

ДОГОВІР № 8СУН21-27196

про надання гранту

м. Київ

«01» листопада 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Полсження, з однієї сторони, та Євдокімова Тетяна Володимирівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 28.02.2013, номер запису: 20670000000153473), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «ЮАарт» (далі - Проєкт), спис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 05 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 517 430 грн 00 коп. (один мільйон п'ятсот сімнадцять тисяч чотириста тридцять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаню з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безсплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проєктна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проєкту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Євдокімова Тетяна
Володимирівна

Юридична адреса: 02139, місто Київ,

Адреса для листування: 02139, місто Київ

РНОКПП:

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р:

Тел.:

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Фізична особа-підприємець



Т.В. Євдокімова

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8СУН21-27196
від «01» листопада 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження
культурної спадщини
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8СУН21-27196

Назва проєкту: ЮАарт

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культурна спадщина

Лот
ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
ЮАарт

Назва проєкту англійською мовою
UAart

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ, Україна

Населений пункт
Страсбург, Франція



Ручний розподіл-підписувач Євдокимова Т.В.

Початок проєкту

2025-07

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-05

Тривалість проєкту в місяцях

3

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Основний продукт

кроссекторальний проєкт зі збереження культурної спадщини

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

UAart - це віртуальна галерея-гра, яка складається з картин видатних художників українського походження. Кожна картина - це поєднання класичного живопису із новітніми технологіями. UAart - це мистецтво 21 сторіччя, різновид казуальних ігор, який містить у собі принципи, що дозволяють охопити широкий сегмент користувачів та нікого не залишити байдужим. У веселій та ігровій формі відвідувачі віртуальної галереї відкриють для себе вражаючі факти про культуру України.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

UAart is a virtual gallery-game, which consists of paintings by famous artists of Ukrainian origin. Each painting is a combination of classical painting with the new technologies. UAart is the art of the 21st century, a type of casual games, which contains principles that allow it to reach a wide segment of users and leave no one indifferent. In a fun and playful way, visitors to the virtual gallery will discover amazing facts about the culture of Ukraine.



Виконавчий директор Євгенія К.В.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
1517430.00

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)
1896830.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
379400.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проєкту

Партнер

HEAR (Haute école des arts du Rhin), вища школа мистецтв Рейна (Страсбург, Мюлуз, Франція) - інформаційна підтримка.

Партнер

l'Institut Français d'Ukraine (IFU), Франція-Україна - інформаційна підтримка.

Партнер

Анімаційний міжнародний фестиваль Linoleum - інформаційна підтримка.

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)



Резюме проєкту-підприємства "Лінійна ТВ"

Лисенко Ірина Валентинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Керівник проєкта

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Євдокімова Тетяна Володимирівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Evdokimova Tetiana Volodymyrivna

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізій них програм; 62.01 Комп'ютерне програмування

Дата реєстрації організації-заявника

2013-02-28

Юридична адреса організації-заявника



Фізична особа-підприємець Євдокімова Т.В.

Поштова адреса організації-заявника

02139, м. Київ

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.kinoee.com/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Євдокімова Тетяна Володимирівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Немає



Розписом осіб-підписувачів Євдокімова Т.В.

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Немає

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2023 р. – Храми під вогнем, за підтримки УКФ.

2021 р. - Дрімучий ліс, за підтримки УКФ.

2020 р. - Проєкт Пісенна світлиця, за підтримки УКФ. 2019 р. - Проєкт Лимани, за підтримки УКФ.

2018 р. - Проєкт Скажи Україна, за підтримки УКФ.

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2023 р. – Храми під вогнем, за підтримки УКФ.

2021 р. - Дрімучий ліс, за підтримки УКФ.

2020 р. - Проєкт Пісенна світлиця, за підтримки УКФ. 2019 р. - Проєкт Лимани, за підтримки УКФ.

2018 р. - Проєкт Скажи Україна, за підтримки УКФ.

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2020 р. монтаж документального фільму "Імад" (за підтримки Шведського фільм інституту);

2015 – 2019 р. документальний фільм "Наш капелан" (за підтримки Держкіно України)

Інформація про діяльність організації-партнера

Інформація про партнерство



Ручна особа-підписувач Євдокімова Т.В.

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проєкт UAart - це арт-гра на основі картин таких українських художників як К. Малевич, І. Ріпін, А. Куїнджи, М. Волошин, І. Крамський, І. Айвазовський, Т. Шевченко. Ці художники творили під час існування Російської Імперії і, на жаль, серед світової спільноти та почасти в самій Україні асоціюються саме з Росією. Також роботи деяких із цих художників наразі зберігаються в російських музеях, деякі картини, як, наприклад, роботи Айвазовського були окуповані Росією з початку війни 2014 року. І наразі єдиний можливий вихід повернути вкрадену спадщину - це перенести її в цифровий простір і зробити новий, сучасний продукт, про який дізнається значна кількість населення України, а також, що вкрай важливо, світова спільнота. Мало хто знає, що художники, які асоціюються з Російською Імперією виступали проти неї та часто були за це покарані системою. Наш проєкт планує зірвати історичну завісу на приховані факти і підсвітили правду з актуальних ракурсів. Це важливий момент, оскільки запорука розвитку самобутньої, унікальної культури - це остаточна деколонізація суспільства. Варто визначити на всіх рівнях соціуму, що найвідоміші, найвпливовіші художники РІ і РФ були українцями.

Не менш важливим є факт диджиталізації нашого проєкту. Інтерактивний арт-музей дбатиме про потреби маломобільних та інклюзивних людей, кількість яких, на жаль, продовжує збільшуватись.

UAart - це не тільки суспільно важливий і актуальний кроссмедійний продукт, який повертає українську спадщину в інформаційне поле країни, це також захоплива арт-гра, яка піднімає настрій та національну свідомість.

UAart - це привід пишатись минулим і сучасним.

UAart - це надія, що так чи інакше все вкрадене, запозичене, скуповане повернеться в рідну гавань і від того стане ще кращим.



Яким осяга-ніжкес... Євдокимов Т.В.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт UAart сприяє впровадженню сучасних цифрових технологій, оскільки сам проєкт передбачає складну розробку з залученням кваліфікованих аніматорів та програмістів. Таким чином ми зберігаємо та популяризуємо українську спадщину через нові форми та підходи. UAart - це поєднання класичного живопису та передових технологій. Саме такий підхід, ми впевнені, збільшить та розширить аудиторію людей, обізнаних у мистецтві, оскільки це не просто картини, а сучасна гра, доступна з будь-якої точки планети, де присутній інтернет.

