європейського митця з українським корінням, у такий спосіб поступово вибудовуючи лінію усвідомлення спадковості та створюючи і для широкого кола гуманітаріїв, і для слухачів у цілому світі, і для науковців даної сфери простір для подальших досліджень, мотивацію для невпинного відкриття архівів та пошуку актуальних способів презентації власної спадщини;

- всі хорові твори композитора виконуватимуться з урахуванням української транслітерації церковнослов'янських текстів, а всі арії співатимуться італійською. Це проявить полікультурність спадку композитора, виразно розкриваючи європоцентричність його творчих пошуків.

Зазначені вище чинники унікальності та інноваційності пояснюють чому проєкт передбачає участь двох організацій, які мають власні кількарічні напрацювання стосовно сфери ранньої української (а також загальноєвропейської) музики, сформували підходи до її виконання та мають значний досвід щодо реалізації (концертних виконань, записів, формувань гастрольних програм із поєднанням українського та західноєвропейського спадку певних хронологічних періодів тощо) та активно працюють з цим спадком, популяризуючи його в Україні та світі як питомо український. Участь у проєкті дає можливість розвитку та реалізації



Голова Правління Корнєєва Тетяна Миколаївна

музикантам тут, в Україні. Створюючи новий продукт ми показуємо, що в часи війни також можна професійно розвиватися, що особливо важливо як стейтмент по відношенню до невеликих незалежних фрілансерських ініціатив.

Готуючи заявку і створюючи команду, ми спирались, зокрема, на аналіз вже наявних релізів, серед яких вицезгадані добре в домі і неодноразово прослухані нами. Утім, хотіли би наголосити на тому, що є справді унікальним, і що дозволяє нам говорити саме про антологію не лише у змістовному, а й методологічному контексті. Мається на увазі підхід до всіх творів з точки зору методології історично-поінформованого виконавства (HIP), що передбачає специфічний інструментарій, заснований на вивченні особливостей різноманітних нюансів стилю та часу періоду появи творів. Дана методологія не є актуальною для згадуваних записів і колективів. Вбачаємо необхідність врешті цілісно застосувати її до різної творчості Березовського, залучивши: а) оригінальні тексти (наприклад, партитури хору "Київ" являють собою редакторські версії, суттєво інтерпретаційно адаптовані Миколою Гобдичем); б) фахівців, котрі тривалий час вивчають та практикують дану методологію; в) наукову консультантку, котра більше двадцяти років займається творчістю Березовського і на даний момент здійснила багато уточнень щодо творчості митця, зокрема, щодо тих чи тих творів, у порівнянні зі своїми більш ранніми дослідженнями; г) охоплення всього жанрового спектру творчості композитора, що жодного разу не відбулося у наявних записах.

## Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

### Основна мета Проєкту

Метою проєкту є аудіозапис релізу-антології з ключовими творами М. Березовського, записаного відповідно до актуальних міжнародних стандартів історично-поінформованого виконавства; підтвердження атрибуції М. Березовського як українського композитора, який працював у різних європейських музичних традиціях; формування цілісного образу композитора, який об'єднує український та загальноєвропейський музичні світи. Музична антологія включатиме ключові твори Березовського з його сакральної та світської спадщини (12 творів).

### Цілі проєкту

Олександр Гобдич

Коринська Богдана Михайлівна



## Ціль

Підготувати нотні тексти ключових творів М. Березовського, що увійдуть до антології, спираючись на їхню верифікацію за автентичними джерелами

## Завдання

Наукова консультантка проєкту О. Шуміліна переводить всі наявні автентичні джерела у формат уртексту, позбавленого редакторських нашарувань, разом із Н. Хмілевською та залученими музикантами проєкту вивіряючи партитури.

## Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат 1.

О. Шуміліною надано всі копії автентичних текстів для спільного дослідження командою проєкту.

Результат 2. О. Шуміліною укладено уртекстові партитури всіх творів, що увійдуть до антології.

Індикатори досягнення результатів

- кількість автентичних текстів в копії яких будуть надаватися для дослідження - 12 творів (орієнтовною кількістю сторінок - 199);
- надані уртекстові партитури, укладені О. Шуміліною, в друкованому та електронному форматі;
- кількість творів що увійдуть до антології - 12 творів (з них 4 тричастинна соната у двох варіантах (5 треків на диску), 1 тричастинна симфонія (3 треки), 4 арії (4 треки) та 6 хорових концертів (6 треків на диску));
- формат та орієнтовна кількість сторінок нотного матеріалу - 250 сторінок, формату А4 в електронному вигляді;
- нотний матеріал у повному об'ємі готовий та роздрукований до початку репетиційного процесу. Всі спірні моменти відкоментовані та пропонують ймовірні варіанти розв'язання.

## Ціль

Створити аудіозапис сакральних та світських творів М. Березовського згідно міжнародних конвенціональних уявлень щодо early music та у відповідних акустичних умовах.

## Завдання

Робота вокалістів, інструменталістів, ансамблю Partes, Liatoshynskyi, Capella: Orchestra з вокальною коучинею та науковою консультанткою



Тетяна Іванівна Коринська Тетяна Миколаївна

*[Handwritten signature]*

щодо художнього коректної та переконливої інтерпретації творів; спільні репетиції ансамблів, солістів з оркестром із узгодженням варіантів тлумачення тих чи тих моментів; запис виконання у відповідному акустичному просторі; зведення записаного матеріалу та робота щодо звукової корекції; підготовка супровідного матеріалу для презентації релізу (двомовне (укр. і англ.) висвітлення текстів хорових концертів, арій та музикознавче роз'яснення стилістики та інтерпретації сонати, симфонії, арій та хорових концертів).

### **Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)**

#### **Результат 1.**

Відібрано всіх виконавців проєкту, що візьмуть участь у записі антології, укладено з ними відповідні договори про співпрацю, вивчено потрібний матеріал у репетиційному процесі та здійснено запис.

#### **Результат 2.**

Укладено домовленість та здійснено запис в акустично відповідній локації — Музеї “Кирилівська церква” Національного заповідника “Софія Київська”.

#### **Результат 3.**

Здійснено пост-обробку запису, запис викладено на стримінгових платформах Spotify, Apple Music, Youtube Music.

Індикатори досягнення результатів

- відібрано необхідну для запису антології кількість виконавців, проведено репетиційний процес згідно запланованому графіку та здійснено запис релізу у Музеї “Кирилівська церква” Національного заповідника “Софія Київська”;
- записано 19 аудіотреків орієнтовною тривалістю - 105 хв.;
- запис викладено на міжнародні онлайн-платформи Spotify, Apple Music, Youtube Music;
- реліз прослухано не менше 300 разів до кінця проєкту.

### **Ціль**

Здійснити освітньо-просвітницький супровід проєкту, висвітлюючи життєтворчість та значимість спадку М.Березовського для української культури XVIII століття та загалом у її діалогічному взаємозв'язку з іншими європейськими культурами.

### **Завдання**

Провести інформаційну кампанію проєкту

Тетяна Мавриченко Коринська Тетяна Миколаївна



## **Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)**

### **Результат 1.**

Розроблено візуальний образ проєкту; створено контент-план проєкту для соцмереж; опубліковано інтерв'ю, статті та інші матеріали про проєкт на медіа платформах.

### **Результат 2.**

Написано й розповсюджено прес-реліз проєкту українською та англійською мовами; здійснено емейл розсилку про проєкт, публікації на сторінках залучених до проєкту лідерів думок, проведено онлайн-презентацію проєкту на платформі Zoom за участю команди проєкту, представників Національного заповідника "Софія Київська" та ін.

Індикатори досягнення результатів

- розроблено візуал цілого проєкту, що стане основою обкладинки релізу, а також всі необхідні варіанти основного візуалу, які будуть використовуватися в соціальних мережах Facebook та Instagram; також візуальний образ буде доповнюватися фотографіями (5 днів по 50-100 фото за 1 день запису) та відео (орієнтовна тривалість отриманих відеоматеріалів 5 хв);
- прес-реліз розповсюджено серед медіа (включно з емейл розсилкою) - кількість: 15+;
- кількість публікацій різного формату у соцмережах <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine> ; <https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/> ; <https://www.facebook.com/AcademiamusicaantiquaLeopolis> (включаючи публікації лідерів думок, членів команди Божени Корчинської, Анни Гадецької, Ольги Шуміліної, Наталії Хмільевської, Олексія Грицишина; виконавців релізу, представників Національного заповідника "Софія Київська" тощо та кроспостинг ) - кількість: 35+;
- Загальна кількість постів на сторінках Facebook та Instagram Academia musica antiqua Leopoldis, Open Opera Ukraine - 48.
- Загальна кількість сторіз на сторінках Facebook та Instagram Academia musica antiqua Leopoldis, Open Opera Ukraine - 32.
- Загальна кількість reels на сторінках Facebook та Instagram Academia musica antiqua Leopoldis, Open Opera Ukraine - 6.
- публікації на сторінках медіапартнера проєкту – онлайн-медіа The Claquers – 2 публікації (українською мовою та переклад однієї з них англійською): <https://theclaquers.com/> ;
- та інших медіа:
- "LiRoom" – 1 публікація: <https://liroom.com.ua/> ;
- "Дівоче Медіа" – 1 публікація: <https://divoche.media/> ;

*Гресько Тетяна Ігорівна Корчинська Божена Іванівна*



- "Історична правда" - 1 публікація: <https://www.istpravda.com.ua/> ;  
"Збруч" - 1 публікація: <https://zbruc.eu/> ;  
"Українська правда" - 1 публікація: <https://www.pravda.com.ua/> ;  
"Kyiv Daily" - 1 публікація: <https://kyivdaily.com.ua/> ;  
- 3 статті від музичних критиків;  
- сумарна кількість прослуховувань релізу до кінця проєкту 300+ ;  
- онлайн-презентацію проєкту на платформі Zoom за участю команди проєкту - 1,5 год;  
- участь в онлайн презентації - 100 осіб, до закінчення проєкту 250+ переглядів.

## Цільові аудиторії Проєкту

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією проєкту є широке коло виконавців та науковців, що презентують різні рівні професійного музичного середовища (освітній, концертний, освітньо-просвітницький тощо), оскільки постать М. Березовського є наріжною та невід'ємною частиною як освітнього процесу, так і концертного репертуару. Загальну кількість представників такої музичної спільноти, наразі, важко точно визначити.

Також до прямої цільової аудиторії відносяться музиканти, які безпосередньо залучені в реалізацію проєкту: учасники ансамблю "Partes", солісти (вокалісти та інструменталісти), оркестр Національного будинку органної та камерної музики України, команда проєкту та лідери думок. Їхня кількість складає близько 60 осіб; глядачі онлайн-презентації проєкту – орієнтовно 100 осіб. Орієнтовна кількість: 200 осіб

### Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

До опосередкованої аудиторії проєкту належать:

- музичні колективи та музиканти-фрілансери різних напрямів, що виконують ранню музику та прагнуть практикувати принципи історично-поінформованого виконавства;
- науково-професійні кола: культурологи, історики, мистецтвознавці, культурні менеджери, дослідники української спадщини різних напрямків: візуального мистецтва, архітектури, філософії, теології, літератури, мови, історії тощо. Спираючись на кількість підписників на сторінках у соціальних мережах різних мистецьких платформ, кількісно ми можемо оцінити науково-професійну аудиторію приблизно в 20-30 тис осіб;

