

ДОГОВІР № 8СУН21-26909

про надання гранту

м. Київ

«02» грудня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Організації Кирюшиної Олександри Юріївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «НОВІ ОБРІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМФОНІЧНОГО ДІОРОБКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду звітний звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 839 950 грн 00 коп. (віс м'яот тридцять дев'ять тисяч дев'яот п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту прогіом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу І цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідає за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті I розділу II цього Договору, то з такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім гресектив, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі прстягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістєвих матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту,

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І Франка, 19

Адреса для листування: 01010 м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA60820172034310001000000453

Тел. +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «КУЛЬТУРНА
АСАМБЛЕЯ»

Юридична адреса: 04060, м. Київ, вул. Бердянська, буд. 28/6

Адреса для листування: м. Київ, пр. Володимира Івасюка
буд. 43г, кв. 35

ЄДРПОУ: 39083608

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA613052990000026007046209474

Тел.: +380937670320

Виконавчий директор



А.Я. Образцова

Голова Організації



О.Ю. Кирюшина

Додаток 1

до Договору про надання ГРАНТУ № 8СУН21-26909

від «___» _____ 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження
культурної спадщини
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 8СУН21-26909

**Назва проєкту: НОВІ ОБРІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ
ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМФОНІЧНОГО
ДОРОБКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культурна спадщина

Лот
ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
НОВІ ОБРІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СИМФОНІЧНОГО ДОРОБКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Назва проєкту англійською мовою
NEW HORIZONS OF PRESERVATION, DIGITALIZATION AND PERFORMING
INTERPRETATION OF THE SYMPHONIC BODY OF RAKS OF VITALIY KYREYKO

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ



Толова Організації Кирюшина Олександра Кіріївна

Початок проєкту

06.2025

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**Формат проєкту**

онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Основний продукт

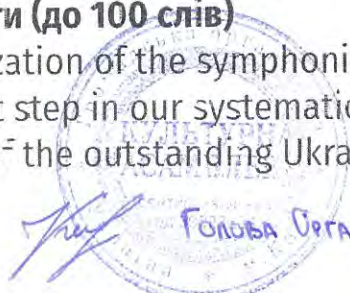
кроссекторальний проєкт зі збереження культурної спадщини

Ключові слова за напрямками**Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Оцифрування матеріалів симфонічного доробку В. Кирейка, стане вагомим кроком нашої системної діяльності із збереження і актуалізації мистецької спадщини видатного українського композитора. В 2024 нами було оцифровано більше 200 музичних творів автора, відскановано більше 2 500 сторінок нотного матеріалу, здійснено комп'ютерний набір близько 1 900 сторінок нотного тексту понад 110 музичних творів композитора, яких було оприлюднено вперше! Та поточні дослідження свідчать про втрату рукописів чотирьох з десяти симфоній митця. Унікальні музичні матеріали 1-ї, 5-ї, 6-ї і 8-ї симфоній Віталія Кирейка для нас зтрачені назавжди. Отже на цьому етапі ми налаштовані охопити матеріали віднайдених симфонічних творів автора, забезпечивши їх існування для нащадків.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The digitization of the symphonic body of works of V. Kyreyko will be a significant step in our systematic efforts to preserve and update the artistic heritage of the outstanding Ukrainian composer. In 2024, we digitized more than



Голова Організації Кирюшина Олександра Юрійовича

200 musical works by the composer, scanned more than 2,500 pages of music, and computerized about 1,900 pages of music text for more than 110 musical works by the composer, which were published for the first time! However, current research indicates that the manuscripts of four of the composer's ten symphonies have been lost. The unique musical materials of Vitaliy Kyreyko's 1st, 5th, 6th and 8th symphonies there lost for us forever. So at this stage, we are determined to cover the materials of the composer's recovered symphonic works, ensuring their existence for posterity.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

839950.00

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

1057600.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

217650.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

217650.00. Власні кошти організації

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Кирюшина Олександра Юріївна



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Керівник проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-government organization CULTURAL ASSEMBLY

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

39083608

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_074_048473_43 ; Код: 283875319266

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

Дата реєстрації організації-заявника

2014-02-05

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 04060, місто Київ, ВУЛИЦЯ БЕРДЯНСЬКА, будинок 28/6

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 04214, місто Київ, ПРОСПЕКТ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА, будинок 43Г, кв. 35



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/cultural.assembly>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Кирюшина Олександра Юріївна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

не передбачено

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

- 1) наявність основних засобів (комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо);
- 2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації-заявника (об'єкти авторського права);
- 3) наявність трудових ресурсів (працівники залучаються у тієї чисельності, що відповідає поточним проєктним завданням);
- 4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, інші запаси);
- 5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти)

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2024 р., 7СУН21-26909, "Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА", Культурна спадщина \ ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини \ Індивідуальний
2023 р., 6СУН21-27248, «ВІДЧУЙ УКРАЇНУ МОВОЮ СЕРЦЯ», Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини.
2022 р., 5ІСР21-02680, «Боже, вільні!», Інноваційний культурний продукт.
2020 р., 3ІNST81-01225, Культура в часи кризи: інституційна підтримка.
2018 р., «Аналітичний звіт «Український театр: шлях до себе», <https://ucf.in.ua/archive/5f16c580996c8f765f346dc3>

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2024 р., 7СУН21-26909, "Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА", Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини
2020 р., 3ІNST81-01225, Культура в часи кризи: інституційна підтримка.
2018 р., «Аналітичний звіт «Український театр: шлях до себе», <https://ucf.in.ua/archive/5f16c580996c8f765f346dc3>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.



Голова Організації Киришина Олександра Юріївна

2023 (заявник): Створення нової української пісні «Думи мої» на вірші українського поета Тараса Шевченка, українською співачкою Лаурою Марті у співпраці з німецькими музикантами. За підтримки Music Export Ukraine в рамках проєкту "Cooperation Camp". Фінансування здійснюється зі Стабілізаційного фонду культури та освіти 2023 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe Institut.
Посилання: https://www.youtube.com/watch?v=WytTYi3_vH4

2022-2023 (заявник): 15.12.2022-26.01.2023 виставка сучасної української кераміки «ВИПАЛЮЙ!», донор: JT International Company Ukraine CJSC - 300 000,00 грн., за підтримки Посольства Японії в Україні.

Посилання: <http://surl.li/puofb>; <http://surl.li/puohg>

2020 (головний партнер) - Прем'єра-виступ Цюрихського балету Йен Хан і маестро Олексія Ботвінова (фортепіано) на відкритті Міжнародного фестивалю класичної музики Odessa Classics. За підтримки Посольства Швейцарської Конфедерації в Україні. Донор: JT International Company Ukraine CJSC

Посилання: https://drive.google.com/drive/folders/1CFC_ANKv3RzWDOWg6gRg_YlvIXy1bTGn

2020-2021 (партнер): Презентація українського павільйону (2500 кв.м.) та України в якості фокус-країни на одній з найбільших виставок сучасного мистецтва NordArt 2021. Донори: Український культурний фонд – 1 208 600,00 грн., ACO Group – більше €350 000 (за даними листування). Посилання: <https://www.facebook.com/nordartua/>

2020-2021 (організаційний партнер): Інституційна підтримка в часи пандемії New Era Orchestra та організація концертів:

- 25.03.2021 року Promo concert Міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest-2021 за участі New Era Orchestra та Гот'є Капюсона (Велика зала Харківської обласної філармонії);

- 22.05.2021 в Національній Одеській опері та 23.05.2021 в Національній філармонії України, з New Era Orchestra виступив знаменитий американський скрипаль, володар Grammy Awards Джошуа Белл;

- 1.09.2021 рамках фестивалю Bouquet Kyiv Stage 2021, оркестр презентував нову програму "Between Worlds" за участі Аві Авіталя (мандоліна);

- 20.10. 2021 року в Національній Філармонії України відбувся спільний виступ оркестру New Era Orchestra та соліста, першого концертмейстера Берлінської Філармонії Daishin Kashimoto (скрипка, Японія – Німеччина).

Донор: JT International Company Ukraine CJSC

Інформація про діяльність організації-партнера



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

У період четвертого року повномасштабної війни та активних бойових дій України з російським агресором, у час докорінних змін у всіх сферах життя, нових духовних і мистецьких пошуків, особливо гостро постає питання відродження і переоцінки людських цінностей, збереження національних досягнень і культурних традицій. Тому особливо актуальним стає популяризація надбань корифеїв української музичної культури, ознайомлення широких мас із їхніми творами і турбота про те, що і в якій формі залишиться збереженим й буде переданим нашим нащадкам. Байдужість до мистецької спадщини, втрата унікальних матеріалів творчих надбань українських митців, зокрема композиторів, може спричинити руйнацію процесу неперервного, сталого розвитку культури, гуманістичних традицій і моральних принципів українства, втрату національної незалежності і, врешті-решт, й самої культурної та національної ідентичності.

Постає композитора Віталія Дмитровича Кирейка (1926–2016) є знаковим в контексті формування й розвитку української музичної культури XX-XXI століть. Віталій Кирейко належить до того рівня митців духовної культури, які змогли високо майстерно розкрити й узагальнити незимовно глибокі основи людського буття. В його музиці піднімалися вічні питання про добро і зло, духовне і матеріальне, кохання і ненависть, вічне і мінливе. Ці вічні істини залишаються актуальними і для наступних поколінь українців.

У 2024 році за підтримки УКФ командою ГО «Культурна асамблея» було успішно реалізовано культурно-мистецький проєкт «Нозітні напрями



Голова Організації Кирюшина Олександра Юрївна

збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка». Було уперше здійснено цифровізацію нот та комп'ютерний набір рукописних творів митця різних жанрів, видання п'яти навчально-методичних посібників, концертну актуалізацію (проведення Гала-концерту у Великому залі НМАУ імені П. І. Чайковського), а також створено веб-сайт та YouTube канал Vitaliy Kyreuko. Відмінні результати проєкту спонукали до проведення подальшого дослідження творчого спадку цього корифея національного музичного мистецтва, а саме того напрямку, якого ще не було в полі розгляду, – симфонічної творчості митця.

Як відомо, у великому доробку Віталія Кирейка, що налічує 299 опусів, почесне місце займає симфонічна музика. Це, першої черги, 10 симфоній, симфонічні поеми, увертюри, фантазії, сюїти, а також великі концерти з оркестром: для скрипки, віолончелі та єдиний в Україні подвійний для скрипки й віолончелі з оркестром; для фортепіано з оркестром митець написав «Симфонічні варіації», «Поему» й «Фантазію».

Три-частинна Симфонія № 1 (1953, ор. 14) стала першим великим твором В. Кирейка-випускника аспірантури Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського. Продовжуючи традиції свого Вчителя Ревуцького Лева Миколайовича, спираючись на композиційно-драматургічні риси класичної симфонії, В. Кирейко застосовував власні неповторні музичні засоби, проявляючи індивідуальність авторського світобачення і музичної мови, мелодизм якої передав чітко окреслену українську національну характерність.

Усі 10 симфоній митця непрограмні, проте позначені яскравим образним змістом, що передавав картини далекого минулого і сучасності українців. глибокою емоційністю та органічним чуттям форми з чіткістю драматургії та логічності архітекτονіки цілого.

Психологізм, заглибленість почуттів, пошук оригінальних засобів вираження, мелодійна виразність та стрункість форми єднають В. Кирейка з творчістю його Вчителя – Лева Ревуцького.

Хоча усі симфонії та концертно-симфонічні твори виконувалися зразу після їх написання на музичних фестивалях і були записані до фонду Українського радіо, вони все ж залишилися невідомими як для широкої аудиторії слухачів, так і для музикантів. Це спричинено тим, що ні партитури, ні їх інструментальні партії не були оцифровані, видані й оприлюднені, перебуваючи досі у рукописах, частина з яких вже втрачена, а забуті аудіозаписи зберігаються в фонді радіо «мертвим багажем» і не популяризуються.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Прозедені пошукові роботи показали, що наразі рукописи чотирьох з десяти симфоній митця не збереглися, немає ані партитур, ані партій у жодному з архівів чи бібліотеці. Тож унікальні музичні матеріали 1-ї, 5-ї, 6-ї і 8-ї симфоній Віталія Кирейка для нас втрачені вже назавжди. У Сьомої симфонії збереглися тільки партії, так само, як і в Концертах для віолончелі з оркестром та Подвійному для скрипки й віолончелі з оркестром. Втрачені також партитури й партії «Поєми» та «Симфонічних варіацій» для фортепіано з оркестром, існує тільки виданий у 1975 р. сюртепіанний клавір «Поєми» та рукопис клавіру «Симфонічних варіацій».

