

**ДОГОВІР № 7SCH11-35619**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«24» Грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Піркл Дмитро Олександрович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), укладали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Межигір'я - портал тисячолітньої історії України» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума стипендії становить 235 811 грн 18 коп. (двісті тридцять п'ять тисяч вісімсот одинадцять гривень 18 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% – у сумі 42 446 грн 01 коп. (сорок дві тисячі чотириста сорок шість гривень 01 копійка) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 537 грн 17 коп. (три тисячі п'ятсот тридцять сім гривень 17-копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 189 828 грн 00 коп. (сто вісімдесят дев'ять тисяч вісімсот двадцять вісім гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРИН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на вебсайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

- 5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
- 5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
- 5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.
- 5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;
- 5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

- 6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.
- 6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.
- 6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізований за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.
- 6.3.1. Стипендіат зобов'язується:
- 6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Межигір'я - портал тисячолітньої історії України» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.
- 6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усих комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Межигір'я - портал тисячолітньої історії України»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Межигір'я - портал тисячолітньої історії України» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

## **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вжиття звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458  
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



##### Стипендіат

Піркл Дмитро Олександрович  
Паспорт:

РНOKПП:  
Місце реєстрації: м. Дніпро,  
Поштова адреса: 03150, м. Київ,

Одержанувач: Піркл Дмитро Олександрович  
P/r:  
Банк одержувача: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"  
МФО: 305299  
Тел.:

Д.О. Піркл  
Б.П.

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання № 7SCH11-35619  
від «29 лютого 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35619

**Назва проекту: Межигір'я - портал тисячолітньої історії  
України**

## **Візитна картка Проекту**

### **Конкурсна програма**

Стипендія

### **Лот**

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

### **Тип проекту**

Індивідуальний

### **Назва проекту**

Межигір'я - портал тисячолітньої історії України

### **Назва проекту англійською мовою**

Mezhyhirya is a portal of thousand-year history of Ukraine

### **Географія реалізації проекту**

#### **Населений пункт**

Київ, Дніпро, Україна

#### **Населений пункт**

Україна

Пірка Д.О.

**Початок проекту**

2024-05

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

**Тривалість проекту в місяцях**

5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

культурна спадщина

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Ключові слова за напрямами**

діджиталізація та оцифрування історико-культурної спадщини

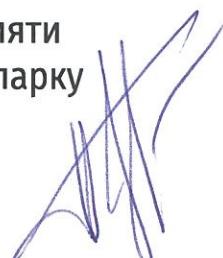
організація виставкових заходів

## **Загальна інформація про стипендію**

**Коротка інформація про проект**

Створення виставки – віртуальної подорожі крізь тисячолітню історію однією з найвизначніших пам'яток України – Межигір'ям на основі диджиталізації приватної колекції Дмитра Піркла. Інтерактивна виставка з аудіовізуальним контентом буде існувати у віртуальній версії та мобільній банерній. Проект буде сприяти відновленню багаторічної діяльності стипендіата у дослідженні та популяризації цієї теми. А також буде сприяти популяризації пам'ятки, яка з 2023 року набула статусу Національного парку

Піркл Д.О.



та визнана пам'яткою загальнодержавного значення. В різні часи там існували легендарні та унікальні осередки духовності, культури, мистецтва та освіти, зокрема перший чоловічий козацький монастир, знаменита фаянсова фабрика, малював Тарас Шевченко та ставили п'єси Лесь Курбас та Микола Куліш.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The creation of an exhibition - a virtual journey through the thousand-year history of one of the most remarkable monuments of Ukraine - Mezhyhiriam, based on the digitization of the private collection of Dmytro Pirkl. The interactive exhibition with audiovisual content will exist in a virtual version and a mobile banner. The project will contribute to the renewal of the scholar's many years of research and popularization of this topic. It will also contribute to the popularization of the monument, which acquired the status of a National Park in 2023 and was recognized as a monument of national significance. At different times, legendary and unique centers of spirituality, culture, art and education existed there, including the first male Cossack monastery, a famous faience factory, Taras Shevchenko painted, and Les Kurbas and Mykola Kulish staged plays.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

189828.00

### **Загальний бюджет проекту**

189828.00

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

### **Інформація про стипендіата**

#### **Прізвище, ім'я та по-батькові**

Піркл Дмитро Олександрович

Піркл Д.О.



**Прізвище, ім'я англійською**  
Pirkl Dmytro

**Громадянство**  
Україна

**Рік народження**

**Стать**  
Чоловіча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**  
Громадський та культурний діяч, медальєр, збирач старовини, краєзнавець, менеджер культурних проектів, продюсер, музейний донатор, експерт. Активний учасник Революції Гідності, поранений в подіях на Майдані (2014 р.)

2023 р. - робота по договору в проекті "Успіх усупереч" від УКФ (технічний куратор проекту)

2023 р. – фундатор Благодійної Організації «БЛАГОДІЙНЕ ТОВАРИСТВО ГАРДАРІКА»

2007 – 2023 pp. – менеджер культурних проектів , у тому числі міжнародних.  
2000 – 2017 pp. – приватна підприємницька діяльність.

Освіта вища економічна (1994 р.); навчання (магістратура) у Навчально-науковому інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка, спеціальність «Публічне управління та адміністрування» (2023 р.)

**Напрямки діяльності у сфері культури:**

Менеджер культурних та пам'яткоохоронних проектів.

Автор та керівник проекту «Україна козацька земля» (2006 – 2010)

Піркл Д. О.



Промоція досліджень та популяризації історії Києво-Межигірського монастиря (2014 – 2023 рр.)

Видавництво та медальєрство.

Продюсурування видання книг, пов'язаних з історією європейських інвестицій в Україні.

Продюсування створення пам'ятних медалей, присвяченим видатним гетьманам України (Б. Хмельницький, П. Тетеря, І. Виговський, М. Дорошенко, І. Мазепа, П. Дорошенко, П. Полуботок, П. Сагайдачний, П. Орлик, І. Скоропадський, І. Брюховецький, Д. Апостол). Співпраця з Монетним двором НБУ.