UAart - повністю інноваційний, кроссекторальний продукт, який об'єднує декілька видів мистецтва, а також форми його оприявлення. Картини українських митців будуть супроводженні інформацією про них, озвучені, доповнені музикою, розіграні анімацією та зібрані в одну послідовну історію. На українському ринку не існує саме таких аналогів інтерактивних галерей-ігор.

Також, як уже було зазначено вище, деякі оригінали картин з запропонованої нами колекції, наприклад колекція музею Айвазовського у Криму вивезені до РФ. Команда проєкту хоче привернути увагу світової спільноти до цього факту й водночас створити віртуальну, анімовану версію цих картин, щоб забезпечити їхнє нове існування в цифровому просторі України і світу.

Проєкт UAart повністю забезпечує доступність до культурної спадщини для маломобільних громадян. Для того, щоб ознайомитися з арт-грою достатньо перейти за посиланням, яке з'явиться на екрані гаджету. Це також корисно тому, що багато громадян виїхали за кордон. І ця гра повертатиме їх в спільний інформаційний простір, а отже - додому.

UAart популяризуватиме українську культурну спадщину за кордоном, насамперед у Франції. Всім нам важливо об'єднати світ у проукраїнській позиції, тому для освітлення нашого проєкту ми обрали французькі інституції, такі як HEAR (Haute école des arts du Rhin), l'Institut Français d'Ukraine (IFU). Команда проєкту окрім онлайн активностей планує створити презентацію гри-галерії у Франції, в місті Страсбург, місті, куди приїждять політики з усього світу, де знаходиться Рада Європи, Європарламент, Міжнародний суд з прав людини та інші важливі інституції. Така подія приверне увагу міжнародної спільноти до українського культурного спадку та до України загалом. Це позитивно вплине на імідж України в Європі.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Що відбудеться, якщо доторкнутися в прямому сенсі до "Чорного квадрату" К. Малевича? А якщо оживити відому картину І. Ріпіна "Запорожці пишуть листа турецькому султанові"? Як зазвучить та зарухається картина



Рішення щодо підписання проєкту Т.В.

мариупольця А. Куїнджи "Місячна ніч на Дніпрі", яка досі вражає мистецтвознавців поєднанням барв та «філософією пейзажу»? Колекція UAart - це мистецтво 21 сторіччя, це різновид казуальних ігор, який містить у собі принципи, що дозволяють охопити широкий сегмент користувачів та нікого не залишити байдужим. У веселій та ігровій формі відвідувачі віртуальної галереї відкриють для себе вражаючі факти про культуру України. UAart - це перша колекція інтерактивного культурного спадку у вигляді всесвітньо відомих картин. Заанімувати «Чорний квадрат», привнести в цей шедевр додаткові сенси - вже інноваційно. Команда проєкту сміливо може собі це дозволити, оскільки в її складі найкращі митці України, такі як режисер анімаційних фільмів та ілюстратор України Анатолій Лавренішин, відомий своїми нестандартними анімаційними роботами; один із найкращих композиторів сучасності Антон Байбаков, які писав і продовжує писати музику до культових українських фільмів, Анастасія Лавренішина - письменниця та сценаристка та інші. Сама ж механіка проєкту полягатиме в тому, що користувачу пропонуватиметься перейти за посиланням з соціальної мережі у віртуальну галерею та знайти захований поміж об'єктами картин ключ. Азарт підсилюватиме жага перемоги. Гравець шукає захований ключ, вивчаючи картину та, знайшовши, переходить до наступної кімнати з наступною картиною. Між картинами буде створений інформаційний коридор з цікавими фактами про художника, який озвучить анімований персонаж, автор картини. Наприклад, Айвазовський розповість, що він, насправді, Айвазян і є українським художником вірменського походження, а Рєпін розповість, що його прізвище - Ріпа (Ріпин) і він походить зі старого козацького роду. Також гравцям буде запропонована стаття «10 ключів до окупованої спадщини», написана членом спілки художників України, викладачем О. Дмитренко. Пошук ключів не буде простим завданням, від картини до картини він ускладнюватиметься, але водночас залишатиметься розважливим. Врешті, в самому кінці гравець має зібрати всі ключі, які виявляться частинами тризуба. Остання кімната віртуальної галереї - фуршет, де зберуться всі художники, святкуючи приєднання гравця до цієї славетної компанії. Як відомо в сучасному світі, де панує глобальна економіка, цінність об'єкту зростає відповідно до часу та ресурсів, які були витрачені на його виробництво. У випадку нашого проєкту ці 10 арт-картин будуть перетворенні на аудио-візуально-інтерактивні об'єкти найвищого естетичного рівня, бо до цінності самої живописної роботи художника ми додамо цінність анімації, звукового оформлення, музики та програмування, що перетворить арт-об'єкт на сучасний продукт, цікавий у всьому світі. Отже унікальність цього продукту буде у поєднанні сучасних технологій саме з класичними творами українського живопису світового



Розроблено та підписано Тетяною Л.В.

рівня, в оживленні цих картин і можливості інтерактивної взаємодії з ними.
Демо-версія гри доступна за посиланням:
<https://youtu.be/CXozw1m-tU4>

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Мета - привернути увагу до окупованої Росією української культурної спадщини. Дати нове життя роботам українських живописців, об'єднавши живопис із технологіями.

Цілі проєкту

Ціль

Створити віртуальну галерею UAart.

Завдання

Завдання 1 - підготувати 7 картин до анімації, (нарізка елементів картин, налаштування графічних елементів для анімування та інтерактиву),
Завдання 2 - зробити дизайн UI (початкове меню, міжрівневі вікна, фінальне меню),
Завдання 3 - зробити тестування макету проєкту,
Завдання 4 - сформулювати завдання до аніматорів, запустити виробництво, ціль - 4 хвилини, 40 сек чистової анімації,
Завдання 5 - імпортувати анімацію в макет проєкту, провести внутрішнє тестування,
Завдання 6 - написати 7 довідок до картин (у довідках для картин буде інформація про картини та художників цих картин, подана від першої особи (художника), а також текстові частини галереї (вступ, епізод із фуршетом, фінальна частина, приблизна кількість знаків для кожної довідки - 1000, вступ та фінальна частина - 500),
Завдання 7 - об'єднати анімовані картини із текстом,
Завдання 8 - написати музичний супровід до кожної з картин, також окремо до фінальної частини (фуршет на фоні тризуба), кожна композиція - 5 хв.
Завдання 10 - Озвучити кожну з картин та окремо фінальну частину.
Завдання 11 - зробити фінальне тестування.
12 - оцінити результат, покращити за потребою.
Завдання 13 - опублікувати проєкт в інтернет. Ресурс на якому буде опубліковано фінальну версію проєкту: <https://itch.io> (itch.io — це вебсайт, призначений для розміщення, продажу та завантаження індивідуальних відеоігор.)



