

ДОГОВІР № 8СУН21-38326

про надання гранту

м. Київ

«02» серпня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "УКРАЇНСЬКИЙ КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ" (далі – Грантоотримувач) в особі виконувача обов'язків ректора Притули Ярсслава Ярославовича, що діє на підставі наказу від 23.05.2025 №284-к та Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «SACRUM: траєкторія Шептицьких» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 084 740 грн 00 коп. (один мільйон вісімдесят чотири тисячі сімсот сорок гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічності, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, проперційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України 'Про захист персональних даних'.
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "УКРАЇНСЬКИЙ
КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ"

Юридична адреса: 79011, Львівська обл., місто Львів,
вул. Свенціцького, будинок 17
Адреса для листування: 79011, Львівська обл., місто
Львів, вул. Свенціцького, будинок 17
ЄДРПОУ: 26205857
Назва банку/філії: Акціонерне товариство
«Державний експортно-імпорتنний банк України» (АТ
«Укресімбанк»)

Р/р: UA413223130000026006000055829
Тел.: +38 (032) 240-99-40

Виконавчий директор


А.Я.Образцова

В.о. Ректора


Я.Я.Притула

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8СУН21-38326
від «02» червня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження
культурної спадщини
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8СУН21-38326

Назва проєкту: SACRUM: траєкторія Шептицьких

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культурна спадщина

Лот
ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
SACRUM: траєкторія Шептицьких

Назва проєкту англійською мовою
SACRUM: Sheptytsky Path

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Львів, Львівська область

Початок проєкту
2025-06

В.о. Ректора Тримчука Ярослав Ярославович



Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Основний продукт

кроссекторальний проєкт зі збереження культурної спадщини

Ключові слова за напрямками

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Метою проєкту є реінтерпретація соціокультурного впливу та деонтологія родини Андрея Шептицького через висвітлення маловідомих сторінок життя родинного оточення Митрополита та переосмислення траєкторії їх культурно-духовного становлення, які мають потенціал стати помічними інструментами у збагаченні системи виховання майбутніх поколінь українців, сприяти збереженню їх європейської ідентичності та мотивувати до розбудови «відповідальної моделі» соціального капіталу України в часі і після війни.

Результатом проєкту стане серія публічних подій та комплекс культурно-освітніх продуктів, а саме: програма реколекцій для жінок у форматі навчально-духовного ретриту; 5 тематичних блоків освітніх лекторіїв; мультифункціональна експозиція із застосунком цифрових технологій щодо збереження спадщини; віртуальна брошура рекомендацій з виховання «ядра цінностей» у молоді; 2 екскурсійні програми маршрутів маєтностями роду Шептицьких; інтерактивна мапа маєтностей Шептицьких з історичними довідками про архітектурні об'єкти.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project aims to reinterpret the socio-cultural impact and deontology of the

В.о. Ректора Тимочко Ярослав Ярославович



Sheptytsky family by highlighting little-known aspects of Metropolitan Andrey Sheptytsky's close circle and rethinking the environment of his cultural and spiritual formation. These aspects can serve as valuable tools for renovating the educational system for future generations, preserving European identity, and inspiring the development of a "responsible model" of Ukraine's social capital during wartime.

The project's outcome will be a series of public events and cultural-educational products, including: A retreat program for women in a learning-spiritual format; 5 thematic educational lecture blocks; A multifunctional exhibition incorporating digital heritage preservation technologies; A virtual brochure with ethical guidelines for youth upbringing, focusing on core values; 2 excursion programs of routes through the estates of the Sheptytsky family; An interactive map of Sheptytsky estates with historical references on existing/lost architectural sites.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
1084740.00

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
1380390.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
295650.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
295650.00. Власний внесок

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер
Український культурний фонд

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так



В.о. Ректора Третьяков Ярослав Ярославович

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Яковлева Ярослава Олексіївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

координатор проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Заклад вищої освіти «Український католицький університет»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Ukrainian Catholic University

Організаційно-правова форма

Організація (установа, заклад) об'єднання громадян

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

26205857

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_415_003131_98 Код: 252832619846

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

В.о. Ректора Григорія Ярослав Ярославич



85.42 Вища освіта, 85.59 Інші види освіти, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації-заявника

2002-05-24

Юридична адреса організації-заявника

79011, Львівська обл., м. Львів, вул. Свенціцького 17

Поштова адреса організації-заявника

79011, Львівська обл., м. Львів, вул. Свенціцького 17

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Львівська

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Львів

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://ucu.edu.ua/> ; <https://www.facebook.com/UkrainianCatholicUniversity> ;
<https://center.ucu.edu.ua/> ; <https://www.facebook.com/sheptytskycenter> ;
<https://www.instagram.com/sheptytskycenter/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Добко Тарас Дмитрович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

В.о. Ректора Інститута Ярослав Яремчук



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Борис Гудзяк – громадянин США, має посвідку на постійне проживання в Україні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Дані в тис грн; згідно балансу на 01.02.2025:

- Основні засоби (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, обладнання, транспортні засоби); - 33 355 700,00 грн.
- Нематеріальні активи, що перебувають у власності чи розпорядженні організації (об'єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії тощо); - 2 397 500,00 грн.
- Матеріальні ресурси (матеріали, сировина тощо). - 1 119 700,00 грн.
- Трудові ресурси (власні та залучені фахівці та працівники) - 721.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 1) Рік подання - 2019 Реєстраційний номер - 82531 Назва проєкту - «Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій»; конкурсна програма - Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії;

2)Рік подання - 2020 Реєстраційний номер - 3EVE41-2223 Назва проєкту - «Бієнале Шептицький» конкурсна програма - Знакові події.

В.о. Ректора Інститута Ярослав Ярослав



- 3)Рік подання - 2021 Реєстраційний номер - 4NORD31-04864 Назва проєкту – «Стипендія Шептицького» Конкурсна програма – «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії»;
- 4)Рік подання - 2021 Реєстраційний номер - 4PLUS31-04864. Назва проєкту – «Як це працює» Конкурсна програма – «Культура +»;
- 5)Рік подання - 2021 Реєстраційний номер - 4INC31-02223 Назва проєкту – «Поширення знань про аутизм для формування толерантного учнівського середовища» Конкурсна програма – «Культура без бар'єрів»
- 6)Рік подання - 2022 Реєстраційний номер - 5GRAND21-04864 Назва проєкту – «Бієнале Шептицького 2022» Конкурсна програма – «Гранд подія»
- 7)Рік подання - 2022 Реєстраційний номер - 5CUN21-04864 Назва проєкту – «Цифрова бібліотека УКУ. Нове життя унікальним стародрукам» Конкурсна програма – «Культурна спадщина»
- 8)Рік подання - 2023 Реєстраційний номер - 6CUN21-04864 Назва проєкту – «Культура приватного колекціонування. Дослідження, мережування та популяризація феномену приватних колекцій на прикладі роботи з колекцією Івана Гречка» Конкурсна програма – «Культурна спадщина»
- 9)Рік подання - 2023 Реєстраційний номер - 6CUN11-04864 Назва проєкту – «Цифрова бібліотека УКУ. Нове життя унікальним стародрукам» Конкурсна програма – «Культурна спадщина»
- 10)Рік подання - 2024 Реєстраційний номер - 7CUN21-04864 Назва проєкту – «Бієнале Шептицького 2024: культурно-освітній фестиваль» Конкурсна програма – «Культурна спадщина»
- 11)Рік подання - 2024 Реєстраційний номер - 7RCA21-04864 Назва проєкту – «Я, Шептицький: культурна ітерація сенсів» Конкурсна програма – «Культурна спадщина»

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 1.Роль у проєкті — Заявник, рік реалізації - 2021, реєстраційний номер - 4NORD31-04864, назва проєкту – «Стипендія Шептицького», конкурсна програма «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії» Сума ґранту - 1 347 020 гривень <https://ucu.edu.ua/news/rozpochynayemo-nabir-zayavok-na-pershu-stypendiyu-sheptytskogo/>

2. Роль у проєкті — Заявник Рік реалізації - 2020, Реєстраційний номер - 3EVE41-2223 Назва проєкту – «Бієнале Шептицький» в рамках програми «Знакові події» Сума ґранту - 1 230 479 гривень <https://ucf.in.ua/archive/5fabb5ad3c2e2578d63dc783>
<https://center.ucu.edu.ua/blog/biyenale-sheptytskyj/>

3. Роль у проєкті — Заявник Рік реалізації - 2019 Реєстраційний номер - 82531 Назва проєкту – «Центр Шептицького УКУ як інноваційна платформа неформальної освіти для культурних і креативних індустрій» в рамках



В.о. Ректора Григорія Ярослав Ярославовича

програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» Сума ґранту - 453 070 гривень <https://ucf.in.ua/archive/5eese08ae6691709a8321493>

4. Роль у проєкті — Заявник Рік реалізації - 2024 Реєстраційний номер - 7RCA21-04864 Назва проєкту – «Я, Шептицький: культурна ітерація сенсів» в рамках програми «Я, Шептицький: культурна ітерація сенсів» Сума ґранту - 236 030 гривень

<https://ugcc.ua/data/ya-sheptytskyy-v-uku-vidbuvsya-fokus-forum-5844/>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Роль у проєкті – Заявник;

Назва проєкту – «ЛОКУС: слідами руїн»

Рік – 2023. Донор – БФ «ІЗОЛЯЦІЯ»

Сума субґранту – 56 504 грн.

Посилання:

<https://izolyatsia.org/ua/project/subgrants-for-culture-projects-second-wave>

<https://center.ucu.edu.ua/category/lokus/>

Роль — Заявник; Рік - 2023;

Назва Проєкту – «Виображення колекції. Як Іван Гречко красу шукав»;

Донор - Фондації ЗМІН; Сума ґранту - 148 380 грн.;

Посилання:

<https://zaxid.net/>

[unikalnu_kolektsiyu_ivana_grechka_pokazhut_v_porohoviy_vezhi_n1565549](https://www.facebook.com/profile.php?id=100092359635136)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100092359635136>

[https://ucu.edu.ua/news/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-u-lvovi-vidkryly-](https://ucu.edu.ua/news/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-u-lvovi-vidkryly-unikalnu-vystavku-spadshhyny-patriarha-ukrayinskogo-kolektsionerstva/)

[unikalnu-vystavku-spadshhyny-patriarha-ukrayinskogo-kolektsionerstva/](https://ucu.edu.ua/news/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-u-lvovi-vidkryly-unikalnu-vystavku-spadshhyny-patriarha-ukrayinskogo-kolektsionerstva/)

[https://sykhiv.media/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-v-uku-vidkryvayut-](https://sykhiv.media/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-v-uku-vidkryvayut-unikalnu-vystavku-vydatnogo-kolekcionera/#)

[unikalnu-vystavku-vydatnogo-kolekcionera/#](https://sykhiv.media/yak-ivan-grechko-krasu-shukav-v-uku-vidkryvayut-unikalnu-vystavku-vydatnogo-kolekcionera/#)

3. Роль у проєкті – партнер

Назва проєкту – «Критичне мислення в українському контексті»

Рік – 2021 – 2022

Донор – МФ «Відродження»

Сума ґранту – 468 800 грн.