Колекціонування з метою просвітництва.

Створення колекцій задля висвітлення т. зв. «білих плям» історії України, зокрема козацької історії, української революції, ролі іноземного капіталу у промисловій розбудові сходу України, більшовицької окупації, Голодоморів, нацистської окупації України, військовополонених та остарбайтерів, у тому числі документування злочинної політики російської імперії, радянського союзу та російської федерації по відношенню до України та українців. На основі приватної колекції проведені десятки виставок в музеях України. Співпраця з музеями та благодійництво.

Співпраця з багатьма українськими та деякими музеями діаспори, у тому числі щодо доповнення муzejних колекцій, зокрема Дніпропетровським національним історичним музеєм ім. Д.І. Яворницького (2017 р. – виставка «Подарунок як поклик душі»), Запорізьким обласним краєзнавчим музеєм, Скарбницею Національного музею історії України у Києві, Львівським історичним музеєм, Музеєм Івана Гончара у Києві, Українським музеєм у Нью-Йорку, Національним заповідником «Хортиця», Національним історико-культурним заповідником «Чигирин», Українським католицьким університетом, Національним музеєм історії України у Другій світовій війні тощо.

Культурна дипломатія

2015-2017 рр. - співпраця з Посольством Бельгії в Україні в напрямку дослідження україно-бельгійських відносин в XIX-XX ст. (у тому числі просвітницького проєкту та виставок в Посольстві України в Бельгії (Брюссель), в арт-просторі Українського кризового медіа-центру в Києві у в музеях на Сході України.

2017 – 2018 рр. - автор та куратор серії україно-бельгійських, україно-французьких проєктів з історії європейських іноземних інвестицій (Пересувна виставка «Іноземні інвестиції в Україні: Франція 1870-1918» <https://konstrada.gov.ua/novini/989-peresuvna-vistavka-inozemni-investitsiji-v-ukrajini-frantsiya-1870-1918>

Автор програми «Культурна дипломатія між регіонами України» під

Пірка Д. О.

**патронатом Віце-прем'єр-міністра з питань європейської та євроатлантичної інтеграції України (2017 р.)**

2017 р. - лауреат конкурсу «Благодійна Україна»: перша в історії конкурсу премія за меценатство в музейній діяльності.

2019 р. – Меценат року Національного конкурсу «Благодійна Україна»  
<https://blagoukraine.org/news/laureaty-natsionalnoho-konkursu-blahodiina-ukraina-2019-588.html>

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%BB%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE\\_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%BB%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

**Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**  
м. Дніпро,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**  
03150 м. Київ

**Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**  
Київ

**Тип населеного пункту**  
Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**  
Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089117633012> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100089660670265> Сторінка Wikipedia <http://surl.li/pdtbi>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?**  
Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за**

Пірка А.О.



**вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**

Так. 2023 р. –проект 5RCA11-02497 "Успіх усупереч": Всеукраїнський літературно-мистецький проект для дітей та підлітків» (програма Відновлення культурно-мистецької діяльності). Роль в проекті – технічний куратор (відповідальний за створення анімаційного ролика, веб-платформи проекту, друкованого видання, електронної книги та аудіокниги, комунікація з підрядниками)

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

2023 - проект 5RCA11-02497 "Успіх усупереч" <https://www.facebook.com/uspikh.usuperech>

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

2022 - "Стипендія Солідарності у збереженні культурної спадщини України" організована Загальноєвропейською федерацією асоціацій культури "Європа Ностра" (Europa Nostra) та Фондом світової спадщини (Global Heritage Fund) у партнерстві з Міжнародним альянсом із захисту спадщини в зонах конфлікту (ALIPH – International alliance for the protection of heritage in conflict areas) та Штабом порятунку спадщини (Heritage Emergency Response Initiative).

Мною був виданий ювілейний календар до 500-річчя відновлення Межигірського монастиря (сюжет-презентація в Українському медіа центрі [https://www.youtube.com/watch?v=cqVLo\\_cKn-g](https://www.youtube.com/watch?v=cqVLo_cKn-g))

**Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного**

Лірка Д. О.



## **стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Межигір'я - одне з найбільш давніх та значимих для України місць пам'яті, історична та духовна святиня, яка була знищена та спалюжена радянською владою та олігархами сучасної України.

На жаль назва Межигір'я для більшості українців продовжує асоціюватись із резиденцією злочинного президента В. Януковича. І про те, що це історична та духовна святиня України відомо широкому загалу все ще дуже мало.

А історія Межигір'я сягає часів Київської Русі, коли там з'явився монастир, відомий і за межами давньоруської держави. На цій території впродовж століть будувались і здійснювали важливу діяльність не менше десятка визначних сакральних та культурних закладів та осередків. В часи козацтва тут виник перший козацький монастир, в якому козаки-воїни ставали ченцями, саме тут виникли перші, як ми зараз називаємо, капелани - військові священники, тут існували воєнні шпиталі козацтва. Ця сторінка Межигірського монастиря є надзвичайно важливою віхою в історії державотворення України та підкреслює тягливість військової традиції українців.

Тут існувала відома на весь світ Межигірська фаянсова фабрика. Фабрика виготовляла чайний і столовий посуд (зокрема, з українською рельєфною орнаментикою), декоративні писанки, вази, тарілки, скульптурні вироби тощо.

Історія легендарного Межигірського Спасо-Преображенського монастиря складна і трагічна, руйнація цієї української святині і в XVIII столітті, і в ХХ столітті пов'язана із приходом окупантів військ російської імперії.

У 1786 році після ліквідації Запорозької Січі (1775) імперська влада закрила монастир, конфіскувавши його землі та майно. І хоча через століття святилище було відновлено, нові окупанти - радянська влада у 20-30-ті роки 20-го століття знову його зруйнувала і спустошила.

Межигір'я для України - це не тільки церковна пам'ятка, здавна це і осередок освіти, культури, мистецтва та улюблене місце відпочинку киян.