Розроблено та підписано Євдокимов Т.В.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Опублікована віртуальна гра-галерея на основі семи картин українських живописців, готова до використання, та її доступність онлайн. Загальна кількість чистової, відібраної анімації у реальному часі - 265 сек, текстові блоки приблизно 8000-9000 знаків. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Ціль

Популяризувати віртуальну галерею UAart, привернути увагу до культурної спадщини та до диджиталізації об'єктів спадщини.

Завдання

Завдання 1. Створення сайту UAart, написання копірайту для сайту, розробка візуальної частини. Завдання 2 - написання копірайту до промо-роликів проєкту в кількості 3 текстових блоків. Завдання 3 - створення промо-роликів у кількості 3-х одиниць (промо-ролик-анонс, основний промо-ролик та мейкінг-офф) Завдання 4 - переклад копірайту на французьку мову. Завдання 5. Розміщення інформації щодо UAart в укрнеті (тематичні групи в соціальних мережах, співпраця з копірайтером та сммником). Завдання 6. Презентація віртуальної галереї на французьких медіа ресурсах (оффлайн). Завдання 7. Презентація проєкту та мейкінг-офф проєкту на анімаційному, міжнародному фестивалі Linoleum для професійної спільноти. Завдання 8 - написання художником мистецтвознавцем Олександром Дмитренко статті на тему «Окупована спадщина» (від 3 до 10 сторінок тексту) та розробка путівника по галереї. (Приблизно 10 000 знаків) Завдання 9. Презентація арт-гри у Франції, місто Страсбург, друк рекламних матеріалів в кількості 30 флаєрів та 10 путівників по галереї. Завдання 11. Запуск реклами роликів проєкту на україномовну аудиторію по всьому світу. Завдання 12. Налаштування та контроль реклами, оцінка ефективності. Завдання 13. Аналіз репостів та відгуків.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Презентація галереї-гри UAart в Україні онлайн та оффлайн, презентація галереї-гри UAart у Франції онлайн та оффлайн. Запланована кількість переглядів основного промо-ролику проєкту від 10 000 осіб, активність на сайті проєкту буде підтверджена гугл-аналітикою, статистика запланованих (38 дописів) та незапланованих позитивних відгуків,



Група хед-підписників Євдони Тетяни

культурний резонанс в медіа, сплеск зацікавленості темою культури та живописців зокрема. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма ЦА проєкту UAart - люди, дотичні до культури: художники, літератори, продюсери, мистецтвознавці, критики, режисери тощо, люди, які активно відвідують такі платформи, як: Анімація в Україні, веб-сторінка, 3.7 тис. учасників (тут і надалі інформація про кількість учасників веб-сторінок буде підтверджена на етапі звітності, але враховуючи те, що кількість учасників веб-сторінок не є стабільною, цифри можуть бути зміненими) - Анімація ОК, веб-сторінка, 1,8 тис. учасників. - Національна Спілка художників України. - The art of animation: веб-група 563 тис. підписники. - 2D animation art, веб-сторінка, 8,1 тис. підписників. - Game Developers - Ukraine, веб-група, 19,9 тис. учасників. - Анімаційний, міжнародний фестиваль Linoleum. (Кількість учасників та глядачів наступного фестивалю наразі не є відомою). - сайт Рейнського Університету мистецтв Haute école des arts du Rhin, Mulhouse - Strasbourg. - Сайт l'Institut Français d'Ukraine (IFU). Також наша пряма аудиторія - це студенти таких ВНЗ, як Київський національний університет ім. І.К.Карпенко-Карого, Київський національний університет культури і мистецтв, Національна академія мистецтв, Київська державна академія ім. М. Бойчука, Львівська академія мистецтв, Харківська академія дизайну та мистецтв та інші. Саме ці дотичні до культури люди (студенти спеціалізованих закладів, працівники в сфері мистецтв) - є прямою аудиторією проєкту, оскільки вони вже цікавляться темою культури, й зможуть сформуванати суспільну думку про проєкт, озвучити проблематику окупованої спадщини й стати лідерами цієї думки у подальшому.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

Опосередкована аудиторія нашого проєкту - це сегмент громадян України, які цікавляться такими ю-туб каналами, як «Культуртригер», відеопроект, який відкриває сенсації у світі мистецтва (172 тис.користувачів), ю-туб канал (мені Т. Шевченка, який веде брат Капранов, письменник, музикант, дослідник 971 тис. підписників), ю-туб канал про минуле України «Історія без міфів» 890 тис.підписників), ю-туб канал історика та



Розроблено: Ольга-Вікторія Шевченко, Катерина ЖВ

військовослужбовця Олександра Алфьорова 475 тис.підписників, ю-туб канал історика Олександра Палія, 265 тис.підписників та інші ю-туб канали схожої тематики, а також користувачі таких сторінок, як «Довженко Центр» 46 тис.підписників, «Читомо» 48 тис.підписників, Womo 64 тис.підписників. Наша ЦА в тому числі - це українська діаспора в Ельзасі, яка цікавиться новинами з України в сфері культури і яка зібрана на сторінці організації PromoUkraine, 5 тис.підписників.

Отже підписники цих каналів та сторінок - активна, патріотична, проукраїнська частка нашого суспільства, яка цікавиться новинами в області мистецтва зокрема, але не обмежує себе лише цим. Саме на цю аудиторію ми плануємо запустити таргетовану рекламу нашого проєкту.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Нами була розроблена та опрацьована спеціальна анкета, яка містила в собі до 20 запитань стосовно людини, яка анкетувалася, а також стосовно теми мистецтва та казуальних ігор на основі мистецьких творів. Анкета була розіслала представникам нашої прямої ЦА та в тому числі - опосередкованої. Ми співпрацювали та співпрацюємо з викладачами спеціалізованих шкіл та ВУЗів, які повідомляли про можливість заповнити цю анкету своїм студентам. Також анкета була розіслала точково певним людям певного віку, щоб чіткіше виявити ядро нашої ЦА. Отже, люди, які найбільш зацікавлені в UAart - це молоді люди з активною громадянською позицією віком від 17 до 30 років. Згідно опитувань кожен четвертий час від часу грає в казуальні ігри, кожен другий з опитуваних - цікавиться темою мистецтва, Практично всі опитувані виявили бажання дізнатися більше про українських живописців.

