

ДОГОВІР № 7SCH11-35545
про надання стипендії (гранту)

Київ

«31» жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Тимченко Іван Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Викорчовані» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією зиписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 158 403 грн 73 коп. (сто п'ятдесят вісім тисяч чотириста три гривні 73 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 28 512 грн 67 коп. (двадцять вісім тисяч п'ятсот дванадцять гривень 67 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 376 грн 06 коп. (две тисячі триста сімдесят шість гривень 06 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 127 515 грн 00 коп. (сто двадцять сім тисяч п'ятсот п'ятнадцять гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного назначения на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРИН

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на зласний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Викорчовані» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Викорчовані»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у п'єчаткових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Викорчовані» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (унікнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, весенні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо зідповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, змінкою та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають одинакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

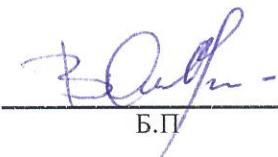
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (099) 638-52-73



Стипендіат

Тимченко Іван Володимирович
Паспорт:
РНOKПП:
Місце реєстрації: 02101, м.Київ,
Поштова адреса: 03150, м.Київ,

Одержанувач: Тимченко Іван Володимирович
Р/р:
Банк одержувача: АТ "Універсал Банк"
МФО: 322001
Тел.:


I.V. Тимченко
Б.П.

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1
до Договору про надання стипендії № 7SCH11-35545
від «31» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 202__

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35545

Назва проекту: Викорчовані

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Викорчовані

Назва проекту англійською мовою
Uprooted

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ, вся Україна

Початок проекту
2024-06

Тимчеко І.В. З.О.н. -

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

сценарії нейгрового кіно

анімація

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Проект “Викорчовані” – це сценарій документального анімаційного фільму, який розкриває жахливі реалії війни та викриває злочини, скоєні росіянами, через особисті історії українських дітей. Проект передбачає створення презентаційного пакету та презентаційного анімаційного відео задля подальшого пошуку і залучення фінансування на створення фільму.

Майбутній фільм складатиметься з аудіозаписів розмов, нарисів, малюнків дітей, та має вкотре привернути увагу світової спільноти до проблеми їх захисту і закликати всіх бути не байдужими до подій в Україні. Адже злочини

Тимченко І. В. ЗОІК

росіян, скоєні проти дітей за час повномасштабної війни, є ознаками геноциду українського народу через українських дітей (згідно статистиці, на сьогодні, розслідується 3440 воєнних злочинів проти дітей).

Коротка інформація про проект англійською мовою

The "Uprooted" project is a script for a documentary animated film that reveals the terrible realities of war and exposes the crimes committed by the Russians through the personal stories of Ukrainian children. The project foresees developing a presentation package and an animated video to further search for funding for the film production. The future film, which is based on audio recordings of conversations, sketches, and children's drawings, should over and over again draw the attention of the world community to the problem of child protection and call on everyone not to be indifferent to the events in Ukraine. Because, the crimes committed by the Russians against children during the full-scale war are signs of the genocide of the Ukrainian people through Ukrainian children (to date, 3,440 Russian war crimes against children are being investigated).

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

127515

Загальний бюджет проекту

127515

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Тимченко Іван Володимирович

Прізвище, ім'я англійською

Tymchenko Ivan Volodymyrovych

Тимченко І.В. 

Громадянство

Українець

Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Іван Тимченко – український режисер та сценарист. Народився в Києві.

Здобув освіту на факультеті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. Після закінчення навчання в 2002 році працював фотокореспондентом.

З 2009 року працює в кінематографії, спочатку в якості оператора, а згодом режисера та сценариста. Основний напрям – соціально значущі проєкти.

Серія його соціальних відеороликів “Сила нескорених” зайняла перше місце у номінації «За розвиток соціуму» на церемонії нагородження PRAVDA Awards, а проєкт “Історія української гривні”, реалізований за підтримки USAID, увійшов до шорт-листа міжнародної премії The Global Inclusion Awards. На початку 2020 року, у співпраці з Українським кризовим медіа-центром та Фондом Кличко (Klitschko Foundation) було розроблено та створено онлайн-курс про екологію для підлітків – “Еко Академія”.