Починаючи - 2014 року я займаюсь вивченням та популяризацією теми історії Межигір'я, збираю колекцію рідкісних друкованих джерел з цієї теми.

За десять років за моєї ініціативи та участі, на основі моєї колекції

Гірка Д. О.

відбулись ряд виставок з теми.

Повномасштабна війна перервала багато культурних планів. Так не відбулись нами заплановані виставки до 500-річчя відновлення монастиря у Межигір'ї. І тим не менше, не зважаючи на війну у 2023 році було визнано на державному рівні значимість Межигір'я - Верховна Рада надала Межигір'ю статус Національної пам'ятки садово-паркового мистецтва. За моєї ініціативи і на основі моєї колекції було видано комплект листівок з історії Межигір'я та створено високохудожній ювілейний календар на 2023 рік.

### Концепція проєкту.

Незважаючи на проведені нами виставки, все ще історія цієї пам'ятки, яка вже тепер офіційно набула національного значення, її україноцентричний сенс, а не тільки прив'язка до постаті Януковича, мало популяризується. Проведені нами виставки в різних музеях носили тимчасовий характер і не могли охопити таку широку аудиторію, як це має бути. А моя колекція друкованих пам'яток потребує оцифрування для її поширення в мережі Internet. І я розумію, що війна актуалізувала необхідність оцифрування унікальних історичних пам'яток.

Тож я пропоную здійснити оцифрування моєї колекції, яка стосується історії Межигір'я (близько 70 документів, зображень, близько 500 сторінок книг) та створити на її основі та на основі інших джерел віртуальну виставку-подорож крізь тисячолітню історію Межигір'я з аудіо-візуальним контентом в науково-популярній і цікавій для широкої аудиторії формі. Аудіо-візуальний контент вже існує (відео інтерв'ю зі мною та іншими дослідниками та фахівцями різних років)

А також створити одночасно інтерактивну (із зашифрованим у кюар-коди аудіо-візуальним контентом) мобільну банерну виставку (на 8 рол-апах) з можливістю її експонування на різних майданчиках України. Впродовж проєкту банерна виставка буде експонуватись почергово на трьох локаціях (в цілому півтори місяці) в Музеї історії Києва, Навчально-науковому інституті публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка та в Січеславській Просвіті (м. Дніпро).

Я як куратор проєктів та музейний донатор маю багаторічні професійні комунікації з більш ніж 40 музеями України. І зараз, коли майже всі музеї демонтували свої постійні експозиції та переформатували свою діяльність під виставкову, створена в рамках цього проєкту мобільна банерна

Пірка Д.О.

інтерактивна виставка може мандрувати музеями всієї України і мати значний попит. Далі, після закінчення проєкту, виставка буде експонуватись у вищих навчальних закладах України з просвітницькою та виховною метою.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Ця пам'ятка впродовж історії була відома не тільки в Україні, а й за кордоном. Зараз, набувши національного статусу, вона має бути презентована серед кола найбільш знакових пам'яток України. Отже ми плануємо стрення одночасно і створення англомовної версії віртуальної виставки.

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

Передбачений термін реалізації проєкту - 5 місяців.

Червень 2024 р.

1. Відбір предметів з теми для диджиталізації (виконавець-Піркл)
2. Закупка необхідного для диджиталізації обладнання, його налаштування та опробування (маю досвід технічного кураторства) (виконавець-Піркл)
3. Формування текстових матеріалів з теми.(виконавець-Піркл)
4. Відбір існуючих аудіо-візуальних матеріалів з теми (за моєю участю та участю інших спікерів, встановлення комунікацій та отримання дозволу на використання в проєкті).(виконавець-Піркл)
5. Створення технічного завдання для платформи віртуальної виставки. (виконавець-Піркл)
6. Відбір фахівця для виконання дизайну платформи віртуальної виставки та її дизайну.(виконавець-Піркл)
7. Відбір фахівця для створення дизайн-макету 8-ми банерів для мобільної виставки.(виконавець-Піркл)

Липень 2024.

1. Диджиталізація моєї колекції з теми. Обробка зображень.(виконавець-Піркл)
2. Створення україномовного текстового контенту виставки. (послуга

Піркл Ф.О.



стороннього фахівця)

3. Переклад тексту віртуальної виставки на англійську мову.(послуга стороннього фахівця)
4. Створення дизайн-макету 8-ми банерів для мобільної виставки.(послуга стороннього фахівця)
5. Створення віртуальної веб-виставки (послуга стороннього фахівця)

Серпень 2024 р.

1. Дизайн та наповнення інформацією веб-виставки українською та англійською мовою (послуга стороннього фахівця).
2. Друк 8-ми банерів для мобільної виставки.(послуга стороннього фахівця)
3. Монтаж рол-апів з виставкою (виконавець-Піркл).

4. Проведення переговорів щодо експонування мобільної виставки в одному з музеїв м. Києва (виконавець-Піркл).

Вересень.

1. Презентація стипендіального проекту - віртуальної виставки та мобільної виставки у ЗМІ (виконавець-Піркл, члени БФ «Гердаріка»).

2. Встановлення та презентація інтерактивної банерної виставки Музей історії Києва (експонування 2 тижні). (виконавець-Піркл).

3. . Встановлення та презентація інтерактивної банерної виставки на Кафедрі парламентаризму Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка (експонування 2 тижні). (виконавець-Піркл).

4. Висвітлення проекту у ЗМІ та соцмережах, розміщення реклами про культурні продукти проекту .(відповідальний -Піркл, послуга стороннього фахівця).

Жовтень.

1. Встановлення та презентація інтерактивної банерної виставки в м. Дніпро в Січеславській Просвіті (експонування 2 тижні). (виконавець-Піркл).

2. Просування віртуальної виставки у соцмережах .(відповідальний -Піркл, послуга стороннього фахівця).

2. Створення графіку подальшого експонування виставки (виконавець-Піркл).

3. Підготовка звіту до УКФ.(виконавець-Піркл).

