

**ДОГОВІР № 7SCH11-35613**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«21» грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Серебряков Андрій Вікторович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту ««Україна – східний щит Європи»» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума стипендії становить 76 777 грн 77 коп. (сімдесят шість тисяч сімсот сімдесят сім гривень 77 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 13 820 грн 00 коп. (тринадцять тисяч вісімсот двадцять гривень 00 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 151 грн 67 коп. (одна тисяча сто п'ятдесят одна гривня 67 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 61 806 грн 10 коп. (шістдесят одна тисяча вісімсот шість гривень 10 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: ««Україна – східний щит Європи»» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] ««Україна – східний щит Європи»»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: «««Україна – східний щит Європи»» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті близькавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посыкатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Сторонаю-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул.І.Франка, 19  
Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул.Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
  
Р/р: UA068201720343111001300000458  
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Виконавчий директор  
М.П.  
Берковський  
V.B. Берковський

##### Стипендіат

Серебряков Андрій Вікторович  
Паспорт:  
  
РНОКПП:  
  
Місце реєстрації: місто Київ  
Поштова адреса: 02064 місто Київ  
  
Одержанувач: Серебряков Андрій Вікторович  
Р/р:  
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»  
МФО: 305299  
Тел.:

—  
Б.П  
A.B. Серебряков

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання № 7SCH11-35613  
від «24» Червня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35613

**Назва проекту: «Україна – східний щит Європи»**

## Візитна картка Проекту

**Конкурсна програма**  
Стипендія

### Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Назва проекту**  
«Україна – східний щит Європи»

**Назва проекту англійською мовою**  
"Ukraine is the eastern shield of Europe"

### Географія реалізації проекту

**Населений пункт**  
місто Київ

**Населений пункт**  
місто Київ

*Сербраков Андрій Вікторович*

**Початок проекту**

2024-05

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

**Тривалість проекту в місяцях**

5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

візуальне мистецтво

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Ключові слова за напрямами**

живопис

## **Загальна інформація про стипендію**

**Коротка інформація про проект**

Мистецький проект «Україна – східний щит Європи» присвячений звитяжним сторінкам України, віддаючи велику шану українцям, що у різні часи незламно боролися за нашу землю, свободу та незалежність. Представлені герої сюжетів своєю жертовністю, сміливістю, відвагою прославляють Україну у віках, надаючи приклад, як треба любити Батьківщину та боронити її. Впродовж усього свого багатовікового існування, Україна не лише геройчно боронила свої землі, але й була фортецею, яка захищала європейську цивілізацію від знищення варварами. Сьогодні історія повторюється і на превеликий жаль, у ХХІ столітті український народ знову стоїть на захисті миру та демократії у всій Європі. З нами стали пліч-о-пліч десятки народів. Новітня історія ще не знала випадку такого єднання довкола однієї країни, одного народу, який,

*Сергій Янукович*

борючись за свою даною Богом землю, захищає весь демократичний світ. Зараз російська орда не просто руйнує українські міста і села, а систематично знищує багатовікову культурну спадщину України. І тепер, як і сотні років тому, українські воїни геройчно боронять нашу країну та надійно тримають щит Європи. Проект передбачає: створення серії сюжетних картин, у форматі історико-батального жанру висвітлюючи найважливіші події з минулого та сьогодення, об'єднаних історичним та смисловим змістом. Мистецький проект буде створено в рамках живописного циклу «Геройчний літопис України».

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The art project "Ukraine - the Eastern Shield of Europe" is dedicated to the victorious pages of Ukraine, paying great respect to Ukrainians, who at different times fought tirelessly for our land, freedom and independence. The presented heroes of the stories glorify Ukraine through the ages with their sacrifice, courage, and courage, setting an example of how to love the Motherland and defend it. Throughout its many centuries of existence, Ukraine not only heroically defended its lands, but was also a fortress that protected European civilization from destruction by barbarians. Today, history repeats itself, and unfortunately, in the 21st century, the Ukrainian people are once again standing in defense of peace and democracy throughout Europe. Dozens of nations stood side by side with us. Recent history has not yet known a case of such unity around one country, one people, which, fighting for its God-given land, protects the entire democratic world. Now the Russian horde is not just destroying Ukrainian cities and villages, but is systematically destroying the centuries-old cultural heritage of Ukraine. And now, as hundreds of years ago, Ukrainian soldiers heroically defend our country and reliably hold the shield of Europe. The project involves: creation of a series of story paintings, in the format of the historical-battle genre, highlighting the most important events from the past and present, united by historical and meaningful content. The art project will be created as part of the painting cycle "Heroic Chronicle of Ukraine".