Посилання: <https://corp.suspilne.media/newsdetails/4483>

<https://www.facebook.com/ilm.ucu/videos/276036204371569/>

4. Роль у проєкті – Заявник;

Назва проєкту – Сертифікатна освітня програма для практиків культури

Донор – Львівська міська рада;

Сума ґранту – 1 500 000 грн.

Рік – 2020-2021;

Посилання: <https://www.youtube.com/watch?v=SGRPU8eeWw>



В.о. Ректора Тритула Ярослав Ярославович

5. Роль у проєкті – Заявник
Назва проєкту – «Знаки часу»
Донор – Львівська міська рада
Сума ґранту – 534 500 грн.
Рік – 2020-2021

Посилання: <https://www.facebook.com/watch/828113690725559/2628937127411635/>

6. Роль у проєкті – партнер;
Назва проєкту – «Два голоси в одній справі, вертеп і яселка»;
Донор – Polish-Ukrainian Youth Exchanges Council;
Сума ґранту - 12 289 польських злотих
Рік – 2020;

Посилання:
<https://ucu.edu.ua/news/dilylys-perejmaly-dosvid-pro-novyj-proyekt-za-uchasti-teatru-na-symonovyh-stovpah-2/?fbclid=IwAR2zNByKpmY37zuH0En39by-2pyPWPT2X1fO2kAGx4XfgQ2CUt8mqF-R3Ag>

7. Роль у проєкті – заявник;
Назва проєкту – літня школа літературного та кіноперекладу УКУ;
Рік – 2019;
Донор – US Embassy;
Сума ґранту – 23 931 доларів США;
Посилання:
<https://ucu.edu.ua/news/zaproshuyemo-uchasti-v-litnij-shkoli-literaturnogo-ta-kinoperekladu-uku/>
<https://ucu.edu.ua/news/pereklad-yak-tvorchist-ta-navychka-kafedra-filologiyi-uku-provela-svoyu-pershu-litnyu-shkolu/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=469058083957900>

8. Роль у проєкті – Заявник;
Назва проєкту – «Lviv Video Quest 2019»
Донор – Prague Civil Society Centre;
Сума ґранту – 29 920 євро;
Рік – 2019 ;

Посилання:
<https://hkdepo.am/en/opportunity/lviv-video-quest-2019-video-and-multimedia-workshop>
<http://lvivvideoquest2019.tilda.ws/>
https://www.facebook.com/journalistyka/posts/2381841778562829?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%220%22%7D

Інформація про діяльність організації-партнера

В.о. Ректора Тринчука Ярослав Ярославович



Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Духовна, соціальна та інтелектуальна спадщина митрополита Андрея Шептицького стала джерелом виокремлення освітніх, наукових, соціокультурних та релігійних парадигм трансформації країни у часі війни. Втім, зовсім недослідженим залишається спадок близької родини митрополита, чиї життєписи дали унікальні для історії Центральної Європи приклади гідності, служіння, пожертви у переломні моменти обтяженого тоталітарними ідеологіями двадцятого сторіччя.

Новизна проєкту полягатиме у культурфілософському осмисленні історії родини Андрея Шептицького через розгортання біографічних портретів батька, матері та братів Митрополита і створенні новаторської мистецької платформи для взаємодії громадськості з реальною історією однієї сім'ї. Культурний проєкт з такими акцентами буде реалізовуватись в Україні вперше.

Передусім дослідження акцентуватиме увагу на внеску Шептицьких у розвиток культурної та освітньої сфери Галичини, що підкреслюватиме релевантність культурно-духовного впливу цього регіону в контексті сьогодення цілої країни.

Враховуючи, що Шептицькі були амбасадорами розвитку україноцентричних освітніх і культурних змін у часі «кривавих» десятиліть двадцятого століття, переосмислення їх суспільно-духовних надбань може стати джерелом натхнення та стійкості для теперішніх поколінь, які переживають війну.

Сьогодні особливо важливо підтримувати моральний стан українців, зокрема родин, які переживають біль втрат, розлуки та стрес. Етика виховання, пропагована у родині Шептицьких, включала в себе цінності, що



В.о. Ректора Триніція Ярослав Ярославич

сприяли формуванню стійкості духу та єдності. Це були акценти на відповідальності перед народом та родиною, взаємопідтримці у складні часи, емпатії та добросердечності. Висвітлення таких принципів через цифрові ресурси може стати важливим фактором у підтримці ментальної резильєнтності й формуванні нового модусу моральних принципів майбутніх поколінь.

Окрім того, проєкт, який спрямований на популяризацію спадщини та цінностей родини Шептицьких, стане мостом для глобального розуміння української ідентичності, підтримуючи не лише локальну, але й міжнародну солідарність.

Відзначимо, що радянська влада активно намагалася спотворити образ Митрополита, нав'язуючи ідеологічні наративи, що сприяли дискредитації його діяльності та особистості. Тому буде доречним додати у тіло проєкту опрацювання проблематики декомунізації культурних наративів, пов'язаних з історичними викривленнями пам'яті про Шептицьких задля розвитку модерного концепту національної ідеї.

У контексті родини Шептицьких, культурна декомунізація, стаючи маркерним інструментом боротьби з агресією окупанта, полягає у відновленні справжніх образів усіх членів родини, зокрема, і Митрополита Андрея як «світоча духу», «народного пастиря», «українського Мойсея», який не лише захищав українську ідентичність, але й боровся за гідність і права свого народу в умовах масштабних політичних і соціальних колапсів. Це стимулюватиме ідею тотального «очищення» від радянської моделі мислення й символіки також і у питаннях збереження та захисту архітектурної спадщини.

Часопис маєтностей родини Андрея Шептицького є доволі невтішним. Під час радянської доби їхнє майно було конфісковане, а самі землеволодіння та маєтки або ж використовувалися для колгоспних цілей, або ж були знищені (наприклад, родинний маєток у с. Прилбичі був підірваний у 1941 році). У наш час деякі вцілілі об'єкти служать суспільним цілям (наприклад, приміщення Національного музею у Львові, які Митрополит придбав у 1911-1913 рр.), однак більшість перебуває у занедбаному та аварійному стані (наприклад, родинний костел Святої Трійці у с.Терновиця, де були хрещені всі брати Шептицькі).

Втім, найбільшою втратою є «втрата пам'яті» про колишніх господарів – завдяки радянській політиці дискредитації спадку Шептицьких навіть місцеві мешканці не завжди знають про те, що в їх селищі чи на вулиці є чи була споруда, яка належала родині Митрополита.

В умовах війни, коли фізичні культурні пам'ятки у будь-яку мить можуть бути зруйновані або пошкоджені, використання цифрових технологій для збереження спадщини стає невід'ємною частиною культурної стратегії.

В.о. Ректора Третьяков Ярослав Ярославович



Відтак створення 3D-моделей, віртуальних довідок і цифрових архівів спадщини родини Шептицьких дозволить зберегти культурні цінності для майбутніх поколінь, навіть якщо реальні об'єкти не збережуться в умовах війни.

2025 рік проголошено Роком Митрополита Андрея Шептицького. Тому у цей рік ми хочемо освітити особливим меморіальним символізмом інші дати в контексті родини Шептицьких:

20 травня – 188 роковини від дня народження матері, графині Софії Шептицької;

23 червня – 84 роковини від дня знищення радянською владою родинного маєтку у с. Прилбичі;

29 липня – 160 річниця від дня народження Митрополита Андрея;

9 серпня – день хрещення Митрополита Андрея і 380 років від дати побудови родинного костелу Святої Трійці у с. Терновиця;

1 жовтня – день шлюбу батьків Митрополита Андрея і 189 річниця від дня народження Івана Шептицького, батька митрополита.

Спільнота Українського Католицького Університету, ідейним фундатором якого є саме Андрей Шептицький, планує активно долучитися до всеукраїнських пам'ятних ініціатив вшанування Митрополита, а також бути організаторами низки власних проєктів.

Отже, реалізація проєкту не лише сприятиме збереженню та популяризації локальної культурної спадщини, але й стане важливим кроком до формування сучасного національного контексту на основі більш глобального розуміння української ідентичності родини митрополита Андрея Шептицького.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

«SACRUM: траєкторія Шептицьких» є комплексним міждисциплінарним проєктом, який через збереження нематеріальної спадщини родини Андрея Шептицького сприятиме переосмисленню культурфілософських конструктів ідей служіння, людяності, соціальної емпатії, жіночого лідерства, етики громадянської відповідальності, міжетнічної толерантності, християнської жертвовності, непохитності інституту сім'ї, культури пам'яті.

Реалізація проєкту сприятиме глибшому розумінню місця та ролі родини Шептицьких в українській культурі, підкреслить їхній внесок у формування новітніх засад української ідеї та розвитку громадянського суспільства.

Зокрема, він створить платформу для суспільного діалогу та взаємодії з різноманітними аудиторіями, забезпечуючи передачу духовних цінностей роду Шептицьких майбутнім поколінням.

У час війни важливо звертати увагу на відповідальності у вихованні майбутніх поколінь. Війна створює численні виклики, які впливають на

В.о. Ректора Третьяка Ярослав Ярославович



психологічний та духовний стан українських родин. Виховання, яке підкреслює соціальну відповідальність та інтелектуальну свідомість, допомагає молоді розвивати стійкість, критичне мислення, здатність до співчуття, чим закладає основи для формування майбутніх лідерів, здатних відповідати на соціальні та економічні виклики. Діти в умовах війни швидко розуміють важливість взаємодопомоги, підтримки і колективних зусиль. Це формує новий набір цінностей, зокрема глибокий патріотизм, соціальну відповідальність та активну громадянську позицію.

Унікальний підхід до виховання дітей Софії Шептицької, матері Митрополита Андрея Шептицького, полягає в глибокій релігійності та особистому прикладі. Вона вважала, що ідеалом жінки є бути «ангелом миру» – постава великої надії та присвяти, яка завжди готова «чинити добро» іншим. Тому висвітлення принципів етики виховання родини Шептицьких може стати важливим фактором у підтримці ментальної резильєнтності жінок.

Крім того, дослідження внеску родини Шептицьких у розвиток культурної та освітньої сфери Галичини підкреслить важливість збереження та передачі культурних цінностей наступним поколінням. Тому створення 3D-моделей, віртуальних довідок і цифрових архівів спадщини родини Шептицьких дозволить зберегти культурні цінності, навіть якщо реальні об'єкти не збережуться в умовах війни.

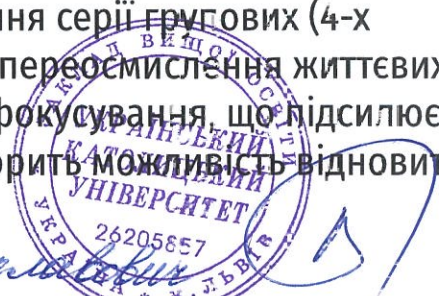
Реалізовані в межах проєкту культурні продукти сприятимуть підвищенню обізнаності про культурну спадщину та її значення.

