

**ДОГОВІР № 7SCH11-35733**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«16» жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Яловега Олексій Вікторович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Мистецький проект "Непереможне сонце"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума стипендії становить 246 895 грн 65 коп. (двісті сорок шість тисяч вісімсот дев'яносто п'ять гривень 65 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 44 441 грн 22 коп. (сорок чотири тисячі чотириста сорок одна гривня 22 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 703 грн 43 коп. (три тисячі сімсот три гривні 43 копійки).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 198 751 грн 00 коп. (сто дев'яносто вісім тисяч сімсот п'ятдесят одна гривня 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРИН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Мистецький проект "Непереможне сонце"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Мистецький проект "Непереможне сонце"»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаерах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Мистецький проект "Непереможне сонце"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського қультурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

## **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпоряджені будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул.І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул.Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

##### Стипендіат

Яловега Олексій Вікторович

Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: 61050, Україна, м. Харків,

Поштова адреса: 61050, Україна, м. Харків,

Одержанувач: Яловега Олексій Вікторович

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

МФО: 305299

Тел.:

О.В. Яловега

Б.П

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ~~стипендії~~ № 7SCH11-35733  
від «16» грудня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35733

**Назва проекту: Мистецький проект "Непереможне сонце"**

## Візитна картка Проекту

### Конкурсна програма

Стипендія

### Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

### Тип проекту

Індивідуальний

### Назва проекту

Мистецький проект "Непереможне сонце"

### Назва проекту англійською мовою

Art project "Invincible Sun"

### Географія реалізації проекту

#### Населений пункт

с. Куземин Охтирського району Сумської області

#### Населений пункт

м. Харків

Язнь Любовна О.В.

**Початок проекту**

2024-05

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

**Тривалість проекту в місяцях**

6

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

**Формат проекту**

наживо

**Пріоритетний сектор**

візуальне мистецтво

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Ключові слова за напрямами**

живопис

скульптура

## **Загальна інформація про стипендію**

**Коротка інформація про проект**

Проект «Непереможне сонце» має на меті сприяти відновленню української ідентичності та привертає увагу до збереження культурної спадщини.

Проект передбачає створення робіт в жанрі живопису та мозаїчної скульптури на тематику різдвяних традицій, що панують в Україні з прадавніх часів. Створені роботи буде представлено на виставці з одноіменною назвою, яка відбудеться в Харкові в Художній галереї імені Г. Семирадського (галерея Каразінського університету). Мозаїчні скульптури буде встановлено і презентовано в публічному просторі села Куземин Охтирського району Сумської області. Робота над проектом триватиме в мистецькій резиденції Арт Куземин. Буде створено фото та відео документацію проекту. Інформацію про перебіг, підготовку та виставку буде

137 листопад 0.3.

поширено на власних соцмережах, мережах галереї, резиденції Арт Куземин та Каразінського університету.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The "Invincible Sun" project aims to promote the restoration of Ukrainian identity and draws attention to the preservation of cultural heritage. The project involves the creation of works in the genre of painting and sculpture on the theme of Christmas traditions that have prevailed in Ukraine since ancient times. The created works will be presented at the exhibition with the same name, which will be held in Kharkiv in the Semiradskyi Art Gallery (gallery of the Karazin University). Mosaic sculptures will be installed and presented in the public space of the village of Kuzemyn, Okhtyr district, Sumy region. Work on the project will continue in the residence of Art Kuzemyn. Photo and video documentation of the project will be created. Information about the progress, preparation and exhibition will be distributed on our own social networks (Facebook, Instagram), the networks of the gallery, the residence of Art Kuzemyn and Karazin University.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

198751

### **Загальний бюджет проекту**

198751

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

### **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Яловега Олексій Вікторович

**Прізвище, ім'я англійською**  
Yalovega Oleksiy

5132  
Яловега О.В.