Для збереження поки існуючого та відродження задля музикантів прийдешніх поколінь того, що є можливим на сьогодні, необхідно оцифрувати, здійснити комп'ютерний набір й оприлюднити на сайті весь збережений нотний матеріал. Здійснити видання кваліфікованого друкованого накладу для потрапляння цих матеріалів до центральних бібліотечних архівів в Україні, зробити інтерпретаційний аудіозапис вибраних оркестрових творів В. Кирейка, провести публічне розміщення на офіційному сайті KYREYKO.COM збережених нот та запланованих до створення для військових оркестрів новітніх аранжувань.

Крім того, будуть зіскансовані та оприлюднені усі віднайдені у приватних архівах, в бібліотеках Національної спілки композиторів України, Ансамблю солістів «Київська камерата» та інших, нотні рукописи наступних симфонічних творів Віталія Кирейка:

1. [?] "Волинський наспів" для двох скрипок і камерного оркестру (1971. Партитура).
2. [?] Інтермеццо для симфонічного оркестру. Партитура. Партії.
3. [?] Концерт для віолончелі і симфонічного оркестру. (1961 – Партії).
4. [?] Концерт для скрипки та симфонічного оркестру. (1967) - Партитура. Клавір. Партії.
5. [?] Концерт для скрипки, віолончелі і симфонічного оркестру. (1971 – Партії).
6. [?] Концерт - рапсодія для скрипки і симфонічного оркестру. (1977 – Партії).
7. [?] Симфонія №2. (1962 – Партії та партитура).
8. [?] Симфонія №3. (1969 - Партитура і партії).
9. [?] Симфонія № 4 (1970 – Партитура)
10. [?] Симфонія №7 (1986 – Партії).
11. [?] Симфонія № 9 (1993 – Партитура).
12. [?] Симфонія № 10 (2004 – Партитура)
13. [?] Українська сюїта для струнного оркестру. Партитура і партії.
14. [?] "Тіні забутих предків". Сюїта з балету для скрипки і симфонічного


Голова Організації Кирюшина Олександра Юрійовича

оркестру. Партитура, Партії, Клавір.

15. ? "Українські танці" для симфонічного оркестру. Партитура. Партії
16. ? «Дон Кіхот» симфонічна поема (1980 – Партитура)
17. ? Поема для фортепіано з оркестром (1973 – Клавір)
18. ? Фантазія для фортепіано з оркестром (1998 – Партитура)
29. ? Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром (1994. Клавір)
20. Увертюра для оркестру (1954 Партитура).

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Вже протягом майже 20-ти років діяльність нашої команди, зокрема її наукового керівника Ірини Шестеренко, присвячено саме дослідженням, збиранню, систематизації, збереженню та, головне, актуалізації і популяризації не по праву забутої й закинутої української музичної спадщини, зокрема й творчому доробку В. Кирейка. Адже у нашій поточній проєктній діяльності, не в останню чергу завдяки отриманій підтримки з боку УКФ, нам вдалось не тільки вийти на фактично новий рівень, але й діяти у майже повній синергії із самим Фондом та, визначеними ним як пріоритетні, напрямками діяльності.

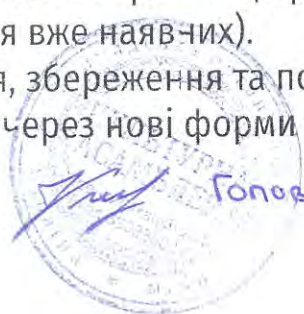
Стислі визначення зазначеної співспрямованості діяльності:

Цілі програми «Культурна спадщина»:

- диджиталізація друкованих матеріалів, архівних документів, аудіовізуальних матеріалів; реставрація, оцифрування об'єктів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, пошкоджених чи наразі перебувають під загрозою, створення інструментів та платформ для їхньої презентації та популяризації в Україні та за кордоном.
- збереження нематеріальної культурної спадщини через нові форми та підходи, в тому числі заглиблених історико-культурних питань з контраверсійними поглядами в українському культурному просторі, які сприятимуть утвердженню української ідентичності, консолідації української нації та налагодженню суспільного діалогу довкола складних питань минулого через дослідження та популяризацію української культурно-історичної спадщини.
- збільшення кількості споживачів культурного продукту шляхом використання нових форм та підходів.

Пріоритети підтримки ЛОТу:

- дослідження культурної спадщини, зокрема пошкодженої або тієї, що перебуває під загрозою, та популяризація її серед широкої аудиторії, в тому числі шляхом створення цифрових платформ та продуктів: нових вебсайтів (оновлення вже наявних).
- вивчення, збереження та популяризація нематеріальної культурної спадщини через нові форми та підходи.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

- використання кроссекторального підходу, запровадження інновацій та новітніх практик до вивчення, збереження та популяризації матеріальної та нематеріальної культурної спадщини.

- створення широкого спектра активностей наживо та онлайн для маломобільних (інклюзивних) категорій населення.

Основний продукт ЛСТу:

- кроссекторальний проєкт зі збереження культурної спадщини, обов'язковою складовою якого, має бути цифровий продукт: цифровий опис, каталог, фонд, колекція, зібрання.

- обов'язковою умовою ЛОТу є створення винятково цифрових продуктів та постійний онлайн-доступ зовнішніх користувачів до них упродовж щонайменше 3-ох років.

Отже, вище наведені невичерпні визначення постулатів і завдань Програми та самого ЛОТу, але такі, з якими повністю корелюється запланована проєктна діяльність та загалом діяльність нашої команди.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Це перший український проєкт, в рамках якого настільки ґрунтовно і всеохоплююче було досліджено і репрезентовано спадок одного з видатних українських представників академічної музики. Потрібно зауважити, що нашій проєктній команді відомо лише про єдиний аналогічний проєкт, що було реалізовано комунальною установою Львівського музею Соломії Крушельницької у 2023 також за підтримки УКФ. Проєкт так само ставив метою «збереження та популяризацію музичної спадщини С. Людкевича у двох цифрових форматах із зацифруванням 5-ти рукописних творів композитора (партитури та поголосники) і їх музичного відтворення у виконанні симфонічного оркестру із звукозаписом».

Тому особливо актуальним стає дослідження творчості наших корифеїв музичної

культури, ознайомлення широких мас із їхніми творами і турбота про те, що залишиться прийдешнім поколінням.

У цьому розділі ми фактично ознайомлюємось з матрицею логічного продовження реалізованого нами минулого 2024 року проєкту зі збереження творчого надбання видатного представника української музичної культурної спадщини, Віталія Дмитровича Кирейка. У поточному поданні так само, як і в минулому, реалізуються новітні практики науково-аналітичних досліджень, збереження, цифровізації та популяризації оркестрового доробку композитора, який до цього часу залишався невідомою, або маловідомою сторінкою в історії української музики. Усе це зробить можливим ознайомлення з нотним матеріалом та музичними записами творів широкого кола музикантів, включаючи представників



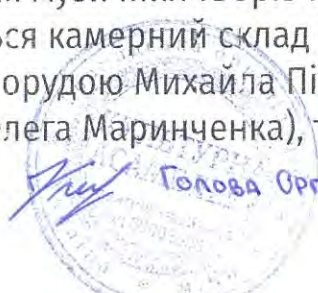
Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

різних країн.

Важливою складовою стане видання навчально-методичного посібника, розробленого залученими до реалізації проєкту фахівцями, що вміщуватиме вперше опублікований нотний матеріал та теоретико-методичні обґрунтування маловідомих творів В. Кирейка для фортепіано з оркестром та стане яскравою складовою репертуару піаністів (адже концертів для фортепіано з оркестром українських композиторів було створено зовсім небагато). Корисним для симфонічних диригентів стане видання партитури Симфонії № 9 В. Кирейка.

Практичним вектором актуалізації симфонічного доробку митця стане запис творів В. Кирейка військовим оркестром України, а також професійним камерним оркестром.

Оскільки практично усі симфонічні твори Віталія Кирейка (окрім партитури поеми «Дон Кіхот») перебувають у рукописах і залишаються недоступними для виконання, тому нагальною потребою їх актуалізації є цифровізація рукописів (біля 2000 сторінок нотного тексту формату А3) та комп'ютерний набір нот (орієнтовно 700 сторінок, в тому числі відновлення втрачених симфонічних партитур із оркестрових партій, що залишилися, зокрема єдиного в Україні Подвійного концерту для скрипки і віолончелі з оркестром та симфоній), які, за результатами проєкту, мають залишитися у вільному доступі на сайті kyreyko.com. Крім того, будуть видані навчальні посібники з нотним текстом яскравих і високо професійних концертних творів для фортепіано з оркестром та однієї з симфоній (Дев'ятої, яку сам композитор вважав найкращою). Клавіри стануть у пригоді піаністам-виконавцям, студентам та викладачам мистецьких закладів, а партитури з партіями становитимуть цінність для диригентів, у тому числі студентів диригентських факультетів музичних вишів, адже до цього ніхто не мав змоги ознайомитися з блискучими і образно глибокими концертами й симфонічними творами В. Кирейка, які є визначним внеском до скарбниці української класичної музики. Адже композитор створив власну музичну мову, що інтонаційно спирається на стародавній національний фольклор. Інноваційність проєктного дизайну не обмежується його мультимедійністю та багатовекторністю поставлених завдань. Деталізоване викладення багатьох аспектів, яких торкатиметься проєктна діяльність та сфери її запланованих впливів, можна буде дослідити в наступних розділах цього подання. Але у цьому розділі за необхідне буде зазначення факту залучення до виконавської актуалізації та створення професійного аудіозапису виконання музичних творів як високопрофесійного камерного оркестру (планується камерний склад Оркестру народних інструментів Національного радіо під орудою Михайла Пікульського чи/або «Київської камерати» під орудою Олега Маринченка), так і військових оркестрів (серед них Оркестр

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юрійовича

НГУ) задля популяризації симфонічної музики серед широкого кола професіоналів та шанувальників музичного мистецтва. Для цього будуть здійснені спеціальні аранжування найбільш відомих та актуальних у теперішній час композицій В. Кирейка, серед яких: «Козацький марш» (2016 р.), романси «Запалим пам'яті свічу», «Маки», «Молитва за Україну» (солістка – Нар. артистка України Оксана Нестеренко), «Реве та стогне Дніпр широкий» (солістка – Нар. артистка України Ірина Даць).

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Головна ціль проєкту полягає у синергії поєднання різних його складових: зібрання й теоретично-мистецтвознавче дослідження невідомих раніше рукописів симфонічних партитур (які ще збереглися, адже партитури чотирьох із десяти симфоній вже втрачені навіки), сканування оригінальних зібраних матеріалів, комп'ютерний набір нотних текстів, популяризація симфонічного спадку через створення і розповсюдження сучасних оркестрових аранжувань найбільш актуальних творів, здійснення їх професійного аудіозапису, публікацію збережених та/або створених матеріалів на офіційних YouTube та Facebook В. Кирейка та веб-сайті: <https://kyreyko.com>

Цілі проєкту

Ціль

Підготувати наявні для опрацювання архівні матеріали симфонічних та концертно-симфонічних творів Віталія Кирейка до розміщення у вільному доступі для широкого загалу.

Завдання

Зібрати доступні для опрацювання авторські нотні рукописи В. Кирейка, оцифрувати, та розмістити у публічному доступі.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- віднайдені рукописи партитур та (або) оркестрових партій, що не були ще втрачені, всі матеріали досліджено, систематизовано, створено цифрові копії опрацьованих матеріалів;
- матеріали наукових досліджень вченої ради проєкту, із визначеними



Голова Організації Кирейшина Олександра Юріївна

нотними матеріалами, видано лімітованим друкарським накладом у форматі навчально-методичних посібників.

Індикатори досягнення результатів:

- опрацьовано всі визначені для оцифрування матеріали
- оцифровано від 2000 аркушів авторських нотних рукописів В.Д. Кирейка
- виконано комп'ютерний набір нотних текстів (орієнтовно 700 стор.)
- отримано наклад навчально-методичних посібників:
 - «Віталій Кирейкс. «Симфонічні варіації "та ' Фантазія" для фортепіано з оркестром» (орієнтовно понад 130 с.) – 50 од.;
 - «Віталій Кирейкс. Симфонія № 9. Партитура. А3» (понад 200 с.) – 50 од.;
 - «Віталій Кирейкс. Симфонія № 9. Голоси. А4» (понад 100 с.) – 50 од.;
- організовано розповсюдження/передачу матеріалів друкованого накладу до профільних установ і закладів (фінальний перелік із зазначенням імен контактних осіб та засобів зв'язку, буде долучений до інформаційних додатків Змістового звіту).

