

ДОГОВІР № 8CUW11-02170

про надання гранту

м. Київ

«16» червня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ» (далі – Грантоотримувач) в особі Заступника генерального директора-художнього керівника Листопадської Олени Євгенівни, що діє на підставі довіреності від 01.01.2025 № 060/19-1, виданої генеральним директором-художнім керівником, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Постановка вистави за текстом «П'єса 22, або Шлях героя»» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 964 780 грн 00 коп. (дев'яност шістьдесят чотири тисячі сімсот вісімдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафи, санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізація Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і/або суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

У. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, різного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Театрально-видовищний заклад культури "Київський
національний академічний театр оперети"

Юридична адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, буд. 53/3

Адреса для листування: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, буд. 53/3

ЄДРПОУ: 02224593

Назва банку/філії: АТ "УКРГАЗБАНК"

Р/р: UA363204780000025004924445578

Тел.: +380442874987

Виконавчий директор


А. Д. Образцова


Заступник генерального директора - художнього керівника


О. С. Листопадська


УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання цього № 8CUW11-02170
від «16» червня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура під час війни

Лот: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8CUW11-02170

Назва проекту: Постановка вистави за текстом «П'єса 22, або Шлях героя»

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культура під час війни

Лот
ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Постановка вистави за текстом «П'єса 22, або Шлях героя»

Назва проєкту англійською мовою
Staging of the play based on the text "Play 22, or the Path of the Hero"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Початок проєкту
2025-06


Заступник генерального директора-
художнього керівника

О.С. Листопадська

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

4.5

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проєкт передбачає постановку та презентацію на глядача музично-драматичної вистави «П'єса 22, або Шлях героя» в жанрі нойз-драми за сучасним текстом воїна ЗСУ Володимира Туки заснованими на реальних подіях війни, яку росія розв'язала проти України. Проєкт є актуальним, адже вистава сприяє не тільки зціленню мистецтвом, а і зміцненню морального духу та єднання українців в боротьбі проти ворога. В рамках проєкту передбачено відеозйомка вистави та проведення панельної дискусії на тему війни і мистецтва.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project involves the staging and presentation of a musical-drama play "Play 22, or the Path of a Hero" in the genre of noise drama based on a modern text by Ukrainian Armed Forces soldier Volodymyr Tuka and based on real events of the war that Russia unleashed against Ukraine. The project is relevant because the play contributes not only to healing through art, but also to strengthening the morale and unity of Ukrainians in the fight against the enemy. The project includes video recording of the performance and a panel discussion on war and art.

Ключові слова за напрямками**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?****Формат проєкту**

наживо

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

964780

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

1214250


Заступник Генерального директора-художнього керівника

О.С. Листопадська

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
249470

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
249470.

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер
0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
Культурно-мистецький продукт

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)
Байбак Ольга Юріївна

Телефон



Електронна пошта

Функції в проєкті

Керівниця проєкту: комунікація з командою проєкту та службами театру, участь в організації всіх заходів проєкту, координація процесу та роботи всіх учасників проєкту.

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ "КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Theatre and spectacular cultural institution «Kyiv National Academic Theatre of Operetta»

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад)

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

02224593

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

код доступу: 273346534349, реєстраційний номер справи: 107002307018

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність (основний) 85.52 Освіта у сфері культури 90.04 Функціонування театральних і концертних залів 58.19 Інші види видавничої діяльності 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів 77.29 Прокат інших побутових виробів і предметів особистого вжитку 73.12 Посередництво в розміщенні реклами в засобах масової інформації 73.11 Рекламні агентства

Дата реєстрації організації-заявника

2006-10-16



Юридична адреса організації-заявника

Україна, 03150, місто Київ, ВУЛИЦЯ ВЕЛИКА ВАСИЛЬКІВСЬКА, будинок 53/3

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 03150, місто Київ, ВУЛИЦЯ ВЕЛИКА ВАСИЛЬКІВСЬКА, будинок 53/3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://operetta.com.ua>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

СТРУТИНСЬКИЙ БОГДАН ДМИТРОВИЧ

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-

Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листопадська



заявника із зазначенням країни
КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Земельні ділянки - загальної площею 11 713,27 кв.м, Будинки та споруди - 9 одиниць в задовільному стані, що є власністю Театру, Машини та обладнання - 878 одиниця, Транспортні засоби - 8 одиниць, Інструменти, прилади та інвентар - 3425 одиниць, Інші основні засоби - 237 одиниць, Бібліотечні фонди - 458 одиниць, Малоцінні необоротні матеріальні активи - 4590 одиниць, Сценічно-постановочні засоби - 20076 одиниць. 2. ТВЗК "Київський національний академічний театр оперети" придбає невиключні авторські права та ліцензії на відтворення та постановку музичних вистав, концертів, тощо. 3. В ТВЗК "КНТАО" налічується 468 працівників зі складу адміністративного, художнього, артистичного, обслуговуючого та технічного персоналу. 4. Матеріали, запаси та інші поточні ресурси знаходяться у власності Театру та використовуються у поточній діяльності Театру. 5. Фінансові ресурси Театру складаються з коштів місцевого бюджету, як фінансова підтримка театру, та з коштів, одержаних в результаті господарської діяльності.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. так Грантовий сезон 2018 - у ролі заявника "Арт-дія-інклюзія" №1281 Грантовий сезон 2019 - у якості заявника (у партнерстві) "Кстигорошко. Народження Героя" рок-опера для дітей. (Інноваційний культурний продукт) Грантовий сезон 2020 - у ролі заявника "II Міжнародний конкурс лабораторія постановок молодими режисерами в жанрі малі театральні постановки "Small theater productions" 3NORD31-2170 (Н.О.РД) - у ролі заявника "Культурні мости" 3NET31-2170 (Мережі і аудиторії) - у ролі

заступник генерального директора-художнього керівника

О.С. Листопадська

заявника "Перший крок у велике мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі
заявника "Культура в часи кризи: інституційна підтримка" 3INST51-02170 - у
ролі заявника "Проект Закону України «Про меценатство у сфері культури та
мистецтва.»" 3PLUS1-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон 2021 - у ролі
заявника "Драматична опера «Амадеус»" 4ICP31-02170 (Інноваційний
культурний продукт) - у ролі заявника Школа-студія театру оперети
"Перезавантаження" 4NORD11-02170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі заявника "Автентична
британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) - у ролі
заявника "Проект Шевченко Live (картини, які оживають. Зрима поезія і
малярство Т.Г.Шевченка)" 4PLUS31-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон
2022 - 5RCA11-02170 Презентація мюзиклу «Чикаго» \ Відновлення культурно-
мистецької діяльності \ ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності
(культурно-мистецькі проєкти) - 5AVS11-02170 Світ мистецтва. Таємниці та
парадокси \ Аудіовізуальне мистецтво \ ЛОТ 1. Телепродукт - 5DORS31-02170
Резиденція пластичного театру Маттео Сп'яцці \ Дослідження. Освіта.
Резиденції. Стипендії \ ЛОТ 3. Резиденції - 5ICP11-02170 "Тигролови.
Партитура свободи." Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 1. Музика -
5INC21-02170 Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети
України \ Культура без бар'єрів \ ЛОТ 2. Мистецтво без бар'єрів Чи
реалізували ви проєкт УКФ раніше? Так Так У 2018 у році заявника "Арт-дія-
інклюзія" №1281 У 2020 році у ролі заявника "Перший крок у велике
мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) У 2021 році у ролі заявника "Автентична
британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) У 2023
році у ролі заявника "Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної
оперети України" 5INC21-02170 (Культура без бар'єрів), У 2024 році,
Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності" ЛОТ 2.
Короткострокові культурно-мистецькі проєкти, Тип проєкту-Індивідуальний,
Назва проєкту «Адаптація вистав для глядачів Національної оперети
України з порушенням зору та слуху за допомогою нозітніх технологій»

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так, так Грантовий сезон 2018 - у ролі заявника "Арт-дія-інклюзія" №1281
Грантовий сезон 2019 - у якості заявника (у партнерстві) "Коти горошко.
Народження Героя" рок-спера для дітей. (Інноваційний культурний продукт)
Грантовий сезон 2020 - у ролі заявника "II Міжнародний конкурс-
лабораторія постановок молодими режисерами в жанрі малі театральні
постановки "Small theater productions" 3NORD31-2170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі
заявника "Культурні мости" 3NET31-2170 (Мережі і аудиторії) - у ролі
заявника "Перший крок у велике мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі
заявника "Культура в часи кризи: інституційна підтримка" 3INST51-02170 - у
ролі заявника "Проект Закону України «Про меценатство у сфері культури та

художнього керівника
Листопадська

мистецтва." 3PLUS1-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон 2021 - у ролі заявника "Драматична опера «Амадеус»" 4ICP31-02170 (Інноваційний культурний продукт) - у ролі заявника Школа-студія театру оперети "Перезавантаження" 4NORD11-02170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі заявника "Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) - у ролі заявника "Проект Шевченко Live (картини, які оживають. Зрима поезія і малярство Т.Г.Шевченка)" 4PLUS31-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон 2022 - 5RCA11-02170 Презентація мюзиклу «Чикаго» \ Відновлення культурно-мистецької діяльності \ ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти) - 5AVS11-02170 Світ мистецтва. Таємниці та парадокси \ Аудіовізуальне мистецтво \ ЛОТ 1. Телепродукт - 5DORS31-02170 Резиденція пластичного театру Маттео Сп'яцці \ Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії \ ЛОТ 3. Резиденції - 5ICP11-02170 "Тигролови. Партитура свободи." Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 1. Музика - 5INC21-02170 Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України \ Культура без бар'єрів \ ЛОТ 2. Мистецтво без бар'єрів Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше? Так Так У 2018 у році заявника "Арт-дія-інклюзія" №1281 У 2020 році у ролі заявника "Перший крок у велике мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) У 2021 році у ролі заявника "Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) У 2023 році у ролі заявника "Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України" 5INC21-02170 (Культура без бар'єрів), У 2024 році, Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності" ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти, Тип проєкту-Індивідуальний, Назва проєкту «Адаптація вистав для глядачів Національної оперети України з порушенням зору та слуху за допомогою новітніх технологій»

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

так Грантовий сезон 2018 - у ролі заявника "Арт-дія-інклюзія" №1281
Грантовий сезон 2019 - у якості заявника (у партнерстві) "Котигорошко. Народження Героя" рок-опера для дітей. (Інноваційний культурний продукт)
Грантовий сезон 2020 - у ролі заявника "II Міжнародний конкурс-лабораторія постановок молодими режисерами в жанрі малі театральні постановки "Small theater productions" 3NORD31-2170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі заявника "Культурні мости" 3NET31-2170 (Мережі і аудиторії) - у ролі заявника "Перший крок у велике мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі заявника "Культура в часи кризи: інституційна підтримка" 3INST51-02170 - у ролі заявника "Проект Закону України «Про меценатство у сфері культури та мистецтва." 3PLUS1-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон 2021 - у ролі заявника "Драматична опера «Амадеус»" 4ICP31-02170 (Інноваційний