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

1.  Мотивація ідейна. Впродовж майже 20 років я здійснюю культурно-просвітницьку діяльність, я передав до музеїв України як приватний

Піркл Р.О.



донатор та куратор сотні документів, книг та інших рухомих пам'яток задля подолання імперських міфів та висвітлення правдивої історії України.  
(докладніше <https://muzey-dokm.pp.ua/zdatnist-daruvaty-dmytro-pirkl-yak-muzejnyj-donator.html>)

Історія Межигір'я – історія знищення росіянами осередку української духовності та культури. І про мають знати широкі кола наших громадян.

2.  Мотивація патріотична. Зараз є важливим створювати культурні продукти, патріотичного спрямування, які висвітлюють білі плями нашої історії, а також злочинну політику росії по відношенню до України.

3.  Професійна. Для мене це можливість реалізувати важливий проект, продовжувати напрацювати важливі професійні зв'язки, залучати сучасні методи роботи.

4.  Фінансова. Через поранення, отримане на Майдані та хвороби, які через це виникли, я не маю зараз особистих фінансових можливостей реалізовувати такі проекти особистим коштом.

Тому кошти стипендії будуть використані на велику популяризаторську справу.

5.  Мотивація особиста.

Я є учасником Революції Гідності, поранений під час подій на вулиці Грушевського 18 січня 2014 року, під час повалення злочинного уряду президента Януковича. Як людині, особисто зануреної у вивчення історії Межигір'я, мені важливо розповісти широким масам, яка неймовірна пам'ятка була на місці його резиденції.

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

1.  Проект дасть можливість диджиталізувати та викласти в науковий та культурний обіг цінну частину моєї колекції, присвяченої історії Межигір'я.

2.  Тема зацікавить більше коло дослідників, популяризаторів різного рівня та віку.

3.  Буде створений якісний популяризаторський проект в мережі Internet з можливістю залучення широкої аудиторії

4.  Проект сприятиме збільшенню кола моїх професійних комунікацій.

5.  Проект надасть можливість у важкий час війни мені самій творчо реалізуватись та створити для широкої аудиторії цікавий і корисний культурний продукт.

6.  Я буду мати якісний проект у своєму професійному портфоліо.

7.  Проект сприятиме активізації і моєї громадської та культурної діяльності.

### **Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Пірка Д.О.



Впродовж декількох років мною та колом однодумців обговорюється ідея створення віртуального Музею Межигір'я, з докладним висвітленням його історії та створенням бази оцифрованих джерел та пам'яток з теми, створення історичних реконструкцій-візуалізації будівель Монастиря та інших пам'яток, які там були і втрачені, зокрема легендарної фаянсової фабрики. Цей проєкт буде першим кроком в цьому напрямку і диджиталізований під час нього контент також увійде до майбутнього віртуального музею. А також створена віртуальна екскурсія буде використовуватись мною та колегами при проведенні реальних екскурсій цією пам'яткою.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Дослідження історії Межигір'я входить до кала тем, які мене цікавлять як дослідника та колекціонера. Ще у 2006 році в роботі відомого українського історика козацтва Дмитра Івановича Яворницького («Як жило славне Запорожське Низове військо», Катеринослав: Друкарня I. Вісман та I. Мордхилевич, 1918 року) я знайшов загадку про козацький Києво-Межигірський монастир. В пошуках цієї історичної пам'ятки я відкрив багато нових сторінок української культури та мистецтва. Ці свої відкриття я намагався втілити у формі музейних виставок та інформаційних статей і дописів. Дописів. Приблизного з цього року розпочалась моя приватна колекція з цієї теми, яку я збирав в Україні та Європі, яка налічує на сьогоднішній день близька сотні рідкісних документів, світлин, листівок та книг XIX -початку ХХ століття. Події Майдана 2013 року та бігство президента Януковича викликали неймовірну цікавість до його резиденції в Межигір'ї. Для багатьох людей Межигір'я є символом злочинного режиму з безмежною владою, впевненістю у безкарності та хворим марення всім найдорожчим. І зовсім мало відомо широким колам українців, яка важлива духовна святыня була на цьому місці і була знищена російською імперією та союзниками. Для мене стало важливим донести цю правду до людей. За моєю ініціативою та участю мої приватної колекції в Україні відбулись ряд виставкових та видавничих проєктів з метою висвітлення правдивої історії про цю унікальну пам'ятку та місцевість. У 2015 році мною та колом однодумців був виданий великий сувенірний календар «Києво-Межигірський Свято-Преображенський монастир у поштівках і фото кінця XIX – початку ХХ століття». Його презентація на різних майданчиках дала можливість привернути увагу до теми, а також розповсюдити історичні види Медигір'я Одна з презентацій <https://www.youtube.com/watch?v=d5thnhBgLXA> Я брав участь у Фестивалях для дітей та дорослих, які відбувалися на території

Пірка Д.О.