Ціль

Забезпечити вільний доступ широкого загалу до оцифрованих нових матеріалів симфонічної та концертно-симфонічної спадщини В.Д. Кирейка

Завдання

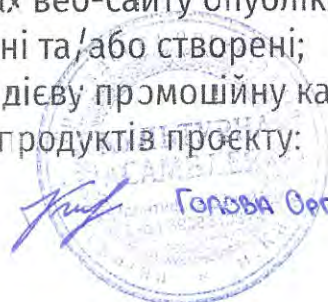
Розробити інструменти і стратегію для презентації симфонічного доробку В. Д. Кирейка загалу.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- розроблено загальну стратегію з публічного просування результатів проектної діяльності;
- на офіційному веб-сайті, присвяченому творчому спадку В.Д. Кирейка, опубліковано цифрові копії усіх матеріалів, що були отримані та/або створені

Індикатори досягнення результатів

- виконані роботи з проведення апдейту офіційного веб-сайту, присвяченого творчому спадку В.Д. Кирейка;
- в матеріалах веб-сайту опубліковано цифрові копії усіх матеріалів, що були отримані та/або створені;
- проведено дієву промійну кампанію з метою поширення отриманих матеріалів і продуктів проекту:



Голова Організації Кирюшина Олександра Киріівна

- [?] від 30 інформаційних публікацій на оф. FB сторінці проєкту;
- [?] проведено прес-конференцію у прес-центрі УКРІНФОРМ;
- [?] від 20 публікацій/згадувань/інфоматеріалів у ЗМІ;
- [?] досягнуто запланованого рівня охоплень таргетованого просування – від 100 000 осіб (Facebook);
- [?] наявність «партнерських» згадувань у мережі Facebook – від 15 шт.;
- [?] вимірні показники аудиторії за наявних згадувань/репостів/публікації – від 100 000 осіб (Facebook);
- [?] за рахунок власних коштів забезпечено функціонування хостингу та користувацька доступність доменного ім'я kyreyko.com у найближчі 3 роки до 31.10.2028.

Ціль

Здійснити аудіо- та відеозаписи оркестрового виконання обраних симфонічних творів для оркестру В. Д. Кирейка

Завдання

Зробити оркестрові аранжування та комп'ютерний набір нотного матеріалу партитур і голосів для різних складів військових оркестрів обраних та найбільш актуальних на сьогодні творів В.Д. Кирейка

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- зроблено 7 оркестрових аранжувань, створено комп'ютерний набір нотного матеріалу партитур і голосів до 6 новітніх оркестрових аранжувань творів В.Д. Кирейка;
- обрано студію звукозапису (попередньо Будинок звукозапису Національного радіо України).

Індикатори досягнення результатів

- [?] Створено аудіо- відеозаписи виконання камерним та військовим оркестрами симфонічних творів В. Кирейка. Солістки, Нар. артистки України О. Нестеренко та І. Даць (орієнтовний хронометраж 7-ми творів до 50 хв.);
- втілено в життя оркестрові аранжування творів В. Кирейка для оркестрів;
- новостворені студійні аудіозаписи оркестрових творів композитора опубліковані на офіційному YouTube та веб-сайті В. Кирейка.

Цільові аудиторії Проєкту



Голова Організації Кирейки Олександра Юріївна

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Продукти проєкту орієнтовані на широкі аудиторії поціновувачів музики в першу чергу класичної, основними з яких команда виділяє:

ЦА1. виконавці класичної музики (музиканти та музичні колективи, зокрема професійні виконавці класичних творів);

ЦА2. музичні керівники та викладачі музичних предметів та спеціальностей;

ЦА3. музиканти-любители та виконавці початківці, різних спеціальностей та рівнів освіти (учні музичних шкіл, студенти мистецьких коледжів та фахових музичних ВНЗ);

ЦА4. музикознавці та експертна спільнота (науковці, дослідники, критики);

ЦА5. інші представники сектору (менеджери, організатори музичних подій, фестивалів тощо); аудиторії слухачів та поціновувачів класичної музики.

Команда розробила для готочного проєкту оптимальний набір інструментів та рішень, що дозволять розширити охоплення тих аудиторій, на чію увагу, участь та залучення у перспективі розраховані проєктні продукти, а також посилення впливу проєкту у довгостроковій перспективі.

Забезпечення функціонування сайту з накопиченням інформації про З.

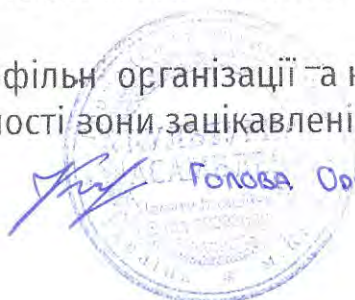
Кирейка слугуватиме ознакою сталості діяльності організації-подавача та проєктних продуктів, створених у межах проєктної діяльності, що також буде відображатися мережевим просуванням створеного вебресурсу із вивченням вимірних показників взаємодій з ним різноманітних аудиторій в довгостроковій перспективі.

Перелічені вище аудиторії будуть охоплюватись у проєкті:

- через поширення друкованих накладів оцифрованих матеріалів до представників відповідних закладів та установ (опосередковано);
- через поширення інформації про проєкт та вільний доступ до його продуктів у рамках комунікаційної кампанії.

Враховуючи, що проєкт працюватиме з симфонічною творчістю автора (за визначенням «Симфонічна музика — музична творчість, що охоплює різні види і форми творів, написаних для симфонічних оркестрів: симфоній, симфонічних поем, концертів для інструментів соло і оркестрів, сюїт, увертюр та ін.»), а також те, що самі твори — різні та оркестри є різні (і за складом колективу абсолютно різні, наприклад, симфонічний оркестр (від 50 до 100 музикантів), камерні (4–20 осіб), оркестр народних інструментів (25–100 осіб)), КОМАНДА ВИЗНАЧИЛА КЛЮЧОВИМИ ДЛЯ ПРОЄКТУ БІЛЬШ ЗАГАЛЬНІ ЦІЛЬОВІ ГРУПИ ТА ЗОСЕРЕДИЛАСЬ НА ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЧНІЙ СПІЛЬНОТІ:

Група 1. Профільні організації та колективи — обрано основними, адже у своїй діяльності вони зацікавлені у збільшенні якісних матеріалів

 Голова Організації Киришча Олександра Юріївна

українських автозів; через них продукти проєкту можуть отримати сталий контакт з представниками музичної спільноти та безпосередніми виконавцями класичних музичних творів, що сприятиме поширенню та визнанню творчості В.Д.Кирейка в українському та світовому музичному середовищі.

В проєкті заплановано охопити:

Група 1.1. Українські оркестри: більше 30 оркестрів професійних музичних закладів освіти, близько 20 філармонійних оркестрів України та не менше 10 професійних оркестрів української діаспори на постійній основі впроваджують свою діяльність за кордоном (в Канаді, США, Австралії та інших країнах).

Група 1.2. Заклади фахової музичної освіти: не менше 40 закладів в Україні, зокрема Київська Національна Музична Академія ім. П.І. Чайковського, Національний Університет культури і мистецтв, Академія керівних кадрів України, Київський фаховий коледж мистецтв та Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, а також школи мистецтв.

Група 1.3. Профільні установи органів державної влади України (МЗС, МКІП, посольства та консульства України).

Група 2. Представники професійної культурної спільноти (зокрема, класичної музики), що залучатимуться до участі в проєкті та запрошуватимуться до комунікації (для поширення інформації про проєкт та його продукти).

Це: - Члени команди та інші учасники (музиканти, виконавці (в першу чергу класичної музики, мейнджери та інші), які будуть задіяні у роботі над записами (за планами щонайменше 100 осіб);

- Лідери думок та експерти: музикознавці та музичні критики, адже в секторі класичної музики вони мають вагомий вплив (зокрема через рецензії та обговорення його якості, стилю та значимості для української музичної культури) - за попередніми планами щонайменше 6 осіб;

Відповідно до класифікації аудиторій продуктів проєкту, задля їх інформування формуватимуться таргетингові групи, на які націлюватимуться майбутні РК. Спільним ядром усіх повнолітніх аудиторій вважатимуться особи віком 18-50 років, користувачі соціальних мереж (Facebook, Youtube), які взаємодіють з музичним, культурним, пізнавальним контентом, зокрема класичною і оперною музикою.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Представники аудиторій, на які орієнтовний музичний матеріал проєкту, які можуть бути охоплені опосередковано (переважно через представників закладів та установ, які отримують друковані наклади оцифрованих



Голова Організації Кирюшина Олександра Киріївна

матеріалів, та вільний доступ до прослуховування аудіозаписів, а також через поширення інформації про проєкт поза його комунікаційною кампанією, наявні матеріали проєкту в соціальних мережах та вільний доступ до його продуктів, тощо):

- безпосередні виконавці музичних творів В. Кирейка: окремі виконавці, оркестранти-учасники колективів (понад 100 осіб), а також більше ніж 40 оркестрів в Україні та за кордоном (обсяг аудиторії щонайменше 10000 професійних музикантів);
- студенти/учні та викладачі закладів сшахової музичної освіти, зокрема Київської Національної Музичної Академії ім. П.І. Чайковського (обсяг аудиторії обсяг аудиторії близько 408 викладачів, 1500 студентів), Національного Університету культури і мистецтв, Академії керівних кадрів України, Київський фаховий коледж мистецтв та Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, та Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (обсяг аудиторії близько 725 студентів);
- молодь, яка вивчає історію музики (напрямів «Гуманітарні науки», «Культура і мистецтво»: університети, академії, інститути – близько 95 тис осіб та коледжі, технікуми, училища – близько 18 тис осіб);

Непрямими аудиторіями проєкту є:

- організації та установи, безпосередньо дотичні та/або підтримують українську музичну культуру (зокрема академічну);
- представники засобів масової інформації, представники прес служб.
- музична спільнота загалом (України та світу);
- культурна спільнота (України та загалом);
- нерезиденти нашої країни (зокрема, музиканти), які цікавляться класичною музикою; - широке коло аудиторій, які цікавляться культурою, є споживачами цікавого та корисного контенту, інтелектуали.
- поцінсувачі та слухачі класичної музики (в якості аудиторії комунікаційної кампанії проєкту та слухачів YouTube): переважно 30+, більше жінки; мешкають в Україні (в першу чергу, в м. Києві); українці, які проживають за кордоном та мають потребу у взаємодії з українським контентом; не українці, але мають українське коріння і прагнуть підтримувати та підсилювати українську культуру за кордоном.

Набір ключових інтересів: цінують українську класичну музику, звучання та оригінальність яскравих симфонічних композицій; зацікавлені у вивченні української культури та ідентичності через музику, а також ті, хто підтримує національну самосвідомість та патріотизм; підтримують українську культуру та мистецтво (зокрема музику та творчість українських композиторів та виконавців, шукають/відкриті до нових музичних творів); Активні учасники культурних подій (часто відвідують концерти, музичні вистави, виставки та

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

інші події, що спрямовані на розвиток мистецтва та культури). Очікувані показники вимірні охоплення в рамках проєкту: Перелічені аудиторії зможуть долучитися до ознайомлення з творчістю В.Кирейка.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

У перебігу подій минулорічного проєкту «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка» було уперше здійснено оцифрування нотного матеріалу рукописних творів митця різних жанрів та комп'ютерний набір нот, видання п'яти навчально-методичних посібників, концертну актуалізацію із прозеденням у Великому залі НМАУ імені П. І. Чайковського урочистого Гала-концерту, присвяченого творчому доробку В. Кирейка. із присвятою світлій пам'яті композитора, на його ім'я було створено офіційні веб-сайт та YouTube канал з метою зібрання, збереження і популяризації матеріалів творчого доробку митця та, зокрема, сприяння виконавській актуалізації творів Віталія Дмитровича, яка, й без того, посідає окреме, визначне, місце в житті кожного з нашої проєктної команди. Проте, за результатами дослідницької роботи наукового керівника проєкту, засл. діячки естрадного мистецтва України, професорки НМАУ ім. П. І. Чайковського Ірини Шестеренко, яка стала першим інтерпретатором фортеп'яних творів митця та вже тривалий час присвячує свою діяльність дослідженню і популяризації творчої спадщини Віталія Кирейка, неможливо було охопити в одному проєкті усю творчу спадщину митця, що налічує більше 299 опусів. Адже до цього, практично увесь нотний матеріал творів В. Кирейка існував лише в авторських рукописах і був недоступний для широкого використання та виконання. Даний проєкт ставить на меті популяризацію симфонічної спадщини композитора, яка вже частково втрачена, про що свідчать результати проведення пошукових досліджень у численних бібліотеках та архівах України. Цей спектр творчості митця ніколи не був належним чином досліджений, тим більше оприлюднений хоча, безсумнівно давно заслуговує на подібну увагу. Сьогодні, як ніколи гостро актуалізовано необхідність промоції української культури не лише для внутрішньої, але й для зовнішньої, міжнародної аудиторії. Адже сучасна культурна публіка охоче слухає високоякісний український музичний продукт, який пробуджує патріотизм, національну самосвідомість та гідність. Відновлення та поширення української музичної спадщини, яка водночас має глибоке коріння в українській історії та є новаторською у своїх мистецьких підходах, безумовно, сприятиме підвищенню ролі української культурного спадку в загальному європейському та світовому культурних контекстах, доповнюючи та сприяючи їх урізноманітненню. Для загального оглядового визначення обраних аудиторій можна спиратись



Голова Організації Кирейка Олександра Юріївна

на вимірні показники з відкритих джерел щодо взаємодій користувачів з мережевими ресурсами провідних установ, що презентують в Україні класичну музику.