Дебютна повнометражна воєнна драма “Іловайськ 2014. Батальйон Донбас”, в якій він виступив як режисер та співсценарист, у 2019 році вийшла в широкий кінотеатральний та телевізійний прокат (1+1), а також була продана в США, Південну Корею, Польшу, Словаччину, Чехію, Румунію та інші країни світу. Лише в Україні аудиторія фільму налічує близько 5 млн. переглядів. Продажі фільму досі тривають.

Світова прем'єра 2-го художнього фільму “Киснева станція”, заснованого на реальній історії з життя Мустафи Джемілєва, відомого правозахисника та номінанта Нобелівської премії, відбулася в Офіційному конкурсі PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival (Естонія) у листопаді 2023 року. Прем'єра в

Tymchenko I.B. *Роздягніть мене*.

Україні запланована на кінець 2024 року. Тизер до фільму було створено за підтримки Українського культурного фонду.
Наразі, окрім проєкту “Викорчовані”, триває робота над кількома іншими кінопроєктами, які перебувають на етапі розвитку, і потребують підтримки кінодевелопменту.

Фільмографія:

2023 “Киснева станція”, поетична драма, 110 хвилин

Спільне виробництво: Україна, Чехія, Словаччина, Швеція.

Участь у сесії Work In Progress: EWIP Cologne 2021, Odesa IFF 2021, New Nordic Films 2022, Ukrainian Days at Warsaw IFF 2022.

Телевізійний передпродаж: Німеччина, Швеція.

Світова прем'єра – Офіційний конкурсний відбір Талліннський кінофестиваль «Темні ночі» | PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival.

Тизер: <https://vimeo.com/463368741>

IMDB: <https://www.imdb.com/title/tt13364844/>

2019 “Іловайськ 2014. Батальйон Донбас”, воєнна драма, 120 хвилин

Treiler: <https://vimeo.com/335380418>

IMDB: <https://www.imdb.com/title/tt10276554/>

Виробництво: Україна.

Показ на 5 локальних фестивалях.

Проданий у 8 країн.

2018 “Я”, комедія, 15 хвилин

Film: <https://vimeo.com/275257358/8c4706ca96>

IMDB: https://www.imdb.com/title/tt8661556/?ref_=nm_knf_t2

Виробництво: Україна.

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м. Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

03150, м. Київ,

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Тишченко І. В. 

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm4818478/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.

Так. 2021 Проект 4FILM1-06334

Назва "Рейтинг Адама"

Конкурсна програма: "Аудіовізуальне мистецтво", ЛОТ "Розвиток кінопроекту".

Роль: Співавтор ідеї, співавтор сценарію. Участь у створенні кіносценарю. Креативна розробка ідеї. Аналіз та формування стилістики сценарію майбутнього художнього фільму з режисерської точки зору. Створення режисерського тритменту.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх

Тишленко І.В. Рейтинг

трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Суспільство знаходить мільйон причин чому жертва повинна мовчати. І це неймовірний тиск на тих, хто і так живе з невимовним болем. Небажання та невміння обговорювати свої почуття це також частина радянського спадку. Саме тому в рамках стипендіальної програми я планую написати сценарій та розробити презентаційні матеріали документального фільму, щоб історії вимушених дітей-утікачів, яким довелося зазнати лиха, внаслідок російської військової агресії та тимчасової окупації територій України, були почути.

В фокусі будуть такі теми: особливості сприйняття війни дітьми та відмінність їх від дорослих; дитяча уява, що домальовує реальність, коли вона не зрозуміла – в позитивному чи негативному забарвленні; наївна або відкладена реакція на екстремальні події; малюнок як засіб психологічної підтримки та джерело рівноваги та стійкості; соціокультурна схожість/ відмінність українців та громадян західних країн-партнерів, що приймають біженців; важливість та роль мешканців Європейських країн у підтримці України та тимчасово переміщених громадян.