Тетяна Трохимчук Корнєвська Вікторія Мерхавіч



- студенти середніх та вищих музичних закладів виконавських та теоретичних факультетів, яким важливо формувати уявлення про звучання української класичної музики, зокрема через історично-поінформоване виконавство, а також презентувати сучасні підходи до дослідження архівних матеріалів;
  - студенти семінарій та інших закладів, що містять богословський освітній компонент, зокрема регенти, яким важливо набувати деконізаційних оновлених та актуальних уявлень щодо звучання української духовної музики, де сакральні хорові концерти М. Березовського можуть відігравати вагоме значення;
  - любителі та поціновувачі мистецтва, які не займаються професійно музикою, або якимось іншим видом мистецтва, але є частими гостями мистецьких заходів, цікавляться історією та культурою України. Цю аудиторію кількісно ми можемо оцінити спираючись на попередні дані стосовно прослуховування записаних "Musica sacra Ukraina" (Partes) – 8 тис, "Українське бароко: Concordacii Animos" – більше 4 тис прослуховувань (Partes), "Внемлите, людїє: Рачинський/Березовський» – майже 3 тис прослуховувань (A Cappella Leopold, Parties);
  - активна частина українського громадянського суспільства, що повсякчас перебуває у формуванні актуальних наративів щодо української ідентичності та її питомих рис;
  - представники дипломатичних інституцій та міжнародних культурних організацій, що у широкому сенсі займаються культурно-мистецькою діяльністю у контексті культурної дипломатії, зокрема український інститут;
  - Міжнародна спільнота, що цікавиться українською культурою. Це, перш за все, митці (диригенти, сольні виконавці чи колективи), що в певний час були учасниками мистецьких проєктів в Україні; мистецькі організації та колективи, з якими в різний час співпрацювали ГО "Академія давньої музики Леопольд" та ГО "Оупен Опера Юкрейн", зокрема на міжнародних фестивалях ранньої музики; культурні діячі українського походження, що багато років працюють за кордоном; українська діаспора та жителі інших країн, що виявляють зацікавлення нашою культурою. Цю категорію важко обчислити кількісно, та можемо розраховувати приблизно на 25 тисяч осіб;
  - учасники міжнародної мережі ранньої музики REMA-EMEN, представники якої проявляють зацікавленість українською давньою музикою та потребують якісних релізів для ознайомлення задля можливості формувати як наукові, так і концертні пропозиції для спільних колаборацій. Осіментово 1,5 тисячі осіб.
- Для кількісного підтвердження прямої та опосередкованої аудиторії будуть

Голова Проєкту Корнелія Боніфа Миколайівна



надані реєстраційні гугл-форми для гостей онлайн-презентації проєкту, скріни кількості переглядів онлайн-презентації та кількості прослуховувань запису, скріни охопленнь постів та публікацій.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Науковс-професійна авдитерія: впродовж реалізації різних концертних програм ранньої музики за історично-поінформованим принципом проявилась необхідність сталої роботи щодо напрацювання форм комунікації між дослідниками (різних галузей, зокрема, музикознавства, літературознавства, тощо) та виконавцями. Адже часто новознайдені твори чи факти біографій композиторів, або ж визначення авторства того чи того музичного твору залишаються відомими лише обмеженому академічному колу (учасникам спільної конференції чи авторам колективного видання). З іншого боку, знайдені у процесі пошуку вдалих художніх версій виконавські прийоми та розуміння специфіки стилю також лишаються поза увагою науковців, тож можуть продукувати дещо узагальнені пояснення щодо стильової специфіки музики того чи того періоду у дослідженнях. Досвід реалізації попередніх проєктів унаочнив потребу пошуку форм вдалої комунікації із широкою аудиторією, що передбачає необхідність продумування освітньо-просвітницької стратегії. Відповідно проєкт є актуальною й затребуваною формою співпраці дослідників, реконструкторів, інтерпретаторів, культуртрегерів та культурних менеджерів для презентації української музичної спадщини, зокрема, М. Березовського. Ювілейний для композитора рік провокує до інтенсифікації подій та звернень, тож можна передбачити можливість частішого фокусування на життєтворчості митця протягом 2025 року.

Студенти мистецьких закладів: вивчення творчості М. Березовського є обов'язковим етапом в реалізації освітніх програм музичних закладів — від початкової до вищої ланки. Крім того, впродовж останнього десятиліття було віднайдено чимало хорових концертів класичної доби, зокрема й творів М. Березовського. Однак, на жаль, досі бракує записів, які би репрезентували як нещодавно віднайдену, так і вже давно відому музику композитора за принципами історично-поінформованого виконавства в освітніх програмах та служили платформою для нових досліджень та мистецьких проєктів молодих митців, впроваджуючи релевантні актуальним міжнародним конвенціям підходи до роботи з архівними матеріалами, текстами та підходами щодо інтерпретації.

Поціновувачі мистецтва: для цієї аудиторії є важливим сутнісно новий звуковий образ репрезентованих у проєкті творів, адже історичний підхід

Юлія Швейкунська Корчакська Юлія Миколайівна



до інтерпретації цієї музики відкидає стереотипи, шаблонні виконавські традиції та редакції й творить нові, переосмислені стилістично коректні формати реалізації цієї музики. У такий спосіб запроваджуються нові підходи щодо розуміння та відтворення спадку ранньої музики. Крім того, відсутність релізу-антології, який включає різні творчі напрямки композиторської діяльності М. Березовського, вглибає на фрагментарність сприйняття його спадку. Можливість почути всі ключові твори митця в одному релізі змінить уявлення щодо цілісного звукового образу майстра та поглибить численні контексти сприйняття його творчості.

Широка світова спільнота: принципово важливим є утвердження наративу про творчість М. Березовського як питому частину української музичної спадщини, що органічно інтегрована в світову музичну культуру.

Акцентуємо увагу також на вкрай важливому для XVIII століття не лише емоційному, а й раціональному сприйняттю музики, тож впродовж інформаційної кампанії готуватимемо аудиторію до відповідного сприйняття творів композитора у різних жанрах. Це забезпечить також культурно-пізнавальні потреби цієї цільової аудиторії.

**У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Одна з основних проблем теперішнього стану української музичної культури полягає у відсутності професійних доступних записів, що дозволили би буквально почути та зрозуміти музику. Оскільки кінцевою метою проєкту є вихід релізу з різножанровою світською та духовною музикою М. Березовського, проєкт забезпечує цю базову потребу. Доступність записів стане запорукою ознайомлення широкої міжнародної аудиторії із цією частиною українського музичного спадку. Інтерпретаційні моделі, базовані на принципах історично-поінформованого виконавства, які будуть запропоновані солістами та колективами в межах релізу, зможуть активно використовуватися дослідниками та виконавцями у їхніх власних проєктах. Окрім того, освітньо-просвітницька складова проєкту передбачає оприлюднення архівних знахідок та наукових розвідок, що відомі наразі вкрай вузькому колу спеціалістів. Колаборація між українськими виконавцями та колективами, а також залучення до релізу австрійського диригента Йорга Цвікера (участь якого у проєкті базується на волонтерських засадах) унаочнить можливості взаємодії, спонукаючи до пошуку дієвих та результативних форм партнерства, що своєю чергою дозволить планувати наступні ініціативи.



Ольга Травнішча Корнелія Вілена Мухомовича Рому

Професійний діалог із музеєм “Кирилівська церква”, що є відділом Національного заповідника “Софія Київська” важливий у кількох аспектах. По-перше, така взаємодія дозволить згодом залучати все більше представників різних сфер гуманітарної спрямованості та привертатиме увагу до значного обшину процесів української історії, пов’язаних із заповідником. Зрештою, подальше розкриття акустичних можливостей Кирилівської церкви у контексті історично-поінформованого виконавства — не лише сакральна акапельна музика, а й камерна інструментальна, оперна та камерна симфонічна — дозволить згодом планувати численну кількість музичних подій, що виразно презентуватимуть розмаїту унікальність акустичних особливостей цієї пам’ятки широкій аудиторії. Це привертатиме до заповідника увагу як до відкритого сучасного музейного культурного простору, формуючи його позитивний імідж у різних частинах українського суспільства.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Зацікавлені інституції – мистецькі навчальні заклади (матеріал для школярів та студентів), богословські навчальні заклади (створення нового звукового образу богослужіння), оперні театри (новий погляд на сперну творчість Березовського), концертні організації (представлення української музичної спадщини доби Класицизму через історично-поінформоване виконавство), активна частина громадянського суспільства (змцнення ідентичності), дипломатичні інституції та міжнародні організації, що займаються культурно-мистецькою діяльністю (презентація переформатованого бачення української культури як частини загальноєвропейського спадку, прояв численних взаємозв’язків між різними культурними традиціями).

Серед зацікавлених сторін також можна виділити колективи та музикантів різних напрямів діяльності, що звертаються до виконання українського духовного та світського спадку XVII–XVIII століть.

Збільшення уявлень про підходи до даної частини спадку, адже принципи історично-поінформованого виконавства наразі не є універсальною методологією щодо даного обшину музичних текстів. Поява записів може спричинити дискусії у професійних колах, у яких можна спрогнозувати появу різних точок зору щодо оцінки запропонованої версії, утім це є скоріше позитивним моментом.

Опосередковано зацікавлена сторона – дипломатичні інституції, зокрема Український інститут. УІ отримає продукт, що може використовувати у



Голова Провісіння Кирилівська церква Миколайівка

власній діяльності з промотування української культури у сфері міжнародної культурної дипломатії.

## Інформаційний супровід Проєкту

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?**

Інформаційна кампанія проєкту охоплюватиме широкі кола зацікавленої аудиторії, для комунікації з якою будуть обрані авторитетні спікери, сформовані відповідні ключові інформаційні акценти і меседжі. Для прямої цільової аудиторії проєкту – спільноти музикантів, колективів виконавців та студентів мистецьких навчальних закладів – найбільша зацікавленість полягатиме у фінальних продуктах проєкту: релізі та його онлайн-презентації. Вагому роль відіграватиме також освітня компонента проєкту, завдяки якій охочі зможуть отримати комплексні знання про життя творчості Максима Березовського і сформувати власний погляд на історію української музики доби класицизму крізь призму творчості композитора.

Науково-професійні кола найбільш зацікавлені у міжгалузевих зв'язках та науково-дослідницьких перспективах, що їх відкриває оприлюднення та залучення до виконавської практики унікальних зразків хорової, інструментальної, оперної спадщини українського композитора. Спікерами, що комунікуватимуть із прямою фаховою аудиторією, виступатимуть учасники проєкту, зокрема Божена Корчинська, Анна Гадецька, Наталія Хмілевська, Ольга Шуміліна, Йорг Цвікер, а також музиканти, залучені у запис релізу.

Для поширення інформації про проєкт для зазначеної аудиторії використовуватимуться наступні ключові повідомлення:

- вперше постане антологія творчості М. Березовського, що презентуватиме цілісне уявлення про музику митця, запис якої здійснено в Україні за участі музикантів, що є експертами у виконанні ранньої музики;
- створення антології творчості Березовського у ювілейний (280-річниця від дня народження) для композитора, що зафіксує найбільш свіже та актуальне знання та розуміння життєтворчості митця;
- демітологізація життєтворчості Березовського;

- актуалізація необхідності дослідження рукописів та архівних матеріалів, що в межах проєкту були зібрані з архівів у різних куточках світу.

Юлія Врублівська

Корчинська Божена Миколаївна



- нове прочитання спадку Березовського як один із можливих варіантів репрезентації творчості композитора;
- представлення української сакральної та світської музики на перетині бароко та класицизму у контексті європейської та світової культурної спадщини;
- необхідність нової контекстуалізації творчості Березовського у вимірах української та світової музичної культури;
- деколонізація українського духовного й світського музичного спадку від російської культурної апропріації та його осмислення в українському контексті як частини загальноєвропейського;
- утвердження цілісності української музичної традиції, що засвідчує сталість української ідентичності;
- можливість почути музику Березовського в автентичній акустиці Кирилівської церкви;
- нове прочитання жанрів опери та симфонії українського класицизму крізь призму творчості Березовського;
- об'єднання спільнот дослідників, виконавців, культуртрегерів, культурних менеджерів для переформатування уявлень про музику українського класицизму;
- унікальна творча колаборація "Академії давньої музики "Леопольс"" з солістами, ансамблем Partes, колективом Liatoshynskyi Capella: Orchestra, що спеціалізуються на історично-поінформованому виконавстві ранньої музики і таким чином популяризують українську музику XVII-XVIII століть;
- реліз унікального аудіоальбому українського композитора раннього класицизму Максима Березовського, що буде доступний для прослуховування у цілому світі;

Ключові меседжі для обраної аудиторії таргетуватимуть її культурно-пізнавальні потреби, високий запит на мистецькі події та проекти, що оприявнюють та популяризують унікальні й репрезентативні пласти української культури в контексті протистояння російській культурній експансії, на переосмислення звукового образу представлених у проекті творів, глибоке вивчення української музичної спадщини в європейському та світовому контекстах.