2019 - Frontier - VR Art Festival (Kharkiv)  
2019 – «Kharkiv Performance Festival» (Poland, Zelena Gora)  
2016 - "Circle of communication" (виставковий проект, результат творчої резиденції в ЄрміловЦентрі, Харків)  
2016 - "Килим. Сучасні Українські Художники" (art space Zenko Foundation, Tatariv; Lviv Palace of Arts, Львів)  
2016 - «MNEMONICA» (персональний проект, ЄрміловЦентр, Kharkiv)  
2015 - "Україна: Трансформація сучасності" (as part of Days of Ukrainian Culture in Austria, Vienna)  
2016, 2015, 2014, 2013 - учасник міжнародного симпозіуму Сучасного мистецтва "Бірючий"  
2014 - «Slovenia / ART scanning & Photoarchive» (YermilovCentre, Kharkiv; «ART-KYIV Contemporary 2014" Art Arsenal, Kyiv, Ministry of Foreign Affairs of Ukraine, Kiev)  
2014 - "Я є То" (персональний проект, Харківська Муніципальна галерея, Kharkiv)  
2013 - "Biruchiy 013" (as part of «ART-KYIV Contemporary 2013", Mystetskiy Arsenal, Kyiv) 2013 - "The Power of IT and Life of the Genius" (the Museum "Spiritual treasures Ukraine", Kiev)

**Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

61001, Україна, м. Харків,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

Україна, Сумська область, Охтирський район, с. Куземин,

**Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Сумська

**Тип населеного пункту**

Село/селище

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

с. Куземин

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/aleksey.yalovega> Instagram: @aloha\_yalo Twitter

13 лютого 03

@yalo\_art Website: <https://www.yaloart.xyz/>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.**

Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.**

не брав участь

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Не брав участь у стипендіальних програмах

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

В Україні триває повномасштабна війна, кожен день якої приносить страждання та біль втрат. З 2014 року Україна виборює свою незалежність, захищає свою територіальну цілісність і своє право будувати вільну країну в майбутньому. В умовах повномасштабної війни, ми стаємо свідомішими і

131 листопада 0.3.

питаємо себе: "Окрім фізичних кордонів, що ще ми маємо захищати?" Ця війна є боротьбою за нашу культуру, за нашу ідентичність, за українську самобутність. Українці – унікальна нація. І сьогодні як ніколи важливо усвідомлювати, що саме визначає нас як українців, відображає наше коріння та формує нашу ідентичність, що є фундаментом України. Це культурна спадщина.

Актуальність діяльності під час реалізації проекту полягає в дослідженні культурної спадщини і традицій Слобожанщини, популяризації результатів дослідження через створення мистецького виставкового проекту сучасного формату.

Мої власні мистецькі практики досить різновекторні, це - медіа арт, діджитальне мистецтво, фотографія, живопис, створення об'єктів та інсталяцій. Переуважання в резиденції Арт Куземин спонукало до роботи з керамікою, вивчення традицій гончарства, адже поруч з Куземином розташовано Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному. Наші культурні традиції - ключові складові нашої ідентичності та важливий культурний ресурс, а ми можемо розповідати суспільству про це мовою сучасного мистецтва.

Мій проект передбачає дослідження різдвяних традицій Слобожанщини, а саме Сумщини, Охтирщини. Різдво – одне з головних та улюблених свят українців і має прадавні традиції. Всію родиною збирались на Святий вечір. На Різдво готовалося багато всього смачного. Традиційним було різдвяне печиво. В різних регіонах України готовали різноманітну випічку: медівники, пампушки, сирники, пляцки, млинці. На Охтирщині традиційними були пряники – панянки, коники, півники родом із Куземина. Пряники покривали червоною барвою, яку робили із сою буряка, готовали глазур білого, жовтого, зеленого, синього кольорів, якою малювали візерунки на пряниках. Печиво дарували вечірникам і колядникам, дівчинці давали панянку, а хлопчику – коника.

Попри всі заборони радянської влади ці традиції живуть і передаються з покоління в покоління в цьому селі, і цікавість до вивчення цих традицій тільки зростає.

Сьогодні є стійке усвідомлення, що збереження і популяризація культурної спадщини - це також вияв патріотизму та наше зобов'язання перед минулим і майбутнім. Тому результатом моого дослідження буде створення живописних робіт та об'єктів (скульптур) з використанням власної авторської техніки та мозаїки, які будуть представлені на виставці в Харкові у вересні – жовтні 2024 року, а мозаїчні скульптури "Панянка" і "Коник" будуть встановлені в публічному просторі села Куземин.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках**

*ДОЛІВІСЛА О.З.*

**стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Ні

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

Квітень 2024 – закупівля матеріалів, створення екскізів скульптур (с. Куземин, Охтирський район, Сумська область, мистецька резиденція АРТ КУЗЕМИН).