Виняткове значення у проєкті займатиме створення комплексної інформаційно-мистецької виставки та тематичного відеолекторію, у яких оповідатимуться історії всіх членів родини Шептицьких. Персоналізовані образи відображатимуть історичні портрети близького оточення Митрополита, даватимуть змогу зрозуміти ментальний ландшафт їх епохи та світоглядні паттерни світського середовища, котре вплинуло на їх становлення.

Висвітлення міжособистісних взаємин у колі родини Шептицького, команда організує унікальну програму реколекцій для жінок, основою тематичних пропозицій до яких стане розуміння ключової соціально-моральної ролі жінок «у тилу», визнання збільшення рівнів їх відповідальності та залучення до громадської діяльності у часі війни.

Реколекції сприяють розвитку емоційної стійкості, що є надзвичайно важливим у нинішніх реаліях. Сьогодні українське жіноцтво потребує особливої підтримки, «м'яких» програм, які допомагатимуть «зцілювати рани війни». Одним із таких рішень є відвідування серії групових (4-х денних) заходів – реколекцій – для особистого переосмислення життєвих цінностей та орієнтирів, практики змістовного фокусування, що підсилює внутрішні ресурси жінки. Участь у програмі створить можливість відновити

В.о. Ректора Тринуца Ярослав Ярославич



духовну рівновагу волонтеркам, дружинам військових, матерям, які чекають своїх синів з полону. Крім того, програма допомагатиме жінкам усвідомити свою гідність і покликання, сприятиме їхньому лідерству та, зрештою, створить простір для спілкування, взаємопідтримки та обміну досвідом. Центр Шептицького є унікальним в українському освітньому просторі мультифункціональним центром, який серед головних завдань ставить організацію програм соціального просвітництва та міждисциплінарних інтелектуальних зустрічей. Він покликаний також поширювати ідеї та вчення Митрополита Андрея Шептицького серед академічних середовищ України та світу. Оскільки Український католицький університет – це у першу чергу студентське, проактивне молодіжне середовище, то переосмислення духовної мудрості родини Шептицького дозволить поширити її наративи у креативні сектори українського суспільства через молодих лідерок та лідерів, якими стануть випускниці та випускники університету, для якого цінності та формування активного громадянина є важливою складовою освітнього процесу.

Ми впевнені у тому, що вивчення і популяризація досвіду відомих постатей українського народу, таких як Митрополит Андрей та члени його родини, позитивно вплине на українське суспільство та дозволить сформувати майбутнє покоління змінотворців, які дотримуватимуться принципів соціальної відповідальності.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Реалізація проєкту матиме потужне культуротворче значення, адже виконуватиме стратегічну функцію в сучасних кризових умовах, мотивуючи суспільство до усвідомленого збереження культурної спадщини та розвитку відповідальної громадянської позиції попри «рани війни». Історичний образ родини Шептицького відіграє кроскультуральну роль у процесі переосмислення впливу духовних джерел на підтримку суспільства у часі змін, підкреслить важливість усвідомлення європейських орієнтирів та доконаності процесу декомунізації в Україні.

Проєкт вирізняється комплексним підходом до ідеї збереження та популяризації культурної спадщини родини Митрополита Андрея Шептицького. Концептуальні рішення проєкту спрямовані на відтворення історичного контексту культурного ландшафту кінця XIX – початку XX століть, акцентуватимуть на поєднанні духовного та освітнього розвитку людини, пропонуватимуть інструменти для формування соціального капіталу у часі війни.

Унікальність пропозицій проєкту «SACRUM: траєкторія Шептицьких» полягає у синергії сфер історії, культури, освіти та медіатехнологій, які спонукатимуть до переосмислення національної ідентичності, культурної

В.о. Ректора Третьяков Ярослав Ярославович



спадщини та соціокультурного впливу історичних постатей на сучасний український контекст.

Насамперед проєкт розширює межі дослідження постаті Митрополита Андрея, бо зосереджує увагу на його родинному середовищі, цінностях та впливі родини на формування його особистості та діяльності. Це дозволяє глибше зрозуміти роль сімейних цінностей роду Шептицьких у становленні української культури та духовності, популяризує європейські традиції релігійної свободи та соціальної відповідальності, що були засадничими для представників роду Шептицьких.

Крім того, у проєкті використовуються цифрові інструменти роботи зі збереження й популяризації культурної спадщини. Створення мультифункціональної виставкової експозиції, інтерактивних мап та віртуальних брошур забезпечить довготривалий доступ до історичних фактів, а також зробить їх доступними для широкої аудиторії, включаючи молодь та міжнародну спільноту.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Метою проєкту є реінтерпретація соціокультурного впливу, деонтологія постатей родини Андрея Шептицького та переосмислення траєкторії їх культурно-духовного становлення, які мають потенціал стати помічними інструментами у збагаченні системи виховання майбутніх поколінь українців, сприяти збереженню їх європейської ідентичності та мотивувати до розбудови «відповідальної моделі» соціального капіталу України в часі й після війни.

Успішна реалізація проєкту сприятиме досягненню виразного соціального ефекту, зокрема посилить взаємодотичність українців до освітніх трансформацій, розвитку національної парадигми культури пам'яті та популяризації тенденцій зміцнення ролі жінок у суспільстві. Це надасть можливість не лише вивчати історичну, культурну чи духовну спадщину, а й впроваджувати набуті знання у щоденне життя через соціокультурні мотивації, самоосвіту та рефлексію над власними цінностями.

Завдяки кроссекторальному спрямуванню осмислення ролі родини Митрополита Андрея, буде представлено інтерактивне дослідження проблематики збереження архітектурного спадку Шептицьких.

Таким чином, проєкт відкриє нові грані внеску родини Шептицьких в українську культуру та зробить історію цікавішою для сучасного покоління.

В.о. Ректора Бутуряк Ярослав Ярославович



Цілі проєкту

Ціль

Ціль 1: Розкриття історичних портретів родини Митрополита Андрея Шептицького

Завдання

створити серію фокус-форумів та просвітницьких відеолекцій, у яких будуть висвітлені засади родинних традицій та виховного осердя батьків та братів митрополита Шептицького

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат 1: Серія із 6 відеолекцій (тривалістю від 15 до 20 хвилин) записана та виставлена у відкритий доступ на YouTube Центру Шептицького: <https://www.youtube.com/@sheptytskycenter>.

Результат 2: Серія із 3 фокус-форумів проведена в межах проєкту у вигляді гібридних подій (наживо із прямою трансляцією) у Центрі Шептицького з послідовно продуманою програмою висвітлення цілі
Індикатори досягнення результатів: усі заплановані заходи реалізовані, записані на відео та збережені на YouTube каналі Центру Шептицького.

Ціль

Реактуалізація етичних принципів культурно-духовного розвитку Софії Шептицької

Завдання

Започаткувати та вперше в Україні провести тематичні реколекції для жінок, що постраждали від війни, організувати вечір пам'яті Софії Шептицької та створити і поширити брошуру з виховання "ядра цінностей" у молоді

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат 1: Вечір-меморіал з літературною читкою фрагментів епістолярного спадку Софії Шептицької проведено

Результат 2: Чотириденна програма реколекцій для групи з 35 жінок успішно реалізована

Результат 3: Онлайн брошура у вільному доступі

Індикатори досягнення результатів: 50 учасників вечора-меморіалу в Центрі Шептицького; 35 учасниць реколекцій пройшли чотириденну

В.о. Ректора Григорія Ярослав Яковлевич



програму з ментально-духовного відновлення; онлайн брошура містить у собі: коротку біографічну довідку Софії Шептицької та її прямі цитати, актуалізовані поради щодо виховання дітей та молоді від Софії Шептицької, поради будуть зібрані на основі листів написаних самою Софією, а також брошура буде містити коментарі експертів (психологів, духівників, молодіжних працівників, педагогів) та практичні поради щодо застосування вказаних порад. Брошура буде створена як односторінковий сайт у вигляді книги (брошури) на 20 сторінок, розміщена на вебресурсі <https://center.ucu.edu.ua/> й поширена серед ЦА проєкту.

Ціль

Діджиталізація архітектурного спадку родини Митрополита Андрея Шептицького

Завдання

публічно представити архітектурні будівлі, що належали членам родини Шептицьких, через цифрові технології та розробити туристично-екскурсійний маршрут їх відвідування

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат 1: Макети родинного маєтку у с. Прилбичі та костелу Святої Трійці у с. Терновиця (зменшені копії) із супутніми інформаційно-історичними довідками

Результат 2: Фіджитал мапа маєтностей Шептицьких

Результат 3: Програми 2-х ексклюзивних екскурсій об'єктами архітектурного фонду роду Шептицьких

Індикатори досягнення результатів: виготовлена виставкова LED-конструкція із візуалізацією мапи маєтностей, яку виставлено у просторі Центру Шептицького; завантаження віртуальної версії мапи маєтностей на сайт Центру Шептицького <https://center.ucu.edu.ua/>; проведено 2 виїзні екскурсії Львівщиною та розроблені 2 тематичні екскурсійні програми з супутніми інформаційними листами, котрі надалі можуть використовувати студенти-культурологи УКУ або ж (за запитом) професійні екскурсоводи

Ціль

Переосмислення соціокультурного впливу родини Митрополита Андрея Шептицького

В.о. Ректора Тритуца Ярослав Ярославович



Завдання

привернути увагу широкої громадськості до біографій та цінностей представників родини митрополита Шептицького

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Мультифункціональна виставкова експозиція, яка поєднає архівні матеріали, цифрові інсталяції та мистецькі інтерпретації

Індикатори досягнення результатів: Виставка з 12 смислових блоків (“Мати, ангел миру” – фігурна інтерактивна конструкція з QR-кодами, “Генеалогія роду” – візуальна проекція гербу та родинних гілок, “Мапа маєтностей” – фізична мапа на склі, “Життя подружжя” – архітектурний макет маєтку, “Осердя любові” – 3-D макет костелу, “Живписна мудрість” – репродукція ікони, “Митрополичі сади” – полотна з візуалізацією, “Дитяча радість” – куб із інформаційними блоками, “Місце пам'яті” – зменшені копії пам'ятників Шептицькому, “Смерть світоча” – часовий сувій з аудіогідом, “Братерська доля” – фігурний постер, “Спадок Шептицьких” – відеоролик); проведено подію публічної презентації виставки в Центрі Шептицького

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Активні дослідники спадщини родини Шептицьких – 15 осіб.

Безпосередні учасники публічного лекторію, форуму, супровідних подій та реколекційних зустрічей у форматі офлайн – 400 осіб.

Користувачі які переглянули або взаємодіяли з віртуальним контентом створеним у рамках проєкту на сайті – 4000 осіб.

Відвідувачі виставкової експозиції у Центрі Шептицького – 800 осіб.

Взаємодія аудиторії відбуватиметься і через веб-сторінки УКУ та Центру Шептицького. А також серед підписників сторінок Центру Шептицького та Українського католицького університету у Фейсбук (21 750 і 63 000 підписників відповідно). Підписників сторінок Центру Шептицького та Українського католицького університету в Інстаграмі (5 290 і 23 400 підписників відповідно).