Для реалізації стратегії інформаційного супроводу проекту будуть використовуватися наступні методи комунікації:

- 1) промо кампанія в соціальних мережах Academia musica antiqua Leopoldis, Національний будинок музики та Open Opera Ukraine  
<https://www.facebook.com/AcademiamusicaantiquaLeopoldis>  
[https://www.instagram.com/national\\_house\\_of\\_music?igsh=bjBsMTNoeDFsNmwy](https://www.instagram.com/national_house_of_music?igsh=bjBsMTNoeDFsNmwy)  
<https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic>



*Голова Національного Будинку Музики*

<https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine>  
<https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/>

із використанням наступних інструментів:

- висвітлення усіх етапів проєкту в постах;
- постинг фото-, відеоконтенту, зокрема у форматі сторіс та рілс;
- постинг фахових коментарів лідерів думок;
- постинг на сторінках учасників проєкту: Анни Гадецької, Сльги Шуміліної, Наталії Хмільовської, Олексія Грицишина, Божени Корчинської, інструменталістів та вокалістів;
- кроспостинг на сторінках дружніх організацій суміжних сфер: кафедра давньої музики Львівської національної музичної академії, кафедра теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського;
- комунікація через залучених лідерів думок: Георгій Коваленко, Тариса Івченко, Іван Семесюк, Іван Іващенко, Ілля Левченко, Ростислав Семків, Максим Курочкин, Тамара Трунова, Саша Кольцова, Альберт Цукренко, Мар'ян Пиріг, Богдан Логвиненко;
- розміщення інформації про проєкт, посилань та супровідних матеріалів на вебсайті Open Opera Ukraine;

3) розміщення релізу на світових стримінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube music

4) написання пресрелізу та пострелізу, їх розсилка на всеукраїнські та локальні ЗМІ

5) публікація матеріалів: анонсів, експертних та фахових думок, досліджень представленості творчості Березовського в медіа-просторі, інтерв'ю з учасниками проєкту на різноманітних платформах, фахових рецензій від музикознавців (не менше 3). Така комунікація, по-перше, стане важливим інструментом для промоції результатів проєкту. Зокрема, посилання на цитати з написаних матеріалів можуть залучатися протягом тривалого періоду життя релізу. По-друге, така комунікація налагоджуватиме зв'язок зі спільнотою, адже однією з функцій професійної музичної критики є пояснення широкій аудиторії мистецьких явищ, що, зокрема, може відбуватися через висвітлення контексту їх створення, артикулювання їхньої художньої та соціальної цінності.

6) публікація та промоція матеріалів на сторінках медіапартнера проєкту – онлайн-медіа про класичну музику The Claquers

7) онлайн-презентація проєкту на платформі Zoom – планується охоплення не менше 100 людей, з подальшим розміщенням запису онлайнпрезентації на Youtube каналах організацій-партнерів для вільного доступу. Медіапартнером проєкту виступить найбільш відоме в Україні фахове онлайн-медіа про класичну музику The Claquers. Вагомий авторитет цього



Голова Мовбінке Корчинська Божена Мерзляковська

ресурсу в царині професійного висвітлення подій у сфері класичної музики сприятиме активному приверненню широкої уваги фахової спільноти, зокрема й міжнародної, до подій проєкту. В рамках партнерської співпраці заплановані дві розгорнуті публікації українською мовою обсягом одна до 5 та одна до 12 тис. знаків, а також переклад другої із них англійською мовою. Передбачається активна промоція кожного допису в соцмережах ресурсу. В рамках медіапартнерства очікується залучення аудиторії не менше 30 000 осіб. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Перебіг проєкту висвітлюватимуть всеукраїнські та локальні (м. Київ) ЗМІ: телеканали, онлайн-медіа, радіоканали. Планується залучення таких медіа:

The Claquers (медіапартнер проєкту) — 2 публікації українською мовою та переклад однієї з них англійською: <https://theclaquers.com/>

LiRoom — одна публікація: <https://liroom.com.ua/>;

Дівоче Медіа — одна публікація: <https://divoche.media/>

Історична правда - одна публікація: <https://www.istpravda.com.ua/>

Збруч - одна публікація: <https://zbruc.eu/>

Українська правда - одна публікація: <https://www.pravda.com.ua/>

kyivdaily - одна публікація: <https://kyivdaily.com.ua/>

Телеканал Суспільне: Київ – 1 сюжет, Радіо “Суспільне:Культура” – 3 етери.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

В результаті реалізації інформаційної складової проєкту планується досягнення наступних кількісних та якісних показників: Кількість публікацій в соцмережах (включно з кроспостингом): не менше 35. Охоплення публікацій на сторінках проєкту в соцмережах (постинг текстового, фото-, відео- та аудіоконтенту та сторіс у Facebook, Інстаграм) – від 50 000 і вище. Кількість прослуховувань релізу – не менше 200 до кінця проєкту. Кількість згадок від лідерів думок – не менше 5. Кількість радіоефірів – 3. Кількість публікацій у медіа – не менше 5. Кількість охоплень медіапартнерських

Голова правління Терещуків Роман Миколайович



публікацій – до 5000. Кількість охоплень промоційних постів у сторінках Facebook та Instagram медіапартнера The Claquers – до 30 000. Кількість переглядів запису онлайн-презентації - не менше 300 до закінчення проєкту.

## Довгострокові результати Проєкту

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

Одним з довгострокових результатів проєкту є стале перебування у звуковому просторі України та світу різноманітної спадщини М. Березовського, чия ідентичність буде визначено через українську культуру як частину загальноєвропейського спільнопростору. Можливість звернутися до всіх жанрів творчості, що у них писав митець, спонукатиме до знайомства із його спадщиною численну кількість аудиторії — як професійної, так і доволі широкої, такої, що цікавиться музичною культурою та історією України та світу. Як наслідок можемо прогнозувати зростання цікавості до творчої біографії митця серед гуманітаріїв, більшу залученість творів митця в різнорівневі освітньо-навчальні процеси. Своєї черги можна прогнозувати, що зацікавленість життєтворчістю митця привертатиме більшу увагу у подальших дослідженнях української спадщини серед молодого покоління українських та міжнародних науковців, виконавців, культурних менеджерів та кураторів. Саме через розміщення записаних аудіоматеріалів на міжнародних онлайн платформах ми привертатимемо увагу не лише українських виконавців, а й іноземних. У цьому контексті особливо актуальними бачаться звернення світових виконавців до світської частини спадку М. Березовського, а також зростання колабораційних проєктів, що проявлятимуть пов'язаність митця з іншими представниками європейської музичної культури відповідного періоду. Враховуючи ювілейний для композитора рік, поява саме антології може закріпити його цілісний звуковий образ, створений українськими музикантами (дослідниками, виконавцями, менеджерами) у міжнародному просторі. Своєї черги це зміцнить усвідомлення М. Березовського як українського композитора, який працював за часів жорсткої колонізаційної політики Російської імперії часів Катерини II та Павла Петровича, що позначилося на специфіці його життєтворчості. Одним із підтверджень досягнення результатів може бути кількість прослуховувань записаного в результаті проєкту аудіоальбому – 4+ тис за рік, а також кількість випадків із включенням творів М. Березовського до програм українських міжнародних івентів – концертів, форумів, фестивалів старовинної, духовної, сакральної різних традицій

Ганна Павлик Коринська Бонна Миколайчук



тощо музики. Оцінити цей результат можна буде шляхом аналізу афіш сольних виконавців, ансамблів, оркестрових колективів як в Україні, так і за кордоном. Можна прогнозувати також розбудову співпраці виконавців з різних регіонів України для спільного дослідження, відтворення та популяризації українського музичного спадку. Таким чином підсилюється власний досвід та утворюється прецедент подальшого розширення уявлень щодо ймовірних інтерпретацій творів митця. Як підтвердження результату може стати створення нових колаборацій між виконавцями, у тому числі міжнародних. Через популяризацію української спадщини ми можемо привернути увагу міжнародних донорів для обробки і оцифровки першоджерел, архівних матеріалів, наявних в Україні, а також спонукати зарубіжних дослідників до вивчення наявних матеріалів, що містяться у бібліотеках Західної Європи з метою поглиблення уявлень про ті об'єднуючі контексти, що наявні між творчістю М. Березовського та інших композиторів. Оцінити цей результат ми зможемо шляхом аналізу грантових, стипендіальних програм на тему досліджень української культурної спадщини. Врешті, можемо сподіватись на посилення уваги до творчості композитора серед кіноспільноти, адже нові факти та відомості про життєтворчість митця можуть спонукати до бажання створення нових, присвячених йому фільмів. Одним із результатів проєкту стане продовження роботи над реконструкцією його опери "Demofonte", що нею займається команда ГО OPEN OPERA UKRAINE.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту**

Соціальна сталість проєкту проявлятиметься через зростання інтересу різних груп українського суспільства до власної музичної історії та культури як таких, що ґрунтують уявлення про українську ідентичність. Продовження діяльності обох організацій як наслідок успішної реалізації їхніх ініціатив продукуватиме засади для формування позитивного іміджу митців-фрілансерів у сфері музичного мистецтва, що наразі є значною проблемою, адже фрілансерство у даній сфері є фактично неможливим. Своєю чергою це формуватиме нові типи взаємозв'язків між діявцями даної галузі, що у перспективі посилять їхні запити та зробить відчутними у контексті формування стратегії розвитку національної культури. Також очікуємо на підвищення престижу роботи науковців та численніших досліджень в архівах України та світу, націлених на оприявлення взаємопов'язаності української культури з іншими європейськими. Можна прогнозувати появу кроссекторальних проєктів, що у них залучатимуться різні митці, історичні періоди тощо, серед яких stále місце займатиме постать М. Березовського.



Тетяна Мавриня Корина Боніна Миколайчук

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

У подальшому обидві організації передбачають продовжувати подальшу системну виконавську, дослідницьку та освітньо-просвітницьку роботу з творчим спадком українських композиторів XVII–XVIII ст., а також XIX ст., нарощуючи досвід та імплементуючи його у різні сфери діяльності.

Отримані знання та навички щодо специфіки розуміння та виконання дансї музики учасниками колективів зможуть вдало застосуватись у їхній подальшій роботі над творами української музичної спадщини даного хронологічного періоду. Потрапляння творів М. Березовського у програми українських та міжнародних фестивалів, через партнерські колективи та організації, надасть можливість говорити про деколонізацію українського духовного й світського музичного спадку композитора від російської культурної апропріації, осмислення його в українському контексті як частини загальноєвропейського широкому загалу слухачів. Подальша розбудова партнерства з представниками різних сфер гуманітарного знання дозволить об'ємніше розкривати потенціал даної частини українського культурного спадку, знаходити переконливі паралелі між митцями різних сфер діяльності, сприяючи формуванню насиченого наративу української культурної історії. Прогнозуємо зростання ймовірних ініціатив з виконання музики М. Березовського та його інших європейських колег, зокрема, звернення до творчості Б. Галуппі і створення програм, що унаочнюють взаємозв'язок двох авторів. Для втілення вище описаних ініціатив передбачається залучення грантових та меценатських коштів. Отримані результати в рамках реалізації проєкту стануть цінним надбанням, нададуть можливість ще більш впевнено розповідати світові про український культурний спадок, а головне — переконливо демонструвати звучання української музики другої половини XVIII століття. Антологія, яку буде розміщено для безкоштовного прослуховування на трьох стримінгових платформах, стане прикладом появи цілісного образу композитора, який об'єднує український та європейський музичні світи. Авдіоальбом буде у відкритому доступі для всіх користувачів відповідних платформ як в Україні, так і за її межами необмежений час. Також онлайн-презентація проєкту (яка буде проходити на платформі Zoom) в записі буде доступна для вільного перегляду на Youtube каналі ГО Open Opera Ukraine, з посиланнями на

Голова Товариства Коринак Роман Михайлович



сторінках в соціальних мережах. Під час презентації члени команди та залучені виконавці окреслять набутий під час проєкту досвід щодо створення цілісного звукового образу творчого спадку М. Березовського та поділяться досвідом роботи з автентичними джерелами, що формуватимуть текстову основу реалізованих виконань. У подальшому планується видати всі залучені до антології тексти із залученням автентичних оригіналів та їх коректним переведенням в уртекст-версію з відповідними коментарями наукової консультантки О. Шуміліної. Подібне видання уможливить звернення до творів композитора по цілому світу та стане сталим орієнтиром для професійних музикантів в Україні, вирішивши численну кількість проблем, наявних наразі у контексті нотних видань спадку М. Березовського.