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

культурний продукт) - у ролі заявника Школа-студія театру оперети "Перезавантаження" 4NORD11-02170 (Н.О.Р.Д.) - у ролі заявника "Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) - у ролі заявника "Проект Шевченко Live (картини, які оживають. Зрима поезія і малярство Т.Г.Шевченка)" 4PLUS31-02170 (Культура плюс) Грантовий сезон 2022 - 5RCA11-02170 Презентація мюзиклу «Чикаго» \ Відновлення культурно-мистецької діяльності \ ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти) - 5AVS11-02170 Світ мистецтва. Таємниці та парадокси \ Аудіовізуальне мистецтво \ ЛОТ 1. Телепродукт - 5DORS31-02170 Резиденція пластичного театру Маттео Сп'яцці \ Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії \ ЛОТ 3. Резиденції - 5ICP11-02170 "Тигролови. Партитура свободи." Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 1. Музика - 5INC21-02170 Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України \ Культура без бар'єрів \ ЛОТ 2. Мистецтво без бар'єрів Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше? Так Так У 2018 у році заявника "Арт-дія-інклюзія" №1281 У 2020 році у ролі заявника "Перший крок у велике мистецтво" 3NORD11-2170 (Н.О.Р.Д.) У 2021 році у ролі заявника "Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ" 4CFC23-02170 (Культура для змін) У 2023 році у ролі заявника "Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України" 5INC21-02170 (Культура без бар'єрів), У 2024 році, Конкурсна програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності" ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти, Тип проєкту-Індивідуальний, Назва проєкту «Адаптація вистав для глядачів Національної оперети України з порушенням зору та слуху за допомогою новітніх технологій»

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

0

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

0

Державний реєстраційний номер

0

Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

0

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТУ

0

Юридична адреса організації-партнера

0

Поштова адреса організації-партнера

0

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

0

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

0

Телефон

0

Електронна пошта

0

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

0

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

0

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

0

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

0

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

0

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

0

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

0



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Одним із ключових пріоритетів української театральної спільноти є сучасні постановки вистав на тему російсько-української війни, які відіграють важливу роль у суспільстві. В сучасному репертуарі державних та незалежних театрів все частіше з'являються вистави на тему війни, але більшість з них поставлені в державних та незалежних драматичних театрах та театрах ляльок. Музичні театри та філармонії здебільшого представляють публіці концертні програми. Команда Київського національного академічного театру оперети має на меті створити музично-драматичну виставу на тему війни і героїчної боротьби українських воїнів в жанрі нойз-драми. Своім мистецтвом ми хочемо привернути увагу суспільства до проблем соціалізації та реабілітації воїнів і ветеранів. Наш проєкт сприятиме зміцненню морального духу українців.

Актуальність постановки вистави «П'єса 22, або Шлях героя» буде полягати в синергічному поєднанні режисером і диригентом Микитою Поляковим концептуального режисерського рішення з сучасним документальним текстом написаним воїном ЗСУ Володимиром Тукою, інноваційним музичним рішенням композитора Олександра Чорного, пластикою Ольги Семьошкіної у виконанні акторів та музикантів Національного театру оперети. Також проєктом передбачено участь у виставі у якості акторів ветеранів, або чинних військослужбовців.????? Може додати

Важливо відзначити, що проєкт матиме значний вплив на цільову аудиторію, адже за основу драматургічного тексту Володимира Туки «П'єса 22, або Шлях героя» взято реальні події, які пережив автор. Опинившись на початку повномасштабного вторгнення в окупації в Херсоні, а згодом, пройшовши крізь катування та тортури і вирвавшись на волю, він вступає до лав ЗСУ та потрапляє на передову. Опинившись у вирі війни, герой з позивним «Музикант» постійно шукає зв'язок з мирним часом, знаходячи його в музиці. Єдиним атрибутом, який нагадує мирні часи головному герою є його музичний інструмент укулеле з яким він ніколи не розстається.

Протягом всієї дії вистави він створює музику, яка з самого початку дисонує і звучить хаотично, а наприкінці перетворюється на злагоджений музичний твір. Перед командою та виконавцями проєкту буде стояти складне завдання не просто задокументувати, закарбувати в пам'яті і передати події

Заступник генерального директора-художник керівника

О.Є. Листопадська

війни виписані достатньо жорстко і реалістично автором, але і допомогти глядачам отримати досвід, який сприятиме безпечно адаптуватись, краще підготуватись до коректного спілкування з воїнами, волонтерами, потерпілими від війни громадянами України. В той же самий момент музична складова вистави допоможе впоратись і побороти негативні емоції (страх, гнів, сум), адже музика вміє не тільки розважати, вона може стати важливим засобом вираження національної ідентичності, спротиву та єдності. На терапевтичній дії музики наголошує і сам автор, вводячи в драматургічний текст реальний епізод коли один з побратимів бере в руки його укулеле і після кількох хвилин гри на інструменті змінюється його стан від напруженого до спокійного та рівноваженого.

Проєктом передбачено співпрацю з Управлінням комунікацій командування Сил територіальної оборони ЗСУ («ТРО Медіа»), театром Драматургів та Театром Ветеранів, які супроводжуватимуть і консультуватимуть проєкт на всіх етапах: від підготовчого періоду до презентації на глядача та участі у запланованій панельній дискусії.

Позитивним моментом проєкту є те, що в репертуар театру увійде сучасна конкурентноспроможна документальна вистава, створена за п'єсою військовослужбовця, яка може бути презентована в подальшому як на музичних і театральних фестивалях в Україні, так і за кордоном.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реалізація проєкту відповідає наступним наскрізним пріоритетам УКФ, Програми «Культура під час війни», Лоту «Створення культурного продукту/контенту»:

І. Культура під час війни: створення культурного продукту/контенту, який рефлексує на виклики воєнного часу та згуртовує суспільство; адаптація, створення та просування (у взаємодії з державними інституціями та недержавними ініціативами) культурного продукту/контенту для української культурної дипломатії.

1. В межах проєкту театр має на меті поставити конкурентноспроможну музично-драматичну виставу в жанрі нойз-драми «П'єса 22, або Шлях героя» в якій сучасні тексти, оригінальна музика, неординарне режисерське, пластичне та візуальне рішення з використанням символів, метафор та інших виразних художніх засобів дозволять глядачу бути включеним в дію. Проєкт в цілому націлений не тільки на рефлексію війни, яку росія розв'язала проти України, а і на збереження пам'яті про важливі події сьогодення.

2. Проведення відкритої панельної дискусії дозволить згуртувати глядача щоби проговорити актуальні та проблемні питання спільного сприйняття подій війни, миру, реабілітації та соціалізації військових.



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

3. Вистава не тільки увійде в постійний репертуар Київського національного академічного театру оперети, а і стане продуктом для української культурної дипломатії. В майбутньому вона може бути представлена на всеукраїнських та міжнародних театральних фестивалях. ВідеOVERсія вистави може бути розміщена на платформі DramoX, презентована членами команди на різних мистецьких акціях і показана серед військових та волонтерів безпосередньо в близькості до воєнних дій.

II. Інклюзивність культури: забезпечення безбар'єрного доступу до культурних практик для всіх; інклюзивні та травмо-інформовані культурні практики для ментального відновлення; культурні продукти для дітей та молоді; інклюзивні та адаптивні практики працевлаштування та зайнятості у культурі та креативних індустріях.

Частково проєкт відпсвідатиме пріоритету інклюзивність культури. Інклюзія сьогодні є важливою складовою і наскрізним пріоритетом театру. Протягом останніх років театр організував та провів декілька інклюзивних проєктів, в тому числі і за підтримки УКФ. Цей проєкт не є в чистому вигляді інклюзивним, але він дотичний до інклюзії, бо команда проєкту має на меті не тільки поставити виставу за твором, який було створено в реабілітаційно-мистецькому проєкті заснованому у 2024 році Театру Ветеранів, а й створити дискусійне поле як безпечний простір для дослідження травматичного досвіду, який надасть можливості для рефлексій та обговорень травм війни та її наслідків. Активна участь в дискусії глядачів разом з митцями, журналістами, військовими, волонтерами, ветеранами та психологами допоможе отримати підтримку і розуміння з боку не тільки цільової аудиторії, але й пересічного глядача, який зможе подивитись цю дискусію в інтернеті. Маємо надію що в цілому проєкт стане вагомою складовою відновлення, допомагаючи суспільству усвідомити та проробити свій травматичний досвід для того щоби рухатися по життю далі.

III. Партнерство задля розвитку: розвиток партнерських програм для підтримки митців та діячів культури, розвитку креативних індустрій, людського капіталу та культурного спротиву російській агресії:

В ході реалізації проєкту театр співпрацюватиме з Управлінням комунікацій командування Сил територіальної оборони ЗСУ «ТРО Медіа» та Театром Драматургів, які в 2024 році створили проєкт «Театр ветеранів», в межах якого військовими та ветеранами ЗСУ були написані драматургічні тексти. Одним з них був текст Володимира Туки, який взято за основу вистави. Ця співпраця сприятиме розбудові партнерських відносин між театром та мистецькими недержавними організаціями і військовими задля об'єднання та зміцнення культурного спротиву російській агресії.



О.С. Листопадська

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

За останні роки в репертуарі державного та незалежного театру часто можна зустріти вистави, концерти та перформанси на тему україно-російської війни. Серед них драматичні, пластичні, лялькові вистави та перформанси, музичні концерти. Але замало в ньому музично-драматичних вистав. Унікальність проєкту полягає в тому, що в Київському національному академічному театрі оперети на сучасному музичному та драматургічному матеріалі буде створено цінну музично-драматичну виставу «П'єса 22, або Шлях героя». Текст самої п'єси був написаний в 2024 році межах проєкту «Театр Ветеранів», який був створений Управлінням комунікацій командування Сил територіальної оборони ЗСУ «ТРО Медіа» разом з Театром Драматургів. Протягом червня-серпня ветерани та воїни ЗСУ під керівництвом психологів та відомих митців Максима Курочкіна, Наталії Ворожбит та Ахтема Сеїтаблаєва вивчали основи драматургії, акторської майстерності, писали свої перші драматичні твори. Презентації на глядача написаних текстів відбулись у вересні 2024 року в Театрі Драматургів. Текст «П'єса 22, або Шлях героя» Володимира Туки став одним із тих, які врізаються в пам'ять. Тому музикант та режисер Микита Поляков вирішив поставити цей текст саме в музичному театрі. Створення музики було запропоновано композитору Олександру Чорному, який представив концепцію майбутнього музичного матеріалу в жанрі нойз-драми (від англ. Noise – галас, шум).

Інноваційність музичного супроводу полягає у комбінації сценічної дії з просторовим інструментальним театром та електронікою, а також участю акторів, що володіють музичними інструментами, та які поєднують акторське мистецтво з пластикою. В музиці буде відбуватись наскрізний процес: від хаосу, поліфонічності, відірваності до досягнення злагодженості, wall of sound як кульмінації, після якої наступатиме тиша. Електроніка та обробка інструментів в реальному часі з декількома лініями дісторшну буде зіштовхувати акустичний звук інструментів та шум – власне нойз — локалізовуючи його в різних комбінаціях в квадрофонічному (чотириканальному просторі).