В.о. Ректора Григорія Ярослав Цукмаловича

Публічний лекторій, відеоблог, запис презентації проєкту будуть поширені через Youtube-канал Центру Шептицького УКУ (2 290 підписників), загалом близько 40 000 осіб переглянуть даний відеоконтент.

Читачі Бібліотеки УКУ в Центрі Шептицького, які будуть проінформовані про проєкт та провзаємодіють з його продуктами (400 осіб);

Культурно-мистецьке, наукове та мистецьке середовища Львова, громадські діячі міста котрі візьмуть участь у промсційній кампанії презентації результатів проєкту. Тобто активні громадян(к)и, культурні менеджер(к)и, представниці і представники громадських організацій, які цікавляться або займаються культурою, релігією та наукою – 100 осіб.

Орієнтовна загальна кількість охопленої прямої аудиторії (включаючи взаємодію з контентом проєкту у соціальних мережах) проєкту становить: 90 000

Підтвердження охоплення прямої цільової аудиторії проєкту відбуватиметься за допомогою зібраних даних, а саме: реєстраційної анкети на усіх офлайн подіях проєкту, скріншотами статистики охоплення і взаємодії з контентом та онлайн продуктами проєкту, фото- та відеозвіту проєкту.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Студентки/студенти УКУ та інших ЗВО – 5000;

Працівники УКУ – 700;

Партнери УКУ – 1000;

ВПО у м. Львів – 1000;

Підписники соціальних мереж УКУ та Центру Шептицького – 90 000;

Читачі Бібліотеки УКУ – 3000;

Культурно-мистецьке, наукове та мистецьке середовища Львова, громадські діячі міста – 200 осіб;

Громада УГКЦ у Львові – 10 000 осіб;

Освітняни – 1000 осіб;

Військовослужбовці Сил Оборони України та їхні родини - 100 осіб;

Учні початкових класів шкіл Львова та їхні батьки – 1000 осіб.

Орієнтовна загальна кількість охопленої опосередкованої аудиторії (включаючи взаємодію з контентом проєкту у соціальних мережах) проєкту

В.о. Ректора Тришурка Ярослав Ярославович



становить: 130 000

Підтвердження охоплення прямої цільової аудиторії проєкту відбуватиметься за допомогою зібраних даних, а саме: скріншотами статистики охоплення і взаємодії з контентом та онлайн продуктами проєкту, моніторинговими анкетами учасника події яку добровільно заповнюватимуть відвідувачі подій.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Команда Центру Шептицького неодноразово втілювала проєкти, які зосереджувались на популяризації постаті Андрея Шептицького. Зважаючи на позитивні відгуки та зростаючу зацікавленість аудиторії у подальшому дослідженні цієї видатної постаті та родини Шептицьких загалом, для зацікавлених сторін будуть підібрані унікальні способи взаємодії. Позитивні відгуки учасників минулих проєктів та їхнє зацікавлення спадщиною Шептицького після завершення проєктів стали одним з індикаторів необхідності створення нового публічного продукту, який досліджуватиме та розкриватиме для широкої української аудиторії ідеї, вчення та історію українського роду Шептицьких, як прикладу гідного виховання, зрілої української позиції та взаємодопомоги на рівні сім'ї, спільноти, локальної громади чи усієї країни.

Завдяки виставковим експозиціям та інформаційним постерам – вдасться залучити відвідувачів Центру Шептицького та читачів Бібліотеки УКУ (3000 осіб на місяць); Внутрішні e-mail розсилки, інформаційні постери про проєкт, розміщені на території Центру Шептицького та Українського католицького університету - студенти та студентки УКУ та інших ЗВО (5000 осіб), працівники УКУ (700 осіб); Зокрема взаємодія аудиторії відбуватиметься і через веб-сторінки УКУ та Центру Шептицького. Завдяки соціальним мережам УКУ та Центру Шептицького у Facebook та Instagram. З допомогою інтернет-ресурсів ми зможемо залучити культурно-мистецьке, наукове, мистецьке середовища Львова, а також громадських діячів міста (1000 осіб), підписники соціальних мереж УКУ та Центру Шептицького (90 000 осіб).

Через інші канали комунікації української діаспори та партнерів УКУ (США, Канада, Європа) – 1000 осіб.

Також інформацію про проєкт буде поширено через засоби масової інформації та канали комунікації громадських організацій Львова - 20 000 осіб.



В.о. Ректора Григорія Ярослав Ярославович

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Різноманітність заходів та культурних продуктів проєкту дозволить кожній з визначених аудиторій взяти для себе найкраще і найбільш потрібне.

Доступ до подій та продуктів як офлайн, так і онлайн дозволять кожному зацікавленому у зручний та комфортний для себе спосіб ознайомитися та поділитися продуктами проєкту. Кожен продукт проєкту розрахований на певну цільову аудиторію, щоб якомога ефективніше поширити його у спільноти, яких він справді зацікавить та для яких буде найбільш актуальним. Під час реалізації проєкту молодь отримає цікавий, сучасний та диджиталізований продукт; доросла аудиторія – продукти, які розкривають феномен та історію роду Шептицьких доступною мовою; викладачі, які читають курси в університетах та школах, завдяки проєкту отримають додаткові матеріали; батьки, молодіжні працівники та вихователі – корисний матеріал та практичні поради щодо виховання та роботи з молоддю, створені на прикладі родини Шептицьких; громадські діячі, зокрема жінки, – матеріали та лекції про натхненну історію самореалізації та роль Софії Фредро-Шептицької; історики та богослови, які досліджують спадщину Шептицьких, отримають ідеї для запитань та викликів, які потребують наукового висвітлення.

Окремий інтерес результати проєкту складатимуть для українських культурних, громадських діячів та освітян, оскільки кейс Шептицьких стане корисним у діяльності як державних, освітніх структур, так і громадських організацій та ініціатив.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Український католицький університет є зацікавленою стороною, оскільки популяризація спадщини Шептицького включена окремим напрямом у Стратегії 2025 і 2030, а виконання стратегії є пріоритетним завданням університету і предметом звітності перед Сенатом УКУ.

Українська Греко-Католицька Церква є зацікавленою стороною, оскільки: 1) постать Шептицького є ключовою у її комунікаціях з владою та громадянським суспільством; 2) церква має значний освітній потенціал для роботи з парафіянами, студентами богословських семінарій та дослідниками церкви; 3) тема родини Шептицьких може стати підґрунтям міжнародних комунікацій з церковними структурами католицького світу. Громадські організації релігійного та молодіжного спрямування зацікавлені в отриманні доступу до якісного контенту.

Міністерство освіти України зацікавлене у використанні результатів проєкту для поширення серед учнів середніх шкіл та студентів університетів і

В.о. Ректора Тритула Ярослав Ярославович



адаптації освітніх курсів для популяризації Шептицького серед молоді. Міністерство культури та інформаційної політики зацікавлене у збереженні нематеріальної культурної спадщини доробку Андрея Шептицького та його родини загалом для напрацювань ідей з розвитку відповідального, інноваційного, сталого і конкурентоспроможного українського культурного продукту готового до експорту, а також з метою популяризації формату «наукового туризму» та «інтелектуального мистецтва» громадян як ефективного культурно-інтелектуального дозвілля українського соціуму.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Фокус: роль представників роду Шептицьких у відновленні та формуванні української ідентичності у ХХ ст.

Ключове повідомлення: “Ідеї та діяльність Андрея Шептицького і його родини можуть об'єднати навколо себе українське суспільство?”

Ключовими спікерами стануть провідні експерти з дослідження митрополита Шептицького:

1. Михайло Перун (богослов, історик; участь погоджено)
2. Світлана Гуркіна (богословиня; участь погоджено)
3. Ліліана Гентош (історикиня)
4. Ігор Набитович (літературознавець, перекладач)

Фокус: психологічний аспект діяльності Шептицьких.

Ключові повідомлення: “Андрей Шептицький як приклад для наслідування:

1) захисник переслідуваних та скривджених, 2) образ який вселяє надію та відчуття безпеки у часи війни”.

Ключові спікери:

1. Олег Романчук (психотерапевт, директор Інституту психічного здоров'я)
2. о. Михайло Мотрук (священнослужитель УГКЦ, магістр Колегіуму УКУ; участь погоджено)
3. с. Антонія (Зоряна) Шелепило
4. Юлія Вінтонів (доктор богослов'я, філософиня; участь погоджено)

Фокус: Світоглядні аспекти та приклади сміливості та відваги, вірності

В.о. Ректора Гринюра Ярослав Ярославович



власним цінностям та ідеалам представників родини Шептицьких.
Ключове повідомлення: "Рід Шептицьких джерело для натхнення. З них можна черпати приклад життя та настанови, щодо того, як правильно та етично вчиняти в умовах війни чи особистих криз".

1. Марія Титаренко (медіадослідниця, журналістка; участь погоджено)
2. о. Михайло Бровді (священнослужитель УГКЦ, блогер)
3. Святослав Стефанишин (маркетолог, блогер)

Фокус: родинні цінності у служінні суспільство

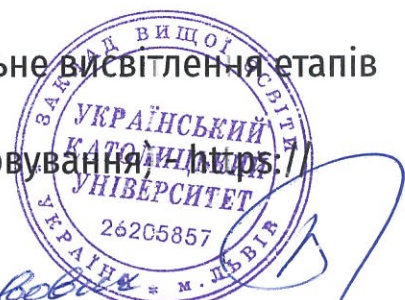
Ключове повідомлення: "Родина Шептицьких як приклад української родини, в якій плекаються та виховуються свідомі громадяни".