## Команда Проєкту

### Команда проєкту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Корчинська Божена Мирославівна

#### Роль у Проєкті

співкураторка проєкту, виконавиця сольної партії (поздовжня флейта)

#### Перелік основних обов'язків

розробка концепції проєкту; участь в промо кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, тощо); участь у репетиціях та аудіозаписі однієї версії інструментального твору М. Березовського; участь в онлайн-презентації проєкту

#### Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Виконавець-віртуоз на поздовжній флейті, креатор і популяризатор нової манери гри на українській хроматичній сопілці, ініціатор та співавтор нової моделі хроматичної сопілки, інтерпретатор і дослідник музики XVII-XVIII століття, перекладач

Освіта

1983-1991 Львівська спеціальна музична школа-інтернат ім. С. Крушельницької



Божена Шуміліна Корчинська Божена Мирославівна

1991 -1994 Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича  
1994 -1999 Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка  
2000 -2003 Асистентура-стажування при кафедрі старосвинної музики  
Національної музичної академії України (Київ)

Стажування

02-07/2014 Стипендіатка Стипендіальної програми Міністра Культури  
Польщі "Gaude Polonia"

25.07/ 02.08.2015 Майстеркурс, присвячений інтерпретації музики XVII-  
XVIII ст. в рамках

Міжнародної школи давньої музики, Лідзбарк Вармінський (Дора Омбоді,  
флейта траверсо)

Звання

03/2017 Захистила кандидатську дисертацію дисертацію „Витоки і  
становлення професійної співкової культури в госторі українського  
інструменталізму” [http://conservatory.lviv.ua/nauka/dysertatsiji-  
zahyscheni-v-akademiji/](http://conservatory.lviv.ua/nauka/dysertatsiji-zahyscheni-v-akademiji/)

Професійний досвід

1991 – 1998 Духовий оркестр штабу прикарпатського військовського округу  
Солістка

2000 -2013 Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича  
Викладач сопілки

09/2007 – зараз Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка  
Участь у фестивалях

1995 -2010, 2015, 2018, 2019, 2022 Festival Junger Künstler Bayreuth - м.  
Байройт, Німеччина <https://www.youngartistsbayreuth.de/de/>

2007, 2012, 2015, 2016 „Bach-Fest” - м. Суми [https://www.youtube.com/watch?  
v=dX4gHyCmoCk&t=2565s&ab\\_channel=regionsumy](https://www.youtube.com/watch?v=dX4gHyCmoCk&t=2565s&ab_channel=regionsumy)

2003, 2006, 2009, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2018 Фестиваль Давньої Музики  
у Львові -

сольні програми і участь у концертах [https://www.facebook.com/  
LvivEarlyMusicFestival/photos/a.893236374137818/1586767331451382/?  
type=3](https://www.facebook.com/LvivEarlyMusicFestival/photos/a.893236374137818/1586767331451382/?type=3)

16/10 2013 Międzynarodowy Festiwal młodych laureatów konkursów  
muzycznych-Катовіце

5\9 2015 Osteuropäische Orgelmusikstage in Grossräschen – Grossräschen,  
Німеччина

[https://orgelklang.de/de/service/kuenstler-portrait/artikel-boshena-  
korchynska-sopilka.html](https://orgelklang.de/de/service/kuenstler-portrait/artikel-boshena-korchynska-sopilka.html)

05/2016, 2017, 2018 Фестиваль Стародавня музика у стародавньому місті - м.  
Чернігів

[https://oldchernihiv.com/starovynna-muzyka-u-drevnomu-misti-  
chernigovi/](https://oldchernihiv.com/starovynna-muzyka-u-drevnomu-misti-chernigovi/)



*Галина Гривінко Музикантка Божена Мисюк-Гривінко*

10/2016, 10/2028, 15/10 2022 Міжнародний фестиваль духових інструментів "Medynes"-  
Маріямполе, Литва <http://www.reversio.org/Medynes-Festival/2022Programa/Progamme/>  
5/2018 Фестиваль Острог Ренесанс, виступ з нагоди присудження М. Скорику Doktor Honoris  
Causa Острозької Академії - Острог <https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2018/12-05-01>  
Участь у проєктах  
13/12/2018 Участь у проєкті Святковий концерт від Oper Opera Ukraine – Великий зал,  
Будинку вчених, Київ (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Oper Opera ). Разом із Н. Павлів виконали Концерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру Й.-К. Теца <http://mus.art.co.ua/sviatkovy-kontsert-vid-open-opera-ukraine/>  
17/02/2019 Участь у проєкті Oper Opera Ukraine Вся музика про любов: amor sacro e profano (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Oper Opera ) - Київ, Лютеранська церква  
12-13/10/2019 Участь у Міжнародному оперному проєкті «Адіс і Гілатея» під керівництвом Йорга Хагубека, Київ (перша флейта) <https://moderato.in.ua/events/suchasna-interpretatsiya-metatekstu-barokovoyi-operi-atsis-i-galateya-g-gendelya-nevipravdaniy-hayp-chi-poshuki-novih-smisliv.html>  
2/11/2019 Концерт «Österreich-Ukraine: barocke Begegnungen». Лобковіц Палє, Eroica saal, В'день <https://ui.org.ua/open-opera>  
16/11/2019 Bandura meet Baroque - Дзеркальний Зал Львівської опери (з Д. Губ'яком та Б. Гофштюттером) <https://opera.lviv.ua/shows/kontsert-baroque-meet-bandura/>  
27-28/11/ 2019 Концерт української класичної музики - Токіо, Кіото (з А. Іванюшенко)  
<https://www.facebook.com/ukr.embassy.japan/posts/122284761250061>  
2/4/2022 – участь у бенефіс-концерті з Еріком Бозґраафом: зібрані кошти були передані волонтерській організації для допомоги Україні (Шаффгаузен, Швейцарія; спільно із О. Мілостою). Запрошення взяти участь надійшло за день до самого концерту, відтак наша присутність не зафіксована у рекламі концерту (є доступними відео- та фотофакти/надаватимуться на запит).  
[https://mailchi.mp/kuengblockfloeten/erik\\_bosgraaf\\_in\\_schaffhausenfbclid=IwAR2tSRAabPNK7s\\_gOmLgn4-j\\_VgKrRrS2ECyFDizEDcAJwq8BAQId59RaejU](https://mailchi.mp/kuengblockfloeten/erik_bosgraaf_in_schaffhausenfbclid=IwAR2tSRAabPNK7s_gOmLgn4-j_VgKrRrS2ECyFDizEDcAJwq8BAQId59RaejU)



Торбєк Мовилікко Торчанська Богдана Миколаївна

28/05/2022 – спонтанна участь у концерті в рамках Blockflötenfesttage (Bad Kissingen, Німеччина; спільно із О. Мілостою). Підтвердження за фотосфактами.  
<https://blockfloetenfesttage.de/2022/events/konzert-4/>  
15/10/2022 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю дерев'яних духових інструментів «Medynes» (м. Маріямпоге, Литва) <https://www.facebook.com/events/762997058096633/?ref=newsfeed>  
Аудіоколекція (власні проекти)  
10/1994 Голосом ніжним тонкої сопілки (CD)  
03/1995 Запис оригінальної сопілкової музики до Золотого Фонду Українського радіо (Київ)  
04/1995 Голубий первоцвіт (CD)  
10/ 2002 Карпатіана (CD)  
10/2012 Участь в озвученні фільму «Syberiada polska» - Краків  
11/2014 Mosaika sopilkowa (CD)  
09/2015 Запис на Radio Dwójka в рамках програми Марек Топорівський запрошує – Варшава (спільно з М. Топорівським та Д. Клєссом)  
01/2020 Відеокліп Й. Шмельцер Чакона  
[https://www.youtube.com/watch?v=WeASizTul2A&ab\\_channel=BoshenaKorchynska](https://www.youtube.com/watch?v=WeASizTul2A&ab_channel=BoshenaKorchynska) (продюсер – компанія Акрополіс)  
06/2020 записала відеокліп Колібри (продюсер - компанія Акрополіс)  
[https://www.youtube.com/watch?v=zSbHYLtjeqM&ab\\_channel=BoshenaKorchynska](https://www.youtube.com/watch?v=zSbHYLtjeqM&ab_channel=BoshenaKorchynska)  
03/2021 Запис Сонатини для сопілки та фортепіано М. Корчинського (продюсер - компанія Акрополіс) – спільно з О.Корчинським  
10/06/2022 вийшов у світ перший аудіоальбом за участі сопілки в рамках контракту з лейблом - Brilliant Classic - спільно із лютністом Бергардом Гофштюттером (Австрія-Бельгія) <https://www.brilliantclassics.com/articles/b/baron-music-for-lute-solo-lute-and-recorder/>  
Ініціатор, організатор і куратор заходів  
1996 засновник ансамблю народної музики Збиранка (до 2007 р.)  
2000 Організатор Відкритого конкурсу юних сопіларів і блокфлейтистів ім.  
Ів.Скляра/Є.Бобровникова  
2000-2003 ініціаторка і співавторка експериментального проекту, спрямованого на пошук нової моделі хроматичної сопілки, успішно реалізованого разом із майстром Євгеном Ілларієвичем (Київ) 2006  
засновник і керівник консорту Dudalis junior  
2016-2017 – член оргкомітету і менеджер Фестивалю Давньої Музики у Львові



*Босена Корчинська Босена Мілостова*

2017 - фундатор і керівник ГО „Akademia Musica Antiqua Leopoldis“ <https://www.facebook.com/search/top?q=a%D1%81ademia%20musica%20antiqua%20leopoldis>

Автор та спонсор першого інтернет-ресурсу, присвяченого професійному сопілковому виконавству <http://www.dudalis.com>, (зараз перебуває в процесі адаптації на іншій платформі)

Організувала концертний цикл «Молодь музикує» у Національного музею ім. А.

Шептицького у Львові (2016-2018)

<https://afisha.lviv.ua/events/mystecky-proekt-molod-muzykyue-v-muzei>

2017-2018 Організація лекційного курсу для учнів, студентів та викладачів поздовжної

флейти

2018-2019 Організація навчально-мистецького цикл-проекту «Барокове Люстро Львова».

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Трудовий договір

**ПІБ члена команди**

Гадецька Ганна Миколаївна

**Роль у Проєкті**

програмна менеджерка, співкураторка проєкту

**Перелік основних обов'язків**

створення та обґрунтування концепції проєкту, розробка концепції та контенту науково-просвітницької програми, участь в промо кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, тощо), залучення лідерів думок та експертів до інформаційної кампанії, модерація онлайн-презентації проєкту

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

У 2003 році закінчила магістратуру історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України. Під час навчання (з 2003 року)

Голова Правління Коринська Богена Миколаївна



працювала у музичній редакції Першого Національного телеканалу, опанувала різні телевізійні амплуа – редакторка, журналістка, авторка програм, асистентка режисера, адміністраторка. Паралельно (від 2000 року) на кафедрі старовинної музики Національної музичної академії України у співпраці із професоркою Світлоною Шабалтінною започаткувала філармонію старовинної музики "Secunda prattica", котра протягом близько п'ятнадцяти років була постійним майданчиком для поширення напряму історично-інформованого виконавства (HIP) у Києві та Україні.

З 2006 впродовж десяти років була постійною ведучою фестивалю Давньої музики у Львові, створюючи авторські анотації до численних концертних програм. З 2006 по 2009 рр. навчалася з аспірантурі Національної музичної академії України на кафедрі теорії та історії культури. 2013 року захистила кандидатську дисертацію з проблем бальної танцювальної культури. З 2003 року почала працювати лаборантом кафедри старовинної музики, а згодом також кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України. З 2009 року до тепер працює викладачем кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України, читаючи низку авторських курсів, серед яких "Медійний супровід культурно-мистецьких проєктів", "Бароко в сучасній музичній культурі", "Історія світової музичної культури", "Музична культурологія". керівництво науковими роботами бакалаврів, магістрів, аспірантів. Серед сталих напрямів дослідницьких інтересів – музика у кіно, історія світового музичного театру, особливості формування ідентичностей, гендерні дослідження, специфіка реалізації напряму HIP в Україні та світі, маловідомі постаті XVIII-XX століть.

З 2014 року до тепер – лекторка освітньої платформи "Культурний проєкт", в рамках якої реалізовано низку лекційних курсів, останній з яких – "Історія української музики" (осінь 2022, лекція "Ненаписана історія української опери"). Від 2015 року – кураторка напряму "Культурний туризм. Опера", проєкту, що здійснює освітні подорожі до престижних оперних театрів та фестивалів. Розроблено низку ексклюзивних освітніх програм, котрі спрямовано на розуміння сучасних мистецьких трендів у галузі академічного музичного мистецтва. У якості лекторки співпрацюю із різноманітними організаціями та інституціями, зокрема Києво-Могилянською бізнес школою.

В 2016 року стала співзасновницею (арт-директорка) агенції "Smart pleasure concert", котра провела низку заходів, експериментуючи із поєднаннями різних мистецтв – літератури, музики, кіно, архітектури.

