

ДОГОВІР № 7SCH11-35735
про надання стипендії (гранту)

Київ

«31» Грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Левитська Марія Сергіївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відродження культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Азовсталь. Заручники війни.» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 10 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 245 923 грн 85 коп. (двісті сорок п'ять тисяч дев'ятсот двадцять три гривні 85 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 44 266 грн 29 коп. (сорок чотири тисячі двісті шістдесят шість гривень 29 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 688 грн 86 коп. (три тисячі шістсотвісімдесят вісім гривень 86 копійок).

- 3.2. Сума стипендії до виплати становить 197 968 грн 70 коп. (сто дев'янадцять сім тисяч дев'ятсот шістдесят вісім гривень 70 копійок).
- 3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з дедатком 5 до цього Договору.
- 3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
- 3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.
- 3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

- 4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
- 4.2. Стипендіат зобов'язується:
- 4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;
- 4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;
- 4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у переданий строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;
- 4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами та охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнівих прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. знайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безогратно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. керувати порядком виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями з межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та монітсингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Азовсталь. Заручники війни.» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів,

форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговрювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за піддану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготуванні]/[проведенні] «Азовсталь. Заручники війни.»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульний сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Азовсталь. Заручники війни.» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам фінансового управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, ді або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
витрати на харчування;
інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборснені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (унікаути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледця, повені, урагани, руйнування в результаті близкавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заклоди, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Еалежним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну дсвготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахуваних траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані з ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПСУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA603201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Левитська Марія Сергіївна
Паспорт:
РНОКПП
Місце реєстрації: м. Київ,
Поштова адреса: м. Київ,
Одержанувач: Левитська Марія Сергіївна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Тел.:

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

М.П.

Б.П

М. С. Левитська

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 7SCH11-35735
від «31» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35735

Назва проекту: Азовсталь. Заручники війни.

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма

Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Азовсталь. Заручники війни.

Назва проекту англійською мовою

Azovstal. Hostages of War

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2024-06

Левицька М.С. *Левицька*

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-10

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

живопис

інсталяція

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

"Азовсталь. Заручники війни" – виставка, що розкриває страшну реальність полонення військових під час російського вторгнення в Україну. Це не лише історія тих, хто опинився там, але й повідомлення про те, як воєнні події торкнулися їхніх сімей, що перебувають в тилу. Перед глядачами розгортається історія виживання та солідарності в умовах військового конфлікту. Цієї зими я мала виставку своїх робіт "Маріуполь. Бестіарій війни". Одного разу її відвідала група жінок. Це були дружини захисників «Азовсталі» і матері з синами в полоні. Вони досить довго оглядали полотна

Левицька М.?

з увагою до кожної деталі, до обличчя, до світла й тіні. На великому полотні був портрет пари, яка зустрілася, заручилася і була вбита в підвалих «Азовсталі», як я знала. Мені заперечили: ні, вбили його, і ця жінка вийшла з полону. Вони, здається, знали долю кожного на картині... Їхні очі як гладили портрети командирів «Азова»... А потім одна жінка запитала мене: "Можете намалювати військовополонених? Нам потрібен розголос. Схоже, вони забуті ". Я сказала «так». Я буду. Люди, зазвичай, забувають або не хочуть пам'ятати. Це нечесно. Вояки захищали нас, і тепер ми повинні захистити їх. При наймені спробувати.... Цей грант буде підтримувати створення серії зображень про тих, хто ще в неволі, і допоможе виставляти ці роботи. Планую створити п'ять полотн розміром 2 метри на 2 метри - це 20 квадратних метри олійного живопису. Можливо створення портретів-образів в техніці графіки, буклету та інсталяцій, що мають підтримати тему. P.S. Полотна про захисників «Азовсталі» намальовані у квітні - травні 2022 року в Празі. Це була моя відповідь на публічний дискурс «вибачте, ми не можемо вас врятувати».

Коротка інформація про проект англійською мовою

"Azovstal. Hostages of War "- this exhibition shall reveal the terrible reality of soldiers in captivity during the Russian invasion in Ukraine. This is both the story of those detained and the message about their families in the rear affected by this war. Viewers will be exposed to the story of survival and solidarity in the military consist environment. This winter I have staged the exhibition of my works "Mariupol. Bestiary of War." One day a group of ladies attended it. They were wives of Azovstal defenders and mothers with sons in captivity. They were examining canvases for quite a while with attention to every detail, face or light and shadow. On the large canvas there was the portrait of a couple that met, got engaged and were killed in Azovstal basements, as I believed. They objected: no, they killed him and this woman came out of captivity. They seem to have known the fate of everyone in the picture... Their eyes were strcking portraits of Azov commanders... And then a women asked me: "Can you make a picture about the prisoners of war? We need publicity. It looks like they are forgotten". I said YES. I WILL. Humans tend to forget or don't want to remember. It's not fair. These soldiers protected us, and now we must protect them. At least to try. This grant will support creation of the series of images about those still in captivity and exhibit these works. I plan to create five canvases measuring 2 meters by 2 meters. This makes 20 square meters of oil painting. It is possible to create portraits-images in the technique of graphics, booklet and installations that should suppct the theme. P.S. Canvases about Azovstal defenders were painted in April - May 2022 in Prague. It was my response to the public discourse "sorry, we can't save you".

Левицька М. Є. Levy

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

197968.70

Загальний бюджет проекту

197968.70

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Левитська Марія Сергіївна

Прізвище, ім'я англійською

Levytska Maria

Громадянство

українське

Рік народження

Стать

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Левитська М. С. Levytska M. S.