До прикладу:

- Національна філармонія України м. Київ:
 - відвідуваність сайту 67 404 осіб за останні 6 місяців;
 - 30 000 підписників у мереж. Facebook;
 - 3 100 підписників Instagram;
 - 238 977 переглядів відео на YouTube каналі філармонії за 5 років.
- НМАУ ім. П.І. Чайковського:
 - відвідуваність сайту 207 721 особа за останні 6 місяців;
 - 3 500 підписників у мережі Facebook;
 - 1 100 підписників Instagram;
 - 110 469 переглядів відео на YouTube каналі філармонії за 4 роки.
- Львівська Національна філармонія ім. М. Скорика:
 - відвідуваність сайту 60 205 осіб за останні 6 місяців;
 - 16 000 підписників у мереж. Facebook;
 - 4 321 підписник Instagram;
 - 762 452 перегляди відео на YouTube каналі філармонії за 12 років;
 - 50 000 і більше відвідувачів концертів класичної музики на рік.

Показовим є і той факт, що для всіх трьох наведених сайтів спільний показник органічного пошуку є найбільшим та сягає більше 80% пошукових запитів (за даними професійного сервісу досліджень мережеских ресурсів: similarweb.com). Спираючись на дані наведеного дослідження трьох провідних українських концертних залів, можна сміливо стверджувати щодо визначення наявних ознак існування в Україні високого рівня зацікавленості у подіях в царині виконання класичної музики та проявів активності серед доволі широких аудиторних кіл. Тож навіть з огляду на важкі часи кривавого протистояння української нації проти російської навали, отримані дані свідчать про наявність високого рівня зацікавленості української аудиторії виконавським мистецтвом класичної музики.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Велика, високомайстерна творчість Віталія Кирейка має значну цінність для української нації, адже митець створив власну музичну мову, що інтонаційно близька до джерел українського національного фольклору. Симфонічна спадщина композитора теж вимагає нагальної її популяризації, діджиталізації нотних матеріалів популяризації та виконавської актуалізації. Продукти проєктної діяльності, що міститимуть нотний матеріал та теоретико-методичні обґрунтування, безумовно будуть корисними як для



Голова Організації Кирилюшина Олександра Юріївна

дослідників-мистецтвознавців, так і для виконавців у їх інтерпретаційній актуалізації творів Віталія Кирейка. Це допоможе окреслити значення творчого внеску митця в сучасну музичну культуру, зробить можливим ознайомлення широкого кола музикантів різних країн з оригінальним нотним матеріалом та численними музичними записами його творчого спадку. Наявність цих матеріалів у вільному доступі не тільки збагатить український та світовий музичний ландшафт, але й через мистецько-культурні взаємодії, сприятиме поглибленню знання і розуміння серед іноземної аудиторії самої України та українців, в якості носіїв потужно європейської національної культури.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами найвищої ланки в проєкті виступають, в першу, проєктна команда та організація-подавач як автори ідеї та безпосередні ініціатори і рушії процесів на шляху імплементації визначених ідей та реалізації проєктних задумів. Зокрема, наукова керівниця як поточного, як і багатьох попередніх проєктних етапів, Ірина Шестеренко - авторка наукового музикознавчого дослідження та виданих власноруч шести навчально-методичних посібників, зокрема першого ґрунтового музикознавчого звернення до постаті Кирейка - «Творчість Віталія Кирейка в контексті історії української сучасної музики» (Київ, 2008. 428 с.)

Родина Віталія Дмитровича, яка з метою збереження і світової популяризації спадщини композитора, надала команді безвиняткові необмежені права на здійснення досліджень, обробки, повного чи часткового використання будь яких матеріалів творчої спадщини автора. Виконавці творів В. Кирейка, які беруть відповідальність за здійснення високопрофесійного аудіо- відеозапису (камерний й військові оркестри та солістки – нар. артистки України – О. Нестеренко та І. Даць).

Всі організації та особи, будучи зацікавленими сторонами, об'єднані спільними проєктним ідеями та щиро віддані у своїх прагненнях спільній меті імплементації визначених проєктних цілей.

Тож жодних передумов для проявів чи вчинення негативного впливу на реалізацію проєкту з боку зацікавлених сторін не передбачається.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юрївна

аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Однією з двох ключових медійних подій стане заплановане створення для військових оркестрів нозітніх аранжувань та проведення інтерпретаційного аудіо- відеозапису виконання обраних оркестрових творів та творів інших жанрів: фортепіанного «Козацького маршу», романсів «Рече та стогне Дніпр широкий», «Молитва за Україну», «Маки», «Запалим пам'яті свічу».

Камерно-симфонічних творів із залученням камерного складу оркестру народних інструментів Національного радіо під орудою Михайла Пікульського (або іншого камерного оркестру, можливо Національного ансамблю солістів «Київська камерата»), зокрема Оркестр НГУ та ін. Залучення оркестрів НГУ до виконавського промотування продуктів проєкту, суттєво розширює його аудиторію водночас з тим само розширенням інструментів. Та безсумнівно, багатомільйонна розширена аудиторія НГУ є важливою для проєкту та поширення його позитивних впливів. Інтерпретаційне виконання відомими музикантами зазначених вокальних творів стане головною медійною подією цього онлайнового етапу проєктної діяльності. Тож амбасадорами, фактично його голосами, стануть музиканти та виконавці, які братимуть участь у записі творів В. Кирейка.

До реалізації кампанії з інформаційного супроводу проєкту буде залучена кураторка проєкту, голова ГО КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ, Олександра Кирюшина, яка має 15 річний досвід проєктної діяльності і успішного втілення численних мистецьких і промоційних проєктів. Під час розробки структурованої моделі промокампанії, спільно із залученими музикознавцями, будуть створені ключові визначення кампанії та комунікаційна стратегія, враховуючи меседжі, якими вона оперуватиме.

Інформаційний супровід включатиме події онлайн проєктної діяльності та презентаційну прес-конференцію з більш розширеним дискурсом щодо актуальних питань дослідження спадщини національних митців із залученням виконавців та громадських діячів, професорки НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидатки мистецтвознавства Ірини Шестеренко, доктора філософських наук, професора кафедри теоретичної і практичної філософії, українського філософа, публіциста, перекладача, спеціаліста з феноменології – Вахтанга Кебуладзе, а також директора Меморіального музею-квартири В. С. Косенка – Володимира Мудрика.

Методи комунікації: публікації/інформаційні матеріали у ЗМІ, наукові публікації музикознавців у наукових виданнях, проведення промоційної кампанії в мережевих інтернет-ресурсах, зокрема таргетоване просування в



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

соціальній мережі Facebook, публікації на веб-ресурсах проєкту.

Канали комунікації:

- Facebook сторінка організації подавача <https://www.facebook.com/culturalassembly>, особисті і творчі сторінки залучених виконавців, які є відомими особистостями і мистецькими колективами: Народні артистки України – Оксана Нестеренко та Ірина Даць, оркестри НГУ, "камерний" склад Оркестру народних інструментів Національного радіо;
- Оф. Facebook сторінка проєкту – не менше 30 окремих публікацій, таргетована рекламна кампанія за щонайменше 2-ма типами аудиторій із вимірним сумарним охопленням мін. 100 000 осіб;
- Facebook сторінки дружніх громадських організацій: <https://www.facebook.com/Perfectartgroup>; <https://www.facebook.com/Tolokastudio>;
- Веб-сайт проєкту;
- YouTube канал проєкту та колективів і осіб, що залучені у проєкт.
- новинні та інформаційні ЗМІ;
- професійні мережі (музичні, освітянські, театральні тощо);
- проведення прес-конференції прес-центрів УКРІНФОРМ;
- надання колекційних комплектів друкованих матеріалів до бібліотечних фондів профільних закладів музичної освіти: до наукового музичного фонду бібліотеки ім. В.І. Вернадського;
- усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Головним ЗМІ в проєкті вважається Інформаційна агенція «УКРІНФОРМ» – найбільша та найстаріша державна інформагенція, головне новинне джерело країни, що додатково виходить ще 5-ма іноземними мовами. Відвідуваність сайту агенції сягає 3,965 млн. осіб на місяць (за даними similarweb.com). У прес-центрі УКРІНФОРМу планується проведення презентаційної прес-конференції з обговорення актуальних питань дослідження спадщини національних митців із залученням провідних музикантів та громадських діячів, мистецтвознавців та представників проєктної команди.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Крім того, заплановано комунікації із інформаційними ресурсами та виданнями: Музика, Голос Просвіти, Українське слово, День; розмістити інформацію на порталах/ сайтах: www.gazeta.ua; suspilne.media; www.socportal.info; <http://zzmagazine.com>; www.zn.ua; lb.ua, Українська правда, Kyiv Daily, www.t-kk.media; vechirniy.kyiv.ua, In Ky'v, novyny.live, Liga.net, BYKVU.COM, UkraineArtNews, golos.ua, news.meta.ua, antikvar.ua, kiev.informator.ua, gloss.ua, nashkiev.ua та інші.

Загальну фінальну кількість публікацій у ЗМІ заплановано на рівні 20 одиниць, але ж їх перелік передбачити є доволі складним завданням. Завдяки залученню в інформкампанію однієї з найавторитетніших українських інформагенцій УКРІНФОРМ.

Дієвість подібного підходу до реалізації інформаційних кампаній культурних проєктів багаторазово була підтверджена у попередніх проєктах.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

- не менше 30 окремих публікацій на оф. Facebook сторінці проєкту;
- вимірне охоплення рекламним просуванням в мереж Facebook - мін 100 000 осіб;
- від 20 публікацій/інформаційних матеріалів/згадувань у ЗМІ;
- до 15 згадувань через лідерів думок та інфо-партнерів чи проф. групи (план. показник кількості їх підписників не менше 100 тис. загалом);
- 1 презентаційна прес-конференція УКРІНФОРМ.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Отже, задачі проєкту:

- віднаходити, зберігати, відроджувати та знайомити світ з українською культурною спадщиною, а також сучасним українським мистецтвом;
- підтримувати представників української культурної спільноти та організації через стимулювання до творчих взаємодій створення можливостей для відновлення/продовження їх діяльності;
- поглиблювати знання розуміння України та українців серед іноземних аудиторій через культурно-мистецькі проєкти;
- розвивати та зміцнювати міжкультурну та наукову комунікацію;
- сприяти зростанню експертних знань про Україну;
- розвивати існуючі партнерства та започатковувати нові.



Голова Організації Киришина Олександра Юріївна

Необхідним та одним з найважливішим напрямів діяльності є забезпечення доступу до матеріалів широкого загалу: оновлення веб-сайту, що презентує творчу спадщину Віталія Кирейка, реалізація новітніх практик науково-аналітичних досліджень, а також збереження та популяризація української культурної спадщини в цілому. Це допоможе ширше окреслити значення постаті митця в сучасній музичній культурі, зробить можливим ознайомлення широкого кола музикантів, включаючи представників різних країн, з нотним матеріалом та новими музичними записами творів митця.