Цивілізованому світу потрібно перестати ігнорувати російські воєнні злочини проти українських дітей, а отже ми маємо зробити все можливе, щоб верховенство права запрацювало, а правосуддя було здійснено, навіть, якщо і відкладене в часі.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Вже сьогодні є розуміння, що міжнародна підтримка та інвестиції стануть основними як у забезпеченні сталості кіногалузі в Україні, так і у заохоченні іноземних компаній до спільного виробництва. Готовий сценарій та презентаційний пакет є важливою частиною виробництва кіно, а переклад матеріалів англійською та частково чеською і польською мовами дозволить мені подавати проект на міжнародні конкурси та пітчинги. Відбір чи участь у такому конкурсі і буде промоцією проекту за кордоном.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Тимчако І. В. № 104

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Червень-Липень: проведення інтерв'ю; пошук малюнків; транскрибація аудіозаписів у відповідний текст для подальшої роботи над сценарієм.

Липень-Вересень: робота над сценарієм; формування текстових матеріалів для презентаційного пакету - логлайн, короткий синопсис, режисерський тритмент, додаткових інформаційних матеріалів; відбір малюнків для анімаційного відео.

Серпень-Вересень: робота зі сценарним консультантом; доопрацювання сценарію; внесення фінальних правок.

Вересень-Жовтень (до 15.10.2024): переклад презентаційних матеріалів; створення дизайнерських матеріалів (постери та презентація); створення анімаційного відео для презентаційного пакету; зведення та верстка; підготовка звітності.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Щодня ми спостерігаємо за незліченою кількістю історій на фоні великих історичних та психологічних змін. Одна з таких історій вразила мене найбільше – це були велетенські дитячі малюнки на стінах харківської підземки. Згодом я з'ясував, що малюнки належали вихованцям однієї харківської художньої студії, які вимушенні були фактично цілодобово перебувати в метро. Викладачі студії розповіли, що станція метро стала майстернею для багатьох, у час коли на поверхні, на вулицях Харкова, відбувалися артилерійські обстріли, гуділи «Гради», розривалися смертоносним скретом снаряди, розлітаючись уламками мирного життя, над головами сотень українських дітей. Це був рятунок та розвага як для дітей, так і для викладачів. Вже на перших «підземних» заняттях діти виплеснули багато емоцій у малюнки. Ці картини неординарні, концентровані, емоційні та непересічні, – завдяки яким виникла ідея цього проекту, а вислухавши роздуми деяких з дітей – набула структурних обрисів.

Наразі я не готовий знімати ігрове кіно, саме тому почав працювати над цією ідеєю в абсолютно новому для мене форматі – документальний фільм, з елементами графіки та анімації. Моєю мотивацією є бажання привернути увагу широкої міжнародної аудиторії до питання, – що в побутовому сенсі означає військова агресія для мирних жителів. Те, що відбувається з ними, – важко оформити у доречні слова, образи, саме тому моїми інструментами будуть анімація та звук. Адже діти відкрито висловлюють своє ставлення до

Тиміренко І.В. Ранік.

реальності через малюнки та, як ніхто інший, можуть пояснювати складні речі дуже зрозумілою мовою.

Я впевнений, що, використовуючи мій попередній досвід і навички як журналіста, режисера та сценариста, мені вдасться ефективно та достовірно розповісти ці історії. До того ж працювати у новому форматі це нагода отримати нові знання та вдосконалити свої навички.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Завдяки стипендії я зможу розробити сценарій та презентаційні матеріали до кінопроєкту, який розповідатиме історії дітей на фоні великих історичних змін, торкатиметься теми вимушених утікачів, їх досвіду втечі, адаптації до тимчасового місця перебування, шляху та перспективам повернення додому.

Як сценаристу та режисеру, для мене надзвичайно важливо забезпечити автентичне відображення дитячих голосів та розповідей, і зробити так, щоб їхні малюнки, в яких проявляється і сила, і крихкість, і щоденні подвиги, – оживали на екрані. Як результат – отримати сценарій і презентаційний пакет проєкту, який створить передумови подальшої професійної діяльності; зацікавить українських та міжнародних продюсерів, інституції та фонди з фінансування кінопроєктів; збільшить кількість іноземних партнерів зацікавлених у співпраці з українськими сценаристами та режисерами; представить міжнародній аудиторії суттєво іншу точку зору, яка, сподіваюся, сприятиме формуванню кардинально інших поглядів щодо питань російської військової агресії та її наслідків.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Для мене дуже цінно попрацювати над цим проєктом, адже на відміну художніх фільмів документальний формат дозволяє експериментувати з різними формами та стилями, як от у цьому разі, – поєднання та використання аудіозаписів, дитячих малюнків, елементів графіки та анімації.