У 2017 разом із колегами Галиною Григоренко та Наталією Хмільовською

Влада Гавришук

Григоренко Галина

Хмільовська Наталія

Фоніко Миколайович



стала співзасновницею громадського об'єднання Open Opera Ukraine (програмна директорка), що ставить за мету імплікацію актуальних світових практик щодо виробництва оперних постановок, а також інтегрування світового освітнього досвіду щодо популяризації та поширення класичного музичного мистецтва в Україні. Організація має декілька напрямів, зокрема, постановку оперних творів барокової доби, діяльність аматорських хорів (Б.А.Х, Голосні), партесну лабораторію Musica Sacra Ukraina, діяльність барокового оркестру (з д. лютого 2022 року призупинив діяльність), створення кроскультурно орієнтованих подій. Від початку повномасштабної війни організація зосередилася на просуванні спадку українського бароко як всередині країни, так і на міжнародних майданчиках.

В листопаді 2017 року відбулася всеукраїнська прем'єра бароксової опери "Дідона та Еней" Г. Перселла (3 та 4 листопада). Кастра зібрала міжнародну команду фахівців історично-інформованого виконавства (у якості коуча було запрошено всесвітньовідому співачку Емму Кіркбі). 2018 року "Дідона та Еней" мала гастрольний тур різними містами України (Одеса, Харків, Дніпро). Вистава перемогла у всеукраїнській театральній премії "ГРА" у номінації "За найкращу музичну виставу у жанрі опери/ оперети/ мюзиклу".

11 та 12 жовтня 2019 року відбулась друга постановка Open Opera Ukraine, що вперше в Україні презентувала оперний твір Генделя у сценічній версії з урахуванням світових стандартів нагріву

історичнопоінформованого виконавства. У якості диригента-постановника вистави було запрошено авторитетного диригента, органіста та клавесиніста Йорга Халубека. Прем'єра викликала резонанс, зокрема, через здійснення прямої трансляції вистави платформою "Open Theater". Наразі, обидві вистави доступні на платформі DRAMOX.

Від 2019 року команда ООУ працює над сценічною реалізацією опери Demodoonte – твору, з якого починається відлік історії українського професійного музичного театру, прем'єру якого заплановано на 2026 рік.

На жовтень 2024 року заплановано прем'єру (semi-stage) опери Г. Перселла "Король Артур", що має на меті проявити діалог часів культур з огляду на нинішню війну та у цілому ситуацію у світі.

В 2016 році була запрошена TEDx Kyiv для участі у панельній дискусії TEDx Women. У квітні 2017 року взяла участь у семінарі "Відповідальне лідерство" "Аспен Інститут Київ". У 2018 році була кураторкою напрямку "Мистецтво" "Фестивалю ідей" Аспен Інститута. 2018 року була експерткою УКФ напрямку "аудіальне мистецтво". У грудні 2018 року запрошена до складу експертів Комітету Шевченківської премії (напрямок "музичне

Ольга Мавринке    Юрійська    Богдана Мухомовська



мистецтво"), 2021 року за власним бажанням вийшла зі складу експертів. Від 2022 року – членкиня експертного комітету Національної премії імені М.В.Лисенка.

У якості експертки та кураторки беру участь у різноманітних культурно-мистецьких подіях, зокрема, фестивалі "Букет Київ стейдж", виставкових проєктах ("Тіні забутих гредків", "До 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди).

З 2023 року – програмна директорка Київського барокового фестивалю, що має на меті системний підхід до розбудови сфери ранньої музики в Україні. Від часів навчання у Національній музичній академії України і до тепер виступаю у якості музичної експертки зі старовинної музики, музичного театру, українського музичного бароко тощо на різноманітних майданчиках.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Даньшина Наталія Володимирівна

**Роль у Проєкті**

артистична директорка проєкту, вокальна коучинг, хормейстерка

**Перелік основних обов'язків**

керівництво над реалізацією музичної концепції проєкту у співпраці з кураторками; проведення прослуховування для відбору вокалістів для сольних та ансамблевих партій; розучування та підготовку до виконання партій солістів в якості коучинг, проведення репетицій вокал.ансамбл; участь в промо кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, тощо), та онлайн-презентації проєкту; участь у онлайн-презентації проєкту

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Співзасновниця та артистична директорка ГО Open Opera Ukraine з 2017 року.



Волода Давидиш Таранська Роман Миколайович

- Кандидатка мистецтвознавства (кафедра старовинної музики НМАУ ім.

П. Чайковського, 2008–2011). Дослідження на тему: «Специфіка виконання

ренесансного вокального твору в умовах вітчизняної хорської практики».

Захист дисертації відбувся у травні 2013 року;

- Магістр диригування (кл. викл. нар.арт. України, академіка, Героя України Венедиктова Л.М.);

- засновниця та художня керівниця вокального ансамблю старовинної музики Vox Animae (2011–2017). Як керівниця та учасниця ансамблю формувала концертні програми та брала участь у численних концертах та фестивалях серед яких «Міжнародна Пасхальна асамблея», «Харківська Бахіана», «Бах-фест» (Суми), «Мистецький арсенал», «Книжковий арсенал», «Festival Italia Barocco», Festival Oude Muziek Utrecht (Нідерланди) тощо.

Артистична директорка, вокальний коуч та хормейстер першої в Україні

антрепризної постановки барокової опери Г.Перселла "Дідона та Еней"

–

10 показів в 6 містах України, більше 4000 глядачів (Київ, Львів, Суми, Одеса, Дніпро, Харків); постановка у 2018 році здобула перемогу в національному фестивалі-премії GRA як найкраща прем'єра в номінації

"опера / оперетта / мюзікл".

Артистична директорка, вокальний коуч та хормейстер першої в Україні

режисерської постановки опери Генделя «Аціс та Галатея» (2019);

Художня керівниця, хормейстерка та диригентка першого барокового аматорського хору Б.А.Х. (більше 50 постійних учасників). Онлайн змагання World Choir Games (липень 2020, Гент-Антверпен); перша аматорська постановка барокової опери Е. Кавальєрі в Україні (2021р.), виконання Різдвяної Ораторії І.С.Баха (2021), диригентка в проєктах Дилецький: Разом, Енеїди Світу, Різдво з Бахом тощо.

Коуч з барокового співу, здійснено майстер-класи з барокового співу

Голова Правління Туринська Катерина Маросевич



серед студентів та викладачів професійних музичних ВИШів) (в 4 містах України - Київ, Одеса, Харків, Дніпро);

Викладачка, коуч та диригент X Міжнародної Бахівської Академії (м. Дніпро, 2023 р);

Музична керівниця та диригентка проекту «Науково – дослідницька лабораторія Musica Sacra Ukraina з вивчення та виконання партесів та української барокової музики.

Художня керівниця та диригентка вскального ансамблю «Partes» – записано 2 релізи (Musica Sacra Ucraina та Concordacii Arimcs), численні концерти та гастролі як по Україні так і за кордоном (Італія, Бельгія, Голландія, Польща, Німеччина).

Співавторка та художня керівниця проекту «Open partes: комунікація без меж» (майстер-класи та концерти по Україні).

Керівник Liatoshynsky Cappella Early Music Ensemble, співпрацює, співавторка та учасниця концертних програм Національного будинку музики (Цикл «Сенси» та «Baroque Education»).

- Учасниця міжнародного фестивалю Дж. Савалля;

- Учасниця майстер-класів Schola Cantorum Basiliensis (Швейцарія) в Києві, Summer Academy of Music в Кракові (Польща), Early music Days (Угорщина), Austrian Baroque Academy (Австрія), Urbino Early music Days (Італія).

Серед викладачів та музикантів, з якими співпрацювала в проектах барокової музики Кл. Кавіна, Н.Арджента, Р. Мамелі, Йсрг Халубек, Е.Кіркбі, М. Бартолі, М. Топоровські, Дж.Вашхегі, К.Хільд, Л.Корогь, Н.Кожухар, Д.Севезин, Т.Польт-Луценко, О.Холодова, Йсрг Халубек, М. Топоровські, професори Schola Cantorum Basiliensis (Швейцарія) тощо.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Голова правління Коринська Бонна Михайлівна



ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Кучер Ольга Анатоліївна

**Роль у Проєкті**

грант-менеджерка проєкту

**Перелік основних обов'язків**

ведення документації проєкту; комунікація з командою та залученими підрядниками на всіх етапах проєкту; комунікація з представниками УКФ; бюджетування проєкту, адміністрування грантових коштів; забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проєкту (сслістами, а-самблем, оркестром) та командою; контроль за якістю наданих послуг та дотриманням всіх проміжних дедлайнів проєкту; підготовка звітності; звітування

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта:

Професійно навчалась музичному мистецтву у кращих профільних закладах України.

З 2023 р. і зараз є аспіранткою кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського.

З 2021 р. - 2023 р. навчалася на магістратурі в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2017 р. до 2021 р. навчалася в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2014 р. до 2018 р. навчалася на заочній формі в Миколаївському національному аграрному університеті за спеціальністю «Облік і аудит».

З 2014 р. до 2017 р. навчалася в Миколаївському державному вищому музичному училищі за спеціальностями «Хорове диригування» та «Теорія музики».

Додаткова освіта: серії спеціалізованих курсів на освітніх онлайн майданчиках.



Голове Товариства Творчого Товариства Миколаївська

#### Досвід роботи

Є постійним членом команди Open Opera Ukraine.

Серпень-грудень 2024 р. - була грант-менеджеркою проєкту "Наукова реконструкція і рекомпозиція опери українського композитора М. Березовського «Demofoonte» на лібрето італійського драматурга П. Метастазіо", який став переможцем грантової програми Per Forma, яку здійснювала платформа Kyiv Contemporary Music Days за підтримки Performing Arts Fund NL та Міністерства освіти, культури та науки Нідерландів для розвитку сектору перформативних мистецтв в Україні. Вересень-листопад 2021 була координаторкою з проєкту «Open Parties. Комунікація без меж», який відбувався за підтримки УКФ, менеджеркою у проєкті "Сковорода Конверсаціоне" (за підтримки Гете-інституту, 2022 рік), адміністраторкою проєкту "Дилецький: must hear" (2023 рік, за підтримки УКФ), операційною менеджеркою в проєкті "Король Артур: у пошуках героя" (2024 рік, за підтримки УКФ).

З лютого 2021 року координувала діяльність професійного оркестру барокового репертуару «KRYLA», заснованого платформою Open Opera Ukraine.

З вересня до листопада 2020-2021 р. - старший лаборант історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ.

#### Додатковий досвід

Виступила лекторкою в рамках проєкту «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» (жовтень 2020 р.).

Волонтерка у проєктах «Ацис і Галатея Г.О.Генделя: барокова опера в Україні» (червень-жовтень 2019 р.), «Бах єднає» (вересень-листопад 2020 р.). В рамках волонтерства допомагала організаційній команді проєкту, адмініструвала організаційні процеси.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

#### ПІБ члена команди

Новицька Тетяна Борисівна

#### Роль у Проєкті

комунікаційна менеджерка проєкту

#### Перелік основних обов'язків

Голова правління Товариства Тетяна Борисівна



створення комунікаційної стратегії проєкту, розробку разом із дизайнером візуальної складової проєкту, написання та розповсюдження прес-релізів, комунікація із авторами матеріалів та медіа-партнерами проєкту, забезпечення виконання кількісних і якісних показників комунікаційної складової проєкту

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта: Національна музична академія України (магістрантка другого року навчання історико-теоретичного факультету);

Зайнятість:

- викладачка музично-теоретичних дисциплін у Дитячій музичній школі №40 Оболонського району міста Київ (з вересня 2021 року дотепер)
- головна редакторка медіа про класичну музику The Claquers (з березня 2024 року дотепер)
- провідна редакторка комунікаційного відділу Національної філармонії України (з вересня 2024 року дотепер)
- авторка музично-критичних текстів у провідних у провідних музичних виданнях, зокрема The Claquers (Україна), Glissando (Польща)

Інші проєкти у 2024 році:

- лекція про сучасну музику “Нова музика: текстура, простір, час і трохи іронії” в межах проєкту Центру музики молодих (квітень);
- музикознавча лекція в межах проєкту “Почути і відчувати” у Національній філармонії України (жовтень)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Міненко Катерина Петрівна

**Роль у Проєкті**

СММ-менеджерка проєкту

*Тетяна Шавицька Тарасюк Ольга Марковська*



### **Перелік основних обов'язків**

формування контент-плану для промоції та просування реалізації проєкту та його результатів в соц. мережах; створення текстів для соціальних мереж з метою інформаційного висвітлення цілей, завдань та результатів проєкту; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю у соціальних мережах; фіксація кількісних показників залученої аудиторії в соц. мережах

### **Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта:

2023 р. до теп. час. навчається в аспірантурі в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2021 р. до 2023 р. навчалась на магістратурі в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2017 р. до 2021 р. навчалася в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

Додаткова освіта:

З 2024 р до теп. час. учасниця програми обміну розмовним та культурним досвідом "ENGIN"

Досвід роботи:

2021 р. - лаборант історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Серпень – вересень 2024 р. – SMM-менеджерка проєкту «Березовський/Рачинський: нові звукові ландшафти» Академії давньої музики Leopolis та Open Opera Ukraine.