Під час опитування нами була відібрана фокус-група, яка тестуватиме гру під час її реалізації.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Гра-галерея UAart за жанром є грою у пошук предмету. Більш повна назва цього виду ігор: пригодницька головоломка з пошуку об'єктів (ПГПО). Це один з класичних ігрових жанрів, який має мільйони прихильників у всьому світі і є дуже розповсюдженим серед казуальних ігор. Для того щоб грати в ці ігри не потрібно мати дорогого обладнання та особливих навичок. Такий вид ігор за своєю складністю призначений для-будь якої категорії користувачів. Він може бути як просто розважальним, так і розважально-пізнавальним. У нашому випадку присутній пізнавальний елемент гри - це як раз те, в чому згідно анкетування зацікавлена наша ЦА, а саме - в



Вілена Леонідівна Бабакішова ТЛВ

корисній інформації, яка подається легко і ненав'язливо. Ненав'язливо - ключове слово. За результатами нашого анкетування ми зрозуміли, що малообізнані в темі мистецтва українці не проти дізнатись про живописців щось нове, якщо це не буде необхідністю, а, скоріше, розвагою. Отже одночасно UAart - це корисне дозвілля та привід для розмови з приятелем або колегою. Усвідомлення себе частиною славетної української культури матиме позитивний психологічний вплив на нашу ЦА. Частина опитуваних зазначила, що недостатньо освічена в історії українського живопису. Також можливість «поруhati» видатні картини Малевича, Ріпіна та інших художників долучить нашу аудиторію до мистецтва і у певний спосіб зробить її співавтором цих робіт. Майже кожен опитуваний у віці від 17 до 30 виявив бажання ознайомитися з такого роду грою.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Команда проєкту планує співпрацювати з такими поважними організаціями, як школа мистецтв Haute école des arts du Rhin, Mulhouse - Strasbourg. Команда проєкту вже співпрацювала з цією школою, презентуючи проєкт «Люба Жу» й задоволена якістю організації презентації. Ця співпраця - частина нашої культурної дипломатії. Нами запланована лекція та допис на сайті організації. Команда проєкту планує співпрацювати з Promo Ukraïna, організацією, яка зацікавлена проводити презентації, спрямовані на популяризацію української культури. Одна з їхніх презентацій - це виставка української, традиційної сорочки в Раді Європи. Україну почав чути світ. Важливо скористатися можливістю та розповісти про окупацію нашої культури Росією. Спільно з Promo Ukraïna ми зробимо презентацію проєкту у Франції та кілька дописів на ресурсах партнера. Також зацікавленою стороною проєкту є анімаційний, міжнародний фестиваль L'NOLEUM, який збирає раз на рік цікаві та унікальні кейси та презентує їх на своїх платформах (он-лайн або наживо). Оскільки UAart - це унікальна в своєму роді гра на українському ринку організатори фестивалю більш ніж зацікавлені повідомити про неї своїй активній аудиторії. Ми плануємо презентувати проєкт та мейкінофф проєкту на фестивалі наживо або онлайн (залежно від зовнішніх факторів). Оскільки проєкт є цифровим, то у виробництві будуть використані високоякісні цифрові знімки картин.

Щодо авторських прав на картини:

"Відповідно до статті 28 Закону України 'Про авторське право і суміжні права, майнові права інтелектуальної власності на твір охороняються протягом життя автора та 70 років після його смерті. Після закінчення цього строку твір вважається таким, що перейшов у суспільне надбання. і може



Виконав: [signature] Софія ЖВ

Радног сави-нахиревоје Армије ТР

аніматор Анатолій Лавренішин, художниця, письменниця, культурна агентка, співзасновниця туристичного інформаційного центру Літературні прогулянки в Парижі Олена Ящук, Засоби комунікації: оголошення на сайті проєкту та сайтах французьких інституцій, дописи-оголошення в соціальних мережах,

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000054262149>

<https://www.facebook.com/olena.codet>

<https://www.facebook.com/groups/143682262663151>

<https://www.facebook.com/groups/330776890365218>

<https://www.facebook.com/groups/ArtofAnimation>

<https://www.facebook.com/groups/884640174937451>

<https://www.facebook.com/groups/gamedev>

[-https://www.hear.fr/](https://www.hear.fr/)

[-https://www.programmepause.fr/en/](https://www.programmepause.fr/en/)

«Маємо чим пишатись», голова правління Promo Ukraïna Людмила Гоцул, веб-сторінка організації, презентація проєкту, дописи-оголошення в соціальних мережах. «Шок. Малевич - український художник», «UAart. Двічі в одну річку». Спікери: Анастасія Лавренішина, копірайтерка, письменниця, Вікторія Медведь, менеджерка культурних проєктів, засоби комунікації: стаття в веб-журналі та пряма реклама в соціальних мережах, дописи на особистих сторінках спікерів.

<https://www.facebook.com/anastasiialavrenishina>

<https://www.facebook.com/vic.medvied>

<https://www.facebook.com/PromoUkraine>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001774237677>

Деякі веб-сторінки, як наприклад інформаційний журнал Читомо надають гарантії публікації тільки після завершення проєкту, але попередньо команда проєкту планує статтю на Читомо:

<https://www.facebook.com/search/top?q=%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BE>

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

- Культуртригер, ю-туб канал про мистецтво, - допис-презентація. - Анімація в Україні, соціальна група аніматорів України - 2 дописи. - Анімація ОК, соціальна група аніматорів України - 2 дописи. - Art of animation, група в соціальних мережах, - 1 допис. - 2D animation art, група в соціальних мережах, - 1 допис. - Game Developers - Ukraine, група в соціальних мережах, - 1 допис. - Cinoleum, анімаційний фестиваль, - 1 подія та кілька дописів на



Решта засобів інформації вказана в додатку. *Голова проєкту* *Людмила Гоцул*

сторінці фестивалю, презентація гри та мейкінг-офф проєкту, - Спілка Художників України, група в соціальних мережах, - 2 дописи. Засновниця інформаційного центру в Парижі Олега Ящук - 1 допис, менеджерка культурних проєктів Вікторія Медведь - 1 допис\стаття. сторінка української діаспори в Страсбурзі Promo Ukraïna - 1-2 допис, ^ презентація, - Сайт l'Institut Français d'Ukraine (IFU), - 1 допис. - дописи в соц.мережах від акаунту проєкту UAart- від 5 до 10, рекламні ролики про проєкт на веб-сторінці проєкту - 3 відеоролика.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількісні показники:

- Сайт проєкту з кількістю переглядів від 10 до 26 тис. переглядів і більше (усі оголошення в соціальних мережах вестимуть на сайт),
На цей момент орієнтовні цифри охоплення аудиторії таргетованою рекламою до 500 000 користувачів, взаємодія - кожен 15-20-й користувач.