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Народний художник України. Закінчила Київський державний художній інститут (факультет живопису, відділення сценографії, майстерня народного художника України, професора Д. Д. Лідера). Діяльність за останні чотири роки.

(2021-2024р.) Як художник-постановник брала участь в створенні постановок на сцені Національної опери України: 2023р. - опера для дітей "Кіт у чоботях" Ю.Шевченко (сценографія, костюми); - "Жизель" А.Адан балет (сценографія, костюми) На передодні війни підготувала проєкт до балету Дж.Баланчина

"Коштовності" (зупинено 24 лютого 2022р.) Одночасно оформляла концерти (понад 30 різних), особливо на початку сезону 2022/ 2023. 2024 р. - Готову проєкт до нової постановки - опера Дж. Верді "Трубадур." Персональні та групові виставки 2024 РІК Виставка Лауреатів премії КОНСХУ за кращий твір 2023 року. Галерея "Митець" 2023 р. - Національна академія мистецтв України (120 ескізів костюмів) - Музей театрального музичного кіномистецтва України (100 ескізів декорацій ескізів костюмів макети до вистав) -Національний музей медицини України " Маріуполь. Бестіарій війни" (роботи створені в квітні, травні 2022 року в м.Прага про захистників , дітей Маріуполя , та в Києві 22-23 р. зима). -- Групова виставка Турін

(Італія) " Trionfo della primavera" Fondazione G.Amendolo - Portal 11 - Групова виставка " Концентрація волі " Національна академія мистецтв України - Брала участь у Форумі сценографії в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ 2022р - Групова виставка " Тріенале імені Д.Лідера", зали КОНСХУ - Інсталяція з жив списом "Діти-птахи" про дітей з драмтеатра м.Маріуполя - Виставка ескізів декорацій в галереї Portal 11 (Сцена) 2021р - Галерея Митець КОНСХУ Твори" Марія Левитська". - Виставка ескізів костюмів в галереї Portal 11 (Одягаєм оперу) Працювала художником-постановником та художником костюмів на кіностудії ім. О. Довженка. З 1989 р. – головний художник Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, де оформила вистави, серед яких опери «Любов до трьох апельсинів» С. Прокоф'єва, «Мойсей» М. Скорика, «Алеко» С. Рахманінова, « Таємний шлюб» Д. Чимарози. «Лючія ді Ламмермур», «Любовний напій» Г. Доніцетті, «Дон Жуан, або Покараний розпусник» В. А. Моцарта, «Севільський цирульник», «Попелюшка» Дж. Россіні, «Травіата», «Макбет», «Бал-маскарад», «Дон Карлос» Дж. Верді, «Лøенгрін» Р. Вагнера (костюми), «Мадам Баттерфлай», «Турандот», «Манон Леско», «Флорія Тоска», «Богема» Дж. Пуччині, «Джоконда» А. Понкієллі, «Мазепа», «Пікова дама», «Іоланта» П. Чайковського, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського та інші, балети «Чарівний сон» М. Лисенка,

Левитська М.С.Лев

«Лебедине озеро», «Лускунчик»,
«Спляча красуня» П. Чайковського, «Коппелія» Л. Деліба, «Корсар» А. Адана,
«Ніч перед Різдвом»,
«Вікінги» Е.Станковича, , «Весілля Фігаро» В. А. Моцарта та інші. Здійснила
низку постановок у
драматичних та музичних театрах України. Оформляла оперні, балетні та
драматичні вистави у зарубіжних
театрах, зокрема «Спляча красуня» (Гданськ, Польща), «Царева
наречена» (Марібор, Словенія), «Тойбеле
та її демон» (Хайфа, Ізраїль), «Лускунчик», «Українська
Попелюшка» (Канада). Вистави в оформленні М.
Левитської з великим успіхом були показані під час гастролей Національної
опери України в Німеччині,
Швейцарії, Данії, Франції, Іспанії, Італії, Канаді, Японії та інших країнах.
Марія Левитська плідно працює у
жанрі станкового живопису, графіки, у техніці батика. Брала участь у
Міжнародному фестивалі «Празька
квадриєнале». Отримала диплом «Найкращий проект» «Стійкий
принц» (ісп. El Principe constante)
Кальдерона де ла Барки. Учасниця понад тридцяти художніх виставок, серед
яких персональні виставки в
Україні, Японії, Канаді, Польщі, Ізраїлі. Роботи М.Левитської зберігаються
у Державному музеї
театрального, музичного та кіномистецтва України, у приватних колекціях в
Канаді, Польщі, Словенії,
Німеччині, Ізраїлі, Україні. Марія Левитська - член Національної спілки
художників України, дійсний член
(академік) Національної Академії мистецтв України, нагороджена орденом
Княгині Ольги (II ст.) лауреат
Національної премії України імені Тараса Шевченка (2003), театральної
премії «Київська пектораль»
(1995), премії «Людина року – 2000». Нагороджена найвищою державною
нагородою Італійської
Республіки, якою можуть бути відзначені іноземні громадяни – Орденом
"Зірка Італії" (2016 р.).

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
Україна, м. Київ,

Левитська М.С.

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Україна, м. Київ,

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://esu.com.ua/article-53702> <https://academyart.org.ua/academicians/levytska-mariia> <https://opera.com.ua/persons/kerivnictvo-hudozhnie-kerivnictvo/levitska-mariya> https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BC%D0%B0_%D0%9C%D0%B8 <http://knpu.gov.ua/content/levitska-mariya-sergiyivna> <https://levitska.com/> <https://www.facebook.com/galleryportal11/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?

Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте

Левитська М.С.

рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Актуальність моєї творчості в рамках отримання стипендії набуває особливого значення в умовах повномасштабного вторгнення РФ на територію України. Ця війна впливає на всі сфери суспільства, включаючи мистецтво, та викликає необхідність висвітлення та рефлексії через мою творчість. Основна ціль моєго проекту, створення картин, яка відобразить трагічні долі військовополонених Азовсталі, що перебувають у полоні протягом понад 600 днів. Ця тема актуальна не лише через призму воєнної реальності, але й через загострений емоційний стан людей, що потрапили в полон та їхніх сімей. Важливим елементом моєї діяльності буде також спроможність впливати на суспільство, підсилюючи свідомість про проблему військовополонених через виставки та інші публічні заходи. Мистецтво може відігравати ключову роль у висвітленні глибини трагічних подій та взаємодії із сучасним героїзмом та прикорити звільненню військовополонених. Після завершення війни ці картини візьмуть на себе новий статус – стати не лише творами мистецтва, але і живими свідченнями та пам'ятниками тим, хто пережив воєнні терни та полон. Їхня роль полягатиме в тому, щоб слугувати інструментом для кращого розуміння своїх предків і їхньої боротьби, ставши об'єктом спадкування для наступних поколінь.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. а наявності певних умов та політичної волі, планую включити промоцію за кордоном у мою діяльність, реалізовану в рамках стипендіального проекту. Візуальні образи, що виникнуть в ході цього проекту, можуть мати значимий вплив, якщо будуть використані належним чином та за певних умов. Метою моєї діяльності буде створення творів мистецтва, які сприятимуть підтримці

Левицька Н.С. Лев

головної мети – звільнення військовополонених з полону. Ці образи будуть створювати зворушливий наратив, сприяючи залученню уваги глядачів до трагічної долі тих, хто став жертвою військових конфліктів. Промоція за кордоном буде включати організацію виставок у визначених місцях, де широка аудиторія зможе взаємодіяти із творами та отримати глибше розуміння проблематики. Крім того, планую взяти участь у міжнародних мистецьких заходах та фестивалях для підтримки проекту на світовому рівні. Спрямовуючи увагу на соціальні мережі та використовуючи інтерактивні онлайн-платформи, я намагатимусь не лише розповісти історію через образи, а й створити активну спільноту підтримки. Умови та політична воля визначатимуть можливості висвітлення та обговорення проблем, а також ефективність підтримки основної мети – звільнення з полону військових та цивільних осіб.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Мотивація та Головна Мета: Візуальні образи, створені у рамках цього проекту, мають стати живим свідченням трагічних подій воєнного конфлікту. Моя мета – відтворити героїзм військовополонених та їхніх сімей, надати їм голос через мистецтво та підтримати основну мету – звільнення з полону. Календарний план діяльності в рамках стипендіальної програми: 1-й місяць (та надалі, бо новий матеріал буде з'являтися весь підальший час):
Ознайомлення та зустрічі Тиждень 1-2: Ознайомлення з візуальним матеріалом (фото, відео). Вивчення історій військовополонених та їхніх родин. Тиждень 3-4: Зустрічі з дружинами та матерями військовополонених. Збір документального матеріалу та особистих розповідей тих хто повернувся. 1-2-й місяць: Підготовка та початок робіт Тиждень 1-2: Закупівля художніх матеріалів. Визначення технічних деталей для створення великих полотен. Тиждень 3-4: Підготовка фор-ескізів та картонів в натуральному розмірі. Створення загальної концепції та стилістики для всіх полотен.
Тиждень 1-2: Початок переносу малюнка на полотно великого розміру. Початок роботи над першим полотном. Тиждень 3-4: Продовження та завершення роботи над першим полотном. Початок роботи над наступними пілотнами. Тиждень 5-8: Праця над наступними полотнами. Тиждень 9-12: Завершення роботи над усіма 5-ма полотнами. Вивчення можливостей створення портретів-образів в техніці графіки. Тиждень 13-16: Створення



інсталяцій, що мають підтримати тему Створення буклету, що відображає кожне польство та його історію. Проведення виставки.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Моя участь у цій стипендіальній програмі визначається глибокою громадянською позицією та прагненням висловлювати не лише переможні реляції, але й трагедію, яка супроводжує війну. Моя професійна кар'єра художниці, надала мені унікальний досвід у творенні великих та емоційно насичених творів мистецтва. Моє прагнення з малювати тему полону виникло не лише з моєї творчої ініціативи, але й від особистого звернення дружин та матері полонених. Це пряме прохання стало додатковою мотивацією для мене. Свідомість про страждання та тяжкості тих, хто перебуває в полоні, та бажання з малювати їхню історію з поглибленим у реалії стає особливо важливою в даному контексті. Моя участь у цьому проекті викликана не лише моєю любов'ю до мистецтва, але і прагненням допомогти тим, хто переживає найтяжчі часи. Я сподіваюсь, що моя робота стане не лише вираженням творчості, але й джерелом надії для рідних тих, хто знаходиться в полоні.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Від реалізації запланованої діяльності я маю конкретні професійні очікування, які стосуються не лише власної творчості, а й внесення позитивного вкладу в суспільство та взаємодії з глядачами. 1. Творчий розвиток: Зміцнення свого художнього стилю та розширення творчого потенціалу через відображення складних тем великоформатними полотнами. Вивчення нових технік та експерименти у власному творчому вирі.

2. Глибоке розуміння теми: Глибше вивчення та розуміння проблематики воєнного конфлікту та полонених в контексті сучасної України. Передача трагічних аспектів війни через власні твори для спонукання глядачів до думок та обговорень.