Травень – Червень 2024 – робота над живописною серією робіт, дослідження різдвяних традицій та відеозаписи процесів з місцевими мешканцями (с. Куземин, Охтирський район, Сумська область, мистецька резиденція АРТ КУЗЕМИН).

Червень – Серпень 2024 – створення скульптур. Загалом буде створено 2 скульптури “Панянка” і “Коник”, авторська техніка та мозаїка. (с. Куземин, Охтирський район, Сумська область, мистецька резиденція АРТ КУЗЕМИН). Серпень 2024 року – встановлення скульптур в публічному просторі с. Куземин, презентація для жителів громади.

Вересень 2024 – підготовка до виставки у Харкові, транспортування робіт, робота над дизайном рекламних матеріалів до виставки. Проведення інформаційної кампанії.

Вересень – Жовтень 2024 – відкриття і робота виставки в Художній галереї імені Г. Семирадського (галерея Каразінського університету). м. Харків. Жовтень 2024 року – проведення підсумків, звітування. (с. Куземин, Охтирський район, Сумська область, мистецька резиденція АРТ КУЗЕМИН). Протягом усього перебігу проекту буде здійснюватись фотофіксація та відеозйомка основних процесів. Інформування про перебіг та результати триватиме протягом усього терміну реалізації проекту.

## **Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Я відчуваю свою відповідальність як митця і прагну зробити власний внесок у дослідження і розбудову української ідентичності. Через створення серії мистецьких творів хочу занурити глядача у роздуми про наші українські славетні здобутки і традиції багатьох поколінь наших предків.

Вважаю головним завданням художника дослідження, збереження і

*Ліліяна О.В.*

сприяння розвитку українського мистецтва. На підставі зібраних матеріалів планую створити унікальний сучасний мистецький продукт, який буде знайомити глядача з культурою нашого народу.

У 2022 році я брав участь у мистецькій резиденції “АРТ КУЗЕМИН: місце для мистецтва”, де створив мозаїчне панно “Вибух”. Це тільки розпалило жагу створення монументальних робіт саме в техніці мозаїки. Дані стипендії є прекрасною нагодою втілити свої напрацювання, створити цілісний виставковий проект, де презентувати і живопис, і монументальну мозаїчну скульптуру.

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Отримана стипендія дозволить мені повноцінно відновити мистецьку діяльність і створити якісний мистецький продукт.

Вважаю, що цей проект має і соціальну складову, адже презентація мозаїчних скульптур “Панянка” і “Коник” відбудеться в просторі села Куземин Охтирського району Сумської області. Ця подія додасть активності культурному життю громади. Протягом свого перебування в резиденції у 2022 році я бачив зацікавленість місцевих жителів у роботі мистецької резиденції. І впевнений, що яскраві культурні події можуть відбуватись не тільки в містах, а і в маленьких селах, де цінують свою культурну спадщину і зберігають власні традиції.

Успішна реалізація проекту, завдяки отриманій стипендії від Українського культурного фонду, та проведення інформаційної кампанії протягом перебігу проекту має привернути увагу дослідників українського мистецтва, колег - художників, кураторів, представників професійного арт середовища, адже інформування про перебіг проекту та етапи створення робіт триватиме в соціальних мережах протягом усього терміну реалізації проекту.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Участь у даній стипендіальній програмі дасть поштовх для подального розвитку мене як художника, стимулюватиме до реалізації нових творчих проектів та задумів. Запланована в рамках проекту діяльність дозволить відшліфувати мої навички у роботі з мозаїкою та створенні монументальних скульптур, об'єктів. Це, безумовно, сприятиме підвищенню моого професійного рівня як митця.

Досвід участі у грантовій програмі Українського культурного фонду сприятиме подальшій участі у грантових програмах в Україні та закордоном.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної**

135 Лисовець О.З.

**діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Мій професійний інтерес полягає в дослідженні нового. Впевнений, що митець не має зупинятись у своїх дослідженнях, а навпаки має використовувати будь які можливості для отримання нових знань і нового досвіду.