- ☐ Якісні показники:

свідома, обізнана молодь з чітким розумінням українського культурного потенціалу; збільшена кількість громадян Франції, зацікавлених в українській культурі, зміна постколоніального сприйняття української культури в Україні та Європі, створення в свідомості нашої ЦА тягlosti до українських культурних традицій.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Завдяки компіляції мистецтв, а саме анімації та кодування класичних картин, команда проєкту планує створити культурний, світовий перформенс з гаслом: Україна - це унікальна культурна спадщина, а також розвиток сучасних технологій. Довгострокові результати проєкту й підтвердження досягнення мети - це наступна колекція картин у віртуальній галереї після резонансу першої колекції, а також у майбутньому створення NFT колекцій українського класичного й не лише класичного живопису задля того, щоб український культурний продукт мав вагому частку в віртуальній реальності майбутнього. Можливість перетворити окремі кімнати-картини у об'єкти цифрового світу NFT відкривають можливість інвестицій та довічне цифрове життя картина, які зникли або знаходяться в зоні ризику



Галина Олександрівна Скорик Т.В.

знищення.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт «UAart» - це проєкт, який сприяє зміцненню національного духу, адже розуміння, що визначні митці Росії - це, насправді, українці додає впевненості в тому, що українці - потужна, самодостатня нація, й позбавляє комплексу «меншовартості», який століттями впроваджувала Російська Імперія та її прихильники. Нашій впевненій позиції сприятиме визнання української культурної спадщини за межами України. Дописи від яскравих представників української діаспори за кордоном, а також дописи на сторінках французьких інституцій нагадують про яскравий культурний спадок України. Поєднання класичного живопису з сучасним програмуванням створить інтерес до української культури загалом, залучить інвестиції, сприятиме розвитку мистецтва технологій, надасть нові робочі місця.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Віртуальна галерея «UAart» з колекцією «Окупована спадщина» - це початок наступних колекцій. Український культурний спадок - невичерпне джерело для подальшого переосмислення. Команда проєкту планує розробити й вдосконалити виробництво анімації та методи програмування на цьому етапі проєкту й користуватися цими розробками для подальших колекцій. У найближчій перспективі ці картини можна буде перетворити на NFT об'єкти та зробити їх повноправним учасником Метавсесвіту. Після вдалого старту з реальними охопленнями проєкту, заявленими в цій заявці, команда проєкту планує створювати наступні колекції за свій рахунок, а також користуватись європейськими грантами для популяризації арт-гри за кордоном.

Також ми плануємо провести курс лекцій в Україні та за кордоном, розповідаючи не лише про проєкт, а також про проблематику колонізації української культури. Лекції проводитиме арт-директор проєкту Анатолій Лавренішин.

У наших планах співпраця з освітніми закладами, музеями та зацікавленими в мистецтві нового часу галереях.



Якщо ми ніколи не станемо вартими. *Григорій ТБ.*

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лисенко Ірина Валентинівна

Роль у Проєкті

Керівник проєкту, адміністратор

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво проектом, репрезентація проєкту в ЗМІ та офіційних державних установах, ведення звітності по проекту, адміністрування роботи над проектом.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2018-2023 керівник/менеджер проєктів за підтримки УКО:

- Храми під вогнем (2023 р.) - Тиша! Камера! Ми! (2021 р.); - Дрімучий ліс (2021 р.);

- Кіноти (2020 р.); - Лимани та Інклюзивний театр «Почути світ» (2019 р.);

- Скажи Україна (2018 р.)

2012-2025 керівник проєктів ООО «Генератор Фіlmз»: - Брати по зброї (2018);

- Енциклопедія Майдану (2015); Амосов - Столітній ювілей (2013).

2009-2025 керівниця відділу перекладів та субтитрування Міжнародного кінофестивалю правозахисних фільмів DocuDaysUA;

2016-2020 – виконавчий продюсер, адміністратор в ООО «Генератор Фіlmз»;

2008-2007 – телеканал «Меню ТВ»: режисер монтажу телепрограм та анонсів;

2007-2006 – телеканал «КИНО» – режисер монтажу телепрограм та анонсів;

2006-2003 – Студія Lizard Films: режисер монтажу, дизайнер, підготовка графічних блоків, макетування рекламних макетів тощо;

2003-2001 – бухгалтерка в компанії «АСМ» та «Эйр Клімат Маркет»;



Лисенко Ірина Валентинівна

2000 – співробітниця відділу внутрішнього аудиту АКБ «Київ-Приват».

Освіта:

1995 – 2000 Державній металургійній Академії України, спеціальність: «менеджмент у виробничій сфері», м. Дніпро,

1993 – 1995 – закінчила Державню юридичний ліцей, м. Дніпро.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Лавренішин Анатолій Вячеславович

Роль у Проєкті

Арт-директор, режисер анімації

Перелік основних обов'язків

Арт-директор втілює бачення продюсера в роботі із дизайнерами, художниками-аніматорами та web-програмістами. Він перекладає ідеї креативного продюсера на мову художніх образів, керує роботою дизайнерів, аніматорів, відповідає за всі етапи виробництва та публікації фінального продукту, бере участь в розробці календарно-постановочного плану виробництва.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер анімаційних фільмів. Аніматор. Арт-директор. Член художньої академії України. Художник на анімаційній студії «Бостон Анімейшен». Режисер та арт-директор анімаційної студії «Маркус-фільм» (анімаційний фільм «Крамниця співочих пташок» та інші роботи). Художник та режисер інтерактивних книжок «Люба Жу» (у топі визначних подій КА 2015, учасник міжнародного пітчінгу дитячого контенту CineKid), режисер повнометражного анімаційного фільму «Віктор Робот (гран-прі Одеського Кінофестивалю 2020, премія Кіноколо «найкращий анімаційний фільм», найкращий анімаційний фільм на грузинському фестивалі Tofuzzi) та інших анімаційних фільмів: «Наступний», «Блукаючи поміж» тощо. Ілюстратор: фантастика для



Решення арт-директора Лавренішина А.В.