3. Співпраця та емоційна зв'язок: Взаємодія з глядачами через творчий процес та при організації виставки. Створення місця для емоційного зв'язку та враження у глядачів. Основною метою для мене є не лише створення мистецьких творів, але і сприяння зростанню громадської свідомості та глибокому вивченю теми військового конфлікту, що стане важливим кроком у моєму професійному та особистому розвитку як художника.



Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Досвід та результати моєї діяльності в рамках стипендіальної програми будуть мати значний вплив на мою подальшу творчість та мистецьку кар'єру. Особливо враховуючи, що тема війни є болючою й нескінченною, її важливість і актуальність залишатимуться ключовими факторами в моєму художньому висвітленні.

1. Глибше розуміння теми: Здобуття нових знань та глибоке розуміння теми військового конфлікту та полонених. Використання цього розуміння для створення більш вражаючих та емоційно насичених творів.
2. Розширення творчого арсеналу: Оволодіння новими техніками та методами в творчому процесі. Використання отриманих навичок для розширення свого художнього арсеналу та експериментів із створенням візуальних образів.
3. Вплив на глядачів: Звернення уваги глядачів на важливі проблеми воєнного конфлікту та полонених через власні твори. Викликання обговорень, сприяння формуванню громадської свідомості та підвищення обізнаності щодо теми війни.
4. Підтримка теми в мистецтві: Привернути уваги молодих художників до теми вояків та цивільних – наших захисників, зокрема до військовополонених з Азовстали. Внесення свого внеску у формування мистецької області, пов'язаної із воєнними подіями.
5. Довгостроковий суспільний внесок: Створення творів, які залишаться актуальними у довгостроковій перспективі.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності, пов'язаної з творенням великоформатних картин та інсталяцій на тему воєнного конфлікту, визначається довголітнім професійним досвідом у сфері мистецтва та творчими досягненнями. Малюю все життя. Як головний художник Національної опери України. В моєму професійному доробку понад 70 вистав. По моїх ескізах та за безпосередньої участі створені живописні декорації до вистав. (Доожної вистави необхідно намалювати від 2500 до 5500 кв. метрів живопису.) Створюємо й просторові конструкції та інші форми - інсталяції. ВІЙНА СКОРИГУВАЛА ТЕМИ. Частина робіт на моїй останній виставці "Маріуполь. Бестіарій війни", зокрема про історії захисників Маріуполя-Азовсталі, народилися це у квітні-травні 2022 року. У розpacu через їх полон взяла тоді пензлі й почала малювати про них. Моя мета у новому проекті – використовувати моє вміння та досвід у створенні

Левченко М.С.

великоформатних творів, що розкажуть історії військовополонених та їхніх сімей. Вважаю, що мистецтво може бути потужним інструментом висловлення і підтримки, особливо в умовах воєнного конфлікту. Ця стипендійна програма надасть мені можливість продовжити цю важливу роботу та розширити вплив моєї творчості на суспільство.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проекту

Проект спрямований на використання мистецтва як ефективного інструменту для залучення уваги до проблеми полонених та підвищення обізнаності громадськості про їхню трагічну долю. Основні аспекти мети проекту включають:

1. Творчий наслідок: Створення мистецьких творів, що відображають тему військового полону та висвітлюють долю полонених воїнів.
2. Глибше розуміння теми: Розробка високоякісних та вражаючих творів для глибшого розуміння та викликання емоцій у глядачів.
3. Формування пам'яті: Створення творів, які залишаться пам'ятником тим, хто пережив полон, та вкажуть на необхідність повернення військовослужбовців.

Цілі проекту

Ціль

Створення серії картин і портретів-образів в техніці графіки. Тематика картин: Перша картина на тему - „Вихід з руїн Азовсталі.”

Друга картина на тему- „Послон.Тюрма”.

Третя

картина на тему - „Оленівка.Вибух.”

Четверта

картина на тему-„ Живі чи Мертві.”

Пята картина

-„Дні в полоні.Скільки ще ? ”

Завдання

Створення великоформатних картин, які передадуть життя в полоні, виражаючи силу та єшучість воїнів, а також вразять глядачів естетично та емоційно.

Результат 1

5 великоформатних картин (2x2м) це 20 метрів квадратних живопису і портретів-образів в техніці графіки

Левченко, Н.С. Ру

Результат 2

виготовлення буклєту для виставки

Індикатори досягнення результатів

Професійні, так і суспільні відгуки на ці роботи.

Орієнтовно очікую ДРУКОВАНИХ 10 -15 інформацій статей в газетах та на сайтах організацій.

В соцмережах (Фейсбук, інстаграм та інші 20- 40) відгуків орієнтовно.

Ціль

Провести виставку в PORTAL11 art gallery вулиця Трьохсвятительська, 11, Київ, 01001. Дата і тривалість проведення виставки узгоджена з власником. Витяг ФОП власника див. Додаток.

Завдання

Організація та проведення виставки у гелереї міста Києва.

Результат 1

Збільшення обізнаності громадськості про проблеми військового полону через виставку та активну участь відвідувачів.

Результат 2

Створення платформи для взаємодії та обговорення, де глядачі можуть ділитися своїми враженнями та переживаннями після виставки.

Індикатори досягнення результатів

Кількість відвідувачів виставки та їхніх вражень. Орієнтовна запланована кількість відвідувачів 300 осіб. Зацікавленість ЗМІ та медіа у проєкті. Активність обговорень та взаємодії на виставковій платформі.

Ціль

Фокусування уваги громадськості на проблемі військовополонених.

Завдання

Запуск мистецького веб-ресурсу в соцмережі, спрямованих на залучення глядачів та підвищення обізнаності щодо проблем військового полону.