Робота зі структурою та наративом, зокрема професійні сценарні консультації, дозволять удосконалити мої вміння писати про реальні події та людей, глибше розуміти сюжет та характери героїв, завдяки чому я зможу ефективно передавати реальні емоції та конфлікти і в художньому форматі.

Неабияк розвиває технічні навички сценариста робота з інтерв'ю. Адже спілкування з оточуючими під час війни вимагає більшої чутливості й обережності, ніж у мирний час. Це важливо, коли взаємодієш із тим, хто

Тимченко І. В. 

перебував у зоні активних бойових дій, особливо якщо це дитина. Відтак основне – знайти комфортний спосіб спілкування. Не забирати в ній здатність бути суб'єктом власного життя. Тому усі інтерв'ю з постраждалими будуть ретельно підготовлені та проведені за згодою і в присутності членів сім'ї з максимальним врахуванням інтересів дитини, а за необхідності, в супроводі дитячого психолога.

Загалом, робота над документальним проєктом збагатить та розшириТЬ мої професійні можливості, як сценариста та режисера, надавши нові ідеї, вміння та підходи до створення фільмів в цілому.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Понад десять років я професійно працюю в українській кіноіндустрії. За цей час було створено 2 повнометражні художні фільми, у яких я виступив режисером та спів-сценаристом, кілька короткометражних фільмів, а також низку соціально важливих проєктів для різноманітних цільових аудиторій. Повнометражним дебютом була воєнна драма “Іловайськ 2014. Батальйон Донбас”, яка розповідає про бої за Іловайськ під час війни на Донбасі. У процесі роботи над фільмом я працював з акторами та справжніми ветеранами війни, добровольцями та військовими, які брали участь у війні на Донбасі та зіграли ролі у фільмі.

Другим повнометражним фільмом стала поетична драма “Киснева станція”, заснована на реальній історії з життя Мустафи Джемілєва, відомого правозахисника та номінанта Нобелівської премії. Для роботи над цим кінопроєктом було проведено десятки інтерв'ю та особистих зустрічей з Мустафою Джемілєвим та його найближчим оточенням. Завдяки цим матеріалам вдалося створити оригінальний сценарій, а згодом і сам фільм. Презентаційний пакет документів та тизер до цього фільму було створено за підтримки Українського культурного фонду.

Через масштабний напад росії низку проєктів, які перебували на етапі розвитку і потребували підтримки кінодевелопменту, було перенесено на невизначений термін, а деякі – взагалі скасовано. Ба більше, невідомо чи ці проєкти будуть знову актуальними коли-небудь. Ми маємо складну ситуацію в країні, тож стипендія наразі чи не єдина можливість забезпечити можливість працювати над новими, актуальними проєктами, адже голос України має підсилюватися, і ми маємо використовувати всі можливі засоби, щоб не дозволити росіянам визначати, які історії є сьогодні важливими.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Тимченко І.В. 

Основна мета Проєкту

Метою проекту є написання сценарію та створення презентаційних матеріалів документального фільму для подальшого його виробництва та екранізації. Водночас розширення власних професійних знань і можливостей, розвиток навиків і вмінь, як сценариста, так і режисера. Як відомо, до участі в більшості пітчингів неігрових проектів допускаються ті, що вже пройшли розробку теми і маю аудіовізуальний матеріал, саме тому в рамках стипендії важливо створити анімаційне відео, що відображатиме стилістику та емоційний контекст майбутнього фільму, і стане важливою складовою презентаційного пакету.

Готовий сценарій та презентаційні матеріали створять умови для залучення продюсерів та партнерів для подальшого створення фільму та забезпечать подальшу участь проекту в українських і міжнародних конкурсах та на отримання фінансування як-от Державного агентства України з питань кіно; Міністерство культури та інформаційної політики України; Docudays UA; Pitching Kharkiv MeetDocs; Європейський фонд солідарності з українським кіно; Beldocs in Development; Catapult Development Grant: IDFA Bertha Fund; CPH:DOX.