Унікальність проєкту – в його універсальності: від вивчення та цифровізації нот симфонічного доробку Віталія Кирейка, видання навчально-методичних посібників до створення аудіозапису з задіянням оркестрів та провідних вокалістів (народних артисток України Ірини Дашь та Оксани Нестеренко). Важливою складовою стане видання двох навчально-методичних посібників, розроблених залученими до реалізації проєкту фахівцями. Посібники вміщуватимуть нотний матеріал та теоретико-методичні обґрунтування невідомих раніше творів В. Кирейка, корисні як для піаністів-виконавців, диригентів, так і для мистецтвознавців-дослідників. Серед них – нотні тексти творів для фортепіано з оркестром та тексти з музикознавчими аналізами й теоретичним матеріалом, а також партитура й партії Симфонії № 9, що стануть скарбом для диригентів задля поповнення репертуару творами української симфонічної музики.

Проєкт стане потужним стимулом для творчих взаємодій між учасниками, сприятиме розповсюдженню існуючого та продукуванню нового мистецького контенту, а отже подальшому розширенню впливу проєкту та можливостей для його розвитку.

Головні продукти проєкту – нотний матеріал, видання та аудіозапис – будуть презентовані на сайті в жовтні, наприкінці терміну реалізації проєкту. Мережеве просування створеного вебресурсу із вивченням вимірних показників взаємодій із ним різноманітних аудиторій відноситься саме до визначень сталого розвитку проєкту та його основного продукту, що відбуватиметься за рахунок організації подавача. Наявність у вільному доступі нотних матеріалів та аудіозаписів дозволить їх включення до репертуару симфонічних оркестрів та навчальних програм музичних закладів освіти, що істотно збільшить присутність якісного українського культурного продукту як на локальній українській, так і на міжнародній сцені.

Творча спадщина В. Кирейка займе належне їй місце поруч з іншими видатними українськими митцями, перетворившись на потужний інструмент промоції української культури в цілому:

- становлення практики відновлення втраченої, забутої, ніколи або рідко

 Голова Організації Києвщина Олександр Кирейка

виконуваної української музичної спадщини засобами і методами сучасних технологій;

- результатом цього збирання та систематизації має стати створення цифрового/ текстового /аудіо- відео- каталогу матеріалів, що сприятиме подальшій актуалізації творчої спадщини автора;
- доступність усіх матеріалів має забезпечити вільне та необмежене поширення втраченої та здебільшого невідомої української музичної спадщини серед світової аудиторії, доступності для людей різного соціального, релігійного, вікового, етнічного походження;
- відновлення та поширення української музичної спадщини, що має коріння в українській історії та є новаторською у своїх мистецьких підходах, сприятиме збагаченню європейської та світової спадщини за рахунок підвищення ролі української культури в загальному контексті. Основним матеріалом для цього беззаперечно стають саме елементи культурної спадщини.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

У симфонічній творчості митця органічно поєднано досвід світового професійного мистецтва і риси національної самобутності, глибокі філософські узагальнення і лірику, раціональний інтелектуалізм і пристрасні поривання, знання музично-виражальних можливостей і риси симфонізму. Самобутність музики Віталія Кирейка полягає у творчій щирості й природності, правдивості й емоційності художнього висловлення, а також у глибокому зв'язку з українським фольклором, що є віддзеркаленням власного інтелекту та патріотичної позиції митця.

Усі симфонії являють собою три- або чотири-частинні цикли, епіко-ліричні за жанром, у яких першими частинами є сонатні *allegro*, другими – повільні частини з лірико-філософськими роздумами, третіми – швидкі скерцо, а четвертими – життєствердні фінали, в яких композитор переосмислював народно-танцювальні жанри.

Високопрофесійні твори В. Кирейка стануть окрасою концертних програм, адже композитор, спираючись на національний фольклор, завжди оспівував красу людського життя, свободу й незалежність українського народу, виступав за відродження його духовності та примноження культурних традицій, подаючи своєю творчістю, самовідданістю та цілеспрямованістю приклад іншим.

Амбіції Росії щодо України мають багатовіковий загарбницький, колоніальний характер. І вони спрямовані насамперед на підкорення українського народу. Зосереджуючись на культурі як ключовому формотворчому елементі фундаменту будь-якого суспільства, росія протягом століть систематично протидіяла становленню української

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

держави й української нації зокрема:

- дискредитувала, обмежувала, забороняла чи навіть фізично знищували видатних діячів культури, науки й мистецтва, придушуючи поширення їхніх ідей та перешкоджаючи розвитку українського суспільства;
- спотворювала, спрощувала, спростовувала відображення всього національного в українській культурі, поширюючи ці спотворені наративи серед українців та світу;
- формувала стійкі асоціації всього українського із вторинністю та штучністю, заперечуючи тим самим факт існування українського та формуючи на цій основі відповідний образ меншовартості України у світі;
- змішувала українську культуру або з російською, або з нав'язаною, штучно створеною, що не мала нічого спільного з жодною зі світових культур;
- змінювала, переписувала українську історію, «визначаючи» її напрями чи суттєво впливаючи на її перебіг;
- систематично привласнювала, захоплювала або знищувала українську культурну спадщину, що є гібридним засобом примусу, панування та анексії з боку Росії.

Українська культурна спадщина займає центральне місце в російській стратегії встановлення історичної, культурної та релігійної гегемонії. Винищення матеріальних стовпів історичної пам'яті є частиною російської політики знищення ідентичності українського народу. Усе це послабило українську ідентичність і мало критичні та деструктивні наслідки для української культурної спадщини.

Отже на сьогодні чітко зрозуміла важливість міжнаціональних взаємодій і співробітництва для розвитку та інтеграції в міжнародний простір:

- значення мистецьких проєктів як важливого інструменту відкриття України світові, що дозволяє побачити її розмаїття та творчий потенціал;
- проєкти, що об'єднують країни та культури, стають не лише джерелом культурного розмаїття, інновацій та перспектив, а й можливістю побудови гармонійного світового співтовариства.

Розв'язана росією повномасштабна війна проти України нагадала усьому світу кілька базових гуманітарних постулатів сучасної цивілізації:

- критичне значення безпеки для людини/країни/нації, як природної, так і соціальної;
- ефективність об'єднання навколо спільних поглядів і цінностей, консолідації сил для досягнення спільної мети і навіть у протистоянні найпотужнішим викликам виживання.

«Армії виграють битви, економіки виграють війни, Але культура виграє безсмертя!»

Сталість Проєкту



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Як вже зазначалось у попередніх розділах, поточна проєктна діяльність не є випадковим збігом обставин чи тимчасовим об'єднанням з метою реалізації нової ідеї або досягнення окремо визначених результатів. Та навіть більше того, саме системна діяльність, що спрямована на досягнення перспективних результатів у майбутньому створює передумови для такого самого системного накопичення критичної маси дискретних результатів поточної діяльності, які, за певних сприятливих умов, дозволяють реалізацію проєктів, подібних цьому. Під час реалізації яких, навіть самі їхні учасники згодом не можуть віднайти відповіді за рахунок яких захованих ресурсів вдається якісно проробити такі неймовірні обсяги роботи.

Зважаючи на позитивні результати успішної реалізації у 2024 найбільш змістовного проєктного етапу, що було нами втілено під актуальним на час його реалізації слоганом «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка», можна стверджувати про сталу діяльність нашої команди у поступовому русі дослідження та популяризації творчості видатного українського композитора Віталія Дмитровича Кирейка. Де поточним результатом є прецедент імплементації невеликою командою сподвижників, глобального за своєю суттю, проєкту з фіксування, меморіалізації, збереження та згодом у сучасний культурний контекст цілісного фрагменту національної культурної спадщини у формі збереженого мистецького спадку талановитого митця і видатного представника української культурної сфери, творча спадщина якого, мала всі шанси на майже безслідне зникнення.

Ми маємо щирі сподівання щодо можливої перемоги у цьогорічних конкурсних змаганнях, у випадку якої наша команда отримає можливість здійснення цього важливого для нас та в цілому історії української культури процесу збереження творчої спадщини одного з видатних її представників.

Проєктна команда передбачає провадження подальшої діяльності з метою збереження довгострокового впливу продуктів проєктної діяльності, зокрема вільного онлайн доступу до продуктів та матеріалів проєкту, відкритого доступу до довідкової інформації про проєкт та його результати на сторінках у соціальних мережах та безпосередньо на вебсайті проєкту.

Організація-заявник зацікавлена в обміні та розповсюдженні здобутого досвіду з іншими організаціями, зокрема співпраці з Українським культурним фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

канали комунікації.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Кирюшина Олександра Юріївна

Роль у Проєкті

керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

"Визначення основних цілей проєкту, аналіз ресурсів та стратегічне планування реалізації завдань, організація підготовчого процесу, підбір команди та підрядників, участь у підготовці та підписання договорів, розподілення завдань між учасниками проєкту та контроль їх виконання. Участь у публічних комунікаціях проєкту, участь в організації та проведенні презентаційного Гала-концерту. Підготовка та написання змістового звіту, фіналізація та підготовка звітних документів проєкту. Не перебуває у постійних фінансових відносинах з організацією, функції керівника організації здійснює на громадських засадах. Винагорода за увесь проєкт відповідно до визначеної ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виникають із проєктної діяльності (вказано середнє щомісячне значення з розрахунку на періоди реалізації проєкту, адже відповідно до етапів проєкту різне навантаження; залучення в середньому 80%, але відповідно до виникаючих потреб у проєкті. У прорахунку на загальні норми роб. часу не більше 30 годин на тиждень."

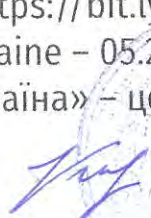
Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
до 80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кирюшина Олександра Юріївна,

Проєктна діяльність:

- ВИПАЛЮЙ – 12.2022-01.2023 Виставка української сучасної художньої кераміки <https://bit.ly/3YznEVb> Менеджерка проєкту;
- Oberig Ukraine – 05.2022 триває дотепер. Аудіовізуальний проєкт «Оберіг Україна» – це поєднання музики та живопису для створення

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

культурного всесвіту. [https://www.facebook.com/people/](https://www.facebook.com/people/Ukraine_Oberig/100082103625911/)

Ukraine_Oberig/100082103625911/ Менеджерка;

- PROYECTO FOTOGRÁFICO «LAS HUELLAS» | ФОТО ПРОЄКТ «ВІДБИТКИ» – 2022, Тримісячна фотовиставка «ВІДБИТКИ» з понад 80 великоформатних фоторобіт від 7 українських військових прес-офіцерів, які надали свої художні світлини як авторську репрезентацію жорстких реалій військового сьогодення України. Leon, Spain, Centro Leones de Arte. <http://surl.li/pwnxz> Кураторка проекту;
- «Улюблені класики», 2021 р. №4ICP21-27248, 2021 <http://surl.li/pwoaj>
- «NordArt Ukraine», 2021 р. №4EVE21-02680, 2021 <https://www.facebook.com/nordartua>
- «Співанкограй», 2020 р. №3ICP21-7196 2020 <http://spivankogray.com>.
- Співавторка ідеї в проєкті «Вікна», 2021 р., 4ICP71-06220 з 10.2016 по 08.2021

Трудова діяльність:

- BelkaStrelka, Київ (Креативна агенція) – Senior account manager: брендинг, стратегічні та рекламні кампанії, відстеження сучасних тенденцій і нововведень на ринку, формування позитивних взаємовідносин.

Основні клієнти: Pepsico, KIVI, SAGA, TAVR, Лкстдорф. Igroland, FRAGLAB, Elike, rabota.ua;

- Geometry Global Ukraine, Киев (Реклама) – Керівник відділу просування супровід проєктів

Основні клієнти: Procter & Gamble, METRO, EVA, Prostor, WATSONS, Sandra (Pepsico);

Формальна освіта:

Повна вища за спеціальністю «Економічна кібернетика», Національний авіаційний університет, м. Київ (диплом бакалавра та магістра з відзнакою).

Неформальна освіта:

Назачальний центр "Данко", "Кошторисна справа та АВК" (2011р.).