Межигір'я з 2015 року. <https://vyshgorod.in.ua/novini/2328-nasha-kozatska-slava-ne-na-paperi-pisana> У 2017 році у Національному музеї Тараса Шевченка відкрилась виставка «Забуте Межигір'я». На цій виставці експонувалась також моя колекція раритетів. У 2018 році моя колекція експонувалась на виставці «Традиція і стиль» до 220-річчя заснування Києво-Межигірської фаянсової фабрики» в Національному музеї історії України <https://nmiu.org/novyny/1010-vidkrylasia-vystavka-slavetnoi-mezhyhirskoi-keramiky-tradytsiia-i-styl> А також у 2018 році моя колекція експонувалась на виставці у столичному Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України - "Київські мотиви" [https://gazeta.ua/articles/life/\\_unikalni-listivki-ta-starovinni-samovari-scho-pokazali-na-vistavci-kiyivski-motivi/846339](https://gazeta.ua/articles/life/_unikalni-listivki-ta-starovinni-samovari-scho-pokazali-na-vistavci-kiyivski-motivi/846339) Інтерв'ю Телеканал Рада «Межигірський Ієрусалім» <https://www.youtube.com/watch?v=WwFkSM3gwrc> 2022 р. – мною виданий комплект сувенірних поштівок та ювілейний календар до 500-річчя відновлення Межигірського монастиря (сюжет-презентація в Українському медіа центрі [https://www.youtube.com/watch?v=cqVLo\\_cKn-g](https://www.youtube.com/watch?v=cqVLo_cKn-g)) Моя діяльність в цій темі висвітлена: Інтерв'ю Громадському радіо «Будівництво в Межигір'ї дискредитує нову українську церкву – краєзнавець про відбудову монастиря» <https://hromadske.radio/podcasts/inshyy-ranok/budivnyctvo-v-mezhygir-yi-dyskredytuye-novu-ukrayinsku-cerkvu-krayeznavec-pro-vidbudovu-monastyrya> Інтерв'ю «Перший у Російській Імперії фарфор та фаянс створювали під Києвом» Дмитро Піркл 05 09 2017 • Про унікальні осередки, які в різні часи існували у Межигір'ї в висвітлював у статтях, інтерв'ю та постах Піркл Д. Вірність невидимому : [Інтерв'ю] [Про журнал «Іскусство» з колекції Дмитра Піркла, присвячений Києво-Межигірській фаянсовій фабриці] / Д. Піркл ; спілкувалася Г. Шерман // Антиквар. – 2019.–№1. – С. 42-47. • Ніколаєнко Г. У Межигір'ї геній намалював святиню [Про погашення (персоніфікацію) поштової марки, присвяченої 170-й річниці малюнку Тараса Шевченка, на якому зображено Києво-Межигірський монастир (за ініціативи медальєра та мецената Дмитра Піркла)] / Г. Ніколаєнко. – Слово. – 27 серп. – (№34). – С. 7. • Межигір'я з точки зору історії (програма «У центрі уваги», телеканал Київ • Дослідження та популяризація: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0HXYiNNiCbftUX36ZJ83jch4TgpziEwNPs49gSrhzEBi4EnPdemMEb66LURzv8gf8l&id=100004547523463](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0HXYiNNiCbftUX36ZJ83jch4TgpziEwNPs49gSrhzEBi4EnPdemMEb66LURzv8gf8l&id=100004547523463) [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid023qKUab23uGcpre3VbfA1GJXCKstKu3tpGCK7nABrNYTXSRbJP3bNA7WpzSNyitBml&id=100008124552984](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid023qKUab23uGcpre3VbfA1GJXCKstKu3tpGCK7nABrNYTXSRbJP3bNA7WpzSNyitBml&id=100008124552984) [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02uWwGBTMry4rfKiQwZFJJdDMNUhf8N9EpbRXxq4cxvJ4DD8nfGJ6RUYkPYSBobHI&id=100004547523463](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02uWwGBTMry4rfKiQwZFJJdDMNUhf8N9EpbRXxq4cxvJ4DD8nfGJ6RUYkPYSBobHI&id=100004547523463) [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0WccfgMWjXnMFBRXj5KEfB9Wadt7wNo62AwcyJStmYh93EhySsJMtSJGNZmbHbRGwl&id=100004547523463](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0WccfgMWjXnMFBRXj5KEfB9Wadt7wNo62AwcyJStmYh93EhySsJMtSJGNZmbHbRGwl&id=100004547523463) [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0vEDhS1eLDWfZVL7PdD3ButBaVSiVQ](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0vEDhS1eLDWfZVL7PdD3ButBaVSiVQ)

Піркл Д. О.

X X X X

ThMCEPCL3Q3TNRufXr9AEDjmMJeru2yEYcl&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid02AWMqEqoL3XL3RF8V1R3kqChuEt5mkJbfkfK2nnpdjtLAtNVgd6wXDU33WNpp5Hrl&id=100012229864879 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid035eht5hoJWHBDYnfnT6vU6QbNvVMlkLjk7n5GGyyAVYZgmcTtusNLcLHco6wECaf6l&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid02jtDcqLENKXzPz35axWbCcGwWXUsjBxMmD5kciYvGiZ1mj6vxB64Ktarrd9RjTBwl&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid02U9FWsjcGNA3peskuJkhk6SZW69orRjXYL6DbtKTeMeRzHzrRzhYAuRVxFdGjteRl&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid0eN8BJY16hf79uG5bAUcJHFevCNCW8Zpztk6sjozk7N2ndjP2zkeHzLb9GS2y8cNCl&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid02PiMpEMWZdFJWBGq22sWdM8emuFcQdxwqd5MEkHYRxZEgiRY9UtstJWzCq8T7nMpzl&id=100010763769762 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid0fmA9Lv1sYxqmkwNcM3bDEyJmGEuVkxPaKCXraM6RFLfTJgaasKMB5qAzyCwJuyZil&id=100004547523463 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid09Kn2Jnj2TVngFN1htjvKYmvucG9h2QQk9yxo5P323V1UfKMyoVthkiXMFZfvsh3Jl&id=1155084897 https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid0avVHY4M5eAiVV6AkG6usync9iCXDSHs3qie5c66dFGjxxVjavdnvzsVp7UgnEqyWl&id=100004547523463 https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DCJDqKGm0aj4%26si%3DHIV5ja5cE\_xbrGla%26fbclid%3DIwAR0bfOxnPlosS1CZoe2dbg0G6D3F7r-9eWCiIUtSpgwzcSvQApSsCzNyk4w&h=AT2g2CDrRaTDVAGldQnBN5F67hmcQTJoSNJUgqiCOOFQKPp00YsY9HIwWvWP1B0jZfWQVO\_akEaPdNJ6sK4n0uiWuHkBtRUhxQdwKjKW6xBj57owf1OttVD5JEtCd\_PLToAXg https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid0miopV87U11kWtDPUDdKKSXpCRxJBvjNabBchVxxGkTiRU7RJGBhdXWzsHtSyaYrol&id=100004547523463

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

### **Основна мета Проекту**

Донесення до широкої аудиторії героїчних і водночас трагічних сторінок тисячолітньої історії однієї з найвизначніших пам'яток України - Межигір'я - через створення виставки – віртуальної подорожі Межигір'ям у віртуальній та мобільній банерній версіях.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створення цікавого науково-популярного контенту про історію Межигір'я дів давнини до сьогодення, у тому числі доступного в мережі

Лірика А.О.