Цілі проекту

Ціль

Проведення двадцяти інтерв'ю протягом 15 днів (за згодою та в присутності членів сім'ї, а за необхідності буде залучено психолога-волонтера).

Завдання

Попередній збір інформації, розробка детального плану кожної розмови, попереднє погодження можливості кожного з героїв зустрітися (ретельно продумати місце, час, супровід).

Результат 1

Заплановано та проведено зустрічі з узгодженими героями проекту та аудіо запис усіх бесід.

Результат 2

Вивчення тексту кожної розмови, виділення в них найбільш вдалих висловів, яскравих моментів, цікавих прикладів.

Індикатори досягнення результатів

Презентаційне оформлення скомпонованого тексту розмов, вибір

Т.І.Зоряна І.Р. Зоряна

малюнків до них.

Ціль

Написання сценарію повнометражного документального фільму “Викорчовані” та похідних текстових матеріалів.

Завдання

Доопрацювання концепції, опрацювання композиції, написання сценарію, логлайну, короткого синопсису, режисерського тритменту та оформлення довідкових матеріалів загальною кількістю 22 сторінки.

Результат 1

Написаний сценарій документального фільму. Проведено 4 сценарні консультації з більш професійним сценаристом.

Результат 2

Створені логлайн, короткий синопсис, режисерський тритмент та оформлено довідкові матеріали.

Індикатори досягнення результатів

Готовий якісний сценарій повнометражного документального фільму “Викорчовані”, з необхідними до нього текстовими матеріалами, загальним обсягом 22 сторінки.

Ціль

Переклад сценарію та похідних текстових матеріалів англійською, польською та чеською мовами. Переклад презентації та субтитрів анімаційного відео.

Завдання

Здійснити переклад сценарію та похідних текстових матеріалів англійською, польською та чеською мовами. Перекласти презентації та субтитри для анімаційного відео англійською мовою.

Результат 1

Перекладені сценарій, логлайн, короткий синопсис, режисерський тритмент та довідкові матеріали англійською, польською та чеською мовами.

Результат 2

Перекладена презентація та субтитри англійською мовою.

Тишкіна І.В.

Індикатори досягнення результатів

Якісний, професійний художній переклад сценарію та матеріалів презентаційного пакету англійською та частково чеською і польською мовами.

Ціль

Створення презентаційного пакету проекту: постерів, презентації та анімаційного відео (анімування та монтаж).

Завдання

Розробка візуальної концепції проекту – дизайн постерів та презентації, що надаватимуть глибшого розуміння проекту. Відбір дитячих малюнків та розробка динамічної графіки.

Результат 1

Готовий макет горизонтального та вертикального постерів фільму, а також презентації проекту.

Результат 2

Анімаційне відео, з субтитрами українською та англійською мовами, на основі дитячих малюнків та аудіозаписів інтерв'ю.

Індикатори досягнення результатів

Повний презентаційний пакет візуальних і текстових матеріалів: презентація проекту та макети 2 постерів фільму в електронному вигляді, у форматі *pdf та *png. Змонтоване анімаційне відео тривалістю 25 сек..

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Усі отримані результати в рамках реалізації проекту будуть спрямовані на пошук партнерств та інвестицій для виробництва фільму. Маючи всі необхідні готові перекладені матеріали вже наприкінці року я зможу подати проект “Викорчовані” на участь у пітчингу DOCS TO START pitching (Krakow Film Festival), CPH:DOX (Copenhagen International Documentary Festival) та Visions du Réel (International Film Festival Nyon) для пошуку продюсерів, партнерів та меценатів.

А з наступного – претендувати на грант від Catapult Development Grant, IDFA Bertha Fund, SFFILM Documentary Film Fund, Sundance Institute Documentary Fund, World Cinema Fund, та водночас подати проект на пітчінги та форуми, серед яких DOC LAB POLAND & UKRAINE, Beldocs Pitching Forum, Leipzig DOK

Гончаренко І.В. Ред.

Co-Pro Market, Leipzig DOK Co-Pro Market, та інші.

До того ж, буде чудово подати проект на конкурси Державного агентства України з питань кіно, Міністерство культури та інформаційної політики України та Українського культурного фонду, – якщо такі конкурси буде оголошено.