Таким чином, в межах проєкту режисером та композитором запропоновано новий незвичний формат для музичного театру, який передбачає принцип імерсивності, інтерактиву як у виконавському мистецтві, так і у просторовому рішенні (відсутність 4 стіни та глядацької зали, глядачі розташовані разом з музикантами та акторами-провідниками по всьому периметру простору).

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації



Заступник генерального директора-
художнього керівника
О.Є. Листопадська

Проекту

Основна мета Проекту

З метою збереження пам'яті про війну, сприяння діалогу розуміння в суспільстві створити та презентувати нойз-драму «П'єсса 22, або Шлях героя» за текстом військового ЗСУ Володимира Туки в постановці Микити Полякова, яка стане сучасною рефлексією на виклики воєнного часу.

Цілі проекту

Ціль

Постановка та презентація «П'єса 22, або Шлях героя» з метою поповнення репертуару театру сучасною музичною виставою на тему війни, яку росія веде проти України (Популяризація сучасних текстів про війну, написаних військовими)

Завдання

Здійснити постановку вистави "П'єса 22, або шлях героя" та презентувати її на глядача

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Прем'єрні покази вистави у кількості (2 шт). Введення музичної вистави до діючого репертуару театру. Орієнтовний хронометраж вистави – не менше 60 хвилин; запланована кількість глядачів, що переглянуть прем'єрні покази вистави у форматі – від 200 осіб, що буде зафіксовано фізичною реєстрацією та фотофіксацією.

Індикатори досягнення результатів: Створення музичного матеріалу (нотна партитура 1 шт), пластичного рішення вистави, виготовлення декорацій, реквізиту, костюмів (12 шт). Створення світлової та звукової партитур (2 шт), проведення репетицій (35 шт.).

Ціль

Проведення панельної дискусії з метою підтримати діалог цивільних та ветеранів та військовослужбовців.

Завдання

розробити концепцію проведення панельної дискусії. Залучити до участі в панельній дискусії військових, волонтерів, журналістів, психологів, митців, культурологів, студентів та викладачів мистецьких ВНЗ.

Заступник генерального директора-художнього керівника



О.Є. Листопадська

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Проведена панельна дискусія.

Створено відеOVERсію панельної дискусії для забезпечення вільного доступу в соціальних мережах, на сайті театру та на офіційних сторінках «ТРО Медіа» та театру Драматургів.

Індикатори досягнення результатів Проведення панельної дискусії.

Кількість залучених спікерів - не менше 6 осіб. Модератор – 1 особа., учасників 80 осіб. Серед учасників ветерани, волонтери, митці, студенти та викладачі мистецьких ВНЗ. Метод фіксації учасників панельної дискусії – фізична реєстрація. Розміщення відеOVERсії панельної дискусії на сайті театру (<https://operetta.com.ua/>), сторінках театру у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/operetta.kiev1>, <https://www.youtube.com/user/KievOperetta>), а також на сторінках соціальних мереж «ТРО Медіа» (<https://www.facebook.com/tro.media.news>, <https://www.youtube.com/@terytorialna.oborona>) та Театру Ветеранів (<https://www.facebook.com/teatr.veteraniv>) (всього охоплення до 10 тис.).

Ціль

Провести рекламно-інформаційну кампанію проєкту

Завдання

Створити інформаційний текстовий та аудіовізуальний контент, публікації в ЗМІ, ефіри, новини на радіо та телебаченні.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Створення та наповнення рекламним та інформаційним контентом сторінок проєкту у соціальних мережах, на офіційному сайті та сторінках соцмереж театру, сторінках ТРО Медіа та Театру Драматургів.

Публікації в ЗМІ, участь у радіо та телеефірах.

Проведення рекламної кампанії.

Індикатори досягнення результатів:

Створення та наповнення контентом офіційних сторінок соцмереж та сайту театру, сторінок соцмереж проєкту (Інстаграм, Фейсбук).

Розміщення інформації протягом всього терміну реалізації проєкту (з червня по жовтень 2025). 20 виходів у ЗМІ (анонсуючі та підсумкові матеріали): друковані та електронні (від 15 виходів), радіо та ТБ (від 4 виходів). Від 15 дописів (текстових, фото та відео) на сайтах та у соцмережах.



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту – це

Команда проєкту та творчий колектив, технічний і адміністративний персонал театру, задіяний у постановці (не менше 70 осіб);

Глядачі, які відвідають прем'єрні покази вистави в рамках реалізації проєкту (не менше 200 осіб). У подальшому вистава буде показуватися 1-2 рази на місяць в межах репертуару (місткість зали – 100 осіб);

Учасники панельної дискусії: (спікери, модератор, глядачі, знімальна група).

Проєктом передбачено вільний доступ широкої аудиторії до дискусії в офлайн та онлайн форматах, які будуть викладені на сторінках соцмереж та ютуб каналі заявника, учасників: офлайн вид 80 осіб, онлайн - охоплення від 5 тис. осіб;

Українська професійна спільнота: актори, режисери, драматурги, театрознавці, сценографи, художники, письменники, журналісти, представники секторів культури та креативних індустрій викладачі та студенти мистецьких вищих навчальних закладів які в своїй мистецькій, навчальній та освітній діяльності досліджують сучасну тему війни та торкаються питань присвячених меморіалізації героїчної боротьби українського народу (кількісний показник вказати складно, оскільки відсутні будь-які статистичні дані);

Організатори мистецьких подій та менеджери культурних проєктів в Україні та за кордоном, які зацікавлені у співпраці з театром та подальшій презентації вистави на музичних і театральних фестивалях та інших мистецьких акціях не тільки в Україні, а і за кордоном (орієнтовно біля 20 осіб).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

Широке коло глядачів, які приходять на інші вистави в театр і знайомляться з репертуаром театру.

Широке коло глядачів, які можуть подивитись відео вистави та відео панельної дискусії, які будуть у вільному доступі;

Підписники сторінок театру та партнерів проєкту у соціальних мережах Фейсбуці, Інстаграм (від 30 тис. осіб);

Аудиторія, яка через ЗМІ дізнається про проєкт (від 8 тис. осіб);

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

Діяльність театру в соціокультурній сфері та аналіз театральнo-мистецького життя країни дали можливість констатувати про відсутність на сьогодні в репертуарі музичних театрів вистав за сучасними текстами про війну і музичним матеріалом, написаним саме на ці тексти. І це стало важливим кроком до пошуків музичного та драматургічного матеріалу на тему війни, який би театр зміг взяти в роботу.

Окрім того, потреби цільової аудиторії були попередньо з'ясовані через аналіз проведених в Києві низки мистецьких проєктів на тему війни. Одним із самих цікавих був проєкт Театру Ветеранів, в якому засобами мистецтва психологи і митці працювали з військовими над створенням сучасних текстів про війну. Саме засобами театротерапії та драматерапії як одних з різновидів арт-терапії військовослужбовці та військовослужбовиці, ветерани та ветеранки опрацьовували свої травми війни. Другим кроком цього проєкту стали режисерські читки-перформанси написаних текстів в Театрі драматургів. Цей проєкт довів що драматургія, яку написали військові стала важливими рефлексивними текстами не тільки для психологів, які можуть в подальшому корегувати їхні травми і поведінку під час проведення реабілітаційних програм, а і для митців, які уже сьогодні беруть ці тексти для постановок в державних та недержавних театрах. Саме через цей проєкт зав'язалися мистецькі стосунки театру-заявника з режисером та композитором, які невдовзі представили концепцію майбутньої проєкту взагалі і вистави зокрема.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Театр постійно працює над розширенням жанрової та тематичної палітри репертуару, тож постановка нойз-драми «П'єса 22, або Шлях героя» відповідає стратегії творчого розвитку театру.

Глядачі театру отримають новий мистецький досвід – познайомляться з новим для театри оперети жанром. Важливо і те, що глядачам буде представлений погляд на війну саме від військовослужбовця. Таких текстів та вистав в театрах не так багато, а в музичному театрі подібні вистави взагалі відсутні. Реалізація проєкту спрямована на згуртованість та об'єднання суспільства, оскільки останнім часом посилюються голоси і думки про розрив між військовими і цивільними через різний досвід проживання війни.

Отриманий досвід, здобутий під час створення вистави дасть поштовх до пошуку цікавого музичного та драматургічного матеріалу для подальшої роботи театру над розширенням тематики та поповнення репертуару сучасними виставами, в яких би піднімалися важливі теми та проблемні питання про могутній волонтерський рух, про постраждалих від війни дітей

Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

та дорослих, про полон і окупацію, про проблеми з якими стикаються переселенці в Україні та за кордоном, про героїчну боротьбу українського народу в цілому.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є учасники проєкту, глядачі, віськовослужбовці, ветерани та волонтери;

Особливо слід відзначити автора п'єси Володимира Туку та його колег – ветеранів та військослужбовців-драматургів, оскільки їхні голоси будуть почуті. Ми переконані що наразі важливо звертати увагу на такі тексти, працювати з ними і презентувати на широке коло глядачів;

Зацікавленими сторонами є і партнери проєкту: Театр Драматургів та Театр Ветеранів, державні та громадські організації, які опікуються реабілітацією військових та інтеграцією їх у цивільне життя.

Театр планує працювати з зацікавленими сторонами як через безпосереднє спілкування (запрошення до співпраці, відвідування та участь у виставі та панельній дискусії), так і опосередковано – через ЗМІ та соціальні мережі.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Для поширення інформації про проєкт серед цільової та опосередкованої аудиторій, потенційних партнерів командою проєкту пропонується залучити у якості спікерів/лідерів думок представників мистецьких кіл,

військослужбовців, ветеранів, журналістів:

Богдана Струтинського, народного артиста України, директора-художнього керівника Київського національного академічного театру оперети, Голову Національної спілки театральних діячів України.

Олександра Книгу, директора Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша

Олексу Кравчука, директора Львівського обласного театру «І люди, і ляльки», ветерана ЗСУ;

Ольгу Байбак, культурну менеджерку, начальницю відділу зовнішніх комунікацій Національної спілки театральних діячів України;

Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Е. Листопадська

Максима Девізорова, актора театру та кіно, військослужбовця ЗСУ;
Максима Курочкіна, співзасновника Театру Драматургів, драматурга,
військослужбовця ЗСУ.

Вадима Кожевнікова, актора, режисера, директора-художнього керівника
Київського театру маріонеток, військослужбовця ЗСУ

Аліну Сарнацьку, журналістку, драматургиню, ветеранка.

Під час реалізації проєкту будуть залучені як київські, так і всеукраїнські
засоби масової інформації, що сприятиме більш широкому
розповсюдженню інформації про проєкт. А також інформація
розповсюджуватиметься на офіційному сайті та сторінках соцмереж у ФБ,
Інстаграм співучасників/партнерів проєкту:

Національного академічного театру оперети: https://www.facebook.com/operetta.kiev1/?locale=uk_UA , https://www.instagram.com/operetta_ukraine/

ТРО МЕДІА: <https://www.facebook.com/tro.media.news>, <https://www.instagram.com/tro.media.news/>

Театр Ветеранів: <https://www.facebook.com/teatr.veteraniv> , https://www.instagram.com/teatr_veteraniv/

Театр Драматургів: <https://www.facebook.com/teatrdramaturgiv>, <https://www.instagram.com/thetheatreofplaywrights/>

Головні ключові повідомлення:

«Дозволяй собі пережити складні почуття та емоції разом з акторами та
музикантами»,

«Переосмислюємо разом українську культуру під час війни».