Internet

### **Завдання**

Створити віртуальну та банерну інтерактивну виставку про історію Межигір'я із залученням документальних матеріалів з колекції Д. Піркла.

### **Результат 1**

Диджиталізовано документи та книги з колекції Д. Піркла. Створені ілюстрації та текстові матеріали виставки. Підібраний аудіо-візуальний супровід.

### **Результат 2**

Створено віртуальну виставку (веб-платформа з українською та англійською версією, матеріали в текстовому, диджиталізованому вигляді (аудіо, відео, фото)) в мережі Internet та банерну виставку на трьох локаціях почергово 1. Музей історії Києва (м. Київ, термін - вересень, 2 тижні); 2. на Кафедрі парламентаризму Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Київ, термін - вересень, 2 тижні); 3. в "Січеславській Просвіті" (Дніпропетровське обласне об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка) (м. Дніпро, термін - жовтень, 2 тижні)

### **Індикатори досягнення результатів**

1. Диджиталізація та обробка близько 300 сторінок друкованих джерел.
2. Створені тести з ілюстраціями по 8 темам з історії Межигір'я.
3. Розроблено та створено веб-платформу - віртуальну виставку з текстовими, ілюстративними, аудіо та відео матеріалами.
4. Не менше 10 аудіо та відео з теми зашифровано у кюар-коди.
5. Розроблено та створено банерну виставку на 8 рол-апах.
6. Проведено експонування виставки на трьох локаціях почергово: 1. Музей історії Києва (м. Київ, термін - вересень, 2 тижні); 2. на Кафедрі парламентаризму Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Київ, термін - вересень, 2 тижні); 3. в "Січеславській Просвіті" (Дніпропетровське обласне об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка) (м. Дніпро, термін - жовтень, 2 тижні)

### **Ціль**

Презентація для широкої аудиторії створених виставок про тисячолітню

Піркл Д.О.

історію Межигір'я і трагічних сторінок її руйнації російськими окупантами різних часів.

### **Завдання**

Провести широку презентацію створених під час проєкту культурних продуктів

### **Результат 1**

Проведено презентацію-відкриття банерної виставки в одному з музеїв м. Києва

### **Результат 2**

Широке висвітлення та поширення в мережі Internet (ЗМІ та соцмережі) створених культурних продуктів (Facebook. - сторінка стипендіата <https://www.facebook.com/profile.php?id=100089117633012>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004547523463>, сторінки організацій, де буде експонуватись виставки <https://www.facebook.com/pages/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0-%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%B0/508526149201200>, <https://www.facebook.com/groups/258638499610514/user/100064563797634>. А також інші новинні та інформаційні сторінки. ЗМІ - не менше 5 презентацій, у тому числі на телебаченні та радіо. Зокрема Суспільне культура, Громадське радіо тощо).

### **Індикатори досягнення результатів**

1. Проведена презентація мобільної банерної виставки на Кафедрі парламентаризму Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка (фіксація відвідувачів під час презентації, навчального процесу через кафедру)
2. Банерна виставка експонувалась в музеї м. Києва 2 тижні її відвідали (побачили) не менше 500 осіб.(фіксація відвідувачів в музейним адміністратором).
3. Банерна виставка експонувалась в "Січеславській Просвіті" (Дніпропетровське обласне об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка) (м. Дніпро, термін - жовтень, 2 тижні), відвідали виставку не менше 200 осіб (фіксація співробітниками)
3. Проведена презентація проєкту та створених культурних продуктів в

Пірка Л. О.

ЛЛЛЛ

ЗМІ (не менше 5 публікацій).

4. Проведення онлайн-презентації віртуальної виставки.

5. Висвітлення перебігу проєкту в соцмережах (не менше 30 авторських публікацій стипендіата поширені не менше ніж 100 тематичних сторінок)

### **Ціль**

Підтримка української культури та її розвитку під час повномасштабної війни

### **Завдання**

Підтримати індивідуальну культурно-мистецьку дільність українців, що знаходяться в Україні.

### **Результат 1**

Стипендіальна підтримка сприяє продовженню багаторічної кураторської культурної діяльності

### **Результат 2**

Сектор культурної спадщини поповнюється якісними і потрібними культурними продуктами, які спрямовані на викриття історії російських злочинів проти України, її історії, духовності та культури.

### **Індикатори досягнення результатів**

1. Отримання стипендії від УКФ на реалізацію культурного проєкту.
2. Реалізовано проєкт у повному обсязі.
3. Відбулась презентація проєкту офлайн та онлайн.

### **Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

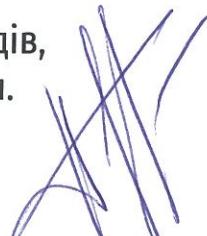
Перебіг проєкту буде висвітлюватись на особистій сторінці Д.Піркла <https://www.facebook.com/profile.php?id=100089117633012>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004547523463>, який є публічною особою.

А також буде створений окремий блог проєкту у Facebook, де будуть викладатись матеріали з реалізації проєкту. Передбачено не менше 30 авторських тематичних постів (не менше 1000 знаків).

Проєкт та створені культурні продукти будуть презентовані в ЗМІ (не менше 5 презентацій, у тому числі на телебаченні та радіо. Зокрема Суспільне та Громадське радіо тощо)

Цільова аудиторія проєкту: професійна спільнота істориків, екскурсоводів, популяризаторів історії, викладачів, студентська молодь, широкий загал.

Піркл Я. О.