Результат 1

Висока відвідуваність та взаємодія глядачів з веб-ресурсом

Результат 2

Гелентська М.Р. Кур

Збільшення усвідомленості та розуміння глядачами проблем військового полону через соцмережі.

Індикатори досягнення результатів

Кількість переглядів мистецького веб-ресурсу в соцмережі близько 2 тис.

Кількість коментарів та взаємодії глядачів з виставкою в соціальних мережах орієнтовна кількість 200 шт. Враження та реакції учасників обговорень.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Для інформування потенційно зацікавлених осіб та поділу досвіду щодо результатів проекту, планую використовувати комбінацію традиційних та сучасних засобів комунікації:

1. Соціальні мережі: Публікації на платформах, таких як Instagram, Facebook, де будуть представлені фото та відео з виставки, процесу творчості, а також реакції відвідувачів. Створення регулярних постів із звітами, анонсами та заходами, пов'язаними із проектом.

2. Преса та ЗМІ: Запрошення представників ЗМІ, чи лідерів думок в мистецькій та соціальній сфері.

ФОТОГРАФІЇ, ВІДІОМАТЕРІАЛІ ТА ПОСИЛАННЯ НА ВИДАННЯ ОНЛАЙН-ЖУРНАЛІВ, ДЕ ВОНИ БУДУТЬ РОЗМІЩЕНІ

Фотографії – 25, Відеоматеріали – 5

Онлайн-журнали (по 1 публікації):

1. <https://tykyiv.com/> - "ТиКиїв"
2. <https://weekend.today/> - "Вікенд"
3. <https://kievlast.com.ua/> - "КиївВлада"
4. <https://tv.kyiv24.news/> - "Київ24"
5. <https://i-ua.tv/> - інтернет-ресурс телеканала I.UA.tv
6. <https://sovietnews.com/uk/> - "Советnews"

1. Національна академія мистецтв України <https://academyart.org.ua/> ,
2. АСОЦІАЦІЯ РОДИН ЗАХИСНИКІВ «АЗОВСТАЛІ ... <https://www.azovstalfamilies.com/>
3. Департамент культурно-громадського розвитку маріупольської міської ради <https://opendata.bot.ua/c/00183791>
4. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України <https://www.tmf-museum.com/>

Левицька М.С.Лев

5. Галерея Portal 11 <https://portal11.com.ua/>
6. Київська організація національної спілки художників України <http://konshu.org/>
7. Національний музей медицини України <http://nmmu.org/>
8. Персональний сайт Марії Левитської <http://www.levitska.com/>

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Так, передбачено способи фіксації та подальшого розповсюдження набутого досвіду:

1. Документація: До фото та відео фіксації, що охоплюють кожний етап проекту: від створення картин до підготовки виставки та взаємодії з відвідувачами, під час створення проекту долучиться фотограф Олександра Злуніціна, яка має досвід в роботі з мас-медіа та належить до команди Асоціації родин захисників "Азовсталі". Вона нас і познайомила на моїй виставці "Маріуполь. Бестіарій війни".
2. Відео та фотозйомка проведення виставки та завантаження в приватний архів та для розміщення в соцмережах.
3. Проведення інтерв'ю з художником, а також представниками галерей.
4. Розміщення статей та публікацій в виданнях, онлайн-журналах для подальшого розповсюдження інформації про проект.
5. Участь в групових виставках.
6. Подання заявок на участь в українських та міжнародних групових виставках для представлення результатів проекту та обміну досвідом з колегами.

Також

1. Національна академія мистецтв України:
<https://academyart.org.ua/>, https://www.instagram.com/academy_art_ua/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3, <https://www.facebook.com/academyartua>, <https://www.youtube.com/@academyartua>
2. АСОЦІАЦІЯ РОДИН ЗАХИСНИКІВ «АЗОВСТАЛІ» : <https://www.azovstalfamilies.com/>, <https://t.me/s/azovstalfamilies?before=2397>, <https://www.facebook.com/AzcvstalFamilies/>, <https://www.instagram.com/azovstalfamilies/>, https://www.youtube.com/channel/UCenGg4hYZX8X_sBF5qlmoHQ/featured

Левитська М.С. Ру

3. [?] Музей театрального, музичного та кіномистецтва України <https://www.tmf-museum.com/>, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України | Kyiv | Facebook, The Theater Museum in Kyiv (@theatermuseum_kyiv) • Foto и видео в Instagram
4. [?] Галерея Portal 11 <https://portal11.com.ua/>, Portal 11 | Kyiv | Facebook, PORTAL 11 ART GALLERY (@gallery_portal11) • Foto и видео в Instagram
5. [?] Київська організація національної спілки художників України <http://konshu.org/>, <https://www.facebook.com/groups/nuau1938>
6. [?] Національний музей медицини України <http://nmnu.org/>, Національний музей медицини України. National Museum of Medicine of Ukraine | Kyiv | Facebook,
- Орієнтовна кількість публікацій: 20-25.

Facebook

Oleksandra Zlunitsyna
Оксана Стюмина - Маріуполь
Diana Tryma - Маріуполь
Milana Skryk
Вікторія Савенко
Liudmyla Striliana
Лиана Косович
Наталія Грабченко
Данило Янєвський
Лариса Олексіївна Тарасенко
Светлана Билан
Vasyl Kriachok - Маріуполь
Myroslava Shevchenko
Марія Левитська
Екатерина Позднякова
ТА БАГАТО ІНШИХ ЛЮДЕЙ ДЯКУЮЧИ ЯКИМ МИ, ЗІБРАЛИ 300 000 ТИСЯ ГРИВЕНЬ НА ПОРАНЕНОГО ВОЇНА АНДРІЯ ЦЬОХА, МІСЯЦЬ ТОМУ.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

1. Свідомість та пам'ять:

Поступове підвищення рівня свідомості суспільства про проблеми військового полону та збереження пам'яті про трагічні події, завдяки сталому впливу картин та виставкових подій.