«Хто ми, українці? Що робить нас героями? – шукай з нами відповіді»

«Травма мовчить доки ти не почуєш її голос»

«Пам'ять яка болить, мовчання, яке кричить»

«Коли біль стає музикою»

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та
результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість
публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Серед постійних інформаційні партнерів Національної оперети України –
видання «Українська культура», Радіо Культура, портали «Лівий берег»,
«Укрінформ», «Знай.юа», «I-Ua.Tv», «Big Kyiv», «The Village Україна», «Київ
Вечірній», «Music-Review Ukraine», телеканали «Суспільне Культура», «Київ
24», «5 канал», «Еспресо», розміщення на сайті в новинах Департаменту
культури КМДА, видання OperettaNews та інші. Усі публікації матимуть згадку
про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на усіх ілюстраціях
та афішах буде розміщено логотип УКФ.

З багатьма із них Національна оперета України має позитивний досвід

Заступник генерального директора-
художнього керівника

 О.Є. Листопадська

співпраці в рамках висвітлення театрального життя в Україні. В середньому, разом із анонсуючими та підсумковими матеріалами, плануємо отримати біля 20 виходів у ЗМІ (друковані, електронні, радіо, ТБ).

На всіх етапах реалізації комунікаційної стратегії буде проводитись медіамоніторинг, а також моніторинг відгуків глядачів інтернет-платформ. Всі промо-, відео- та інші матеріали будуть розробляться у відповідності до інструкції УКФ щодо інформаційної співпраці та міститимуть згадування про підтримку Фонду.

В середньому, разом із анонсуючими та підсумковими матеріалами, плануємо отримати біля 20 виходів у ЗМІ (друковані, електронні, радіо, ТБ). На всіх етапах реалізації комунікаційної стратегії буде проводитись медіамоніторинг, а також моніторинг відгуків глядачів інтернет-платформ. Всі промо-, відео- та інші матеріали будуть розробляться у відповідності до інструкції УКФ щодо інформаційної співпраці та міститимуть згадування про підтримку Фонду.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Сайти:

Національна оперета України:

<https://operetta.com.ua/> - 2 публікації (анонс та звіт)

Національна спілка театральних діячів України:

<https://nstdu.com.ua/> - 1 публікації (звіт)

Соцмережі:

Фейсбук-сторінка: Національна оперета України https://www.facebook.com/operetta.kiev1/?locale=uk_UA - 2 публікації

Інстаграм-сторінка: Національна оперета України

https://www.instagram.com/operetta_ukraine/ - 2 публікації

Фейсбук-сторінка: Національна спілка театральних діячів України <https://www.facebook.com/ukrainiantheater> - 2 публікації

Інстаграм-сторінка: Національна спілка театральних діячів України

https://www.instagram.com/nstd_ukraine/ 2 публікації

5. ТРО МЕДІА: <https://www.facebook.com/tro.media.news>, <https://www.instagram.com/tro.media.news/> 2 публікації

6. Театр Ветеранів: <https://www.facebook.com/teatr.veteraniv>, https://www.instagram.com/teatr_veteraniv/ 2 публікації

7. Театр Драматургів: <https://www.facebook.com/teatrdramaturgiv>, <https://www.instagram.com/thetheatreofplaywrights/> 2 публікації



Виступив генеральним директором-художнім керівником

О.Є. Листопадська

О.Є. Листопадська

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Театр ставить перед собою довгострокові цілі подальшої життєздатності проєкту:

Поповнення репертуару театру сучасною музично-драматичною виставою на тему війни;

В перспективі театр має на меті запланувати та провести гастрольний тур по Україні за рахунок інших грантів;

Участь проєкту в музичних та театральних фестивалях як в межах України, так і за кордоном (наразі у театру є багато партнерів, які готові співпрацювати), що призведе до отримання очікуваних результатів в рамках програми;

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

За результатами реалізації проєкту можна говорити не тільки про культурно-мистецьку цінність музичної вистави «П'єса 22, або Шлях героя», але і про вагомий об'єднавчий суспільний складову. Створення та презентація вистави, проведення панельної дискусії сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності та створенню позитивного іміджу України, яка сьогодні відстоює в жорсткій боротьбі демократичні цінності. Окрім того, театр готовий ділитися досвідом, що сприятиме культурному взаєморозумінню, налагодженню системи обміну мистецьким досвідом представників культурних та креативних індустрій.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Проєктом передбачена подальша діяльність:

Вистава увійде в постійний репертуар театру;

ВідеOVERсію вистави буде запропоновано розмістити на платформі DramoX;

У майбутньому за підтримки інших донорів театром буде заплановано гастрольний тур з виставою по Україні (в тому числі і в прикордонних містах, де ведуться військові дії), а також в планах команди проєкту презентувати виставу на міжнародних та всеукраїнських театральних та музичних фестивалях.



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

Проектом передбачено вільний доступ відео панельної дискусії;
Команда проекту планує ділитися здобутим досвідом з іншими мистецькими організаціями і готова до розширення партнерських відносин як з державними інституціями, так і з незалежними: такими як Театр Ветеранів, Театр драматургів, ТРО Медіа та ін. Окрім того, театр готовий співпрацювати з незалежними митцями над створенням нових сучасних актуальних проєктів про життя і боротьбу українців у XXI ст

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Байбак Ольга Юріївна

Роль у Проєкті

керівниця проєкту

Перелік основних обов'язків

комунікація зі курторами програм, учасниками та партнерами, логістика, участь в організації всіх заходів фестивалю, координація процесу та роботи всіх учасників проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

02.01.2018 – теперішній час – асистент режисера в ТВЗК «Київський національний театр оперети», начальниця відділу зовнішніх комунікацій Національної спілки театральних діячів України. 21.01.2017 – 08.2018 – керівниця літературно-драматургічної частини Київського муніципального академічного театру ляльок. 09.2016 – 12.2016 – виконавча директорка ТОВ «Нова сцена». 10.2014-06.2015 – керівниця літературно-драматургічної частини Київського національного академічного театру оперети. 2009- 2014 – помічниця художнього керівника Донецького національного академічного українського музично-драматичного театру. 2005-2009 – керівниця літературно-драматургічної частини у Донецькому обласному академічному українському музично-драматичному театрі. 2003-2005 – репетиторка з

Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

техніки мовлення у Донецькому обласному академічному українському музично-драматичному театрі. Організаційні/менеджерські здібності: кураторка освітніх та творчих програм НСТДУ, в тому числі кураторка проектів «Осіньна школа сценографії НСТДУ» та «Лабораторія медіатехнологій I-Relections-Lab», «Лабораторія драматургії НСТДУ», «Створення театрального онлайн-архіву», що були реалізовані за підтримки УКФ. Координаторка Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА», кураторка Всеукраїнського фестивалю недержавних театрів «Відкрита сцена».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник

ПІБ члена команди
Поляков Микита Ігорович

Роль у Проєкті
співавтор ідеї проєкту, режисер, диригент

Перелік основних обов'язків
Розробка загальної концепції постановки. Робота з текстом п'єси – адаптація для сцени, драматургічні правки. Керівництво репетиційним процесом (робота з акторами, взаємодія з музичною та пластичною складовою) Постановка світлової та звукової партитури спільно з технічною командою проєкту. Співпраця з усією командою – координація з художником-постановником, хореографом та композитором.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
режисер, диригент, скрипаль, актор із багаторічним досвідом у сфері театру та музики. Освіту здобув у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського як оперно-симфонічний диригент і режисер драматичного театру. Наразі є аспірантом університету і працює над дисертацією. Працював у Сумському Національному академічному театрі драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна та Сумській обласній



Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листєпадська
О.Є. Листєпадська

філармонії. За час роботи музикант реалізував понад 20 постановок, серед яких роботи за творами Брехта, Гулака-Артемівського, Сен-Санса. Окрім державних інституцій він активно співпрацює з недержавним сектором: незалежному театрі "ХАМ", Театром Драматургів, Театром Ветеранів та ін.

Музикант і режисер брав участь у міжнародних театральних фестивалях і майстер-класах (Тиждень актуальної п'єси, Театральний фестиваль «Митниця», фестиваль Театру Ветеранів «Фестиваль перших п'єс» та ін).

В своїй режисерській діяльності він опирається на створення мінімалістичних та символічних вистав. В репертуарному листі Микити Полякова режисера та музиканта роботи як над класичними творами, так і сучасними. За останні чотири роки ним було поставлено:

Режисерські роботи:

«І.П.П. - Історія поховання праху Піранделло» (Театр драми і комедії на лівому березі) - Фестиваль «Митниця: Нова режисура»;

«Людина є Людина» Б. Брехт (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Квартет» Ф. Шуберт, Ф. Ніцше (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Моє пекло» Оксана Савченко (Лабораторія лімінального театру ім. Леся Сабрука);

«Наскрізь» Ліза Готфрік (Лабораторія лімінального театру ім. Леся Сабрука);

«Запорожець за Дунаєм» С. Гулак-Артемівський (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Карнавал тварин» К. Сен-Санс (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Кроки», Самуель Беккетт (ХАМ театр);

«У нас усе добре» Дорота Масловська (ХАМ театр);

«La соціальна commedia» Єлизавета Соколова (ХАМ school) - Фестиваль «Тиждень актуальної п'єси»;

«Сон Аліси», (ХАМ театр);

«Вибухівка» Наталка Блок (Театр драми і комедії на лівому березі) - Фестиваль «Тиждень актуальної п'єси»;

Диригентський досвід:

«Дідона та Еней» Генрі Пьорселл (Сумська обласна філармонія);

«Тригрошова опера» Бертольт Брехт, Курт Вайль (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Коли дівчата грають джаз» Джул Стайн (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Дафніс і Хлоя» Моріс Равель (Національний театр ім. М. Щепкіна);

«Ромео та Джульєта» Тарас Лука (Національний театр ім. М. Щепкіна);



Заступник генерального директора-
художнього керівника

О.Є. Листопадська

Акторські роботи:

«За пандусом», документальна вистава - Платформа театральних ініціатив;

«Уроди» Маріус фон Майєнбург (Театр «Кімната Т»);

Постановки Полякова вирізняються експериментальним підходом до драматургії та інтеграцією сучасної музики у театральний процес. У "П'єсі 22" він створює простір, де музика стає голосом героїв і рефлексією травматичного досвіду війни.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Максим Девізорів

Роль у Проєкті

консультант

Перелік основних обов'язків

Надання консультацій під час постановки вистави. Організація та модерування панельної дискусії.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2015-2019 - Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність: Режисер драматичного театру (бакалавр) [?] [?] [?] [?]

2019-2021 - [?] Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність: Режисер драматичного театру (магістр)

Максим Девізорів — український актор театру та кіно, військовослужбовець.

Паралельно з навчанням у Київському університеті культури та мистецтв з 2017 року Максим Девізорів стає актором «Театру-студії 11» (художній керівник та режисер — Влада Білозорова) де створює роль Вождя у виставі «Тату, ми всі в тумані», та роль Фредеріка Бурдена у виставі «Хамелеон».