середньої школи «Віктор робот. Щоденник збирача планет» видавництво «Ранок», книга дитячих казок «Люба Жу. Садові казки». видавництво «Віват», «Заповітне бажання», видавництво «Магура».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Лавренішина Анастасія Володимирівна

Роль у Проєкті

Креативний продюсер, копірайтер

Перелік основних обов'язків

Креативний продюсер сформулює творче бачення проєкту на ідейному рівні, визначає культурні тренди та художні тенденції, позиціонує наш проєкт відносно них, підтримує зв'язки із мистецьким середовищем та культурними індустріями, як в Україні так і за кордоном. Здійснює керівництво інформаційною складовою проєкта, контролює виконання задач, працює з промо, працює з мистецтвознавцями, пише тексти та основи їхніх досліджень.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За фахом - драматургиня театру, кіно та телебачення. Досвід роботи в якості сценаристки та редакторки на провідних телеканалах країни (СТБ, Інтер, Новий канал), програми «Все для тебе», «В пошуках істини», «Фабрика зірок». Тривалий досвід роботи в якості креативної продюсерки рекламного відділу телеканалу СТБ. Додаткова освіта - режисерські курси на базі телеканалу Інтер (Інтершкола). Сценаристка повнометражного анімаційного фільму «Віктор_робот» (гран-прі Одеського Кінофестивалю 2020, премія Кіноколос - «найкращий анімаційний фільм», найкращий анімаційний фільм на грузинському фестивалі Tofuzzi). Письменниця, авторка таких успішних книжок, як «Віктор_робот. Щоденник збирача планет» (довгий список літературної премії ВВС), диалогія «Дрімучий ліс» (Еспресо. Вибір читачів), «Ласкаво просимо на



Лавренішина Анастасія Володимирівна

пошту» та інших, авторка інтерактивного додатку для дітей «Люба Жу», відзначеного рецензією від американського оглядача Kircus, спікерка та ведуча лекцій на теми літератури і мистецтва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Дмитренко Олександр Федорович

Роль у Проєкті

Консультант, редактор, спікер

Перелік основних обов'язків

Надання консультацій і редагування текстів для віртуальної галереї, дослідження на тему «Чому українські художники стали російськими?», висвітлення проєкту на своїх інтернет ресурсах.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художник, скульптор, учений (історія, теорія образотворчого мистецтва, методика викладання предметів художнього циклу), викладач мистецтв. Член Національної спілки художників України з 1995 року, голова Київської Обласної організація Національної спілки художників України, директор та викладач приватної організації “Академічна художня школа” у м.Білла Церква. Лауреат літературно-мистецької премії імені Івана Нечуя-Левицького (2006) , премії в галузі образотворчого мистецтва імені Івана Сошенка (2019), Міжнародної премії імені Григорія Сковороди (2021). Закінчив художньо-графічний факультет Південноукраїнського державного педагогічного ун-ту імені Костянтина Ушинського в Одесі (1988). Магістр образотворчого мистецтва. Автор наукових статей та публікацій з історії європейського мистецтва та художньої педагогіки художня освіта. Сфера творчої та наукової діяльності: станковий та монументальний живопис, скульптура, графіка, дизайн інтер'єру, реставрація творів живопису і скульптури, викладання академічних основ образотворчого мистецтва, фахівець з історії



Висновок підписав Тетяна К.В.

українського і російського авангарду, історії тоталітарного радянського образотворчого мистецтва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Кисельов Денис Вячеславович

Роль у Проєкті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

1) контроль складання та реалізації кошторису Проєкту; 2) ведення бухгалтерського обліку; 3) подача бухгалтерської та податкової звітності; 4) представництво в податкових та контролюючих органах.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився

З 2000 р. по 2010 р. здобув повну середня освіту у Торецькій гімназії №7.

2010 р. поступив до Донецького Національного Університету Економіки і Торгівлі ім. М. Туган-Барановського. Фах – облік та аудит.

У 2015 р. закінчив магістратуру Київського Національного Економічного Університету ім. В. Гетьмана за фахом облік та аудит.

З 2015 по червень 2023 року працював у ТОВ «ЮК «КФН» на посаді бухгалтер-експерт.

У 2022 р. зареєструвався фізичною особою-підприємцем з основним КВЕДом 69.20 – Діяльність у сфері бухгалтерського обліку й аудиту; консультування з питань оподаткування.

Не одружений, дітей немає.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



Рухина Олександрівна Євдокімова Т.В.

ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Ризик: Затримка гранту від УКФ або затримка виплати коштів

Мінімізація: Цей ризик має системний характер і не залежить безпосередньо від команди проєкту. Проте, оскільки проєкт реалізується злагодженою командою однодумців, пов'язаних між собою особисто та професійно, ми готові розпочати частину підготовчих робіт із залученням внутрішніх ресурсів до моменту отримання фінансування. Усі витрати будуть зафіксовані.

Ризик: Хвороба або інша екстрена ситуація з членом команди

Мінімізація: У проєкті передбачено гнучкий розподіл обов'язків, що дозволяє взаємозамінність між більшістю учасників команди. В критичних позиціях (арт-директор та заявник) ризик мінімізується завдяки наявності заздалегідь підготовлених інструкцій, планів та підтримки інших ключових осіб.

Ризик: Форс-мажорні обставини (природні катаклізми, техногенні аварії, тощо)

Мінімізація: Весь проєкт частково або повністю дублюється в онлайн-просторі (Google Drive, хмарні сервіси), що дозволяє в разі надзвичайних обставин швидко відновити доступ до матеріалів із безпечного місця. Команда також гнучка у форматах реалізації – є можливість перейти в онлайн або змістити терміни окремих активностей без втрати якості результату.

Ризик: Загрози воєнного характеру – повторне військове вторгнення, ракетні обстріли, активізація бойових дій у регіоні, де працює команда

Мінімізація: Ми розробили стратегію безперервності роботи у разі воєнної загрози. Передбачено:

постійне резервне копіювання всіх файлів та робочих матеріалів.