2. Едукаційний вплив:

Левитська М.Р. Ліс

Створення освітніх програм, які використовують картини та інформацію з виставки для вивчення історії військового конфлікту та виховання цінностей миру та солідарності. 3. Інтерактивна публікація: Запуск інтерактивних платформ та мережевих ресурсів, де глядачі можуть обмінюватися думками, враженнями та історіями, пов'язаними з військовим полоном.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Відкриття виставки в галереї на якій будуть представлені великоформатні живописні картини та графічні портрети. Проведення виставки: Виставка успішно запущена та отримала значну увагу глядачів, що призвело до активної участі та обговорень. Фокусування уваги громадськості: Запущений мистецький веб-ресурс та віртуальна виставка, які залучають велику аудиторію та сприяють обговоренню проблем військового полону.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

1. Безпека та стабільність:

Ризик: Небезпечне робоче середовище через військовий конфлікт та нестабільні умови.

Дії: Ретельно вивчити безпеку та домовитися про заходи безпеки для праці, а саме, укриття біля майстерні, майданчику проведення виставки. Також для покращення безпеки, майстерню було обрано в м. Буча, де протягом року не траплялися випадки пвоітряних атак чи падіння уламків від ракет. Також туди зручно діїжджати з моєго постійного місця проживання.

2. Мобільність та логістика:

Ризик: Обмежена можливість пересування через транспортні обмеження.

Дії: Врахувати альтернативні маршрути та можливі зміни у логістичних планах. Наприклад, місце написання картин і проведення виставки повинні мати доступ до сховища.

3. Матеріальні ризики:

Ризик: Втрата чи пошкодження художніх матеріалів під час транспортування чи військових дій.

Дії: Застосовувати надійні упаковки під час транспортування. Також прослідкувати щоб біля місця роботи чи проведення виставки, було місце де можна надійно зберегти картини.

4. Юридичні ризики:

Ризик: Зміни в законодавстві, що можуть обмежити мистецьку діяльність.

Дії: Консультування з місцевими юристами та підготовка до можливих юридичних викликів. Також попередня домовленість з власником галереї.

Левицька М. С. Лесь

Дані питання на сьогоднішній день узгоджені (див. Додаток)

5. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщені)

6. Передбачено укриття поряд з гелересю на відстані 500м за адресою

Міське укриття

Дошкільний навчальний заклад

Адреса: вул. Володимирська, 16

Вид укриття: Підвал ОЗ

Тип будівлі: Дошкільний навчальний заклад

Власник: Дошкільний навчальний заклад №26

Форма власності: Комунальна

Джерело: КМДА

Лебединець М.С. Роз

Декларація добросердечності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи містивашію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Левицька М.С.

Ірина

Стипендіат:

Левицька М.С.

Згода на обробку персональних даних
я, Левитська Марія Сергіївна (ПБ повністю), шляхом
підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних»
надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних
даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Левитська Марія Сергіївна

M. Лев
(підпис)

Декларація добroчесності
я, Левитська Марія Сергіївна (ПБ повністю),
ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про
авторське право і сумжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення
конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського
культурного фонду, та моніторингу їх реалізації. Порядком здійснення контролю за
виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським
культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час
 проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом,
розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи
мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не
перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи
свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію
до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським
культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Левитська Марія Сергіївна

M. Лев
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на
реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання
проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із
представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації)
з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Левитська Марія Сергіївна

M. Лев
(підпис)

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:
Дата початку проєкту:
Дата завершення проєкту:

Левитська Марія Сергіївна
Алюсталь, Заручники війни.
червень 2024
10 жовтня 2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн (=ст.5*ст.6)	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			197 968,70	
Всього по результату І "Надходження":						197 968,70	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проходу (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	+Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	+Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість видратних матеріалів				99 276,70	
Пункт	3.1	Фарба-олійна ROSA Gallery Білило таттан 120мл	шт	15	186,00	2 790,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.2	Фарба-олійна ROSA Gallery Неполіт. Світло-жовта -5мл	шт	2	110,00	220,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.3	Фарба-олійна ROSA Gallery Кадмій сімоній -45мл	шт	5	110,00	550,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.4	Фарба-олійна ROSA Gallery Кадмій жовтий середній -45мл	шт	3	110,00	330,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.5	Фарба-олійна ROSA Gallery Кадмій оранжевий -5мл	шт	2	110,00	220,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.6	Фарба-олійна ROSA Gallery Золотисто-жовта 45мл	шт	3	156,00	468,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.7	Фарба-олійна ROSA Gallery Кадмій -чорний світлий 45мл	шт	3	110,00	330,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.8	Фарба-олійна ROSA Gallery Кадмій -чорний темний 45мл	шт	3	110,00	330,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.9	Фарба-олійна ROSA Gallery Вокра жовта 45мл	шт	12	110,00	1 320,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.10	Фарба-олійна ROSA Gallery Вокра світла 45мл	шт	12	110,00	1 320,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.11	Фарба-олійна ROSA Gallery Вокра золотиста 45мл	шт	10	110,00	1 100,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.12	Фарба-олійна ROSA Gallery Англійська червона 45мл	шт	10	110,00	1 100,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.13	Фарба-олійна ROSA Gallery Краплак червоний стікай 45мл	шт	5	156,00	780,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.14	Фарба-олійна ROSA Gallery Сіена анатурална 45мл	шт	8	137,00	1 096,00	Для калювання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.