Перебуваючи в мистецькій резиденції Арт Куземин у 2022 та 2023 роках я почав багато працювати з глиною, з природними матеріалами, досліджував роботу художників – керамістів в Опішному та традиції українського гончарства. Потім побудував піч для опалу кераміки в Куземині в просторі резиденції, і вже влітку 2023 року діти на майстер класах ліпили з глини, і після випалу забирали додому свої чудові роботи. Протягом цього часу я створив серію діджитальних робіт «Глечики».

В цьому проекті планую зосередитись на вивченні різдвяних традицій Охтирщини та відтворити їх у власних роботах. Вже зараз я можу сказати, що є унікальні речі, які з прадавніх часів створювались в цій місцевості, і якими пишаються місцеві жителі. Буде створено об'єкти, які візуально ілюструватимуть ці традиції через сучасний живопис та скульптуру.

Я маю досвід створення скульптур та об'єктів, розробив власну авторську техніку, у 2022 році працював з мозаїкою, створив роботи, які увійшли у виставку «Особовий склад» (ЄрміловЦентр, Харків, березень 2023 року <https://yermilovcentre.org/announcements/261/>

та Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні, Польща, вересень-жовтень 2023 року <https://csw.torun.pl/csw/wystawa-zaloga-sztuka-ukrainy-w-czasie-wojny-43319/>). Фото роботи “Вибух” можна переглянути тут: [https://drive.google.com/drive/folders/1-hceRkrBJz3ofIJEE\\_jRf7kMhdFuOSyn?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1-hceRkrBJz3ofIJEE_jRf7kMhdFuOSyn?usp=sharing)

Також я маю досвід створення об'єктів з пінополістиролу, практику використання і належної обробки цього матеріалу.

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

### **Основна мета Проекту**

Мета проекту - сприяти відновленню української ідентичності, привернути увагу до збереження культурної спадщини шляхом створення сучасного мистецького продукту. Проект передбачає створення робіт в жанрі живопису та мозаїчної монументальної скульптури на тематику різдвяних традицій, що панують в Україні з прадавніх часів. Створені роботи під час виставки у Харкові та презентації в селі Куземин Охтирського району Сумської області мають сприяти розвитку відповідальності за свою

13) Любовна О.З.

культурну спадщину

Створені роботи впливатимуть на відвідувачів виставки, на гладачів, пробуджуючи почуття відповідальності за культурну спадщину, любові до своїх традицій, зміцнення національного духу, що вкрай важливо в умовах російської військової агресії проти України.

## Цілі проекту

### Ціль

Створення робіт в жанрі живопису та мозаїчної монументальної скульптури на тематику різдвяних українських традицій.

### Завдання

Придбання необхідних матеріалів та інструментів. Створення робіт.

### Результат 1

Придбано необхідні матеріали та інструменти.

### Результат 2

Створено роботи в жанрі живопису та мозаїчної скульптури.

### Індикатори досягнення результатів

Створено 14 живописних робіт на тематику проєкту. Створено 2 мозаїчні скульптури: "Панянка" розміром 200 x 100 x 60 см, та "Коник" розміром 150 x 200 x 60 см.

Мозаїчні скульптури встановлено в публічному просторі села Куземин Охтирського району Сумської області.

### Ціль

Привернення уваги до культурної спадщини та українських традицій як основи української ідентичності в умовах війни з росією.

### Завдання

Дослідження українських різдвяних традицій Охтирщини Сумської області, презентація створених робіт на виставці "Непереможне сонце" в Харкові та встановлення мозаїчних скульптур "Панянка" і "Коник" в селі Куземин Охтирського району Сумської області.

### Результат 1

Організовано і проведено виставку "Непереможне сонце" в Художній галерей імені Г. Семирадського (галерея Каразінського університету), де

135 лісовець О.В.

представлено створені роботи а також відео та фото документацію проєкту.

## **Результат 2**

Мозаїчні скульптури встановлено в публічному просторі села Куземин Охтирського району Сумської області, проведено презентацію скульптур для місцевої громади. На презентацію запрошено представників місцевої влади, керівників будинків культури громади, освітян.

### **Індикатори досягнення результатів**

Інформацію про виставку розміщено на сторінках Художної галереї у Фейсбуці, на власних сторінках у Фейсбуці та Інстаграм, на сторінках Каразінського університету. Виставку відвідало не менше 500 осіб.