використання хмарного середовища,

готовність до дистанційної роботи з будь-якої точки України або за

кордоном.

оперативна евакуація критично важливих даних і документів,



Вілена Євдокімова-Пішчаківська Євдокімова ЛВ.

за потреби — перенесення локацій або реалізація в онлайн-форматі.
Ризик: Відмова українського партнера від співпраці через об'єктивні зовнішні обставини (військова мобілізація, проблеми з безпекою, відключення зв'язку)

Мінімізація: Ми працюємо з широким колом перевірених партнерів і маємо можливість оперативно знайти заміну. Усі домовленості дублюються письмово. Також ми практикуємо комунікацію з кількома потенційними виконавцями на кожен критичний сегмент проєкту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

1. Чітке слідування заявці УКФ. 2. Дотримання КВП. 3. Он-лайн трекінг Трело та спільні чати між співробітниками.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70



Ризиком від-підписавши Єрмокімова Т.В.

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних



Володимирівна Володимирівна Володимирівна

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Григоренко Олександр Олександрович Євдокімова ТБ

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Євдокимова Тетяна Володимирівна

Т.Є.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком тсвідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Євдокимова Тетяна Володимирівна

Т.Є.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Євдокимова Тетяна Володимирівна

Т.Є.



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 80441 24 096
від "01" вересня 2025 року

Конкурсна програма: Культурна спадщина
ІІОІ 2. Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
Назва Проекту: ФОП Євдокімова Тетяна Володимирівна
Дата початку Проекту: липень 2025
Дата завершення Проекту: 05 10 2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	80,00%	1 517 430,00
2.	Співфінансування* :	20,00%	379 400,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	20,00%	379 400,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	1 896 830,00

* За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно виокремлює гроші, які будуть використані для співфінансування.



(посада) ФОП Євдокімова Тетяна Володимирівна
(ПІБ)

Колторис Проекту

Конкурсна програма:
ЛОТ: Запитник (найменування юридичної особи/фізичної особи, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
Назва Проекту: ЮАДарт
Дата початку Проекту: 05.10.2025
Дата завершення Проекту: 05.10.2025

Культурна спадщина
ЛОТ 2. Кросссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини
ФООП Емільдіюла Тетяна Володимирівна
ЮАДарт
липень, 2025
05.10.2025

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвеститів			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=1+10+14)	Обґрунтування та деталізації витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
ВІТРАТИ:														
Стаття: Підстаття:	1	Винагорода членам команди Проекту <i>(сплата праці штатних працівників організації-заявника (більше у окремій праці))</i>		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.1.1	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Пункт:	1.1.2	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Пункт:	1.1.3	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Підстаття:	1.2	<i>За трудовими договорами</i>				0,00		0,00				0,00		
Пункт:	1.2.1	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Пункт:	1.2.2	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Пункт:	1.2.3	П/Б (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00			0,00		
Підстаття:	1.3	<i>За договорами цивільно-правового характеру</i>				9,00		9,00				180 000,00		
Пункт:	1.3.1	Ліцензія Грина Валентина, керівниця проекту	місяць			3,00		20 000,00				60 000,00		
Пункт:	1.3.2	Ліцензія Анастасія Володимирівна, креативний продюсер	місяць			3,00		25 000,00				75 000,00		
Пункт:	1.3.3	Директор Олександр Федорович, консультант, редактор, менеджер	місяць			3,00		15 000,00				45 000,00		
Стаття:	1.4	<i>Спеціальні витрати з оплати праці (нарахування ЄСВ)</i>				180 000,00		39 600,00				0,00		
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники				0,00		0,00				0,00		
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами				0,00		0,00				0,00		
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру				180 000,00		39 600,00				0,00		
Підстаття:	1.5	<i>За договорами з фізичними особами/фізичними</i>				6,00		135 000,00				0,00		

Орден

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'єв

М.Григор'є

Витрати осіб підприємств Сергія І. В.



Пункт:	1.5.1	Павришкін Дмитро Вікторович, арт-директор, режисер вистав	Місяць	3,00	35 000,00	105 000,00	0,00					105 000,00	Детальний розрахунок вартості робіт, період надання послуг 3 місяці: 1) Розробка та підготовка всіх стилі виробничих акцій (7000,00 грн в місяць); 2) Затвердження художніх образів та візуального ряду (8000,00 грн в місяць); 3) Розробка та контроль дотримання календарно-постановочного плану виробничих акцій (9000,00 грн в місяць); 4) Керівництво роботою художника акторів проекту (11000,00 грн в місяць); 5) Зміни внесені згідно вимог Фонду, ступінь втілює Павришкін Дмитро Вікторович, зменшена. Відповідні зміни внесені у Робочий план проекту.
Пункт:	1.5.2	Кисельов Денис Вячеславович, бухгалтер	Місяць	3,00	10 000,00	30 000,00	0,00					30 000,00	Детальний розрахунок вартості робіт: 1) Підготовка та перевірка первинних документів по проекту (5500,00 грн); 2) Ведення бухгалтерського та податкового обліку (4500,00 грн); 3) Ведення клієнт-банку (3000,00 грн); 4) Складання доповідних сум та звітності сплат (2000,00 грн); 5) Підготовка та здача звітності по проекту (10000,00 грн); 6) Аудит та збір всіх документів (5000,00 грн); 7) Задання в проекту 3 місяці. Зміни внесені згідно вимог Фонду, зменшена. Зменшення за проектом зменшена. Робочий план прив'язано до відповідності і скорочено з кошторисом.
Пункт:	1.5.3	ПБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяць	0,00			0,00					0,00	
Усього по статті 1 "Витрати на інші види діяльності" 384 000,00													
Стаття:	2	Витрати по назві з відрахуваннями (для витратних працівників)											
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для витратних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитка (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитка (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитка (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для витратних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.2.1	Розрахунок з проживання (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.2.2	Розрахунок з проживання (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.2.3	Розрахунок з проживання (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для витратних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПБ (розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПБ (розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПБ (розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахуваннями" 0,00													
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи											
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання базових при реалізації Проекту		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	3.1.1	Намалювання обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	3.1.2	Намалювання інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	3.1.3	Намалювання інвентарю (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00			0,00		0,00	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання в при реалізації Проекту											
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга										
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга										
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи" 0,00													