Після закінчення університету Максим був запрошений актором в



О.Є. Листопадська

Київський академічний театр на лівому березі Дніпра. За роки роботи в театрі створив образ Макса у виставі «Поїхати не можна залишитись» (реж. Таня Губрій), Маски у виставі «Моменти/ Momenti» (реж. Маттео Спіацці, Італія), Гостя у виставі «VIÑO» та Актора у виставі «Одиссею, повертайся додому».

У 2019 році Максим Девізорів як режисер поставив виставу «Блонді» прем'єра якої відбулась в Театральному центр імені Леся Курбаса. Невдовзі він пробує себе і як драматург створюючи п'єсу «І в горі, і ... шототам».

Окрім роботи в театрі Максим Девізорів знімався в українських серіалах і повнометражних фільмах («Номери» та «Мирний-21» реж. Ахтем Сейтаблаєв, «Найкращі вихідні» реж. Влад Климчук, «Потяг у 31 грудня» реж. Олег Борщевський, «Перші ластівки», «Новенька»)

Після початку повномасштабного вторгнення росії до України в березні 2022 року Максим Девізорів приєднався до лав ТрО Збройних Сил України де прослужив до 2024 року солдатом 103 окремої бригади. З 2024 дотепер він служить у відділі комунікацій Командування Сил Територіальної оборони Збройних сил України

У 2024 році актор та військослужбовець Максим Девізорів став одним із організаторів та координаторів проєкту «Театр Вететранів» - спільнотою одностудійців, де ветерани під проводом професійних драматургів пишуть власні п'єси та створюють їхні читки та постановки у приміщенні партнерів проєкту «Театрі Драматургів».

У 2023 році за вагомий особистий внесок у розвиток української кінематографії, заслуги у захисті державного суверенітету та територіальної цілісності України, багаторічну сумлінну працю максим Девізорів отримав орден "За заслуги" III

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

інше, на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Олександр Станіславович Чорний

Роль у Проєкті

композитор проєкту

Перелік основних обов'язків

Створення музичної концепції вистави – розробка основних тем, мотивів,



О.Є. Листопадська

ритмічної структури. Робота з музикантами – організація репетицій, розподіл партій. Аранжування та адаптація музичних елементів відповідно до сценічної дії. Саунд-дизайн вистави – обробка звуку в реальному часі, взаємодія з електронікою. Інтеграція музики в загальну драматургію – зв'язок між сценами через музичні теми. Контроль квадрофонічного звучання – баланс між акустичними та електронними інструментами. Фінальне зведення музичної партитури вистави.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: 2023 – дотепер Національна музична академія України
аспірантура (PhD), кафедра теорії музики

2012 -2022 – Національна музична академія України магістр композиції (з відзнакою)

2017 -2020 – Вища школа музики Ганса Айслера Берлін, Німеччина
бакалавр композиції (з відзнакою)

2012 – 2016 – Київська муніципальна академія ім. Р.М. Глієра
бакалавр фортепіано

Олександр Чорний - композитор, піаніст, куратор молодіжних проєктів класичної музики та музичний продюсер.

У якості композитора брав участь у фестивалях Kyiv Music Fest, Контрасти (Львів), 2 дні 2 ночі (Одеса), Mehrlicht, Forum Neue Music, Crescendo Festival (Berlin) та інших.

Крім класичної композиції, він є музичним продюсером (створення музичної концепції, написання музики, організація записів) численних мультимедійних шоу, поставлених в Україні, СІІІА, Німеччині, Індії, Саудівській Аравії, Франції, Катарі та інших країнах. Робота для інтердисциплінарних шоу була відмічена нагородами, в тому числі Effie Awards (2019, 2022). Також с композитором кіно та серіалів, а його робота була відзначена золотою медаллю Академії мистецтв України, Національною премією Золота Дзига ("Довбуш"), та нагородами на Міланському кінофестивалі ("Follow Me"), фестивалі 24fps в Техасі, CLLA ("Warpath") та інших.

Олександр Чорний є членом Національної спілки композиторів України та куратором молодіжного напрямку організації, відомого як Центр музики молодих. Серед завершених проєктів: організація композиторського менторства Олексія ІІІмурака та Етьєна Гаана, співпраця з Vere Music Fund та відомими виконавцями України,

Заступник генерального директора-
художнього керівника


О.Є. Листопадська

промоушен та адвайзінг молодих перспективних композиторів: Максима Іванова, Юрія Пікуша, Акіма Зварича, Анастасії Сисенко, Моріс Ронін та інших.

Олександр є головою студентського товариства OCTOPUS, метою якого є залучення студентів музичних спеціальностей до позакампусних заходів, конференцій, концертів та сприяння цінностям прозорості, демократії та горизонтальної комунікації. Серед реалізованих проєктів студентського товариства - міжнародна конференція Fresh Science, Диригентські майстеркласи з Теодором Кухарем (з оркестром Львівської національної філармонії) та Етьєном Гааном (з оркестром Національного президентського оркестру), а також численних майстеркласів і творчих зустрічей, серед яких — зустріч з Французькою спілкою композиторів та відомим продюсером Євгенієм Філатовим (The Maneken, Snuka, Jamala).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Богдан Анатолійович Поліщук

Роль у Проєкті
художник-постановник проєкту

Перелік основних обов'язків
Розробка сценічного простору – створення концепції декорацій відповідно до ідей постановки. Робота з матеріалами – підбір текстур, кольорів, символічних елементів. Створення макетів сценографії, ескізів костюмів, креслень та технічних схем для монтажу. Інтеграція простору з музикантами – впровадження елементів сценографії в їхню роботу. Монтаж сценічних конструкцій – організація виробництва та встановлення. Тестування рухомих частин декорацій для безпечної взаємодії з акторами. Фінальна адаптація простору перед прем'єрою.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
художник, сценограф, художник театрального костюма, режисер, куратор



О.Є. Листопадська
О.Є. Листопадська

мистецьких проєктів, співзасновник ГО «Галерея сценографії» та міжнародного Львівського Квадрієнале Сценографії, автор публікацій та упорядник книжкових видань.

Освіта:

2011 Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (м. Київ), кафедра Сценографії та екранних мистецтв

2005 Миколаївське вище училище культури, кафедра Образотворчого мистецтва / кафедра музичного мистецтва

Реалізовані проєкти в перформативному секторі за останні 3 роки:

2024 сценограф, художник костюмів вистави «Ковзанка» Лаура Сінтія Черняускайте, режисер Дмитро Леончик, Театр «Золоті Ворота» (Київ)

2024 режисер і автор текстів перформансу «Химерні казки пана Шенберга», сценографка Олена Поліщук, хореографка Марія Шурхал, композитор Акім Зварич.

2024 сценограф та художник костюмів вистави «Параскева» О. Мацюпи, реж. Дмитро Леончик, Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр

2023 сценограф та художник костюмів сучасного балету «Д.І.М.» хореограф Ілля Мірошніченко, композитор Віктор Рекалю, проєкт Insha Dance Company за підтримки Гете Інституту в Україні.

2023 автор проєкту і режисер сайт специфік перформансу-променанду «Гра в хованки з паном Лятошинським». Проєкт ГО Ігнеа Корда, в партнерстві з ГО «Студія Фугу» / PUC - Pop Up Collective (Австрія), ГО Liatoshynsky Foundation. За підтримки Австрійського бюро кооперації у Львові, грант Гете Інституту в Україні (Київ).

2023 сценограф та художник костюмів «Івасюк. Червона Рута», режисер Марічка Власова, хореографка Тетяна Тізенберг. Театр-лабораторія VIE, Запоріжжя.

2023 сценограф та художник костюмів вистави «Біла Пошесть» за Карелом Чапеком, реж. Дмитро Леончик. Драмтеатр Кобилянської, Чернівці.

2023 режисер і художник танцювальної вистави «Dance Macabre. Безсмертний танок», хореогр. Леся Кекуатова, муз. Варвара Турта, прем'єра на сцені Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса.

2022 режисер і художник вистави "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім" за п'єсою Хісасі Іноуе, композ. Я. Шлябанська, Національний центр театального мистецтва ім. Л. Курбаса (Київ) спільно з ГО Галерея сценографії за підтримки УКФ.

2022 сценограф та художник костюмів вистави "Захар Беркут" І. Франко, реж. А. Приходько, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, за підтримки УКФ



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

2022 режисер Гра[н]д-опери "Мистецтво війни" лібр. М. Лаюк, комп. С. Вілка, формація Nova Opera та Sed Contra Ensemble, Львівський органний зал

Організатор, куратор міжнародних та всеукраїнських мистецьких проєктів (за останні 3 роки)

2024 куратор українського проєкту на міжнародному Тбіліському Бієнале Сценічного Дизайну 2024 (Галерея сценографії представила проєкт «Чугайстер» Людмили Нагорної та Катерини Тищенко)

2024 куратор і учасник міжнародного проєкту «Український театральний костюм XX-XXI ст. Ідентичність. Контекст. Ландшафт.» Проєкт ГО Галерея сценографії в партнерстві з Музеєм театального, музичного та кіномистецтва України, Фондом Place ID (Польща), за підтримки УКФ та Українського Інституту.

2023 куратор та учасник міжнародного проєкту «Мандруюча Резиденція: Мистецтво в час війни» Львів, Київ, Чернівці. Проєкт ГО Галерея Сценографії, Грант Гете інституту в Україні.

2023 автор концепції, куратор та дизайнер Українського національного павільйону «Сад живих речей» на Празькому Квадрієнале Сценічного дизайну 2023. Прага. Організатор павільйону Галерея сценографії

2022 автор концепції, куратор Українського національного павільйону на Тбіліському бієнале сценічного дизайну 2022. Тбілісі.

Участь у виставках (за останні 3 роки)

2024 участь у виставці сценографії «760. СЦЕНОГРАФІЯ», Музей Лесі Українки, Київ

2024 участь у виставці «100 років авангардному музею» (виставлені ескізи до «Захара Беркута» які були передані в музейну колекцію, Музей театального, музичного і кіномистецтва України, Київ.

2022 участь в Трієнале сценографії імені Данила Лідера, Музей театального музичного та кіномистецтва України, Київ

2021 «Театральні строї Богдана Поліщука» персональна виставка Музей театального, музичного та кіномистецтва України, м. Київ

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ольга Петрівна Семьошкіна

Роль у Проєкті



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

хореографія проекту

Перелік основних обов'язків

Розробка пластичного рішення вистави. Робота з акторами та музикантами над створенням імпровізаційних сцен Інтеграція хореографії в загальну дію вистави

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
головна балетмейстерка Національного драматичного театру імені Івана Франка, заслужена діячка мистецтв України (2019), лауреатка премії "Київська пектораль"(2013)

Освіта:

1996 – Київський Державний Університет фізичного виховання і спорту, викладач фізичного виховання, тренер-хореограф з акробатики;

1998 – Moving Academy for Performing Arts (Франція);

2002 – Київський національний Університет культури і мистецтв, спеціальність режисер драматичного театру.