Усі публікації про проект міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Тільки перед виходом фільму в прокат можна буде планувати прес-конференції, інтерв'ю та розсилку прес-релізів. В рамках стипендіальної програми буде створено матеріали для подальшої роботи, які не передбачають широкого публічного поширення.

Тож на даному етапі буде здійснена розсилка презентації проекту компаніям з якими я вже співпрацював на минулих проектах, зокрема продюсерам / кам Світлані Соловійовій української компанії “Світловор фільм”, Альжбеті Яначкової (Alžběta Janáčková) чеської компанії Silk Films, Пітеру Крупеніну (Peter Krupenin) шведської компанії “Hobab”, – з метою заручитися їх професійною підтримкою у роботу над фільмом. Також надіслати матеріали у Польський інститут кіно (Polski Instytut Sztuki Filmowej), та на участь у Film Bridge – Ukraine (програма для українських режисерів від Wajda School та Gdynia Film School). Усі публічні згадки про проект міститимуть інформацію про те, що проект реалізовано за підтримки Українського культурного фонду (#За підтримки УКФ, #УКФ, #За підтримки Українського культурного фонду, за підтримки @Українського культурного фонду).

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Кількісні: залучення до проекту продюсерів (українських та іноземних), а також партнерів; участь проекту у щонайменше 20 конкурсах та/або пітчингах вже протягом найближчого року після його реалізації; підтвердження мінімум 85% фінансування на виробництво фільму у наступному році; збільшення кількості міжнародної кіноаудиторії, що обирає документальне українське кіно; підвищення інтересу європейських кіновиробників до культурних проектів з України та співпраці.

Якісні: екранізувати документального фільму, у якому засобами кінематографу розповісти що таке – рости без миру? Як це – розрізняти по звуку снаряди, що летять, – чи є загроза, чи є час заховатися в підвал?;

Тимченко І.В. Редук.

висвітлити тему дітей та вплив травматичного досвіду на покоління: поширити в світі меседжі актуалізації потреби захисту дітей при гуманітарних катастрофах; привернути увагу широкої аудиторії до питання, що в побутовому сенсі означає військова агресія для мирних жителів, сформувати в них новий погляд щодо російської загарбницької війни в Україні; спонукати до глибоко рішучих дій щодо порушення прав людини та кризи міжнародного права; мотивувати до всеобщої підтримки України у світі.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Готовий сценарій та презентаційний пакет повнометражного документального фільму “Викорчовані”, з соціально важливою темою та форматом, який буде влучним і актуальним на момент його повної реалізації, – придатний для участі в національних та іноземних конкурсах та/або пітчингах із залученням продюсерів, партнерів, фінансування на його реалізацію. Покращення власних професійних знань і можливостей, як сценариста, так і режисера, завдяки роботі над документальним проектом, водночас вдосконалення навиків і вмінь для створення майбутніх сценаріїв та фільмів в цілому.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Непередбачувані обставини пов'язані зі щоденною небезпекою в реаліях повномасштабної війни, яку росія розпочала проти України: обмеження або відсутність засобів зв'язку, енергопостачання, руйнування інфраструктури, що можуть ускладнити або відтермінувати роботу над проектом.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників проекту до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщення).

Під час планування та підготовки до інтерв'ю буде враховано всі варіанти уникнення можливих ризиків, а також дотримання усіх необхідних вимог та правила поведінки в умовах воєнного стану.

Також непередбачуваними можуть бути обставини пов'язані із державним фінансуванням грантових програм Українського культурного фонду, що залежить від багатьох факторів. Проте впевнений, що команда фонду зможе професійно зреагувати та своєчасно поінформувати про дані обставини.

Зрештою, я продовжу пошуки можливостей здійснення мистецької діяльності та реалізації цього проекту.

Ризики скорочення часу на реалізацію проекту у зв'язку зі зміною графіку підписання грантової угоди. Мінімізувати цей ризик можливо завдяки

Тимченко І. В. 

початку роботи над концепцією та підготовкою окремих складових проекту, які не передбачають фінансування, на етапі переговорних процедур.

Тимченко І.В. РДнк.