Всього 384 000,00 грн



Україна по етапі 12 "Послуги з перевезень"		100,00	25 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 500,00
Статус:	13	Інші прями витрати							
Підстава:	13.1	Адміністративні витрати	0,00	0,00	3,00	24 000,00	0,00	0,00	24 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00	8 000,00	24 000,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	1160,00	платівець інші витрати на рівноцінну графу укр	0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Судові витрати за доплатами ЦДІА з підприємствами підстав "Адміністративні витрати"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,22
Підстава:	13.2	Прямі витрати на матеріали, куди, бач, майна, заведення		0,00		24 000,00	0,00	0,00	24 000,00
Пункт:	13.2.1	Послуги художників-анimatorів, створення 174 секунд анімації (ФОП Замий Оксана Михайлівна)	місяць	3,00	48 938,00	149 814,00	0,00	0,00	149 814,00
Пункт:	13.2.2	Послуги художників-анimatorів, створення 174 секунд анімації (ФОП Ванова Катерина)	місяць	3,00	48 938,00	149 814,00	0,00	0,00	149 814,00
Пункт:	13.2.3	Послуги художників-анimatorів, створення 174 секунд анімації (ФОП Шатівська Анна Сергіївна)	місяць	3,00	48 938,00	149 814,00	0,00	0,00	149 814,00
Пункт:	13.2.4	Послуги кольорової корекції, монтажу анімації, заведення	місяць	3,00	38 000,00	114 000,00	0,00	0,00	114 000,00
Пункт:	13.2.4	Послуги кольорової корекції, монтажу анімації, заведення	місяць	3,00	38 000,00	114 000,00	0,00	0,00	114 000,00

Figure can-significance Diagrams J.B.



Усього по статті 9 "Послуги з просування"											
Стаття:	10	Створення вебресурсу		0,00		0,00	8,00	77 400,00	0,00	0,00	77 400,00
Пункт:	10.1	Оплата послуг: дизайн та первинний контент сайту				0,00	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	15 000,00
Пункт:	10.2	Оплата послуг: програмна розробка сайту				0,00	1,00	25 000,00	25 000,00	0,00	25 000,00
Пункт:	10.3	Оплата послуг: WEB-мастерінг				0,00	1,00	23 000,00	23 000,00	0,00	23 000,00
Пункт:	10.4	Оплата послуг: SEO-оптимізація сайту					1,00	10 000,00	10 000,00		
Пункт:	10.5	Оплата хостингу сайту					1,00	1 000,00	1 000,00		
Пункт:	10.6	Оплата домену сайту					1,00	4 000,00	4 000,00		
Пункт:	10.7	Оплата послуг: адміністрування сайту					1,00	35 000,00	35 000,00		
Пункт:	10.8	Тестування ітровою процесу та функціоналу					1,00	30 000,00	30 000,00		
Пункт:	10.9	Виплати з обслуговування сайту	місяця			0,00	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	
Пункт:	10.10	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підтримками статі "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"					0,00		9,00	151 000,00	0,00	0,00	151 000,00
Стаття:	11	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації				0,00					
Пункт:	11.1	Надання методичних матеріалів	шт.			0,00			0,00		0,00
Пункт:	11.2	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00		0,00
Усього по статті 11 "Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"					0,00		0,00		0,00		0,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (смірновий) послідовний, з мови на мову	година			0,00			0,00		0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української мови на англійську, та французьку) і редагування письмового перекладу	сторінка			50,00		300,00	15 000,00	0,00	15 000,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			50,00		250,00	11 500,00	0,00	11 500,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підтримками статі "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00

Згідно з вимогами законодавства

Сторінка 2 з 2



Пункт:	13.2.5	Послуги композитора	місяць	3,00	35 000,00	105 000,00			0,00				0,00	105 000,00	Створення музичної творчості 7 треків музички для кожної картини, 1 трек для початкового меню гри, та авторський версію виконання державного гімну для фінальної сцени, що виражають душі, почуття, емоції автора, що викликають співпереживання у слухачів, винаходять нові засоби звуковиряження, тематична складність у виконанні треків для картини полегше у їх багатогранності. Головна мета - створити парамічне звукове оформлення гри, так що б музика не конфліктувала із звуками і підкреслювала драматургію іржавого процесу. В залежності від активності користувача музичне супроводження буде змінюватись за рахунок активної податковик музичних треків. Наприклад, якщо гравець просто розглядає картинку-звучить 3 музичні треки, якщо починає грати один трек відпочивається, якщо найбільшесть до потрібного ключа, музика затікає повільно. Місце надання послуги м. Київ, вул. Зоологічна 3, період надання послуги 3 місяці.
Пункт:	13.2.6	Послуги звукоінженера	місяць	3,00	35 000,00	105 000,00			0,00				0,00	105 000,00	Здійснення керівництва заломом звуку, створення озвучення (фонових), згідно з цієнню-мудоміям заломом вгт диригатора проекту, проводити кошти по відбору голосів-акторів для озвучення музичних Місце надання послуги м. Київ, вул. Зоологічна 1, період надання послуги 3 місяці.
Пункт:	13.2.7	Послуги компютерного дизайнера	місяць	3,00	27 000,00	81 000,00			0,00				0,00	81 000,00	Розроблення дизайну гри, виліток, комода для ігрових об'єктів. Створення інтерфейсу, навігації картми, керування інтерактивні елементи, провадити рп сцен, Місце надання послуги м. Київ, вул. Зоологічна 1, період надання послуги 1 місяць.
Пункт:	13.2.8	Послуги з компютерного програмування	послуги				1,00	25 000,00	25 000,00				0,00	25 000,00	Оброблення даних та розширення інформації на веб-вигляд. Місце надання послуги м. Київ, вул. Зоологічна 1, період надання послуги 1 місяць.
Пункт:	13.2.9	Спеціальні послуги за Договором ЦПХ з підтримкою підстав. Послуги компютерної обробки, монтажу, зведення			0,00	0,00		0,22	0,00				0,22	0,00	0,00
Підсумки:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Підсумки:	13.4	Інші прями витрати		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.1	Послуги Інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підтримкою підстав. Інші прями витрати		0,22	0,00	0,00		0,22	0,00				0,22	0,00	0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				9,00		854 442,00	3,00		49 000,00	0,00			0,00	903 442,00	
Усього "Витрати"						1 517 430,00			379 400,00				0,00	1 896 830,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00				0,00	0,00	

ФОП Євдокимова Тетяна Володимирівна

п.153



Євдокимова Т.В.