Семьошкіна понад 10 років працює головним балетмейстером у Національному академічному драматичному театрі ім. І. Франка, куди була запрошена Богданом Ступкою. У її творчому доробку десятки успішних хореографічних постановок. Розпочала свій творчий шлях до театру зі спортивної акробатики. Вона досконало вивчила режисуру та хореографію, навчаючись у кращих французьких майстрів в Academy for Performing Arts.

За роки мистецької діяльності Ольга Семьошкіна співпрацювала з багатьма державними та незалежними театрами України та створила хореографію до більше ніж ста вистав. В її репертуарному листі є вистави поставлені в Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка, Коломийському академічному обласному українському драматичному театрі імені І. Озаркевича, недержавному Театрі «Ательє 16», Київському театрі «Сузір'я», Театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, Львівському національному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької, Львівському театрі імені Леся Курбаса, Сумському обласному академічному театрі драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна, Харківському національному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка, Чернівецькому академічному обласному українському музично-драматичному театрі

Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

імені Ольги Кобилянської. Але основна її діяльність пов'язана з Київським національним драматичним театром імені Івана Франка де вона продовж багатьох років працює головною балетмейстеркою. Хореографія Ольги Семьошкіної грає важливу роль у виставі. Вона стає невід'ємною частиною сюжету і служить передачі почуттів та емоцій, які не завжди можуть бути виражені словами.

В театрі Ольга Семьошкіна співпрацювала з провідними режисерами України та зарубіжжя. Сьогодні в репертуарі театру Франка біля 20 вистав пластику до яких створила хореографію серед них:

«Грек Зорба» за романом Нікоса Казандзакіса (драматургія Віталія Малахова та Анатолія Хостікоєва), реж. Віталій Малахов, А. Хостікоєв

«Скляний звіринець» за п'єсою Теннессі Вільямса, реж. Тетяна

Аркушенко

«Всі мої сини» за п'єсою Артура Міллера, реж. Станіслав Мойсеєв

«Джельсоміно в країні брехунів» за мотивами казки Джані Родарі, реж. Діана Айше.

«Снігова королева» Г-Х Андерсена, реж. Давид Петросян

«MORITURI TE SALUTANT» за новелами Василя Стефаника, реж. Дмитро

Богомазов

Кар'єра Артура Уї, Бертсльда Брехта, реж. Дмитра Богомазов

«Тартюф» Мольєра, реж. Дмитра Богомазов

«Украдене щастя» Івана Франка, реж. Дмитра Богомазова

«Мама сказала «Ні!»» Дена Гуменного, реж. Андрій Май

«Момент кохання» Володимира Винниченка, реж. Тарас Жирко

Інтермеццо за Михайлом Коцюбинським, реж. Вероніка Літкевич

«Касандра» Леся Українка, реж. Давид Петросян

«Конотопська відьма» за повістю Григорій Квітки-Основ'яненка, реж.

Іван Уривський

Пластика та хореографія у Ольги Семьошкіної сприяє різноманітності та креативності, вона багато експериментує з різними стилями та напрямками, створюючи унікальні та оригінальні роботи, роблячи кожну виставу унікальною та неповторною.

Семьошкіна також є авторкою низки незалежних творчих проєктів, які отримували визнання як в Україні, так і за її межами.

Окрім театральної діяльності, Ольга Семьошкіна працювала хореографом-постановником номерів для учасників «Євробачення» та кліпів українських артистів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

О.Є. Листопадська

«Хорус», креативний напрямок, молодший менеджер по роботі з Клієнтами. Клієнти: JTI (More), Western Union, AVON. Володіння мовами: українська, англійська (Upper Intermediate) Навички роботи з комп'ютером: Впевнений користувач: MS Office (Word, Excel, Power Point, Outlook), Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox),(Outlook Express, Gmail)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник

ПІБ члена команди
Фіголь Ольга Павлівна

Роль у Проєкті
Бухгалтер проєкту, забезпечує дотримання фінансової дисципліни в ході реалізації проєкту

Перелік основних обов'язків
Проведення закупівель витратних матеріалів та послуг відповідно до процедур та політик Проєкту та чинного законодавства України; ведення первинного бухгалтерського обліку Проєкту, опрацювання контрактів та договорів в частині фінансових питань, впорядкування та перевірка рахунків-фактур, накладних, складання актів виконаних робіт; ведення обліку фінансової документації на електронних та паперових носіях; складання фінансових звітів відповідно до вимог Проєкту та Грантодавця; підготовка інформації для аудиторів; нарахування заробітної плати інших виплат відповідно до Бюджету Проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
з 02.2020 по нині на посаді заступника головного бухгалтера. Основні обов'язки: Нарахування орендної плати, формування звітності зі сплати орендної плати, формування фінансового плану підприємства, контроль 631/361, формування звітності з ПДВ, ПН/РК, запитів до ДПС, формування квартальної/річної звітності, формування оперативної інформації на запити контролюючих органів, вищестоячої організації, робота з системою дистанційного обслуговування "Казначейство-Клієнт-

Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листопадська

Казначейство", робота з клієнт-банками, супровід проведення валютних операцій.

Є навики роботи з ФОП та ТОВ.

Знання англійської мови на рівні PRE-INTERMEDIATE

Працюю з ситемами електронного документообороту (ME.Doc, e-Doc, Вчасно), 1С, Електронним кабінетом платника податків, порталом електронних послуг ПФУ,

Маю досвід командної роботи в проєктах театру, а саме: Міжнародні фестивалі "O-FEST" та "Карпатський простір", а такж залучена до роботи у Міжнародному конкурсі-лабораторії постановок молодими режисерами в жанрі оперети/мюзиклу/опери-буф «Musical Art Project», також брала участь у проєкті від Українського культурного Фонду "Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ", реалізований у повній мірі у 2021 році та у 2023 році "Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник

ПІБ члена команди

Денисюк Оксана Вячеславівна

Роль у Проєкті

Юридичний супровід проєкту

Перелік основних обов'язків

Розробка проєктів типових договорів купівлі-продажу товарів, поставки, надання послуг, виконання робіт, цивільно-правового характеру у ході реалізації проєкту; співпраця з організаціями щодо своєчасної підготовки та оформлення документів тощо; правовий супровід та робота із структурними підрозділами театру в ході реалізації проєкту; формування пакету документів для своєчасної підготовки та подання звітів проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.С. Листопадська

працює в театральньо-видовищному закладі культури «Київський національний академічний театр оперети» з червня 2014 року на посаді начальника організаційно-адміністративного відділу; - підготовка та оформлення документів (договори про закупівлю товарів, надання послуг, виконання робіт, перевезення, поселення у готелі тощо), робота із структурними підрозділами театру у рамках культурно-мистецького проєкту з організації роботи розважальної зони на Троїцькій площі – квітень-травень 2017 року; - підготовка та оформлення документів (договори про закупівлю товарів, надання послуг тощо), робота із структурними підрозділами театру у рамках культурно-мистецького проєкту «Опера Європи - 2017 у Києві. Мистецтво, що об'єднує» («Opera Europe – 2017 in Kyiv. Art that unites») травень 2017 року; - підготовка та оформлення документів (договори про закупівлю товарів, надання послуг тощо), робота із структурними підрозділами театру у рамках проєкту «Арт-дія-інклюзія» (в рамках Гранту від УКФ) – жовтень-листопад 2018 року; - підготовка та оформлення документів (договори про закупівлю товарів, надання послуг, перевезення тощо), робота із структурними підрозділами театру під час культурно-мистецького проєкту «Space Symphony» Concert / Концерт «Космічна симфонія» до Дня Києва – травень 2019 року; - підготовка та оформлення документів (у тому числі робота на майданчику «e-tender») фестивалю O-FEST, робота із структурними підрозділами театру (квітень-травень 2017 рік, квітень-травень 2018 рік, квітень-травень 2019 рік, червень 2021 рік); - підготовка та оформлення договорів про закупівлю товарів, надання послуг тощо, робота із структурними підрозділами театру у рамках проєкту Автентична британська музика. Бірмінгем-Київ» (в рамках Гранту від УКФ) – жовтень 2021 року,

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію



Заступник генерального директора-художнього керівника

О.Є. Листопадська

Проекту, та шляхи їх мінімізації

Національна оперета України має досвід реалізації культурних проєктів різного масштабу та різною кількістю залучених учасників, виконавців та партнерів (в тому числі і з урахуванням карантинних обмежень та реалій військового стану). Театр має напрацьований досвід зовнішніх та внутрішніх ризиків, в тому числі реалізації грантових проєктів УКФ.

Внутрішні ризики та шляхи їх мінімізації:

Обставини, пов'язані з тривогами – у доступі 5 хвилин біля театру є надійне укриття в метро (ст. Олімпійська), яка здатна вмістити всіх глядачів; Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні);

Обставини пов'язані з перебоями світла – будівля театру оснащена автоматичним генератором;

Обставини пов'язані з хворобою члена команди – всі члени команди є взаємозамінними, тому обов'язки вибувшого можуть бути розподілені між іншими членами команди. Ми маємо згоду на участь у проєкті від зазначених у заявці та кошторисі учасників. Усі ключові для проєкту особи зацікавлені в його реалізації;

Обставини, пов'язані з хворобою актора (акторів) – вистава створюється в двох складах, що зводить до мінімуму цей ризик;

Зовнішні ризики та шляхи їх мінімізації:

Форс-мажорні обставини пов'язані з військовими діями – перенос проєкту на терміни, визначені офіційними документами державними військовими установами, КМДА та УКФ;

Обставини пов'язані з новими хвилями пандемії, локдауном – перенос проведення та презентації проєкту на терміни, визначені офіційними карантинними обмеженнями. Перенос презентації проєкту в онлайн;

Негативний вплив на реалізацію проєкту може дати девальвація гривні, несвоєчасне виконання(або неможливість виконання) УКФ фінансових зобов'язань. Мінімізувати цей ризик можливо через пошук скорочення видатків, або пошук додаткових фінансів для повноцінного фінансового забезпечення проєкту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Головним інструментом внутрішнього моніторингу є систематична перевірка виконання поставлених завдань згідно визначених у робочому плані термінів. 2 раз у місяць (за необхідності 3 рази на місяць) моніторингова група проєкту, яку буде створено з членів команди та

Заступник генерального директора-художнього керівника

 О.Є. Листопадська

працівників театру (фіксація у чек-листі виконання всіх етапів проведення проєкту).

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

4

Кількість жінок у команді проекту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

8

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

O

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



Заступник генерального директора-художественного керівника

О.Є. Листопадська

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського

Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листопадська
О.Є. Листопадська

культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.


Заступник генерального директора-художнього керівника

С.С. Листопадська

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Листопадська О.Є.

Підпис

О.Листопадська

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Листопадська О.Є.

Підпис

О.Листопадська

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Листопадська О.Є.