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Тимченко І.В.

Denf.

Стипендіат:

Тимченко І.В. Denf.

Згода на обробку персональних даних

Я, Тимченко Іван Володимирович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тимченко Іван Володимирович

І. Тимченко
(підпис)

Декларація добroчесності

Я, Тимченко Іван Володимирович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тимченко Іван Володимирович

І. Тимченко
(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тимченко Іван Володимирович

І. Тимченко
(підпис)

КОШТОРИС ПРОСКРУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Тимченко Іван Володимирович

Назва проску: Викорчовані

Дата початку проску: червень 2024

Дата завершення проску: 15.10.2024

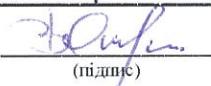
Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			127 515,00	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>						127 515,00	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				9 780,00	
Пункт	3.1	Зовнішній жорсткий диск 4 ТБ, 2 шт.	шт.	2,00	4 500,00	9 000,00	Зовнішній жорсткий диск необхідний для збереження усіх текстових, аудіо, графічних та електронних матеріалів проекту. Зокрема це можливість працювати з матеріалами з будь-якого пристроя, навіть за відсутності інтернету. Задля надійного зберігання матеріалів проску та уникнення ризиків їх втрати та/або пошкодження, необхідно мати ідентичну копію основного диску. Період придбання: липень-серпень 2024 року.
Пункт	3.2	Папір офісний, А4, 80 г/м ² , 500 листів, білий	шт.	3,00	260,00	780,00	Офісний папір необхідний для друку сценарію, робочих матеріалів, частин сценарію для роботи зі сценарним консультантом, для сценарних записів та нотаток. Щонайменше одна упаковка паперу необхідна підготовки звіту в УКФ (друк та копії). Середня вартість упаковки паперу (середньої якості) - 260 грн. за упаковку (шт.). Період придбання: липень-серпень 2024 року.
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				0,00	
Пункт	4.1					0,00	
Пункт	4.2					0,00	
Пункт	4.3					0,00	
Пункт	4.4					0,00	
Пункт	4.5					0,00	
Пункт	4.6					0,00	
Пункт	4.7					0,00	
Стаття	5	Інші витрати				117 735,00	

Тимченко І.В. 