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

61806.10

### **Загальний бюджет проекту**

61806.10

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

*Сергій Янукович*

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Серебряков Андрій Вікторович

**Прізвище, ім'я англійською**

Serebryakov Andriy

**Громадянство**

Громадянин України

**Рік народження**

**Стать**

Чоловіча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

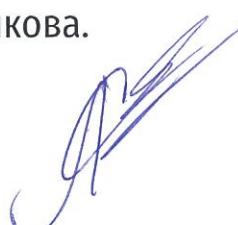
**Електронна пошта**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Серебряков Андрій - український художник, продовжувач класичного живописного напряму, автор творів історичного та батального жанрів. Член Національної спілки художників України.

Андрій Серебряков — один із найвідоміших майстрів сучасної української мистецької школи історико-батального жанру.

Історія України - головна та улюблена тема творчості Андрія Серебрякова. Художник глибоко переймається долею країни і на найвищому

*Серебряков Андрій Вікторович* 

професійному рівні передає сюжети із давнини та сучасності. Особистий стиль художника упізнається з першого погляду в кожному окремому творі. Високий професіоналізм і великий творчий досвід дозволяє йому не лише легко орієнтуватися у світі художніх форм, але й з видимою легкістю здійснювати масштабні проекти, мета яких полягає насамперед у прагненні продемонструвати активну творчу позицію, завдяки якій примножується роль мистецтва як принципу.

Народився 4 червня 1966 року на Луганщині в місті Кіровську.

Нині мешкає та працює в Києві.

У 1982 році вступив до Луганського художнього училища (тоді ВДХУ), курс М.О. Піщанського. Напрямком батального жанру захопився ще під час навчання у художньому училищі. З 1988 навчався у Київському державному художньому інституті на факультеті живопису, майстерня Народного художника УРСР, професора В. Шаталіна.

В 1995 році закінчив Українську академію мистецтв.

Андрій Серебряков перш за все є майстром великих сюжетно-тематичних картин, присвячених найважливішим подіям історії України, які передають потужне емоційне сприйняття героїзму та мужності.

«Мої полотна - це велика подяка нашим предкам та певне своєрідне послання саме нашим прийдешнім поколінням, - розповідає Андрій Серебряков.

Наша історія – це історія боротьби за свою країну та свободу.

Нам є що пам'ятати і є чим пишатися!

Саме пам'ять про минулі часи нашої держави та збереження і популяризація історичної спадщини надихають художника на нові роботи.

«Хто не знає свого минулого, той не вартий майбутнього», - ці слова видатного поета Максима Рильського є моральним законом творчості та життя Андрія Серебрякова.

Значна частина доробку автора складають роботи на тему Козацької доби. Системно співпрацює з Національним військово-історичним музеєм України, Музеєм гетьманства та іншими музеями та установами України.

З початку 90-х років минулого століття і дотепер Андрій Серебряков бере участь у мистецьких заходах в Україні та за кордоном. <https://www.facebook.com/andriiserebriakov>

<https://serebryakovandriy.tilda.ws/>

Репродукції картин Серебрякова публікуються у кни�ах, журналах, газетах, підручниках з історії шкільної програми.

Творчість Андрія Серебрякова є високо професійною та суспільно визнаною.

Андрій Серебряков - художник духовно цілісний, що активно експонується і безперервно прагне до вдосконалення своєї майстерності.

*Серебряков Андрій Вікторович* 

Перелік виставок, на яких експонувались роботи з циклу «Героїчний літопис України»:

Національний заповідник "Києво-Печерська лавра", «...Бо ми браття козацького роду» - спільний проєкт Національного заповідника "Києво-Печерська лавра" та Національного заповідника "Хортиця" (м.Запоріжжя) за підтримки благодійного фонду "Українська лавра" » жовтень 2023 р.

Музей-майстерня Івана Кавалерідзе.

Колективна виставка «Сталь Перемоги» листопад 2023 р.

Музей Гетьманства. Персональна виставка «Гетьман Михайло Дорошенко – повернення з небуття». 23 січня 2023 р.