Підпис

О.Листопадська

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 1
до Договору про надання гранту
№ 16001-00170
16 червня 2025 року

Конкурсна програма: Культура під час війни
ЛОТ: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ТРЗК "Київський національний академічний театр оперети"
Назва Проєкту: Постановка вистави за текстом «П'єса 22. або Шлях героя»

Дата початку Проєкту: червень 2025
Дата завершення Проєкту: 01.06.2026

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	79,45%	964 780,00
2.	Співфінансування*	20,55%	249 470,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації заявника	20,55%	249 470,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, кентів, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			1 214 250,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Заступник генерального директора-художнього керівника (посада)
Олена ЛИСТОПАДСЬКА (ПІБ)



Кошторис Проекту

Конкурсна програма:

Культура під час війни

ЛОТ:

ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
ТБЗК "Київський національний академічний театр оперети"
Назва Проекту.
Постановка вистави за текстом «П'єса 22, або Шлях героя»
Дата початку Проекту:
червень 2025 р.
Дата завершення Проекту:
30.10.2025

Стаття: Підстава: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=6*6)	Кількість / Період	Вартість за одиночку, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
															11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстава:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)													
Пункт:	1.1.1	Байбак Ольга Юріївна. Керівник проекту	місяців	22,50		134 865,00	0,00		0,00					134 865,00	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці в обсязі 48,7% від зарплатної плати. Функціональні обов'язки: загальне керівництво проектом, комунікація з усіма членами команди, логістика, участь в організації всіх етапів проекту, координація процесу та роботи всіх учасників проекту.
Пункт:	1.1.2	Чепурненко Маріанна Олександрівна PR-менеджерка проекту	місяців	4,50	5 550,00	24 975,00			0,00					24 975,00	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці в обсязі 24,4% від зарплатної плати. Функціональні обов'язки: координація інформаційної кампанії проекту, взаємодія з медіа, пресою, організація публікацій та висвітлення подій. Ведення сторінок проекту в соціальних мережах, написання текстів, розробка та контроль виготовлення друкованої продукції
Пункт:	1.1.3	Фітоль Ольга Павлівна Бухгалтер проекту	місяців	4,50	5 550,00	24 975,00			0,00					24 975,00	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці в обсязі 14,2% від зарплатної плати. Функціональні обов'язки: Ведення фінансової документації та підготовка звітності. Контроль використання бюджету
Пункт:	1.1.4	Денисюк Оксана Віталіївна юридичний супровід проекту	місяців	4,50	5 550,00	24 975,00			0,00					24 975,00	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці в обсязі 24,4% від зарплатної плати. Оформлення договорів, вивчення комерційних пропозицій, контроль за дотриманням процедури закупівель

Заступник генерального директора-

Заступник генерального директора -
художнього керівника

О.Є. Листопадська

Пункт:	1.1.5	Бірюкова Карина Вікторівна Менеджерка проекту	місяців	4,50	5 550,00	24 975,00	0,00		24 975,00	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці в обсязі 16,2% від зарплатної плати. Логістична організація репетицій, заходів. Контроль виконання завдань усіма підрядниками
Підстатт	1.2	За трудовими договорами								
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців		0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців		0,00	0,00	0,00		0,00	
Підстатт	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		7,50		152 992,50	0,00		152 992,50	
Пункт:	1.3.1	Поляков Микита Ігорович, режисер	місяців	4,50	16 665,00	74 992,50	0,00		74 992,50	Обумовлено домовленістю з режисером. Оплата праці за створення вистави, проведення репетицій, режисерську роботу. Функціональні обов'язки: Розробка загальної концепції постановки. Робота з текстом п'єси – адаптація для сцени, драматургічні права. Керівництво репетиційним процесом (робота з акторами, взаємодія з музичною та пластичною окладовою). Постановка овітлової та звукової партитури опільно з технічною командою прикшту Сліптрація з усією командою – координатія з художником-постановником, хореографом та композитором. Заплановано не менше 35 репетицій по 3,5 години та не менше 30 годин роботи з постановочною командою.
Пункт:	1.3.2	Семьошкіна Ольга Петрівна, хореограф	місяців	3,00	26 000,00	78 000,00	0,00		78 000,00	Обумовлено домовленістю з хореографкою. Постановка хореографічної складової вистави, розробка хореографії вистави, проведення репетицій. Функціональні обов'язки: Розробка пластичного рішення вистави, робота з акторами та музикантами над створенням імпровізаційних сцен, інтеграція хореографії в загальну дію вистави. Заплановано не менше 15 репетицій по 3,5 години та не менше 10 годин роботи з постановочною командою.
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00	0,00		0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		287 857,50		63 328,65	0,00		63 328,65	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		134 865,00	0,22	29 670,30	0,00	0,22	29 670,30	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового		152 992,50	0,22	33 658,35	0,00	0,22	33 658,35	
Підстатт	1.5	За договорами з фізичними особами підприємцями		9,00		125 010,00	0,00		125 010,00	



Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листопадська

Пункт:	1.5.1	Чорний Олександр Станіславович, композитор	місяців	4,50	13 335,00	60 007,50	0,00	0,00	60 007,50	Обумовлено домовленістю з композитором. Робота передбачає написання музики - не менше 40 хвилин звучання, створення музичної партитури звукової партитури - 1 шт, оркестровку (на визначену кількість інструментів - 1 шт.), створення клавіру (1 шт.) та партитуру для оркестру (не менше 7 шт), участь у репетиціях, роботу з інтеграції звуку у виставу. Передбачено не менше 150 годин роботи. Функціональні обов'язки: Створення музичної концепції вистави – розробка основних тем, мотивів, ритмічної структури. Робота з музикантами – організація репетицій, розподіл партій. Аранжування та адаптація музичних елементів відповідно до сценічної дії. Саунд-дизайн вистави – обробка звуку в реальному часі, взаємодія з електронікою. Інтеграція музики в загальну драматургію – зв'язок між сценами через музичні теми. Контроль квадрофонічного звучання – баланс між акустичними та електронними інструментами. Фінальне зведення музичної партитури вистави.
Пункт:	1.5.2	Поліщук Богдан Анатолійович, художник-постановник проекту	місяців	4,50	14 445,00	65 002,50	0,00	0,00	65 002,50	Обумовлено домовленістю з художником-постановником вистави. Функціональні обов'язки: Розробка сценічного простору – створення концепції декорацій відповідно до ідей постановки. Робота з матеріалами – підбір текстур, кольорів, символічних елементів. Створення ескізів сценографії (не менше 2), ескізів костюмів (не менше 6 ескізів, загальна кількість костюмів - 12), креслень та технічних схем для монтажу. Інтеграція простору з музикантами – впровадження елементів сценографії в їхню роботу. Монтаж сценічних конструкцій – організація виробництва та встановлення. Тестування рухомих частин декорацій для безпечної взаємодії з акторами. Фінальна адаптація простору перед прем'єрою. Заплановано не менше 180 годин роботи.
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"										
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00	
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00	
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00	



О.С. Лиснопадська

Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00			0,00		0,00		0,00		0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"																
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи														
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту				19,00			43 850,00	0,00		0,00		0,00		43 850,00
Пункт:	3.1.1	Головоприймач аудіоінтерфейсу Focusrite Scarlett 18i20 3rd Gen	шт.			1,00		28 600,00	28 600,00			0,00		0,00		28 600,00
Пункт:	3.1.2	Підсилювач для навушників ART Headamp IV	шт.			1,00		4 500,00	4 500,00			0,00		0,00		4 500,00
Пункт:	3.1.3	Подовжувач Vention 8м 3.5мм miniJack - 3.5мм miniJack Стерео Аудіокабель AUX 4-піновий Спліттер TRRS	шт.			8,00		450,00	3 600,00							3 600,00
Пункт:	3.1.4	Кабель Vention 3.5 stereo на Jack (10 м)	шт.			1,00		750,00	750,00							750,00
Пункт:	3.1.5	Перехідник SoundKing SKCC309-1 Jack 1/4" - Mini-Jack 1/8	шт.			8,00		800,00	6 400,00			0,00		0,00		6 400,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації Проєкту								0,00						0,00
Пункт:	3.2.1	Грантоприймач (за рахунок сабсидіацій)	послуга									Недопустимі витрати за рахунок гранту УФО		Недопустимі витрати за		0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга													0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою														
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення				0,00			0,00	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, ліб)						0,00			0,00				0,00

Заступник генерального
художнього керівника

О.Є. Листопадська

Пункт:	6.1.8	Саморізі по металу для гіпсокартону 3,5x25 мм	шт				5000	0,27	1 350,00				1 350,00	Саморізи для кріплення між собою окремих частин металевих конструкцій, фіксації фанерних щитів до металевих конструкцій та інших елементів. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.9	Набір свердел по металу Bosch HSS Point1eQToughBox 1-10 мм	шт				2	655	1 310,00				1 310,00	необхідні для виготовлення декорації. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.10	Набір свердел по дереву Bosch 3-10 мм	шт				2	235	470,00				470,00	Свердла необхідні для виготовлення декорації. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.11	Набір пилок для електролобзика Bosch T144D	шт				5	172	860,00				860,00	Пилки необхідні для виготовлення декорації. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.12	Болти метричні різного розміру	шт				500	5	2 500,00				2 500,00	Болти для кріплення між собою окремих частин металевих конструкцій, фіксації фанерних щитів до металевих конструкцій та інших елементів. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.13	Гайки під метричні болти	шт				500	2	1 000,00				1 000,00	Гайки для кріплення між собою окремих частин металевих конструкцій, фіксації фанерних щитів до металевих конструкцій та інших елементів. Це матеріали які мають велику витратність під час основного процесу виготовлення і монтажу декорації. Розрахунок відповідно середніх цін в будівельному супермаркеті Епіцентр, з досаду попередніх проєктів і працівників театру. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.14	Кутник металевий 32x32x3 мм 1 м	шт				22	93,5	2 057,00				2 057,00	Буде використаний у металевих конструкціях основних станив (створений простір для гри акторів з підвішенням, сходами тощо, необхідний для відокремлення території гри від території глядачів) як елемент кріплення і фіксації фанери до металевих каркасів. Є важливим конструктивним елементом, який забезпечує жорсткість щитів і сприяє утворенню упором і надаватиме жорсткості конструкції. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.15	Клей ПВА відро 10 кг.	шт				2	853	1 706,00				1 706,00	Необхідний для обклеювання тканиною декорацій та створення необхідної фактури. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.16	Панзлі /флейці	шт				6,00	110,00	660,00				660,00	Необхідні для грабування юнструції. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.17	Діски відрізані по металу для болгарки	шт				3,00	120,00	360,00				360,00	Витратний матеріал. Необхідні для великого обсягу роботи з цівками сталевих труб для створення основної металевих конструкцій. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.18	Електроди для зварювання, пакунок 2,5 кг	шт				8,00	380,00	3 040,00				3 040,00	Витратний матеріал для необхідних зварювальних робіт з виготовлення частин металевих розбірок конструкцій. Період здійснення витрат - липень-серпень.