1. Христина Баско (блогер)
2. Надія Гербіш (письменниця, перекладачка)
3. о. Михайло Крамар (священнослужитель УГКЦ, духівник, представник Патріаршої комісії у справах молоді УГКЦ)
4. Анастасія Прунько (коучиня, менторка; участь погоджено)
5. о. Роман Демуш (священнослужитель УГКЦ, блогер)

Ключовими каналами комунікації з вказаними лідерами думок виступають їхні особисті соціальні мережі та блоги. Для поширення даних повідомлень буде створюватися спільний контент (дописи у форматі "карусель", сторис, reels) у соціальних мережах, інтерв'ю для локальних ЗМІ, також за участі деяких лідерів думок буде записано 6 коротких відеолекцій в рамках проєкту. Зазначені лідери думок також будуть частково залучені до створення онлайн брошури.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

- Історична правда – 1 публікація (підсумкове представлення продуктів проєкту та їх суспільного впливу) - <https://www.istpravda.com.ua/>
- Еспreso – 1 публікація (розмова з дослідниками спадщини Шептицького) - <https://zahid.espreso.tv/>
- Збруч – 1 публікація (Родинні цінності Шептицьких у ландшафті Галичини, Шептицький для майбутнього) - <https://zbruc.eu/>
- RISU (Релігійно-інформаційна служба України) – 3 публікації (детальне висвітлення етапів реалізації проєкту, інтерв'ю дослідниками спадщини Шептицького) - <https://risu.ua/>
- CREDO – 2 публікації (анонси подій проєкту, детальне висвітлення етапів реалізації проєкту) - <https://credo.pro/>
- Твоє місто – 2 публікації (анонс проєкту та підсумовування) - <https://tvoemisto.tv/>



В.о. Ректора Євгенія Іосифовича Іосифовича

- Радіо Сковорода – 1 ефір (висвітлення концепту виставки) - <https://radioskovoroda.com/>
- Радіо ПЕРШЕ – 2 ефіри (висвітлення концептів лекторію та виставки) - <https://radio1.com.ua/>
- Телеканал Перший Західний – 1 ефір (інтерв'ю з координаторкою проєкту) - <https://1zahid.com/>
- Журнал “Локальна історія” – 1 публікація (дослідження історії роду Шептицьких) - <https://localhistory.org.ua/>
- Дивись інфо – 2 публікації - <https://dyvys.info/>
- Телеканал UA: Львів – 1 ефір (розмова з командою проєкту) - <https://suspilne.media/lviv/>
- Духовна велич Львова – 3 публікації (оглядова стаття про проєкт, анонси подій) - <https://velychlviv.com/>
- Пресслужба Львівської Архиепархії УГКЦ – 3 публікації (детальне висвітлення подій проєкту) - <https://ugcc.lviv.ua/>

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Відео – 20 000 переглядів

Безпосередні учасники публічного лекторію, відкриття виставки, супровідних подій у форматі офлайн – 320 осіб

Учасниці реколекційних зустрічей для жінок – 35 учасниць

Мапа маєстностей – 1000 відвідувачів сторінки сайту

Онлайн матеріали виставкової експозиції – мінімум 200 переглядів на кожному онлайн продукті.

Поради по вихованню – 2000 переглядів

Студенти та викладачі Українського католицького університету та інших ЗВО по завершенні проєкту отримають унікальні матеріали про історію та спадок роду Шептицьких, який потім зможуть використовувати як матеріали для написання курсових та магістерських робіт або для проведення лекційних занять відповідно.

Середнє охоплення сторінки на час реалізації проєкту становить 20 000.

Середня кількість охоплення усіх дописів, які публікуватимуться у соціальних мережах в рамках проєкту становитиме 2000 переглядів.

Популяризація проєкту на загальнодержавному та місцевому рівнях. Згадки про проєкт та супровідні події в ЗМІ та партнерських інформаційних ресурсах (мінімум 20 згадок на різних ресурсах).



В.о. Ректора Тараса Ярослав Ярославич

В.о. Ректора Гринчука Ярослава Ярославовича

підсилить внутрішні ресурси жінок-учасниць, які у часі війни постали перед випробуваннями втрат, каліцтв рідних та переживання стресів;

2) Освітні форум-лекторії, які залучать найкращих українських експертів, стануть каналом донесення до широких аудиторій ціннісного ядра роду Шептицьких, в тому числі заакцентують на важливості інклюзивного мислення, солідарності, праці, як служіння;

3) Виставкова мультифункціональна експозиція та ексклюзивна екскурсія будуть адаптовані під потреби та фокуси уваги ветеранів війни та внутрішньо переміщених осіб, що буде зроблено у співпраці з офісом ветеранів УКУ;

4) Онлайн брошура щодо виховання «ядра цінностей» адресно поширить цінності доброчесності, гідності та психологічної стійкості для проактивної молоді серед навчальних закладів та громадських організацій;

5) Інтерактивна мапа маєтностей приверне увагу органів влади, культурних інституцій та благодійників до потреби виділення інвестицій у консервацію та реновацію пам'яток архітектури, пов'язаних з родом Шептицьких

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Результати та продукти проєкту – програма реколекцій для жінок; освітні лекторії; виставкова мультифункціональна експозиція; онлайн брошура рекомендацій з виховання «ядра цінностей» у молоді; ексклюзивна екскурсія; інтерактивна мапа маєтностей Шептицьких – будуть розміщені у вільному доступі у соцмережах та на сайті Центру Шептицького

Усі напрацювання проєкту будуть доступні на сайтах Центру Шептицького та Університету, у соціальних мережах та на YouTube-каналі Центру Шептицького.

Ряд завдань проєкту, які повинні завершитись культурними або освітніми продуктами, планується надалі розвивати та підтримувати. Зокрема:

- 1) Програма реколекцій для жінок стане щорічним проєктом УКУ, відповідальність за організацію та фінансування якого візьме на себе Центр Шептицького та університет відповідно
- 2) Освітні лекторії, як складова програмної діяльності Центру Шептицького,

В.о. Ректора Гринюка Руслан Русланович



будуть продовжені у цих та суміжних тематиках

3) Виставкова мультифункціональна експозиція стане мандрівною і експонуватиметься у пяти провідних університетах України та декількох десятках громад, з якими в університеті налагоджене партнерство.

4) Онлайн брошура рекомендацій з виховання «ядра цінностей» для молоді буде у постійному вільному доступі, а її поширення здійснюватиметься під час подальших релевантних подій у Центрі Шептицького

5) Ексклюзивна екскурсійна програма буде поширена на всі локації демонстрування виставки у мультимедійних форматах

6) Інтерактивна мапа маєтностей Шептицьких стане унікальним інструментом адвокації цих будівель та пошуку джерел фінансування, тому Центр Шептицького та віце-президент університету отець Богдан Прах будуть використовувати її демонстрацію для перемовин з жертводавцями та державними органами

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Яковлєва Ярослава Олексіївна

Роль у Проєкті

координаторка проєкту

Перелік основних обов'язків

Загальна координація/управління та планування заходів проєкту, комунікація з експертами проєкту, підготування фінальної звітності

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Магістр культурології, івенторка, викладачка гуманітарних дисциплін, дослідниця культурної спадщини, громадська активістка, культурний менеджер зі стажем професійної діяльності близько 15 років. Нині обіймає посаду Керівниці культурних програм та проєктів Центру Шептицького (УКУ)

Освіта:

В.о. Ректора Григорія Ярослав Ярославича



2007-2011 Харківська державна академія культури – культуролог (бакалавр).

2011-2012 Львівський національний університет ім.І.Франка – культуролог (магістр), диплом з відзнакою.

2013-2018 Львівський національний університет ім.І.Франка – культуролог (аспірант), напрям — філософська антропологія.

Основні напрями діяльності: креативний менеджмент, координація проєктів та заходів, робота з партнерами.

Основні позиції CV:

2010 - 2025 – кураторка виставок, регіональна представниця Асоціації дизайнерів-графіків «4й блок».

2012 - 2013 – кураторка культурних проєктів музей-ресторану «САЛО».

2012 - 2017 – контент-менеджерка Креативної агенції «Emagine» (проєкт Afishalviv.net).

2015 - 2019 – ком'юніті менеджерка та членкиня ГО «ReZavod».

2016 - 2020 – проєктна продюсерка Lviv Mini Maker Faire та членкиня ГО «Мейкер Хаб».

2017 - 2018 – проєктна продюсерка ГО «Форум Видавців», співорганізаторка фестивальних програм «Дитячий Форум-2017» та 24-го «Форуму видавців у Львові».

2018 - 2021 — керівниця STREAM-гуртка «Smart School Club» у Ліцеї ім. Івана Пулюя.

2018 - 2022 — керівниця відділу інновацій ЛКП «Львівський кіноцентр», координаторка просвітнього проєкту «STEAM space».

2019 - 2021 — викладачка авторських курсів з інженерії, архітектури та мистецтва у приватній школі ThinkGlobalLviv.

2021-2022 — викладачка курсу «Основи філософії» у Львівській медичній академії ім. Андрея Крупинського.

2024 — менторка програми “Амбасадори НАТА Hub” від “ГО Civic.Space”.
Відзнаки:

2018 — Переможець конкурсу визначення найкращих менеджерів міждисциплінарних проєктів у галузі культури Львова.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Панькевич Дарія Михайлівна



В.о. Ректора Григорія Іосифа Іосифовича

Роль у Проєкті

комунікаційна менеджерка

Перелік основних обов'язків

Координація процесу інформування відомостей про проєкт через соціальні мережі, ведення комунікації зі ЗМІ, підготовка постелізів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бакалавр з богослов'я, SMM-менеджерка зі стажем професійної діяльності близько 3 років. Нині займає посаду Менеджерки з комунікацій Центру Шептицького (УКУ)

Освіта:

2019-2023 Український Католицький Університет, філософсько-богословський факультет.

Основні напрями діяльності: ведення сторінок соціальних мереж; комунікація і співпраця зі ЗМІ та громадськими організаціями; налаштування реклами у соціальних мережах та інших засобах масової інформації.

Основні позиції CV:

2021- 2024 — Керівниця інформаційного центру ГО «Молсдіжний Націоналістичний Конгрес».

2022- 2024, січень — SMM менеджерка zero waste крамниці «Гола Гречка» у м. Львів.

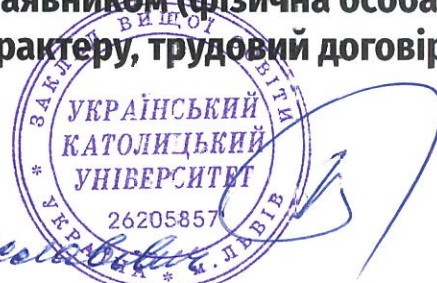
2023-2024, січень — SMM менеджерка громадської спільки Zero Waste Alliance Ukraine.

З 2018 року активно залучена до діяльності ГО «Бучач-АРТ», зокрема неодноразово долучалася до організації інформаційного супроводу таких проєктів як: мистецький фестиваль «Дні Пінзеля»; мистецький проєкт «АРТ-Двір» у м.Бучач.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

В.о. Ректора Триніція Ярослав Ярославич



ПІБ члена команди

Бевз Володимир Миколайович

Роль у Проєкті

менеджер публічних подій проєкту

Перелік основних обов'язків

Забезпечення документообігу, організаційно-технічна підготовка заходів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Магістр з архітектури, менеджер зі стажем професійної діяльності близько 3 років. Нині займає посаду Менеджера з адміністративної роботи Центру Шептицького (УКУ)

Освіта:

2006-2011 Національний університет "Львівська політехніка, Інститут архітектури та дизайну

Основні напрями діяльності: організаційно-технічна підготовка заходів, менеджмент внутрішніх заходів, ведення документообігу.

Основні позиції CV:

2009-2012 — займав посаду архітектора в архітектурній проектній фірмі "Перша архітектурна майстерня".

2010-2024 — став засновником та головним майстром у майстерні виробів з металу "WWD Workshop".

2020-2022 — займав посаду старшого лаборанту Tech StartUp School.

2022- 2024 — займав посаду завідувача Музею історії НУ "Львівська політехніка".

З травня 2023 року є аспірантом кафедри Дизайну та основ архітектури у НУ "Львівській політехніці".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір



В.о. Ректора Григорія Греслав Греслав

ПІБ члена команди

Перун Михайло Євгенович

Роль у Проєкті

експерт-консультант з архівної роботи

Перелік основних обов'язків

Пошук архівних матеріалів, аналіз достовірності історичних фактів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Магістр богослов'я та філософії, доктор наук соціальних комунікацій.