Арт галерея «Візантія» виставковий проект «Козацька сила - Шлях до Перемоги» автори - Андрій Серебряков та Данило Ноздря. вересень 2023 р.

Музей Марії Заньковецької (філія Музей театрального, музичного та кіномистецтва України ) виставковий проект до 400-річчя з часу обрання гетьманом Запорозького козацтва Михайла Дорошенка. квітень 2023 р.

Музей-майстерня Івана Кавалерідзе. Колективний вернісаж фундаторів мистецької ініціативи Ukraine Victory Gallery (VG) березень 2023 р.

Музей Гетьманства до 400-річчя з часу обрання гетьманом Запорозького козацтва Михайла Дорошенка персональна виставка «Гетьман Михайло Дорошенко – повернення з небуття» січень 2023 р.

Національний заповідник «СОФІЯ КИЇВСЬКА» галерея «Хлібня»

Міжнародний арт проект «ПОВЕРТАЙСЯ ЖИВИМ!» з 28.05.2022 р.

Центр художньої та технічної творчості "Печерськ" персональна виставка "НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ". 30 липня 2022 р.

Національний заповідник "Києво-Печерська лавра", до Дня Незалежності України, "КОЗАЦЬКА ЗВИТЯГА. Героїчний літопис України" серпень 2022 р.

Перша муніципальна галерея мистецтв міста Києва, «Сила козацька в наших душах», колективна виставка, серпень 2021 р.

Музей «Становлення української нації», Презентація картини «Гетьман Петро Конашевич-Сагайдачний у битві під Хотином. 1621 рік», , приурочена відзначенню 400-річчя Хотинської битви. серпень 2021 р.

Музей гетьманства, «Героїчний літопис України», персональна виставка Андрія Серебрякова, з 12 по 24 жовтня 2021 р.

Верховна Рада України, «Героїчний літопис України», персональна виставка Андрія Серебрякова, з 2 по 12 листопада 2021 року.

Музей гетьманства, «Розповідь двох митців про одну історичну добу», Андрій Серебряков (Україна), Іван Стоянов (Болгарія) березень 2020 р.

Музей гетьманства, "Козацька звитяга", персональна виставка Андрія

Серебряков Ігор Ігорович

Серебрякова, з 10 по 21 жовтня 2020 р.

**Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

02232 місто Київ

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

02232 місто Київ

**Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Київ

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Місто Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/andriiserebriakov>, <https://serebryakovandriy.tilda.ws/>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.**

Ні

*Серебряков Андрій Вікторович*  
*AB*

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

Не приймав

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Не брав

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Шанобливе ставлення до історичної пам'яті, знання характерних епізодів минулого та сьогодення є дуже актуальним у наш час. Одним з основних елементів формування позитивного іміджу держави є історико-культурна спадщина. Слава про волелюбних українських пращурів, несхитної волі славних козаків, живе і донині. Впродовж усього свого багатовікового існування Україна не лише героїчно боронила свої землі, але й була фортецею, яка захищала європейську цивілізацію від знищення варварами. Сьогодні історія повторюється і на превеликий жаль, у ХХІ столітті український народ знову стоїть на захисті миру та демократії у всій Європі. З нами стали пліч-о-пліч десятки народів. Новітня історія ще не знала випадку такого єднання довкола однієї країни, одного народу, який, борючись за свою даною Богом землю, захищає весь демократичний світ. Серед прикладів збереження найважливіших історичних подій у багатьох країнах світу, мистецтво посідає одне з перших місць.

У цьому контексті виставковий проект «Україна – східний щит Європи» присвячено звитяжним сторінкам історії України та українцям, які у різні часи незламно боролися за свою землю, свободу і незалежність.

Мистецький проект «Україна – східний щит Європи» охоплюватиме часовий простір – від Козацької доби до актуальних подій сьогодення та покликаний стати ще одним елементом м'якої сили (soft power), який слугуватиме створенню позитивного іміджу модерної України та водночас познайомить світову спільноту з нашою великою історією.

*Серебряков Ігор Вікторович*

На мое переконання, практична реалізація проєкту сприятиме покращенню розуміння та пізнаваності України, демонструючи звитяжні сторінки історії країни, формування почуття гордості українців у світі за свій народ та утвердження України як незалежної європейської держави. Сьогодні, коли територіальну цілісність нашої країни знову доводиться відстоювати зі зброєю в руках, тематично орієнтовані мистецькі проєкти набувають особливого значення. Зараз російська орда не просто руйнує українські міста і села, а систематично знищує багатовікову культурну спадщину України. І тепер, як і сотні років тому, українські воїни геройчно боронять нашу країну та надійно тримають щит Європи.