Отримано не менше 10 репостів публікацій про виставку.

Презентацію мозаїчних скульптур “Панянка” і “Коник” відвідало не менше 100 жителів громади. Публікації розміщено на власних сторінках в соціальних мережах, Фейсбук сторінці села “Підслухано в Куземині” та на сторінках мистецької резиденції “Арт Куземин”. Отримано не менше 10 відгуків.

### **Ціль**

Поширення інформації про перебіг проєкту та його результати.

### **Завдання**

Висвітлення перебігу проєкту та його результатів на сторінках у соціальних мережах, проведення інформаційної кампанії на ресурсах мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН, поширення інформації про проєкт у ЗМІ.

## **Результат 1**

Розміщення інформації про створення робіт, роботу над проєктом на власних сторінках у Фейсбук та Інстаграм, на сторінках мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН, Художньої галереї імені Г. Семирадського.

Інформацію про презентацію скульптур розміщено на сторінках: села Куземин “Підслухано в Куземині”, Грунської ОТГ, мистецької резиденції Арт Куземин.

## **Результат 2**

Інформацію про виставку розміщено на інтернет ресурсах Харкова: Харків медіа Хаб, ЛЮК медіа (<https://lyuk.media/>), Об'єктив (<https://www.objectiv.tv/>), Весь Харків (<https://allkharkov.ua/>).

13 лютого 0.3.

### **Індикатори досягнення результатів**

Загальна кількість публікацій в соціальних мережах на власних сторінках і сторінках партнерів (резиденція, художня галерея, сільська громада) - 50.

Кількість репостів публікацій - 50.

Інформацію про виставку розміщено на 5 інтернет ресурсах Харкова і ресурсах Художньої галереї імені Г. Семирадського (1,5 тисячі підписників та Каразінського університету (28 тисяч підписників).

Всі публікації міститимуть інформацію про підтримку проєкту Українським культурним фондом.

### **Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Планую висвітлювати перебіг і результати проєкту на власних сторінках у Фейсбуці (кількість друзів 2654) та Інстаграм (кількість друзів 1587): <https://www.facebook.com/aleksey.yalovega>

[https://www.instagram.com/aloha\\_yalo?igsh=MWV2dTBlczZnc3pr](https://www.instagram.com/aloha_yalo?igsh=MWV2dTBlczZnc3pr)

Також інформація про виставку та презентацію мозаїчних скульптур в публічному просторі села буде розміщена на сторінках партнерів, а саме Художньої галереї

імені Г. Семирадського в Харкові, сторінці сільської громади "Підслухано в Куземині", мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН.

Для професійного арт середовища і зацікавленої авдиторії під час виставки у Харкові буде організовано артіст - ток, де буде представлено фото та відео матеріали проєкту.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

### **Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Так. Протягом усього терміну реалізації проєкту здійснюватиметься фото документація та відеозйомка важливих етапів проєкту. Планується розповсюдження фото та відео документації проєкту в соціальних мережах (власні сторінки, сторінка мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН, сторінки Художньої галереї імені Г. Семирадського,

Також фото ті відео буде використовуватись під час проведення артіст - току (artist talk), який відбудеться під час виставки в Художній галереї імені Г. Семирадського в Харкові.

### **Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище**

*Алексей О.В.*

**завдань.**

Довгострокові результати проєкту:

1. Збереження і популяризація нашої культурної спадщини є важивою складовою формування української ідентичності. Цей проєкт актуалізує ці питання для пересічного гладача і культурної спільноти.
2. Створені мозаїчні скульптури, встановлені в с. Куземин Охтирського району Сумської області можуть стати маркерами цієї місцевості з її історією та прадавніми традиціями. Встановлені в публічному просторі, скульптури "Панянка" і "Коник" будуть доступними для споглядання протягом багатьох років не лише для жителів села. Варто зазначити, що с. Куземин має багату історію і місцеві краєзнавці постійно проводять тут екскурсії. Цікавість до історії та культурних традицій останнім часом тільки зростає, і відповідно зростає і попит на такі екскурсії.
3. Після завершення виставки "Непереможне сонце" в Харкові, я планую показати її в галереях в інших містах України. Зараз є попередні домовленості з арт просторами в Дніпрі та Львові.
4. Планую зробити NFT версії скульптур "Панянки" і "Коника" і розмістити їх на власній сторінці в Інстаграм та на NFT платформах.
5. Подальший розвиток власної мистецької діяльності.