Prometheus «Сучасне керівництво проєктами - мистецтво порушення правил» (2020р.) <https://bit.ly/3QfWF0D>

Креативна практика «Європейські гранти для культурних та креативних проєктів» (2023р.) <https://bit.ly/3Oxbfzr>

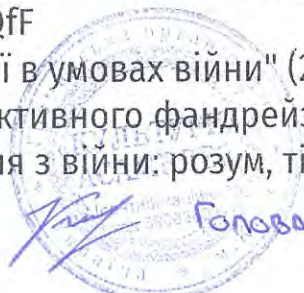
Курси від Українського католицького університету online:

"Управління командами в українському контексті" (2023р.) <https://bit.ly/45qDQfF>

"Комунікації в умовах війни" (2023р.) <https://bit.ly/3Kmu8CR>

"Ключі ефективного фандрейзингу" (2023р.) <https://bit.ly/44TKoDG>

"Повернення з війни: розум, тіло, соціум" (2023р.) <https://bit.ly/3OEow9G>



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Шестеренко Ірина Вікторівна

Роль у Проєкті

науковий керівник

Перелік основних обов'язків

"Голова вченої ради проєкту. Керівництво науково-дослідницькою частиною діяльності на всіх етапах реалізації проєкту: збирання, опрацювання, дослідження, аналізу, підготовки до публічної презентації матеріалів творчого спадку В. Кирейка; написання наукових статей, методичних рекомендацій, передмов тощо; упорядкування матеріалів видань та рецензування супроводжуваних матеріалів; участь у публічних дискусіях, інтерв'ю наукових та прес-конференціях та інших презентаційних подіях продовж терміну реалізації проєкту. Винагорода за увесь проєкт відповідно до ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виконуються (вказано середнє, з розрахунку на весь проєктний період, значення, адже відповідно до проєктних етапів завантаження коливається: залучення за потребами проєкту до 50%. У прорахунку на загальні норми роб. часу не більше 20 годин на тиждень."

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

до 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Шестеренко Ірина Вікторівна, українська піаністка, викладачка, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського. Заслужена діячка естрадного мистецтва України. Ірина постійно виступає з сольними концертами як солістка та концертмейстер-ансамбліст. Упродовж 40-річної концертної діяльності, що завжди поєднувалась з педагогічною, було зіграно понад 2000 концертів (сольно та з різними солістами) на багатьох сценах України і за кордоном. «Фортепіанній грі Ірини Шестеренко притаманні не лише блискуча концертна віртуозність і масштабність, вишукана техніка звуковидобування, а й глибокий

 Голова Організації Кирюшина Александра Юріївна

хвилюючий ліризм, вміння відчутти і розкрити найтонші риси образного змісту музики» - Олена Шуткар.

Дослідниця творчості видатного українського композитора Віталія Дмитровича Кирейка І. Шестеренко першою систематизувала його творчість у контексті біографії композитора та всеціло упорядкувала та дослідила його мистецьку спадщину. Активно популяризує творчість Віталія Кирейка, систематично організовуючи заходи, присвячені його пам'яті, та виконуючи його твори за роялем.

Віталій Кирейко присвятив Ірині Шестеренко низку фортепіанних творів, і вона є їх першою і чи не єдиною виконавцею. У 2009 році Шестеренко І.В. отримала науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Тема дослідження – «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Задьора Анастасія Андріївна

Роль у Проєкті

технічний редактор

Перелік основних обов'язків

"Аналіз та систематизація робочих матеріалів проєктних досліджень; факт-чекінг оцифрованих нотних матеріалів: первинна перевірка матеріалів ксмп'ютерного набору на наявність помилок, причин їх виникнення, часткове їх усунення (редагування набраних нотних текстів), підготовка їх до фінальної перевірки представниками наукової ради. В рамках опрацювання запланованого обсягу первинних матеріалів рукописів/списків/архівних копій та друкованих видань: аналіз, верифікація, вивчення дослідницьких матеріалів, систематизацію та підготовка до оцифрування. Аналіз наявних оцифрованих матеріалів, підготовку їх до публікації//розміщення у публічному доступі, розміщення у друкованих виданнях, тощо, інші супутні роботи, що виникають в рамках зазначених повноважень. Винагорода за весь проєкт відповідно до ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виконуються (вказано середнє, з розрахунку на проєктні періоди, значення адже відповідно до етапів

 Голова Організації Кирюшина Александра Юріївна

реалізації проєкту рівень завантаженості є варіативним, залучення за потребами проєкту до 80% у прорахунку на загальні норми роб. часу не більше 30годин на тиждень). "

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
до 80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Задьора Анастасія Андріївна, м. Бердянськ, Україна
У 2007 році пішла до третього класу Бердянської гім-азії №3 «Сузір'я», дев'ять класів якої закінчила у 2016 році. Одночасно навчалася у ДМШ №1 по класу «фортепіано». У 2016 році вступила до КЗ «Запорізьке музичне училище ім. П. І. Майбороди» ЗОР, де навчалась та успішно завершила курс відділу «Теорія музики» 2020 року. У період з 2018 по 2020 рік працювала у Запорізькій обласній філармонії на посаді музикознавця вищої категорії. У 2020 році вступила до Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, де продовжую зараз навчання на IV курсі історико-теоретичного факультету. З 2022 року почала працювати викладачем музично-теоретичних дисциплін у Київській дитячій школі мистецтв №8.

За період навчання брала активну участь у музичних конкурсах та наукових конференціях. Серед них: V Всеукраїнський конкурс з теорії музики ім. Т. С. Кравцова, Харків, 2020 р. (диплом лауреата I премії); CA ACCORD II International music competition, Turkey – Switzerland, 2021 р. (диплом Гран-прі як учасниці фортепіанного дуету), GRAZIOSO VII International Art Competition, Turkey, 2022 р. (диплом лауреата I ступеня в категорії «Фортепіано соло»), III Міжнародний дистанційний багатожанровий конкурс «Мій мистецький всесвіт», 2023 р. (1 місце у номінації «Інструментальний жанр»).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Нестеренко Оксана Миколаївна

Роль у Проєкті

музичний керівник



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Перелік основних обов'язків

"Представниця вченої ради проєкту: дослідження, аналіз і напрацювання оригінальних форм і мистецьких засобів виконавської актуалізації і популяризації вокальних творів мистецького спадщини В. Кирейка. Залучення до спільної роботи над створенням новітніх оригінальних оркеструвань обраних вокальних творів та їхньою виконавською репрезентацією, спільна творча робота з музичним матеріалом із залученим оркестром та підготовка до спільної їх виконавської презентації, здійснення інтерпретаційний аудіозапис вибраних оркестрових творів В. Кирейка. Залучення у ініційовані в рамках проєктної програми публічних дискусії, наукові та прес-конференції та інших презентаційних подіях продовж терміну реалізації проєкту. Винагорода за увесь проєкт відповідно до ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виконуються (зказано середнє, з розрахунку на весь проєктний період, значення, адже відповідно до проєктних етапів завантаження коливається, залучення за потребами проєкту до 50%. У прорахунку на загальні норми роб. часу не більше 20 годин на тиждень. "

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
до 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

– співачка (ліричне сопрано), педагог, солістка-вокалістка Академічного ансамблю пісні й танцю Національної гвардії України. Народна артистка України

2000 – Закінчила Одеську консерваторію, клас О. Стаховської

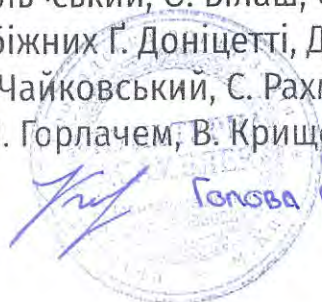
2003 – солістка Одеської філармонії

2007 – солістка Ансамблю пісні і танцю Національної гвардії України (Київ)

2019 – доцент кафедри академічного та естрадного співу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)

2020 – присвоєно звання Народної артистки України

У своїй творчості популяризує музику як українських Ф. Надененко, А. Кос-Анатоль-ський, О. Білаш, С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко та інших, так і зарубіжних Г. Доніцетті, Дж. Пуччіні, Ж. Бізе, Ф. Шуберт, Р. Шуманн, Г. Малє, П. Чайковський, С. Рахманінов композиторів. Співпрацює із поетами Л. Горлачем, В. Крищенком, З. Кучерявою, Н. Шаварською,



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

сучасними композиторами О. Гавришем, М. Гаденком, В. Качновим, О. Костіним, П. Мрежуком, О. Чухраєм, А. Ярмолюк. У співпраці з німецьким композитором Р. З'гелем та італійським поетом М. Балестрі у 2012 в Мюнхені було записано композицію «Mondo blu» (твір було представлено на Національному відборі «Євробачення-2012»). Серед найвідоміших пісень – «Осанна» (музика О. Гавриша), «Повертайся живим» (музика П. Мрежука; обидві на сл. З. Кучерявої), «Ангели» (сл. і музика А. Ярмолюк). Веде активно гастрольну діяльність в Україні та за кордоном.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Іваниш Андрій Андрійович

Роль у Проєкті
художній керівник

Перелік основних обов'язків

"Представник вченої ради проєкту: дослідження, аналіз і визначення оригінальності та належності вивчених матеріалів до матеріалів творчого спадку В. Кирейка. Перевірка змісту оцифрованих/набраних нотних текстів щодо 100% його ідентичності вихідними авторськими матеріалами, їх музичний аналіз із подальшим, за необхідності, редагуванням або поверненням на доопрацювання. Перевірка та передання на фіналізацію до наукового керівника проєкту матеріалів верстки підготованих до друку чи оприлюднення на сайті проєкту видань та інших нотних матеріалів. Створення новітніх оркестрових аранжувань обраних музичних творів для подальшого їх виконання військовими оркестрами (зокрема Оркестру НГУ та ін.). Винагорода за увесь проєкт відповідно до ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виконуються (вказано середнє значення з урахуванням проєктного періоду. Залучення у проєкту діяльність до 50% у прорахунку на загальні норми роб. часу, але не більше 20 годин на тиждень. "

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
до 50%

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 1979 року працює викладачем в київській музичній школі №2, а з 1981 року в ДМШ №31.

З 1986 року – студент Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «оперно-симфонічне диригування», яку закінчив в 1990 році з присвоєнням кваліфікації «диригент симфонічного та оперного оркестру» (клас професора, народного артиста України А.Г. Власенка).

1990 - 1991 рр. – диригент державного вокально-хореографічного ансамблю УРСР «Таврія».

1991 р. – керівник народного симфонічного оркестру республіканського палацу культури профспілок України «Жовтневий». 1991 - 1992 рр. – асистент диригента Заслуженого симфонічного оркестру державної телерадіокомпанії України.

З 1992 по 2007 рр. – диригент Національного оркестру народних інструментів України. 1995 - 1998 рр. – диригент - стажист Національного академічного театру опери і балету ім. Т.Г. Шевченка (керівник – народний артист України, професор І.Д. Гамкало).

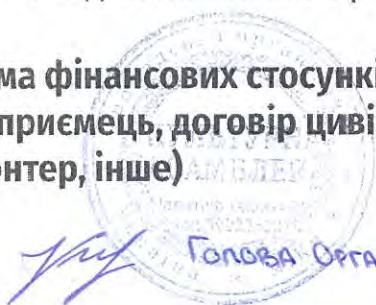
З 2007-го – доцент Київського національного університету культури і мистецтв України, художній керівник і головний диригент капели бандуристів КНУКіМ.

З 2014-го року – професор з/н Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського (художній керівник оркестру народних інструментів НМА України).

Автор численних обробок та аранжувань для капели бандуристів та оркестрів народних інструментів різних складів, ансамблів народної музики. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

За вагомий особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва, високий професіоналізм А.А. Іванишу присвоєно указом Президента України почесне звання «Заслужений артист України», наказ №1161 від 5 лютого 1998 р. За значний особистий внесок у забезпечення розвитку національної культури, високий професіоналізм та багаторічну сумлінну працю нагороджений Почесною грамотою Кабінету Міністрів в Україні від 13 липня 2005 року.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

ЦПХ

ПІБ члена команди

Цегольник Олександр Миколайович

Роль у Проєкті

арт-менеджер

Перелік основних обов'язків

Координація мистецької та презентаційної складових проєкту; ведення перемовин щодо організаційних та промоційних питань з представниками громадського сектору та держ. Установ та інституцій (органів держ. влади, органів місцевого самоврядування); залучення до поширення інформації про проєкт лідерів думок, представників мистецьких та культурних спільнот/організацій з метою сприяння розширенню поінформованості широкого загалу, робота із PR-менеджером та дизайнером проєкту щодо формування мистецького й концептуального образу проєкту

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

до 60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

1998 – Харківський державний політехнічний університет, спеціальність – облік і аудит. Економіст

Неформальна освіта:

2020 – Курс Prometheus «Сучасне керівництво проєктами - мистецтво порушення правил» 2023 – Український Католицький Університет

"Управління командами в українському контексті"

2023 – Український Католицький Університет "Комунікації в умовах війни"

Професійний досвід:

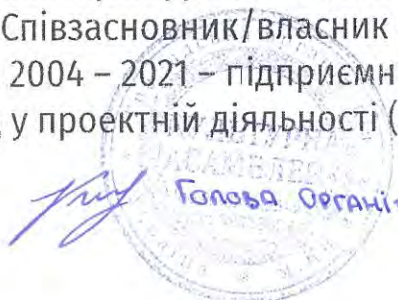
2017 – по даний час - Голова ГО «PERFECT ART GROUP»

2013 – по даний час - Активна кураторська діяльність, автор та ідеолог численних культурних ініціатив

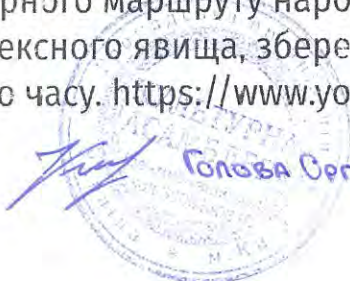
2013 – Співзасновник/власник арт простору WORKSHOP ART CENTER м.