Проєкт був запланований ще напередодні війни. Однак, в сучасних реаліях він набув нових значень, коли запит на історико-культурологічний та мистецький контент про Україну значно збільшився як серед української аудиторії, так і світової.

Усі картини мистецького проєкту «Україна – східний щит Європи» є частинками одного ланцюга - впродовж століть це одна й та сама війна проти одного й того самого ворога українського народу. Митці борються з ворогом своєю мовою, яка теж є зброєю.

Мистецький проєкт буде створено в рамках живописного циклу «Геройчний літопис України».

Беручи до уваги культурно-просвітницьке значення проєкту, зміцнення морального духу українців та єднання світової спільноти проти російської агресії, запропонований мистецький проєкт «Україна – східний щит Європи» може бути представленим у різних форматах як в Україні, так і за її межами.

Переконаний, що спільними зусиллями вдасться успішно втілити все задумане завдяки позитивній синергії, а також спільному усвідомленню того, наскільки мистецькі проєкти з меморіалізації геройчної боротьби українського народу актуальні під час війни з російською федерацією.

Ми показуємо, що у великого народу є велика звитяжна історія.

Нам є що пам'ятати і є чим пишатися!

Цим мистецьким проектом ми хочемо сказати – ДЯКУЄМО Вам, ЛИЦАРИ України, захисники вільного світу!

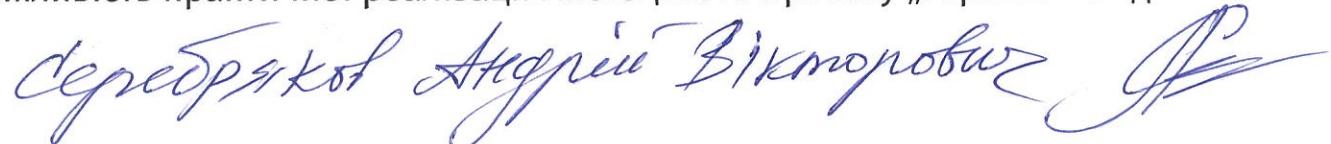
РАЗОМ ДО ПЕРЕМОГИ!

СЛАВА УКРАЇНІ!

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Така діяльність передбачається.

Можливість практичної реалізації мистецького проєкту „Україна – східний



щит Європи" за кордоном розглядається.

Отже, запропонований проект може бути представлений у різних форматах як в Україні, так і за її межами.

Організація відповідної виставки за сприяння дипломатичних установ України в зарубіжних країнах під час російської агресії ускладнена, тому надати розгорнуту відповідь нині немає можливості. Але ми працюємо над цим питанням.

## Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

1. На даний час вже проведенні консультацій з істориками, військовими та краєзнавцями стосовно майбутнього проекту.
2. Квітень 2024 р. - створення графічних схем майбутніх композицій, форескізів.
3. Травень 2024 р. - відбір найвдаліших композицій майбутніх картин.
4. Травень 2024 р. - створення ескізів вузлових моментів та головних героїв.
5. Червень, липень, серпень вересень 2024 р. - перенесення відпрацьованого матеріалу на полотно.
6. Вересень, жовтень 2024 р. - презентація проекту «Україна – східний щит Європи»

## Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

При отриманні стипендіального фінансування, з огляду на мій попередній професійний досвід створюється можливість реалізації нових проектів, присвячених найважливішим подіям минулого та сьогодення України.

Переконаний, що спільними зусиллями вдасться успішно втілити все задумане завдяки позитивній синергії, а також спільному усвідомленню того, наскільки мистецькі проекти з меморіалізації героїчної боротьби українського народу актуальні під час війни з російською ордою.

Ми показуємо, що у великого народу є велика звитяжна історія.

Нам є що пам'ятати і є чим пишатися!

## Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

*Серебряков Андрей Викторович*

Мої професійні очікування від стипендіального фінансування від УКФ, полягають у можливості стабільного продовження моєї професійної діяльності.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Найголовніше на мое переконання є те що участь у стипендіальної програми УКФ стане наступним етапом на шляху моєї професійної діяльності та створенню нових потужних мистецьких проєктів.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Я, професійний художник, автор творів історичного та батального жанрів. Історія України - головна і улюблена тема моєї творчості.