Нині займає посаду доцента кафедри богослов'я УКУ.

Освіта:

2004-2008 Папський Салезіанський Університет (Рим).

Основні напрями діяльності: ведення авторських курсів з семіотики, соціальних та церковних комунікацій, публіцистика, професійне дослідження спадщини Митрополита Андрея Шептицького.

Основні позиції CV:

2018 – дотепер — Доцент кафедри богослов'я УКУ.

2009 – 2013 — викладач УКУ на Гуманітарному факультеті, в Інституті екуменічних студій та Школі журналістики.

2000 – дотепер — викладач Катехитично-Педагогічного Інституту УКУ.

2010 – 2012 — представник Синоду Єпископів УГКЦ у комісії соціальної комунікації при Єпископській Конференції Європи (ССЄЕ).

2000 – 2002 — заступник директора Офісу зв'язків із громадськістю УГКЦ у Римі.

1994 – дотепер — засновник серій «Духовна музика України» та «Персоналії» при Фундації «Андрей».

1994 – 1998 — викладач на Катехитичних курсах Львівської Архиепархії УГКЦ.

1992 – 1998 — засновник та редактор релігійної програми на радіо «Львівська хвиля».

У 2021 став лауреатом Львівської обласної премії у номінації «Мистецтвознавство і культурологія» імені Святослава Гординського за

В.о. Ректора *Григорія Іосифа Іосифовича*



науково-популярне видання «На скелі віри. Митрополит Андрей Шептицький».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Назарій Ігорович Мисяковський

Роль у Проєкті

адміністратор душпастирських програм

Перелік основних обов'язків

Укладання програми та менеджмент програми реколекцій для жінок

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Доктор богослов'я, священнослужитель УГКЦ з досвідом близько 15 років. Нині займає посаду Заступника першого проректора з душпастирських справ та студентського життя (УКУ).

Освіта:

Львівська духовна семінарія

Католицький Університет м. Айхштетт

Богословський факультет м. Фульда

Основні напрями діяльності:

Священнослужитель УГКЦ

Ідейник та керівник спільноти Fides et ratio

Керівник Деканату душпастирських справ

Куратор в Колегіумі Йосипа Сліпого Українського Католицького Університету

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



В.О. Рижора Еричана Ярослав Ярославич

трудоий договір

ПІБ члена команди

Прах Богуслав Антоні

Роль у Проєкті

експерт-координатор духовно-пасторального напрямку

Перелік основних обов'язків

Консультування з питань душпастирських справ, модерація
реколекційних заходів, консультування у питаннях сакральної спадщини,
комунікація зі священнослужителями

**Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проєктах)**

10 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Габілітований доктор історичних наук, священнослужитель УГКЦ з
досвідом близько 40 років. Нині займає посаду Віцепрезидента УКУ.

Освіта:

1979-1985 Люблінський католицький університет, Богословський
факультет

1987-1992 Люблінський католицький університет, Історичний факультет

1992-1994 Університет імені Марії Кюрі-Склодовської, здобув науковий
ступінь доктора гуманітарних наук

2014 – захистив кандидатську дисертацію та отримав диплом кандидата
історичних наук за спеціальністю «Релігієзнавство» в Національному
університеті «Острозька академія».

2015 – присвоєно вчене звання доцента кафедри церковної історії
рішенням Атестаційної колегії МОН України, а також здобув ступінь
габілітованого доктора в Українському Вільному університеті у Мюнхені
(Німеччина).

Основні напрями діяльності: душпастирська, викладацька, дослідницька,
громадська, волонтерська, адміністративна діяльність

Основні позиції CV:

1998-2007 Ректор Львівської духовної семінарії Святого духа

1999-2002 Сенатор Львівської богословської академії



В.о. Ректора Тримчука Ярослав Ярославович

2000-2007 Генеральний директор Культурно-мистецького фонду ім. Митрополита Андрея Шептицького.
2007-2013 Проректор із зовнішніх зв'язків Українського католицького університету.
2011-2012 Керівник Комітету з реставрації собору Святої Софії в Римі.
2013-2023 Ректор Українського католицького університету.
2017- донині Директор історичного архіву УГКЦ в Римі.

Сфера інтересів: Історія УГКЦ та мистецтво Українських Карпат.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Худ Оксана Іванівна

Роль у Проєкті
бухгалтерка

Перелік основних обов'язків
Бухгалтерський супровід проєкту, підготовка фінансової звітності, проведення платежів

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Наявна спеціалізована освіта, бухгалтерка зі стажем близько 22 років. Нині є бухгалтеркою УКУ.

Освіта:
1996-2001 Львівський національний аграрний університет. Економіст з бухгалтерського обліку.

Основні позиції CV:
2003 – 2010 Стрийська єпархія УГКЦ. Заступник економіста.
2010 – 2017 Департамент інформації УГКЦ. Аналітик відділу моніторингу інформаційних технологій УГКЦ.



В.о. Ректора Григорія Іосифа Іосифовича

2017 – 2023 Компанія ДП Екран-Вікносвіт. Бухгалтер.

2022 – 2024 ЮНІСЕФ. Консультант по бухгалтерській звітності ФОП в проектах.

2023 – дотепер ЗВО Український Католицький Університет. Бухгалтер.

Основні напрями діяльності:

Нарахування заробітної плати (відпустки, листки непрацездатності), подання звітності (статистика, ЄСВ, 1ДФ);

Здійснення банківських операцій;

Первинна документація, звірка з контрагентами;

Співпраця з грантодавцями (кошториси, звітування);

Здача фінансових звітностей;

Ведення касових операцій;

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Гавенко Сергій Богданович

Роль у Проєкті

Юрист

Перелік основних обов'язків

Юридичний супровід проєкту, консультування з питань авторського права, перевірка звітності

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Магістр права, адвокат, спеціаліст з авторського права, юрист зі стажем професійної діяльності близько 8 років. Нині займає посаду Юрисконсульта УКУ.

Освіта:

2012-2015 Правничий коледж Львівського національного університету імені Івана Франка.



В.о. Ректора Григорія Ярослав Ярославський

2015-2020 Львівський національний університет імені Івана Франка,
Юридичний факультет.

Основні напрями діяльності: здійснення методичного керівництва
правової роботи в навчальному закладі, надання правових консультацій,
розробка та оформлення договорів, супровід контролю за
документообігом.

Основні позиції CV:

2017-2019 – працював юристом у Адвокатському об'єднанні "Тарасенко,
Скочипець і партнери";

2019-дотепер – працює юрисконсультантом Українського католицького
університету.

До сфери професійних інтересів відноситься авторське право та права
на торгові марки, юридичний супровід малого бізнесу та культурно-
мистецьких проектів.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**
трудова угода

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ
відповідної програми?**

Ні

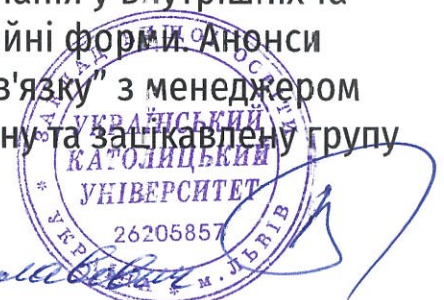
Управління Проєктом та проєктні ризики

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію
Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Зміна планів та особистих обставин, здоров'я лекторів, кураторів програм,
запрошених гостей форумів та менторів інших заходів – можуть вплинути на
терміни реалізації відповідних подій та завдань. Для мінімізації цього
ризика буде здійснено попереднє планування, а також передбачено
достатній термін реалізації проєктних активностей.

Слабке залучення учасниць до програми реколекцій. Для мінімізації цього
ризика буде проведена потужна інформаційна кампанія у внутрішніх та
зовнішніх ЗМІ, завчасно розіслані онлайн реєстраційні форми. Анонси
програми передбачатимуть функцію "зворотного зв'язку" з менеджером
напрямку, що надасть можливість сформувати цілісну та зацікавлену групу

В.о. Ректора Тритуля Ярослав Ярославович



відповідно до таймінгу проєкту.

Недостатня кількість охоплення відео лекторіїв. Запобігти цьому ризику вдасться завдяки широкому інформаційному висвітленню контенту через соціальні мережі, рекламній кампанії та через лідерок і лідерів думок.

Обстріли критичної інфраструктури, зокрема енергосистеми України, що призведе до масштабних збоїв: тимчасової відсутності електроенергії, мобільної мережі та інтернету. Зазначений ризик може суттєво ускладнити реалізацію проєкту, зокрема роботу з диджиталізованими продуктами. Даний ризик можливо уникнути шляхом проведення більшості подій проєкту у просторі Центру Шептицького, адже дане приміщення має резервне живлення.

Оскільки значна частина продуктів проєкту буде реалізована у діджитал форматі та зберігатиметься у вебсховищах - існує ризик втратити доступ до напрацювань проєкту через здійснення кібератак або через відсутність практичних навичок протидії зовнішньому інформаційному втручанні у команди проєкту. Для уникнення даного ризику до роботи над проєктом буде залучено профільного спеціаліста IT-сфери, який гарантуватиме надійний захист онлайн-продукту в межах періоду реалізації проєкту.

Надалі, супровід та нагляд за безпекою даних на платформі сайту [center.usc.edu.ua] буде здійснюватись спеціальним відділом IT-підтримки Українського католицького університету.

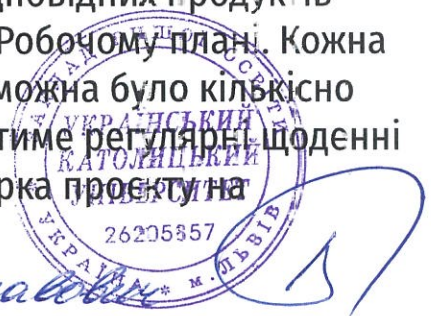
Лише загострення повномасштабної війни та перенесення бойових дій у Західну Україну унеможливлять реалізацію проєкту.

Під час проведення офлайн активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Офіційні укриття розташовані на території Українського католицького університету за адресами: м. Львів вул. Стрийська 29а (цокольне приміщення Центру Шептицького), а також м. Львів, вул. Козельницька 2а (цокольне приміщення Академічного корпусу УКУ).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Проєкт матиме план моніторингу та оцінки рівня ефективності реалізації завдань. Індикатори містять як кількісно, так і якісні показники.

Оцінка ефективності: кожен захід проєкту передбачає кількісну верифікацію, а саме: глядачами або слухачами відповідних продуктів проєкту. Кожна подія та діяльність відображена у Робочому плані. Кожна інформаційна кампанія буде проведена так, щоб можна було кількісно оцінити охоплену аудиторію. Команда проєкту матиме регулярні щоденні наради по реалізації заходів проєкту. Координаторка проєкту на



В.О. Реніора Гринюла Ярослав Ярослав

щотижневій основі також зустрічатиметься з менеджерами напрямків задля контролю ефективного та вчасного виконання всіх завдань проєкту. Бухгалтерка та юрист проєкту здійснюватимуть постійний фінансово-правовий супровід.