Харків 2004 – 2021 – підприємницька діяльність

Досвід у проєктній діяльності (за назвами проєктів):

 Голова Організації **Киришина Олександра Юріївна**

- ВИПАЛЮЙ – 12.2022-01.2023 Виставка української сучасної художньої кераміки <https://bit.ly/3YznEVb> Менеджер проекту
- Oberig Ukraine – 05.2022 триває дотепер. Аудіовізуальний проект «Оберіг Україна» – це поєднання музики та живопису для створення культурного всесвіту. https://www.facebook.com/people/Ukraine_Oberig/100082103625911/ Арт-куратор;
- PROYECTO FOTOGRÁFICO «LAS HUELLAS» | ФОТО ПРОЄКТ «ВІДБИТКИ» – 2022, Тримісячна фотовиставка «ВІДБИТКИ» з понад 80 великоформатних фоторобіт від 7 українських військових прес-офіцерів, які надали свої художні світлини як авторську репрезентацію жорстких реалій військового сьогодення України. Leon, Spain, Centro Leones de Arte. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.7592470054157828&type=3> Арт-менеджер проекту;
- NordArt Ukraine 2021 – 03.2020-10.2021. Проект презентації українського павільйону та України в якості фокус-країни на NordArt 2021 В рамках проекту презентовано кураторську експозицію сучасного українського мистецтва. Німеччина, Бюдельсдорф Куратори: Дарина Момот, Євген Карась <https://www.facebook.com/nordartua> ; <https://www.youtube.com/watch?v=peuIDMu7Hl4&t=28s> Керівник проекту, співавтор ідеї;
- СПІВАНКОГРАЙ – 06.2020-12.2020. Запис україномовного дитячого музичного альбому <http://spivankogray.com/> Консультант;
- НЕ САМ / ПОДОРОЖНІ – 2020-2021 Театральне мистецтво. Драма за авторським задумом і віршами Сергія Смальчука <https://www.youtube.com/watch?v=Pue32eE9qR4> Продюсер;
- 2-й Скульптурний симпозиум KYIV INTERNATIONAL SCULPTURE SYMPOSIUM – 07-08.2019 Другий Міжнародний скульптурний симпозиум. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3262762600430659&type=3> Співавтор ідеї, куратор;
- Ukrainian art NordArt 2019 – 07-11.2019 У рамках проекту п'ятеро українських митців взяли участь у одній з найбільших виставок сучасного мистецтва в Європі «NordArt», Німеччина, Бюдельсдорф <https://www.youtube.com/watch?v=kOsuLKrO7-A&t=164s> Автор ідеї, куратор проекту;
- «Онлайн мапа культурного маршруту народних ремесел Гуцульщини» – 2018-2019 Британська Рада в Україні. Мета проекту полягає в зібранні та систематизації фото-, відео- та фактажної інформації про традиційні народні ремесла, що збереглися на Гуцульщині та створенні єдиного реєстру майстерень та мистецьких осередків у презентації мапи культурного маршруту народних ремесел Косівщини та Гуцульщини як комплексного явища, збереженого у своєму автентичному вигляді до нашого часу. <https://www.youtube.com/watch?v=luseOEK9Co4&t=13s>

 Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Керівник проекту;

- 1-й Скульптурний симпозиум KYIV INTERNATIONAL SCLLPTURE SYMPOSIUM – 08-09.2018 Міжнародний скульптурний симпозиум С. Архипенка.

Проведений вперше за часів незалежної України через 30 років від першого всесоюзного скульптурного симпозиуму у камені присвяченого 1000-річчю Хрещення київської Русі. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.7996418727096290&type=3> Автор ідеї, куратор;

- «FIRST FINE ARTS FAIR» – 2018 Перший відкритий арт-ярмарок, Без концепцій, без кураторського відбору – тільки митець та відвідувач. Започаткування нового публічного арт-формату для взаємного обміну мистецькими практиками та спілкування авторів та відвідувачів у форматі ярмарку. Київ, ВДНГ, Арт-резиденція "13-й Павільйон" <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.7979120388826124&type=3> Автор ідеї, куратор;

- 13-й Павільйон – 2017-2020 Арт-резиденція, Київ, ВДНГ Керівник проекту

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником: залучатиметься як громадський діяч на волонтерських засадах

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Волонтер

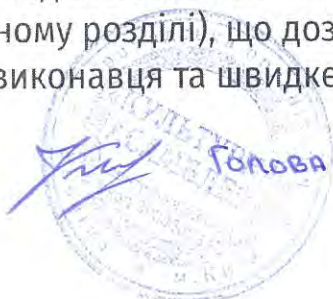
Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Команда проєкту складається з досвідчених та вмотивованих на досягнення результату партнерів. Проєктна робота будується на високому рівні персональної та командної відповідальності та нульової толерантності до можливого виникнення ризиків чи то персональних, чи то колективних репутаційних втрат. Мінімізація впливу внутрішніх ризиків відбувається за рахунок здійснення постійного внутрішнього моніторингу (викладено в наступному розділі), що дозволяє вчасне виявлення проблемного сектору/ етапу/виконавця та швидке коригування процесів.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Ретельний підбір підрядників та побудова з ними партнерських відносин дозволяють доволі впевнено та оптимістично рухатись вперед.

Серед зовнішніх ризиків найбільш суттєвим є війна країни з російським агресором: загрози ракетних обстрілів з можливим знищенням матеріалів, а також відключення електроенергії тощо. Наявність у розпорядженні команди зарядної станції та (можливе залучення додаткових за необхідності) та помірковане дотримання загальноприйнятих безпекових норм, дозволяє знизити цей ризик до зрозуміло доступного рівня.

Тож за поточних умов, напевно більш загрозливим є ризик недоотримання фінансування. Підготовка та реалізація проекту є достатньо складними та коштовними, – тому власними ресурсами для організації подавача забезпечити навіть лише цифровізацію та видання нот в поточних умовах майже неможливо.

У разі непередбачуваних обставин можлива адаптація робочого плану ущільненням робочого графіку чи за рахунок некритичного для якості проекту зменшення обсягів його матеріалів/продуктів. За умов створення критично загрозливого розвитку негативного впливу – всі важливі рішення керівником проекту прийматимуться у співпраці та після проведення консультації із адміністрацією донорської організації.

Для уникнення ризиків з боку непорозумінь у співпраці з оркестрами, планується заключити угоди з їх керівними кадрами.

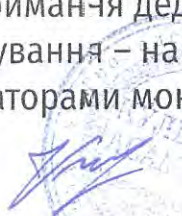
Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Робочий план проекту вже доволі деталізований командою із зазначенням таймінгів та результатами/індикаторами виконання кожного з етапів, розподілом обов'язків контролю/виконання, що дозволить проводити оперативний моніторинг його дотримання. Для внутрішнього моніторингу заплановано складання щодва тижні проміжних звітів з проектного плану. Після завершення підготовчого етапу проекту заплановане складання ще більш детального плану з метою створення системи паралельних процесів роботи над реалізацією проекту.

План моніторингу:

- щотижня – наради з командою щодо стану реалізації;
- щодва тижні – аналіз перебігу проекту, пошук проблемних зон у процесі реалізації та шляхів можливої їх оптимізації;
- постійне відстеження виконання робіт в межах проекту для порівняння поточного стану реалізації з планом;
- дотримання дедлайнів: контроль на керівникові проекту чи за умов його делегування – на визначеній особі.

Індикаторами моніторингу є успішне дотримання дедлайнів.

 Голова Організації **Киришчина Олександра Юрївна**

Зовнішній моніторинг проєкту здійснюватиме незалежний аудитор.

Моніторингова інформація

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

2

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

 Голова Організації Кирилюк Олександр Юрійович

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

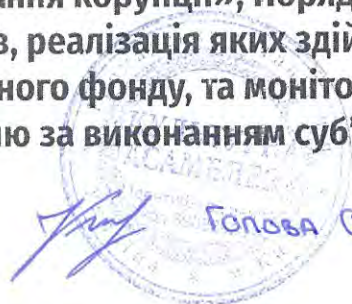
Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування,



Голова Організації Киришина Олександра Юріївна

зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Кирилюшина Олександра Юріївна



2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Кирилюшина Олександра Юріївна



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Кирилюшина Олександра Юріївна



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 816022-26909
від 02.06.2026 року

Конкурсна програма: Культурна спадщина
ЛОТ: ЛОТ 2. Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини
Заявник: Громадська організація "КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ"
Назва Проекту: НОВІ ОВЕРІ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМФОНІЧНОГО ДОРОВОКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА
Дата початку Проекту: червень 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	70,43%	839 940,00
2	Співфінансування:	20,58%	217 650,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	20,58%	217 650,00
3.	Рейнвестиції (доходи отримані від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	1 057 600,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова Організації

Киришча Олександра Юріївна



Косторис Проекту

Конкурсна програма: Культурна спадщина
ЛОТ: ЛОТ 2. Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини
Заявник: Громадська організація "КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ"
Назва Проекту: НОВІ ОБРІ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМФОНІЧНОГО ДОРОСЬКУ ВИТАЛІЯ КИРЕЙКА
Дата початку Проекту: червень 2025
Дата завершення Проекту: 30.10.2025

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВІТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді проєкт)		0,00		0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.4	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.5	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		23,00		290 000,00			0,00				290 000,00	
Пункт:	1.3.1	Корюшина Олександра Юріївна, керівник проєкту	місяців	5,00	15 000,00	75 000,00			0,00				75 000,00	Визначення основних цілей проєкту, аналіз ресурсів та стратегічне планування реалізації завдань, організація підготовчого процесу, підбір команди та підрядників, участь у підготовці та підписання договорів, розподілення завдань між учасниками проєкту та контроль їх виконання. Участь у публічних комунікаціях проєкту, участь в організації та проведенні презентаційного Галя-концерту. Підготовка та написання змістового звіту, фіналізація та підготовка звітних документів проєкту. Не перебуває у постійних фінансових відносинах з організацією, функції керівника організації здійснює на громадських засадах. Винагорода за увесь проєкт відповідно до визначеної ролі, функціональних обов'язків та обсягу робіт, що виникають із проєктної діяльності (вказано середнє щомісячне навантаження з розрахунку на періоди реалізації проєкту, адже відповідно до етапів проєкту різне навантаження: залучення в середньому 80%, але відповідно до виникаючих потреб у проєкті у проєкту на загальній термін роб. часу не більше 30 годин на тиждень.