Глибоко переймаючись долею нашої країни вже багато років створюю сюжети із давнини та сучасності на найвищому професійному рівні. Через художні полотна моого авторства, легендарне минуле стає містком, що зв'язує історичною пам'яттю покоління наших співвітчизників з героями минулого, є переконливим ілюстративним матеріалом нашої великої історії. При отриманні стипендіального фінансування, буде можливість реалізації нових проєктів, присвячених найважливішим подіям минулого та сьогодення України.

Саме сьогодні, мистецькі проєкти з меморіалізації героїчної боротьби українського народу є дуже актуальними під час війни з російською ордою.

**Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

**Основна мета Проєкту**

Основна мета проекту відновлення культурно-мистецької діяльності та створення мистецького проєкту «Україна – східний щит Європи» спрямованого на культурний спротив російській агресії та присвячено звитяжним сторінкам України, віддаючи велику шану українцям, що у різні часи незламно боролися за нашу землю, свободу та незалежність.

Проект передбачає: створення серії сюжетних картин, у форматі історико-батального жанру.

Цикл художніх робіт охоплюватиме великий часовий простір – від козацької доби до актуальних подій сучасності.

Мистецький проект буде створено в рамках багаторічного живописного циклу «Героїчний літопис України».

*Серебряков Андрій Вікторович*

## **Цілі проекту**

### **Ціль**

Проект передбачає створення близько 20 графічних ескізів та близько 7 художніх картин, у форматі історико-батального жанру висвітлюючи найважливіші події з минулого та сьогодення, об'єднаних історичним та смисловим змістом. Цикл художніх робіт мистецького проекту «Україна – східний щит Європи» охоплюватиме часовий простір – від козацької доби до актуальних подій сучасності.

### **Завдання**

Батальний жанр займає особливе місце у образстворчому мистецтві. Цей вид живопису є одним із найскладніших для художника. Приступаючи до роботи, потрібно вирішити як творчі, так і масштабні історичні завдання. Створення картин історично-батального жанру - це вивчення матеріалу, консультації з істориками, військовими та краєзнавцями, аналіз відомих фактів про подію, час та її масштаб. Вплив на історичну ситуацію та багато іншого. Процес починається зі створення схеми самої композиції, так званих, фор ескізів. Найвдаліша композиція лягає в основу майбутньої картини. Додатково створюються окремі ескізи вузлових моментів та головних героїв і тільки тоді починається робота на полотні. Підготовчий період може тривати до місяця, але саме він прискорює написання картини в цілому. Роботи створюються з урахуванням усіх технологій класичного живопису.

### **Результат 1**

Вивчення матеріалу по створенню сюжетів майбутніх робіт. Створення концепції мистецького проекту «Україна – східний щит Європи».

### **Результат 2**

Аналіз відомих фактів про подію, час та її масштаб. Вплив на історичну ситуацію. Створення близько 20 графічних ескізів (графічні зображення та акварель) та близько 7 художніх картин. Презентація мистецького проекту «Україна – східний щит Європи» у жовтні місяці 2024 року в «Музеї Гетьманства» (місто Київ)

### **Індикатори досягнення результатів**

1. Проведення консультацій з істориками, військовими та краєзнавцями.
2. Створення близько 20 графічних схем майбутніх композицій, фор ескізів (графічні зображення та акварель).

*Серебряков Андрій Вікторович*

3. Найвдаліші композиції лягають в основу майбутніх картин.
4. Додатково створюються окремі ескізи вузлових моментів та головних героїв.
5. Перенесення відпрацьованого матеріалу на полотно.
6. Створення близько 7 художніх картин (полотно, олія).
7. Презентація мистецького проєкту «Україна – східний щит Європи» у жовтні місяці 2024 року в «Музеї Гетьманства» (місто Київ)

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Фінальним етапом мистецького проєкту «Україна – східний щит Європи» стане проведення напередодні Дня захисників і захисниць України (в цей день святкують одразу три свята – Свято Покрови Божої Матері, День захисників і захисниць України, День українського козацтва) виставкового заходу в «Музеї Гетьманства» (місто Київ) та потенційно матиме позитивний вплив на середовище та безумовно буде досягнутий ефект отриманого досвіду.