Серпень – жовтень 2024 р. – SMM-менеджерка проєкту з постановки semi-opera «Король Артур: у пошуках героя» Open Opera Ukraine.

Листопад 2024 р. – SMM-менеджерка фестивалю барокової музики «Kyiv Baroque Fest», що відбувся у співпраці Національної філармонії України, Національного будинку музики, Open Opera Ukraine.



Тетяна Шевченко Коринська Полина Михайлівна

Додатковий досвід:

2020 р. - виступила лекторкою в рамках проєкту «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка».

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Шуміліна Ольга Анатоліївна

**Роль у Проєкті**

наукова консультантка проєкту

**Перелік основних обов'язків**

науковий супровід проєкту; підготовка нотних партитур; набір оркестрових та хорових партій; підготовка наукових коментарів для публікацій в медіа та соц. мережах; проведення коучінгової онлайн-зустрічі з учасниками вокал.ансамблю та солістами ар й

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Закінчила у 1995 році Донецьку державну консерваторію (музичну академію) імені С. С. Прокоф'єва, спеціальність «музикознавство», освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст».

Післядипломна освіта:

Аспірантура Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1995 – 2000); докторантура Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (2008 – 2011).

Кандидат мистецтвознавства (2004), доктор мистецтвознавства (2013) зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. Захисти обох дисертацій відбулися у НМАУ імені П. І. Чайковського.

Доцент (2008), професор (2022).

*Голова Національної творчої команди Михайла Мисюковського*



### Досвід роботи:

Від 2001 до 2014 рр. працювала у Донецькій державній музичній академії

імені С. С. Прокоф'єва на посаді викладача, старшого викладача, доцента  
кафедри теорії музики

Від 2015 року працює у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка на посаді професора кафедри теорії музики.

### Кваліфікаційні навички:

- визнаний фахівець у галузі української музики доби бароко і класицизму;
- джерелознавиця-медієвістка, авторка великої кількості наукових публікацій з питань дослідження давньої української музики;
- професійні навички роботи з музично-рукописними пам'ятками партесного багатоголосся;
- професійна обізнаність у виявленні пам'яток багатоголосного партесного співу у рукописних колекціях, їхнього опрацюванні та атрибуції творів (у тому числі авторської);
- володіння методами реконструкції хорових партитур і реставрації втрачених співацьких партій.

### Участь у проєктах:

Music and dialogue: міжнародний німецько-українсько-білоруський проєкт в Луганській області (м. Сєверодонецьк та ін., липень – серпень 2019 р.). URL: <http://2019.music-and-dialogue.org/concerts>

Невідомий Бортнянський: національний проєкт за участі камерного хору

«Воскресіння» (м. Івано-Франківськ), за підтримки УКФ (2021 р.). URL: <https://gk-press.if.ua/nevidomyj-bortnyanskyj-z-yat-flmiv-vzhe-v-merezhi-video/>



Тетяна Іванівна Бортнянська

Супрасльські кантики кінця XVII століття – пам'ятка василіянської церковної музики: міжнародний науковий проект за підтримки програми транскордонного співробітництва «Польща-Литва-Білорусь-Україна: 2014–2020» (2021–2022 pp.). URL: <http://kyiv-christ.ucu.edu.ua/en/books/supraslski-kantyky-kintsya-xvii-stolittya-pam-yatka-vasyliyanskoyi-tserkovnoyi-muzyky-u-3-h-t-2-7-8-kn-knyga-2/>

Інша активність:

- Має більш ніж 25-річний досвід роботи у музично-рукописних архівах України та інших країн (від 1995 року).
- Член товариства з вивчення монодії (м. Відень).
- Науковий консультант камерного хору «Київ» (напрямок співпраці – українська духовна музика доби бароко і класицизму).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
ЦПХ

**ПІБ члена команди**  
Грицишин Олексій Вікторович

**Роль у Проєкті**  
саунд-продюсер проєкту

**Перелік основних обов'язків**  
проведення звукового аудиту приміщення для запису; здійснення аудіозапису; контроль за обробкою записаних матеріалів для їхнього подальшого розміщення на онлайн-платформах, участь в медійній частині проєкту (участь в онлайн-презентації проєкту, формування експертних коментарів для промоційної кампанії).

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**  
15%

Юліана Моквічак Каринська Томаша Миславська



**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Звукорежисер, спеціалізація – студійний запис класичної та хорової музики, а також фольклорної музики та радіовистав; визвучення концертів класичної, хорової та фольклорної музики; звукорежисура «живих» радіоефірів.

Народився у 1983 році.

У 2007 році закінчив Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова (Інститут мистецтв). Отримав диплом магістра за фахом: «Викладач вокалу. Вчитель музики та художньої культури».

З 2023 року навчається в Національній академії керівних кадрів культури

і мистецтв, магістратура факультету звукорежисери.

З 2000 року працював у Київській чоловічій хоровій капелі ім.Ревуцького,

спочатку на посаді помічника художнього керівника, з 2007 на посаді звукорежисера.

З 2007 року прийнятий звукорежисером у Будинок звукозапису Українського радіо (зараз Будинок звукозапису телерадіокомпанії UA:Суспільне).

З 2014 року паралельно працює звукорежисером у Національній капелі бандуристів України ім.Г.Майбороди.

Здійснив безліч записів у фонди Українського радіо. Також записав понад 250 концертів академічної музики та оперних вистав по всій Україні. Брав участь у студійному записі опер:

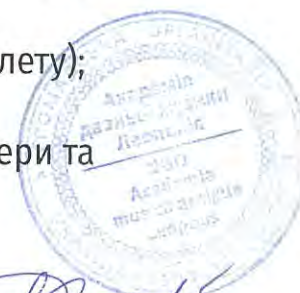
2011 – Дж.Пуччіні «Богема» (Харківський театр опери та балету);

2011 – Л.Колодуб «Поет» (Харківський театр опери та балету);

2011 – К.Ф.Глюк «Орфей і Еврідіка» (Львівський театр опери та балету);

2011 – Ю.Мейтус «Украдене щастя» (Львівський театр опери та балету);

2012 – К.Данькевич «Богдан Хмельницький» (Донецький театр опери та балету);



Голове Товариство Коринська Воєнна Мериторна

*Юрій*

2013 – М.Аркас - «Катерина» (Одеський театр опери та балету);

2013 – Д.Бортнянський - «Алкід» (Одеський театр опери та балету);

2013 – Дж.Верді - «Дон Карлос» (Національна опера України, м.Київ);

2013 – Г.Майборода - «Ярослав Мудрий» (Національна опера України, м.Київ);

2015 – С.Гулак-Артемівський (ред.М.Скорика) - «Загорулько за Дунаєм» (Національна опера України, м.Київ).

Записи выходили на світових лейблах:

Naxos:

Karayev: Symphony No. 1 - Violin Concerto (<https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.573722>)

Shostakovich: Chamber Symphony, Op. 73a - Symphony for Strings, Op. 118a  
(<https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.573601>)

Benzecry: Ciclo de canciones - Violin Concerto - Clarinet Concerto (<https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.574128>)

Catalan Cello Works (D. Yablonsky, L. Martín) (<https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.579097>)

Toccata classics:

Thomas de Hartmann: Orchestral music (<https://toccataclassics.com/product/thomas-de-hartmann-orchestral-music/>)

PÁL HERMANN: COMPLETE SURVIVING MUSIC, VOLUME THREE (<https://toccataclassics.com/product/pal-hermann-complete-surviving-music/volume-three-chamber-instrumental-and-vocal-music/>)

Guild Music:

Cesar Franck: Symphonische Variationen für Klavier & Orchester (<https://www.guildmusic.com/>)



Орест Швейкунс Терпихівська Ольга Миколайівна

[www.guildmusic.com/shop/wbc.php?sid=4934894809319&tpl=produktdetail.html&pid=17602&rid=261&recno=3](http://www.guildmusic.com/shop/wbc.php?sid=4934894809319&tpl=produktdetail.html&pid=17602&rid=261&recno=3)

Записував живі концерти в Україні таких світових зірок, як: Gautier Capuçon ([https://youtu.be/\\_n8bM8GOjHs](https://youtu.be/_n8bM8GOjHs)), Joshua Bell (<https://youtu.be/bRG7AzD09ao>), Avi Avital (<https://youtu.be/BJrzrpaXxSY>), Daishin Kashimoto, Garry Hoffman, Gérard Caussé, Dmitry Yablonsky, Maurice Steger, Joseph Tawadros.

У 2017 році працював звукорежисером у проекті «Ukraine Witness», до 75-річчя трагедії у Бабиному яру (<https://www.kyivpost.com/lifestyle/ukraines-performance-commemorate-babyn-yar-victims-gets-cannes-lion-award.html>). В тому ж році проект отримав нагороду Бронзового канського лева у номінації: «Музичне відео»

З 2017 по 2019 запрошений звукорежисер на камерну сцену Міжнародного музичного фестивалю м.Габага (Азербайджан) <https://www.gabalamusicfestival.com>

У якості звукорежисера Національної капели бандуристів України провів визвучення понад 500 концертів колективу по Україні, Польщі, Німеччині, Австрії, Угорщині, Франції, Іспанії. За цей час мав можливість попрацювати практично з усіма відомими аналоговими та цифровими мікшерними консолями. Також за роки роботи в колективі опанував додаткові навички: базове володіння Photoshор, відеозйомка та відеомонтаж у Magix Vegas, SMM, PR, адміністративна робота. Здійснює адміністрування Facebook (<https://www.facebook.com/kapelabandurystiv>), Instagram ([https://www.instagram.com/national\\_bandurist\\_capella/](https://www.instagram.com/national_bandurist_capella/)) та YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCiiwP91C0veBFTcEz07xBKQ>) сторінки колективу. Майже всі відеозаписи колективу відзняті, записані та змонтовані особисто.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Голова Товариства Торгівельно-промислового Товариства



ЦПХ

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Одним з внутрішніх ризиків може стати проблема з неналежного рівня підготовкою відібраних виконавців, якщо вони не зможуть адаптуватися до виконання нової для себе програми. Для зниження цього ризику команда проєкту проведе додатковий відбір на необхідну позицію, відповідно виконавець буде одразу замінений. Ризик недотримання графіку та робочого плану проєкту. Цей ризик буде мінімізовано шляхом постійного щотижневого контролю на внутрішніх онлайн-зустрічах учасників команди.

Ризик не вкластися у доволі короткі строки реалізації (3 місяці), особливо в частині наукової підготовки та набору нот для виконавців - оскільки проєкт залучає науковицю, котра займається творчістю композитора більше двадцяти років, то й наявні напрацювання (частина з яких ніколи не публікувалася, утім опрацьована і наявна у тому чи тому вигляді у доробку науковиці) були тим фактором, що обумовив основні цілі проєкту. Всі необхідні автентичні джерела наявні, опрацьовані, верифіковані тощо, а певна їх частина вже переведена в актуальний для роботи формат уртексту.

Ризик внутрішньої дискомунікації, коли учасники команди не чітко розуміють свою роль у проєкті, в результаті частина завдань може бути невиконана. Цей ризик буде мінімізовано шляхом чіткого проговорення та фіксації в договорах функціональних обов'язків кожного та періодичних зустрічей в ході проєкту. Ключовим із зовнішніх ризиків є війна, та її наслідки (пряма загроза життю та здоров'ю учасників проєкту, організаційні складнощі проведення репетиційного процесу та запису, пов'язані із повітряними тривогами, блекаутами). Ці ризики будуть враховані під час реалізації проєкту, можливість перенесення офлайн-активностей (репетицій, запису) на альтернативні дати та час та будуть погоджені з учасниками та локацією. Під час реалізації проєкту буде дотримано рекомендованих правил поведінки під час загрози ракетного обстрілу. Також одним із зовнішніх ризиків, які породжені війною, є мобілізація до

Тетяна Гавришук      Горинська Богдана Миколаївна



лав ЗСУ музикантів-чоловіків, відібраних для участі у проєкті. Для уникнення цього ризику під час відбору будуть сформовані резервні списки музикантів, які зможуть долучитися до проєкту. Всі етапи реалізації будуть здійснюватися під постійним контролем керівників проєкту. За необхідності будуть внесені відповідні тактичні зміни у реалізацію. До зовнішніх ризиків може бути також віднесено невиконання підрядниками своїх зобов'язань. Задля мінімізації цього ризику грант-менеджеркою та керівниками проєкту буде забезпечено аналіз доброчесності та надійності підрядників, а також сформовано перелік альтернативних надавачів послуг. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників до місця у захисних спорудах (сховища, підвальні приміщення).