Англомовна версія сайту буде презентована на Радіо Свобода, The Kyiv Independent; Ukraine World; Hromadske; The Ukrainians

Задля висвітлення перебігу проєкту та просування створених під час нього культурних продуктів - віртуальної виставки та трьох банерних виставок онлайн потрібні послуги SMM впродовж двох місяців (розміщення не менше 4 рекламних повідомлень (про віртуальну виставку та кожну з банерних виставок). А також оплата реклами у Facebook загальною тривалістю не менше 30 днів. І охопленням не менше 10 тис аудиторії.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.

### **Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Весь створений контент під час проєкту буде викладений мережі Internet з вільним доступом і в хорошій якості.

- Диджиталізовані матеріали з приватної колекції Д. Піркла будуть розміщені на платформі віртуальної виставки з можливістю скачати у роздільній якості 300 dpi/
- Створені макети мобільної виставки будуть завантажені на веб-платформу з можливістю скачати для особистого друку.
- Аудіо-візуальний контент буде розміщений на платформі віртуальної виставки з можливістю завантажити.

### **Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

1. Підвищить рівень цікавості до української історії в цілому та історії Межигір'я зокрема.
2. Збільшилось серед широких мас усвідомлення, що російська агресія має давню історію і підтвердженням цього є руйнація духовної святині українців – Межигір'я.
2. Сприяння збереженню культурної спадщини України, виховання патріотизму, формування загальнолюдських, культурних та національних цінностей, підняття індексу культурної ідентичності.
3. Збільшилась кількості публікацій, радіо- та телесюжетів, постів в соціальних мережах про історію Межигір'я.
4. Продовження впровадження новітніх технологій для популяризації матеріальної та нематеріальної культурної спадщини.

### **Зазначте короткострокові результати проєкту відповідно до описаних**

Піркл Д.О.



## **вище завдань.**

1. Введення до наукового та культурного обігу додаткових матеріалів з історії Межигір'я з приватної колекції, не доступної широкому загалу.
2. Актуалізація цікавості до Межигір'я, що актуально після надання йому статусу національної пам'ятки.
3. Створеню цікавого науково-популярного контенту в мережі інтернет про цю унікальну місцевість та пам'ятку.
4. Створення зручної цікавої інтерактивної мобільної виставки про Межигір'я, здатної експонуватись на різних майданчиках, орієнтованої на широкий загал.
5. Надання доказів, які викривають російські злочини проти України, її пам'яток, історії та культури впродовж декількох століть. А тому числі англійською мовою.
6. Протидія інформаційній та культурній складовій російської військової агресії.
7. Про історію Межигір'я дізнається впродовж проекту до 5 тис осіб, після його перебігу більше

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Ризики, пов'язані із війною в Україні. Мінімізація: дистанційна робота. Більшість заходів відбувається онлайн. Під час проведення всіх активностей проекту офлайн при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщення). 2. Ризик розгортання бойових дій. Наразі заявник працює в Києві, має можливість переїхати у більш безпечні регіони України. 3. Ризик дефіциту електричного струму. Мінімізація: робота буде синхронізуватись з періодами наявності струму. А також здійснюватися на ноутбуці з автономною батареєю. За потреби в коворкінгах, де маються генератори та безперебійний інтернет (є досвід). 4. Ризик, пов'язаний із пандемією коронавірусу. Подолання: більшість діяльності – це індивідуальна робота, яка не потребує широких комунікацій офлайн. 5. Ризик: несвоєчасне фінансування, непередбачені витрати. Мінімізація: резервування особистих коштів -заявника, у тому числі на покриття непередбачених витрат, здійснення домовленостей з третіми особами про відтермінування оплат. Внутрішні ризики: 1. Ризик: Людський фактор – хвороба заявитика або третіх осіб, долучених до проекту. Мінімізація: закладено достатній термін на виконання проекту. Передбачено залучення колег з БФ «Гердеріка», фундатором якого є заявитик. 2. Ризик: Нестабільність і проблеми в управлінні проектом через великий обсяг функцій заявитика. Мінімізація та усунення: закладено достатньо часу для

Лірка Д.О.



виконання проекту, а також є можливість залучати на волонтерських  
засадах колег.

Мірка Д.О.

XX

## Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Піркал Ф.О.



Стипендіат:

Піркал Дмитро Олександрович

**Згода на обробку персональних даних**

я, Пірка Дмитро Олександрович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Пірка Дмитро  
Олександрович

  
(підпис)

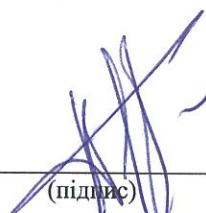
**Декларація добroчесності**

я, Пірка Дмитро Олександрович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Пірка Дмитро  
Олександрович

  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів  
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заяви.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Пірка Дмитро  
Олександрович

  
(підпис)

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Піркл Дмитро Олександрович  
"Межигір'я - портал тисячолітньої історії України"  
травень 2024 р.

Назва проекту:

Дата початку проекту:

Дата завершення проекту:

15.10.2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	I	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			189 828,00	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>						<b>189 828,00</b>	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				3 200,00	
Пункт	1.1	Квитки поїзд Київ-Дніпро	шт.	2,00	800,00	1 600,00	Запланована презентація виставки в м. Дніпро, оскільки Д.І. Явориницький докладно писав про про історію Межигір'я. Квитки потрібні з Києва до Дніпра, щоб привезти виставку, презентувати і забрати. Виставка експонується в м. Дніпро 2 тижні з 1 по 14 жовтня.
Пункт	1.2	Квитки поїзд Дніпро-Київ	шт.	2,00	800,00	1 600,00	Запланована презентація виставки в м. Дніпро, оскільки Д.І. Явориницький докладно писав про про історію Межигір'я. Квитки привезти, щоб привезти виставку і забрати. Виставка експонується 2 тижні з 1 по 14 жовтня.
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				4 500,00	
Пункт	3.1	Офісний папір А4, 500 арк / пач, пл. 80 г / м2	шт.	1,00	250,00	250,00	Витратні матеріали під час проекта, для друку матеріалів проекту та звіту до УКФ
Пункт	3.2	Флеш-накопичувач	шт	1,00	250,00	250,00	Необхідно для передачі інформації в електронному вигляді до УКФ при звітуванні (ел. книга, макет книги), світлини з презентацій
Пункт	3.3	Жорсткий диск зйомний 2 ТБ	шт.	1,00	4 000,00	4 000,00	Неохідний для зберігання великих обсягів інформації, зтвореної під час проекту: диджиталізованих матеріалів, матеріалів віртуальної виставки та банерної виставки.
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				75 978,00	

Піркл Д.-О.