Левитська М.С. Із

Пункт	3.15	Фарба олійна ROSA Gallery Сінна палена 45мл	шт	3	137,00	411,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.16	Фарба олійна ROSA Gallery Умбра натуральна 45мл	шт	10	137,00	1 370,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.17	Фарба олійна ROSA Gallery Умбра палена 45мл	шт	3	137,00	411,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.18	Фарба олійна ROSA Gallery Віріонова 45мл	шт	6	110,00	660,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.19	Фарба олійна ROSA Gallery Зелена Ф. 45мл	шт	8	137,00	1 096,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.20	Фарба олійна ROSA Gallery Смаранджа 45мл	шт	3	110,00	330,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.21	Фарба олійна ROSA Gallery Турецька блакитна «5мс»	шт	5	110,00	550,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.22	Фарба олійна ROSA Gallery Королівська блакитна 45мл	шт	5	137,00	685,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.23	Фарба олійна ROSA Gallery Ультрамарин 45мл	шт	5	110,00	550,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.24	Фарба олійна ROSA Gallery Блакитна ФЦ 45мл	шт	8	110,00	880,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.25	Фарба олійна ROSA Gallery Індigo 45мл	шт	10	110,00	1 100,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.26	Фарба олійна ROSA Gallery Канут-мортуум темний 45мл	шт	5	137,00	685,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.27	Фарба олійна ROSA Gallery Сажа газова (сон) 45мл	шт	15	110,00	1 650,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.28	Фарба олійна Ренесанс Вандік коричневий 60мл	шт	8	146,00	1 168,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.29	Фарба олійна Ренесанс Зелена болотна 60мл	шт	2	146,00	292,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.30	Фарба олійна Ренесанс Пруссіка синя 60мл	шт	8	146,00	1 168,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.31	Фарба олійна Ренесанс Кістка палена 60мл	шт	15	146,00	2 190,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.32	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Марс червоний	шт	3	285,00	855,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.33	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Англійська червона	шт	4	285,00	1 140,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.34	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Умбра натуральна	шт	5	285,00	1 425,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.35	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Кобальт синій світлий	шт	1	285,00	285,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.36	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Сінна палена	шт	1	285,00	285,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.37	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Оливкова	шт	1	285,00	285,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.

Лебедюк Н.С.

Пункт	3.38	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Зелена Ф.Д.	шт	1	285,00	285,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.39	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Ультрамарин	шт	3	285,00	855,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.40	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Блакитна С.Д	шт	3	285,00	855,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.41	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Бірюзовий	шт	2	285,90	570,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.42	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 450мл Римське золото	шт	2	374,90	748,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.43	Фарба акрилова ART KOMPOZIT 1300мл Білило чісанове	шт	15	638,00	9 570,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.44	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Сіна натуральна	шт	5	123,00	615,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.45	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Ван Дік коричневий	шт	4	123,00	492,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.46	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Сіра Цейна	шт	5	123,00	615,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.47	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Індіго	шт	5	123,00	615,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.48	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Синя Прусська	шт	5	123,00	615,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.49	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Кармін темний	шт	2	123,00	246,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.50	Фарба акрилова ROSA Gallery 60мл Краплак червоний	шт	3	123,00	369,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.51	Фарба акрилова ROSA Gallery 400мл Сажа газова	шт	5	428,00	2 140,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.52	Подлога-грунтovanie UNICO ш.215	м/п	20	650,00	13 000,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.53	Лідрамак б/с (полотно(модуль+комплект)	шт	6	1740,00	10 440,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.54	Лак покривний д/акрилового живопису матовий 400мл	шт	2	220,00	440,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.55	Лак покривний д/ольїного живопису матовий 250мл	шт	4	363,00	1 452,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.56	Лак ревунний 75мл	шт	5	260,00	1 300,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.57	Гумка клячка	шт	10	40,00	400,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.58	Лібібр вугільний (20шт)	шт	10	80,00	800,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.59	Крейда малювальна	шт	20	10,00	200,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.60	Клей для погані водно-акриловий 125мл	шт	3	320,00	960,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.

Ревунчик.. М. Р. І.