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Для внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ми плануємо застосовувати такі інструменти: щотижневі онлайн-зустрічі усіх членів команди для узгодження усіх етапів та контроль внутрішніх дедлайнів проєкту, моніторинг за інформацією в ЗМІ стосовно воєнної ситуації в країні; регулярний моніторинг комунікаційного охоплення проєкту та його відповідність заявленим цілям.

### **Моніторингова інформація**

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

**Кількість чоловіків у команді проєкту**

1

**Кількість жінок у команді проєкту**

7

**Кількість людей віком від 17 до 34**

3

**Кількість людей віком від 35 до 50**

Юлія Шавліна Корженська Тетяна Маршаківна



4

**Кількість людей віком від 51 до 60**

1

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**



*Олександр Мовчанівський Карачевська Тетяна Михайлівна*

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **1. Згода на обробку персональних даних**

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

## **2. Декларація доброчесності**

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

## **3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним



Тетяна Провісник Коринська Євгенія Михайлівна

листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Голова Товариства Коринська Вілена Михайлівна

*Вілена Михайлівна Коринська*

## 1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Журавська Тетяна Миколаївна



## 2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Журавська Тетяна Миколаївна



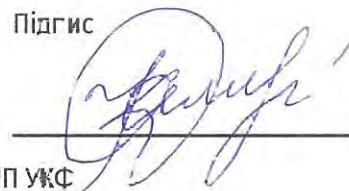
## 3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Журавська Тетяна Миколаївна



Документ був автоматично згенеровано у СУП УКФ

Додаток № 2

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

до Договору про надання гранту № 800W12-36188

від "01" липня 2025 року

Конкурсна програма: Культура під час війни  
ЛОТ: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту  
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ГО "Академія давньої музики Леопольс"  
Назва Проекту: Березовський: звукова антологія творчості  
Дата початку Проекту: липень 2025  
Дата завершення Проекту: 30.09.2025

| № з/п                | Організація-донор                                                                                                                                  | Фінансування Проекту, % | Фінансування Проекту, грн |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| НАДХОДЖЕННЯ          |                                                                                                                                                    |                         |                           |
| 1.                   | Український культурний фонд                                                                                                                        | 79,62%                  | 769 305,33                |
| 2.                   | Співфінансування*                                                                                                                                  | 20,38%                  | 196 878,58                |
| 2.1.                 | Кошти організації-партнерів (повна назва організації)                                                                                              | 0,00%                   | 0,00                      |
| 2.2.                 | Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)                                                                                    | 0,00%                   | 0,00                      |
| 2.3.                 | Кошти інших донорів (повна назва організації)                                                                                                      | 0,00%                   | 0,00                      |
| 2.4.                 | Кошти інших донорів (повна назва організації)                                                                                                      | 0,00%                   | 0,00                      |
| 2.5.                 | Власні кошти організації-заявника                                                                                                                  | 20,38%                  | 196 878,58                |
| 3.                   | Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту) | 0,00%                   | 0,00                      |
| Усього "Надходження" |                                                                                                                                                    |                         | 966 183,91                |

Горюхова Тетяна  
Директор ГО



\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Тетяна Горюхова

(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

Кошторис Проєкту

Конкурсна програма: Культура під час війни  
ЛОТ: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту  
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ГО "Академія давньої музики Леопольд"  
Назва Проєкту: Березовський: звукова антологія творчості  
Дата початку Проєкту: липень 2025  
Дата завершення Проєкту: 30.09.2025

| Стаття:<br>Підстаття:<br>Пункт: | №     | Найменування витрат                                                                               | Одиниця<br>виміру | Витрати за рахунок гранту Фонду      |                                   |                                 |                      | Витрати за рахунок спонсорування     |                                 |                      |                                   | Витрати за рахунок реінвестиції      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Загальна<br>планова<br>сума витрат<br>по проєкту,<br>грн<br>(=7+10+13) | Обґрунтування та деталізація витрат |
|---------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                 |       |                                                                                                   |                   | Планові витрати відповідно до заявки |                                   |                                 |                      | Планові витрати відповідно до заявки |                                 |                      |                                   | Планові витрати відповідно до заявки |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
|                                 |       |                                                                                                   |                   | Кількість/<br>Період                 | Вартість<br>за<br>одиницю,<br>грн | Загальна<br>сума, грн<br>(=5*6) | Кількість/<br>Період | Вартість<br>за<br>одиницю,<br>грн    | Загальна<br>сума, грн<br>(=8*9) | Кількість/<br>Період | Вартість<br>за<br>одиницю,<br>грн | Загальна<br>сума, грн<br>(=11*12)    |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
|                                 |       |                                                                                                   |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| 1                               | 2     | 3                                                                                                 | 4                 | 5                                    | 6                                 | 7                               | 8                    | 9                                    | 10                              | 11                   | 12                                | 13                                   | 14 | 15        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| ВІТРАТИ:                        |       |                                                                                                   |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Стаття:                         | 1     | Винагорода членам команди Проєкту                                                                 |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Підстаття:                      | 1.1   | Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді грошей)                     |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.1.1 | ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)                                                        | місяців           | 0,00                                 |                                   | 0,00                            | 0,00                 |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.1.2 | ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)                                                        | місяців           |                                      |                                   | 0,00                            |                      |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.1.3 | ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)                                                        | місяців           |                                      |                                   | 0,00                            |                      |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Підстаття:                      | 1.2   | За трудовими договорами                                                                           |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.2.1 | Корчінська Божена Мірославівна, співавторка проєкту, виконавиця сольної партії (подвоєння флейта) | місяців           | 2,50                                 |                                   | 19 480,53                       | 0,00                 |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 19 480,53 | Оплата передбачає розробку концепції проєкту, участь в промо кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, тощо). Участь у репетиціях та аудіозапис однієї версії інструментального твору М. Березовського. Участь в онлайн-презентації проєкту. Було записано 1 сонату (перша версія) орієнтованою тривалістю 13 хв. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 15 вересня 2025 року. |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.2.2 | ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)                                                        | місяців           |                                      |                                   | 0,00                            |                      |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.2.3 | ПБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)                                                        | місяців           |                                      |                                   | 0,00                            |                      |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Підстаття:                      | 1.3   | За допомогою цитати про приватного журналіста                                                     |                   |                                      |                                   |                                 |                      |                                      |                                 |                      |                                   |                                      |    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                     |
| Пункт:                          | 1.3.1 | Гадельча Галина Миколаївна, програмістка менеджера, співавторка проєкту                           | місяців           | 2,50                                 | 15 584,42                         | 38 961,05                       | 0,00                 |                                      | 0,00                            |                      |                                   |                                      |    | 38 961,05 | Оплата передбачає створення та обґрунтування концепції проєкту, розробку концепції та контенту науково-просвітницької програми, участь в промо кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, тощо), залучення лідерів думки та експертів до інформаційної кампанії, модераторів онлайн-презентації проєкту. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 15 вересня 2025 року            |                                                                        |                                     |



*Handwritten signature in blue ink.*

*Тарова Ірина Ігорівна*

*Григоренкова Тетяна Миколаївна*

|            |       |                                                                                           |        |            |           |           |  |  |  |      |      |  |  |  |  |  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|-----------|-----------|--|--|--|------|------|--|--|--|--|--|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пункт:     | 1.3.2 | Даньшина Наталя Володимирівна, артистична директорка проєкту, вокальна соунд, хорейстерка | місяць | 2.50       | 15 584.42 | 38 961.05 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 38 961.05 | Оплата предбачає керівництво над реалізацією музичної концепції проєкту у співпраці з хореографами, проведення прослуховування для вибору вокалістів для сольних та ансамблевих партій, розуміння та підготування до виконання партій сольних в якості соул, проведення репетицій вокал ансамблю, участь в промо кампанії проєкту (відео, ефіри на ТВ, радіо, тощо), та онлайн-презентації проєкту. Жарту у онлайн-презентації проєкту. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 15 вересня 2025 року.              |
| Пункт:     | 1.3.3 | Кучер Ольга Анатоліївна, грант-менеджерка проєкту                                         | місяць | 3.00       | 11 688.31 | 35 064.93 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 35 064.93 | Оплата передбачає ведення документації проєкту, комунікацію з командою та залученими підприємствами на всіх етапах проєкту, комунікацію з представниками Укр. бюджетування проєкту, адміністрування грантових коштів, забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проєкту (солістами, ансамблем, оркестром) та клієнтами, контроль за якістю надання послуг та дотриманням всіх проміжних дедлайнів проєкту, підготовка звітів, звітування. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 30 вересня 2025 року. |
| Пункт:     | 1.3.4 | Новицька Тетяна Борисівна, комунікаційна менеджерка проєкту                               | місяць | 3.00       | 7 792.21  | 23 376.63 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 23 376.63 | Оплата передбачає створення комунікаційної стратегії проєкту, розробку разом із дизайнером візуальної складової проєкту, написання та розповсюдження прес-релізів, комунікації із авторами матеріалів та медіа-партнерами проєкту, забезпечення виконання кількісних показників комунікаційної складової проєкту. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 30 вересня 2025 року.                                                                                                                                    |
| Пункт:     | 1.3.5 | Міненко Катерина Петрівна, SMM-менеджерка проєкту                                         | місяць | 3.00       | 7 792.21  | 23 376.63 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 23 376.63 | Оплата передбачає: формування контент-плану для промоції та просування реалізації проєкту та його результатів в соц. мережах; створення текстів для соціальних мереж з метою інформаційного висвітлення цілей, завдань та результатів проєкту, моніторинг запитів та комунікація з громадськістю у соціальних мережах, фіксація кількісних показників залученості аудиторії в соц. мережах. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 30 вересня 2025 року.                                                          |
| Пункт:     | 1.3.6 | Шуміліна Ольга Анатоліївна, наукова консультантка проєкту                                 | місяць | 2.50       | 16 883.12 | 42 207.80 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 42 207.80 | Оплата передбачає науковий супровід проєкту, підготовку нотних партитур, набір оркестрантів та хористів проєкту - загальна кількість учасників загальною кількістю 250 осіб, підготовка партитури коментарів для аудіокоментарів в межах та соц. мережах, проведення коупінгової оплати зустрічей з учасниками вокал ансамблю та солістами арий. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - 15 вересня 2025 року.                                                                                                     |
| Пункт:     | 1.3.7 | Грицишин Олександр Вікторович, звукорежисер проєкту                                       | місяць | 2.00       | 9 740.26  | 19 109.52 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 19 109.52 | Оплата передбачає: проведення звукового аудиту приміщення для запису, здійснення аудіозапису, контроль за обробкою записаних матеріалів для їхнього подальшого розміщення на онлайн-платформах, участь в медійній частині проєкту (участь в онлайн-презентації проєкту, формування експертних коментарів для промоційної кампанії). Тривалість аудіозапису 5 днів по 6 годин, загальна в-сть годин 30 год. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - вересня 2025 року.                                              |
| Стаття:    | 1.4   | Соціальні витрати з оплати праці (нарахування ЄСД)                                        |        | 240 909.14 |           | 53 000.01 |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 53 000.01 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Пункт:     | 1.4.1 | Штатні працівники                                                                         |        | 0.00       | 0.00      | 0.00      |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 0.00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Пункт:     | 1.4.2 | За узгодженими трудовими договорами                                                       |        | 18 109.52  | 0.22      | 1 205.72  |  |  |  | 0.00 | 0.22 |  |  |  |  |  | 4 283.72  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Пункт:     | 1.4.3 | За договорами цивільно-правового характеру                                                |        | 221 428.61 | 0.22      | 48 714.29 |  |  |  | 0.00 | 0.22 |  |  |  |  |  | 48 714.29 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Підстаття: | 1.5   | За договорами з фізичними особами-підприємцями                                            |        | 0.00       |           | 0.00      |  |  |  | 0.00 |      |  |  |  |  |  | 0.00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