Пункт	4.1	Мобільний стенд рол-ап Lux 80x200 см з друком на банері	шт.	8,00	3 460,00	27 680,00	Для створення мобільної виставки. Обрано якісне недорого обладнання з вже виконаним друком банерів та монтажем полотна в обладнання. Що дозволяє отримати в одному місці готовий для експонування стенд. Розрахунок вартості: стенд з готовим банером 3200,00 грн., установка 260,00 грн, загальна вартість 3460,00 грн.
Пункт	4.2	Сканер безконтактний	шт.	1,00	19 199,00	19 199,00	Сканер IRIS IRISCan Desk 6 Pro Dyslexic (або подібний за параметрами в межах зазначененої суми) Необхідно для якісного оцифрування старовинних рідкісних книг та інших матеріалів (оригіналів артефактів) про Межигірський монастир Кількість оцифрованих сторінок не менше 500 Доцільність: в проекті передбачена робота з різними видами документів, їхня диджиталізація, з різними видами і великим об'ємом текстових та візуальних матеріалів, які потребують об'ємного безконтактного сканування (рідкісні цінні книги).
Пункт	4.3	БФП ч/б друку НР	шт.	1,00	9 100,00	9 100,00	Модель HP LaserJet Pro M141w c WiFi (7MD74A) або інша подібна в межах зазначененої суми. Доцільність: в проекті передбачена робота з різними видами документів, їхня диджиталізація, з різними видами і великим об'ємом текстових та візуальних матеріалів, які потребують плоскосного сканування та об'ємного. Друк матеріал для їхної обробки, друк матеріалів для роботи над текстами.
Пункт	4.4	Ноутбук НР Об'єм ОЗП - 16 гб	шт.	1,00	19 999,00	19 999,00	Модель 15s-fq5037ua або подібна в межах зазначененої суми. Доцільність витрати: потрібно для передбаченої тривалої індивідуальної дослідницької та кураторської діяльності стипендіата по створенню проекту, робота зі значним комплексом диджиталізованих документів, їхня обробка та розміщення, створення та просування контенту про проект. Оренда обладнання на цей період буде дорожче його придбання.
Стаття	5	Інші витрати				106 150,00	

Лірка Д.О.

Пункт	5.1	Створення веб-платформи - віртуальної виставки, послуга	послуга	1,00	48 000,00	$= 48 000,00$	Веб-платформа для розташування віртуальної виставки в українській та англійській версії, а також як база інформації з теми, у тому числі діджиталізованої колекції стипендіата. Ціна за веб-верстку української та англійської версій з повним дизайном та наповненням контентом (текстовим, ілюстративним, діджиталізаним аудіо та відео матеріалами). Розрахунок вартості: Розробка, дизайн сайту (Установка преміум-теми, налаштування навігації, налаштування мобільної версії сайту, фірмовий стиль) – 18000,00 грн Встановлення плагінів, ФОП – 4 000,00 грн Установка CMS, створення баз даних, налаштування хостингу, налаштування домену – 6 500,00 грн Верстка сайту, (українська та англійська версії) – 10 000,00 грн Налаштування підтримки браузерів – 2 000,00 грн Витрати з обслуговування сайту, наповненням контентом (2 місяці) – 7 500,00 грн
Пункт	5.2	Створення дизайн-макетів мобільної інтерактивної виставки, послуга	послуга	8,00	4 300,00	$= 34 400,00$	Послуги веб-дизайнера для створення дизайну макета виставки для друку на банєрах. Ціна складається з створення дизайну макета та діджиталізації аудіо та відео контента в квадратні формати. Обробка зображень для друку. Форматування під друк. Розрахунок вартості на підставі витраченого часу на 1 банер: 10 год. - 430 грн/год.=4 300 грн (8 банерів - 8*430 = 34 400 грн Всі банери створюються в єдиному стилі (розробка стилю, підбір шрифтів, кольорокорекція після пробного друку) входить у вартість)
Пункт	5.3	Створення україномовного текстового контенту виставки об'ємом до 15 тис знаків, підготовка текстів до друку, послуга	послуга	1,00	12 000,00	$= 12 000,00$	Для створення текстового матеріалу залиучається фахівець-дослідник. Створюється матеріал під мету виставки науково-популяризаторського змісту. До послуги входить літературна редакція та коректура. Розрахунок вартості: авторський текст з коректурою 1000 зн - 800 грн (15 000 зн.= 15*800 грн =12 000 грн)
Пункт	5.4	Розміщення реклами, просування проекту в мережі Internet	послуга	1,00	8 000,00	$= 8 000,00$	Для висвітлення перебігу проекту та просування створених під час цього культурних продуктів - віртуальної виставки та трьох банерних виставок офлайн потрібні послуги SMM впродовж двох місяців (розміщення не менше 4 рекламних повідомлень (про віртуальну виставку та кожну з банерних виставок). До вартості входить оплата реклами у Facebook загальною тривалістю не менше 30 днів. І охопленням не менше 50 тис аудиторії. Розрахунок вартості: 1 рекл повідомлення - 2 000,00 грн (4 рекл повід.= 8 000,00 грн)
Пункт	5.5	Створення англомовної версії текстового контенту, послуга	послуга	1,00	3 750,00	$= 3 750,00$	Переклад тексту для англомовної версії віртуальної виставки. Розрахунок вартості 1000 знаків - 250 грн. 15 тис знаків - 3750,00
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						<b>189 828,00</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ</b>						<b>0,00</b>	

*Піркл Д.О.*

*(запис)*

Д.О. Піркл

(Прізвище та ініціали)