Напередодні підготовки фінального звітного блоку проєкту, ми гарантуємо проведення незалежної експертної оцінки якості реалізації завдань програми проєкту серед всіх (мін. трьох осіб) залучених істориків та дослідників спадку роду Шептицьких, котрі тим чи іншим чином матимуть стосунок до етапів створення культурних та інтелектуальних продуктів проєкту. Результати цього опитування ми подамо до загального звіту як додаткові звітні матеріали.

Оскільки популяризація постаті Шептицького є одним з ключових стратегічних напрямків розвитку університету до 2030 року, то реалізація проєкту «SACRUM: траєкторія Шептицьких» буде мати пріоритет посеред інших проєктів та буде під особистим контролем Ректора університету. Координаторка проєкту щомісяця доповідатиме на Вченій раді університету про стан виконання проєкту.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

5

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

0



В.о. Ректора Тримчука Ярослав Ярославович

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

В.о. Ректора Тришурма Ярослав Ярославич



1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

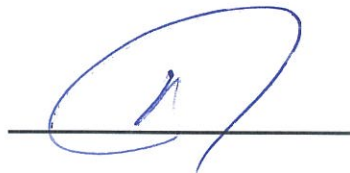
1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Григорук Ярослав Ярославович

Підпис



2. Декларація доброчесності

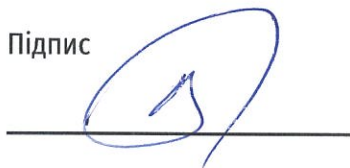
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Григорук Ярослав Ярославович

Підпис



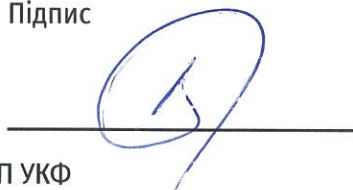
3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Григорук Ярослав Ярославович

Підпис



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № РКНН21-38386
від 02 " серпня " 2025 року

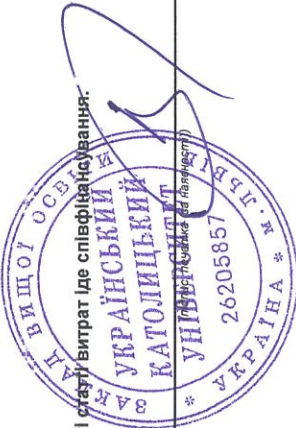
Конкурсна програма: Культурна спадщина
ЛОТ: ЛОТ 2. Кросекторальні проекти зі збереження культурної спадщини
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Заклад вищої освіти "Український католицький університет"
Назва Проекту: "SACRUM: траєкторія Шептицьких"
Дата початку Проекту: червень 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	78,58%	1 084 740,00
2.	Співфінансування*	21,42%	295 650,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	21,42%	295 650,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			1 380 390,00

*За наявності співфінансування і грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

В.о. Ректора Українського католицького університету

Притула Я.Я.



Конкурсна програма: Културна спадщина

ЛОТ: ЛОТ 2. Кроссесекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Заклад вищої освіти "Український католицький університет"

Назва Проекту: "SACRUM: траєкторія Шептицьких"

Дата початку проєкту: червень 2023

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат, грн (4+5+10+13)		
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ВІТРАТИ:														
Стаття:	1	Вінноградський центр громадської організації - заклади												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації - заклади (лише у вигляді премій)												
Пункт:	1.1.1	Яковлев Ярослав Олександр, координатор проекту	місяць		5,00		103 000,00	10,00		157 500,00				200 500,00
Пункт:	1.1.2	Павлов Дарія Михайлівна, комунікаційна менеджерка проекту	місяць					5,00	7 000,00	35 000,00				35 000,00
Пункт:	1.1.3	Бевз Володимир Миколайович, менеджер публічних подій проекту	місяць		5,00	8 000,00	40 000,00		0,00					40 000,00
Пункт:	1.1.4	Перун Михайло Євгенович, експерт-консультант з архівної роботи проекту	місяць		3,00	5 000,00	15 000,00		0,00					15 000,00
Пункт:	1.1.5	Мисюк Олександр Назарій Горислав, адміністратор дуплікаційних програм проекту	місяць		3,00	6 000,00	18 000,00		0,00					18 000,00
Пункт:	1.1.6	Жура Оксана Валентина, бухгалтер ВНУ, бухгалтер проекту	місяць		5,00	6 000,00	30 000,00		0,00					30 000,00
Пункт:	1.1.7	Григорук Роман Валерійович, експерт-координатор дуально-пасторального напрямку проекту	місяць				0,00	3,00	15 000,00	45 000,00				45 000,00
Пункт:	1.1.8	Гавенко Сергій Богданович, крикомануїт УОУ, юрист проекту	місяць				0,00							12 500,00

В.о. Пермоя
Примуха
Дворов
Дворов

Пункт:	3.1.3	Найменування невідрізняє (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00		0,00	
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для підприємства (са рахунок співфінансування)					0,00			0,00				0,00	
Пункт:	3.2.1	Програма забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00				0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00				0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"															
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою													
Підстава:	4.1	Оренда приміщення					20,00			6 000,00		0,00		0,00	
Пункт:	4.1.1	Оренда офісних приміщень в приміщенні Реконструкції-Відновлення Центрального Будівельного Центру "Світлиця", Львів-Брошівська, вул. Широка, 4. 20 год оренди.	кв.м (годин, днів)				20,00	300,00		6 000,00		0,00		0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)							0,00				0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)							0,00				0,00	
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					0,00			0,00				0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00				0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00				0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00				0,00	
Підстава:	4.3	Оренда транспорту					2,00			48 000,00		0,00		48 000,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, автомобільності годин)	км (годин)							0,00				0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, автомобільності годин)	км (годин)							0,00				0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса трансфер Львів - Брошівська, 2 год	км (годин)				2,00	3 250,00		6 500,00		0,00		6 500,00	
Пункт:	4.3.4	Оренда автобуса трансфер Брошівська-Львів, 2 год	км (годин)				2,00	3 250,00		6 500,00		0,00		6 500,00	
Пункт:	4.3.5	Оренда автобуса (Львів - Добромиль - Судова Вишня - Прибілч - Тернопіль - Стриж - Львів, 12 год)	км (годин)				12,00	1 750,00		21 000,00		0,00		21 000,00	
Пункт:	4.3.6	Оренда автобуса (Львів - Судова Вишня - Прибілч - Тернопіль - Львів, 8 год)	км (годин)				8,00	1 875,00		15 000,00		0,00		15 000,00	
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів					0,00			0,00				0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	
Пункт:	4.4.4	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди					0,00			0,00				0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00				0,00	

В.о. Ректора
Принято

Суренко Євген



Пункт:	6.1.2	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	6.1.3	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Стаття:	6.2	Полі, наклеювачі						0,00					0,00		0,00	
Пункт:	6.2.1	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	6.2.2	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	6.2.3	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати						0,00					0,00		0,00	
Пункт:	6.3.1	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	6.3.2	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	6.3.3	Наклеювання	шт.						0,00				0,00		0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																

Стаття:	7	Поліграфічні послуги														
Пункт:	7.1	Виготовлення макета	шт.						0,00				0,00		0,00	
Пункт:	7.2	Друк афш виставкової експозиції формату А3 (кредитовий папір, глянцеві)	шт.				500,00	33,20				16 600,00			0,00	
Пункт:	7.3	Друк банера (сплайт) 180x120 см.	шт.				3,00	400,00				1 200,00			0,00	
Пункт:	7.4	Друк ролл-ап зі склію, формат евро-стандарт 85x200 см.	шт.				1,00	3 500,00				3 500,00			0,00	
Пункт:	7.5	Друк буклета формату А4 (двосторонній друк, кредитовий папір, глянцеві, повнокопирний)	шт.				300,00	45,00				13 500,00			0,00	
Пункт:	7.6	Друк стіклерку наліпок формату А5 (самоклеючий папір, матовий, матове ламінування)	шт.				300,00	22,00				6 600,00			0,00	
Пункт:	7.7	Друк плакату формату А1 (ПВХ, ламі)	шт.				6,00	760,00				4 740,00			0,00	
Пункт:	7.8	Друк плакату (ПВХ, ламі, формат 100x100 з заглибленням з срібляним ефектом, матовий)	шт.				5,00	1 440,00				7 200,00			0,00	
Пункт:	7.9	Друк прямокутних бірок з лаверсами, формат 10x25 см (графтовий картон, монодрук, чорний)	шт.				20,00	35,00				700,00			0,00	
Пункт:	7.10	Друк фігурного постеру у вигляді дерева, розмір 70x160 см (ПВХ, 4 мм, матовий, унікальне тиснення)	шт.				1,00	3 200,00				3 200,00			0,00	
Пункт:	7.11	Друк постеру на прозорому акрилі, формат 150x80 см (монодрук, матовий перліт)	шт.				1,00	1 020,00				1 020,00			0,00	

В.о. Ректора

Примітка

Список

Список



Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"			1,00		38 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	38 000,00	0,00
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації												
Пункт:	11.1	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття: 12 Послуги з перевезення												
Пункт:	12.1	Усний переказ (синхронний послухавий, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переказ (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового переказу	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перевезення"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перевезення"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття: 13 Інші прями витрати												
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	70 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопущені витрати за рахунок грану УКО	1,00	70 000,00	70 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	70 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Заманити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		3,00	482 580,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	482 580,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перенес (відповідно до тарифа обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-обслуговування (відповідно до тарифа обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифа обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