Практична реалізація проєкту «Україна – східний щит Європи» сприятиме покращенню розуміння та пізнаваності України, демонструючи звитяжні сторінки історії країни, формування почуття гордості українців у світі за свій народ та утвердження України як незалежної європейської держави, а також спільному усвідомленню того, наскільки мистецькі проєкти з меморіалізації героїчної боротьби українського народу актуальні під час війни з російською ордою.

Досвід створення подібного виставкового проекту продемонструє значний потенціал мистецьких заходів, які приваблюють відвідувачів, яких цікавлять різні аспекти історії в цілому та живопису зокрема.

Презентація створеного проєкту в подальшому планується на виставкових майданчиках Українита за кордоном.

Передбачено висвітлення інформації про мистецький проєкт «Україна – східний щит Європи» шляхом інформування у мережі інтернет, а саме на власних сторінках <https://www.facebook.com/andriiserebriakov>, <https://www.instagram.com/andriy.serebryakov/>

інтернет сторінках «Музей Гетьманства» <https://hetmanmuseum.com.ua/index.php>

[https://www.instagram.com/hetman\\_museum/](https://www.instagram.com/hetman_museum/),

Міжнародне інформаційне агентство Укрпрес-Інфо <https://ukrpres.info>, ресурсах КМДА, та на сторінках медіа ресурсах української преси.

Орієнтовна кількість інформувань, де буде висвітлена інформація про проект понад 10 публікацій.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом

*Серебряков Андрій Вікторович* 

#запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ”.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Передбачено фіксацію проекту «Україна – східний щит Європи» шляхом інформування у мережі інтернет, а саме на власних сторінках, інтернет сторінках «Музея Гетьманства», ресурсах КМДА, та на сторінках медіа ресурсах української преси.

**Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Практична реалізація проекту «Україна – східний щит Європи» сприятиме покращенню розуміння та пізнаваності України, демонструючи звитяжні сторінки історії країни, формування почуття гордості українців у світі за свій народ та утвердження України як незалежної європейської держави, а також спільному усвідомленню того, наскільки мистецькі проєкти з меморіалізації героїчної боротьби українського народу актуальні під час війни з російською ордою.

Ми покажемо, що у великого народу є велика звитяжна історія.

Нам є що пам'ятати і є чим пишатися!

Цим мистецьким проектом ми скажемо – ДЯКУЄМО Вам, ЛИЦАРІ України, захисники вільного світу!

РАЗОМ ДО ПЕРЕМОГИ!

СЛАВА УКРАЇНІ!

Презентація створеного проекту в подальшому планується на виставкових майданчиках України та за кордоном.

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Проведення виставкового заходу мистецького проєкту «Україна – східний щит Європи».

Презентація створеного проєкту у мережі інтернет.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Звісно, головним та самим непередбачуваним ризиком в Україні сьогодні є війна з російською ордою. Ще одним фактором ймовірних ризиків, що можуть вплинути на реалізацію проєкту в рамках стипендіальної програми можуть бути інші форс мажорні обставини які теж пов'язані з війною,

*Серебряков Андрій Вікторович*

передбачити сьогодні наслідки ніхто не зможе...

Маючи безцінний досвід в організації виставкових заходів під час війни а саме в 2022 та 2023 роках в місті Києві, впевнений що презентація проєкту «Україна – східний щит Європи» пройде на високопрофесійному рівні.

“Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалальному приміщені)».

Серебряков Андрей Вікторович

## Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ стипендіата

Підпис

Дата заповнення



Стипендіат:



Згода на обробку персональних даних  
Я, Серебряков Андрій Вікторович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявики, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Серебряков Андрій Вікторович

  
(підпис)

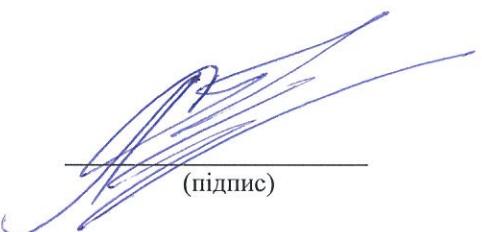
### Декларація добroчесності

Я, \_\_\_\_\_ (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перевіруючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Серебряков Андрій Вікторович

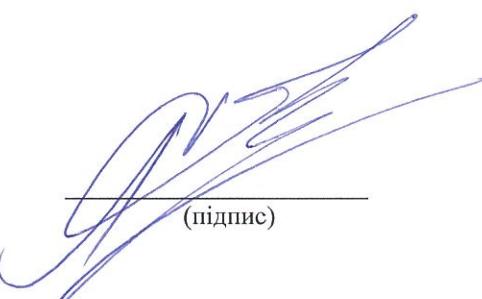
  
(підпис)

### Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявики, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявики.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Серебряков Андрій Вікторович

  
(підпис)

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Серебряков Андрій Вікторович  
«Україна – східний щит Європи»

Назва проекту:

травень 2024 року

Дата початку проекту:

15 жовтня 2024 року

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	I	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			61 806,10	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>						61 806,10	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				44 684,10	
Пункт	3.1	Van Gogh 200 мл білила цинкові	шт.	8,00	314,00	2 512,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.2	Van Gogh 200 мл білила титанові	шт.	8,00	327,00	2 616,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.3	Van Gogh 200 мл охра жовта	шт.	5,00	327,00	1 635,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.4	Van Gogh 200 мл кобальт синій	шт.	7,00	327,00	2 289,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.5	Van Gogh 40 мл кадмій жовтий світлий	шт.	5,00	179,00	895,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.6	Van Gogh 200 мл сієна натуральна	шт.	7,00	327,00	2 289,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.7	Van Gogh 200 мл умбра натуральна	шт.	7,00	327,00	2 289,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.8	Van Gogh 40 мл кадмій жовтий темний	шт.	5,00	179,00	895,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин

*Серебряков Андрій Вікторович*

Пункт	3.9	Van Gogh 200 мл чорна блакитний	шт.	4,00	327,00	1 308,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.10	Van Gogh 200 мл ультрамарин	шт.	6,00	327,00	1 962,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.11	Rosa ДВП ґрунтоване 18*20 см	шт.	10,00	17,00	170,00	згідно проекту, ДВП є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.12	Rosa ДВП ґрунтоване 13*18 см	шт.	10,00	11,00	110,00	згідно проекту, ДВП є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.13	Баночка для розчинника 20 мл	шт.	3,00	3,10	9,30	згідно проекту, баночка для розчинника є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.14	Баночка для розчинника 10 мл	шт.	4,00	2,20	8,80	згідно проекту, баночка для розчинника є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.15	Синтетика плоска, Wide 8044, № 25, к. р. пензель ROSA	шт.	2,00	182,00	364,00	згідно проекту, синтетика плоска є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.16	Синтетика плоска, Wide 8044, № 35, к. р. пензель ROSA	шт.	2,00	264,00	528,00	згідно проекту, пензель є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.17	Rosa флейц пензель №100	шт.	2,00	330,00	660,00	згідно проекту, флейц пензель є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.18	Micron Набір лінеров 6 шт	шт.	1,00	699,00	699,00	згідно проекту, лінери є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.19	Rosa розчинник без запаху 500 мл	шт.	2,00	156,00	312,00	згідно проекту, грохчинник є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.20	Faber Castell Набір графітних олівців 12 шт	шт.	1,00	506,00	506,00	згідно проекту, графітні олівці є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.21	Підрамник 110*70 см	шт.	3,00	192,00	576,00	підрамник під замовлення згідно проекту, є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.22	Полотно ґрунтоване 2*10 м, середнє зерно, 335 г/м <sup>2</sup>	шт.	10,00	470,00	4 700,00	згідно проекту, полотно ґрунтоване є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.23	Папір для малюнка А1, 190г/м2, Smiltainis	шт.	5,00	35,00	175,00	згідно проекту, папір для малюнка є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.24	Мастихін ROSA Gallery CLASSIC № 20 довжина 2,5 см, крапля	шт.	2,00	111,00	222,00	згідно проекту, мастихін крапля є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.25	Мастихін ROSA Gallery CLASSIC № 109 довжина 10см, ніж максі	шт.	1,00	111,00	111,00	згідно проекту, мастихін ніж максі є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.26	Набір кистей синтетика/щетина кол/плаский/овал. 2/2/2шт. KOLOS	шт.	1,00	233,00	233,00	згідно проекту, набір кистей є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.27	Набір олійних фарб Royal Talens Van Gogh 10 кольорів 20 мл	шт.	2,00	1 690,00	3 380,00	згідно проекту, фарба є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту, а саме: картин
Пункт	3.28	Палітра овальна для олійних фарб	шт.	3,00	188,00	564,00	згідно проекту, палітра для фарб є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.29	Набір пастельних олівців Pastel 24шт., металева коробка, Derwent	шт.	1,00	1 655,00	1 655,00	згідно проекту, набір олівців є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.30	Набір кистей 1115-14 Craftart, синтетика 14шт. KOLOS	шт.	2,00	992,00	1 984,00	згідно проекту, набір кистей є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту

Середняков Іннокентій Вікторович

Пункт	3.31	Лак покривний для олійного живопису, Глянцевий (002), аерозоль 400мл	шт.	5,00	554,00	2 770,00	згідно проекту, лак покривний є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.32	Лак дамарний, 100 мл, ТАЇР	шт.	7,00	163,00	1 141,00	згідно проекту, лак дамарний є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.33	Розчинник Art Composit 250 мл	шт.	4,00	153,00	612,00	згідно проекту, розчинник є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.34	Набір ручок коричневого кольору для ескізів Faber-Castell PITT ARTIST PEN 4 шт	шт.	2,00	351,00	702,00	згідно проекту, набір ручок є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.35	Набір акварельних фарб "Класика" ROSA Gallery в металевому пеналі, 21	шт.	2,00	834,00	1 668,00	згідно проекту, акварельних фарб є необхідним матеріалом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.36	Полотно на підрамнику 60*80 см, середнє зерно, акрил італійський бавовна Unico	шт.	3,00	492,00	1 476,00	згідно проекту, лак покривний є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	3.37	Флеш пам'ять USB Kingston DataTraveler Exodia Onyx 128GB USB 3.2 Gen 1 Black (DTXON/128GB)	шт.	2,00	329,00	658,00	згідно проекту, флеш пам'ять є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				17 122,00	
Пункт	4.1	Лампа мала настільна LED VIDEX TF05W 7W 3000-5500K (VL-TF05W)	шт.	1,00	1 361,00	1 361,00	згідно проекту, лампа мала настільна є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.2	Багет №2093-935 1 м	шт.	15,00	212,00	3 180,00	згідно проекту, багет під замовлення є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.3	Norma Тубус 63.5-100 см	шт.	2,00	467,00	934,00	згідно проекту, тубус є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.4	Ручка для переносу холстів	шт.	2,00	200,00	400,00	згідно проекту, ручка для переносу холстів є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.5	Папка для ескізів А3	шт.	2,00	373,00	746,00	згідно проекту, папка для ескізів є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.6	Сумка трансформер для ескізів	шт.	1,00	490,00	490,00	згідно проекту, сумка трансформер є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.7	Арт-бокс для художніх матеріалів 36x20x16 см, пластиковий, D. K. ART & CRAFT	шт.	2,00	573,00	1 146,00	згідно проекту, арт-бокс пластиковий є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.8	Настільна лампа велика бестеневая LAMP-9501LED на струбцині	шт.	1,00	2 360,00	2 360,00	згідно проекту, настільна лампа є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.9	Пенал для пензлів 260 на 200 мм	шт.	1,00	300,00	300,00	згідно проекту, пенал для пензлів є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.10	Пластиковий манекен Mister GRAPHIT + 1 маркер, Graphit	шт.	1,00	979,00	979,00	згідно проекту, пластиковий манекен Mister Graphit дозволяє малювати лицьове тіло у русі, відтворюючи нескінченну кількість поз, є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.11	Мольберт стаціонарний	шт.	1,00	998,00	998,00	згідно проекту, мольберт стаціонарний є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.12	Мольберт художній	шт.	1,00	1 629,00	1 629,00	згідно проекту, мольберт є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Пункт	4.13	Етюдник художній	шт.	1,00	2 599,00	2 599,00	згідно проекту, этюдник художній є необхідним предметом для створення культурно-мистецького продукту
Стаття	5	Інші витрати				0,00	
Пункт	5.1	Найменування витрати				0,00	
Пункт	5.2	Найменування витрати				0,00	

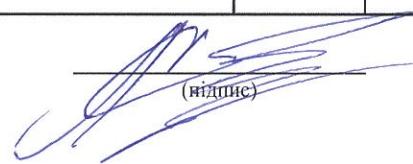
Селебрякоб Ігорій Дікторович

Всього по розходу II "Витрати":

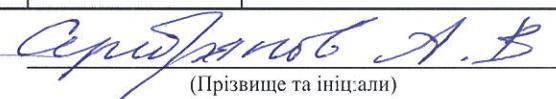
61 806,10

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

0,00



(німче)



(Прізвище та ініціали)