Пункт	3.61	Поталь 4х145ммс)	шт	3	168,00	504,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.62	Скотч малювальний	шт	5	35,00	175,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.63	Копіровальний чарів	шт	1	100,00	100,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.64	Калька №3 90°(унаковка,100шт) виробник Canson	шт	1	760,00	760,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.65	Картон діагностичний 300г/м2 70x100 чорний	шт	20	110,00	2 200,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.66	Лак-аерозоль фіксатив для вутилля Ренесанс 400мл	шт	2,00	488,00	976,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.67	Мелум "Pouring" для акрилових фарб 1000мл	шт	4,00	505,00	2 020,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.68	Фляжка силіконова для медуму "Pouring" 100мл	шт	4,00	290,00	1 160,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.69	Скапідер жижечний 0,5л	шт	2,00	180,00	360,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.70	Скапідер жижечний 1л	шт	3,00	340,00	1 020,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.71	Шинокартон	м2	7,00	255,60	1 789,20	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.72	Маслини ROSA Classic	м/п	2	150,00	300,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.73	ЧВ-Картон мільярний 20 м.кв.,	шт	3,00	191,25	573,75	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	3.74	Бензин А95	літр	158,70	52,50	8 331,75	Единовідно до умов, реалізація проекту передбачається в Києві та Київській області. А саме: — місце проживання Оболонська площа 2 (колишня пл. Дружби Народів, див. автоспорт) (далі - Дім); — місце написання картин (далі Майстерня) Київська обл., м. Буча. пров. Урожайній, буд. 16, приміщення 16. Часи проведення виставки (далі - Галерея). Маршрути були прокладені відповідно до зображеної схеми. Для перевезення портретів і інших речей для виставки Майстерня-Галерея 2 поїздок - 50*2=100 км. Дім-Майстерня-Дім 42 поїздок - 52*42=2184 км. Всього кілометраж 2300. Це 5 ліній на тиждень протягом 2 місяці поїздок до майстерні для роботи над проектом. Авто: Daewoo Matiz 2006 витрати пального в звичному режимі 6,9 л/100км. Загальний кілометраж 2300 км. Загальна кількість пального 2300/100*6,9=158,2л А95. Дані локации для майстерні в Бучі була обрана, відходячи з низкої вартості "франшизи" приміщення для майстерні. Для пересування по маршруту Дім-Майстерня-Дім було обране авто по наступним причинам. На зображеній діліні вартості один поїздок на громадському транспорті по цьому маршруту, відповідно до google maps, становить 140 грн. Вартість пального для однієї поїздки по цьому маршруту становить 188,37 грн. Тривалість поїздки громадським транспортом становить 1 год 20 хв. а на авто 35 хв. Також ключовий фактор, що вік Заявника 69 років.
Стаття	4	Варіс-в обладнання, інструментів, інвентаря				7 542,00	
Пункт	4.1	Синтетика овальна, Milk 1108FR, № .. др. пензель KOLOS	шт	6	64,00	384,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.2	Синтетика овальна, Milk 1108FR, № 2 др. пензель KOLOS	шт	3	79,00	237,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.3	Синтетика овальна, Milk 1108FR, № 4 др. пензель KOLOS	шт	3	137,00	411,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.4	Синтетика овальна, Milk 1108FR, № 6 др. пензель KOLOS	шт	3	175,00	525,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.

Левицький М.Р.

Пункт	4.5	Синтетична овальна, Milk 1108FR. № 8, д.р. пейзаж KOLOS	шт	6	230,00	1 380,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.6	Синтетична овальна, Milk 1108FR. № 13, д.р. пейзаж KOLOS	шт	6	300,00	1 800,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.7	Синтетична овальна, Milk 1108FR. № 12, д.р. пейзаж KOLOS	шт	3	430,00	1 290,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.8	Пейзаж акрила Santi Studio флейц №-	шт	3	117,00	351,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.9	Пейзаж акрила Santi Studio флейц №-	шт	3	168,00	504,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Пункт	4.10	Пейзаж акрила Santi Studio флейц №-	шт	3	220,00	660,00	Для написання картин. З логістичних міркувань матеріали будуть купуватися в одному магазині.
Стаття	5	Інші витрати				9 150,00	
Пункт	5.1	Друк буклету	шт.	40,00	375,00	15 000,00	Буклети будуть роздаватися відвідувачам виставки під час відкриття. Союзний агент: дружине, матері, асоціації родин полонених Азовстали. Архіви профільних музеїв та інституцій.
Пункт	5.2	Друк афіши № А3	шт.	10,00	30,00	300,00	Для розміщення і запропонування глядачів в профільніх організаціях, інституцій, галереї, де буде проводитися виставка, спілка художників, оперний театр, театральний музей і декілька інших громадських організацій для інформування глядачів. Також будуть передані асоціації полонених
Пункт	5.3	Друк афіши № А1	шт.	5,00	140,00	700,00	Для розміщення і запропонування глядачів в профільніх організаціях, інституцій, галереї, де буде проводитися виставка, спілка художників, оперний театр, театральний музей і декілька інших громадських організацій для інформування глядачів. Також будуть передані асоціації полонених
Пункт	5.4	Оренда талеру PORTAL, 11 Київ, Трьохсвятительська, 11	день	14,00	2 150,00	30 100,00	Для проведення двотижневої виставки картин проекту.
Пункт	5.5	Субордера нежитлового приміщення для майстерні, адреса: Київська обл., Бучацький р-н, с. Буча, провулок Урожайний, буд. 16, приміщення 20, 61,5 кв.2	міс.	3,00	11 500,00	34 500,00	Собирається придбання необхідної для зберігання матеріалів та створення якотин для виставки. Аналітичне приміщення в Оболонському районі, де підлягає заявник, має орендну плату від 15 тисяч гривень на місяць. Варто також врахувати, що злити приємнення в осені на три місяці складно і потребує значного терміну попередньої домовленості.
Пункт	5.6	Оренда фотокамери Panasonic GF5	дoba	5,00	600,00	3 000,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету
Пункт	5.7	Оренда вспівки Nikon Speedlight SB-5000	дoba	5,00	180,00	900,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету
Пункт	5.8	Оренда софтбокса MirexPro 60x60 см 3 шт.	дoba	5,00	180,00	900,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету
Пункт	5.9	Оренда: Штативний комплект Штатив Manfrotto 055XPROB NVH509AH та чохол.	дoba	5,00	150,00	750,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету
Пункт	5.10	Оренда: Універсальний безпровідний мікрофон для OS/Android.	дoba	5,00	650,00	3 250,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету
Пункт	5.11	Оренда: Об'єктив Panasonic 35-100mm f/2.8 Lumix G X Varo Power OIS	дoba	5,00	350,00	1 750,00	Фото і відеофіксації виробничого процесу, проведення відкриття виставки. Фотозйомка робіт для виставки і створення буклету.
Всього по розділу II "Витрати":						197 968,70	
РЕЗУЛЬТАТ ФЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	

Левитська М. С.

(Призначення за підписом)