**Зазначте короткострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

1. Придбано необхідні матеріали та інструменти. Створено роботи в жанрах живопису (загальна кількість 15) та мозаїчної скульптури "Панянка" розмір 200 x 100 x 60 см і "Коник" розмір 150 x 200 x 60 см (2 роботи).
2. Проведено дослідження українських різдвяних традицій Охтирщини Сумської області.
3. Відбулась презентація створених робіт на виставці "Непереможне сонце" в Харкові та встановлено мозаїчні скульптури "Панянка" і "Коник" в селі Куземин Охтирського району Сумської області. Проведено презентацію скульптур для місцевого ком'юніті.
4. Під час проведення виставки організовано і проведено артіст - ток, де гладачам та професійній арт спільноті презентовано фото та відео документацію проєкту.
5. Інформацію про перебіг проєкту та етапи створення робіт розміщено на власних сторінках у Фейсбук та Інстаграм, на сторінках мистецької резиденції АРТ КУЗЕМИН, Художньої галереї імені Г. Семирадського та Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (загальна кількість публікацій - 50)
6. Інформацію про виставку розміщено на інтернет ресурсах Харкова: Харків медіа Хаб, ЛЮК медіа (<https://lyuk.media/>), Об'єктив (<https://>

*135* *Либеля О.В.*

[www.objectiv.tv/](http://www.objectiv.tv/)), Весь Харків (<https://allkharkov.ua/>).

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

1. Планове та позапланове відключення світла. Для запобігання цьому ризику було обрано акумуляторний інструмент. Також в мистецькій резиденції АРТ КУЗЕМИН, де я планую працювати над проєктом, є електрогенератор.
2. На 2024 рік в Україні запланований показник рівня інфляції становить 9,8%, є коливання курсів валют, тож існує ризик подорожчання товарів (матеріалів та обладнання, інструменту). Але матеріали, інструмент представлені в лінійці багатьох брендів, тож у разі зростання цін біде обрано продукцію інших брендів та виробників.
3. Військовий стан в Україні та ведення бойових дій, що може привести до неможливості вчасної доставки матеріалів. Я ретельно продумав графік роботи над проєктом, спочатку планується робота над живописною серією робіт, тому у разі затримки з постачанням матеріалів для виготовлення мозаїчних скульптур, я зможу зосередитись на живописі та ескізах, використовувати власні матеріали.
4. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщенні, укритті).

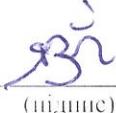
*23 лютого 2024.*

**Згода на обробку персональних даних**

Я, Дмитра Олексіївна Вікторович (ПБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Дмитра О.В.

  
(підпис)

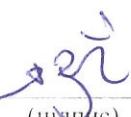
**Декларація добroчесності**

Я, Дмитра Олексіївна Вікторович (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, пропоную прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Дмитра О.В.

  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Дмитра О.В.

  
(підпис)

КОШТОРИС ПРОСКУТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:  
Назва проскуту:  
Дата початку проскуту:  
Дата завершення проскуту:

Яловега Олексій Вікторович  
Мистецький проект "Непереможне Сонце"  
травень 2024 року  
15 жовтня 2024 року