Заступник генерального директора-художнього керівника
О.Є. Листопадська

Пункт:	6.1.19	Тканина для плащів	шт				54,00	350,00	18 900,00				18 900,00	Одиниця виміру - м.п. Пошир 12 плащів. Плащ є типовою частиною костюму кожного персонажу, як жіночого так і чоловічого. Що дає певну уніфікацію в загальних сценах. Плащі будуть пошиті з одякової тканини, проте будуть розписуватися і фактуритися. Розрахунок метража: 4,5 метри основної тканини на один плащ. Тканина середнього цінового діапазону яка відповідає запиту що до якості і фактури, буде обиратися з наявної на момент закупівлі, з орієнтиром також на кольорову гаму. Період здійснення витрат - липень-серпень
Пункт:	6.1.20	Підкладкова тканина	шт				30,00	65,00	1 950,00				1 950,00	Одиниця виміру - м.п. Підкладка розрахована відповідно середньої вартості подібного типу тканини, 2,5 метри на одного персонажа. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.21	Тканина костюмна	шт				54,00	420,00	22 680,00				22 680,00	Одиниця виміру - м.п. Основна тканина для пошиття таких предметів костюму: брюки, жилети, піджаки, сіднички. З орієнтовного розрахунку 4, 5 метра на кожного персонажа. (2 м – на брюки, 2,5 метри на піджак). Всього 12 персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.22	Тканина Біфлекс/трикотаж	шт				10,00	420,00	4 200,00				4 200,00	Одиниця виміру - м.п. Тканина яка тиснеться буде використана для елементів які будуть полегшувати рух акторам, а також для декорування основних елементів. Особливо цей тип тканини не сотається і не потребує додаткової обробки країв у випадку використання як аплікації чи інших декоративних технік. Також Біфлекс, трикотаж має широкі папітру кольори і відтінки, які можна підібрати до загальної гамми і у відповідності до ескізів художника. З розрахунку 1,3 м. тканини на одягове перев'язання. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.23	Перука	шт		12	4500	54 000,00		0,00				54 000,00	Ця витрата є необхідною. Зачіски у виставі — не побутові, а сценічні: пофарбовані, зафіксовані в природній формі, зі спеціальною фактурою. Досягти такого ефекту на власному волоссі акторів неможливо. Перуки — єдиний спосіб візуально втілити задум. Ми свідомо не розглядали дорогі варіанти з натурального волосся, бо розуміємо рамки бюджету. Натомість обрали базовий і максимально доступний сегмент сценічних перук — 4500 грн за штуку. Дешевші альтернативи з масмаркету (типу крамниць святкового рекавізиту): (219–560 грн, некерівані форми, штучний блиск) Такі варіанти виглядають дешево, погано тримаються і не витримують сценічного світла. Це знижує художній рівень постановки і створює ефект аматорства. Просто залишити цю позицію без змін. Це не прикраса — це базовий інструмент, який впливає на сприйняття кожного персонажа.. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.24	Гудзики	шт		240	7	1 080,00		0,00				1 680,00	Фурнітура для всіх предметів костюмів на кожного з 12 персонажів. Проразунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.25	Застібки-блискавки 80 см	шт		6	360	2 160,00		0,00				2 160,00	Фурнітура для всіх предметів костюмів на кожного з 12 персонажів. Проразунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.26	Шнури еластичні, м	шт		50	21	1 050,00		0,00				1 050,00	Фурнітура для всіх предметів костюмів на кожного з 12 персонажів. Проразунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.27	Пряжка для ременя 30 мм	шт		12	50	600,00		0,00				600,00	Фурнітура для всіх предметів костюмів на кожного з 12 персонажів. Проразунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.28	Рукавички тканеві	шт		12	80	960,00		0,00				960,00	Одиниця виміру - пара. Є елементами костюму. Проразунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.

Заступник генерального директора -
Художнього керівника

О.Є. Листопадська

Пункт:	6.1.29	Ремінь чоловічий	шт				0,00	12,00	260,00	3 120,00	3 120,00	Є елементами костюму. Прорахунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.30	Балаклава трикотажна	шт	12	90		1 080,00			0,00	1 080,00	Є елементами костюму. Прорахунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.31	Окуляри сонцезахисні	шт	4	250		1 000,00			0,00	1 000,00	Є елементами костюму. Прорахунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.32	Шапка-вушанка чоловіча зі штучного хутра	шт	3	400		1 200,00			0,00	1 200,00	Є елементами костюму. Прорахунок з огляду на загальну кількість запланованих предметів одягу і кількість персонажів. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.33	Взуття, пара	шт	12	3400		40 800,00			0,00	40 800,00	12 пар взуття. Одиниця виміру - пара. Це черевки на шпурці. Однакові або подібної моделі для жінок і чоловіків. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Пункт:	6.1.34	Сорочка	шт	12	450		5 400,00			0,00	5 400,00	Сорочка для кожного персонажа. Цей предмет одягу, рациональніше купити готовий, ніж купувати тканину і витратити на роботу пошивального цеху. Період здійснення витрат - липень-серпень.
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				375,00			109 930,00	6 779,00		219 470,00	329 400,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги										
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів афіш, програмок, флаєрів, банеру (послуга)	шт	1,00	15 163,85		15 163,85			0,00	0,00	15 163,85
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк афіш	шт.	100,00	35,00		3 500,00			0,00	0,00	3 500,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів (єврофлаєр)	шт.	750,00	5,00		3 750,00			0,00	0,00	3 750,00

Підготовка матеріалів для промоції вистави. Створені продукти. макети для обкладинки ФБ-події (прем'єра вистави), шаблони та макети для публікацій у ФБ та Instagram (біля 10 макетів), макети афіш у різних розмірах для друку і розміщення на Інтернет-платформах – 4, макети банерів – 3, макети листівок та буклетів – по 1. Загальна кількість годин – 25. вартість 1 години – 800 грн. Все це необхідно для просування проекту, інформування про проект, період надання послуги - червень-жовтень.

Необхідні для розповсюдження інформації у публічних місцях та театральних просторах. Період надання послуги - вересень.

Розповсюдження інформації про виставу серед потенційної аудиторії. Використання під час рекламних кампаній. Період надання послуги - вересень.

Заступник генерального директора
ХУДОЖНИЙ КОЛІВНИК
О.С. Листопадська

Пункт:	7.5	Друк листівок (програмки)	шт.	750,00	10,00	7 500,00		0,00		0,00	7 500,00	необхідні для розповсюдження серед глядачів. Містять інформацію про виставу, творчий та технічний склад. Період надання послуги - вересень.
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів 3x2 м	шт.	1,00	3 500,00	3 500,00		0,00		0,00	3 500,00	Використання на офіційних подіях проекту, перед прем'єрою та під час вистави. Брендування локацій для візуальної ідентифікації проекту. Період надання послуги - вересень.
Пункт:	7.8	Друк банерів 4x2,9 м	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00		0,00		0,00	5 000,00	Використання на офіційних подіях проекту, перед прем'єрою та під час вистави. Брендування локацій для візуальної ідентифікації проекту. Період надання послуги - вересень.
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні"			0,22	0,00		0,00		0,22	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				1 603,00		38 413,85	0,00	0,00		0,00	38 413,85	
Стаття:	8	Видавничі послуги										
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (екзати надану послугу)	екземпляр			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,00		0,22	0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування										
Пункт:	9.1	Фотофіксація	година	12,00	2 500,00	30 000,00		0,00		0,00	30 000,00	Фотофіксація репетиційного процесу, прем'єрного показу та дискусії для використання у прес-матеріалах, соцмережах та архіві проекту. Вартість 1 години – 2500 – середня ціна по Києву. Результат роботи - до 100 оброблених фото з репетицій та до 150 оброблених фото з прем'єрних показів вистави та дискусії. Період надання послуги - липень-жовтень
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00		0,00		0,00	25 000,00	Запис вистави у високій якості для розміщення на платформах театру, на платформі Diapox, архіву та промоції (орієнтовний хтонометраж - 60 хв.). Монтаж відеореєсції для презентацій, фестивалів та онлайн-платформ. Запис дискусії для розміщення на YouTube-каналі театру (орієнтовний хтонометраж - 60 хв.). Період надання послуги - жовтень.
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00		0,00		0,00	0,00	

Пункт:	9.4	Послуги резервування відібраних поверхонь рекламних конструкцій для проведення рекламної кампанії відповідно до адресного переліку	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	15 афіш розміром 1,2м x 1,8м будуть розміщені по місту відповідно до адресного переліку з метою розповсюдження інформації про захід. У вартість послуг входить роботи й послуги з розповсюдження, розміщення та експонування рекламного матеріалу, резервування відповідно до адресної програми, ротация реклами, фотозвіт, Період надання послуги - вересень-жовтень.
Пункт:	9.5	Таргетування реклама	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	Послуги в SMM та рекламній кампанії для пробуріння пробірку у трьох соціальних мережах: Facebook та Instagram включаючи ведення сторінок, налаштування таргетованої реклами, створення контент-плану, SEO-оптимізацію публікацій та використання релевантних хештегів. Планується: 20+ публікацій, 10 рилс/відео, 20+ публікацій в сторіс що сприятиме залученню цільової аудиторії, підвищенню візнаваності проєкту та досягненню цільового охоплення 30 000 – 50 000 переглядів відповідно до комунікаційної стратегії
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				15,00		100 000,00	0,00	0,00	0,00	100 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00		0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00		0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00		0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00		0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення			0,22	0,00		0,22	0,00		0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00		0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00		0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Учния переклад (синхронний/	година			0,00			0,00		0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00		0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00		0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстатт	13.1	Адміністративні витрати		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00

Заступник Генерального директора
Харківського коледжів
О.С. Листопадська

Пункт:	13.4.8	Винагорода виконавця на електронних музичних інструментах (ФОП)	місяців	2,00	8 000,00	16 000,00												16 000,00	У штаті театру немає музиканта з відповідною кваліфікацією, для виконання музики у виставі такий музикант потрібен, тому необхідно буде залучати його зі сторони. У вартість послуг входить участь у 20 репетиціях та у 2 прем'єрних показах. Використання електронних звуків необхідне для створення сценічної атмосфери та підсилення квадрофонічного звуку у виставі. 20 реп. + 2 виступи
Пункт:	13.4.9	Послуга розробки відеомопінігу (ФОП)	послуга	1,00	27 000,00	27 000,00												27 000,00	У вартість послуг входить розробка відеомопінігу для візуальної підтримки сценарію вистави, інтерактивної взаємодії з акторами та сценічним простором (не менше 25 годин роботи), а також участь художника з відеомопінігу у репетиціях та прем'єрних показах вистави (не менше 20 годин - 5 репетицій, 2 покази вистави)
Пункт:	13.4.10	Послуга спікера панельної дискусії (договір ЦПХ)	осіб	5,00	3 500,00	17 500,00												17 500,00	Суму гонорарів визначено на основі попередньої домовленості з кількома спікерами. З кожним лектором планується укласти окрему угоду. У вартість входить підготовка до дискусії (опрацювання спікерами теми соціальної реінтеграції ветеранів через мистецтво та популяризації культурної складової військової тематики), участь у дискусії. Загальна зайнятість - 3 години 2 години підготовки, 1 година участь у дискусії.
Пункт:	13.4.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставі "Інші прями"		84 500,00	0,22	18 590,00					0,22	0,00						18 590,00	пп 13.4.10 та 13.4.5-13.4.7
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				14,00		146 090,00	0,00					30 000,00	0,00					176 090,00	
Усього "Витрати"						964 780,00						249 470,00						1 214 250,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00					0,00							0,00	



Олена ЛІСТОПАДСЬКА
(ПІБ)

Заступник генерального директора-художнього керівника
(пос.збв)