Пункт	5.1	Сценарні консультації	год.	10,00	2 000,00	20 000,00	Отримання практичних порад та підказок більш досвідченого сценариста. Зокрема критика сценарію, робота над вдосконаленням матеріалу, опрацювання композиції згідно зауважень, детальне програвовання системи візуальних та смыслових образів як основи зібраних матеріалів для створення сценарію більш високої якості. У вартість входить 4 консультації тривалістю 2,5 год. кожна. Період придбання послуги: вересень 2024 року.
Пункт	5.2	Дизайн презентації та постера до сценарію, створення презентації проекту	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	Дизайн презентаційного пакету проєкту: розробка дизайну та виготовлення горизонтального і вертикального постерів сценарію та презентації проєкту у форматі *pdf та *png. Окремо розробляються декілька варіантів зведення текстово-візуальних матеріалів проєкту для національного використання та окремо для зовнішнього використання. Середня вартість розробки постера (1 варіант дизайну) - 4200 грн. (100Є), тож вартість двох варіантів - 8400 грн. Вартість розробки презентації (до 10 сторінок) - 7600 грн. Додаткова плата за двомовність постера та презентації - 2000 грн. Період придбання послуги: вересень 2024 року.
Пункт	5.3	Письмовий переклад сценарію та презентаційних матеріалів англійською, польською, чеською мовами	сторінок	66,00	160,00	10 560,00	Переклад матеріалів англійською, польською та чеською мовами для можливості участі проєкту у міжнародних конкурсах і пітчингах з метою пошуку партнерів та фінансування фільму. Такий вибір мов обґрунтований наявністю зацікавлених компаній з Польщі та Чехії, для решти країн - універсальна англійська мова. Передбачено переклад усіх сторінок сценарію + логайн + короткий синопсис + режисерські експлікації та довідкова інформація (статистика) - орієнтовно 22 сторінки кожною мовою. Середня вартість літературного перекладу англійською, польською та чеською мовою становить 160 грн./ст. Період придбання послуги: перша половина жовтня 2024 року.
Пункт	5.4	Послуги зі створення анимаційного відео для презентації проєкту, як частини презентаційного пакету	секунд	25,00	700,00	17 500,00	Візуальний матеріал є чи не найголовнішою складовою у презентації нейтральних проєктів. Створення анімаційного відео забезпечить сталість проєкту та подальшу участь в національних і міжнародних пітчингах та конкурсах з пошуку фінансування та партнерів. Зображеннями для створення анімаций будуть малюнки дітей, які оживятимуть на екрані. Для відео буде оцифровано сотні малюнків, з метою визначення найбільш вдалих для створення анімаций. Послуга передбачає створення 25сек. відео (анімування та монтаж без зведення), враховуючи, що середня вартість створення 1хв. анімаційного відео - 42000 грн. (100Є), або 700 грн./сек. Період придбання послуги: вересень-перша половина жовтня 2024 року.
Пункт	5.5	Оренда приміщення для проведення інтерв'ю, адреса: 01030, Київ, вул. Івана Франка 26, В, кв 11 (30 кв. м)	днів	15,00	1 000,00	15 000,00	Оренда приміщення для зустрічей та запису розмов з дітьми; роботи з записами та графічними матеріалами; проведення сценарних консультацій; підготовки та оформлення звітності. У вартість входить 15 днів оренди просторого приміщення по 8 гсд. з урахуванням вартості оренди приміщення 125 грн./год. Приміщення має доступ до укриття, у разі повітряної тривоги. Період придбання послуги: червень 2024 року.
Пункт	5.6	Оренда портативного рекордера Zoom F8	днів	15,00	920,00	13 800,00	ZOOM F8 - це професійний аудіорекордер створений спеціально для професійних звукових записів. Цей пристрій дозволяє записувати аудіо в неймовірно високій якості завдяки 8-мі входам, 10-трековому запису, преампам з низьким шумом і підтримкою ауд.о з роздільною здатністю 32-біт/192 кГц. Рекордер необхідний для запису основного аудіоматеріалу (інтерв'ю), протягом 15 днів, з можливістю подальшого використання оригінального звуку при роботі з відео. Переагою рекордера є можливість здійснювати записи в різних умовах. Період придбання послуги: червень 2024 року.
Пункт	5.7	Оренда карт пам'яті SD, 512 GB, 2 шт.	днів	15,00	400,00	6 000,00	Карти пам'яті до рекордера Zoom F8. Вартість оренди за день 50 грн./год. Карти необхідні для запису інтерв'ю впередовід 15 днів. Період придбання послуги: червень 2024 року.

Тимченко І. В. 

Пункт	5.8	Оренда мікрофону Sanken CS-3e з системою кріплення, 1 шт.	днів	15,00	545,00	8 175,00	CS-3e – мікрофон типу “пушка” для професійної студійної та/або вийзданої роботи, добре ігнорує небажані звуки, що приходять з боків і тилу. Уніальна конструкція забезпечує високоякісні характеристики звуку навіть на дуже низких частотах. Саме тому ідеально підходить для запису передбачених проектом інтерв'ю в гриміщенні. Період придбання послуги: червень 2024 року.
Пункт	5.9	Оренда безпровідної системи Sanken COS - 11D	днів	15,00	380,00	5 700,00	Мініатюрний "петличний" мікрофон, який відповідає вимогам аудіозапису в кіновиробництві. Не сприйнятливий до поверхневих шумів. Такий мікрофон оптимізований для людського голосу, тож забезпечить максимально якісний запис аудіо (інтерв'ю). Період придбання послуги: червень 2024 року.
Пункт	5.10	Оренда принтера/сканера для друку текстових матеріалів та звіту	днів	15,00	200,00	3 000,00	Оренда багатофункціонального коп.р/принтер/сканер пристрою (БФП) для друку текстових робочих матеріалів та звіту. Середня вартість оренди БФП становить - 6000 грн./міс.. необхідний картридж входить у вартість оренди. Придбання послуги: друга половина вересня-перша половина жовтня 2024.
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						127 515,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	


(підпис)

Тимченко І.В.

(Прізвище та ініціали)