Тетяна Новичук  
Богдана Мірошніченко



| Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи" |       |                                                                                                               |                  |  |      |  |      |  |      |  |      |
|--------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|------|--|------|--|------|--|------|
| Стаття:                                                | 4     | Витрати пов'язані з орендою                                                                                   |                  |  |      |  |      |  |      |  |      |
| Підстаття:                                             | 4.1   | Оренда приміщень                                                                                              |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.1.1 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди                                          | кв.м (годин, дб) |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.1.2 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди                                          | кв.м (годин, дб) |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.1.3 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди                                          | кв.м (годин, дб) |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Підстаття:                                             | 4.2   | Оренда техніки, обладнання та інструменту                                                                     |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.2.1 | Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)                                                 | шт. (дб)         |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.2.2 | Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)                                              | шт. (дб)         |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.2.3 | Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)                                             | шт. (дб)         |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Підстаття:                                             | 4.3   | Оренда транспорту                                                                                             |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.3.1 | Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)                            | км (годин)       |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.3.2 | Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)                           | км (годин)       |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.3.3 | Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)                                        | км (годин)       |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Підстаття:                                             | 4.4   | Оренда спеціально-посвятованих засобів                                                                        |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.4.1 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.4.2 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.4.3 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Підстаття:                                             | 4.5   | Інші об'єкти оренди                                                                                           |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.5.1 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.5.2 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 4.5.3 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик)                                                         | шт.              |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"      |       |                                                                                                               |                  |  |      |  |      |  |      |  |      |
| Стаття:                                                | 6     | Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду |                  |  |      |  |      |  |      |  |      |
| Підстаття:                                             | 5.1   | Послуги з харчування                                                                                          |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 5.1.1 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/лава-брей)                                                         | учасн            |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 5.1.2 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/лава-брей)                                                         | учасн.           |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Пункт:                                                 | 5.1.3 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/лава-брей)                                                         | учасн.           |  |      |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |
| Підстаття:                                             | 5.2   | Витрати на проїзд учасників заходів                                                                           |                  |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |  | 0,00 |



Людмила Шевченко Коринська Бюро Леопольдіс



|                                           |       |                                                                                   |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|----------|-----------|------|------|------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пункт:                                    | 6.3.5 | Попити                                                                            | шт.       | 12,00 | 1 200,00 | 14 400,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 14 400,00 | Попити необхідні для зручності підвищення якості взаємодії учасниками ансамблю під час репетицій та записів. Тип попиту було обрано з урахуванням попереднього досвіду, оскільки моделі з легшою конструкцією виявилися незручними для роботи з обсягом нотного матеріалу, який використовуватимуть виконавці. Паритету одного хоромого концерту є двома об'єктами, попити з легшою конструкцією не утримують паритету і падають, що буде заважати і подовжувати час репетицій та запису репертуару. Вартість визначена відповідно до цінових пропозицій на ринку. |
| Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"  |       |                                                                                   |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Стаття:                                   | 7     | Поліграфічні послуги                                                              |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Пункт:                                    | 7.1   | Виготовлення макетів                                                              | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.2   | Нанесення логотипів                                                               | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.3   | Друк брошур                                                                       | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.4   | Друк буклетів                                                                     | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.5   | Друк листівок                                                                     | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.6   | Друк плакатів                                                                     | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.7   | Друк банерів                                                                      | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.8   | Друк інших роздаткових матеріалів                                                 | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.9   | Послуги копірайтера                                                               | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.10  | Інші поліграфічні послуги                                                         | шт.       |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 7.11  | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги" |           |       | 0,22     | 0,00      | 0,22 | 0,00 | 0,22 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги" |       |                                                                                   |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Стаття:                                   | 8     | Видавничі послуги                                                                 |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Пункт:                                    | 8.1   | Послуги корректора                                                                | сторінка  |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 8.2   | Послуги верстальника                                                              | сторінка  |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 8.3   | Друк книг                                                                         | екземпляр |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 8.4   | Друк журналів                                                                     | екземпляр |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 8.5   | Інші витрати (еквівалент наданих послуг)                                          | екземпляр |       |          | 0,00      | 0,00 |      | 0,00 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                    | 8.6   | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"    |           |       | 0,22     | 0,00      | 0,22 | 0,00 | 0,22 | 0,00      | 0,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Усього по статті 8 "Видавничі послуги"    |       |                                                                                   |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Стаття:                                   | 9     | Послуги з просування                                                              |           |       |          |           |      |      |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Татья Шевченко

Горбенко Бонча Миколайович

Стору



|                                            |      |                                                                                                           |         |           |      |           |           |      |           |           |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|------|-----------|-----------|------|-----------|-----------|------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пункт:                                     | 9.1  | Фотофіксація                                                                                              | послуга |           |      |           | 0,00      | 1,00 | 17 000,00 | 17 000,00 | 0,00 | 17 000,00 | Послуга передбачає фотофіксацію процесу запису репезу - 5 днів по 50-100 фото за 1 день запису. Робота з фотофіксації також передбачає обробку зробленого матеріалу у відповідних фоторедакторах. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах серпня 2025 року. Буде оплачено власними коштами організації.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пункт:                                     | 9.2  | Відеофіксація                                                                                             | послуга |           |      |           | 0,00      | 1,00 | 13 500,00 | 13 500,00 | 0,00 | 13 500,00 | Послуга відеофіксації замовляється для отримання відеоматеріалу з процесу аудіозапису для подальшого використання в промоційній кампанії просування проекту, шляхом поширення на сторінках соц. мереж членів команди організації-партнера. Відеоматеріали у відеому формі будуть розміщені на YouTube каналі організації-партнера. Послуга відеофіксації входить в себе пошукову, монтаж матеріалу, корекцію кольору, звукову корекцію). Організована тривалість отримання відеоматеріалу 5 хв. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах серпня 2025 року. Буде оплачено власними коштами організації. |
| Пункт:                                     | 9.3  | Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)                                             |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 9.4  | SMM, SO (SEO)                                                                                             |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 9.5  | Послуга створення та розміщення рекламних публікацій на інформаційних платформах видавництва The Ciaquets | послуга |           |      |           | 0,00      | 1,00 | 10 750,00 | 10 750,00 | 0,00 | 10 750,00 | В межах інформаційного супроводу проекту буде залучено медіапартнера, який випустить інформаційне повідомлення в українській онлайн-медіа про класичну музику "The Ciaquets". В межах партнерської співпраці заплановані анонси, лендінг, перегляд поглядів аудиторії. В рамках медіапартнерства очікується залучення аудиторії не менше 10 000 осіб. Тривалість надання послуги - серпень-вересень 2025 року. Буде оплачено власними коштами організації.                                                                                                                                                                   |
| Пункт:                                     | 9.6  | Послуга з написання рецензії                                                                              | послуга |           | 3,00 | 5 194,81  | 15 584,43 |      |           | 0,00      | 0,00 | 15 584,43 | Передбачено гонорарі журналістам та авторам текстів - музичним критикам за публікації в онлайн-виданнях (з рецензій). З усіма 3 критиками буде укладено договори ЦПХ. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах вересня 2025 року.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Пункт:                                     | 9.7  | Інші послуги                                                                                              |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 9.8  | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"                         |         | 15 584,43 | 0,22 | 3 428,57  |           | 0,22 | 0,00      | 0,22      | 0,00 | 3 428,57  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Усього по статті 9 "Послуги з просування"  |      |                                                                                                           |         | 0,00      |      | 19 013,00 |           | 3,00 | 41 250,00 | 0,00      | 0,00 | 60 263,00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Стаття:                                    | 10   | Створення вебресурсу                                                                                      |         |           |      |           |           |      |           |           |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 10.1 | Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до тематичного завдання)         |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 10.2 | Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до тематичного завдання)         |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 10.3 | Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до тематичного завдання)         |         |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 10.4 | Витрати з обслуговування сайту                                                                            | місяць  |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 10.5 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"                         |         |           | 0,22 | 0,00      |           | 0,22 | 0,00      | 0,22      | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Усього по статті 10 "Створення вебресурсу" |      |                                                                                                           |         | 0,00      |      |           |           | 0,00 | 0,00      | 0,00      | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Стаття:                                    | 11   | Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації       |         |           |      |           |           |      |           |           |      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                     | 11.1 | Надбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів                                                 | шт.     |           |      |           | 0,00      |      | 0,00      |           | 0,00 | 0,00      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



*Горюх*

*Бондаренко Миколайович*

*Горинська*

*Табора Мавліна*

*Табора*





|                                          |         |                                                                                     |         |            |           |            |      |      |            |      |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|-----------|------------|------|------|------------|------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пункт:                                   | 13.4.13 | Послуга з підготовки сольної вокальної партії та аудіозапису                        | послуга | 1,00       | 7 792,21  | 7 792,21   | 0,00 | 0,00 | 7 792,21   | 0,00 | 7 792,21   | Оплата послуг з виконання сольної партії, що включає вивчення та підготовку 2-х осіб, участь в репетиційному процесі та аудіозапису. Буде залучена 1-а людина. Вона буде обрана в результаті відкритого прослуховування. Впродовж просту планується записати 4 рані арії, 2 арії з яких залиши 1 людина (орієнтовна тривалість двох арій разом - 14 хв), відповідно вартість послуг буде більша ніж за виконання однієї арії. Період надання послуг - липень - серпень 2025 року.                                                          |
| Пункт:                                   | 13.4.14 | Послуги з підготовки сольної вокальної партії та аудіозапису                        | послуга | 2,00       | 5 194,81  | 10 389,62  | 0,00 | 0,00 | 10 389,62  | 0,00 | 10 389,62  | Оплата послуг з виконання сольних партій, що включає вивчення та підготовку по 14 арій кожним виконавцем, участь в репетиційному процесі та аудіозапису. Планується залучення 2-х виконавців. Буде записано 2 інші арії орієнтовною тривалістю 14 хв. Оплата послуги одного виконавця складатиме 5194,81 грн за договором ЦПХ, без врахування ССВ. Вартість цієї послуги менша, оскільки одна людина підготує лише 1 арію. Люди будуть обрані в результаті відкритого прослуховування. Період надання послуг - липень - серпень 2025 року. |
| Пункт:                                   | 13.4.15 | Послуги з підготовки вокальної партії та аудіозапису (ансамбль)                     | послуга | 12,00      | 16 883,12 | 202 597,44 | 0,00 | 0,00 | 202 597,44 | 0,00 | 202 597,44 | Оплата послуг, що включає вивчення хорів партій, участь у репетиційному процесі та аудіозапису 6-ти хорівих концертів М. Березовського. Планується залучення 12-ти виконавців (3 сопрано, 3 альт, 3 тенора, 3 басы). Буде записано 6 хорівих концертів орієнтовною тривалістю 35 хв. Оплата послуг одного виконавця складатиме 16 883,12 за договором ЦПХ, без врахування ССВ. Люди будуть обрані в результаті відкритого прослуховування. Період надання послуг - липень - серпень 2025 року.                                             |
| Пункт:                                   | 13.4.16 | Послуга з налаштування клавірного інструменту (клавесин)                            | послуга | 1,00       | 7 792,21  | 7 792,21   | 0,00 | 0,00 | 7 792,21   | 0,00 | 7 792,21   | Оплата послуг, що включає налаштування клавесина у дні аудіозапису кожного з днів. Професіона налаштування клавесина необхідне для отримання хороших та чіткого звуку при аудіозаписі. Період надання послуг - серпень 2025 року. Буде оплачено власними коштами організації.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пункт:                                   | 13.4.17 | Послуги з організації транспортування великогабаритного інструменту (клавесин)      | послуга | 1,00       | 22 200,00 | 22 200,00  | 0,00 | 0,00 | 22 200,00  | 0,00 | 22 200,00  | Оплата послуг з організації транспортування інструменту (клавесину), необхідного для здійснення запису (сонати, симфонії та арії). Це комплексна послуга з режисації великогабаритних інструментів, що включає також знесення з поверху, підняття на поверх і т.д. Оплата включає доставку клавесину з місця розташування інструменту до локації проведення аудіозапису і назад протягом 3х днів запису. Вартість послуги в межах першої 20% р. Буде оплачено власними коштами організації.                                                |
| Пункт:                                   | 13.4.18 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставити "інші прями витрати" |         | 259 740,31 | 0,22      | 57 142,87  | 0,22 | 0,22 | 3 142,86   | 0,22 | 60 285,73  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Усього по статті 13 "Інші прями витрати" |         |                                                                                     |         | 171,00     |           | 437 303,10 | 2,00 |      | 165 699,50 | 0,00 | 593 011,76 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Усього "Витрати"                         |         |                                                                                     |         |            |           | 169 305,33 |      |      | 196 878,58 | 0,00 | 966 183,91 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                              |  |  |      |      |      |      |
|------------------------------|--|--|------|------|------|------|
| РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ |  |  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|------------------------------|--|--|------|------|------|------|

Грива Лавініч

Леопольд Леопольдович

Томас Мухомов