В.о. Ректора Прямуює Сурасов

Пункт:	13.4.5	Послуги з розробки візуальної айдентики проекту	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Стаття включає дослідження, аналіз, розробку візуального стилю, створення логотипу (ароматична та копія версії у векторному та растровому форматах з охоронними знаками), розробку папірної (основи, додаткові кольори та тис) продукції, підбірку шрифтів (основи та додаткові шрифти) та інші графічні, габарити, габарити, створення макету для поліграфічного роздруківки, рекламних та виставкових матеріалів. Послуга буде надана профільним спеціалістом ФОП Соура Тетяна Олександрівна. Вартість наданої послуги формується з врахуванням середньої ринкової вартості послуг, врахуванням робочого часу спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості стилю проекту. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: червень-серпень 2025 року
Пункт:	13.4.6	Виготовлення стелю (ростова фігура)	послуга	1,00	48 200,00	48 200,00	0,00	0,00	0,00	48 200,00	Створення об'ємної інтегрованої фігури конструкція з ПВХ-плівкою (коротка або довга) для експозиції виставки проекту. Габарити: висота 1,8 м, діаметр 85 см. Стальна розбіжна основа. Зовнішня керамо-текстильна візуалізація. Обертання від дуги 120°. 12 Вольт реімное передаче. Живлення від мережі 220В. Кількість: 1 шт. Дана позиція буде використана як елемент ретроспективної виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення присутнє у додатковому документі "Виставка: резюме цілі та комунікаційна стратегія проекту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: червень-серпень 2025 року
Пункт:	13.4.7	Виготовлення скульптур	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Створення змінних копій трьох пам'яток Андрію Шептицькому, які є або ж були створені у Львові, для доповнення виставкової експозиції проекту. Презентація продукту здійснюватиме на дві персоналізовані культурні спадщини та використанням відомостями Митрополита Андрія в культурі. Габарити: 20 x 12 x 10 см. Матеріал: керамична глина. Колір: білий. Дана позиція буде використана як елемент ретроспективної виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення присутнє у додатковому документі "Виставка: резюме цілі та комунікаційна стратегія проекту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: червень-липень 2025 року
Пункт:	13.4.8	Створення ескізу макету споруди	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	Створення архітектурного макету сьмийого макету, відтвореного за зображеннями злітками з QR-кодом (коротка версія про об'єкт) для експозиції виставки проекту. В одній із стін макету встановлено плакат, на якому демонструється «комбінована» за допомогою AI фото сильшого змужу родини на ганку будинку. Габарити: 80x30x100 см. Матеріал: комбінований. Основа: ПВХ. Кількість: 1 шт. Дана позиція буде використана як елемент ретроспективної виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення присутнє у додатковому документі "Виставка: резюме цілі та комунікаційна стратегія проекту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: червень-серпень 2025 року
Пункт:	13.4.9	Виготовлення проєкції споруди	послуга	1,00	48 500,00	48 500,00	0,00	0,00	0,00	48 500,00	Створення проєкції проєкції споруди для виготовлення ескізу архітектурного макету сьмийого макету для експозиції виставки проекту. Дана позиція буде використана як елемент ретроспективної виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення присутнє у додатковому документі "Виставка: резюме цілі та комунікаційна стратегія проекту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: червень-липень 2025 року
Пункт:	13.4.10	Створення архітектурного макету споруди	послуга	1,00	48 500,00	48 500,00	0,00	0,00	0,00	48 500,00	Створення ескізу споруди для виготовлення архітектурного макету сьмийого макету для експозиції виставки проекту. Дана позиція буде використана як елемент ретроспективної виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення присутнє у додатковому документі "Виставка: резюме цілі та комунікаційна стратегія проекту (УКУ)". 3-D FDM 3D-друком частин макету P1 A-фріаментом білого кольору. Виготовлення окремих деталей з поліпропілену. Деталізація відповідно до списку 0.4мм. Помпні деталі реальним розміром 3+ см. Встановлено на ДСП 18мм. Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів Період надання послуг: липень-серпень 2025 року



В.О. Рехмєра
Принято
Список

Пункт:	13.4.11	Створення 3D-макету споруди	послуга	1,00	35 000,00	35 000,00		0,00	0,00	0,00	35 000,00	Створення методом 3-D FDM цілої моделі моделі постелі з QR-кодом (відео ленту над спорудою) текстового довідкового про об'єкт. Мета створення фізичної архітектурної форми та привертання уваги на можливість руйнації архітектурного об'єкту. Габарити: 25x15x50 см. Кількість: 1 шт. 3-D FDM друку цілої моделі PLA філаментом білого кольору. Деталізація відповідно до сета 0.4mm. Помітні деталі реальним розміром 10+ см. Встановлено на DCP1 10шт.
Пункт:	13.4.12	Створення LED-конструкції (стенд)	послуга	1,00	23 400,00	23 400,00		0,00	0,00	0,00	23 400,00	Дана позиція буде використана як елемент розповсюдженні виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення проєкту у додатковому документі "Виставка: разом ідеї та комунікаційна стратегія проєкту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів. Період надання послуг: червень-липень 2025 року
Пункт:	13.4.13	Створення виставкового стенду	послуга	1,00	18 900,00	18 900,00		0,00	0,00	0,00	18 900,00	Створення виставкового стенду для презентації репродукції картин «Найкращі серце Христове» (QR-код відео) Софії Фредерік-Шептицької, яку вона подарувала Митрополиту у Собор св. Юра. Основна реторика з стилізованим плакатом, титро з білого DCP 2x1m + сталевий каркас для основи з DCP. Кількість: 1 шт. Дана позиція буде використана як елемент розповсюдженні виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення проєкту у додатковому документі "Виставка: разом ідеї та комунікаційна стратегія проєкту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів. Період надання послуг: червень 2025 року
Пункт:	13.4.14	Виготовлення стійок під виставкові експонати	послуга	1,00	49 000,00	49 000,00		0,00	0,00	0,00	49 000,00	Виготовлення туб-стійок для виставки проєкту. Матеріал: DCP з фарбуванням. Туба під маєт розмір 40x30x120см, 1 шт. Туба під інтерактивні експонати, 60x30x120см, 2 шт. Туба під конструкцію 120x30x120см, 1 шт. Дана позиція буде використана як елемент розповсюдженні виставкової експозиції "SACRUM: траєкторія Шептицьких". Детальне роз'яснення проєкту у додатковому документі "Виставка: разом ідеї та комунікаційна стратегія проєкту (УКУ)". Вартість наданої послуги формується з врахуванням використаних витратних матеріалів, витрат на електроенергію, послуги спеціаліста який надаватиме дану послугу, а також з врахуванням середньої ринкової вартості послуг. Місце надання послуг: м. Львів. Період надання послуг: червень-серпень 2025 року
Пункт:	13.4.15	Розробка програми заходу та її реалізація, с. Олена Івашук	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00		0,00	0,00	0,00	20 000,00	Організація, підготовка сценарію заходу, реалізація лекції-презентації з елементами літературної читки та модераторі с. Оленою Івашук. Мета проведення фокус-форму "SACRUM: архітектурний фонд Шептицьких" (23.06.2025). Вартість наданої послуги формується з врахуванням часу, який необхідний надавати послуги для її реалізації включно з збором інформації, підготовкою, проведенням лекції, координації події, а також з врахуванням часу необхідного на дорозі до місця проведення фокус-форму та інших організаційних витрат пов'язаних з профільними обов'язками с. Оленою Івашук. Місце надання послуг: м. Львів. Період надання послуг: червень 2025 року.
Пункт:	13.4.16	Послуга екскурсовода, Ганна Гаврилюк	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00		0,00	0,00	0,00	15 000,00	Послуги професійного екскурсовода-реставратора для організації та реалізації екскурсійної програми в рамках проєкту. Мета проведення екскурсії - надати інформацію про історію будівлі, архітектуру, а також про історію реставрації. Екскурсія буде включати збір інформації, підготовку, часом проведення екскурсії відповідно до графіка роботи музею. Екскурсія буде включати початок екскурсії. Також для формування вартості даної послуги було враховано середню ринкову вартість послуг екскурсовода на зазначений вид маршруту.
Пункт:	13.4.18	Послуга адміністративного менеджменту, Роман Хмишук	послуга	1,00	9 000,00	9 000,00		0,00	0,00	0,00	9 000,00	Послуги професійного менеджера, організації професійного адміністративного супроводу у сфері логістики, транспортування, місця надання послуг, м. Львів та м. Бровари. Мета надання послуги період з червня по вересень 2025 року. Вартість наданої послуги формується з врахуванням часу, який необхідний надавати послуги для її реалізації включно з вступом у підписання та реалізацією різних етапів проекту. Також для формування вартості даної послуги було враховано середню ринкову вартість послуг менеджера подій тривалістю до 3-х років.
Пункт:	13.4.20	Гонорар Христини Вально	година	6,00	500,00	3 000,00		0,00	0,00	0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора, тренера проведення лекції реалізації програми реконструкції зручностей для жінок. Висхідна лекція у м. Бровари. Період надання послуг: 12-14.09.2025 року. Вартість наданої послуги формується з врахуванням часу, який необхідний надавати послуги для її реалізації включно з збором інформації, підготовкою, часом написання лекції перед аудиторією та часом витратеним на добірання до місця проведення події, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.21	Гонорар с. Марія Кінес	година	6,00	500,00	3 000,00		0,00	0,00	0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора, тренера проведення лекції реалізації програми реконструкції зручностей для жінок. Висхідна лекція у м. Бровари. Період надання послуг: 12-14.09.2025 року. Вартість наданої послуги формується з врахуванням часу, який необхідний надавати послуги для її реалізації включно з збором інформації, підготовкою, часом написання лекції перед аудиторією та часом витратеним на добірання до місця проведення події, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.



Примус

В.О. Ренкова

Пункт:	13.4.23	Гонорар Ігор Набігаван	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Сторію Шеттінську розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.24	Гонорар Олег Павлішин	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Клімента Шеттінського розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.25	Гонорар о. Юстин Бойко	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Клімента Шеттінського розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.26	Гонорар Іван Матковський	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Станіслава Шеттінського розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.27	Гонорар Ліліана Гентшо	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Олександра Шеттінського розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.28	Гонорар о. Андрій Стадницький	година	6,00	500,00	3 000,00						0,00	3 000,00	Послуги професійного лектора. У вартість входить: написання сценарію, підготовка промови, запис лекції в студії. Лекція про Леона Шеттінського розміщено на YouTube-каналі Центру Шеттінського (УКУ). Дата лекції увійде до циклу з 6-ти відеолекцій, які є одним з ключових результатів цієї проєкту "SACRUM: траєкторія Шеттінських". Вакелево, щоб лектором була вказана постать, лідер думок, медіа або знаменитість в науково-дослідницьких колах людини, яка має необхідний досвід у підготовці та викладанні лекцій, а також задоволення у розвитку та популяризації історії роду Шеттінських. Місце надання послуги: м. Львів. Період надання послуги: липень 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з підготовкою та процесом зйомки, сумарно, дана послуга потребує 6 годин.
Пункт:	13.4.29	Послуга організаційного супроводу, о. Ігор Петюх	місяць	3,00	5 000,00	15 000,00							15 000,00	Послуги експерта, організатора професійного духовно-пасторального супроводу у сфері соціальної турботи та координації рекреаційних устрій для жінок які реалізовуватимуться в період з 11 вересня до 11 вересня. Послуги професійного лектора, тренінг проводиться під час реалізації програми рекреаційних устрій для жінок. Місце надання послуги: м. Львів та м. Брехівники.
Пункт:	13.4.30	Гонорар Олег Романчук Горвич	година	1,00	5 000,00	5 000,00							5 000,00	Послуги професійного лектора, тренінг проводиться під час реалізації програми рекреаційних устрій для жінок. Влітку лекція у м. Брехівники. Період надання послуги: 12-14.09 2025 року. Вартість наданої послуги формувався з врахуванням часу, який необхідний надавачу послуг для її реалізації влоючи з збором інформації, підготовкою, часом навчати лекції перед аудиторією та часом витраченим на добірання до місця проведення події. сумарно, дана послуга потребує 10 годин.
Пункт:	13.4.31	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прями виплати"		73 000,00	0,22	16 060,00	0,00	0,22	0,00			0,22		
Усього по статті 13 "Інші прями виплати"				3,00		492 560,00	0,00		70 000,00	0,00		0,00	562 560,00	
Усього "Виплати"						1 064 740,00			295 650,00			0,00	1 360 390,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00			0,00	0,00	

В. О. Ректора Українського католицького університету

Получила Я.Я.

В. О. Ректора Українського католицького університету