Голова Організації Кирюшина Олександра Юріївна

Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців					0,00										0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода чинна команді "Проекти"																			353 800,00
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)																	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт					0,00		0,00				0,00			0,00		
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ, розрахунок на відряджену особу	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на підприємстві особу)	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ, розрахунок на відряджену особу	доба					0,00		0,00				0,00			0,00		
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"																			0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи																	
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання цього при реалізації Проекту Гратифікаційного						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00				0,00			0,00		
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для виконання цього при реалізації Проекту Гратифікаційного (з вказуванням спільнот/асоціацій)						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга					Недопустимі витрати за рахунок УКУ		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга					0,00		0,00				0,00			0,00		
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																			0,00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою																	
Підстаття:	4.1	Оренда приміщень						0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, терміну оренди	кв. м (годин, днів)					0,00		0,00				0,00			0,00		
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, терміну оренди	кв. м (годин, днів)					0,00		0,00				0,00			0,00		

Голова Організації: Кирюшина Олександра Юріївна

Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		3,00	5 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 600,00	
Пункт:	6.1.1	Папір офісний білий (блок 500 арк)	шт.	2,00	200,00	400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	400,00	забезпечення витратними матеріалами операційної проектної діяльності (використовується до наявного в організації принтера) (період здійснення витрат - червень/липень)
Пункт:	6.1.2	Картридж чорний для лазерного принтеру	шт.	1,00	5 200,00	5 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 200,00	картридж типу Q7553A, забезпечення витратними матеріалами операційної проектної діяльності (використовується у наявному в організації принтері) (період здійснення витрат - червень/липень)
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		3,00	1 050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 050,00	
Пункт:	6.2.1	Флеш накопичувач	шт.	3,00	350,00	1 050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 050,00	USB Flash пам'ять, малопідні витратні матеріали для команди, з забезпечення переміщення достатніх обсягів даних (період здійснення витрат - червень/липень)
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				6,00	6 650,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 650,00	

Стаття:	7	Поліграфічні послуги										
Пункт:	7.1	Виготовлення макета	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соплатні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги										
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	500,00	25,00	12 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 500,00	Є: складовою проєкту /друкарської підготовки видання книжкових матеріалів Наведено попередньо прораховану, нижчу середньоринкову, вартість додрукарських робіт з текстом із урахуванням послання текстового та нотного написання та відповідно орієнтовної загальної кількості сторінок запланованих до видання 3-х матеріалів до друку (орієнтовний період надання послуг - липень/серпень)

Голова Організації Купюшина Олександра Юріївна

Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	500,00	45,00	22 500,00							0,00				0,00	22 500,00	Є складове процесу друкарської підготовки видання книжкових матеріалів. Наведено попередній прорахунок, нижку середньоринкову, вартість додрукарських робіт з текстом із урахуванням подання текстового та нотного написання та відповідно орієнтовної загальної кількості сторінок, запланованих до видання 3-х матеріалів до друку (орієнтовний період надання послуг - літень/вересень)
Пункт:	8.3	Друк навчально-методичного посібника «Вітальй Кірюкю Симфонія № 9 [артитурра] мін 200 стор. А3	екземпляр	50,00	1 350,00	67 500,00							0,00				0,00	67 500,00	Навчально-методичний посібник. Формат 60х84д, цифр. друк, 1+1, папіртурка 4+0, тиснення, ламінація, мат. цвтво. 300 сторінок. ISMN. Визначення виконавця згідно не менше 3-х пропозицій. Додатково видання посібнику друком зумовлена необхідністю створення кваліфікованого книжкового видання із індикаторами публічного бібліотечного фонду (ISBN/ISMN. Другий саме нотні видання) та потраплянням матеріалів у фонди - адже книги є основою для побудови каталогів сучасних публічних бібліотек всього світу. Із загінністю буде надано загт за остаточноим визначенням переліку організації та установ що тримали примірники літшованого видання посібника) (орієнтовний період надання послуг - серпень/вересень)
Пункт:	8.4	Друк додатку «Вітальй Кірюкю. Симфонія № 9. [голоси] мін 100 стор. А4	екземпляр	50,00	350,00	17 500,00							0,00				0,00	17 500,00	Навчально-методичний посібник. Формат 60х84д, цифр. друк, 1+1, 4+0, від 100 сторінок. ISMN. Додатково видання посібнику друком зумовлена необхідністю створення кваліфікованого книжкового видання із індикаторами публічного бібліотечного фонду (ISBN/ISMN. Другий саме нотні видання) та потраплянням матеріалів у фонди - адже книги є основою для побудови каталогів сучасних публічних бібліотек всього світу. Із загінністю буде надано загт за остаточноим визначенням переліку організації та установ що тримали примірники літшованого видання посібника) (орієнтовний період надання послуг - серпень/вересень)
Пункт:	8.5	Друк навчально-методичного посібника "Вітальй Кірюкю. «Симфонії варіації» та «Пагатазі» для фортепіано з оркестром» мін. 130 стор. А3	екземпляр	50,00	750,00	37 500,00							0,00				0,00	37 500,00	Навчально-методичний посібник. Формат 60х84д, цифр. друк, 1+1, м'яка обкладинка, 4+0, ламінація, мат. від 130 сторінок. ISMN. Виключення виконавця згідно не менше 3-х пропозицій, чи на зазначених та інших ресурсах. Додатково видання посібнику друком зумовлена необхідністю створення кваліфікованого книжкового видання із індикаторами публічного бібліотечного фонду (ISBN/ISMN. Другий саме нотні видання) та потраплянням матеріалів у фонди - адже книги є основою для побудови каталогів сучасних публічних бібліотек всього світу. Із загінністю буде надано загт за остаточноим визначенням переліку організації та установ що тримали примірники літшованого видання посібника) (орієнтовний період надання послуг - серпень/вересень)
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видання послуг"			0,22	0,00							0,22				0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видання послуг"				1 150,00		157 500,00							0,22				0,00	157 500,00	

[illegible]

Пункт:	9.4	SMM	послуга		0,00	1,00	15 000,00	15 000,00		0,00	15 000,00	Комплексна послуга супроводу з метою інформаційної підтримки та мережевого просування проекту в соціальній мережі Facebook. Включає: наповнення сторінки проекту оновленим контентом (не менше 20 унікальних публікацій), його просування, відстеження коментарів і реакцій користувачів, збір відгуків та показників для складання звітності (орієнтовний період надання послуг: червень-жовтень)
Пункт:	9.5	Таргетинг у соціальних мережах, розміщення матеріалів в медалі, ЗМІ та Інтернет	послуга		0,00	1,00	20 000,00	20 000,00		0,00	20 000,00	Консультаційні та рекламні послуги - промоція та інформаційний супровід проекту: напішування і імплементує кілька хвилюючого таргетованого просування матеріалів проекту у соціальних мережах за не менше, ніж двома продовженими, незалежно напілтованими групами аудиторії враховує розміщення та просування публікації про проект у медалі та ЗМІ (орієнтовний період надання послуг: серпень-жовтень)
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"		0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				1,00	48 000,00	6,00	55 700,00	0,00	0,00	103 700,00		

Стаття:	10	Створення вебресурсу																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
---------	----	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації										
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00					0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00					0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"						0,00		0,00	0,00		0,00	0,00

Стаття:	12	Послуги з перекладу										
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"					0,00		0,00		0,00		0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати										
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		0,00		0,00	2,00		69 000,00	0,00	0,00	69 000,00

Голова Організації: Куєшуща Олександр Юрійович

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00	20 000,00	Сировина проекту, ведення бухгалтерського обліку, подана звітність, проведення розрахунків згідно проектного плану		
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00	1,00	24 000,00	24 000,00			0,00	24 000,00	Сировина проекту, перевірка підписів, консультування з юридичних питань та питань авторського права, складання/здобуття, договорів та актів, попередньо прорахована вартість. З розрахунку планованого залучення не більше ніж упродовж 3 міс.		
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКО			1,00	25 000,00	25 000,00				25 000,00	Поведення зовнішнього аудиту з дотримання норм законодавства та правил реалізації гранових проектів за підтримки УКО		
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підстації "Адміністративні витрати"		0,22	0,00		0,22		0,00		0,22	0,00	0,00			
Підстація:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтаж, зведення		2 703,00	234 000,00		1,00	50 000,00	0,00			0,00	284 000,00			
Пункт:	13.2.1	Спеціалізовані послуги із специфічного сканування неідентованих архівних матеріалів	лист	2 000,00	35,00	70 000,00			0,00			0,00	70 000,00	За попереднім розрахунком обсяг не менше 2000 сторінок. Вихідні параметри: розширення до 600 dpi; вихідний тип сканування – непрозорий оригінал; вихідний формат – PDF, JPEG, TIFF, влючає: видалення дефектів, кардурвання, аналіз сканованих матеріалів, повторне сканування або збереження в додаткових форматах. Послуги з ручного подинного сканування рукописних матеріалів на неформатних паперових носіях значного ступеню зношеності з численними очанками фізичної руйнації матеріалу. Унікальний вид робіт, що не має ринкового визначення ціни та потребує не тільки навичок користування необхідним обладнанням та набором програмного забезпечення, але і володіння арсеналом музично-теоретичних та теоретичних знань музичного редактора. Робота з неспецифічними і неформатними вихідними матеріалами, нотними рукописами тощо. Вихідні матеріали представлені як окремими аркушами, так і книжковими блоками в папці. Не стандартні носії, проміжним розміром між B4 (250x353) та A3 (297x420) з численними авторським артефактами, дослідженням шматків паперу "на виліт". Попри вимушену ретельну увагу до кожного аркуша, у прангенні підтримки проекту, партнери значно завищено вартість. У мінусорному проекті за цим рядом план виконання перевищено на 30%. Через присутнє того року зауваження, щодо сканування на ринку пропозиції з автоматичного сканування ціною навіть у 3 грн за стор А4 хочемо додати до цих повень послання на рукописів, що наразі чекають на		
Пункт:	13.2.2	Спеціалізовані послуги з набору нотних текстів	лист	700,00	170,00	119 000,00			0,00			0,00	119 000,00	Послуги з ручного набору нотних текстів, в т.ч. оркестрових партитур симфонічних творів, з використанням специфічного програмного забезпечення. Орієнтовне співвідношення 250 стор. формат А4, та 450 стор. із оркестровими партитурами, формат А3. Не має ринкового визначення ціни. Унікальний вид робіт, що потребують залучення фахівців, які володіють усім арсеналом музично-теоретичних знань. Коротка праця з надолученням «одруків», оскільки твори композитора будуть представлені в широкому доступі для усіх світових виконавців, адже творчість В. Киреяка має світове значення і вимагає присвяченої уваги до кожної ноти. Будьяка помілка у нотному тексті веде до несправдливого нерозуміння і втрати композиторського задуму. Планується залучення підричників, що здатні надати унікальний комплекс фахових послуг з комп'ютерного набору, обробки, систематизації матеріалів рукописних нотних текстів відповідно до рекомендацій вченої ради проєкту команди, підготовка до друкуваного чи електронного розповсюдження/презентації опрацьованих матеріалів нотних текстів. Один з основних етапів створення продуктів проєкту (орієнтовні витрати на 1 сторінку до 1 години). Послуги аналогічні, але значно ускладнені обсягом і складністю нотного матеріалу симфонічних партитур, робота, що були виконані проєктною командою під час реалізації проєкту ТСОІН21-26809 (виконання ліпньвересень)		
Пункт:	13.2.3	Послуга з накопичення музичного матеріалу (оркестр)	змінна	3,00	15 000,00	45 000,00			0,00			0,00	45 000,00	пояснення: Будинком звукозапису українського радіо - аудіо-запис камерно-симфонічних творів та б-ти спеціальних оркестрових аранжувань найбільш відомих та актуальних композицій В. Киреяка, «Козацький марш» (2016 р.), романси «Запалим пам'яті свічу», «Майко, «Молитва за Україну» (солістка – Нар. артистка України Оксана Нестеренко), «Рече та стогне Дніпр широкий» (солістка – Нар. артистка України Ірина Давид) у виконанні камерного складу Оркестру народних інструментів Національного радіо під орудою Михайла Пилихського, або «Кільська камарата» під орудою Олега Мариненка, так і військових оркестрів, серед них Оркестр НГУ. 3 зміни запису по 4 години. Орієнтовний хронометраж творів приблизно 50 хв. (включая ліпньвересень)		
Пункт:	13.2.4	Режисер-монтаж та продакшн відеоматеріалу	послуга			0,00	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00	20 000,00	Послуги включять в себе обробку, монтаж та постпродакшн відео матеріалів. Для виконавця популяризації музичних творів, дуже важливо мати якісний відеоматеріал виконання їх професійного виконання. Ідея наявності однаково важлива як у випадку звичайного перегляду поділювачами музики, так і для професійних виконавців, зокрема студентів та тих, хто тільки розпочинає свою професійну виконавську кар'єру (виконання ліпньвересень). Повторний прорахунок від перевірених виконавців (включая оптимізацію витрат при одній наявності матеріалу, з яким продактувати виконавців)		
Пункт:	13.2.5	Послуги саундпродюсінгу	послуга			0,00	1,00	30 000,00	30 000,00			0,00	30 000,00	Надання послуг з опрацювання накопленого музичного матеріалу враховуючи етапи постпродакшену, залучення у проведення реєстрації з музичними, підготовка до запису та контроль запису музичного матеріалу, вокальних партій, опрацювання накопленого матеріалу, редакція музичних партій та голосу, зведення та маскування музичних матеріалів, видання звукозаписів орієнтовно 10 окремих музичних епізодів загальним хронометражем близько 50 хв (виконання ліпньвересень)		



Голова Організації

Курюшина Олександра Юріївна

[illegible]

Гонимая Бермисавий

Курюшина Александра Юріївна
(11.5)