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн		198 751,00		
<i>Всього по розділу І "Надходження":</i>					<b>198 751,00</b>		
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	доба			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	доба			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				189 097,00	
Пункт	3.1	Мозаїка 15x15	кв.м	17,80	6 000,00	106 800,00	16 квадратних метрів мозаїки різних кольорів. Розраховано з загальної площа 2 мозаїчних скульптур, розміри скульптур: "Ланівка" розміром 200 х 100 х 60 см, загальна площа 7,6 кв.м. та "Копис" розміром 150 х 200 х 60 см., загальна площа 10,2 кв.м. Загалом 17,8 квадратних метрів
Пункт	3.2	Екструдований пінополістирол "SWEETONDALE" 1180*580*100мм	шт.	60,00	298,00	17 880,00	Для напарування при виготовленні скульптур, товщина листа 10 см, товщина скульптури 60 см, загалом для однієї скульптури потрібно напарування в 6 листів, для Паневки для одного слоя потрібно 4 листи, для Кониса 6 листів. 4+6+10 = 16 листів в товщину, чиезом 60 см. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.3	Труба профільна 60x60x	шт.	6,00	250,00	1 500,00	Для виготовлення каркасу скульптури. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.4	Труба профільна 40x40x3	шт.	18,00	200,00	3 600,00	Для виготовлення каркасу скульптури. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.5	Лист 3 мм. г/к новий 1,25x2,5 м.	шт.	1,00	2 100,00	2 100,00	Використовується для каркасу та для основи при встановленні скульптур в просторі, вартість кв. м 700,00 грн. Площа листа 3,125 кв. м., x 700,00 =2187,00 грн. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.6	Клей-піна монтажна професійна, веселкова, 750 мл / 1000 г	шт.	10,00	260,00	2 600,00	Для склеювання пінополістиролу. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.7	Грунт по пластичні аерозольний "PLUS 700" 500 мл.	шт.	10,00	250,00	2 500,00	Після виготовлення скульптур потрібно загрузити поверхню для того, щоб в подальшому використанні мозаїчна скульптура втримувала кліматичні навантаження, щоб міцно трималася мозаїка. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.8	Стекломат 300	кв.м	40,00	80,00	3 200,00	40 квадратних метрів, покриття скульптур в 2 шари. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.9	Шпаківка Universal 5 кг	упаковка	5,00	745,00	3 725,00	Для вирівнювання поверхні скульптур. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.10	Клей липучка монтажний акриловий универсальний SkyLine 6 кг	упаковка	5,00	657,00	3 285,00	Для викладання мозаїк та її фіксації. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.11	Епоксидна фуга Litekol Starlike EVO 202 наутруп 5 кг (STE-VONAT0005)	упаковка	3,00	3 594,00	10 782,00	Для замазування та факсії пінів мозаїки. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.12	Полотно, підрамник, 100*150 см, середнє: срібло	шт.	14,00	1 750,00	24 500,00	Для створення серії живопису. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.13	Фарба акрил і в асортименті різних кольорів	шт.	15,00	255,00	3 825,00	Емаль Махіта акрилова, шовковистий мат 0,75 л в упаковці, буде придбано різні кольори для виготовлення живописної серії робіт. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	3.14	Епоксидна смола ЕД 20 конструкційна	упаковка	10,00	280,00	2 800,00	Смола разом зі стекломатом використовується для закріплення конструкційної міцності форми, в якій будуть зроблені скульптури. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, імвентаря				9 654,00	
Пункт	4.1	Струбцина автомат 900*75мм, зусилля затиску до 135 кг	шт.	15,00	400,00	6 000,00	Для цільового затиску шарів пеноіолістіролу. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	4.2	Алюміній прямокутний валик 70мм*21мм	шт.	1,00	550,00	550,00	Для розподілу по поверхні шарів скломату для контактного формування (в ручному режимі). Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	4.3	Напівмаска з фільтром від хімічних пінишарів	шт.	1,00	880,00	880,00	потребна для захисту органів дихання у зв'язку з тим що робота відбувається з великим кількістю хімично активних речовин. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	4.4	Мачете Tigrer MACH-18 Double Edge двостороннє	шт.	1,00	683,00	683,00	Для створення остаточної форми скульптур. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	4.5	Кусачки з перемежевими зубчиками для колін пітики та мозаїк	шт.	1,00	1 200,00	1 200,00	Для художньої колки мозаїк. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Пункт	4.6	Пістолет для пінів з телефонним покриттям тримача балона + 4 насадки,	шт.	1,00	341,00	341,00	Для склеювання шарів пеноіолістіролу. Середньорірникову вартість визначено згідно аналізу сайтів.
Стаття	5	Інші витрати				0,00	
Пункт	5.1	Найменування витрати				0,00	
Пункт	5.2	Найменування витрати				0,00	
<i>Всього по розділу ІІ "Витрати":</i>					<b>198 751,00</b>		
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСКУТУ</b>					<b>0,00</b>		

*135*

*О.В. Яловега*

(Прикладне та інші)